

ТАК УДОБНЕЕ!

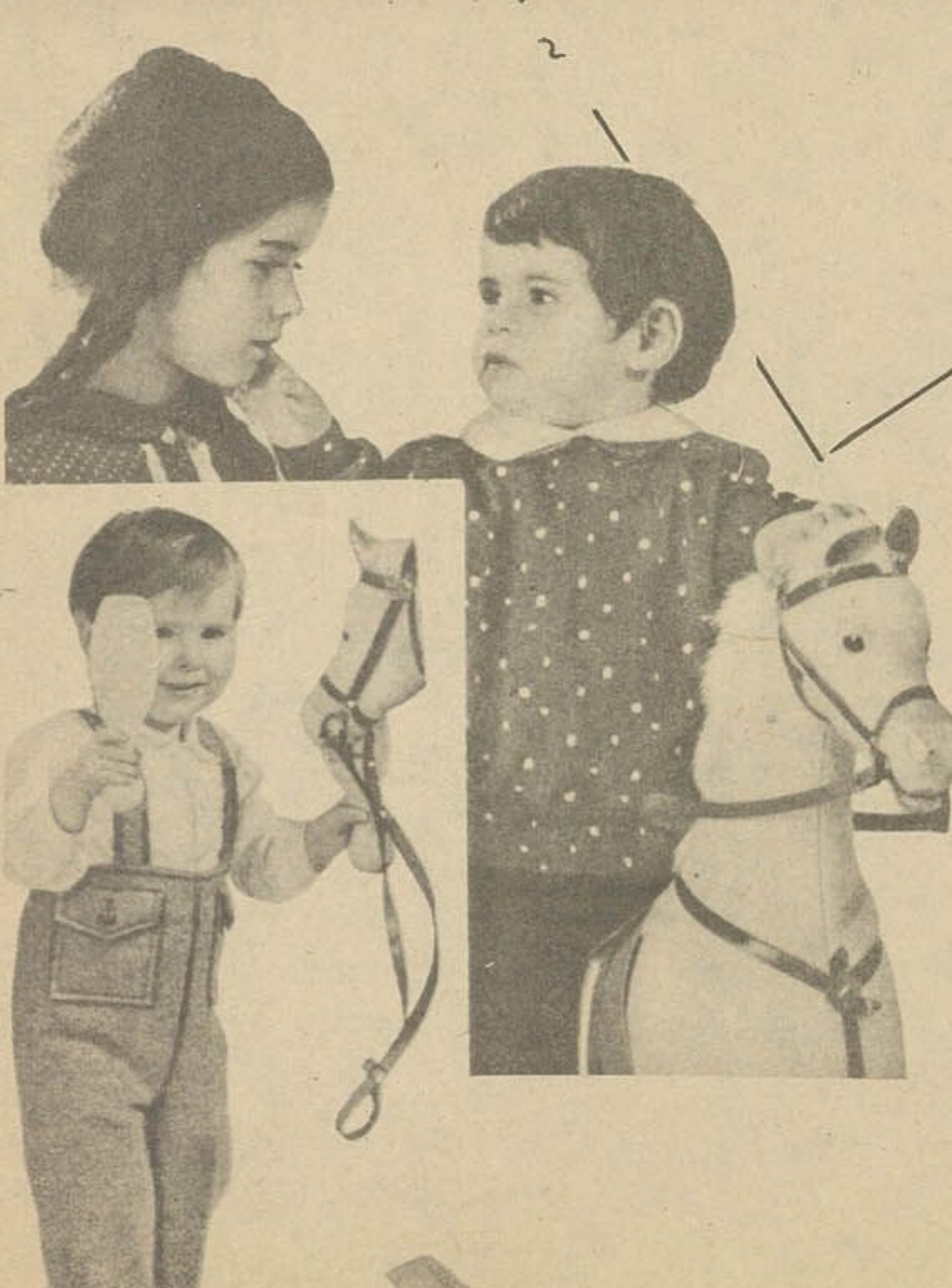
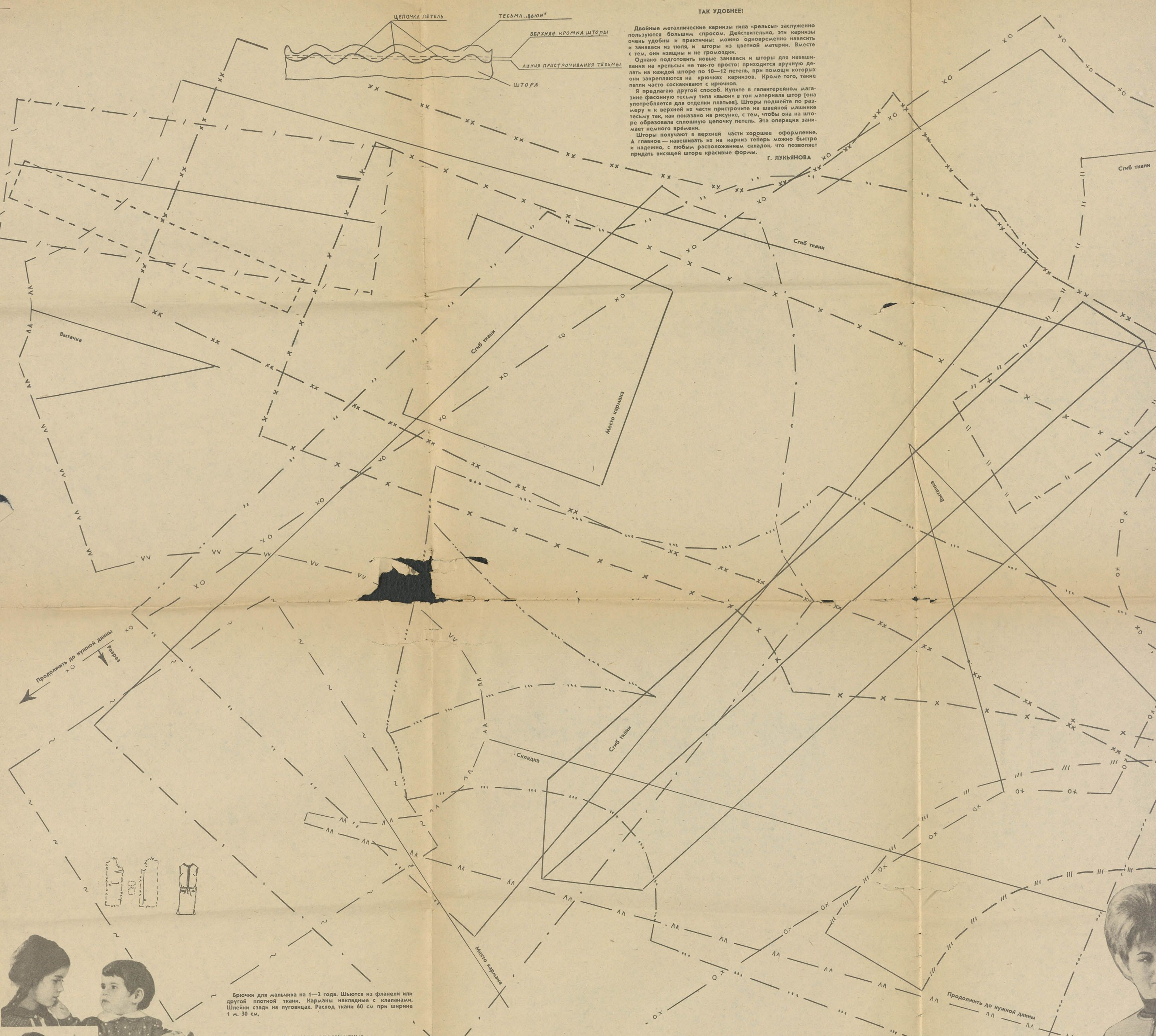
Двойные металлические карнизы типа «рельсы» заслуженно пользуются большим спросом. Действительно, эти карнизы очень удобны и практичны: можно одновременно повесить и занавеси из тюля, и шторы из цветной материи. Вместе с тем, они изящны и не громоздки.

Однако подготовить новые занавеси и шторы для навешивания на «рельсы» не так-то просто: приходится вручную делить на каждой шторе по 10—12 петель, при помощи которых они закрепляются на крючках карнизов. Кроме того, такие петли часто соскакивают с крючков.

Я предлагаю другой способ. Купите в галантерейном магазине фасонную тесьму типа «швы» в той материи, из которой вы хотите сделать шторы. Шторы подшейте по размеру и к верхней их части пристройте на швейной машинке тесьму так, как показано на рисунке, с тем, чтобы она на шторе образовала сплошную цепочку петель. Эта операция занимает немного времени.

Шторы получают в верхней части хорошее оформление. А главное — навешивать их на карниз теперь можно быстро и надежно, с любым расположением складок, что позволяет придать висящей шторе красивые формы.

Г. ЛУКЬЯНОВА



Брючки для мальчика на 1—2 года. Шьются из фланели или другой плотной ткани. Карманы накладные с клапанами. Шлейки сзади на пуговицах. Расход ткани 60 см при ширине 1 м. 30 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. Перед брючек — х—х 2 дет.
2. Зад брючек — хх—хх 2 дет.
3. Карман — о—о 2 дет.
4. Клапан к карману — у—у 2 дет.
5. Шлейки — — 2 дет.

Платье для девочки на 1,5—2 года. Шьется из цветной ткани: сатина, ситца, фланели. Платье прямое, рукав реглан. Застежка потайная, сзади. Воротничок из отделочной ткани шьется отдельно. Расход ткани 1 м. 60 см при ширине 70 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. Перед платья — — 1 дет.
2. Спинка — — 1 дет.
3. Рукав — — 2 дет.
4. Манжета — — 2 дет.
5. Воротник из отд. ткани — — 2 дет.
6. Воротник из основной ткани — — 2 дет.

НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛ ЭЛЕГАНТНОСТИ

...Стремитесь к простоте — избегайте экстравагантности в моде, обдумывайте как следует выбор украшений.

...Каждая женщина должна хорошо знать достоинства и недостатки своей фигуры, чтобы подчеркнуть красивое и скрыть дефекты.

...Не следуйте слепо моде. Подходите к ней критически и воспринимайте только то, что вам пойдет, что в вашем стиле.

...Не стремитесь «блистать» модными туалетами. Женщина средних лет может иметь не так много вещей, но они должны быть добротными, хорошо сшитыми, а дополнения к ним — подходящими.

...Чтобы быть уверенной, что в том или ином наряде вы выглядите хорошо, тщательно обдумайте фасон, прежде чем сшить вещь.

...Одевайтесь так, чтобы не бросаться в глаза другим. Скромность — лучшее качество.

...Неправильно хорошо одеваться только по праздникам, для улицы, для гостей, а в будни ходить неряшливо одетой.

...Не покупайте вещи необдуманно, только потому, что они вам понравились. Приобретать следует только то, что вам необходимо, что подходит к тому, что у вас уже есть, — к костюму, платью, пальто.

СКОРЮТ ПОЛНОТУ:

Цельнокроенные, слегка приталенные платья либо прямые «рубашки» с узким пояском, свободно завязанным на талии или немного ниже.

Платье-костюм или платье с жакетом. Лучше, если жакет короткий, прямой, с узким рукавом и маленьким воротничком.

Юбка прямая или чуть расширенная. Блузка, свитер, шерстяная кофточка обязательно навыпуск и в тон юбке: это зрительно удлиняет фигуру, придает ей стройность. Исключение делается только для белых блузок.

Ткани однотонные, в классическую «елочку», мелкую клетку или продольную полоску. Нависшие ткани лучше с мелким рисунком и не очень яркие. Это не значит, что полные обречены носить только темные, унылые платья. Хорошо выглядят не слишком резкие синие, голубые, розовые, коричневые, даже белые тона — конечно, если они к лицу.

Пальто и плащ строгие, прямые, без поясов. Шапочку — маленькую и скромную — хорошо подобрать под цвет пальто или сшить из той же ткани.

Отделка по вертикали: продольная строчка, зацепы, встречные складки, широкий кант, длинные ряды маленьких пуговиц и т. д. Хорошо сделать воротник, кант или вставку из ткани контрастного цвета.

Не всякая полная женщина решится надеть брюки. А зря! Они незаменимы для спорта и прогулок. Если брюки умеренно узкие, темные, а сверху навыпуск надета длинная куртка или блуза того же цвета, они молодят, стройнят.

ПОДЧЕРКНУТ ЕЕ:

Платье «в обтяжку», с заткнутой талией и без рукавов. Большое круглое декольте, особенно на спине, и вырез в форме «каре».

Яркие ткани с крупным, броским рисунком, клеткой, поперечной полоской. Особенно «полюют» красные, зеленые, оранжевые и желтые тона.

Ткани очень тонкие, легкие, разлетающиеся и просвечивающие.

Короткие и узкие юбки, а также юбки в сборку, складку или клеш.

Жабо, сборки, поперечная строчка, широкие пояса, и вообще всякое обилие отделки, «сверхмодные» фасоны.

Светлые трикотажные брюки, бриджи до колен и особенно шорты.

Открытые туфли на высоком, тонком каблучке.

Плохой, небрежно прыганный или слишком узкий бюстгальтер и пояс.



ТАК УДОБНЕЕ!

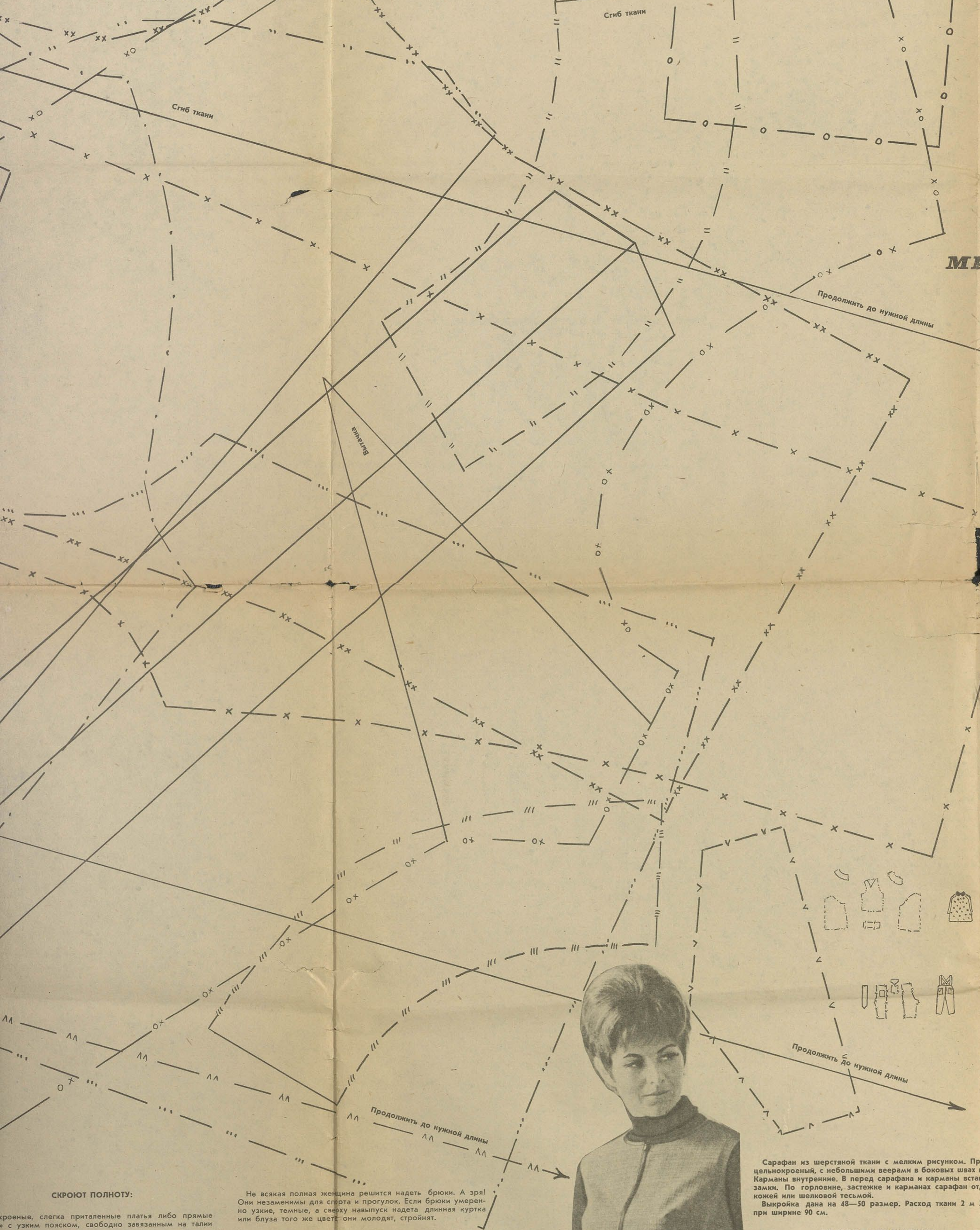
металлические карнизы типа «рельсы» заслуженно пользуются спросом. Действительно, эти карнизы и практичны: можно одновременно навесить из тюля, и шторы из цветной материи. Вместе изящны и не громоздки.

Подготовить новые занавеси и шторы для навешивания не так-то просто: приходится вручную каждой шторе по 10—12 петель, при помощи которых лягутся на крючках карнизов. Кроме того, такие занавеси соскакивают с крючков.

Есть другой способ. Купите в галантерейном магазине тесьму типа «автомат» в тон материала штор (она идет для отделки платьев). Шторы подшейте по верхней их части пристрочите на швейной машинке как показано на рисунке, с тем, чтобы она на штала сплошную цепочку петель. Эта операция занимает немного времени.

Получают в верхней части хорошее оформление. — навешивать их на карниз теперь можно быстро с любым расположением складок, что позволяет сшить шторы красивые формы.

Г. ЛУКЬЯНОВА



СКРОЮТ ПОЛНОТУ:

кроеные, слегка приталенные платья либо прямые с узким пояском, свободно завязанным на талии. Костюм или платье с жакетом. Лучше, если жакет кожаный, с узким рукавом и маленьким воротничком. Прямая или чуть расширенная. Блузка, свитер, шерстяная обязательно на выпуск и в тон юбке: это зрительно фигуру, придает ей стройность. Исключение только для белых блуз.

Идеальное, в классическую «елочку», мелкую клетку или полосу. Навивные ткани лучше с мелким и не очень ярким. Это не значит, что полные обречь только на темные, унылые платья. Хорошо выглядят резкие синие, голубые, розовые, коричневые, да-тона — конечно, если они к лицу. Шалочку — ма-и плац строгие, прямые, без поясов. Шалочку — ма-и скромную — хорошо подобрать под цвет пальто из той же ткани. По вертикали: продольная строчка, зашнур, встреч-ки, широкий кант, длинные ряды маленьких пуго-д. Хорошо сделать воротник, кант или вставку из контрастного цвета.

Не всякая полная женщина решится надеть брюки. А зря! Они незаменимы для спорта и прогулок. Если брюки умеренно узкие, темные, а сверху на выпуск надета длинная куртка или блуза того же цвета — они молодят, стройнят.

ПОДЧЕРКНУТ ЕЕ:

Плате «в обтяжку», с затянутой талией и без рукавов. Большое круглое декольте, особенно на спине, и вырез в форме «каре». Яркие ткани с крупным, броским рисунком, клеткой, поперечной полоской. Особенно «полны» красные, зеленые, оранжевые и желтые тона. Ткань очень тонкая, легкая, разлетающаяся и просвечивающая.

Короткие и узкие юбки, а также юбки в сборку, складку или клеш. Жабко, сборки, поперечная строчка, широкие пояса, и вообще всякое обилие отделки, «сверхмодные» фасоны. Светлые трикотажные брюки, бриджи до колен и особенно шорты.

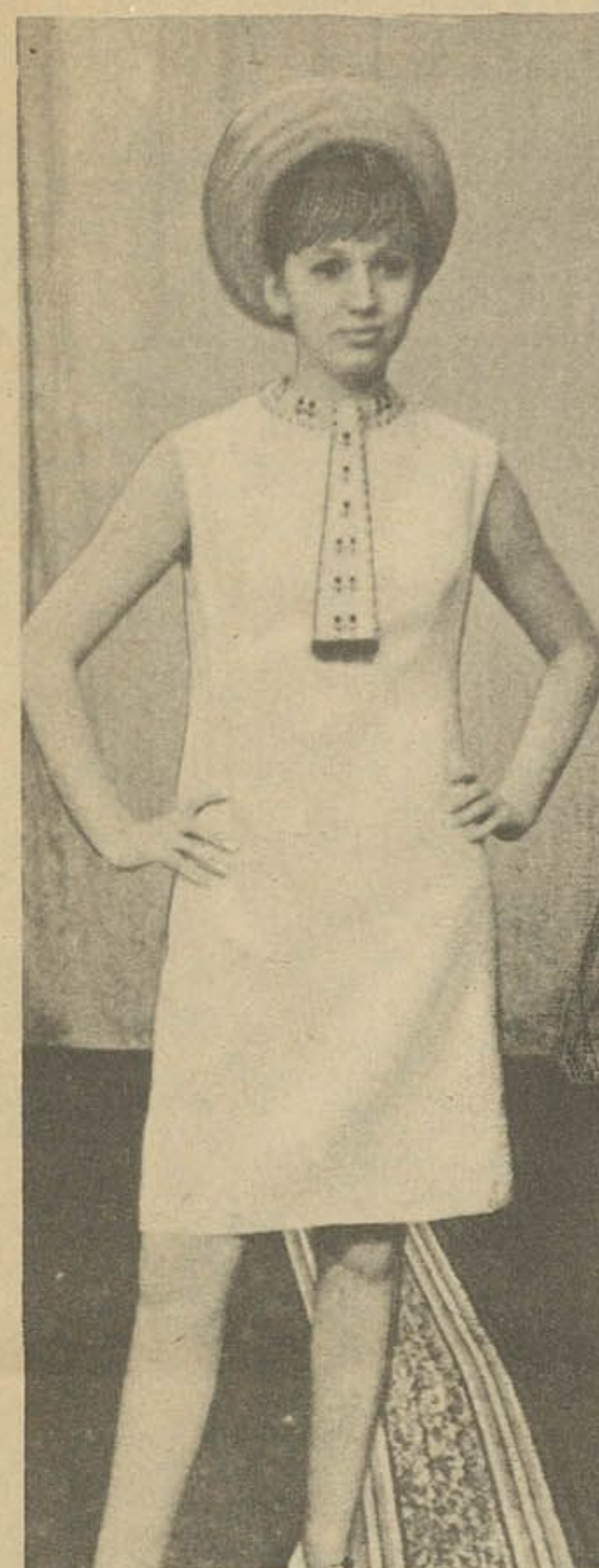
Открытые туфли на высоком, тонком каблучке. Плохой, небрежно подпанный или слишком узкий бюст-галтер и пояс.



Сарафан из шерстяной ткани с мелким рисунком. Прямой, цельнокроеный, с небольшими вырезами в боковых швах внизу. Карманы внутренние. В перед сарафана и карманы вставлены замки. По горловине, застежке и карманах сарафан отделан кожей или шелковой тесьмой. Выкройка дана на 48—50 размер. Расход ткани 2 м 30 см при ширине 90 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед сарафана — ох — 1 дет.
2. Спинка — вв — 1 дет.
3. Подкладка кармана — — — — 2 дет.



МИНСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ

В 1967 году остается модным полуприлегающий силуэт одежды, сохранилась прежняя длина платьев — до середины колена или до колен, сочные свежие и светлые тона, геометрические рисунки тканей.

Одной из заметных особенностей моды 1967 года мы считаем национальный характер отделки, особенно в летних платьях (снимок 1) и в спортивной одежде (снимок 2). Изменилось решение пальто — они стали объемнее. Самые модные — пальто, расширенные книзу, с полуприлегающим передом и свободной спинкой. По-прежнему в моде воротники-стойки, глухая двубортная застежка и другие детали «космического» стиля (снимок 3).

В одежде для службы первое требование — свобода движений. Спортивно-деловой характер выражается спокойным, подвижным силуэтом, сдержанностью фасонного решения, строгостью отделки (снимки 4, 5, 6, 7). Для повседневной одежды можно предложить плотные хлопчатобумажные ткани

модного решения в клетку, практичные ткани с лавсаном, легкий плотный шелк для блузок. Вместо устаревших, стесняющих движения узких юбок, пришла подвижная, свободная линия чуть расширенного силуэта. Юбки — в складку, с глубокими вырезами, клиньями, расклешем. Весь характер моды — молодежный, подвижный, чуть задорный и, безусловно, элегантный.

Мода требует осторожного и умелого использования, критического, разумного отношения к себе. Главный секрет красоты — чувство меры. Особенно в таких вопросах, как длина платья, прилегание его, количество и цвет отделки, подбор дополнений.

В этом году Республиканский Дом моделей будет участвовать в Лейпцигской ярмарке, и несколько представленных вашему вниманию моделей (снимки 1, 2, 3, 4) войдут в экспозицию выставки.

В. КАПУСТИНСКАЯ,
искусствовед Республиканского
Дома моделей.



1. Летнее платье из льна с лавсаном, оформленное вышивкой по народным мотивам.
2. Комплект для зимнего отдыха, решенный по национальным мотивам. Безрукавка из мягкой ткани закончена бахромой.
3. Демисезонное пальто модного расширенного силуэта из ткани Минского тонкошерстного козлятина.

Автор Э. Верайчик.

Автор С. Кошевой.

Автор С. Васильева.

4. Повседневное хлопчатобумажное платье полуприлегающего силуэта из ткани модного рисунка. Для ряда пуговиц имитируют застежку. Отделкой служит черно-белый воротник с бантом.
5. Деловое платье из светлой мягкой шерстяной ткани модной длины. Оформление силуэта и деталей в «космическом» стиле.
6. Повседневный ансамбль для девушки. Платье с юбкой в складку, дополнено жилетом из легкого материала.

Автор Э. Верайчик.

Автор В. Ерощук.

Автор Н. Полищева.

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА I СЯЛАНКА“ № 2 1967 г.

МОДЫ.

[См. четвертую страницу обложки]

1. Нарядное платье без рукавов. Вырез овальный. Лиф короткий. Юбка с завышенным пояском, спереди и на спинке посередине зашнурованы встречные складки. Боковые вытачки продлены. Лиф, бедра и бант отделаны вышивкой из бис. Это девичье платье для танцев выполнено из шелка.
2. Нарядное платье без рукавов. Прямой косо среза. Небольшой овальный вырез закончен косым руликом, который на спинке завязывается. Спереди у края выреза шнурованы цветы из материала платья. Спереди четыре боковые вытачки. На спинке глубокий фигурный вырез и четыре тальевые вытачки. Вытачки скреплены вручную. Юбка с раскосом в боковых швах. Платье положено на чехол.
3. Очень красивый костюм для девушки. Кофта сшита из материала двух тонов — гладкого в тон юбки и клетчатого (спинка из гладкого материала, а перед из материала в клетку). Юбка заложена в три бантовых складки. Блузка с втачными рукавами.
4. Весенний костюм из голубого тонкого сукна, шерсти. Жакет слегка притален, на юбке спереди заложена встречная складка. Отделка костюма — широкая строчка бортов, клепанов карманов и ребра складки на юбке.
5. Костюм из буклированной ткани в яркую клетку для молодой девушки. Пальто однобортное, застегивается на четыре пуговицы. Рукав реглан. Карманы прорезные с клепанями. Юбка прямая, сзади заложена односторонняя складка.

ОТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ

Муз. С. ТУЛИКОВА

огня, помним дальние страны,
ждый день, опаленный войной,—
шой, вой ветераны,
шой мировой!

орой наши старые раны,
рузья, шли дорогой крутой,
шой,
шой ветераны,
шой мировой!

пока уходить еще рано,
дда, им не нужен покой,—
шой,
шой ветераны,
шой мировой!

В ТЕМПЕ МАРША

Помним грохот ог-ня, помним дальние

СТРАНЫ, КАЖДЫЙ ГОД, КАЖДЫЙ

ДЕНЬ, О-ПАЛЕН-НЫЙ ВОЙНОЙ, НЕ СТА-РЕ-ЮТ ДУ-

-ШОЙ, НЕ СТА-РЕ-ЮТ ДУШОЙ ВЕТЕ-РА-НЫ, ВЕТЕ-

-РА-НЫ ВТО-РОЙ МИ-РО-ВОЙ! НЕ СТА-РЕ-ЮТ ДУ-

-ШОЙ, НЕ СТА-РЕ-ЮТ ДУШОЙ ВЕТЕ-РА-НЫ, ВЕТЕ-

Для повторения

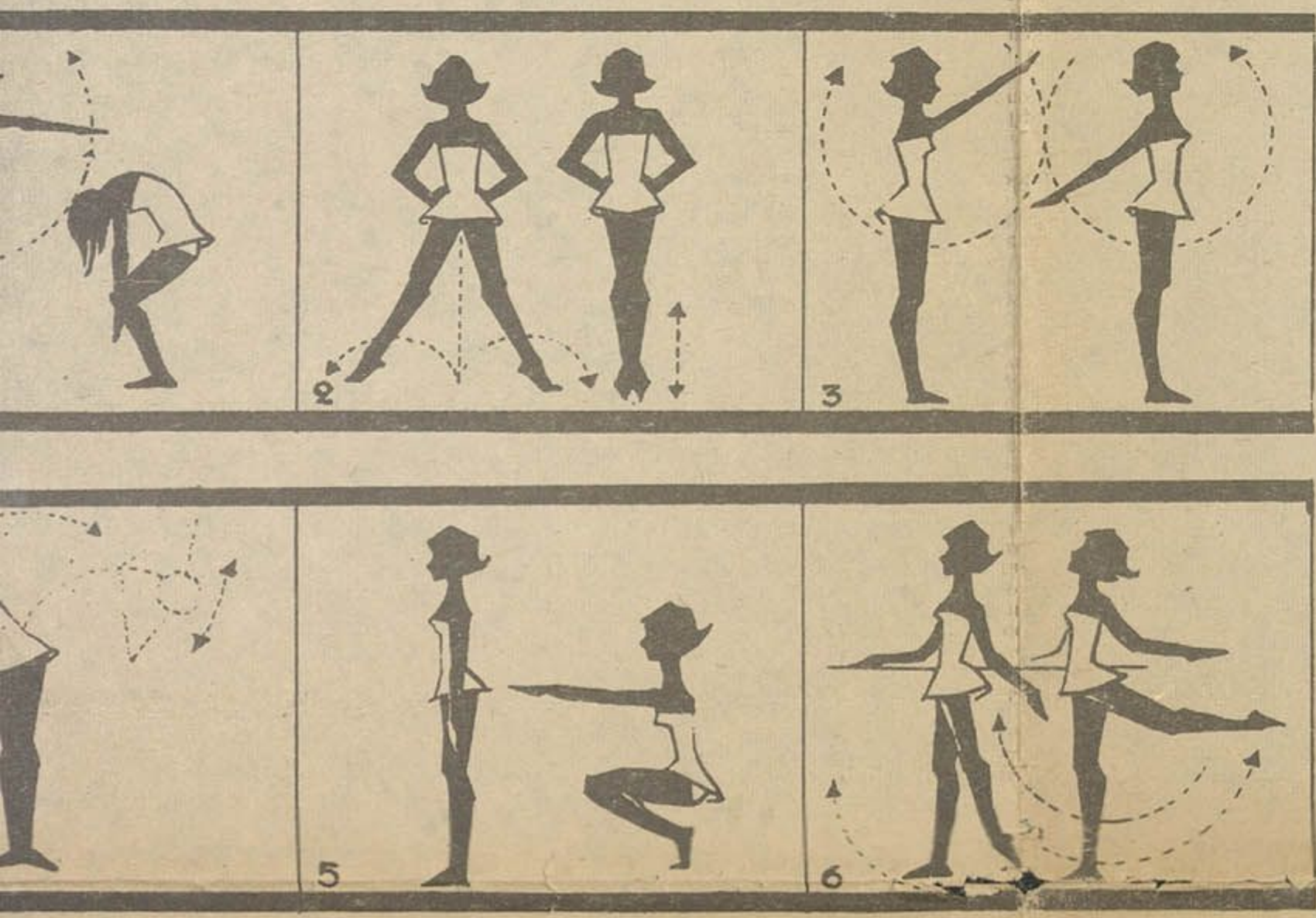
РА-НЫ ВТО-РОЙ МИ-РО-ВОЙ!

Голос

Пусть за-но-ют по-рой МИ-РО-ВОЙ!



Рис. 5

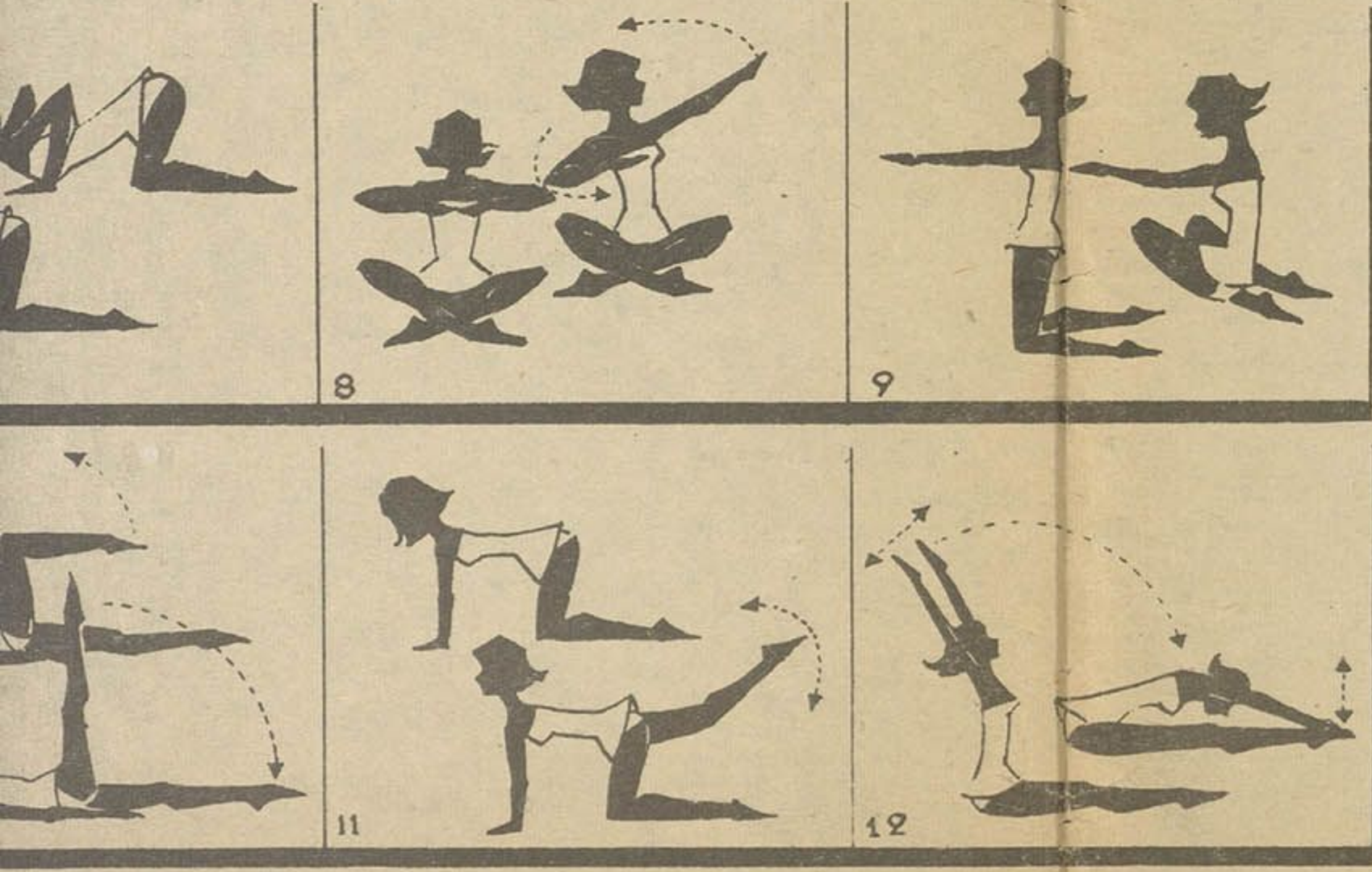


НЕ ПОЗДНО

гла в основу современной косметики, самочувствие, самочувствие и внешне между собой связаны. Мы знаем: только органы, в движении, могут развиваться нормально. Если органы, в движении, могут развиваться нормально, то при переломе любое время скляны гипсом, они ослабе- го времени и целенаправленных упраж- вить их подвижность и силу. Малая под- ная работа вызывает различные нару- причиной физической и духовной омляется не только от большой подвиж- устаем, чувствуем влость именно по- я повышения трудоспособности организм давленном движении. Самое подходящее о специалиста. Если такой возможности южно просто взяться за это дело самим, и, что ожидается гимнастика в течение действительна, как и целый час гимнастиче- раза в неделю. (Учитите, что производст- замедлит индивидуальных занятий, так ий отдых, снятие усталости; основатель- щими тела в производственных условиях зических упражнений человек потребляет ыше, чем в состоянии покоя. Поэтому анятий нужно позаботиться о своем астику в хорошо проветренной комнате, мнастикой! Лучше всего по утрам. (Пред- зубы и сполосните рот). После гимнастики обоний день свежей и полной энергии. Ес- ничкам по утрам делать гимнастику нель- течение дня, но помните, что после по- должно пройти не менее 1,5 часа. Реко- гимнастичкой ежедневно, в одно и то же и выработает соответствующую привыч- лением упражнений: Мало-помалу еке- гает для вас столь же необходимой, как тину? Одежда должна быть легкой, не движений. Лучше всего, конечно, гимна- ги можно надеть мягкие тапочки, но го- таться босиком. После гимнастики нужно и освежают обтирания всего тела спер- сухим полотенцем.

простых, элементарных упражнений, по- тех, что раньше гимнастикой не зани- ставали таким образом, чтобы проарай- упражнения только тогда дадут желае- ствие их только тогда будет максима- выплываться правильно. Поэтому внима- описанием упражнений, посмотрите ри- бы не занимались гимнастикой или если я большой перерыв, то сперва выполняй- ико, повторить их столько, сколько мож- от самочувствия можете количество их ь. Выполняйте упражнения спокойно, вдох и выдох. Легкая мышечная боль- нности не должна вас пугать — это со- кобы роста, она говорит о том, что ва- ется.

результат гимнастики снизается только в иматься вы будете регулярно, системати- коршее самочувствие, возросшая трудо- стическое настроение — стоит того. И в он отразится на вашей внешности, со- азу же!



1. Потягивание и расслабление. Исходное положение: стойка сомкнутыми носками (ноги вместе, стопы параллельны), ру- ки—вдоль туловища. 1—2. Прямые руки с напряжением под- нить через стороны вверх, встать на носки, вдох. Максимально потянуться всем телом, до кончиков пальцев! 3. Расслабиться: тенью, расслабленно уронить руки, голову опустить на грудь, грудная клетка опадает, колени слегка сгибаются. Выдох. 4. Расслабление продолжается (руки свободно покачиваются под собственной тяжестью, как маятник). Почувствуйте чередова- ние напряженности и расслабленности! Во время расслабления исчезает всякое напряжение—такое и умственное. Правиль- ное расслабление—полный отдых (6—8 раз).

2. Прыжки. Исходное положение: стойка сомкнутыми носка- ми, руки за голову. 1. Прыжком ноги врозь. 2. Прыжком ноги вместе. 3. Прыжком ноги врозь. 4. Прыжком ноги вместе. 5, 6 7 и 8. Четыре прыжка сомкнутыми ногами. Прыгайте на но- сках, легко и пружиня. (Комбинировано повторите 4—8 раз). Уп- ражнение закончить свободной ходьбой.

3. Круговые движения руками. Исходное положение: стойка сомкнутыми носками; руки, поднять вверх, слегка сжать в кулак. 4 круговых движения руками сзади вниз, спер- еди вверх. Стоять прямо, живот втянут. Движения руки широ- кие (4 раза, то есть 16 кругов в обоих направлениях).

4. Наклон туловища в сторону. Исходное положение: ноги врозь, руки за голову. 1. Наклон туловища влево. 2. Пружинистый на- клон влево (небольшое пружинистое выпрямление и еще боль- ший наклон). 3. Наклон туловища вправо. 4. Пружинистый на- клон вправо (8—12 раз).

5. Приседание. Исходное положение: стойка сомкнутыми но- скими, руки вдоль туловища. 1—4. Медленно присесть на сомк- нутых носках и вытянуть прямые руки вперед. (Колени вместе. Спина прямая! Живот втянут!) Приседа, вдохнуть. 5—8. Мед- ленно подняться в исходное положение. Вставая, выдохнуть. (6—8 раз).

6. Маховые движения ногами. Исходное положение: правой рукой взяться за спинку стула, левая рука свободна, левая но- га сидит на носке. 1. Мах левой ногой вперед. 2. Мах левой но- гой назад. Нога движется без напряжения, расслабленно. Дви- жение от бедра. (6—16 раз). То же самое правой ногой, за спинку стула взяться левой рукой.

7. Сгибание рук в упоре. Исходное положение: упор на колена- х и пальцы вперед. 1—4. Руки медленно сгибаются, подбородок приближается к полу (до касания!). 5—8. Руки медленно выпрямляются в исходное положение. Вдох при сгибании рук, выдох при выпрямлении рук. (6—12 раз).

8. Повороты туловища. Исходное положение: сесть, скрестив ноги по-портновски, руки на высоте плеча согнуть у груди, ла- дони вниз. 1. Отвести рынком левую руку назад, одновременно повернуть туловище и голову влево. 2. Слегка пружинистым движением еще сильнее отвести рынком левую руку назад и повер- нуть туловище влево. 3—4. Левую руку согнуть у груди, пово- рот в исходное положение. То же самое направо. Провести, чтобы движение руки было точно на высоте плеча, поворот го- ловы и взгляд обращен на вытянутую руку! (8—12 раз в обе стороны).

9. Упражнение для бедер. Исходное положение: 1. Сесть на- бок на левое бедро (колени свисают с пола). 2. Подняться в положение стойки на коленях (спину выпрямить). 3. Сесть на правое бедро. 4. Подняться в положение стойки на коленях. (4—8 раз).

10. Упражнение для мышц живота. Исходное положение: ле- жа на спине, руки на полу. 1. Поднять левую ногу, согнув в колене (голень параллельна полу). 2. Левую ногу выпрямить вперед. 3—4. Правая левая нога медленно опускается в исход- ное положение. То же самое правой ногой. Затем выполним это упражнение обеими ногами одновременно 2 раза подряд. Вдох при сгибании и выпрямлении ног, выдох—при опускании ног. (4—8 раз).

11. Рынок ногой назад. Исходное положение: упор на колена- х. 1. Выпрямление левой ноги и рынок назад. 2. Еще рынок. 3. Еще рынок. (Голову назад! С каждым рынком увеличивать размах!) 4. Исходное положение. То же самое правой ногой. (4—8 раз).

12. Наклоны вперед. Исходное положение: сесть, прямые но- ги вперед, руки поднять ладонями вперед. 1. Рынок прямыми руками назад. 2. Еще рынок. 3. Еще рынок. (Всего 3 рыка). Хорошо развернуть грудную клетку! 4. Быстрый наклон вперед, голову и колени, пальцы и носками! 5. Еще наклон. 6. Еще наклон, колени прямые! Вдох при рынках назад, выдох при наклоне вперед. (8—12 раз).

13. Прыжки. То же, что и 2-е упражнение.

14. Напряжение и расслабление. То же, что и 1-е упражнение.

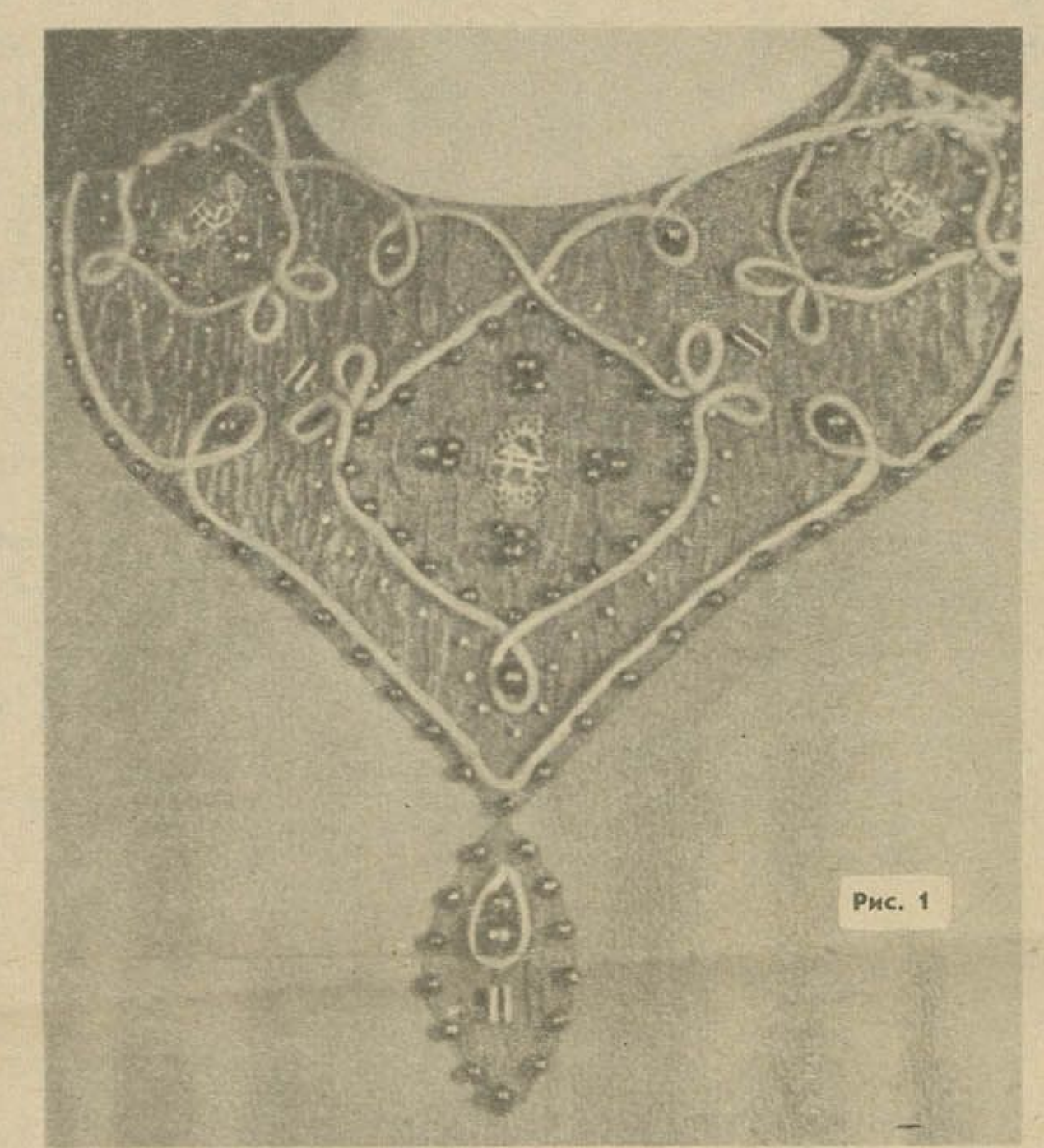


Рис. 1

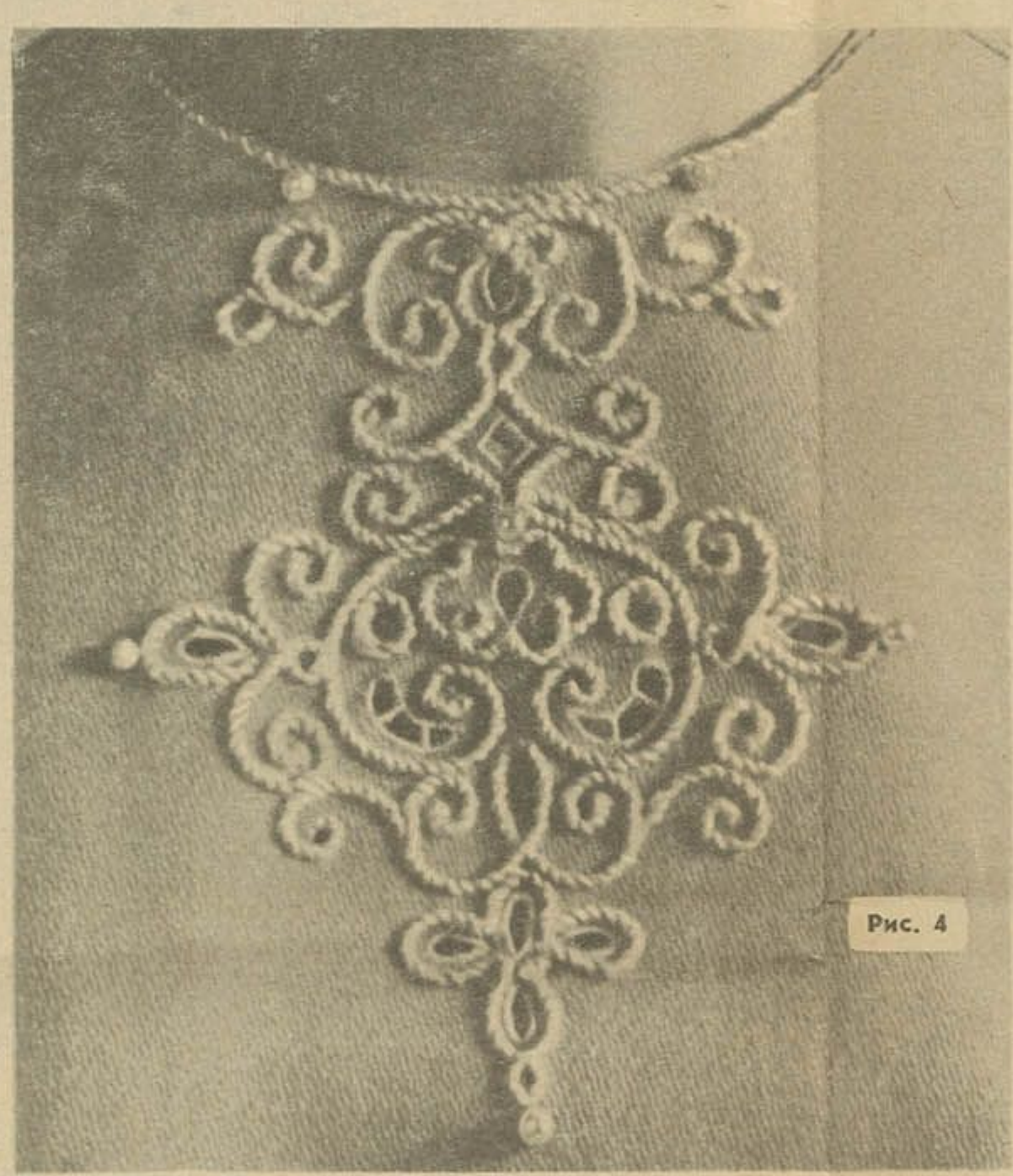


Рис. 4

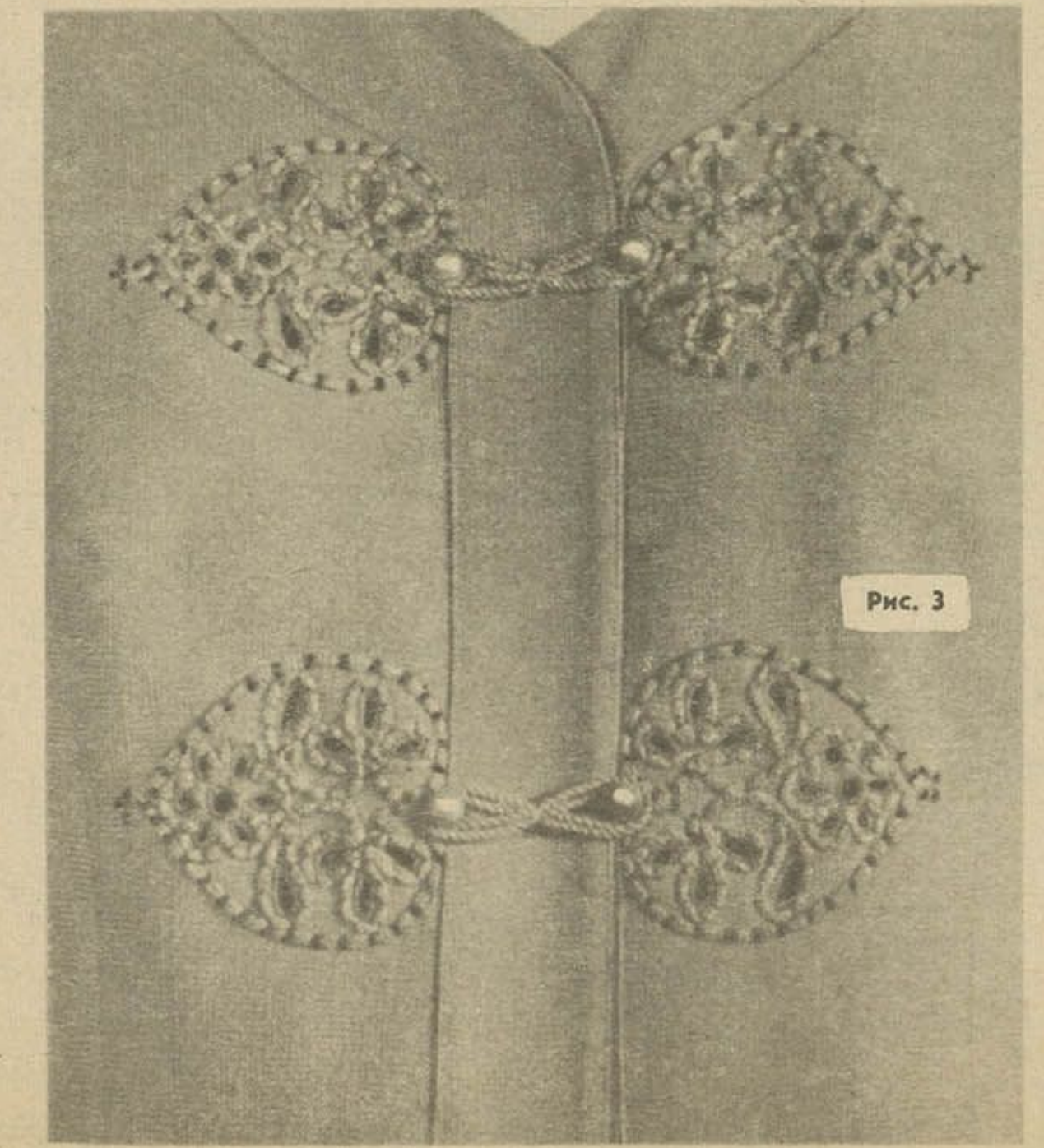


Рис. 3



Рис. 2

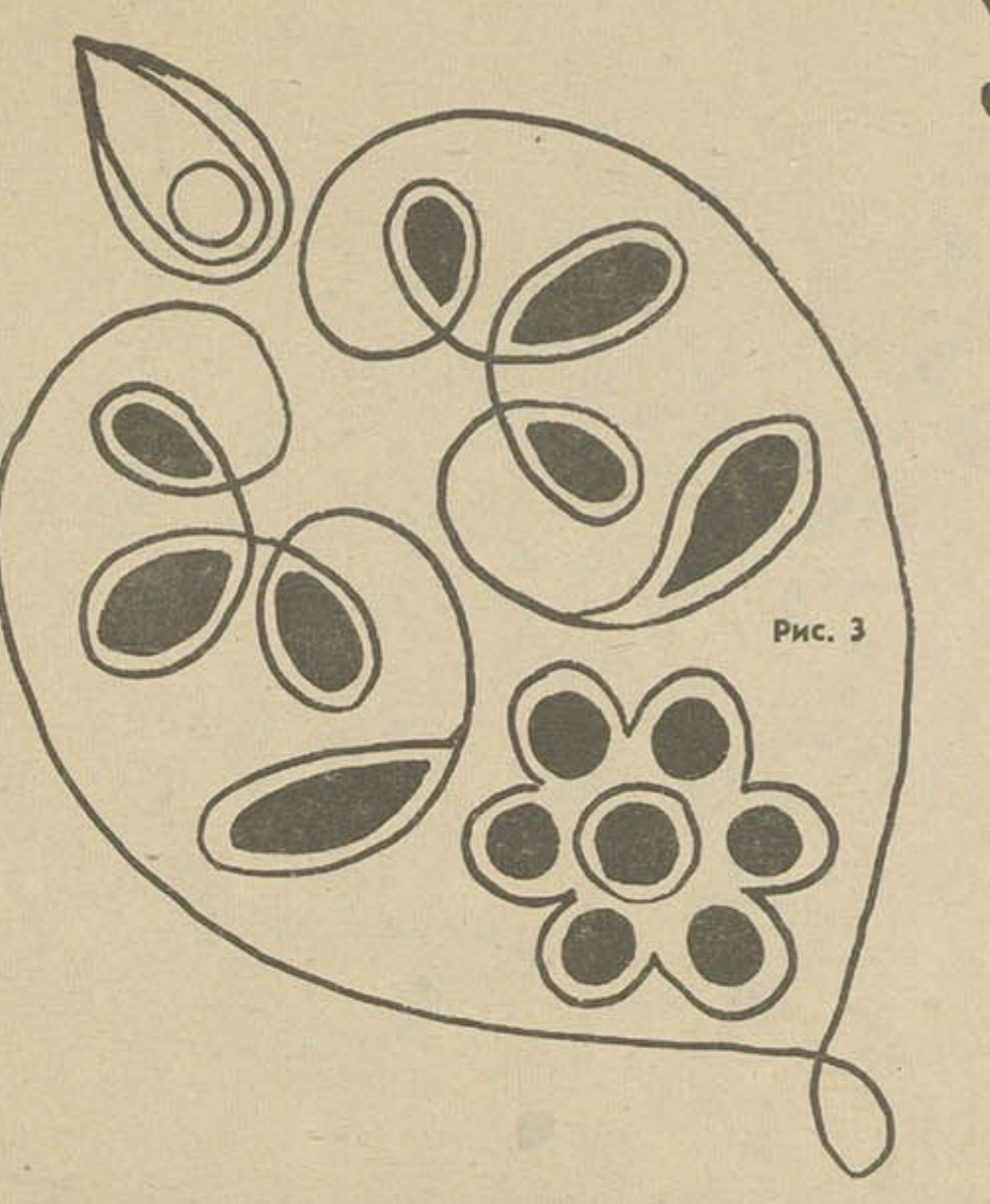


Рис. 3

ПРОСТОТА — ПОДРУГА КРАСОТЫ

Современная модная одежда крайне нуждается в разнооб- разной отделке. Во-первых, это компенсирует простоту кроя, строгость линий, лаконичность силуэта, во-вторых, одинаковые по крою платья получают различную «окраску».

Очень модна сейчас несложная вышивка бусами, особенно жемчугом (имитация), бисером, стеклярусом, шнуром, тесь- мой, золотой и серебряной нитью. В узорах все чаще и чаще используются старинные русские мотивы. С большой любовью переносят наши художники-модельеры детали отделки старин- ной одежды на современную. Причем шнур или косичку на- шивают по рисунку, предварительно перенесенному на ткань. При отделке большое внимание обращается на назначение того или иного наряда. Блестящие нити и бусы приемлемы только для вечерней одежды, а платья будничные лучше украшать скромной, неконтрастной вышивкой. На спортивных костюмах хорошо смотрятся эмблемы, монограммы. Подходит к ним и яркая, сочная по цвету аппликация.

Отделывать вышивкой можно любые детали одежды: ман- жеты, рукава, карманы, воротники, края выреза.

Новинка сезона — вышивка из шнура и тесьмы пояса. Их можно связать толстым крючком «в столбик».

Много внимания современная мода уделяет и самодельным пуговицам: они играют не только вспомогательную роль, но часто являются единственным украшением одежды. Пуговицы плетут вручную из сутаж, тесьмы, рулика, а обтяжные — вы- шивают шерстью, бисером или стеклярусом.

Мода нынешнего года дает большой простор для выбора украшений. Нарядные блузки, платья можно отделывать так- же рюшами, воланами, машинной вышивкой, кружевом, кото- рые располагаются по вырезу горловины, по переду платья, краям планки или по низу юбки. Однако здесь приходится считаться с особенностями фигуры и с возрастом.

Старайтесь не совмещать в одном платье разные типы отделки, это нарушает гармонию наряда. Пусть чувства меры никогда не изменяет вам. Помните, что простота — спутница красоты.

Т. БОЛЬШАКОВА,
художник по вышивке Общесоюзного
Дома моделей одежды.

Предлагаем несколько вариантов вышивки для нарядной одежды шнуром и жемчугом.

Шнур или тесьму нашивают по предварительно переведен- ному на ткань рисунку (прикрепят на машинке или вручную. Бусы, жемчуг, стеклярус пришивают вручную.

Для повседневной одежды — эмблема аппликацией [рис. 2]. Располагается на кармане или на полочке с левой стороны.

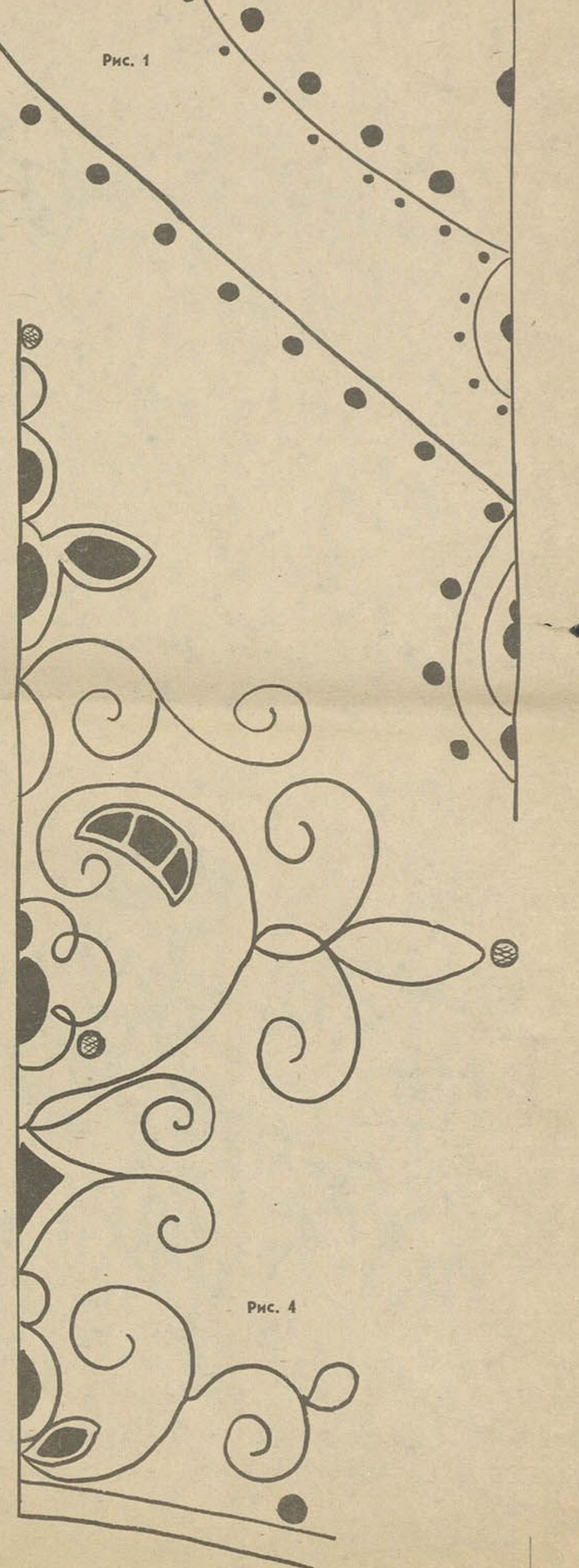


Рис. 1

Рис. 4