

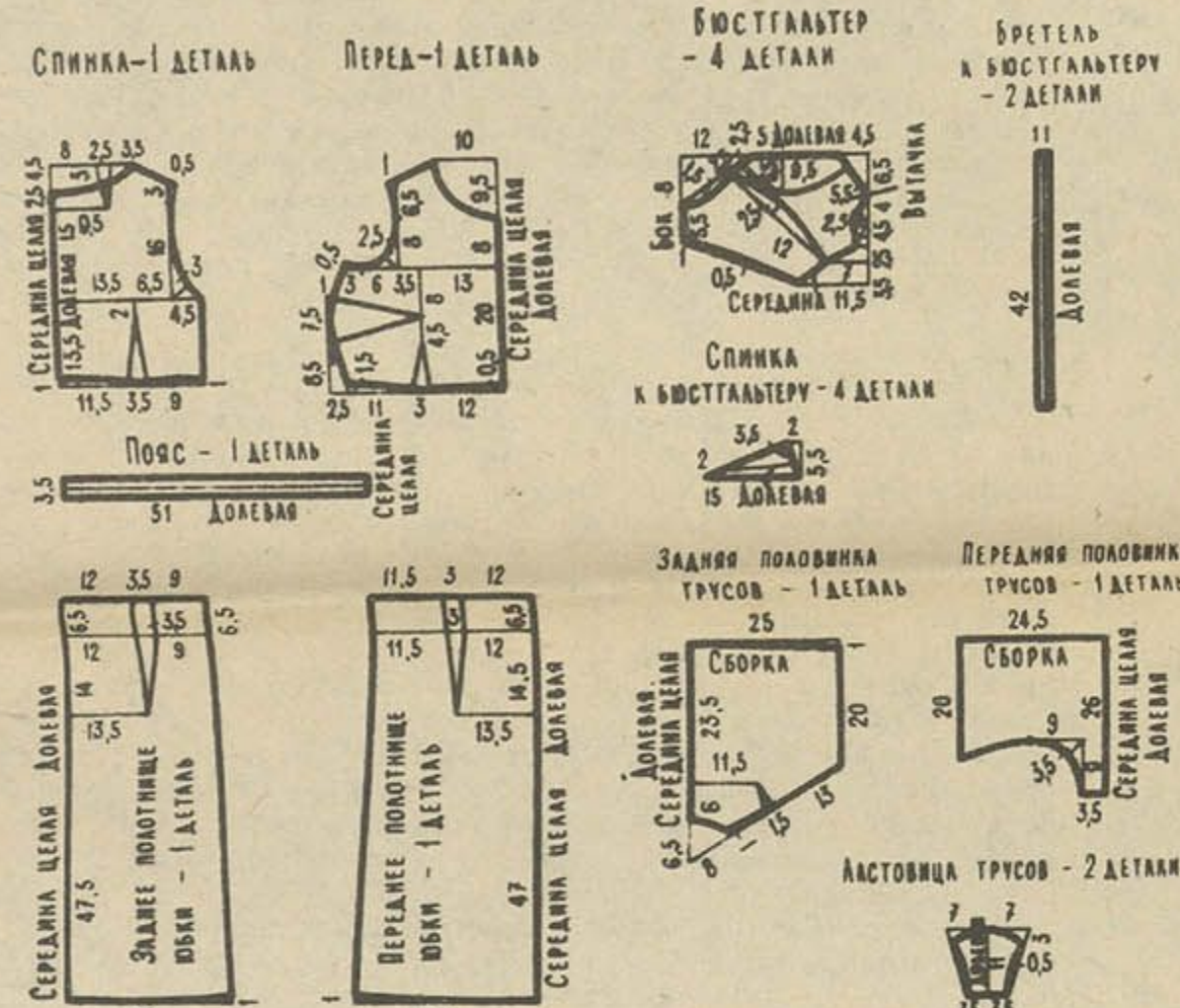
Этот удобный комплект из платья, бюстгальтера и трусов художница назвала «Сочи». Но вы сможете положить его в чемодан, если поедете и в Кисловодск и в Ялту... Он пригодится вам всюду, где вы будете отдыхать.

Шить комплект рекомендуем из плотных льняных или хлопчатобумажных тканей с лавсаном, из поплина.

Платье без рукавов застегивается на левом плече и на боку на пуговицы. Для этого в крой надо дать припуск около 5 см под застежку. Лиф платья и трусы — однотонные, с аппликацией из того набивного материала, из которого сделаны низ платья и бюстгальтер (он выкраивается и сшивается вместе с тонкой подкладкой). Узкий поясок по линии соединения лифа с юбкой укрепляется на боковых швах в воздушных петлях.

На чертеже — расчеты в сантиметрах для 46-го размера четвертого роста без припусков на швы.

Расход ткани на лиф платья и трусы при ширине ткани 80 см — 1 м 85 см. На юбку и бюстгальтер при ширине 75 см — 2 м 60 см. На подкладку бюстгальтера — 30 см.



Элегантность... Она волнует не одно поколение, и разные эпохи по-разному объясняют ее. А какое определение элегантности дают в наше время? Вот что пишут во французском журнале «Вог», который вторые столетия рассказывает своим читателям о моде, красоте и искусстве одеваться.

Элегантность — это изобразительное искусство, где предметом изображения является Вы сами. Цель этого искусства — выбрать то, что более всего подходит Вам и Вашему образу жизни.

Элегантность, если и имеет свои законы (но не рецепты!), то все они должны начинаться с отрицания: «Не делайте того-то и того-то».

Элегантной редко может быть женщина моложе 30 лет. Как судить о том, что нам идет, когда мы еще не знаем, что представляем собой? Возраст, наименее склонный к элегантности, — это юность... она только пробует. (Есть женщины, которые до конца своей жизни остаются юными.)

Элегантность — это умение подчеркнуть свои достоинства, разумеется, не в ущерб взаимоотношениям с окружающими. Мы называем это элегантностью мысли и сердца.

Элегантность — выбрать в моде сегодняшнего дня то, что Вам подходит. А если Вам ничего не идет — придерживайтесь моды прошлого сезона. Всегда существуют две моды: практичная и нарядная. Вторая заставляет много говорить о себе и проходит в один сезон, первая длится целое поколение.

Элегантность — не значит изменить природу... это значит помочь ей и улучшить ее.

Элегантность — это не значит привлекать внимание броскими аксессуарами; в этом случае Вы можете просчитаться: обратят внимание не на Вас, а на аксессуары.

Элегантность — не только Ваше удачное платье, отделка, прическа, но и Ваши манеры, что гораздо важнее.

Элегантной может быть и полная женщина, если... она не стремится во что бы то ни стало выглядеть худой.

Элегантность... Посмотрите на женщину, элегантность которой несомненна и не оставляет никого равнодушными, и Вы заметите, что на ней нет ничего особенного — элегантна она сама.

#### А КАК ВЫ ВЫГЛЯДИТЕ НА КУХНЕ!

Домашние работы, как правило, утомительны. Но даже ежедневно занимаясь ими, можно всегда выглядеть свежей и привлекательной! Надо только соблюдать некоторые простые правила.

Известно, что волосы легко впитывают различные кухонные запахи, а под влиянием пара быстро сплетаются, становятся матовыми, и тогда плохо сохраняется прическа. Носите на кухне красиво завязанный платок, по тону подходящий к платью. Он предохранит ваши волосы. При обращении с моющими средствами пользуйтесь специальными кремами или защитными перчатками. Впрочем, последние удобно надевать при любой кухонной работе. Вам они не нравятся? Поверьте, это дело привычки. Через несколько дней вы вычистите тонкое стекло в резиновых перчатках почти так же ловко, как хирург проведет операцию.

Работают на кухне обычно стоя, ноги утомляются. Сделайте для них ванну из отвара трав (ромашки, крапивы) или солевой воды, после — присыпьте тальком. Можно на короткое время опустить их в холодную воду.

Кожа лица защищается тонким слоем дневного крема. Пудра не рекомендуется. От кухонного жара поры расширяются, и вместе с пудрой в них может проникнуть инфекция. Эти простые советы помогут вам сохранить свежесть кожи и здоровье.

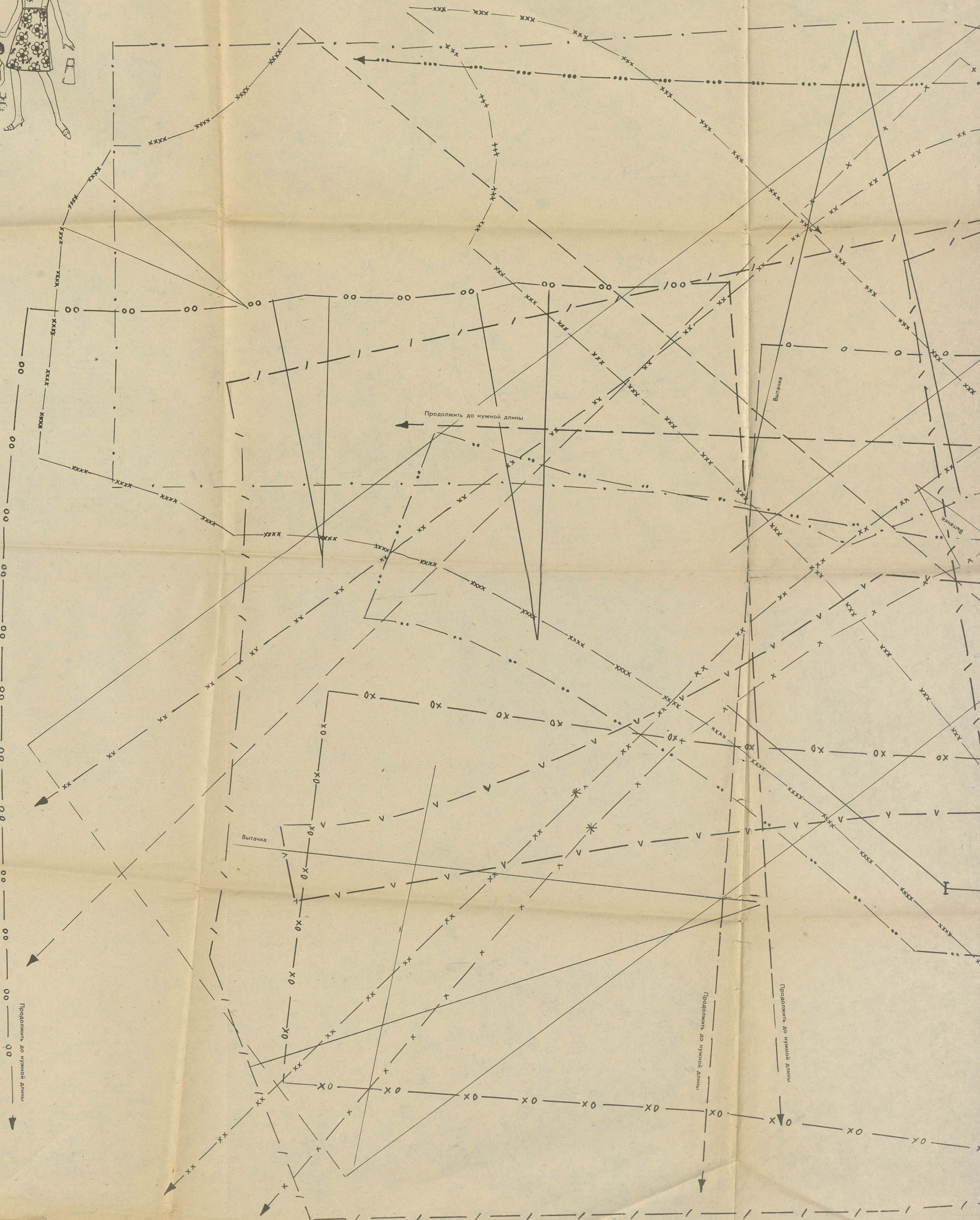
#### ВЫ УМЕЕТЕ ПРИНИМАТЬ ВАННУ!

Теплая вода, ароматизирующие соли, густая мыльная пена, освежающий душ... Кто не испытывает от них удовольствия? Даже пар, который наполняет ванную комнату, благотворно действует на тело.

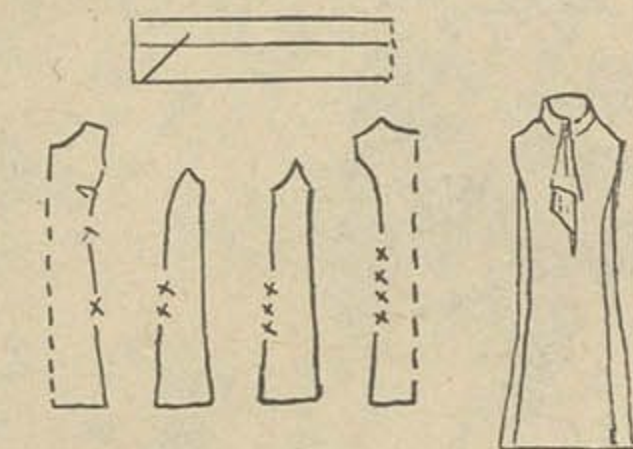
Ванна поможет вам сохранить стройность фигуры, сделать кожу упругой, эластичной. Пробовали вы когда-нибудь делать гимнастику в воде? Конечно, совсем не нужно проводить сложных упражнений. Рекомендуется слегка сгибать и разгибать пальцы, запястья, колени. Повторяем, это очень полезно. Не менее целебен регулярный массаж щеткой. Проводите его надо в направлении от ног к голове, что способствует приливу крови к коже, помогает ликвидировать жировые подушки.

Ежедневная ванна, горячая вода, мыло значительно обезжиривают кожу. Если она сухая, то после водной процедуры, а иногда и перед ней смажьте кожу миндальным маслом или кремом. Бутылочку с маслом подогрейте в теплой воде. Втирается оно восходящими движениями. На руках — от кончиков пальцев к плечам, на ногах — от стоп к бедрам. Массаж корпуса делайте круговыми движениями. Кожа после такой процедуры краснеет и, согреваясь, становится мягкой. Особенно сухая и жесткая кожа бывает на коленях. Ежедневный массаж пемзой или щеткой размягчит ее. После ванны необходимо вытереться насухо, поскольку влажная кожа легко обветривается, а в ранки может проникнуть инфекция. Тщательно протрите все складки, особенно под грудью, под мышками, между пальцами ног, затем припудрите эти места.

Наиболее благоприятная температура ванны 37—40°. Для очищения жирной кожи мы рекомендуем смесь мыльных стружек (мелко настроганное туалетное мыло) с небольшим количеством ржаной муки и пшеничных отрубей. Смесью наполняется матерчатый мешочек, который послужит вам одновременно губкой. Для смягчения воды можно использовать буру или питьевую соду. Добавление пшеничных отрубей или картофельного крахмала успокаивает зуд и снимает прочие раздражающие кожные явления.



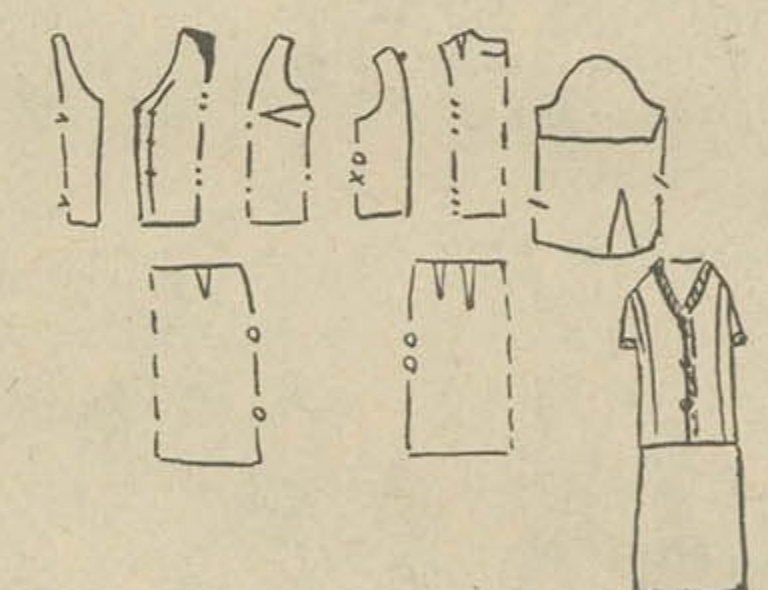




Платье для молодой девушки. Шьется из цветного шелка. Широкий воротник в виде шарфа пришивается по горловине. Выкройка дана на 44 размер. Расход ткани 3 м 10 см при ширине 110 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед — 1 дет. —х
2. Бок к переду — 2 дет. —хх
3. Спинка — 1 дет. —ххх
4. Бок к спинке 2 дет. —ххх
5. Воротник-шарф — 1 дет.



Платье-костюм для полной женщины. Шьется из цветного поплина, льна с лавсаном или другой плотной ткани. Отделка в тон платья из гладкоокрашенной ткани. Выкройка дана на 56 размер с припуском на швы. Расход ткани 3 м 30 см при ширине 110 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед —х
2. Бок к переду —хх
3. Спинка —ххх
4. Бок к спинке —хххх
5. Подборт —у
6. Перед юбки —о
7. Зад юбки —оо
8. Рукав —/

- 2 дет.
- 2 дет.
- 1 дет.
- 2 дет.
- 2 дет.





1—2. Два платья из ткани в полоску, решенные по-разному. Но обе модели очень красивы.  
3. Из ситца или штапеля в клетку можно шить вот такое нарядное платье.  
4. Летнее платье-костюм из льна. Большие пуговицы и широкая строчка красиво сочетаются.  
5. Платье из шелка, отрезное в талии с интересным покроем: выкройные бочка заканчиваются поясом, который завязывается спереди. На юбке заложена встречная складка.

6. Платье комбинированное из двух тканей. Клетчатый материал подбирается в тон отделочной полоски. Спинка прямая, юбка слегка расширена книзу. Платье идет молодой стройной девушке.  
7. Для такой модели подойдет лен. Декоративная строчка украшает платье. Оно слегка приталено. Спинка прямая, с двумя вытачками.  
8. Нарядное платье из однотонной ткани, отделанное бантом. Оно рассчитано на стройную фигуру.



9. Платье-костюм, красиво отделанное двухцветной бейкой, расположенной по краю скошенного борта. Юбка прямая, сзади застрочена односторонняя складка.  
10. Нарядное платье из однотонного шелка покрова типа «принцессы». Обратите внимание на кокетку, заложенную в складку. Такие же складки заложены по низу короткого рукава. Подразок кокетки и низ рукава отделаны вышивкой.  
11. Цельнокроеное платье из материала в клетку. На юбке спереди заложена односторонняя складка. Накладные карманы, отделанные пуговицами и такого же тона бант придают платью нарядный вид.  
12. Платье без рукавов, отрезное в талии, с напуском.

рукава. Подразок кокетки и низ рукава отделаны вышивкой.  
11. Цельнокроеное платье из материала в клетку. На юбке спереди заложена односторонняя складка. Накладные карманы, отделанные пуговицами и такого же тона бант придают платью нарядный вид.  
12. Платье без рукавов, отрезное в талии, с напуском.



13—14—15. Платья комбинированные из двух тканей. Посмотрите, как их интересно можно выполнить.  
16—17. Из ткани в клетку можно сделать красивое платье. Первое из них: платье отрезное ниже талии, на юбке заложена встречная складка, воротничок-стойка из косой ткани — красиво выложен на спинке. Так же кроится и планка для застежки. Второе платье — строго по фигуре, с подрезной кокеткой и отделочным кантом. Юбка расширена книзу.  
18. Красивое, простое платье, отделанное широким кантом контрастного цвета с основной тканью цвета. Кант проходит и на спинке.  
19. Подрезная кокетка типа фигуро делает это платье элегантно. Спинка прямая, с двумя вытачками.

20. Легкое платье из ситца или штапеля, отделанное кантом. Лиф передка как бы пристегивается на пуговицы.  
21. Платье из шотландки с коротким рукавом, отложным воротником, отрезное в талии. На юбке заложены 4 встречные складки.  
22. Красивое платье из легкой летней ткани. Лиф закончен фигурным вырезом и спускается на юбку уголками, образуя

петли. Через них продернут широкий пояс, завязывающийся спереди бантом. Спереди — две петли, на спинке — одна.  
23—24. Два платья, отделанные строчкой. Первое из них цельнокроеное с асимметричной застежкой. Спинка прямая, со швом посередине и двумя вытачками. Второе платье спортивного вида, отрезное в талии, с поясом, проходящим по линии бедер, юбка-пятилиния, слегка расширена книзу. Можно между клиньями заложить складки.

петли. Через них продернут широкий пояс, завязывающийся спереди бантом. Спереди — две петли, на спинке — одна.  
23—24. Два платья, отделанные строчкой. Первое из них цельнокроеное с асимметричной застежкой. Спинка прямая, со швом посередине и двумя вытачками. Второе платье спортивного вида, отрезное в талии, с поясом, проходящим по линии бедер, юбка-пятилиния, слегка расширена книзу. Можно между клиньями заложить складки.



25. Летнее платье из штапельного полотна или льняной ткани, сделанное из двух частей: короткой фигурной кофточки и юбки. Кофточка без рукавов, полочки скошены к боковым швам и широко отстрочены. Спинка кофточки выкраивается прямо. На юбке спереди заложено по три односторонних складки.  
26. Такое платье можно шить из шелковой ткани. От боковых швов по линии талии на перед накрываются клинья, которые соединяются тремя полосками из ткани. Короткий рукав, маленький воротничок. На спинке — посередине шов и две вытачки.

27. Сейчас модны мелкие складки-защипы. Лиф этого платья весь застрочен мелкими складками. Воротник стойка.  
28. Платье из шелковой ткани, отрезное по талии, с жестким поясом. Лиф с легким напуском и коротким цельнокроенным рукавом. Юбка — четырехклинья. Характерен мягкий лиф и узкая юбка со встречной складкой сзади. Узкая бейка по горловине завязывается бантом. Размеры 46—50.  
29. Для данного летнего платья характерен мягкий лиф и узкая юбка со встречной складкой сзади. Узкая бейка по горловине завязывается бантом. Размеры 46—50.  
30. Выходное скромное по своим линиям платье из капрона с тиснением рекомендуется для юной девушки. Воротник

и низ пышной юбки ободрированы шелковым атласом. Дополнение — букет цветов из атласа.  
31. Нарядное летнее платье из набивного капрона. Маленький лиф с глубоким овальным вырезом и воротником, состоящим из двух воланов. Вырез платья ободрирован. Пышная юбка из четырех расклешенных клиньев. Рекомендуемые размеры 46—48.  
32. Выходной костюм из капроновой ткани с рельефной полоской, рекомендуется для юной девушки. Жакет полуприлегающий. Спинка дополнена хлястиком. Юбка книзу расширена. Украшение — искусственные цветы.  
33. Выходное платье-костюм из плотной шелковой ткани.

Блуза полуприлегающая, дополнена плоским бантом. Юбка узкая. Рекомендуемые размеры 46—54.  
34. Костюм из шелковой ткани типа «тафты». Жакет полуприлегающий, с удлиненным воротником и маленькими отворотами. Полочки внизу закруглены. Юбка узкая. Размеры 46—50.  
35. Вечернее цельнокроеное платье из искрищей синтетической ткани. Его украшает интересная форма декольте. Оригинально закончен рукав. Рекомендуется для женщин средней полноты.  
36. Балное молодежное платье из прозрачного капрона на чехле. Лиф прилегающий. Пышная юбка оформлена пятью воланами. Пояс мягкой формы, дополнен розой.



37—38. На отдыхе летом удобны такие шляпы-косынки. Их можно шить из материала летнего платья.

### ЦЕЛЕБНЫЕ СВОЙСТВА ТРАВ И ОВОЩЕЙ

**Лопух.** Корень лопуха отварить и вечером после тщательной чистки лица положить на лицо кусочек чистой материи, смоченной в этом отваре. Очень полезно при жирной коже.  
**Василек.** В стакан кипяченой воды положить чайную ложку цветков василька и маленькую щепотку соды. Использовать как примочки для глаз. Он придает блеск глазам.  
**Вереск.** 50 г цветов вереска выложить в течение месяца в 200 г оливкового масла и тщательно процедить. Этот состав смягчает кожу и уменьшает красноту лица.  
**Ромашка.** 20 г цветов ромашки настоять в течение 20 минут на 1/2 литра кипяченой воды. Это хорошее средство для примочек глаз.  
**Листья орехового дерева** — употребляют для окраски волос. 125 г листьев кипятить в литре воды, пока половина ее не выкипит. Прополоскать в этом составе волосы. Помимо того, что этот отвар окрашивает волосы в темно-каштановый цвет, он укрепляет волосы (в его составе много танина).  
**Крапива.** Из свежей крапивы сделать отвар (60 г на 1 литр воды). Использовать для компрессов. От этого отвара опадают опухоли на лодыжках.

**Петрушка.** 20 г свежих листьев петрушки прокипятить в 1/2 литра воды, процедить и смешать этим отваром ватные диски, они от этого бледнеют. Настой петрушки полезен при красноте лица. В течение 24 часов пучок свежих листьев петрушки нужно настоять в стакане дистиллированной воды и этим составом протирать лицо.  
**Одуванчик.** Обладает теми же свойствами, что и петрушка. Большую горсть одуванчиков нужно прокипятить в 1/2 литра воды и делать примочки.  
**Подорожник.** 20 г настоять на 1/2 литра дистиллированной воды. Этим составом хорошо протирать глаза.  
**Бузина.** Успокаивает и смягчает воспаленную кожу. Нужно сделать настой из 30 г цветов бузины на 1/2 литра дистиллированной воды.  
Несколько слов о некоторых овощах.  
**Молодая морковь** очищает кровь и выводит глисты.  
**Чеснок** также выводит глисты, уменьшает кровяное давление и улучшает сон.  
**Щавель** содержит железо.  
**Зеленый горошек и бобы** богаты минеральными солями.  
**Морковь, помидоры** содержат витамин С и очень ценный витамин А.  
(Перевод с французского).



Рис. 3 — на льняном полотне размером 133×163 см произвольно размещаются ветки. Вышивается этот рисунок так: цветы штриховым швом, толстой ниткой мулине светло-розовыми нитками, бутоны — гладью темно-розовыми нитками, серединки — узелками, желтыми нитками.  
Крупные листья — гладью светло-зелеными, мелкие — темно-зелеными. Стебли — стебельчатым швом коричневыми нитками.

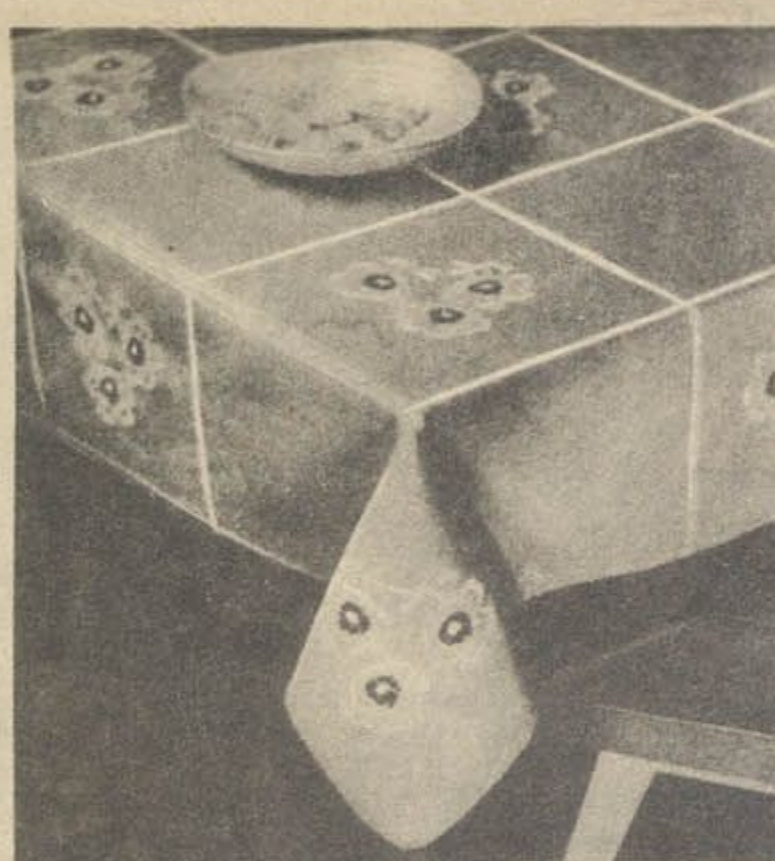


Рис. 2 — полотно размером 125×125 разделить на квадраты 25×25 см и прошить их сутаком или толстой цветной нитью стебельчатым швом. Рисунок (три цветка) помещается через квадрат. Вышиваются цветы и листья штриховым швом нитками мулине или краской одного цвета. Если скатерть белая или серая, то рисунок и линии можно вышить любым цветом ниток (по желанию), если цветная — белым, светлым, желтым.





рукава. Подраз окетти и низ рукава отделаны вышивкой.  
11. Цельнокровное платье из материала в клетку. На юбке спереди заложена односторонняя складка. Накладные карманы, отделанные пуговицы и такого же тона бант придают платью нарядный вид.  
12. Платье без рукавов, отрезное в талии, с напуском.



петли. Через них продернут широкий пояс, завязывающийся спереди бантом. Спереди — две петли, на спинке — одна.  
23—24. Два платья, отделанные строчкой. Первое из них цельнокровное с ассиметричной застежкой. Спинка прямая, со швом посередине и двумя вытачками. Второе платье спортивного вида, отрезное в талии, с поясом, проходящим по линии бедер, юбка-пятиклинки, слегка расширена книзу. Между клиньями заложить складки.



Блуза полуприлегающая, дополнена плоским бантом. Юбка узкая. Рекомендуемые размеры 46—54.  
34. Костюм из шелковой ткани типа «тафты». Жакет полуприлегающий, с удлиненным воротником и маленькими отворотами. Полочки внизу закруглены. Юбка узкая. Размеры 46—50.  
35. Вечернее цельнокровное платье из искрящейся синтетической ткани. Его украшает интересная форма декольте. Оригинально закончен рукав. Рекомендуется для женщин средней полноты.  
36. Бальное молодежное платье из прозрачного капрона, на чехле. Лиф прилегающий. Пышная юбка оформлена пятью воланами. Пояс мягкой формы, дополнен розой.

Петрушка. 20 г свежих листьев петрушки прокипятить в 1/2 литра воды, процедить и смачивать этим отваром ватушки, они от этого бледнеют. Настоя петрушки полезен при красноте лица. В течение 24 часов пучок свежих листьев петрушки нужно настоять в стакане дистиллированной воды и этим составом протирать лицо.  
Одуванчик. Обладает теми же свойствами, что и петрушка. Большую горсть одуванчиков нужно прокипятить в 1/2 литра воды и делать примочки.  
Подорожник. 20 г настоять на 1/2 литра дистиллированной воды. Этим составом хорошо протирать глаза.  
Бузина. Успокаивает и смягчает воспаленную кожу. Нужно сделать настой из 30 г цветов бузины на 1/2 литра дистиллированной воды.  
Несколько слов о некоторых овощах.  
Молодая морковь очищает кровь и выводит глисты.  
Чеснок также выводит глисты, уменьшает кровяное давление и улучшает сон.  
Щавель содержит железо.  
Зеленый горошек и бобы богаты минеральными солями.  
Морковь, помидоры содержат витамин С и очень ценный витамин А.

[Перевод с французского].



Рис. 3 — на льняном полотне размером 133×163 см произвольно развешиваются ветки. Вышивается этот рисунок так: цветы штриховым швом толстой ниткой мулине, светло-розовыми нитками, бутончики — гладью темно-розовыми нитками, серединки — узелками, желтыми нитками.  
Крупные листья — гладью светло-зелеными, мелкие — темно-зелеными. Стебли — стебельчатым швом коричневыми нитками.

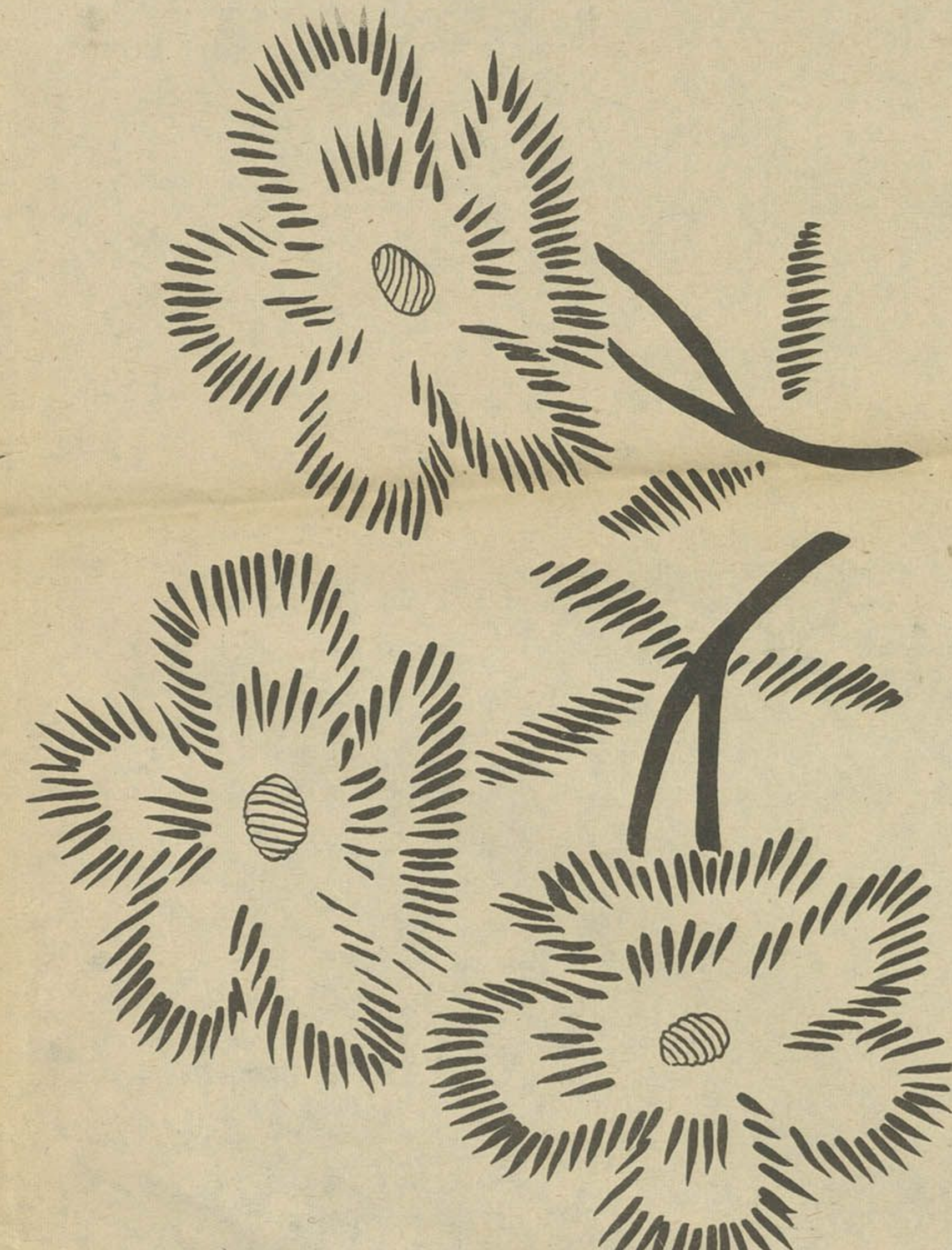
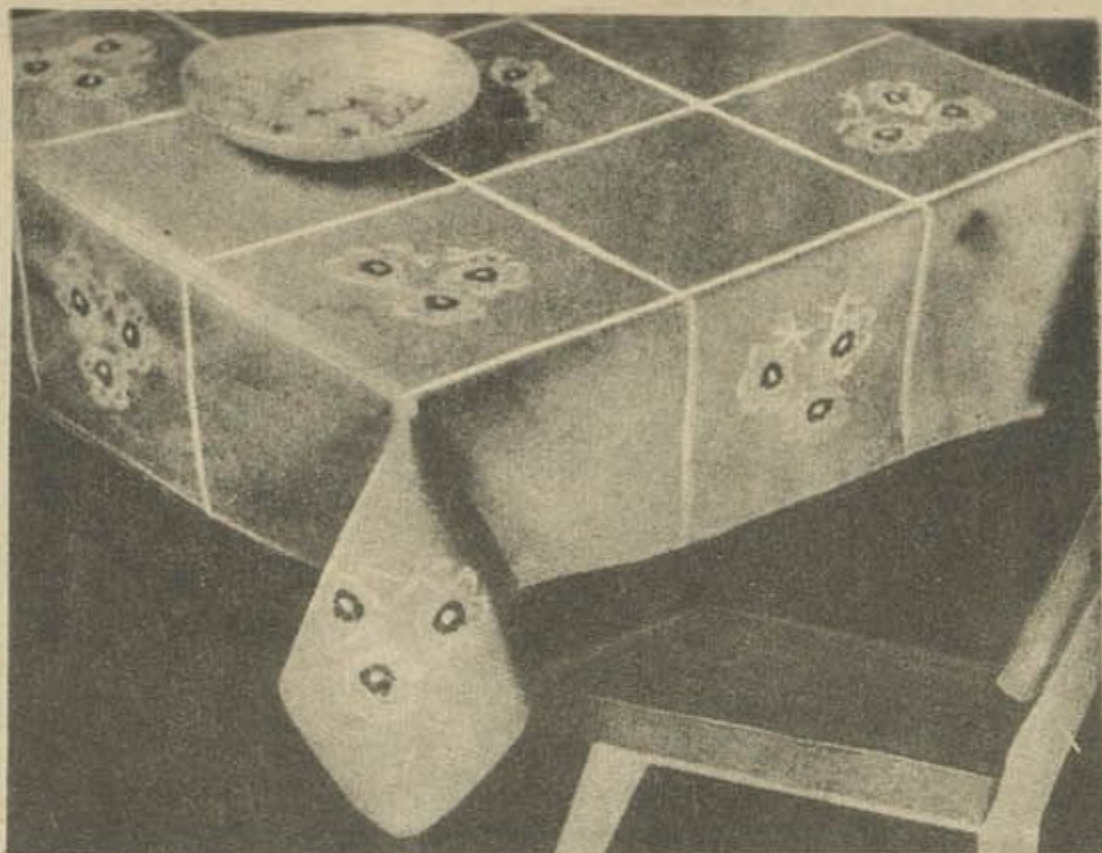


Рис. 2 — полотно размером 125×125 разделить на квадраты 25×25 см и прошить их сужающим или толстой цветной ниткой стебельчатым швом. Рисунок (три цветка) помещается через квадрат. Вышиваются цветы и листья штриховым швом нитками мулине или ирисом одного цвета. Если скатерть белая или серая, то рисунок и линии можно вышить любым цветом ниток (по желанию), если цветная — белым, светло-желтым.



#### АЖУРНЫЙ ЖАКЕТ

Ажурный жакет, размер 46—48, связан спицами № 3 из 400 г шерсти (схема рисунка вязки прилагается). Ворот, борта, низ жакета и рукава отделаны бейкой, связанной крючком: 5—6 рядов плотных столбиков; для образования зубчиков в последнем ряду после каждых 4 столбиков вязать цепочку из 5 петель, закрепляя ее в ту же петлю цепочки. Во 2-м ряду обвязки борта правой полочки оставить петли для пуговиц: свяжите цепочку из 4 петель, пропустите 4 петли нижнего ряда. Пуговицы также можно обвязать крючком: сделайте цепочку из 3 петель, закройте ее и свяжите 8 столбиков, затем в каждую петлю свяжите по 2 столбика с накидом, в 3-м ряду сделайте также 16 столбиков с накидом, но провязывая каждый столбик нижнего ряда, подхватывайте его, вводите крючок между столбиками. Следующие ряды вяжите простыми столбиками, убавляя петли, и наконец стяните и закрепите их.

Нарядное платье прямого покроя, украшенное вышивкой из ниток материала платья. Крючком вяжут цепочку, накладывая ее по контуру данного рисунка изнаночной стороной вверх и прикрепляют к платью потайным стежком шелковыми нитками подходящего цвета. Размеры 44—48.

#### ПАЛЬТО

Пальто, размер 48, связано крючком № 4; вес шерсти 1100 г. Основной рисунок — обычные столбики. Отделка — бейка по борту, воротнику, низу рукавов и боковым швам — вяжется так: 2 ряда столбиков; 3-й ряд — 3 столбика с накидом, 3 петли цепочки, 3 петли пропустить; еще 2 ряда столбиков. При вязании правой полочки, отступая от края 2—3 петли, делать петли застёжки: 5 петель цепочки, 5 петель пропустить. Бейки по боковым швам привязываются к полочкам; после того как боковые швы соединены, бейки накладываются на спинку и прикрепляются к ней.

#### ПЛАТЬЕ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ

Необходимый материал: 500 г меринсовой пряжи. Спицы № 3. Крючок № 2.  
Вязка: 1. Блуза — кружевная вязка большими веерочками (начинают на цепочке):  
1-й ряд: 1 низкий стежок. \* 4 петли цепочки, пропускают 3 петли, пропускают 3 петли, \* 1 низкий стежок.  
2-й ряд: 3 петли цепочки, 4 высоких стежка, причем ступают в отверстие, образованное четырьмя петлями цепочки, \* 1 петля цепочки, 1 высокий стежок, причем ступают в среднюю петлю из 7 низких стежков предыдущего ряда, 1 петля цепочки и еще 1 высокий стежок в ту же петлю, 1 петля цепочки, 7 высоких стежков, причем ступают в отверстие в предыдущем ряду \*.  
3-й ряд: 3 петли цепочки, в каждой петле веерочка предыдущего ряда провязывают по одному стежку, разделенному друг от друга 1 петлей цепочки, \* 1 петля цепочки, 1 низкий стежок между двумя высокими стежками предыдущего ряда, 1 петля цепочки и еще 1 высокий стежок в ту же петлю, 1 петля цепочки, 7 высоких стежков, разделенных по 1 петле цепочки, причем ступают в 7 высоких стежков предыдущего ряда \*.  
4-й ряд: 1 петля цепочки, 6 низких стежков (по 1 на каждом высоком стежке и по 1 между высокими стежками, \* 2 петли цепочки, 13 низких стежков, причем вяжут по 1 на высоких стежках и по 1 между ними в веерочке предыдущего ряда, \*.  
5-й ряд: (на месте первого ряда) — 5 петель цепочки, 1 высокий стежок, причем ступают в первый стежок предыдущего ряда, \* 2 петли цепочки, 2 высоких стежка в отверстие, образованное двумя петлями цепочки предыдущего ряда, 2 петли цепочки и еще 2 высоких стежка, причем ступают в то же отверстие, 2 петли цепочки, 2 высоких стежка, причем ступают в четвертый из семи высоких стежков веерочка, разделенных 2 петлями цепочки \*.

#### БЛУЗКА

Спинка. Набирают цепочку из 105 петель. Распределяют 10 веерочков. До проймы рукава вяжут 11 рядов веерочков, или 33 см. Для проймы рукава снимают постепенно по 1 веерочку и на оставшихся 8 веерочках вяжут 5 рядов, или 17 см. Одновременно со сбавками для плеч оформляют вырез ворота, который заканчивают одним рядом веерочков. Для выреза ворота снимают 4 веерочка, причем для плеч оставляют по 2 веерочка.  
Перед. Вяжут цепочку из 115 петель, на которых распределяют 11 веерочков. До проймы рукава следуют 11 рядов веерочков и для проймы рукава снимают одновременно с обеих сторон по 1 1/2 веерочка. На оставшихся средних 8 веерочках вяжут 2 ряда и оформляют вырез ворота, для чего постепенно делают сбавки, и для плеч остается по 2 веерочка. До плеча, считая от проймы рукава, вяжут 5 рядов, а для скоса плеча — 1 ряд.  
Рукава. Набирают 65 петель цепочки. Распределяют на них 6 веерочков. До проймы рукава вяжут 4 ряда веерочков, причем постепенно с обеих сторон прибавляют по 1 веерочку. В самой широкой части должно быть 8 веерочков. Для проймы рукава снимают с обеих сторон по 1 веерочку, и всю пройму рукава закругляют в трех рядах веерочков.  
Монтаж. Прогладить отдельные готовые детали с изнаночной стороны через влажную ткань, в нижней части блузки связать 1 ряд веерочков в обратном направлении. То же самое вяжут и в нижней части рукавчиков. Вокруг выреза ворота вяжут 1 см низким стежком.

#### ЮБКА

Набирают цепочку из 122 петель (или 50 см). Вяжут 3 ряда низким стежком, а затем чередуются 1 ряд высоким стежком и 1 ряд низким стежком. На расстоянии 41 см, считая от начала, начинают постепенно делать сбавки с обеих сторон на боковых швах для оформления талии. Снимают по 5 см с каждой стороны. Нанизывают петли на спицы и вяжут гладкой вязкой 6 см. Другая половина юбки вяжется таким же образом.  
Обе части юбки проглаживают с изнаночной стороны через влажную ткань и становятся боковыми швы. Половину гладкой вязки на талии подогнуть внутрь, подшить и вдеть внутрь резинку.  
В приложении к № 2 «Работницы и селянские за 1967 г. был дан узор кофты с ажурным передом, связанной на спицах. В патроне ажурного узора четвертый ряд нужно читать так: 2 петли вместе изнаночной петлей, 1 петля изнаночная, 1 накид, 9 петель изнаночных, 1 накид, 1 петля изнаночная, 2 петли вместе изнаночной петлей (предварительно поменять местами).

#### ГЛЯЖУ ПРИБАЛТИКЕ В ГЛАЗА

Слова В. СЕМЕРИНА  
Музыка З. БИНКИНА

Облака таяли, облака таяли,  
Словно льды большой реки...  
Хорошо в Таллине,  
Хорошо в Таллине,  
Там, где улочки узки!  
Мы идем вдвоем  
И песенку поем,  
Нас поймет море и подпоет  
вскоре.

И днем и в час ночной  
Гляжу Прибалтике в глаза,  
Омытые волной...  
Я смешно прыгаю,  
Я смешно прыгаю

Между лужиц дождевых,  
Я иду Ригею, я иду Ригею  
По квадратам мостовых!  
А вокруг сады  
Склонились у воды,  
Над рекой парки стоят  
в огнях ярких.

И днем и в час ночной  
Гляжу Прибалтике в глаза,  
Омытые волной...  
Я в пути вынесу, я в пути вынесу  
Дождя холодный и жару,  
А потом Вильнюсу,  
Эту песню подарю  
Как привет друзей,  
Ладони площадей;  
Свет домов новых меня  
зовет снова.

И днем и в час ночной  
Гляжу Прибалтике в глаза,  
Омытые волной..

#### УМЕРЕННО

ОБ-ЛА- КА ТА- Я-АИ, ОБ-ЛА-  
-КА ТА- Я-АИ, словно льды большой ре-  
-КИ... Хо-ро- шо в ТАЛ-ЛИ-НЕ, хо-ро-  
-шо в ТАЛ-ЛИ-НЕ, там, где у-ЛОЧ- ки уЗ-КИ!  
Мы и-дем вДво-ем и пе-сен-ку по-  
-ем, нас пой-мет море и под-по-ет вскоре.  
И днем, и в час ночной гляжу При-бал-ти.  
-ке в ГЛАЗА, о-мы-ты-е волной. Я смешной..

#### ПЕСНЯ МАЛАДОСЦІ

Для альта и жаночаго хору  
Слова А. ДЗЕРУЖЫНСКАГА  
Музыка І. КУЗНЯЦОВА

Цячэ рака, бжыццэ рака  
Пад гоман ціх веярка,  
Плыўць і мары ўспад за ёй  
На крылах песні маладоц.  
Прыпеў: Гадзі дзяццiста тут прайшлі  
і першай кветкай адцвілі,  
і зноў маёй вясны прыход.  
Мне роўна ўжо семнаццаць год.  
Гадзі ідуць і ў пучы завуць,  
у далыні, далыні пучы.

Цячэ рака між берагоў,  
Між ніў шырокіх і лугоў,  
і зшпач ласкава яна—  
Прышла любіць маёй вясны.

Прыпеў.  
Цячэ рака, бжыццэ удаць  
і плешча сэрцам знонкі хвалі,  
А я на беразе стаю  
і песню юнасці пю.

Прыпеў.

#### СТОЯТ ДЕВЧОНКИ

Слова К. РЫЖОВА  
Музыка А. КОЛКЕРА

1. Сегодня праздник у девчат —  
Сегодня будут танцы!  
И щем девченок горят,  
С утра горят румянцем.  
Пришли девчонки,  
Платочки в руках теребят,  
Потому что на десять девченок  
По статистике девять ребят!  
2. А парни важности полны,  
Придирчивы укасно,  
И остаются вдоль стены  
Пришедшие направо —  
Стоят девчонки,  
Стоят в сторонке,  
Платочки в руках теребят,  
Потому что на десять девченок  
По статистике девять ребят!  
3. Сегодня пусть не позаво  
Девчонкам оттого-то,  
Они статистике назло  
Опять придут в субботу —  
Придут девчонки  
Стоять в сторонке,  
Платочки в руках теребят...  
Очень жаль, что на десять девченок  
По статистике девять ребят!

#### УМЕРЕНА, НАПЕЎНА

Цячэ рака, бжыццэ рака  
Пад гоман ціх веярка,  
Плыўць і мары ўспад за ёй  
На крылах песні маладоц.  
Прыпеў: Гадзі дзяццiста тут прайшлі  
і першай кветкай адцвілі,  
і зноў маёй вясны прыход.  
Мне роўна ўжо семнаццаць год.  
Гадзі ідуць і ў пучы завуць,  
у далыні, далыні пучы.  
Цячэ рака між берагоў,  
Між ніў шырокіх і лугоў,  
і зшпач ласкава яна—  
Прышла любіць маёй вясны.  
Прыпеў.  
Цячэ рака, бжыццэ удаць  
і плешча сэрцам знонкі хвалі,  
А я на беразе стаю  
і песню юнасці пю.