

30K1
1844



Платье для молодой девушки из гладко окрашенно-плотной ткани, шерсти. Рукав полуреглан. Застежка на пуговицы. Платье отделано вышивкой нитками из той же ткани, бусами. Для этого надо оставить при раскрое кусочек ткани по долевой нитке длиной 92 см и шириной 5 см. Пояс по долевой нитке длиной 129 см и шириной 6,5 см. Выкройка дана с припуском на швы на 48 размер роста.

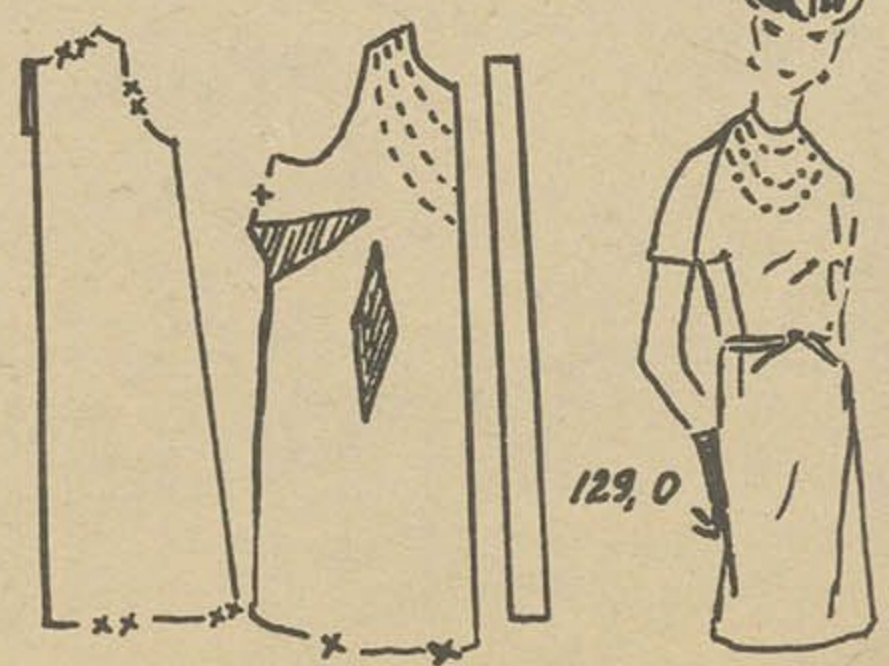
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед платья — х — 1 дет.
2. Спинка — хх — 1 дет.
3. Задняя половинка рукава — ххх — 2 дет.
4. Передняя — хххх — 2 дет.

А — Б — линия соединения

Продолжить до нужной длины

А — Б — линия соединения



129,0

Контур

РОЗЫ НА ПОДУШКЕ

с оборкой по краям, оденьте подушку, и простыня пусть будет одинаковой. Посмотрите теперь, как оживилась комната, как красиво и оригинально вписывается пестрый рисунок ткани в современный интерьер. Надо только правильно подобрать расцветку ткани, сочетая ее с цветом одеяла и декоративных рубашек.

Вы можете сделать несколько постельных смен, разный по цвету и рисунку. Пусть одна будет в клеточку, другая — в полоску, третья — в горошек или разбросанные мелкие цветы. Рисунок не должен слишком выделяться. Надо избегать контраста. А если вы любите, чтобы постельные белье однотонным: голубым, бледно-зеленым, желтым, розовым или любыми другими нежных и легких тонов.

Весь гарнитур хорошо обшить широким кантом из материала, бледнее того, на что же основного цвета. Наволочку, поделешечки можно отделать кружевом, лентой, тесьмой.

Еще предлагаем такие варианты: к гладкой цветной простыне и наволочке пришейте пеструю оборку, с рисунком того же тона, а поделешечки оставьте целиком пестрыми. Все это обвяжите складкой.

Вас порадуется много красивых тканей и неврядных отделок, так что найти нужное по вкусу совсем не трудно.

Кроме того, цветное белье можно не отдавать в прачечную; его легко стирать самим, предварительно намочив на 2—3 часа в современных стиральных порошках. Не забудьте про ополаскивание.

Если хотите сделать такое постельное белье, то ткань выберите с гладкой поверхностью, мягкую, без грубых тисненых рисунков и рельефов. Лучше всего покупать материал типа сатина, облегченного сатина, легкого полотна, дамыста. На поделешечки и наволочки берите материал с рисунком среднего размера — 1 м 60 см, на простыню — две димы (при ширине 70—90 см).

Существует множество способов, как оказать помощь в состоянии нехватки витаминов. Но ни один из них не обходится без заботы о состоянии здоровья человека, когда человек не может себе позволить и принести пользу, когда человек не может себе позволить и принести пользу, когда человек не может себе позволить и принести пользу.

Важно знать, что здоровье человека зависит от рационального и длительного питания, постоянного и сбалансированного питания, постоянного и сбалансированного питания, постоянного и сбалансированного питания.

Прежде всего, это, конечно же, правильное питание, постоянное и сбалансированное питание, постоянное и сбалансированное питание, постоянное и сбалансированное питание.

Кроме всего прочего, влияет на кожу лица возраст человека, состояние здоровья, состояние здоровья, состояние здоровья, состояние здоровья.

Кроме всех перечисленных причин, конечно же, влияние на кожу лица оказывает состояние здоровья, состояние здоровья, состояние здоровья, состояние здоровья.

Для поддержания здоровья кожи лица необходимо соблюдать следующие правила: правильное питание, постоянное и сбалансированное питание, постоянное и сбалансированное питание, постоянное и сбалансированное питание.

Сухую кожу можно увлажнить с помощью специальных средств, специальных средств, специальных средств, специальных средств.

Чтобы избавиться от сухости, необходимо прибегнуть к косметическим процедурам, косметическим процедурам, косметическим процедурам, косметическим процедурам.

Увлажнить и эластичность, необходимо прибегнуть к косметическим процедурам, косметическим процедурам, косметическим процедурам, косметическим процедурам.

Но как быть, если под рукой не окажется испытанных косметических средств? Тогда можно воспользоваться рецептами народной медицины, рецептами народной медицины, рецептами народной медицины, рецептами народной медицины.

Возьмите натертую морковь, натертую морковь, натертую морковь, натертую морковь.

Запеките картофель и поставьте в духовку, запеките картофель и поставьте в духовку, запеките картофель и поставьте в духовку, запеките картофель и поставьте в духовку.

Переложите на тарелку, переложите на тарелку, переложите на тарелку, переложите на тарелку.

В теплом виде, в теплом виде, в теплом виде, в теплом виде.

Вот еще один рецепт: 200 г натертого свеклы, 200 г натертого свеклы, 200 г натертого свеклы, 200 г натертого свеклы.

Запеките в духовке, запеките в духовке, запеките в духовке, запеките в духовке.

Затем процедите, затем процедите, затем процедите, затем процедите.

Очень полезны маски, очень полезны маски, очень полезны маски, очень полезны маски.

Платье из шерсти для молодой женщины. Платье прямое, с negligиными вытачками по переду и на спинке. Спинка цельная. Перед с глубокой встречной складкой, отделанной строчкой. Строчкой отделан воротник и рукава. Пуговицы и пояс с пражкой — из основной ткани.

Выкройка дана на 54 размер. Расход ткани 2 м 90 см при ширине 110 см.

1. Перед платья _____ 2 дет.
2. Планка во встречную складку переда _____
1 дет.
3. Спинка _____/_____/_____ 1 дет.
4. Рукав _____//_____/_____ 2 дет.
5. Воротник _____///_____/_____ 1 дет.





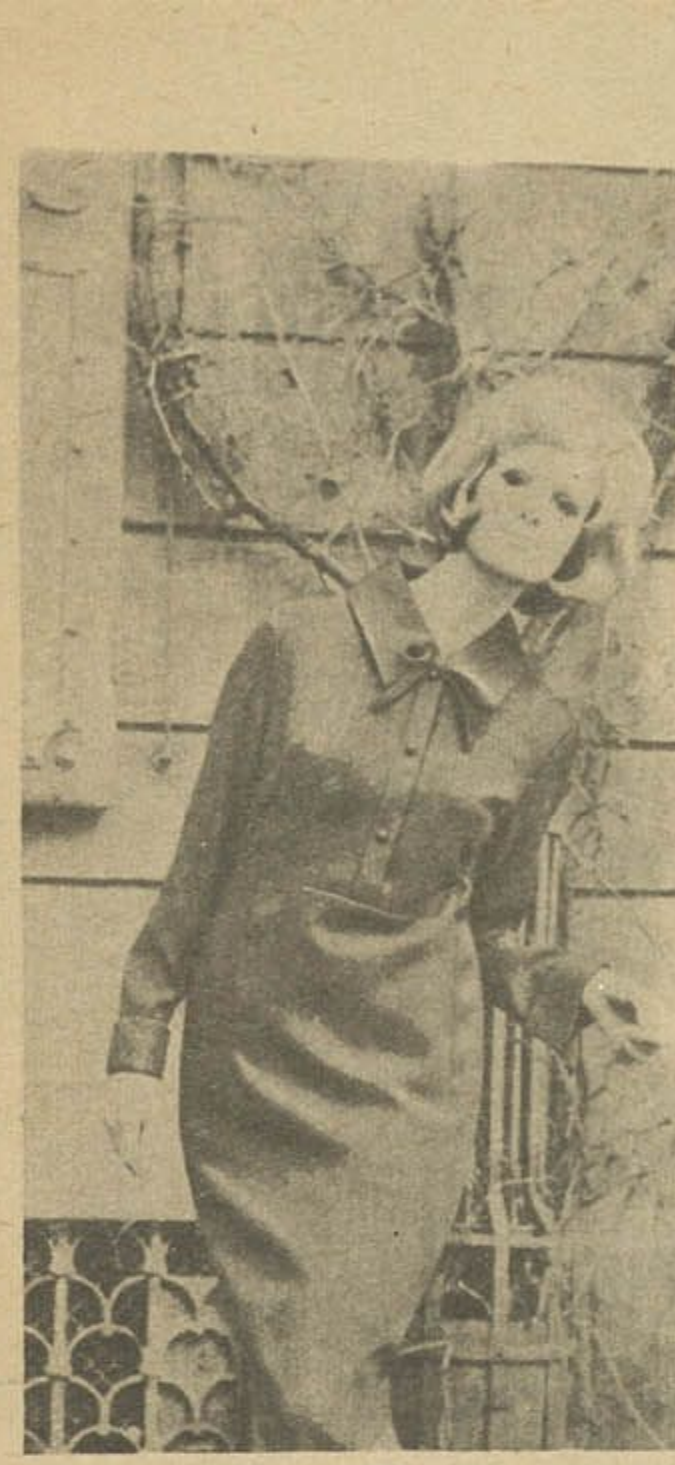
1. Нарядное платье из голубой шерсти. Подрезная юбка и волан на юбке красиво выглядят на полной фигуре.



2—3. Сейчас модной отделкой считается строчка шуром. Посмотрите на эти два платья из однотонной ткани. Первая модель выглядит нарядной и менее обыденной, если отделать ее шуром.



4—5. Красивые костюмы для молодых девушек. Первое сделано контрастного цвета широкой бейкой, юбка прямая, узкая. Второе подойдет на худенькую фигуру, юбка заложена в складки.



6. Очень красивое платье для женщин с полной фигурой. Перед лифа выкроен в виде манишки (из той же ткани) и застрочен в мелкие складки-защипы. Бант и пуговицы можно сделать из кожи.



7. Элегантный костюм из ткани в полосу. Его украшают большой воротник и манжеты. Такой костюм рекомендуется на высокую стройную фигуру.



8. Платье из однотонной ткани хорошо украсить отделкой из материала в клетку. Не обязательно в тон основной ткани, можно подобрать отделку контрастной расцветки. В этом платье застежка на молнии, так же застегиваются и карманы.



9—10. Сарафан с двубортной застежкой очень удобен. Его можно носить с различными блузками, свитером. Для молодой девушки подойдет юбка на булгаровой ткани с однотонной блузкой. Застежка на воздушные петли.



11. Платье из клетчатой шерстяной ткани. Рукава втачные, спинка прямая. Платье отделано однотонной тканью.



12. Очень милое платье из ткани в крупную клетку. Сделано строго по талии, юбка расклешена и поверху застрочена складками-защипами. Пояс и пуговицы из кожи.



13. Костюм для улицы. Юбка прямая, жакет удлиненный, рукав цельнокроенный. Плинка застежки, планки карманов и низ юбки отделаны строчкой.



14. Платье для женщины с полной фигурой. Перед лифа выкроенной, немного находит на левую и правую стороны. Карманы прорезные.



15. Блузка из однотонной ткани, отделана тканью в мелкую полоску. Спинка прямая, с двумя вытачками.



16—17. Красивые платья из тканей контрастных тонов. Оба платья покрыты рубашкой, свободные в талии. Рекомендуются для стройной фигуры.



18. Костюм для улицы с асимметричной застежкой. Спинка прямая. На юбке спереди односторонние складки.



19—20. Платье спортивного типа из однотонной ткани. Выкроенные бочка, отделаны строчкой, которая переходит и на карманы. Спинка со швом посередине, застежка спереди на замок-молнию.



21. Платье из шелка, отрезное в талии. Спереди из-под пояса выходит волан, разрезанный посередине. Юбка расширена книзу. Спинка прямая, со швом. Рукава втачные.



22. Сарафан закрытый, цельнокроенный. Отделан строчкой и накладными карманами. На спинке две вытачки и шов. Спереди складка-вер.



23. Красивая блузка из белого шелка, отделанная кружевом и строчкой.



24—24*—25—26. Строгое платье из материала в клетку. Юбка бейка по вырезу шеи и



застежке делают его элегантно. Платье дополнено жакетом свободного покроя, без



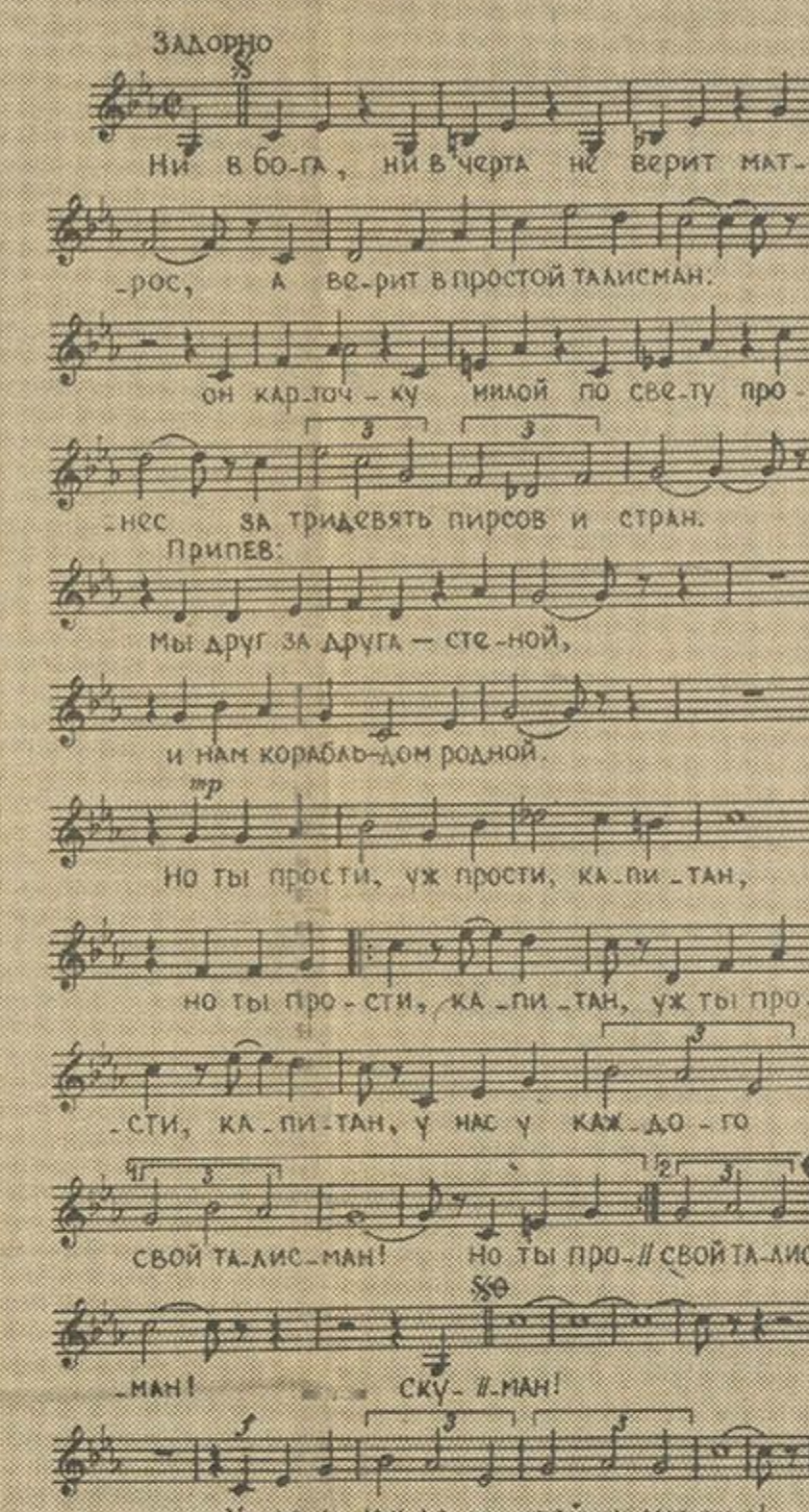
застежки. Костюм спортивного типа из материала в мелкую клетку двух тонов.



27. Красивый жакет из ткани в клетку. Отделка из однотонной ткани.



28. Цельнокроенное платье из ткани в клетку. Рукава выкраиваются вместе с «погончиками». Застежка на «молнию» придает платью спортивный вид.

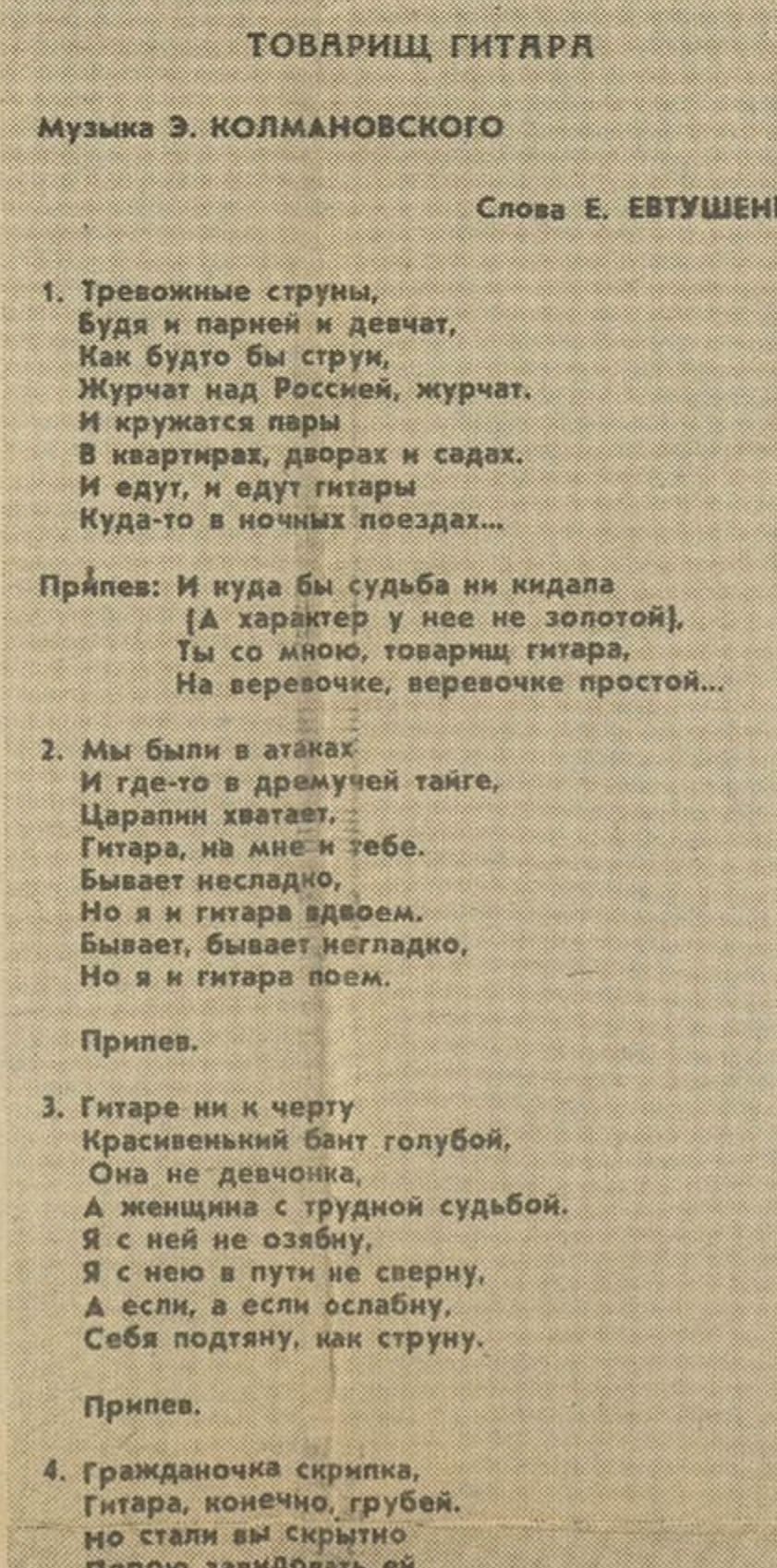


ТАЛИСМАН
Слова И. ТАНИЧА Музыка Е. ЕВТУШЕНКО

Ни в бога, ни в черта не верит матрос,
А верит в простой талисман.
Он карточку — кушачку по сестру про-
нес за тридцать пирсов и стран.
Привет: Мы друг за друга — стеной,
И нам корабль — дом родной.
И нам корабль — дом родной.
Но ты прости, уж прости, ка-пи-тан,
Но ты прости, ка-пи-тан, уж ты про-
сти, ка-пи-тан, у нас у ка-до-го
свой талисман! Но ты про-и свой талис-
ман! Ску-ман!

Скует по суше морская братва...
Старшой, приверки дивала
По левому борту плывут острова,
Чужая, но все же земля!

Привет.
Мы снова по курсу уйдём в океан
Путать неуклюжих китов.
А дома нас встретит живой талисман
С букетом весенних цветов!
Привет: Мы друг за друга — стеной,
И нам корабль — дом родной.
Но ты прости, уж прости, капитан,
Уж ты прости, капитан,
У нас у каждого свой талисман!



ТОВАРИЩ ГИТАРА
Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО Слова Е. ЕВТУШЕНКО

1. Тревожные струны,
Будь и парней и девочек,
Как будто бы струны,
Журчат над Россией, журчат.
И кружатся пары
В квартирах, дворах и садах.
И эдут, и эдут гитары
Куда-то в ночных поездах...

Привет: И куда бы судьба ни кидала
[А характер у нас не золотой],
Ты со мной, товарищ гитара,
На верёвочке, верёвочке простой...

2. Мы были в атаках
И где-то в дремучей тайге,
Царянки хвастали,
Гитара, на мне и тебе.
Бывает неслучайно,
Но я и гитара вдвоём,
Бывает, бывает неслучайно,
Но я и гитара поём.

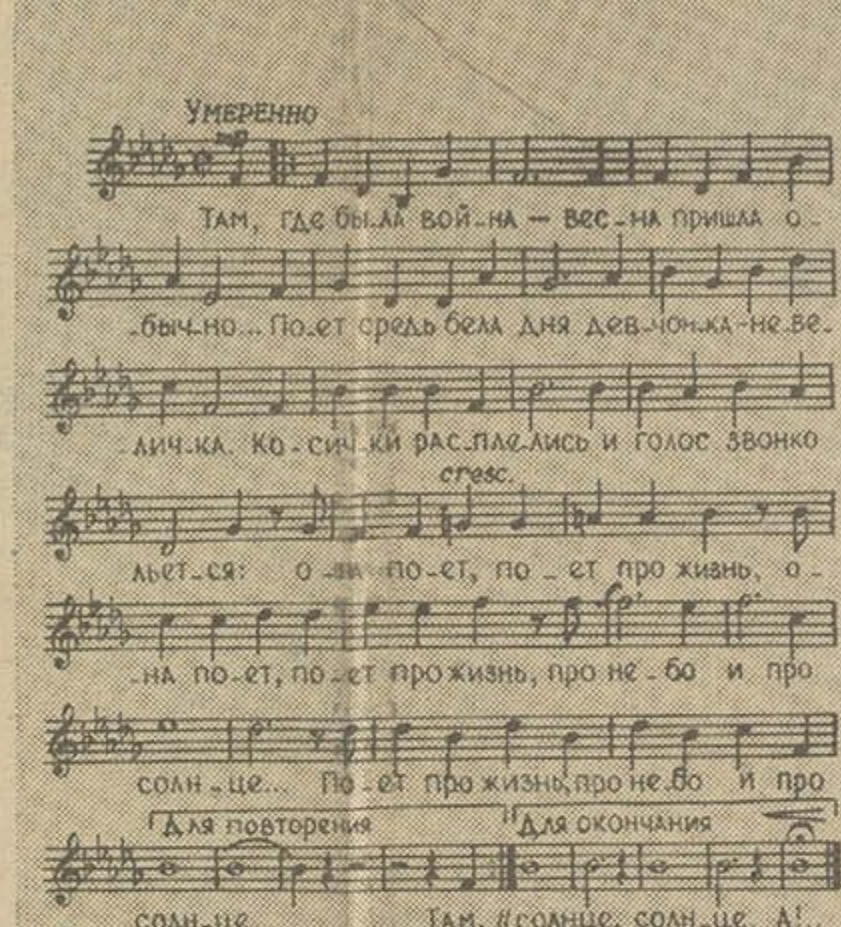
Привет.

3. Гитаре ни к черту
Красивенький бант голубой,
Она не девочка,
А женщина с трудной судьбой.
Я с ней не озябу,
Я с ней в пути не сверну,
А если, а если ослабну,
Себя подтяну, как струну.

Привет.

4. Гражданочка скрипка,
Гитара, конечно, грубая,
Но стали мы скрепкой
Порою завидовать ей
Такое в ней свистовое,
Царю, каварю, ни в ком,
Знаю, может, быть может, сам Ойстрах
Поет под гитару тайком.

Привет.



ТАМ, ГДЕ БЫЛА ВОЙНА
Слова А. ОЛЫГИНА Музыка В. Д.

1. Там, где была война —
Весна пришла обычно...
Поет среди белая дна
Девочка-невеличка.
Косинки распустила,
И голос звонко летит:
Она поет, поет про жизнь,
Про небо и про солнце...
Поет про жизнь, про небо и про с...

2. Там, где была война —
Певуню слышат птицы...
Она — сама весна,
Война ей не приснится.
Здесь вибрирует —
Она цветку смеется:
Она поет, поет про жизнь,
Она поет, поет про жизнь,
Про небо и про солнце...
Поет про жизнь, про небо и про с...

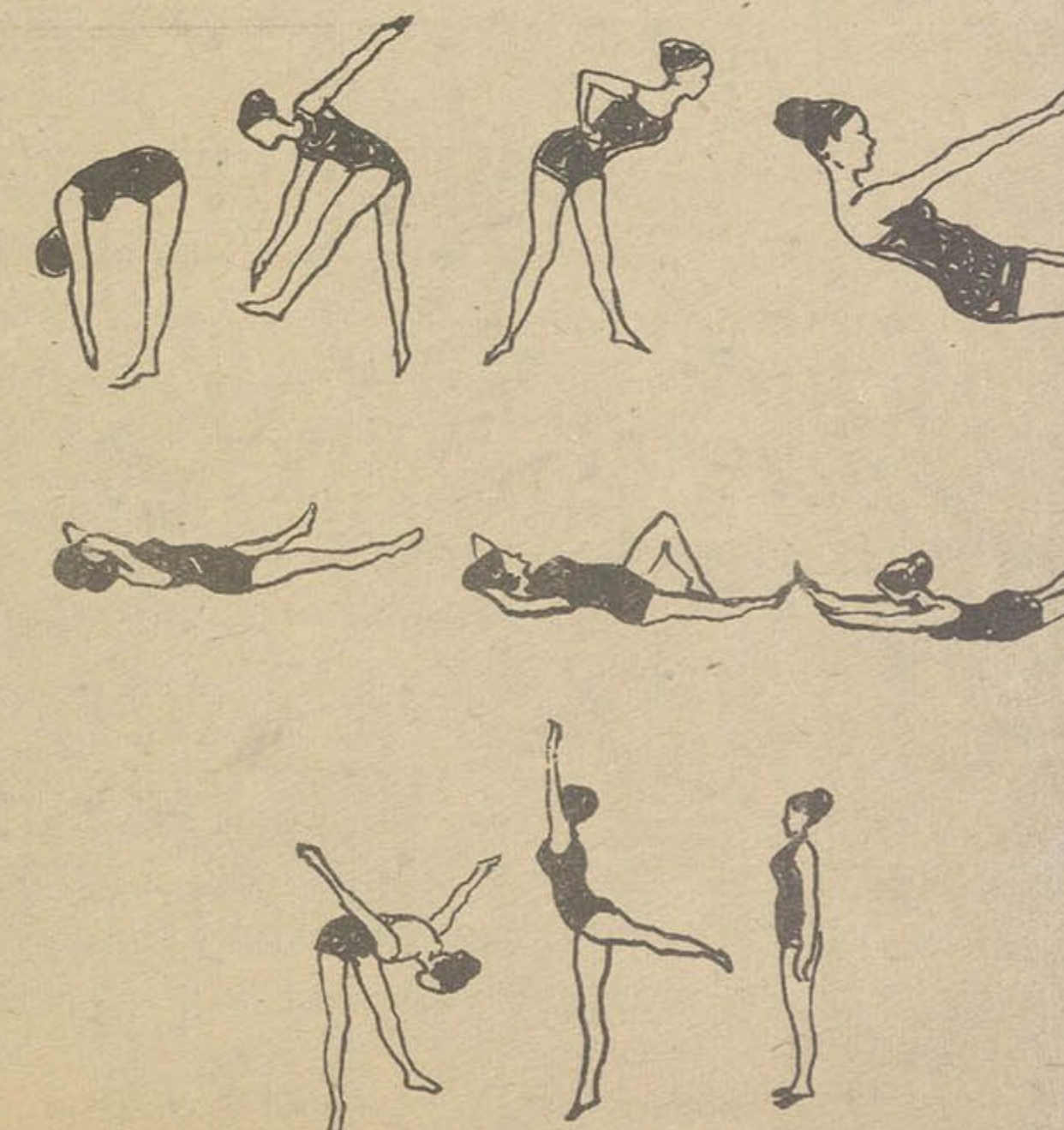
3. Там, где была война —
Солдат шагнул усталый
Средь дыма и огня,
О светлых днях мечтал он.
Мечтал он, глядя ввысь,
Как девочка вернется:
Она поет, поет про жизнь,
Про небо и про солнце...
Споет про жизнь, про небо и про с...

ДЕСЯТЬ ВРЕДНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Утренняя гимнастика надо заниматься с умом. Об этом говорят и чекисты, и французские, и советские врачи. Оказывается, есть упражнения, которые могут принести не пользу, а вред здоровью. 10 из них мы здесь видим.

А какой именно вред они могут причинить? Об этом мы попросили рассказать доктора педагогических наук, профессора В. В. Белинина. На первый взгляд эти упражнения безобидны, даже приятны и просты. А на самом деле за простотой таится немало неприятных последствий. Особенно для молодежи, у которой позвоночник еще не очень крепкий. Правда, опасность не в самих упражнениях, а в интенсивности их исполнения. Если же упражнения делать редко, то ничего плохого они не причинят. И все же я посоветовал бы избегать их, потому что наш позвоночник и так несет слишком большую нагрузку в течение дня.

1 — заставляет максимально сгибать самые нижние позвонки. 2 — происходит скручивание позвоночника на уровне поясничных позвонков. 3 — требует максимальной подвижности позвоночника. 4 — «поясничный удар» приходится на согнутую арку позвоночника, который не покоится на полу. 5 — напряженное состояние мышц может вызвать чрезмерный изгиб позвоночника. 6 — неблагоприятно по той же причине. 7 — худшее из движений. Оно максимально напрягает позвоночник. 8 — заставляет работать спину в ненормальном положении. Ведет к чрезмерному изгибу нижней части позвоночника. 9 — ведет к чрезмерному изгибу поясницы. 10 — сокращение брюшной полости при вдохе мешает опусканию диафрагмы. Грудная клетка «падает», но легкие не наполняются воздухом.



24—24*—25—26. Строгое платье из материала в клетку. Юбка бейка по вырезу шеи и

застежке делают его элегантно. Платье дополнено жакетом свободного покроя, без

застежки. Костюм спортивного типа из материала в мелкую клетку двух тонов.

27. Красивый жакет из ткани в клетку. Отделка из однотонной ткани.

28. Цельнокроенное платье из ткани в клетку. Рукава выкраиваются вместе с «погончиками». Застежка на «молнию» придает платью спортивный вид.



8. Платье из однотонной ткани хорошо украсит отделкой из материала в клетку. Не обязательно в тон основной ткани, можно подобрать отделку контрастной расцветки. В этом платье застёжка на молнии, так же застёживаются и карманы.

истом из украшают менжеты, мендуются ю фигуру.



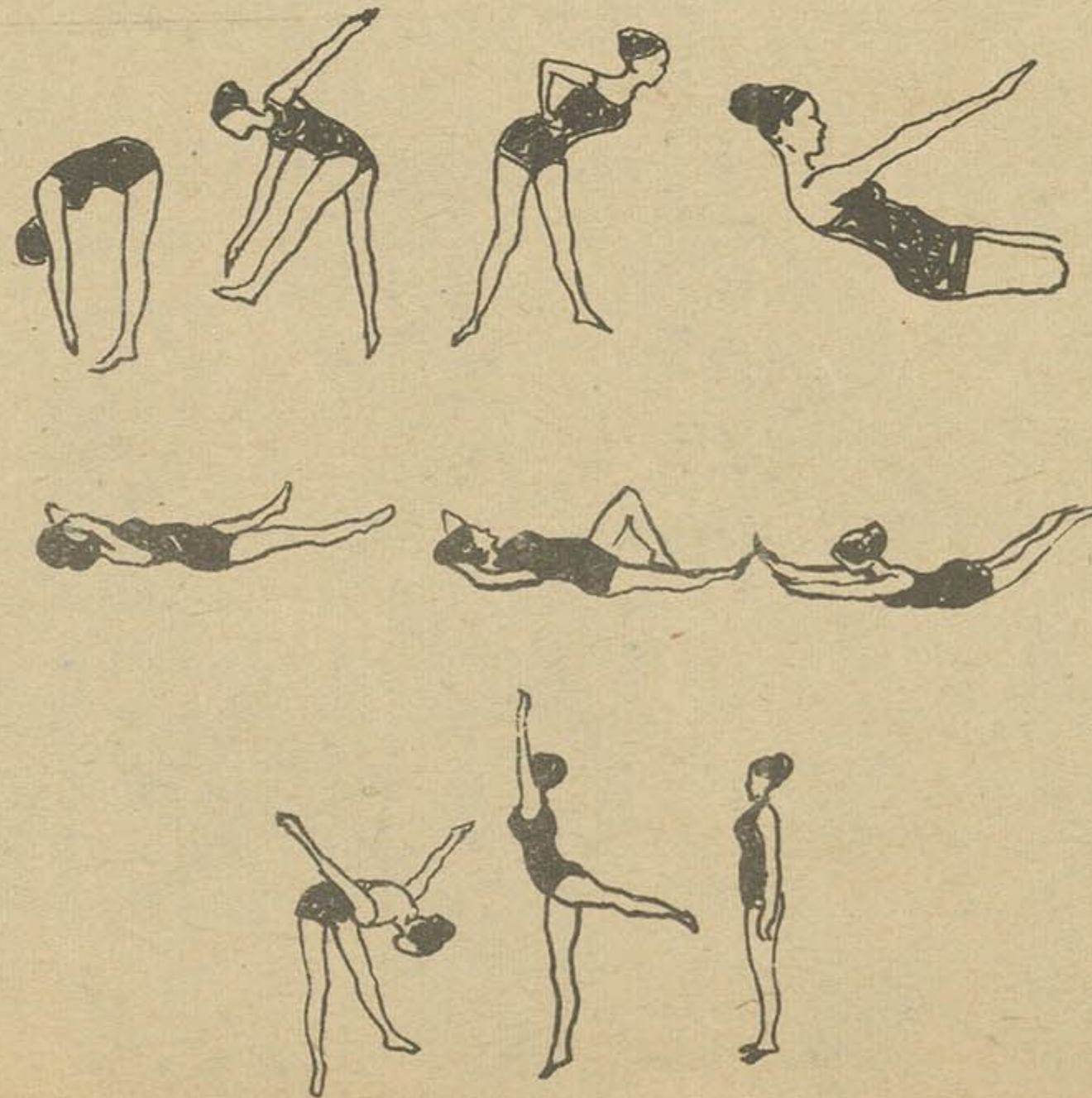
15. Блузка из однотонной ткани, отделана тканью в мелкую полоску. Спинка прямая, с двумя вытачками.



23. Красивая блузка из белого шелка, отделанная кружевом и строчкой.

ДЕСЯТЬ ВРЕДНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

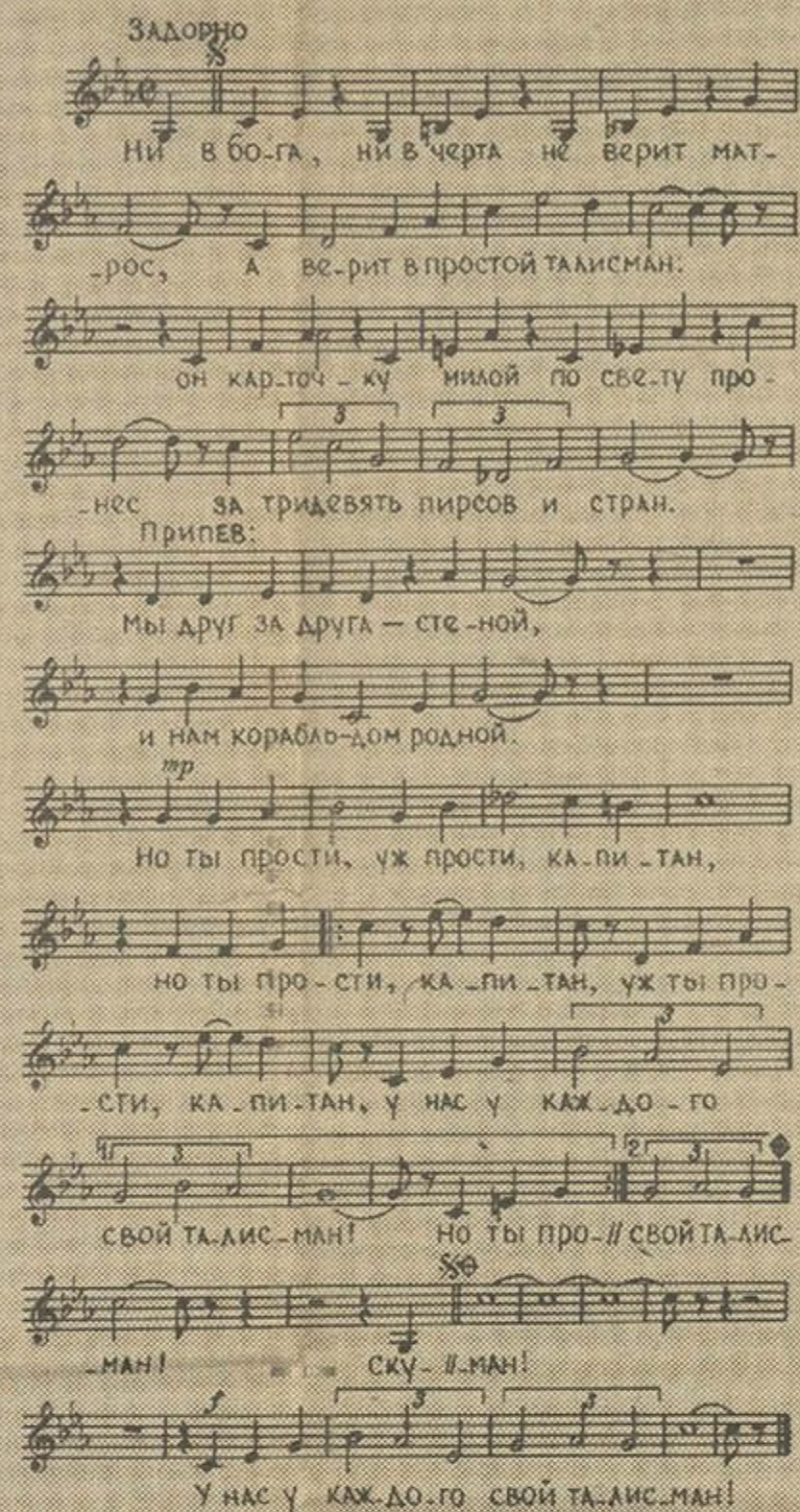
Утренняя гимнастика надо заниматься с умом. Об этом говорят и чекисты, и французики, и советские врачи. Оказывается, есть упражнения, которые могут принести не пользу, а вред здоровью. 10 из них вы здесь видите. А какой именно вред они могут причинить? Об этом мы попросили рассказать доктора педагогических наук, профессора В. В. Белиновича. На первый взгляд эти упражнения безобидны, даже привычны и просты. А на самом деле за простотой таится немало неприятных последствий. Особенно для молодежи, у которой позвоночник еще не окончательно окреп. Правда, опасность не в самих упражнениях, а в интенсивности их исполнения. Если же упражнения делать редко, то ничего плохого они не причинят. И все же я посоветовал бы избегать их, потому что наш позвоночник и так несет слишком большую нагрузку в течение дня. 1 — заставляет максимально сгибать самые нижние позвонки. 2 — происходит скручивание позвоночника на уровне поясничных позвонков. 3 — требует максимальной подвижности позвоночника. 4 — «поясничный удар» приходится на согнутый аркой позвоночник, который не покоем на полу. 5 — напряженное состояние мышц может вызвать чрезмерный изгиб позвоночника. 6 — неблагоприятно по той же причине. 7 — худшее из движений. Оно максимально напрягает позвоночник. 8 — заставляет работать спину в ненормальном положении. Ведет к чрезмерному изгибу нижней части позвоночника. 9 — ведет к чрезмерному изгибу поясничного изгиба позвоночника. 10 — приводит к чрезмерному изгибу поясничного изгиба позвоночника. Грудная клетка «падает», но легкие не наполняются воздухом.



ТАЛИСМАН

Слова И. ТАНИЧА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО



Ни в бога, ни в черта не верит матрос,
А верит в простой талисман:
Он карточку ниню по сагу пронес
За тридцать пирсов и стран.
Припев: Мы друг за друга — стеной,

И нам корабль — дом родной.
Но ты прости, капитан,
Уж ты прости, капитан,
Уж ты прости, капитан,
У нас у каждого свой талисман!

Скучает по суше морская братва...
«Старшой, придержи дизеля!»
По левому борту плывут острова,
Чужая, но все же земля!

Припев.

Мы снова по курсу уйдём в океан
Путать неужелюбных китов.
А дома нас встретит живой талисман
С букетом весенних цветов!
Припев: Мы друг за друга — стеной,

И нам корабль — дом родной.
Но ты прости, капитан,
Уж ты прости, капитан,
Уж ты прости, капитан,
У нас у каждого свой талисман!

ТОВАРИЩ ГИТАРА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

1. Тревожные струны,
Будя и парней и девиц,
Как будто бы струны,
Журчат над Россией, журчат.
И кружат пары
В квартирах, дворах и садах.
И едут, и едут гитары
Куда-то в ночных поездах...

Припев: И куда бы судьба ни кидала
[А характер у нее не золотой].
Ты со мною, товарищ гитара,
На веревочке, веревочке простой...

2. Мы были в атаках
И где-то в дремучей тайге.
Царянки хватают,
Гитара, на мне я тебе.
Бывает неслучайно,
Но и гитара даю.
Бывает, бывает неслучайно,
Но и гитара даю.

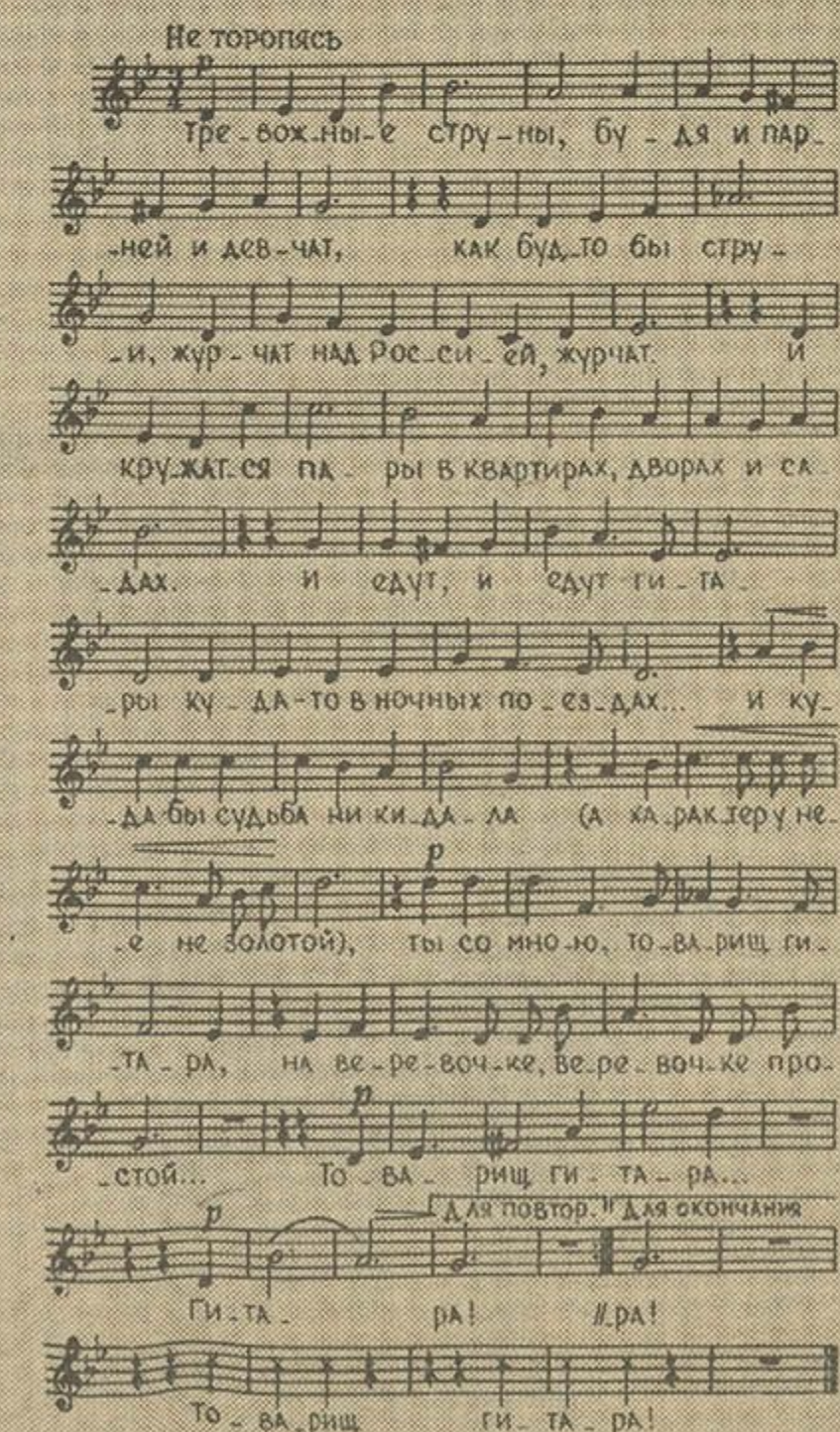
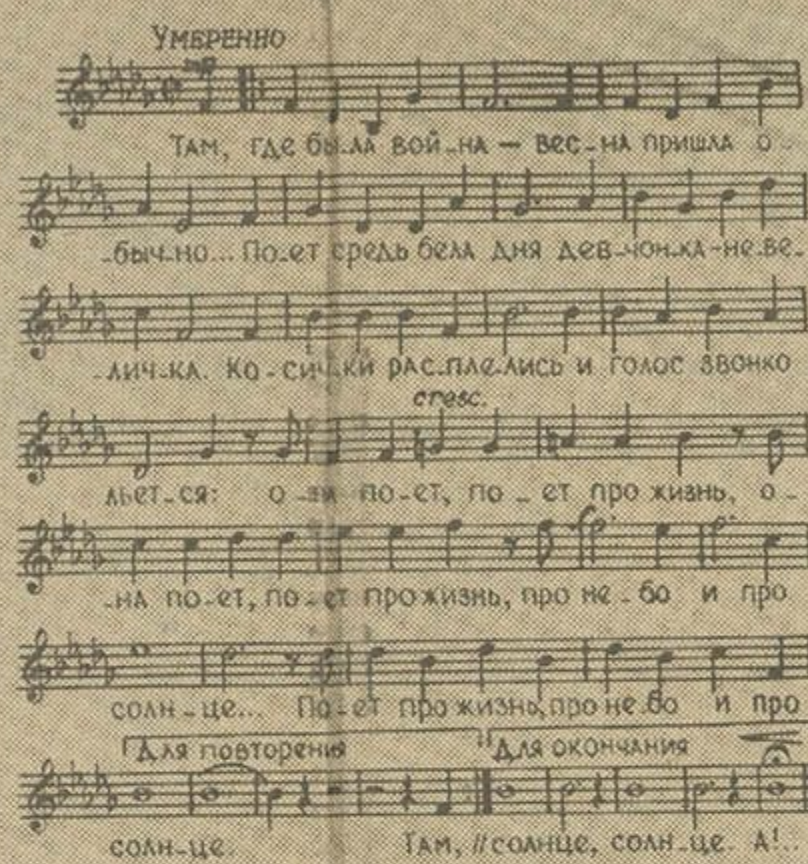
Припев.

3. Гитаре ни к черту
Красивенький баян голубой,
Она не девонка,
А женщина с грустной судьбой.
Я с ней не ахилес,
Я с ней в пути не сверну,
А если, а если слабую,
Себя подтану, как струну.

Припев.

4. Гражданочка скрипка,
Гитара, конечно, грубая,
Но стала из скрипки
Порою заведенье ей.
Такое в ней свисток,
Какой, наверно, ни в ком.
Быть может, быть может, сам Ойстрах
Поет под гитару тайком.

Припев.



ТАМ, ГДЕ БЫЛА ВОЙНА

Слова А. ОЛЫГИНА

Музыка В. ДМИТРИЕВА

1. Там, где была война —
Весна пришла обычно...
Поет срада бела для
Девочки-невеличка.
Косички расплелись
И голос звонко льется:
Она поет, поет про жизнь,
Она поет, поет про жизнь,
Про небо и про солнце...
Поет про жизнь, про небо и про солнце.

2. Там, где была война —
Певцу слышат птицы...
Она — сама весна,
Война ей не приснится.
Здесь вихри промелись —
Она цветку смеется:
Она поет, поет про жизнь,
Она поет, поет про жизнь,
Про небо и про солнце...
Поет про жизнь, про небо и про солнце.

3. Там, где была война —
Солдат шагал усталым
Средь дыма и огня,
О светлых днях мечтал он.
Мечтал он, глядя ввысь,
Как девочка вернется:
Она споет, споет про жизнь,
Про небо и про солнце...
Споет про жизнь, про небо и про солнце.

МУЖСКОЙ ДЖЕМПЕР С РУКАВАМИ РЕГЛАН

Размер 52. Расход шерсти — 700 г. Связан из бостоновых ниток, сложенных в 5 раз. Спицы № 2,5.

Вязки. Резинка 1×1 — 1 петля лицевая, 1 петля изнаночная. Полная резинка. Лицевая петля провязывается лицевой петлей, а изнаночная петля снимается не провязывая, нить тянется перед петлей.

Основной узор. 1 ряд — весь лицевыми петлями, 2 ряд — весь изнаночными петлями, 3 ряд — 1 накид, 1 петля снимается с левой спицы на правую без провязывания, 1 петля лицевая, 4 ряд — петля с накидом провязывается вместе лицевой петлей, подхватывая сверху, 1 петля изнаночная.

Далее рисунок повторяется с 1-го ряда.

Косичка. Выполняется на 12 петлях. 1, 3 и 5 ряды вяжутся лицевыми петлями, 2, 4, 6 и 8 — вяжутся изнаночными петлями.

Провязывание 7-го ряда. Одеваем на дополнительную спицу 1, 2 и 3 петли и оставляем ее сзади, затем провязываем лицевыми петлями 4, 5 и 6, а потом с дополнительной спицы 1, 2 и 3. Таким же образом снимаем на дополнительную спицу 7, 8 и 9 петли, но оставляем ее впереди работы, затем провязываем 10, 11 и 12 петли, а потом с дополнительной спицы 7, 8 и 9.

Спинка. Набираем на спицы 160 петель и провязываем 3 см полкой резинкой. При переходе к основному узору равномерно закрываем 24 петли и продолжаем вязание на 136 петлях. Вязем до проймы 37 см, после чего начинаем вязать лицевую резинку, которая состоит из 3-х петель платочной вязки (по лицевой и по изнанке провязывается лицевой петлей). Сразу с каждой стороны закрываем по 6 петель, а затем после провязывания 3-х петель платочной вязки провязываем 2 петли вместе лицевой петлей, далее ряд вяжем по рисунку и, не довязав до конца ряда 5 петель, провязываем 2 петли вместе, остальные вяжем платочной вязкой. Так сокращаем 4 раза через один лицевой ряд, далее закрываем все время в каждом лицевом ряду, а перед окончанием линии реглана, если окажутся лишние петли, можно 3—4 ряда провязать по 2 петли вместе и по лицевой и по изнанке. Длина линии реглана 34 см. Оставшиеся петли закрываем сразу.

Перед. Набираем 176 петель для полкой резинки, которую, как и на спинке, провязываем 3 см, после чего сокращаем 22 петли. Поскольку по переду вывязываются 3 косички, то петли распределяем следующим образом: вяжем основным узором 36 петель, 1 изнаночная петля, 12 петель «косички», 1 изнаночная петля, 21 петля основным узором, 1 изнаночная петля, 12 петель «косички», 1 изнаночная петля и 39 петель основным узором. Вяжем в высоту 37 см до проймы. Расчет линии реглана такой же, как и на спинке.

Так вяжем в высоту 60 см. Затем закрываем сразу 24 средние петли и продолжаем вязать уже каждую половину отдельно, закрывая со стороны выреза у шва через ряд — 3 петли, 2 раза по 2 петли, 4 раза по 1 петле и 3 раза по 1 петле через 3 ряда.

Рукав. Набираем 66 петель и вяжем 5 см резинкой 1×1. Затем равномерно прибавляем еще 12 петель и начинаем вязать рукав. В середине вывязываем «косичку», а с обеих сторон вяжем основным узором, прибавляя с каждой стороны по 1 петле при начале вязки ряда один раз через 2 см, а один раз через 2,5 см. Всего делаем по 18 прибавок с каждой стороны.

Линию реглана вывязываем также, как на спине и по переду, но поскольку часть рукава, пришитая к переду, должна быть короче, то оставшиеся петли закрываем не сразу, а у передней части закрываем 5—6 раз по 3—4 петли.

Воротник. Набираем 131 петлю и вяжем 11 см резинкой 1×1. Затем с правого края провязываем 36 петель и поворачиваем вязание обратно. Так повторяем еще 5 раз, каждый раз уменьшая число петель на 6. Затем провязываем все петли до другого края и там повторяем то же самое. После этого переходим на круглые спицы (с трюссиком) и соединяем оба края вместе, довязав до середины воротника, поворачиваем вязание обратно, одновременно перейдя на вязку полкой резинкой. Таким образом воротник впереди соединится, а сзади раскроется. На данном числе петель вяжем еще 3 ряда полкой резинки, а затем петли прибавляем: провязываем один раз полностью лицевыми петлями и делаем прибавки следующим образом: 2 петли провязываем и делаем один накид, всего прибавляем 62—63 петли и после прибавки петлей вяжем полкой резинкой 3 см. Далее перед отпариванием воротника все петли собираем на нитку, отпариваем и после нитку вытаскиваем. Когда вязание раскроется на 2 половинки, каждую половину одеваем на спицу и закрываем на очень свободных петлях.

Окончание. Все детали отпариваем через мокрую полотняную тряпочку ишиваем все швы. Когда изделие полностью сшито, пришиваем воротник с одной и с другой стороны швом через край.

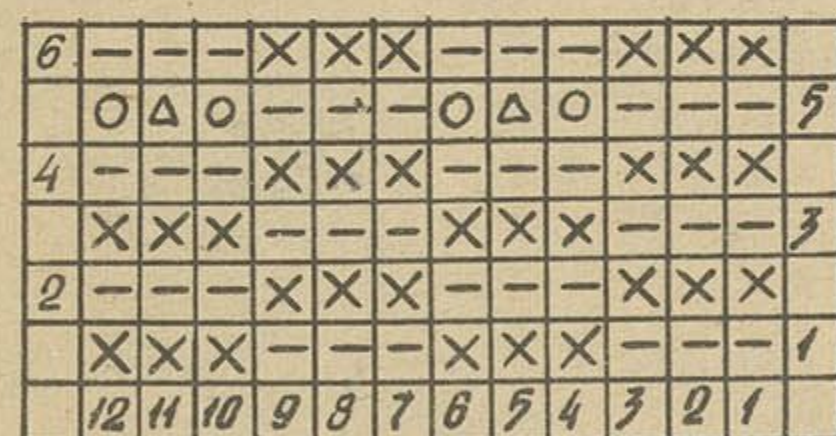
М. Н. ЕВДОКИМОВА



АЖУРНЫЙ ЖАКЕТ

Для 48 размера требуется 450 г шерсти средней толщины. Спицы № 2 или 2½.

Резинка 1×1 (1 петля лицевая, 1 петля изнаночная). Платочная вязка (все ряды лицевые). Основной узор — ажур.



х лицевая петля

— изнаночная петля

△ накид

△ 3 петли вместе (1-я петля снимается, не провязывая до конца ряда, 1-ю петлю перебрасываем влево через 2 и 3, затем 2 и 3 петли провязываем 2 вместе, а после этого провязываем 1-ю петлю, 4, 5 и 6 петли провязываем 4-м рядом. Длина линии реглана 33 см.

Закончив вывязывание линии реглана, оставшиеся 43 петли закрываем сразу.

Спинка. Набираем 104 петли и вяжем резинкой высотой 3 см. Затем до проймы вяжем основным узором. Для низа проймы спинки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

ДАМСКИЙ ЖАКЕТ БЕЗ ЗАСТЕЖКИ

Жакет связан из бостоновых ниток, сложенных в 4 нити. Расход шерсти 550—600 г. Размер 56—58. Спицы № 2,5. Расчет петель — 21 петля—8 см.

Вязки: платочная — все ряды и все петли лицевые. чулочная — 1 ряд лицевыми петлями, 1 ряд изнаночными петлями.

Отделочная вязка. Набирается число петель, делящееся на 4, минус 1 петля.

1 ряд: × 3 петли изнаночные, 1 накид, 1 петля снимается × в конце 3 петли изнаночные.

2 ряд: × 3 петли лицевые, 1 накид, петля, с находящимися на ней накидом предыдущего ряда, опять снимается ×, 3 петли лицевые.

3 ряд: × 3 петли изнаночные, из петли с двумя накидами сделать 3 петли (провязываем лицевую петлю, затем, не снимая с левой спицы, делаем накид и опять провязываем лицевую петлю и только после этого снимаем с левой спицы на правую) ×, 3 петли изнаночные.

4 ряд: × 3 петли лицевые, изнаночная петля снимается (нить тянется по изнанке), лицевая петля, изнаночная петля снимается (нить также тянется по изнанке) ×, 3 петли лицевые.

5 ряд: 1 петля изнаночная, × 1 петля изнаночная, 2 петли вместе лицевой петлей, подхватывая сверху, 1 петля изнаночная, 2 петли вместе лицевой петлей, подхватывая сверху ×, 2 петли изнаночные.

6 ряд: по рисунку, т. е. резинкой 1×1.

Далее рисунок повторяется с 1-го ряда, но в шахматном порядке.

Спинка. Набираем 150 петель и вяжем 5 рубчиков (10 рядов) платочной вязкой. В последнем ряду платочной вязки равномерно прибавляем еще 19 петель и далее продолжаем вязать спинку на 169 петель.

После прибавки петель сразу переходим к вязке отделочной полосы. По низу кофты отделочная полоса вяжется в высоту 8,5 см (6 раппортов). Последний ряд 6-го раппорта по изнанке весь провязывается лицевыми петлями.

Провязав отделочную полосу, переходим на чулочное вязание, с разбросанными в шахматном порядке «ушками» из отделочной полосы.



«Ушко» вывязывается на расстоянии 11 петель один от другого на одной петле и полностью провязывается на 6-ти рядах (по раппорту отделочной полосы). Затем провязываем 4 ряда просто чулочным вязанием и опять начинаем вязать «ушко», но в шахматном порядке.

Так вяжем в высоту 36 см, после чего начинаем оформлять пройму. С каждой стороны закрываем по 8 петель сразу, а затем по 2 петли через 1 ряд.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой, остальные 58 петель — основным узором. Для низа проймы правой полки петли закрепляем по прямой и вяжем ровно до плеча. Для выполнения плеча в начале ряда закрепляем 5—6 петель и довязываем ряд до конца. Повернув работу наизнанку, закрепляем 5—6 петель с другого края. Так поступаем в каждом ряду до тех пор, пока косая линия не будет отвечать размеру плеча. Плечо вывязываем так же, как и на спинке.

Правая полка. Набираем 69 петель. 11 первых петель (на планку) провязываем платочной вязкой