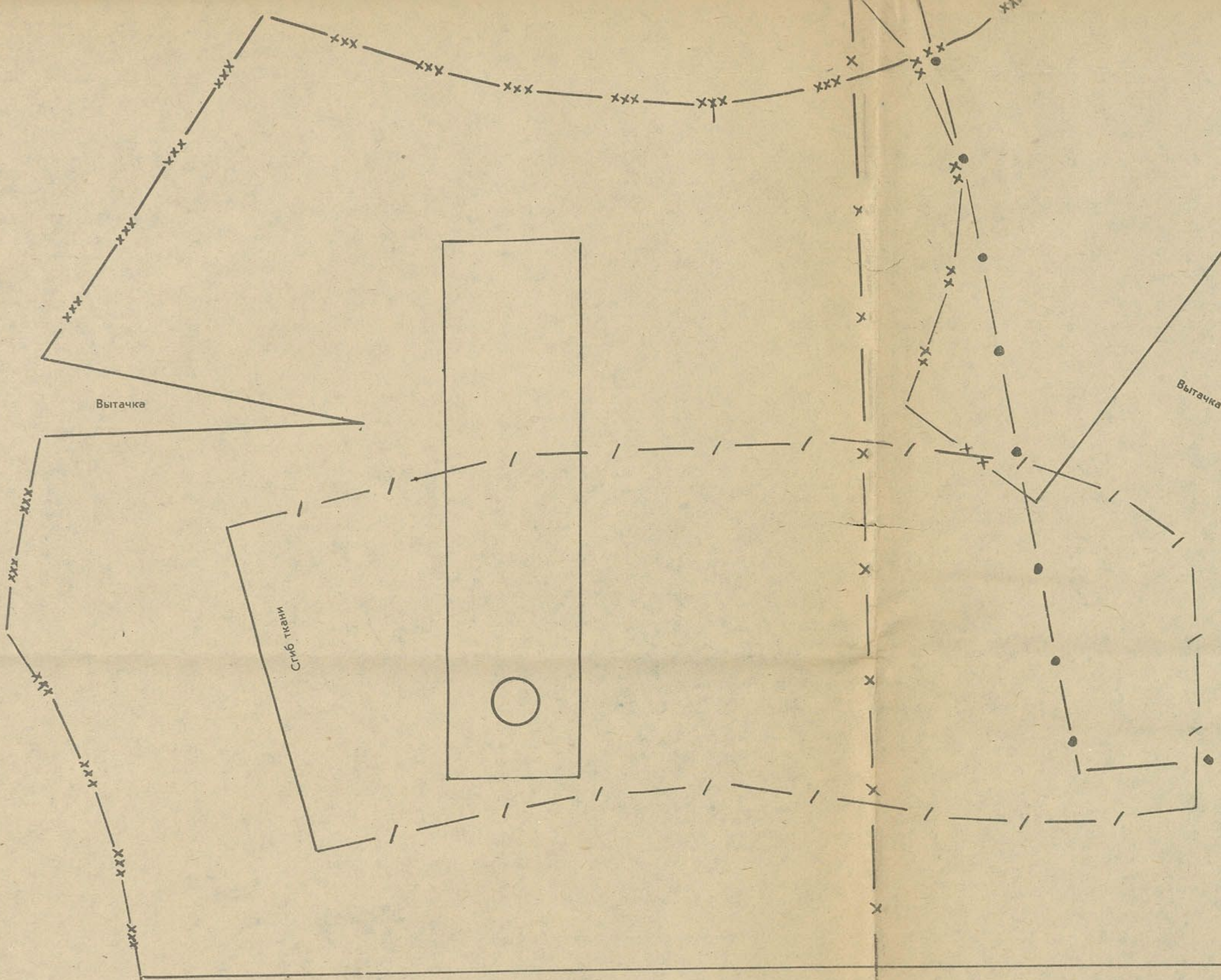
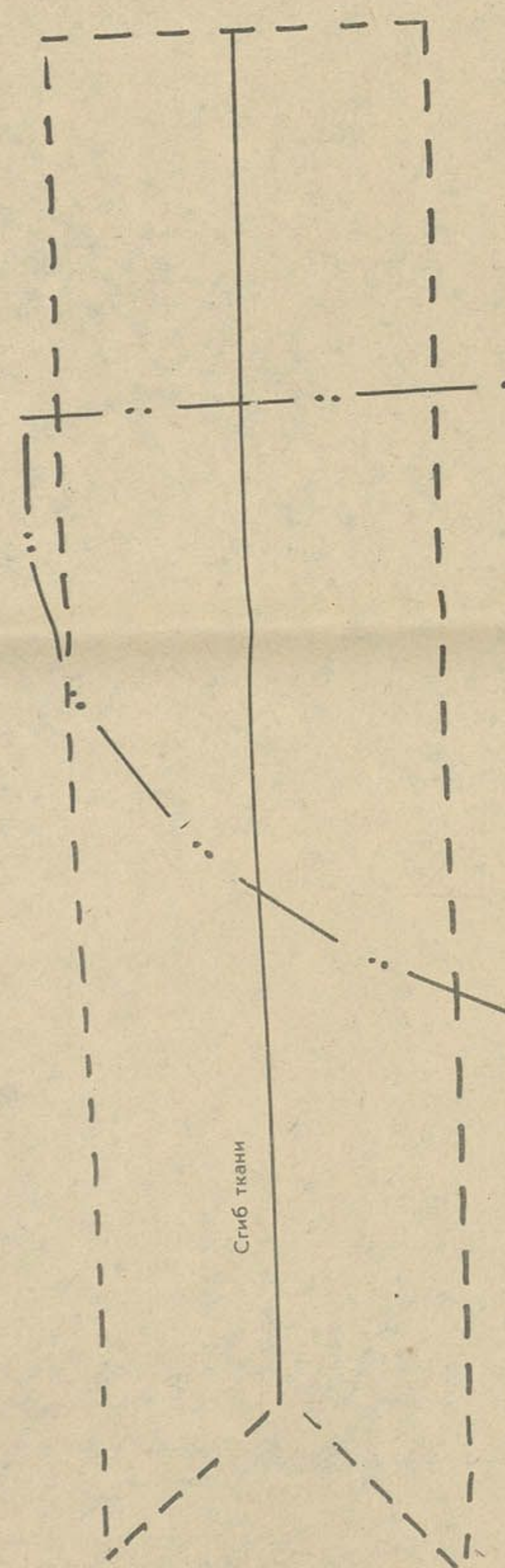




БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА І СЯЛЯНКА“
№ 11 1967 г.

Продолжить до нужной длины

Шлица

Сгиб ткани

КОСТЮМ
из шерстяной ткани. Жакет полуприлегающий, рукав втачной. Застежка на три пуговицы до талии. В вытачки встроены поясок. Ниже талии по линии вытачек прикреплены пуговицы-пачки. Юбка без боковых швов, со шлицей сзади. Застежка сзади на «молнии». Выплойна дана на 48 размер. Расход ткани при ширине 140 см 2 м. 10 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
1. Перед жакета —хх—хх—2 дет.
2. Спинка —ххх—ххх—2 дет.
3. Рукав —ххх—ххх—2 дет.
4. Воротник —ххх—ххх—2 дет.
5. Поясок —ххх—ххх—2 дет.
6. Юбка —ххх—ххх—2 дет.
7. Подборт —ххх—ххх—2 дет.
8. Пачка —ххх—ххх—2 дет.
На обработку шлицы

Место втачки пояса
Вытачка

РАСКРОЙ И ПОШИВ КОСТЮМА

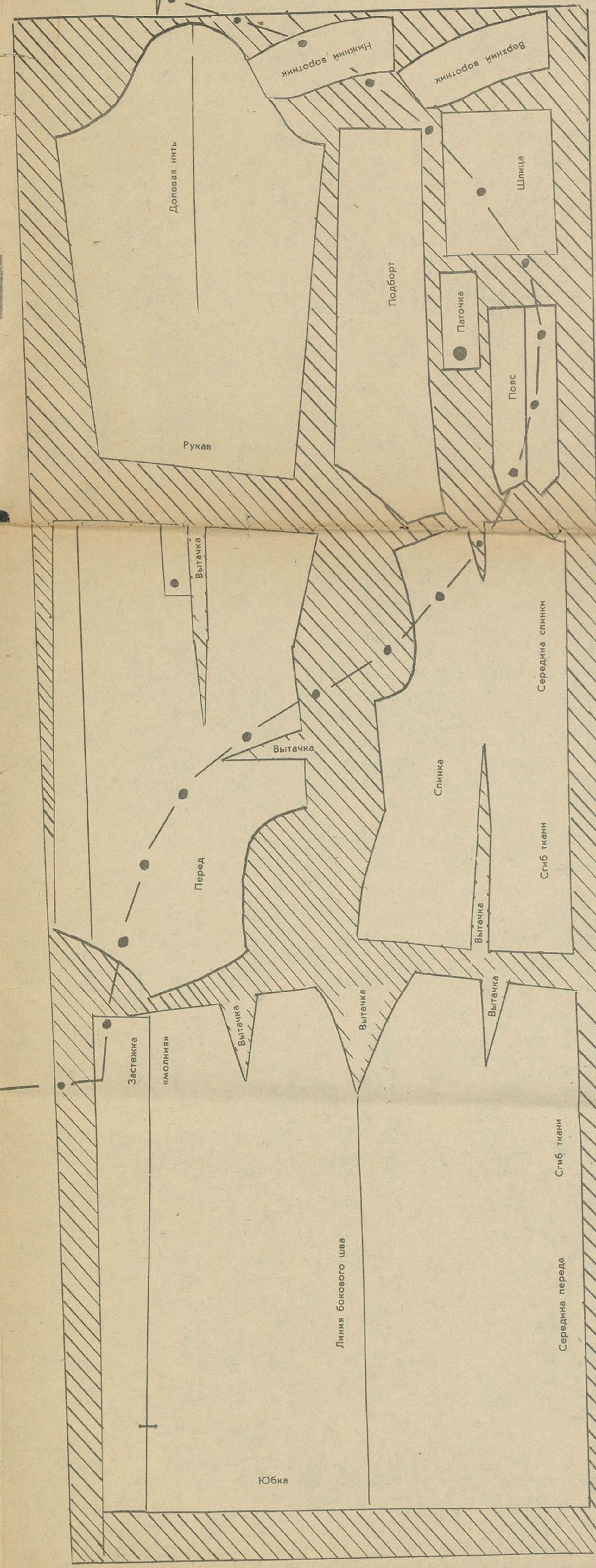
При раскрое середину спинки костюма и середину переда юбки положить к сгибу ткани по долевой нитке. Дать припуски на швы: по плечевым срезам 2 см, по пройме 1,5 см, по боку 2—3 см, на подшивку низа 3 см, по борту 0,7 см. В юбке по талевому срезу 1,5 см, на подшивку низа 5—6 см. Длина шлицы в раскрое 17 см, ширина 10 см. На обработку шлицы 5—10 см. Нижний воротник выкраивается по выкройке верхнего воротника на 0,3 см меньше. Отметить середину спинки, середину переда, середину воротника, вытачки. Сметать вытачки, плечевые, боковые срезы. Сделать примерку, уточнить облегание, все исправления перенести на левую сторону.

Сметать и стачать нижний воротник, шов разутюжить. По форме нижнего воротника подкроить прокладку из плотной ткани (во внутрь воротника).

Подкроить для борта прокладку по выкройке подборта. Заготовить воротник. На изнанку нижнего воротника положить прокладку, приметать. На лицевую сторону нижнего воротника положить лицевой стороной верхний воротник, приметать, припосаживая в уголках. Строчить по нижнему воротнику. Удалить наметку, излишек ткани срезать в уголках, вывернуть на лицевую сторону, сделать перекат за счет верхнего воротника, отутюжить. Обработать петли. Стачать плечевые, боковые срезы. Вложить пояс в вытачки и одновременно с вытачкой стачать (пояс вкладывается на 1 см ниже линии талии). Прикрепить паточки. Вметать и стачать рукав. Отмерить середину переда юбки, сметать вытачки. Сметать юбку по середине спинки от конца застежки до линии пришива шлицы. Припуск на обработку шлицы отогнуть в обе стороны, разутюжить.

Уточнить длину юбки. Стачать вытачку, слабинку сутюжить. Обработать застежку тесмой «молния», подшить низ юбки. Подшить низ шлицы на 5—6 см, отутюжить. Приметать шлицу к разутюженным припускам, притачать на машинке так, чтобы шлицы были короче юбки на 1 см.

Н. Д. ИЗЕРГИНА

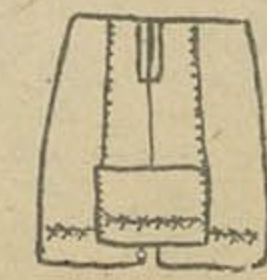
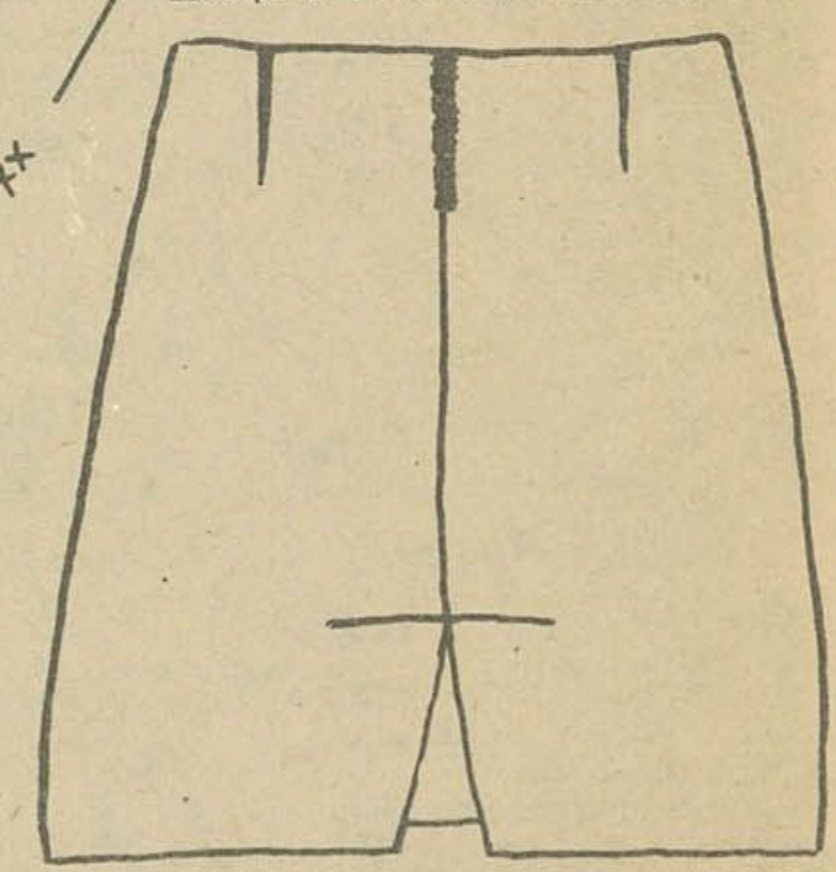


КОСТЮМ

из шерстяной ткани. Жакет полуприлегающий, рукав втачной. Застежка на три пуговицы до талии. В вытачки встроены паточки. Юбка без боковых швов, со шлицей сзади. Застежка сзади на «молнию». Выкройка дана на 48 размер. Расход ткани при ширине 140 см 2 м. 10 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед жакета —хх—хх— 2 дет.
 2. Спинка —ххх—ххх— 2 дет.
 3. Рукав —ххх—ххх— 2 дет.
 4. Воротник —ххх—ххх— 2 дет.
 5. Поясок —ххх—ххх— 2 дет.
 6. Юбка —ххх—ххх— 2 дет.
 7. Подборт —ххх—ххх— 2 дет.
 8. Паточка —ххх—ххх— 2 дет.
- На обработку шлицы



ИЗЕРГИНА



Шляпа для молодежи, выполненная из искусственного меха.



Шляпа из искусственного меха, отделанная лентой.



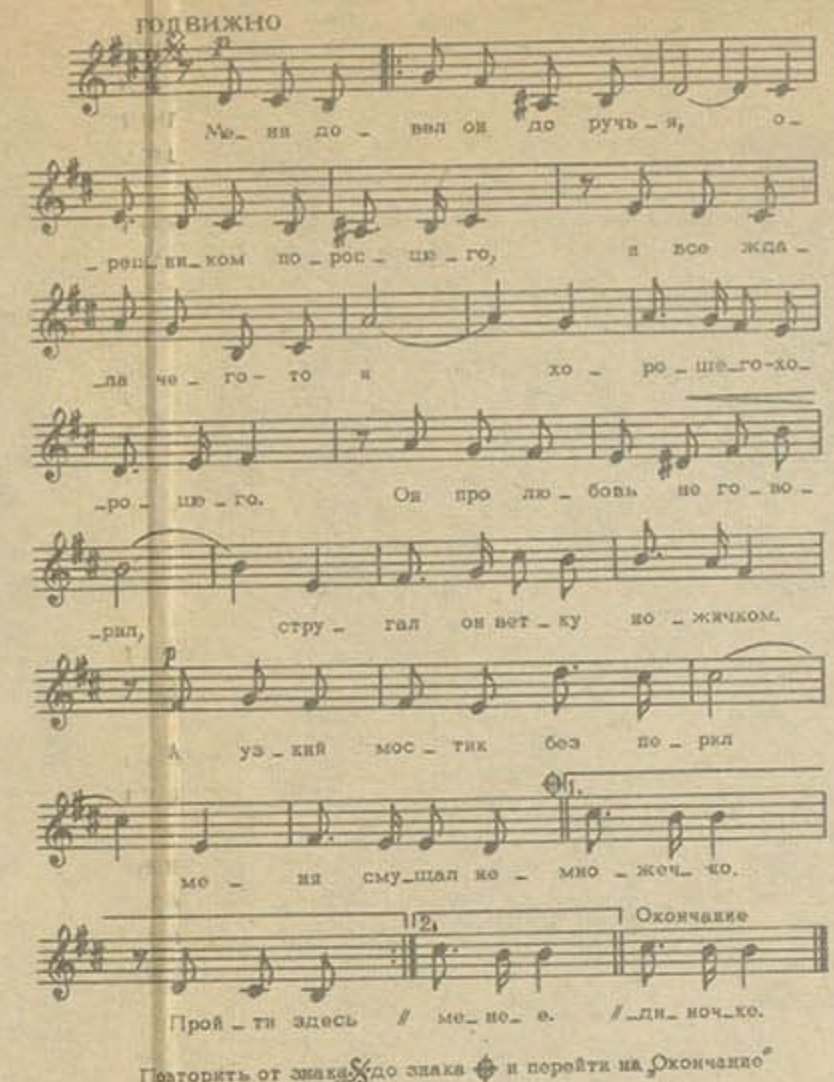
Некоторые модели, представленные в английском павильоне на Международной выставке одежды 1967 года в Москве.



Классическая английская кепка с вязанными шерстяными наушниками.



Кепка для старших мальчиков.



У РУЧЬЯ
Музыка Э. КОЛМАНОВСКИ
Слова К. ВАНШЕНКИНА
Переложение для баяна
Ю. АКИМОВА
Меня довел он до ручья,
Орешником поросшего,
И все ждала чего-то я
Хорошего-хорошего.
Он про любовь не говорил,
Стругал он ветку ножиком
А узкий мостик без перил
Меня смущал немножко.
Пройти здесь можно одному,
Не взять другого под руку.
И улыбулась я ему,
Почти готова к подмиг.
И вот иду и не могу
Я скрыть свое волнение.
А он стоит на берегу
И смотрит тем не менее.
Стоит он, ветку теребя,
В своей рубашке беленькой
— А знаешь, я люблю тебя
Мне говорит он с берега.
...Сто раз пойду через р.
По тоненькой жердочке,
Чтоб вздрогнуть от таких
На самой сединочке.



Костюм для женщины молодого возраста. Отделка — тесьма светлого тона.



Платье с длинным рукавом из простой шерсти. Классическое английское платье из шерсти, с золотой цепочкой и пуговицами.



Изысканный двубортный костюм из шерсти. Костюм из трех вещей, из шерсти в клетку зеленого (серого) и рыжеватого-коричневого цветов, с блузкой рыжеватого-коричневого цвета.



Платье из шерсти с набивной рисунок серого (бирюзового) или розового цветов. Изысканный костюм из твида в коричневую, зеленую и синюю клетку.



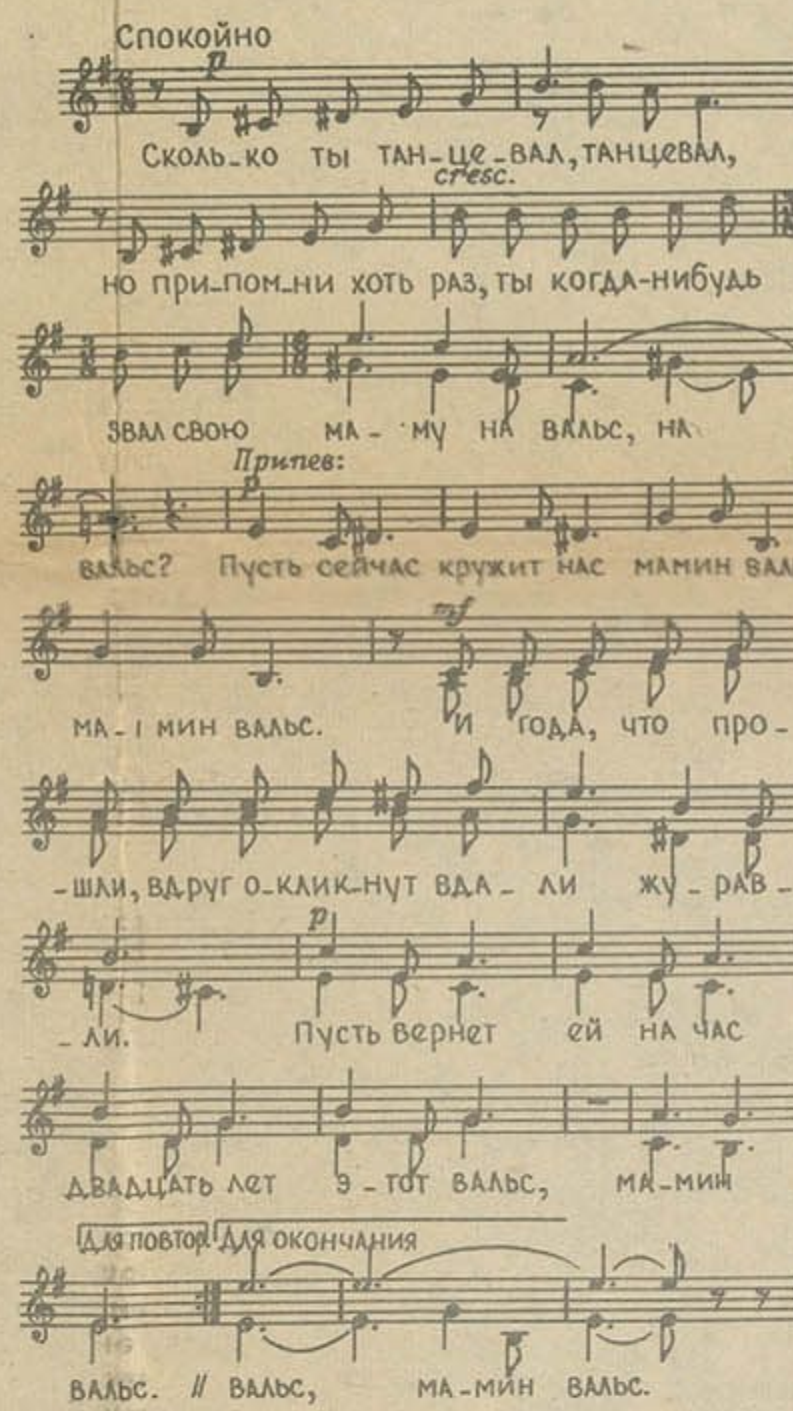
ГОРОД ДЕТСТВА

Американская песня
Русский текст Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Где-то есть город тихий, как сон,
Пыльке тягучей по гудам занесен.
В медленной реке вода, как стекло.
Где-то есть город, в котором тепло.
Наше далекое детство там прошло.
Ночью из дома я поспешу.
В кафе вокзала билет попрошу.
Может, впервые за тысячу лет
«Дайте до детства плацкартный билет».

Тихо хассирша ответит: «Билетов нет,
Билетов нет...»
Ну что, дружище, как ей возражать,
Дорогу в детство где еще спросить?
А может, просто только иногда,
Лишь в памяти своей приходим мы туда.

В городе этом сказки живут,
Шалов ветра с собою зовут.
Там нас порою сводили с ума
Сны до неба, до солнца дома,
Там по сугробам неспешно шла зима.
Дальняя песня в нашей судьбе,
Ласковый город, спасибо тебе,
Мы не приедем, напрасно не жди,
Есть на планете другие пути.
Мы повзрослели, поверь нам и прости,
Ты нас прости.



МАМИН ВАЛЬС

Слова В. КРЮЧКОВА и Л. ДЕР
Музыка Ю.

1. Сколько ты танцевал,
Но припомни хоть раз,
Ты когда-нибудь звал
Свою маму на вальс?
Припев: Пусть сейчас кружит
Мамин вальс,
Мамин вальс,
И года, что прошли,
Вдруг охлынут
Вдали журавли,
Пусть вернет ей на ч.
Двадцать лет этот в.
Мамин вальс.

2. Много вальсов звеня
Пролетало над мной,
Но склонилась она
Над кроваткой твоей.

Припев.
3. Как в былые годы,
Что-то шепчет рыда,
И совсем как тогда
В небе спят облака.

Припев.
4. Светят звезды во мгле,
Вальс мамой плывет,
И на целой земле
Нет счастливей ее.

Припев: Пусть сейчас кружит
Мамин вальс,
Мамин вальс,
И года, что прошли,
Вдруг охлынут
Вдали журавли,
Пусть вернет ей на ч.
Двадцать лет этот в.
Мамин вальс.



Платье-костюм из ткани, напоминающей гобелен. Элегантное платье-костюм из жаккардовой ткани.



Костюм из трех вещей с открытым жакетом и контрастной блузкой. Костюм из трех вещей. Жакет с застежкой на три пуговицы, свитер в полосу.



Костюм из трех вещей с вышивкой, расположенной асимметрично на полочках. Костюм из светлой шерсти. Воротник и манжеты вышиты.



Костюм из трех вещей с вышитым воротником.



ДАМСКАЯ АЖУРНАЯ БЛУЗКА

Необходимый материал: 400—430 г пряжи в 4 нитки. Спицы № 3 для резинки, 3,5 для ажора. Вязка: 1-й ряд — 4 петли лицевые, * 3 петли изнаночные, сбавка, накид, 6 петель лицевых; 2-й ряд и все четные ряды изнаночные; 3-й ряд — 3 петли лицевые, * 3 петли изнаночные, сбавка, накид, 6 петель лицевых; 5-й ряд — 2 петли лицевые, * 3 петли изнаночные, сбавка, накид, 6 петель лицевых; 7-й ряд — 5 петель лицевых, * накид, сбавка через переборку (т. е. 1 петля перебрасывается на правую спицу, следующая петля провязывается и переброшенная петля перекидывается через провязанную), 3 петли изнаночные, 6 петель лицевых; 9-й ряд — 6 петель лицевых, * накид, сбавка через переборку, 3 петли изнаночные, 6 петель лицевых; 11-й ряд — 7 петель лицевых, * накид, сбавка через переборку, 3 петли изнаночные, 6 петель лицевых; Резмер: 12 петель — 5,5 см.

Спинка: Набирают 117 петель. Вязку 4 см резинку, затем вяжут ажуркой. На расстоянии 32 см, считая от начала, сбавляют для реглана с двух сторон: 1×3, 1×2, затем 1×1 петле в начале каждого ряда. На расстоянии 26 см от первых сбавок для реглана остальные 34 петли изнаночные. Перед: Набирают 121 петлю и вяжут как спинку. На расстоянии 32 см, считая от начала, приступают к сбавкам для реглана: 1×6, 1×2 и затем 1×1 петле в начале каждого ряда.

На расстоянии 52 см от начала средине 10 петель заканчивают, каждую сторону вяжут отдельно. Со стороны выреза ворота сбавляют: 1×4, 4×2 и затем по 1 петле, пока не останется 2 петли.

Правый рукав. Набирают 57 петель. Вязку 5 см в резинку, дальше вяжут ажурную вязку, с двух сторон через 2 см прибавляют по 1 петле. На расстоянии 42 см, считая от начала, делают сбавки с правой стороны 1×4, 1×2, а с левой стороны — 1×3 петли. Дальше с двух сторон сбавляют по 1 петле в начале каждого ряда. На расстоянии 25 см, считая от сбавок для реглана с правой стороны, сбавляют 4 петли, на следующем лицевом ряду еще 4 петли и на 3-м ряду остальные 4, так чтобы левая половина получилась на 6 рядов выше правой.

Левый рукав. Вязку так же, но сбавки делают обратно. Для бейки ворота набирают около 120 петель и вяжут 3 см в резинку.



ДАМСКАЯ КОФТА

Необходимый материал: 450 г пряжи в 4 нитки. Спицы № 2,5. Размер: 30 петель — 10 см основной вязки. Вязка: 1-й и 3-й ряды: * накид, тройная сбавка (две петли снимают, перебрасывают полученную петлю опять на левую спицу, следующую петлю перебрасывают сверху нее и надевают опять на правую спицу), накид, 5 петель лицевых; ряд заканчивают накидом, тройная сбавка, накид. 2-й ряд и все четные — изнаночные. 5-й ряд — * 3 петли лицевые, накид, сбавка, 1 петля лицевая, сбавка, накид, ряд заканчивают 3 лицевыми петлями.

7-й ряд — * накид, тройная сбавка, накид, 1 петля лицевая, ряд заканчивается накидом, тройная сбавка, накид. 9-й ряд — как первый и т. д.

Спинка. Набирают 136 петель. Вязку в резинку 4 см 1×1. В первом лицевом ряду, начиная от резинки, с двух сторон прибавляют 1×2 петли на шов. На расстоянии 32 см, считая от начала, на каждом ряду сбавляют: 1×4, 1×2 и затем 1×1 петле, пока на расстоянии 28 см от реглана останется для выреза ворота 40 петель.

Левая полочка. Набирают 88 петель. Вязку в резинку 4 см. Затем распределяют следующим образом: 60 петель чулочной вязки, 2 петли наизнанку, 11 петель вязки, 2 петли наизнанку, 13 петель в резинку 1×1. На расстоянии 32,5 см, считая от начала, приступают к сбавкам для реглана: 1×8, 1×4, 1×2 петли. После этого в начале каждого ряда 1×1 петли. Общая длина от реглана до конца полочки должна быть 26 см, поэтому 3—4 раза делают сбавки в конце ряда и в начале другого ряда. На расстоянии 21 см петли для бейки наизывают на нитку, а для выреза ворота сбавляют: 2×2 и 1×1 петле, пока не останется 2 петли.

Правую полочку вяжут как и левую, но сбавки делают обратно. На равном расстоянии на бейке делают петли для застежки.

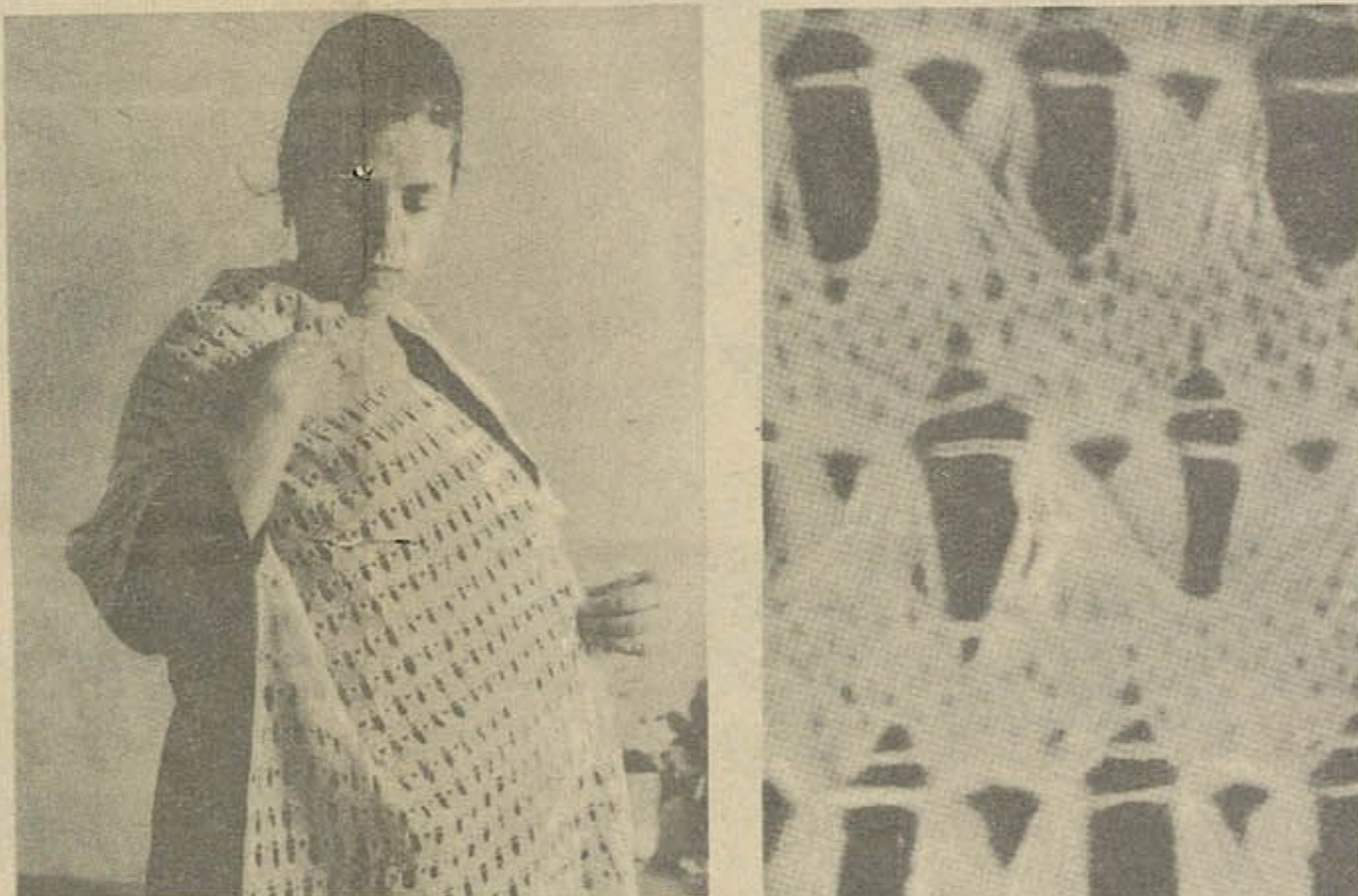
Правый рукав. Набирают 64 петли. Вязку 4 см в резинку, затем на первом лицевом ряду прибавляют 6 петель, а с двух сторон 1×2 петли на шов. Дальше через 6 рядов прибавляют 1×1 петлю, таким образом на расстоянии 40 см от резинки (ширина рукава должна быть 39 см), приступают к сбавкам для реглана: с правой стороны снимают 1×3 петли, а с левой стороны 1×2, затем 1×1 петле с двух сторон в начале каждого ряда (чтобы получилась длина реглана 28 см, 3—4 раза не сбавляют). На расстоянии 26 см от первых сбавок для реглана петлю должно быть 22. Заканчивают первые 7 петель, на другом ряду — следующие 7 петель и затем остальные.



Первый рукав вяжут таким же образом, сбавки делают обратно.

Монтаж. Готовые части прогладить через влажную тряпку и сшить. Для выреза ворота для бейки набирают 115—118 петель и вяжут в резинку 2,5 см.

[Из журнала «ЛАДА»]



ШАРФ

Этот шарф связан из бостонской шерсти, сложной в две нити, спицами № 3. Расход шерсти 150 г. Длина шарфа 1 м 50 см, ширина 60 см.

Перед началом работы необходимо связать образец на 32 петли.

Для вывязывания шарфа набираем на спицы количество петель, кратное шести, плюс две кромочные (168+2=170) и вяжем:

три первых ряда — лицевыми петлями;

4 ряд — 1 лицевая, 3 накида (набросить на правую спицу три накида) и т. д.

5 ряд — не провязывая, перенести с левой спицы 6 петель на правую, накиды сбросить, вытягивая тем самым петли, после чего надеть петли снова на левую спицу и провязать их вместе, захватывая за нижние нитки: 1 лицевую, 1 изнаночную, 1 лицевую, 1 изнаночную, 1 лицевую, 1 изнаночную, 1 лицевую. Следующие шесть петель вывязываем снова за нижние нитки, как указано выше, и т. д. до конца ряда.

Рисунок повторяем со второго ряда, пока не достигнем заданной длины.

Края шарфа заканчиваем кистями, каждая из которых состоит из десяти ниток длиной 30 см, сложенных вдвое.

Увелич. Чтобы связать выкройкой, точн. При вязке из. Вязку исходя и. пользуясь санти. Для остальных. размер и вязат. Можно взять. уменьшить ее. д. редины переде. раздвиньте или.

Готовое издел. конченный вид. подшивки вяжут. Для вертикаль. танную петлю. петлю перекин. изнаночной стор. На гибке гори. чик, то есть 1 и. Край изделия. провязывают дв. Если двойной. кет — любой др. ный раз: начин. вязку в обратн. спицы провязот. Если в жакет. вязке снизу ве. ше петель, чем. дола на нужн. двойной резин. петлю перекин. в 1 лицевом ря. Если жакет в. до увеличить в. провязать 1 ли. лать 2 петли. Край провяз. пают точно так. Если вместо. резинкой, то п. вязать 1 лицев. кет. вязку остав. вязке снизу ве. петли, провязав. сделать 2 петли.

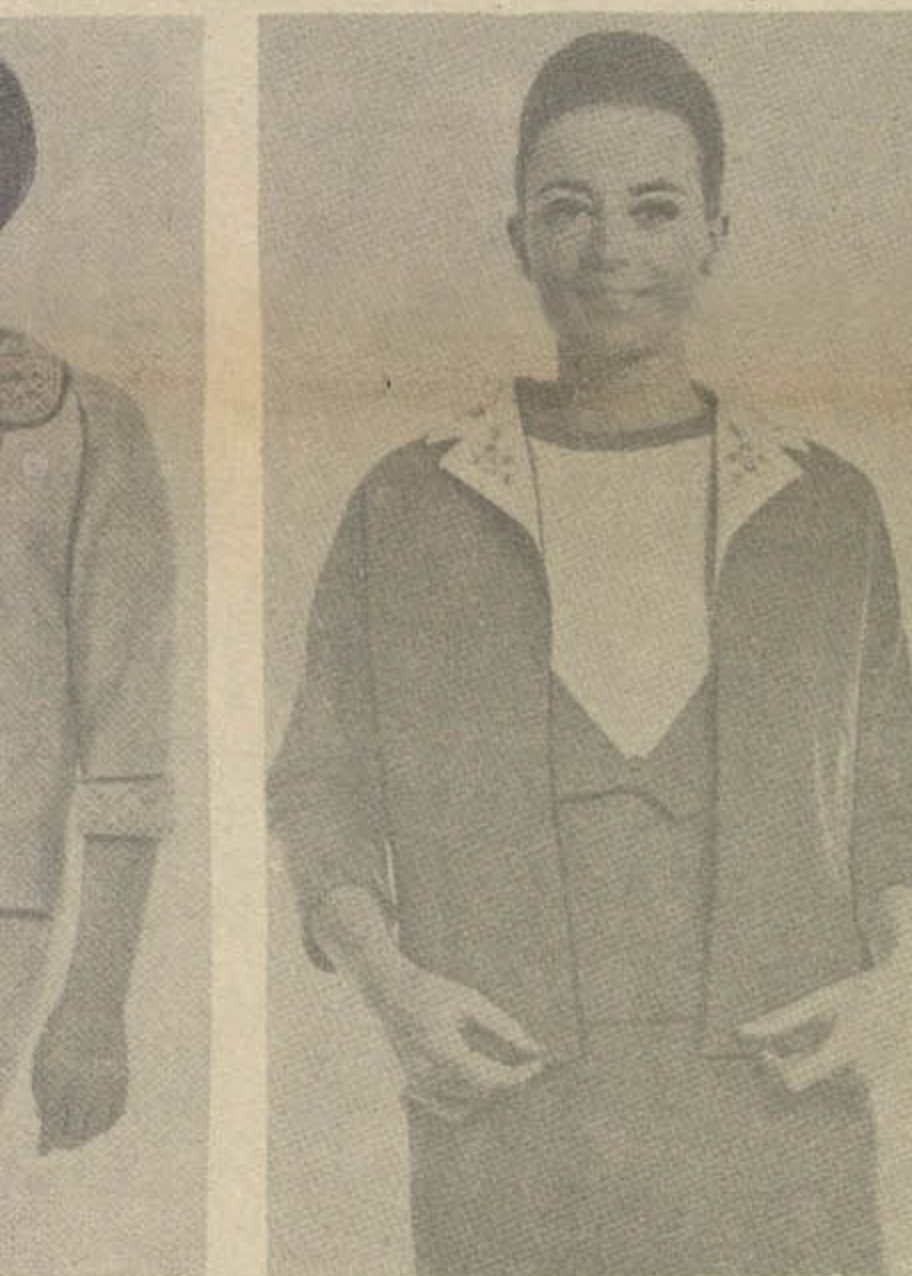
Отдельные де. выкроенные дет. ловой примерку. Когда сшиве. дите, чтобы шв.



Полка с вязанными шерстяными
ириш мальчиков.



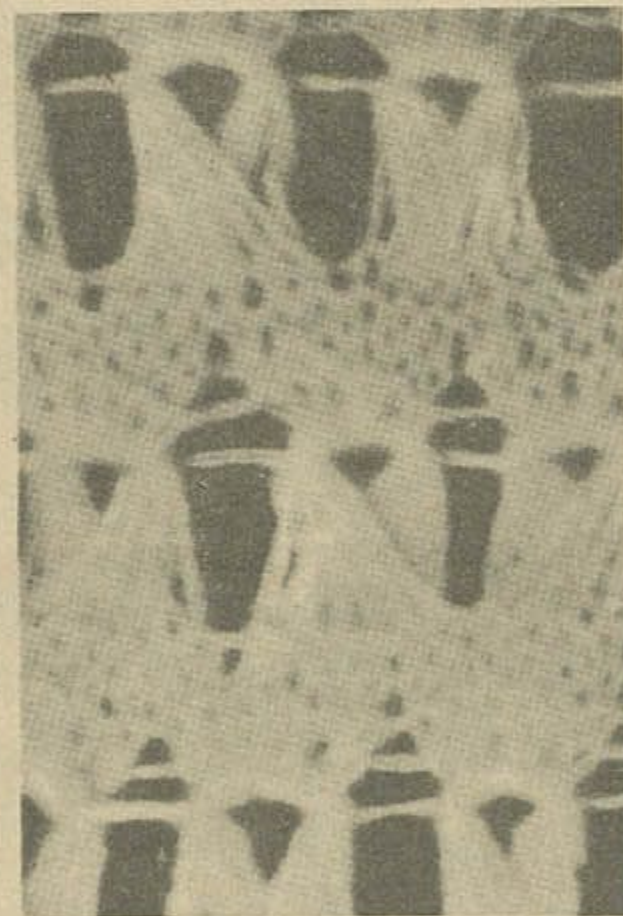
из шерсти в набивной рисунок серого (бирюзово-
озового цветов.
ий костюм из твида в коричневую, зеленую и си-
гу.



из трех вещей с вышитым воротником.



ав вяжут таким же образом, сбавки делают
голые части прогладит через влажную тряпку
выреза ворота для бейки набирают 115—
вяжут в резинку 2,5 см.
[Из журнала «ЛАДА»]



ШАРФ

Этот шарф связан из бостоновой шерсти, сложенной в две нити, спицами № 3. Расход шерсти 150 г. Длина шарфа 1 м 50 см, ширина 60 см.

Перед началом работы необходимо связать образец на 32 петли.

Для вывязывания шарфа набираем на спицы количество петель, кратное шести, плюс две кромочные (168+2=170) и вяжем:

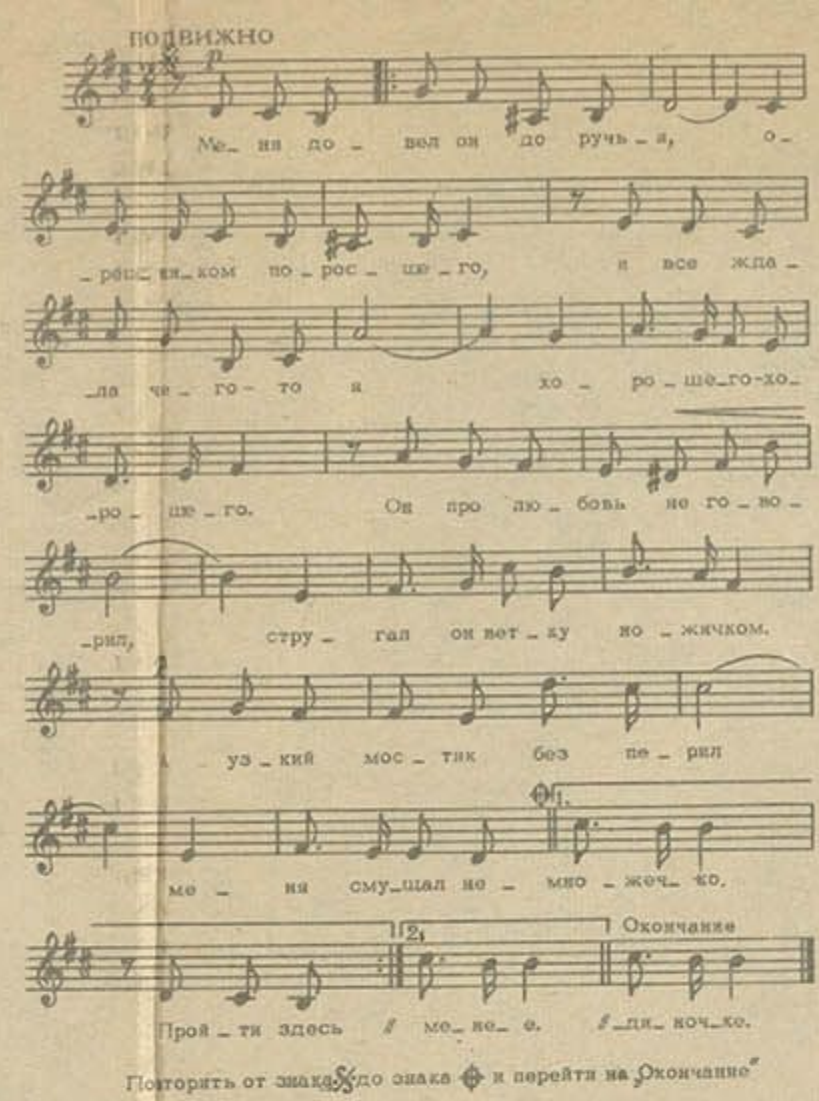
три первых ряда — лицевыми петлями;

4 ряд — 1 лицевая, 3 накиды (набросить на правую спицу три накиды) и т. д.

5 ряд — не провязывая, перекинуть с левой спицы 6 петель на правую, накиды сбросить, вытягивая тем самым петли, после чего надеть петли снова на левую спицу и провязать их вместе, захватывая за нижние нитки: 1 лицевую, 1 изнаночную, 1 лицевую, 1 изнаночную, 1 лицевую, 1 изнаночную. Следующие шесть петель также вытягиваем за счет сброшенных накидов и провязываем их вместе. Вывязываем за верхние нитки, начиная с изнаночной петли (1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая, 1 изнаночная, 1 лицевая). Следующие шесть петель вывязываем снова за нижние нитки, как указано выше, и т. д. до конца ряда.

Рисунок повторяем со второго ряда, пока не достигнем заданной длины.

Края шарфа заканчиваем кистями, каждая из которых состоит из десяти ниток длиной 30 см, сложенных вдвое.



У РУЧЬЯ

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО
Слова К. ВАНШЕНКИНА

Переложение для балла
Ю. АКимова

Меня довел он до ручья,
Орешником поросшего,
И все ждала него-то я
Хорошего-хорошего.

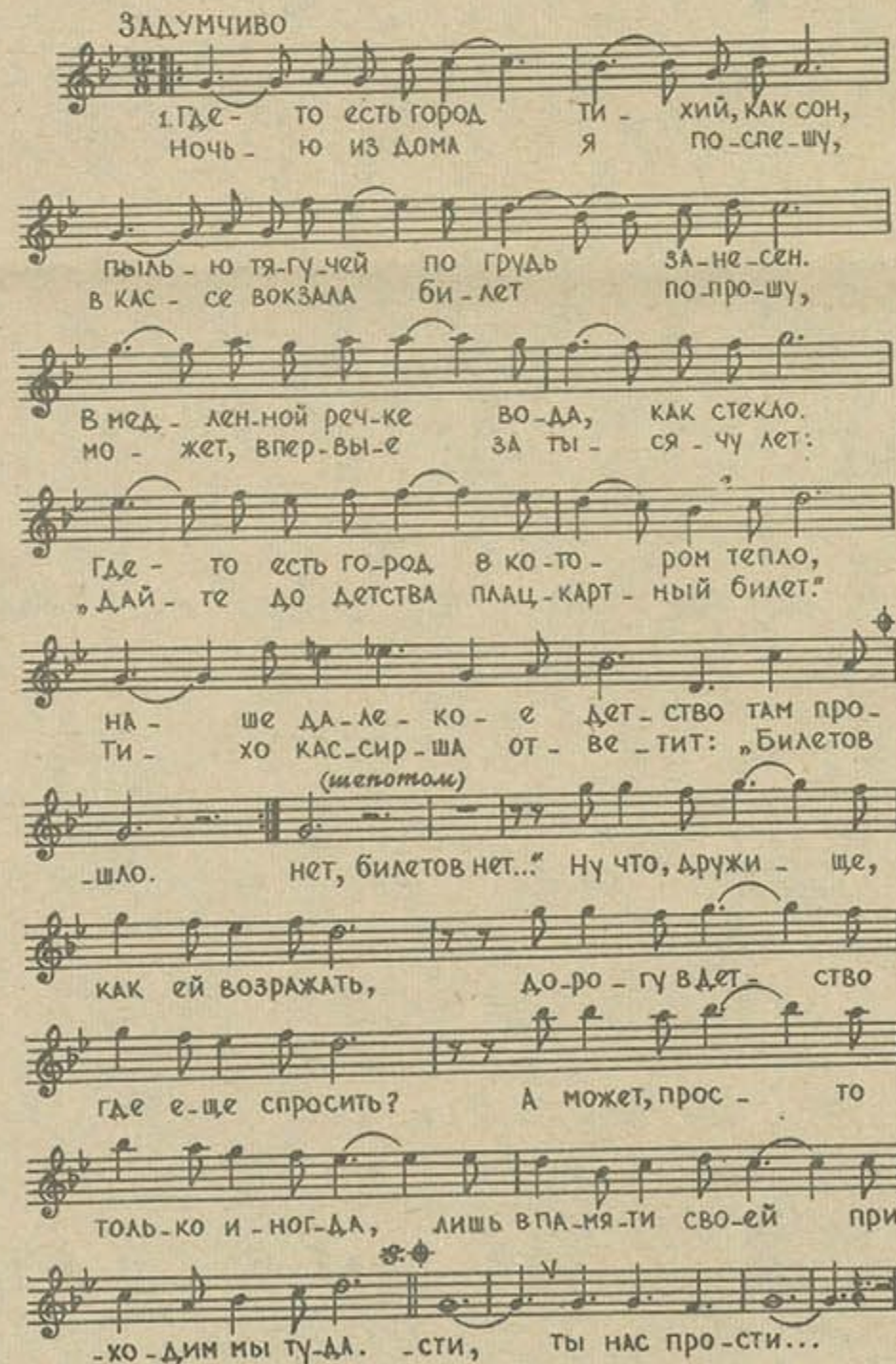
Он про любовь не говорил,
Стругал он ветки ножничком.
А узкий мостик без перил
Меня смущал немножечко.

Пройти здесь можно одному,
Не взять другого под руку.
И улыбнулся я ему,
Почти готова к подвигу.

И вот иду и не могу
Я скрыть свое волнение.
А он стоит на берегу
И смотрит тем не менее.

Стоит он, ветку теребя,
В своей рубашке беленкой.
А знаешь, я люблю тебя —
Мне говорит он с берега.

...Сто раз пойду через ручей
По тоненькой жердочке,
Чтоб вздрогнуть от таких речей
На самой середноточке.



ГОРОД ДЕТСТВА

Американская песня
Русский текст Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Где-то есть город тихий, как сон,
Пылью тагучей по груди занесен.
В медленной речке вода, как стекло.
Где-то есть город, в котором тепло,
Наше далекое детство там прошло.
Ночью из дома я поспешу,
В кассе вокзала билет попрошу,
Может, впервые за тысячу лет
«Дайте до детства плацкартный билет».

Тихо кассирша ответит: «Билетов нет,
Билетов нет...»
Ну что, дружище, как ей возразить,
Дорогу в детство где еще спросить!
А может, просто только иногда,
Лишь в памяти своей приходим мы туда.

В городе этом сказки живут,
Шальные ветры с собою зовут.
Там нас порою сводили с ума
Сосны до неба, до солнца дома,
Там по сугробам неслышно шла зима.
Дальняя песня в нашей судьбе,
Ласковый город, спасибо тебе.
Мы не приедем, наприсно не жди,
Есть на планете другие пути.
Мы повзрослели, поверь нам и прости,
Ты нас прости.



МАМИН ВАЛЬС

Слова В. КРЮЧКОВА и Л. ДЕРБЕНЕВА
Музыка Ю. ЧИЧКОВА

1. Сколько ты танцевал,
Но припомни хоть раз,
Ты когда-нибудь звал
Свою маму на вальс!
Припев: Пусть сейчас кружит нас
Мамин вальс,
Мамин вальс,
И года, что прошли,
Вдруг осликнут
Вдали журавли,
Пусть вернет ей на час
Двадцать лет этот вальс,
Мамин вальс.

2. Много вальсов звеня
Пролетало над ней,
Но склонилась она
Над кроваткой твоей.

Припев.

3. Как в былые года,
Что-то шепчет река,
И совсем как тогда
В небе спят облака.

Припев.

4. Светят звезды во мгле,
Вальс над мамою плывет,
И на целой земле
Нет счастливей ее.

Припев: Пусть сейчас кружит нас
Мамин вальс,
Мамин вальс,
И года, что прошли,
Вдруг осликнут
Вдали журавли,
Пусть вернет ей на час
Двадцать лет этот вальс,
Мамин вальс.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЯЖЕТ

Увеличение или уменьшение выкройки
Чтобы связать красивую вещь, привыкните пользоваться выкройкой, точно выполняя выбранный вами фасон. При вязке изделий из объема шеи и длины линии реглана, пользуясь сантиметром и прикладывая изделие к фигуре.

Для остальных моделей нужно строить выкройку на свой размер и вязать, строго придерживаясь этой выкройки. Можно взять выкройку любого размера и увеличить или уменьшить ее. Для этого разрежьте ее вдоль (по линии середины переда) и поперек (по линии груди) на 4 части и раздвиньте или сдвиньте эти части до нужного размера.

Подшивки

Готовое изделие выглядит добротно и имеет более законченный вид, если все края сделаны с подшивкой. Для подшивки вяжут 2—3 см чулочной вязкой.

Для вертикальной подшивки на сгибе провязывают 1 вытянутую петлю, то есть на лицевой стороне работы эту петлю перекидывают непровязанной на правую спицу, на изнаночной стороне работы ее вяжут наизнанку.

На сгибе горизонтальной подшивки провязывают 1 рубчик, то есть 1 изнаночный ряд на лицевой стороне работы.

Края изделия можно делать без подшивки, но тогда их провязывают двойной резинкой.

Если двойной резинкой вязать борт жакета, а сам жакет — любой другой вязкой, то борт надо провязывать лишний раз: начиная ряд от края, провязать борт, повернуть вязку в обратном направлении, еще раз провязать борт, снова повернуть вязку и дальше вязать уже борт и полку.

Если в жакете вязать перед обычной резинкой надо прибавить петли, провязав 1 лицевой ряд так: 2 лицевые, из 1 петли сделать 2 петли.

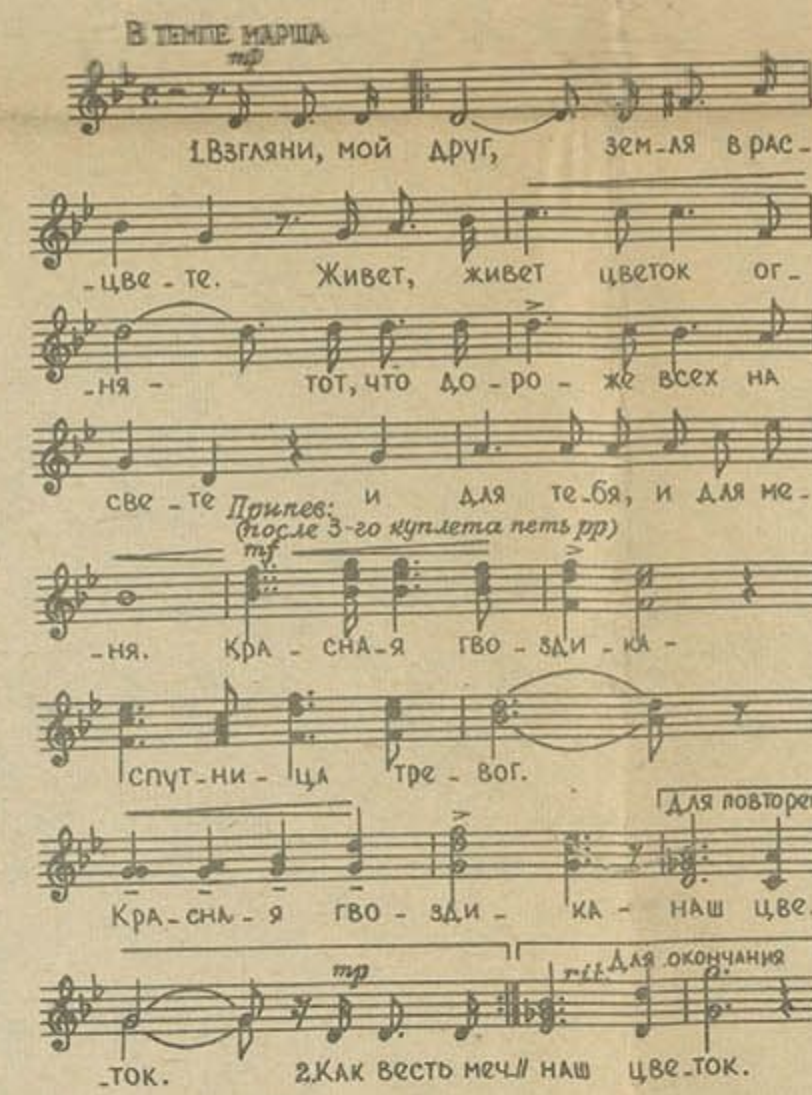
Когда провязывают двойной резинкой манжету, поступают точно так же.

Если вместо воротника вяжут окантовку ворота двойной резинкой, то при вязке сверху после окантовки надо провязать 1 лицевой ряд так: 2 лицевые, 2 петли вместе, по краям оставив петли двойной резинки для бортов. При вязке снизу вверх перед обычной резинкой надо прибавить петли, провязав 1 лицевой ряд так: 2 лицевые, из 1 петли сделать 2 петли.

Сшивание отдельных деталей

Отдельные детали вязанных изделий сшивают так же, как выкроенные детали из материала. Сначала сметайте их, сделайте примерку, затем сшейте на машине или на руках.

Когда сшивают детали вязанных изделий на машине, следите, чтобы шов не растягивал или не стягивал изделие.



Детали сшивают на руках швом «наперед иголка» с изнаночной стороны. Шов разглаживают в разные стороны. В плечевой шов и к вырезу ворота пришейте ленту или материал. При втачивании ишивного рукава, чтобы он не вытягивался, нижнюю часть соберите наметкой, после чего швейте рукав.

Если края вязанных изделий связаны без подшивки, то с одной стороны подшейте их шелковой косой планкой, а с другой подогните и легкими стежками пришейте к изнаночной стороне так, чтобы на лицевой стороне не было заметно.

Пуговицы к жакету, связанному из толстой пряжи, пришивайте так же, как и к жакету из материала. На изделие под каждую вязаную пуговицу подшейте плоскую пуговицу. Если изделие связано из тонких ниток, то на изнанке изделия под пуговицы подшейте шелковый квадратик, сложенный вчетверо.

Чтобы разрез для «молинии» получился аккуратным, законченным, окантуйте его 3 петлями платочной вязки.

Застежку «молиния» пришейте с изнаночной стороны так, чтобы длина разреза была на 1 см длиннее «молинии».

Глажение

Связанную деталь наколите булавами на выкройку, покройте ее влажной тряпкой и гладьте легкими движениями не слишком горячим утюгом. Затем снимите тряпку, а изделие оставьте приколотым к выкройке, пока не высохнет.

Если при стирке вещь села, то при глажении можете ее вытянуть до нужных размеров.

Вязаную шапочку желательно разглаживать на специальной болванке, после чего оставьте шапочку на болванке для просушки.



Правильно подобрать галстук не так-то просто. Особенно это удается женщинам, и при случае они с удовольствием берут эту миссию на себя. Тем более сейчас, когда в моде вязанные галстуки. Уж тут они полностью могут проявить свой вкус!

В зависимости от моды меняется ширина галстука, размер узла, расцветка и рисунок. Меняется ткань. Сейчас носят галстуки из натурального и искусственного шелка, шерсти и других натуральных тканей. А галстук из пластмассы или ажурной синтетикой с искривляющейся поверхностью крупного переплетения «украшает» костюм так же, как коврик с лебедями современную квартиру.

Галстучные рисунки в этом сезоне очень определенные, ярко выраженные: в широкую полоску, из стилизованных цветов, по восточным мотивам типа кашемирских и др. Сочетаются они с расцветкой костюма, сорочки, носков и шляпы.

Существует несколько видов галстуков. Наиболее популярны из них самовяз, но он требует умения завязывать узел и, вероятно, поэтому некоторые мужчины придерживаются ошибочного мнения, будто галстук вообще не нужен. Чтобы никто не мучился, завязывая узел, мы показываем один из самых простых способов. Надеемся, что нашим читателям он понравится.



ТРИ СЫНА

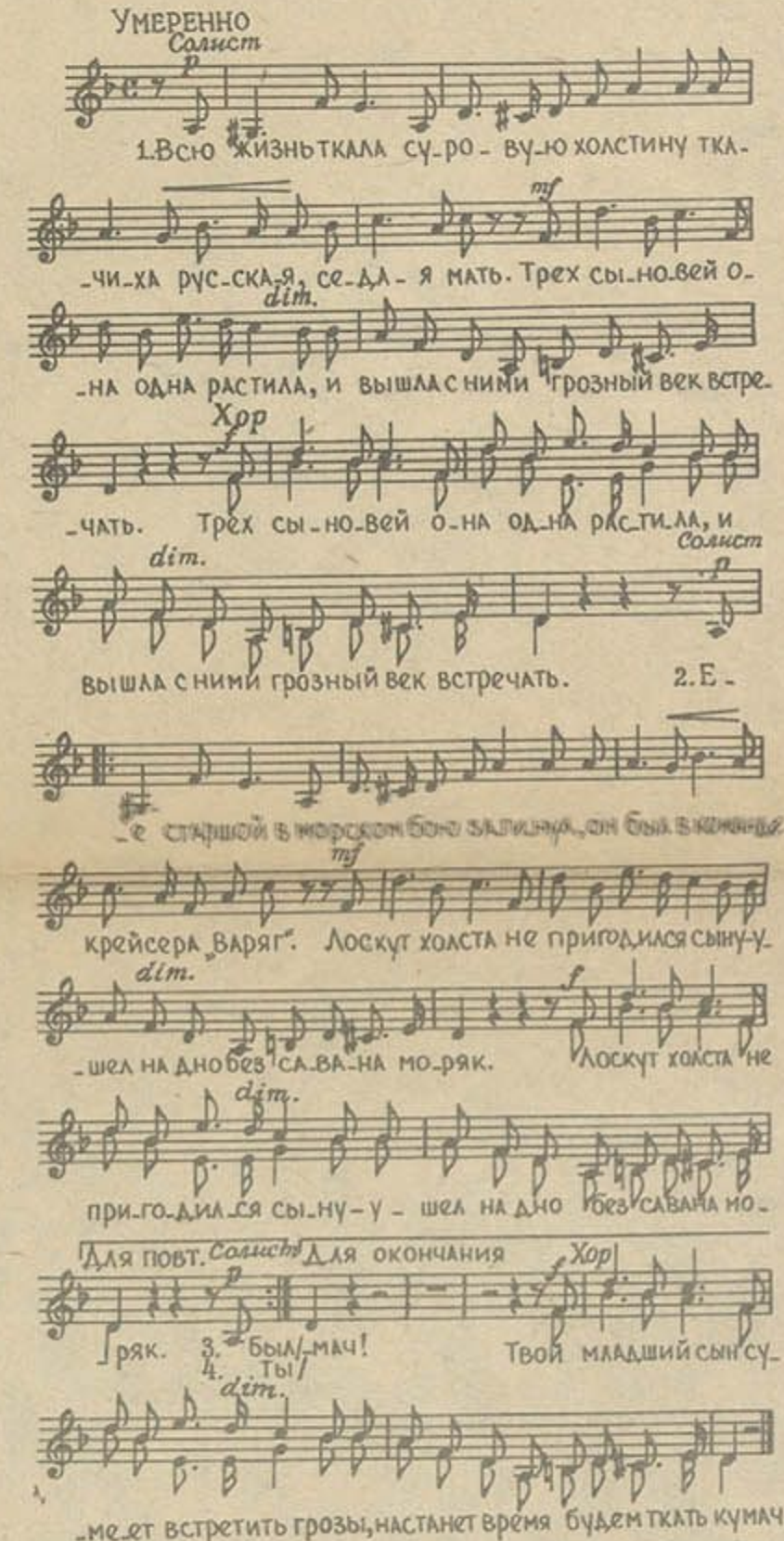
Из кинофильма «Товарищ Арсений»
Музыка Т. ХРЕННИКОВА
Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

1. Всю жизнь ткала суровую холстину
Ткачиха русская, седая мать.
Трех сыновей она одна растила,
И вышла с ними грозный век встречать. } 2 раза

2. Ее старшой в морском бою загибнул,
Он был в команде крейсера «Варяг».
Лоскут холста не пригодился сыну —
Ушел на дно без савана моряк. } 2 раза

3. Был сын второй на площади Дворцовой,
Ходил просить свободы у царя.
Его укрыл холстиною суровой
Кровавый снег в начале января. } 2 раза

4. Ты снова тнешь, на холст роняя слезы,
Но ты не плачь, родимая, не плачь,
Твой младший сын сумеет встретить грозы,
Настанет время — будем ткать кумач! } 3 раза



КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Слова Л. ОШАНИНА
Музыка А. ОСТРОВСКОГО

1. Вгляни мой друг, земля в расцвете.
Живет, живет цветок огня —
Тот, что дорожке всех на свете
И для тебя, и для меня.
Припев: Красная гвоздика —
Спутница тревог,
Красная гвоздика —
Наш цветок.

2. Как весть мечты, как знак свободы,
Друзей к друзьям она звала.
И сивозы расстрелянные годы
Улыбкой ленинской прошла.
Припев.

3. В тылу врага под душиным небом,
Когда ждала посюду смерть —
Кругом штыки, цветок под снегом,
Лишь можно было тихо спеть...
Припев.

4. Любовь и смерть, и кровь, и пламя
Переплелись в цветке отцов.
И вместе с ним, вместе с нами
Он и добрый, в трудный путь готов.
Припев: Красная гвоздика —
Спутница тревог,
Красная гвоздика —
Наш цветок.



«Мама сказала, что расклеванные брюки носят
только хулиганы».
(Из письма в редакцию).

Некоторые молодые люди в погоне за оригинальностью носят брюки с клиньями из другой, иногда довольно яркой ткани, украшенные пуговицами, цепочками и прочей мишурой. Своим видом они вызывают удивление прохожих и возмущение близких.

Игра в индейца и ковбоя естественна для 10—12-летних мальчиков, но 17—18-летние юноши, изображающие ковбоя, выглядят более чем смешно.

Ковбой в переводе с английского — это конный пастух, пасущий стада в прериях. Там, расклеванные кожаные брюки так же, как широкий пояс и шляпа с очень широкими полями — не причуда, а необходимость, продиктованная спецификой работы и климата. В наших же условиях подобный костюм свидетельствует лишь о стремлении людским способом привлечь внимание окружающих.

[Из журнала «БАНГА»].