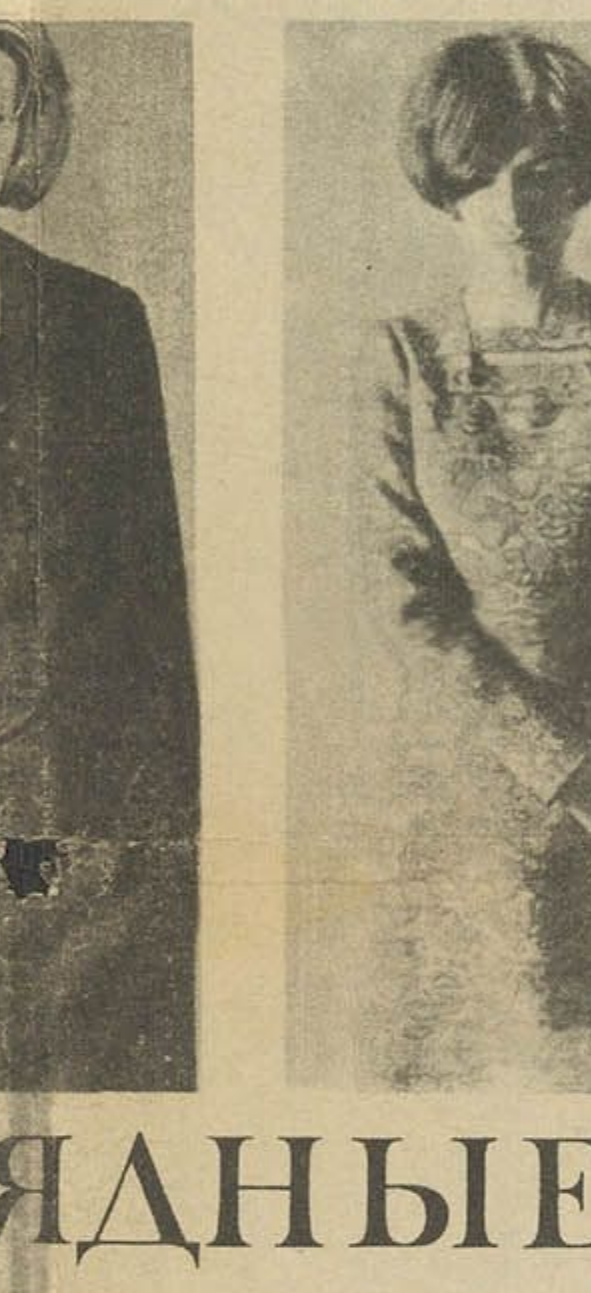
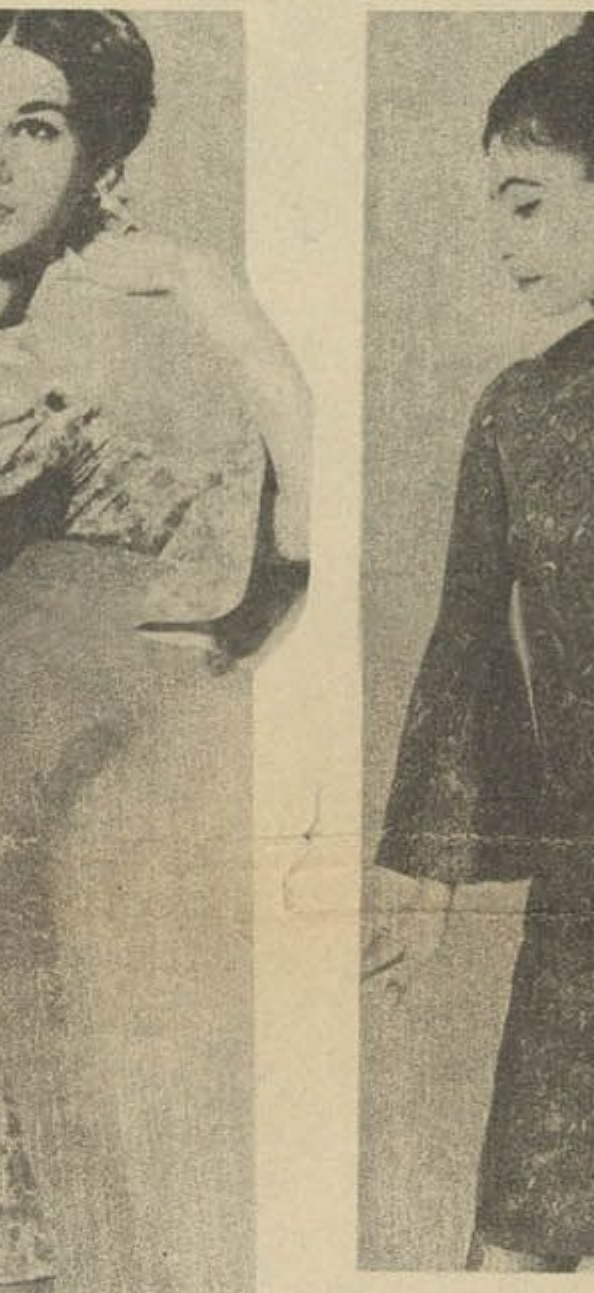




## ДЛЯ ВАС, ДЕВУШКИ



## НАРЯДНЫЕ ПЛАТЬЯ

### ЖАКЕТ С РУКАВАМИ РЕГЛАН

Жакет 48 размера связан из 600 г бостонской шерсти, сложенной в 4 нити, спицами № 1,8—2.  
Расчет петель: 26 петель — 20 см.

#### ВЯЗКИ

Резинка 1х1. 1 ряд и остальные: 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.

Английская резинка (имеет здесь методическое назначение — для лучшего усвоения основного узора). Набираем на спицы 26 петель и вяжем:

1 ряд — 1 обратный накид (от себя), 1 петлю снимаем не провязывая, 1 петля лицевая и т. д.

2 ряд (и остальные) — обратный накид, 1 петлю снимаем не провязывая, накид со снятой петлей предыдущего ряда провязываем вместе, как лицевую петлю, и т. д.

Вьетнамская резинка (основной узор). Образуется на основе английской резинки вывязыванием «змейки» через каждые две дорожки (см. ниже). Для вывязывания образца набираем на спицы 26 петель и вяжем следующим образом:

с 1 по 8 ряд — английская резинка;

9 ряд — дорожка (обратный накид, 1 петлю снимаем не провязывая, накид со снятой петлей предыдущего ряда провязываем вместе, как лицевую петлю), вторая дорожка, затем вывязываем «змейку»;

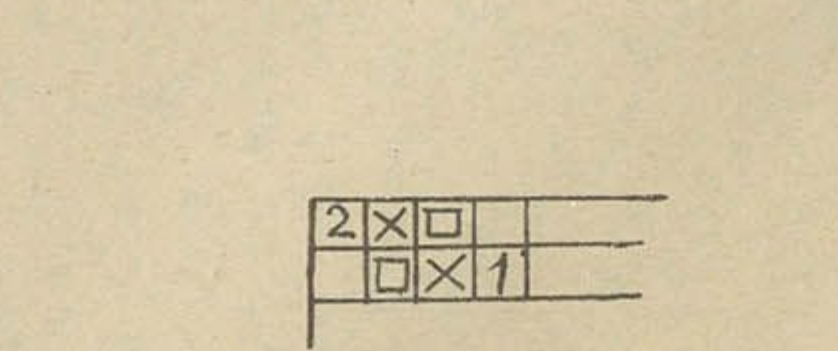
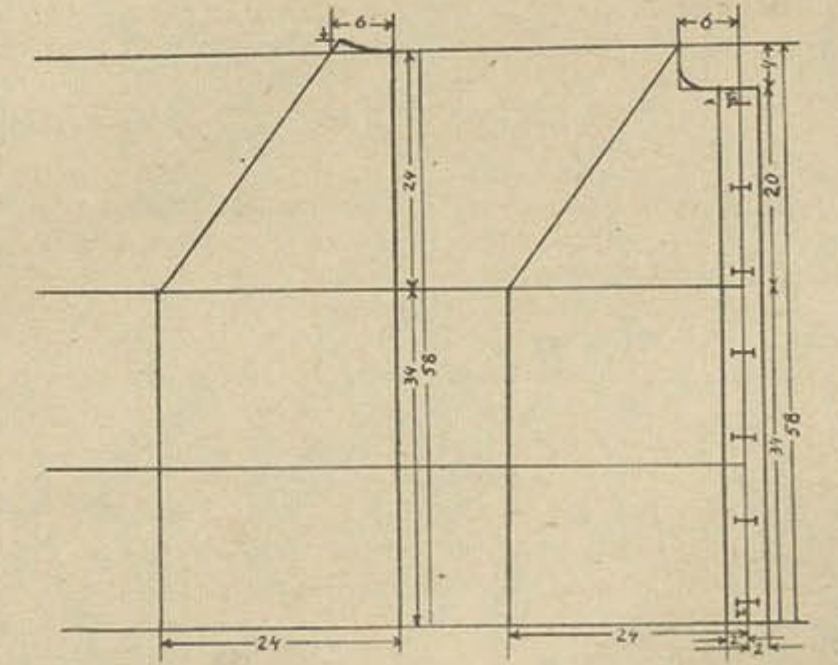
обратный накид, одну петлю снимаем не провязывая (следите, чтобы накид не сбросился), накид провязываем лицевой петлей, а оставшуюся петлю (лицевую) снимаем на булавку и оставляем перед работой, затем делаем обратный накид, одну петлю снимаем не провязывая, петлю с булавки надеваем на левую спицу и провязываем лицевой петлей три петли вместе (лицевая, накид, лицевая);

далее, опять вяжем две дорожки и т. д.

10 ряд — обратный накид, одну петлю снимаем не провязывая. Петлю с накидом предыдущего ряда провязываем вместе, как лицевую петлю, и т. д.

11 ряд — провязываем две дорожки, а затем «змейку» следующим образом:

обратный накид, одну петлю снимаем не провязывая, петлю с накидом с левой спицы переносим на правую, затем изнаночную петлю и накид переносим на правую спицу, а оставшуюся лицевую петлю снимаем на булавку и оставляем перед работой; затем накид с петлей с правой спицы переносим на левую, а булавку с петлей отведем за работу; следующую петлю с накидом переносим с правой спицы на левую, а петлю с булавки надеваем на левую спицу и провязываем 3 петли вместе лицевой петлей (лицевая, накид, лицевая); далее, делаем обратный накид, одну петлю снимаем не провязывая, накид провязываем лицевой петлей; затем опять вяжем две дорожки и «змейку» и т. д.



С 12 по 16 ряд провязываем английской резинкой.

17 ряд — рисунок повторяем с 9 ряда.

Примечание. Английская резинка образуется на изнаночной стороне, «змейка» — на лицевой. «Змейку» можно провязывать через любое количество дорожек. При провязывании «змейки» необходимо следить, чтобы накиды не сбрасывались со спицы.

#### ВЫПОЛНЕНИЕ

Спинка. Набираем на спицы 78 петель и вяжем 8 рядов резинкой 1х1, а затем, до проймы, основным узором. От проймы вдоль реглановых линий вывязываем по две дорожки, а петлю между ними убавляем, провязывая с обеих краев по две петли вместе: один раз — через 3 ряда, в четвертом, другой раз — через четыре, в пятом. Когда на спице останется 30 петель, работу поделим пополам и каждую половину закроем от середины в три приема.

Правая полка. Набираем на спицы 93 петли, из них 20 первых петель провязываем двойной резинкой (на планку), остальные 73 петли — резинкой 1х1. Провязав 8 рядов, переходим на основной узор, который продолжаем до проймы. От проймы вяжем так же, как при вывязывании спинки. Довязав до горловины, петли планки закрепляем, а остальные вяжем с краев по две петли вместе через ряд, пока не довяжем до конца реглановых линий.

Примечания. 1. Для вывязывания петли для пуговицы (на планке) надо провязать от края 6 петель, семь следующих закрыть, а оставшуюся на правой спице петлю перенести на левую и вывязать из нее 8 петель (на одну больше числа закрытых петель) следующим образом: провяжем лицевую петлю и (не сбрасывая петлю с левой спицы) перенесем петлю с правой спицы на левую, подцепив ее левой спицей за переднюю спинку с правой стороны, и т. д. Затем перенесем петлю с правой спицы на левую и провяжем две петли вместе (для закрепления уголка), после чего вяжем над набранными петлями, восстанавливая узор двойной резинки.

2. Для того, чтобы планка не стягивала край работы, надо через каждые 4 см провязывать дополнительно 2 ряда в планке следующим образом: провязав петли планки, повернем работу наизнанку и возвратимся к краю.

Левую полку вяжем, как правую, но без петель для застежки.

Рукав. Набираем 46 петель и вяжем резинкой 1х1 до линии проймы, прибавляя в каждом четвертом ряду по одной петле с двух сторон рукава. От линии проймы вдоль реглановых линий убавляем петли, как при вывязывании спинки, пока не останется 15 петель, которые закрываем в три приема.

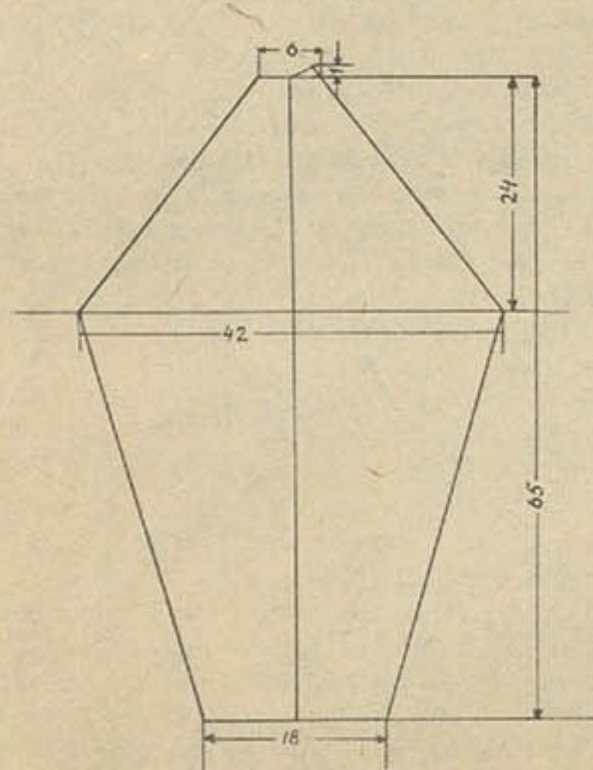
Второй рукав вывязывается аналогично, только петли закрываются с изнанки.

Воротник вывязываем после того, как вывязанные детали будут сшиты вместе. Измерив горловину от планки до планки, рассчитываем количество петель (приблизительно, 94), набираем петли на спицы и провязываем 10 см основным узором. В последнем ряду из каждой третьей петли провяжем две петли, после чего вытянем петли из косички с узких сторон воротника и провяжем 6—8 рядов чулочной вязкой, один ряд изнаночной с лицевой стороны (для подгиба) и еще 6—8 рядов чулочной вязкой.

Примечание. В углах вытягиваем по 3—4 петли для скругления.

Заключение. Середину воротника прикрепляем к середине спинки, края воротника — к середине планок и пришиваем швом «через край».

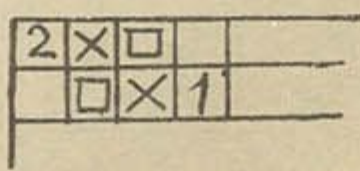
И. БУЛЫКИНА.



#### Двойная резинка

□ — лицевая петля;

○ — петлю снять не провязывая нить перед работой.



№1. 1 ряд — 1 петля лицевая, 2 накида — и так до конца ряда.

2 ряд — 1 петля лицевая, из двух накидов — один провязывается лицевой петлей, а второй сбрасывается без провязывания. Повторять до конца ряда.

3 ряд — все петли лицевые.

4 ряд — закрыть все петли.



№2. Выполняется на нечетном числе петель.

1 и 2 ряды — лицевыми петлями.

3 ряд — вколоть спицу в промежутке между 2-й и 3-й петлями и вытянуть дополнительную петлю, которую провязать лицевой петлей, затем обкрученные 1-ю и 2-ю петли провязать вместе лицевой петлей. Повторять до конца ряда.

4 ряд — закрыть все петли лицевыми петлями.



№3. Число петель, деленное на 4+2 краевые.

1 ряд — все петли лицевые.

2 ряд — все петли лицевые.

3 ряд — 1 петля лицевая, 3 петли снять с левой спицы на правую, нить сади и вокруг этих петель обвить нитью. Повторять до конца ряда.

4 ряд — 1 петля лицевая (над провязанной петлей), 3 петли снять (нить впереди). Повторять до конца ряда.

5 ряд — все петли лицевые.

6 ряд — закрыть все петли лицевыми петлями.



№5. 1 ряд — весь ряд по 2 петли вместе.

2 ряд — 1 петля лицевая, 1 петля, вывязанная из нитки предыдущего ряда.

3 ряд — как 1-й.

4 ряд — как 2-й.

5 ряд — закрыть все петли.



№4. Число петель, деленное на 4+2 краевые.

1 ряд — 1 петля лицевая, 3 накида. Повторять до конца ряда.

2 ряд — 1 петля изнаночная (над провязанной), 1 петля лицевая, провязанная из 3-х накидов.

3 ряд — закрыть все петли.



№6. 1 ряд — 2 петли вместе лицевой петлей, 1 петлю поднять из-под 1-го ряда и оставить на спице.

2 ряд — закрыть все петли.



№7. Число петель, деленное на 5.

1 ряд — все петли изнаночные.

2 ряд — 5 петель лицевых, 1 петлю поднять из нижнего ряда и не провязывать.

3 ряд — все петли изнаночные, а поднятую петлю снять не провязывая.

4 ряд — как 3-й, но петли вязать лицевые.

5 ряд — закрыть все петли.



№8. В два цвета — коричневый и желтый.

1 ряд — коричневого цвета — все петли лицевые.

2 ряд — тоже коричневыми — все петли лицевые.

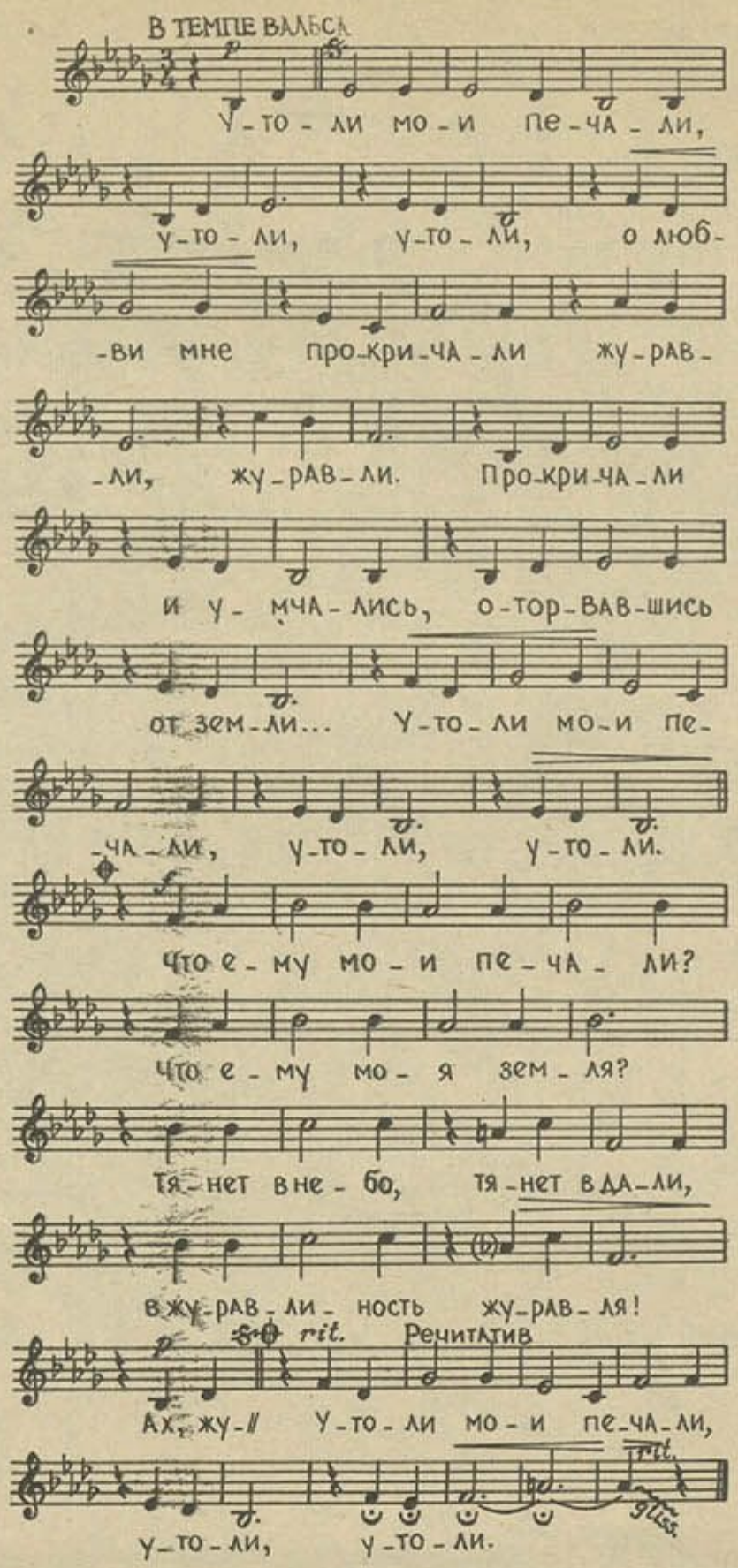
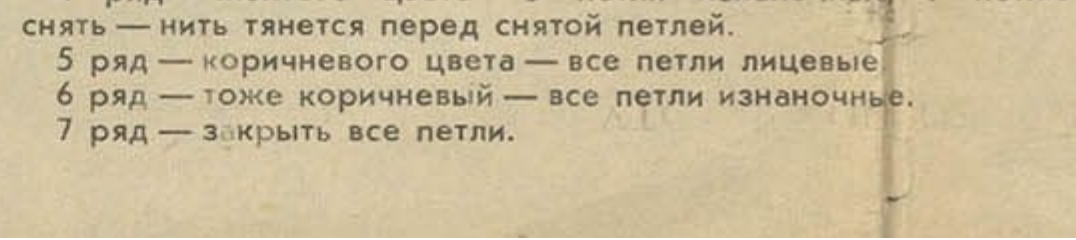
3 ряд — желтого цвета — 1 коричневую петлю снять не провязывая, нить тянется по изнанке, 3 петли лицевые.

4 ряд — желтого цвета — 3 петли изнаночные, 1 петлю снять — нить тянется перед снятой петлей.

5 ряд — коричневого цвета — все петли лицевые.

6 ряд — тоже коричневыми — все петли изнаночные.

7 ряд — закрыть все петли.



### СТАРЕНЬКАЯ МЕЛЬНИЦА

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА  
Музыка В. КУПРЕВИЧА

Что ты машешь крыльями,  
Старенькая мельница!  
Что глядишь с грустинкою  
Ты не самолет!  
Уныдав пропеллеры,  
Захотелось, видимо,  
И тебе вот, старенькой  
Мельнице, в полет!

По ночам тревожные  
Сны тебя без мучают.  
Снится тебе, будто бы  
Взмыла ты в полет:  
А ворчливый мельник твой  
Уж не стар, а молод он,  
И теперь не мельник он,  
А большой пилот!

В небе синем ласковым  
Ты летчишь, свободная,  
Видишь землю-матушку  
Прямо с высоты.  
И тебе завидуют  
Облака пушистые,  
И себя счастливо  
Называют ты!

Что ты машешь крыльями,  
Старенькая мельница!  
Не завидуй каждому,  
Кто спешит в полет.  
Может быть, без мельницы,  
Без тебя, без старенькой,  
Так и не родился бы  
Первый самолет!

### УТОЛИ МОИ ПЕЧАЛИ

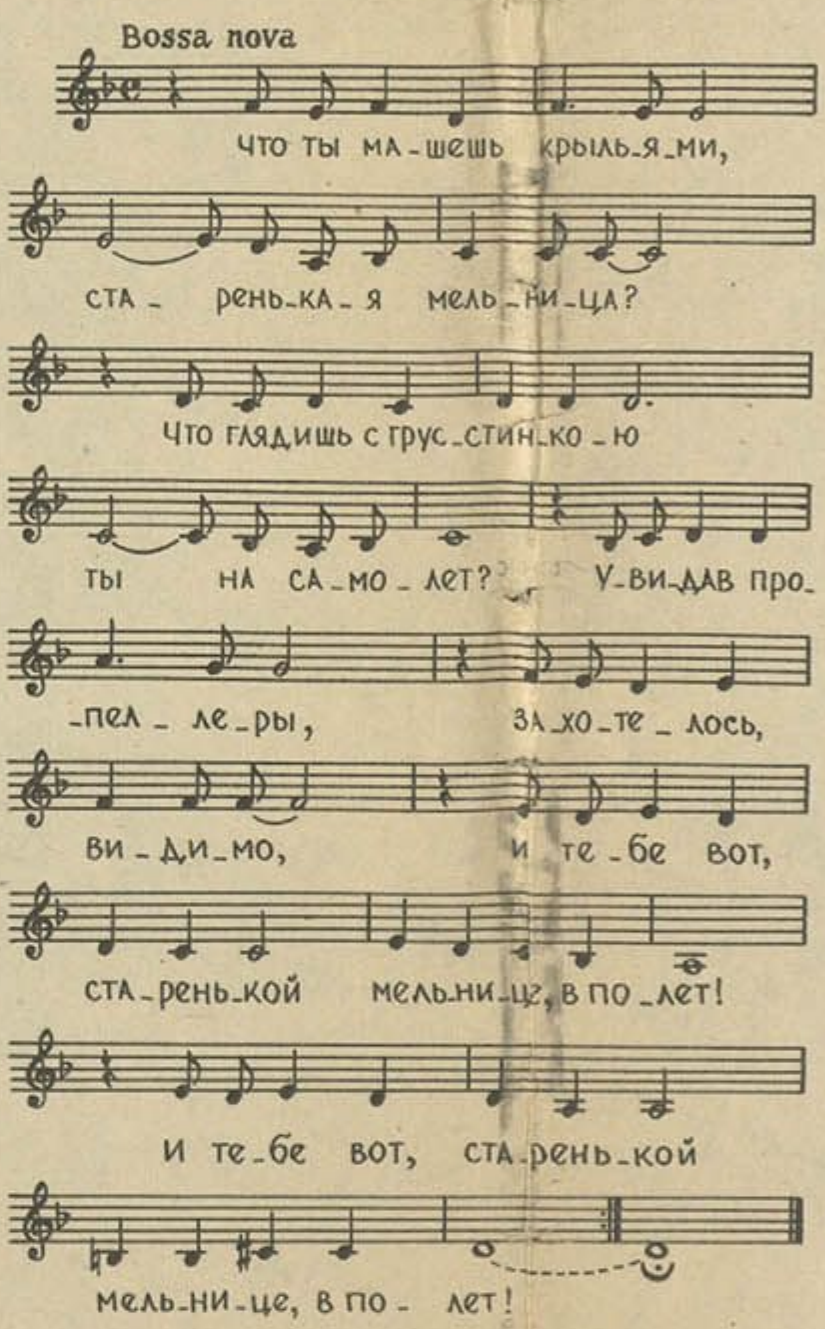
Музыка А. КОЛКЕРА

Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

1. Утоли мои печали,  
Утоли, утоли,  
О любви мне прокричали  
Журавли, журавли.  
Прокричали и умолкли,  
Оторвавшись от земли...  
Утоли мои печали,  
Утоли, утоли.  
Что ему мои печали!  
Что ему моя земля!  
Тянет в небо, тянет в дали,  
В журавлиность журавля!

2. Ах, журавли! ты мой стройный,  
Погоди, погоди,  
От снега тебя укрою  
На груди, на груди.  
Если хочешь, если хочешь,  
Я забуду речь свою,  
Если хочешь, если хочешь —  
Журавлиное сплужу.  
Полечу я выше крыши,  
Выше старых тополей,  
Выше солнца, выше неба,  
Выше стан журавлей.

3. Только тянет, только тянет  
Журавля на юг.  
Удержат бы, удержат бы,  
Да боюсь — не хватит рук.  
Все кружится он, кружится  
И все светится вдали...  
Утоли мои печали,  
Утоли, утоли.



### МОДНАЯ ОТДЕЛКА

Очень модная отделка для готовых изделий, связанная от-  
дельно на спицах из шерстяных или хлопчатобумажных ниток.  
Такая отделка красиво выглядит на костюмах, кофточках и дет-  
ских изделиях.  
Предлагаем несколько видов такой отделки.



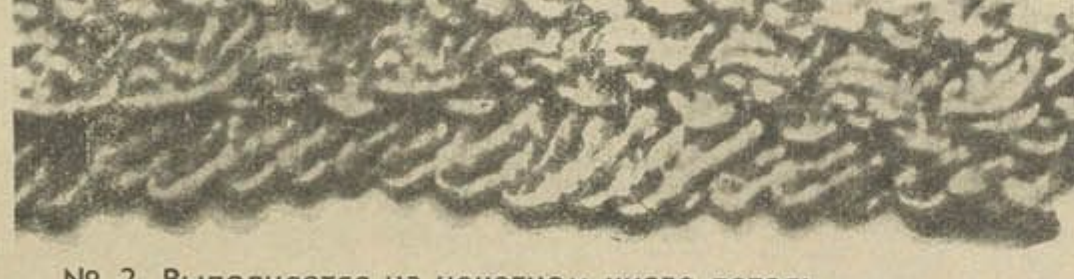
№1. 1 ряд — 1 петля лицевая, 2 накида — и так до конца

ряда.

2 ряд — 1 петля лицевая, из двух накидов — один провязывается лицевой петлей, а второй сбрасывается без провязывания. Повторять до конца ряда.

3 ряд — все петли лицевые.

4 ряд — закрыть все петли.



№2. Выполняется на нечетном числе петель.

1 и 2 ряды — лицевыми петлями.

3 ряд — вколоть спицу в промежутке между 2-й и 3-й петлями и вытянуть дополнительную петлю, которую провязать лицевой петлей, затем обкрученные 1-ю и 2-ю петли провязать вместе лицевой петлей. Повторять до конца ряда.

4 ряд — закрыть все петли лицевыми петлями.



№3. Число петель, деленное на 4+2 краевые.

1 ряд — все петли лицевые.

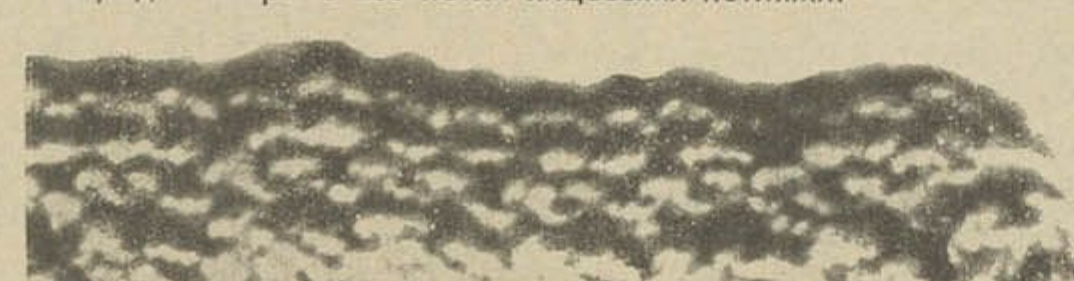
2 ряд — все петли лицевые.

3 ряд — 1 петля лицевая, 3 петли снять с левой спицы на правую, нить сади и вокруг этих петель обвить нитью. Повторять до конца ряда.

4 ряд — 1 петля лицевая (над провязанной петлей), 3 петли снять (нить впереди). Повторять до конца ряда.

5 ряд — все петли лицевые.

6 ряд — закрыть все петли лицевыми петлями.



№5. 1 ряд — весь ряд по 2 петли вместе.

2 ряд — 1 петля лицевая, 1 петля, вывязанная из нитки предыдущего ряда.

3 ряд — как 1-й.

4 ряд — как 2-й.

5 ряд — закрыть все петли.



№4. Число петель, деленное на 4+2 краевые.

1 ряд — 1 петля лицевая, 3 накида. Повторять до конца ряда.

2 ряд — 1 петля изнаночная (над провязанной), 1 петля лицевая, провязанная из 3-х накидов.

3 ряд — закрыть все петли.



№6. 1 ряд — 2 петли вместе лицевой петлей, 1 петлю поднять из-под 1-го ряда и оставить на спице.

2 ряд — закрыть все петли.



№7. Число петель, деленное на 5.

1 ряд — все петли изнаночные.

2 ряд — 5 петель лицевых, 1 петлю поднять из нижнего ряда и не провязывать.

3 ряд — все петли изнаночные, а поднятую петлю снять не провязывая.

4 ряд — как 3-й, но петли вязать лицевые.

5 ряд — закрыть все петли.



№8. В два цвета — коричневый и желтый.

1 ряд — коричневого цвета — все петли лицевые.

2 ряд — тоже коричневыми — все петли лицевые.

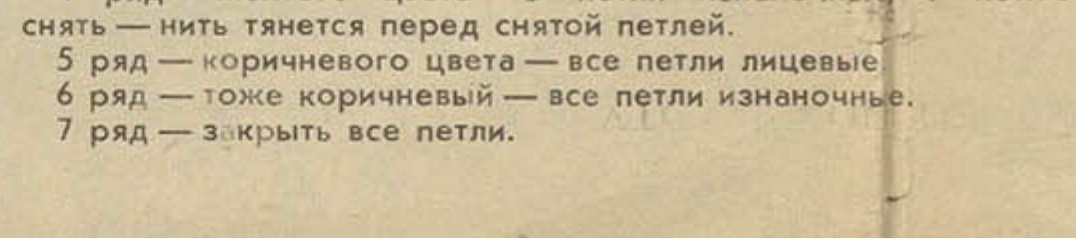
3 ряд — желтого цвета — 1 коричневую петлю снять не провязывая, нить тянется по изнанке, 3 петли лицевые.

4 ряд — желтого цвета — 3 петли изнаночные, 1 петлю снять — нить тянется перед снятой петлей.

5 ряд — коричневого цвета — все петли лицевые.

6 ряд — тоже коричневыми — все петли изнаночные.

7 ряд — закрыть все петли.





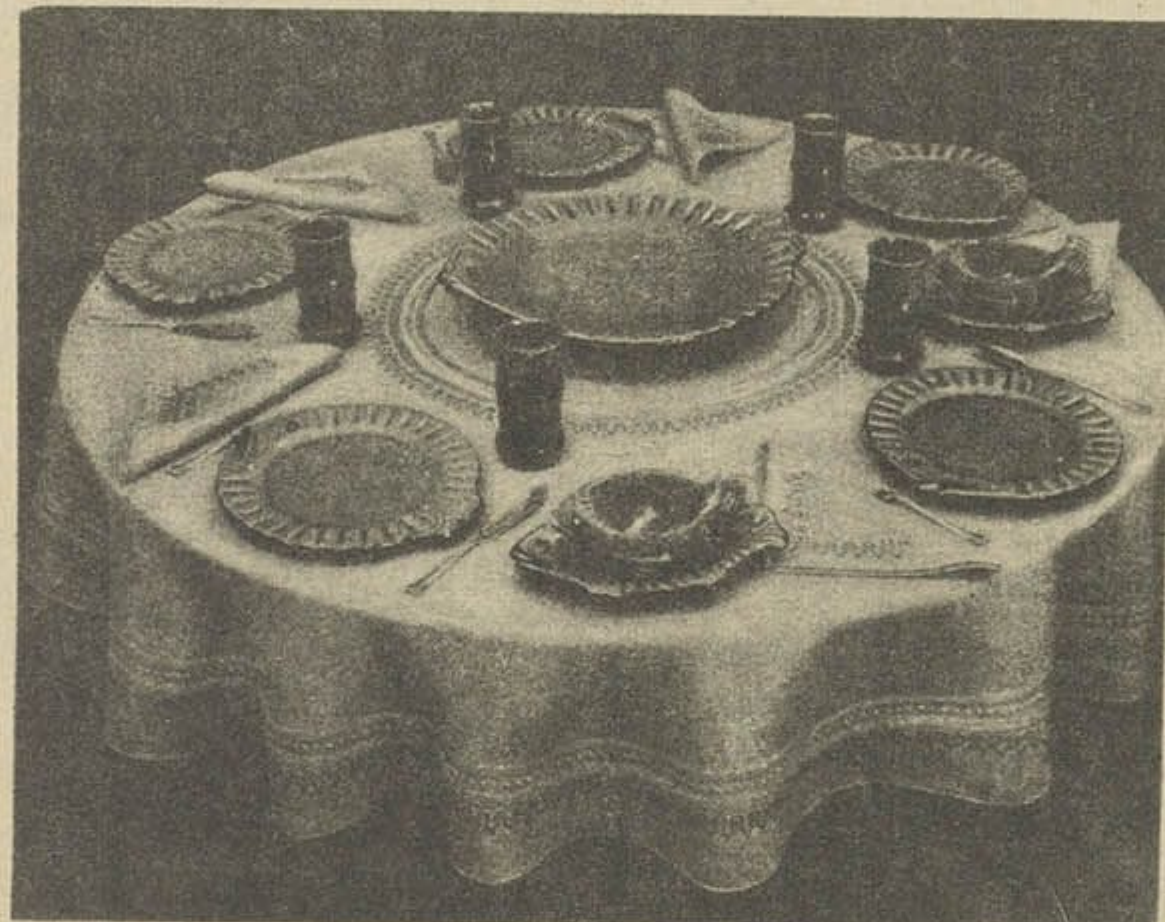
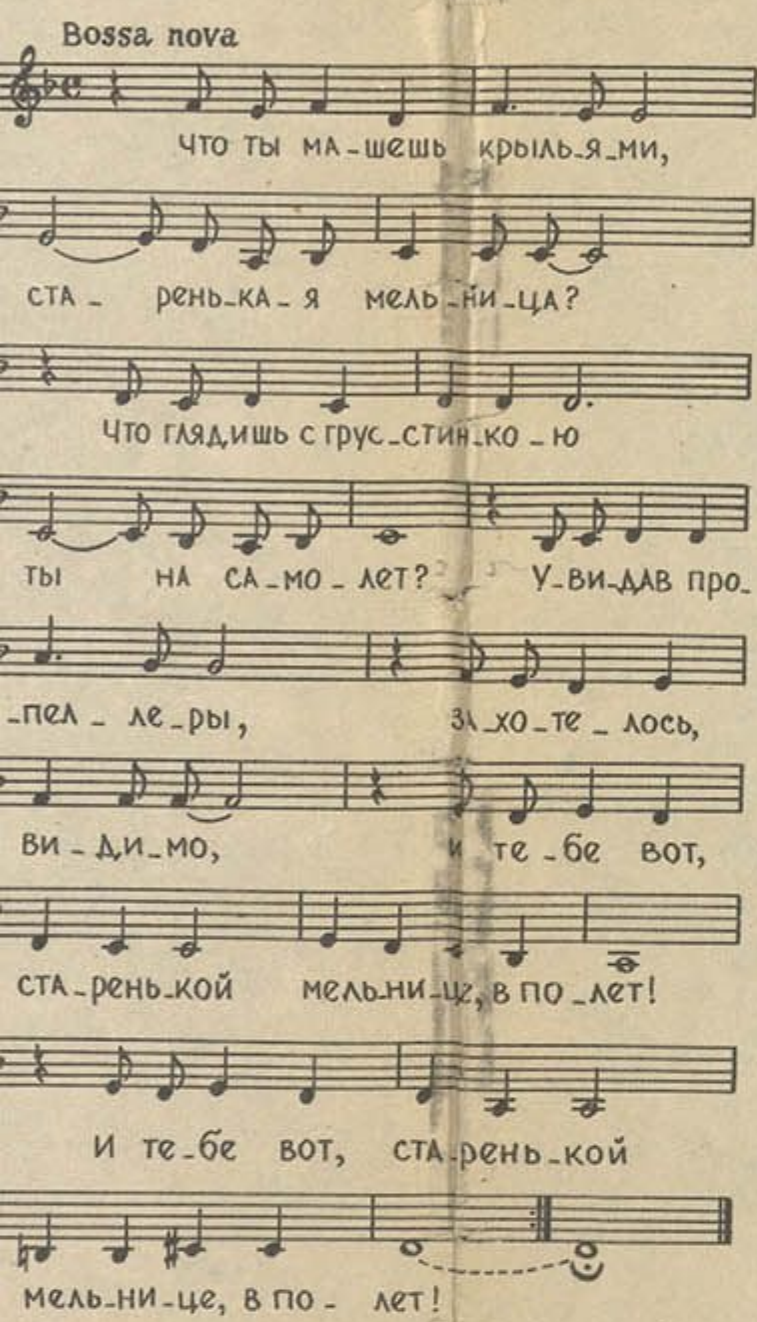
## УТОЛИ МОИ ПЕЧАЛИ

Музыка А. КОЛКЕРА  
Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

- Утоли мои печали,  
Утоли, утоли,  
О любви мне прокричали  
Журавли, журавли,  
Прокичали и умчались,  
Оторвавшись от земли...  
Утоли мои печали,  
Утоли, утоли,  
Что ему мои печали?  
Что ему моя земля?  
Тянет в небо, тянет в дали,  
В журавлиность журавля!
- Ах, журавлик ты мой стройный,  
Погоди, погоди,  
От снегов тебя укрою  
На груди, на груди.  
Если хочешь, если хочешь,  
Я забуду реку свою.  
Если хочешь, если хочешь —  
Журавлиною сплужу.  
Полечу я выше крыши,  
Выше старых тополей,  
Выше солнца, выше неба,  
Выше стая журавлей.
- Только тянет, только тянет  
Журавля на юг.  
Удержаться бы, удержаться бы,  
Да боюсь — не хватит рук.  
Все кружится он, кружится  
И все светится вдали...  
Утоли мои печали,  
Утоли, утоли.



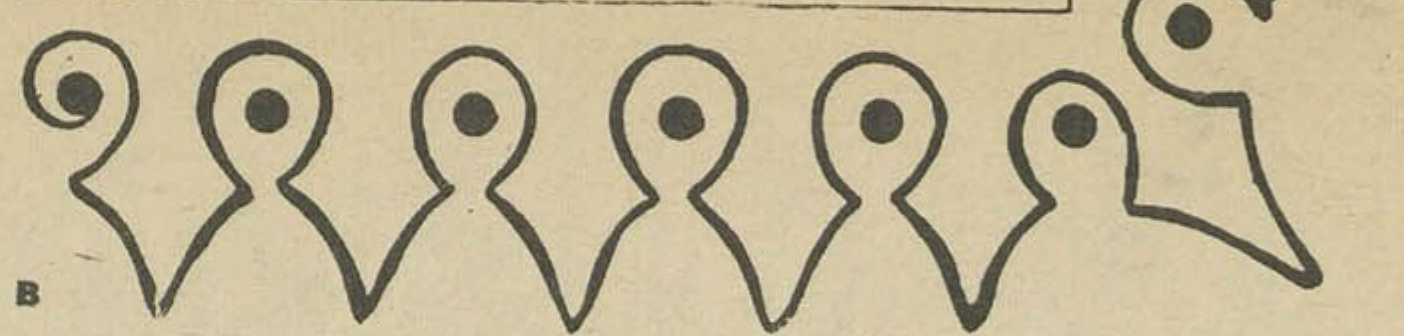
Общий вид



Общий вид

Гладь

Тесьма

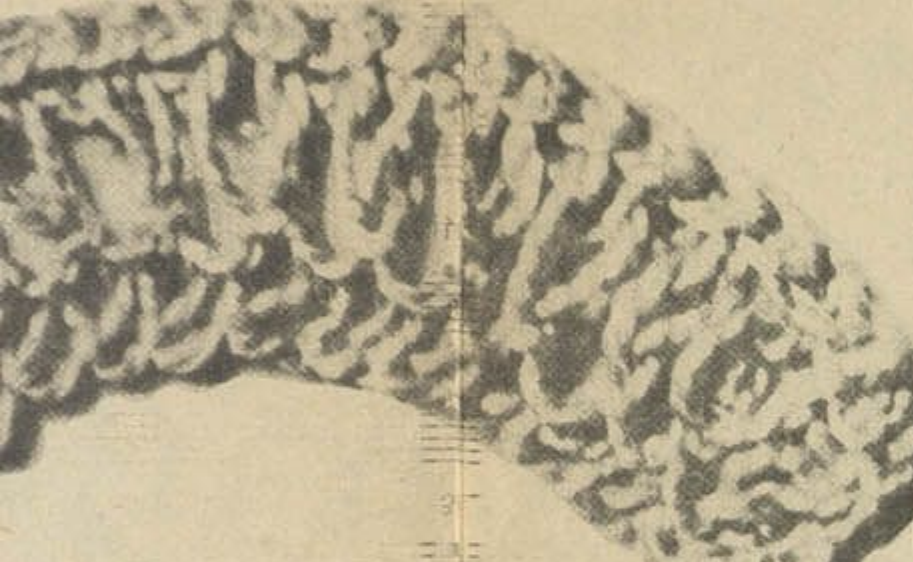


Стебельчатый шов

## ДЕЛКА

Вышитые изделия, связанная от  
хлопчатобумажных ниток  
костюмах, кофточках и дет-

ской одежде.



Делка — это вышитый орнамент  
на 4+2 краевые.  
Я, 3 наряда. Повторять до юбки ряда.  
Орнамент (над провязанной), 1 петля ли-

шней, 1 петля изнаночная — желтого

цвета.

2 ряд — все петли лицевые — коричневого цвета.

3 ряд — все петли изнаночные — коричневого цвета.

4 ряд — все петли лицевые — желтого цвета.

5 ряд — 1 петля лицевая, 1 петля изнаночная — желтого

цвета.

6 ряд — все петли изнаночные — желтого цвета.

7 ряд — закрыть все петли.

## ПОЯСА

- Этот пояс можно сделать из шелкового шнура, обвязав  
его нитками. Длина шнура вычисляется следующим образом:  
вымерить объем талии плюс 12 см и полученную длину помно-  
жить на 6 (или 8, если пояс должен быть шире). При 6 рядах  
ширина пояса — 2,2 см, а при 8 рядах — 3 см. Крючок № 6.  
Свяжите соответствующей длины цепочку, приложите к ней  
шнурок и провязывайте его к цепочке простыми столбиками  
(без накида) через одну петлю цепочки, захватывая только  
верхнюю нитку петли. На конце шнур закручивается и прикре-  
пляется 3 столбиками, вколотыми в последнюю петлю. Затем  
надо приложить шнурок с другой стороны цепочки и прова-  
зывать так же, как и предыдущий ряд. Второй край закручивается  
так же. Затем опять приложить шнур, как в начале, и прова-  
зывать столбики уже над воздушными петлями. Во всех рядах  
столбики разделяются воздушной петлей. Таким образом про-  
вязывают 3 раза по кругу (6 полос шнура) и заканчиваем. На  
той же цепочке, с которой начиналась работа, пришивается  
пряжка. Пряжку также можно обвязать.
- Для второго пояса требуется, кроме ниток, кусок широ-  
кого сутаж длиной, равной окружности талии плюс 12 см.  
Крючок № 3.  
Сутаж густо обвязать столбиками без накида, затем так же  
обвязать другую сторону сутаж, закрывая вязку предыдуще-  
го ряда. Затем по кругу обвязать 2—3 рядами столбиков, вка-  
лывая в каждую петлю предыдущего ряда. С одного конца  
подшить сутаж, чтобы не выдергивался, а с другого пришить  
пряжку.

Вязать лицевые.  
Вязать изнаночные.  
Вязать лицевые.  
Вязать изнаночные.

Вязать лицевые.  
Вязать изнаночные.

Вязать лицевые.  
Вязать изнаночные.

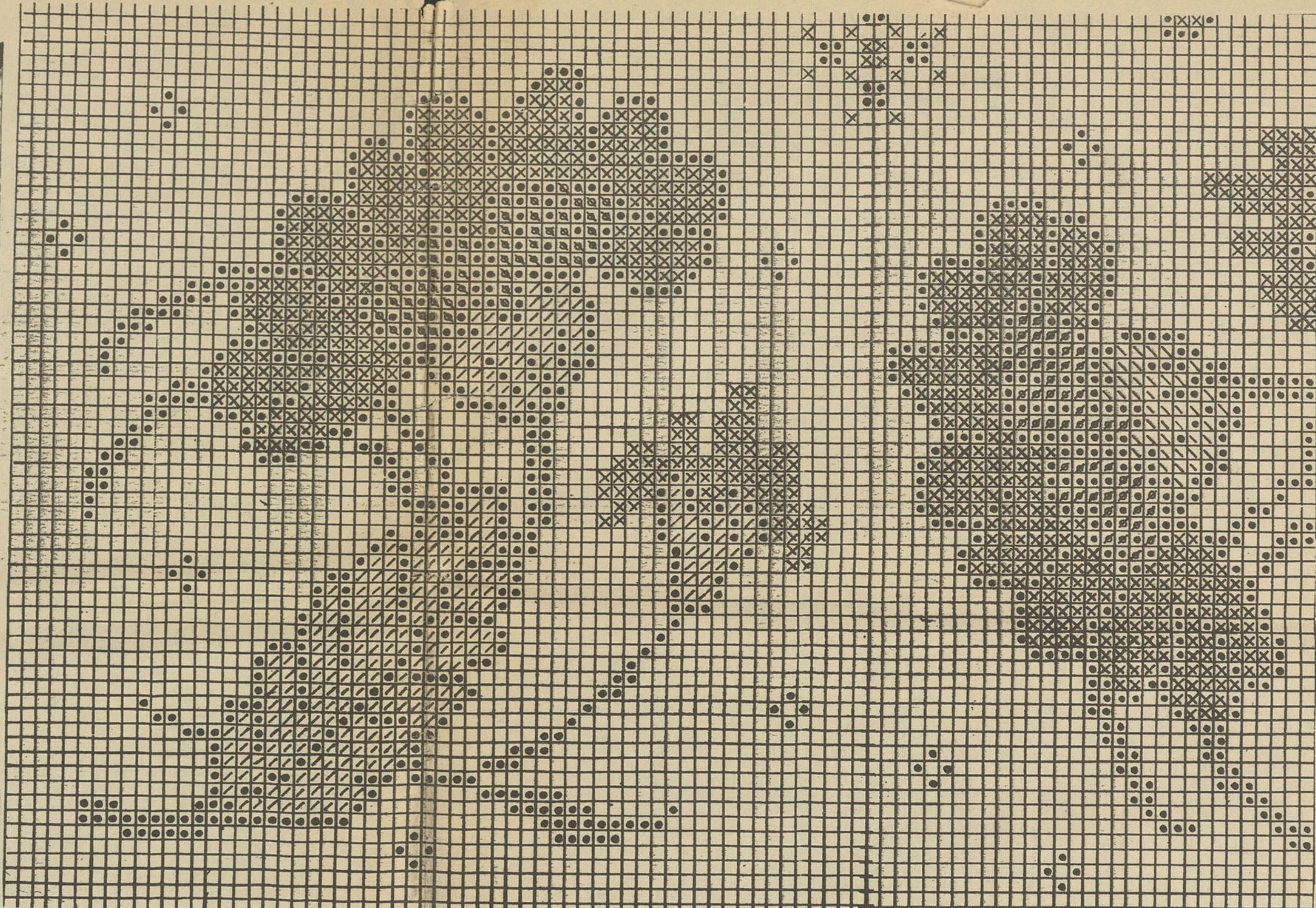
Вязать лицевые.  
Вязать изнаночные.

Вязать лицевые.  
Вязать изнаночные.

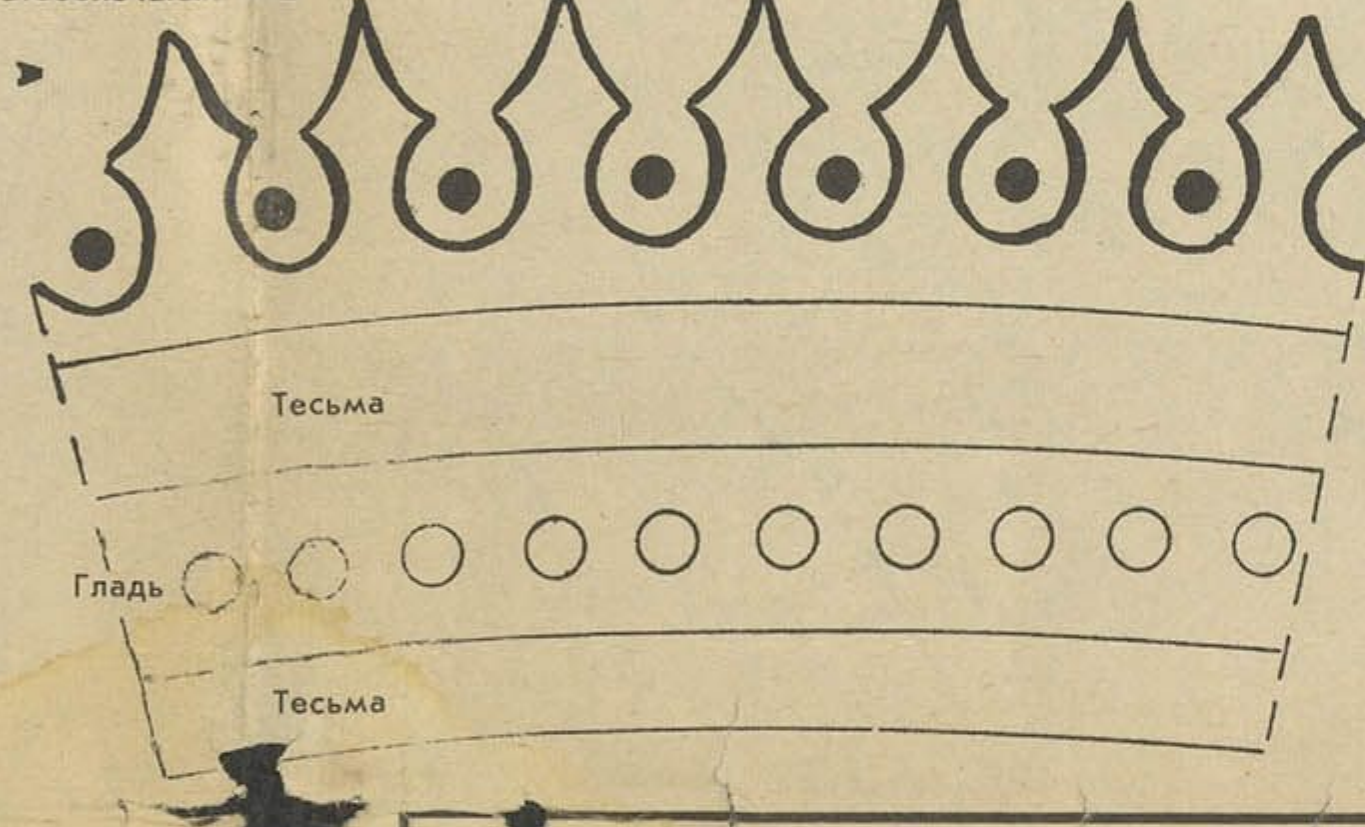
Вязать лицевые.  
Вязать изнаночные.

Вязать лицевые.  
Вязать изнаночные.

Вязать лицевые.  
Вязать изнаночные.



Стебельчатый шов



## ОГУРЦЫ КВАШЕНЫЕ

Для пятилитровой банки: 3 кг мелких огурцов, 2 л воды,  
60 г соли, 20 г сахара, на кончике ножа винной кислоты.  
Огурцы обмыть, срезать кончики и мочить 2—3 часа в хо-  
лодной воде. Для того, чтобы огурцы были быстро готовы, их  
накалывают булавкой. Огурцы уложить плотно в банку, пере-  
ложить веточками укропа, вишневыми листьями, горошинами  
перца. Залить теплым раствором воды с сахаром и солью. Банку  
покрыть плотной тряпкой, перевязать и поставить в по-  
мещение со средней температурой 20° С. Как только огурцы  
начнут закисать, т. е. когда заливка станет мутной, перенести  
их в более холодное помещение. Квашение длится 1—2 недели.  
В ходе квашения нужно добавлять заливку и снимать обра-  
зующуюся на поверхности пенку. Чтобы сохранить огурцы на  
более продолжительное время, их перекладывают, сполоснув  
предварительно водой, в чистую посуду и заливают заливкой:  
на 1 л воды 1 л уксуса и 10 г соли. Огурцы стерилизовать  
30 минут при 80° С.

## ОГУРЦЫ КИСЛОСЛАДКИЕ

Для пятилитровой банки: 3 кг мелких огурцов, 200 г мелкого  
лука, 100 г хрена, 5 г горчичных зерен, 3 лавровых листа, 15 го-  
рошин перца, укроп, 2 л воды, 1/2 л уксуса (8-процентного),  
150 г сахара, 60 г соли.  
Огурцы обмыть, плотно уложить в банку, переложив очи-  
щенным луком, стеблями укропа, лавровыми листьями, и залить  
уксусной заливкой со специями. Банку закрыть и остав-  
ить до следующего дня. На второй день заливку слить и про-  
варить, затем снова залить ею огурцы, банку завязать и по-  
ставить в холодное место.

## ОГУРЦЫ ОЧИЩЕННЫЕ, КИСЛОСЛАДКИЕ

2 кг огурцов (крупных, очищенных от кожуры и сердечины  
с семечками), 150 г соли, 1/2 л воды, 1/2 л уксуса, 100 г сахара,  
300 г мелкого лука, укроп, эстрагон, 50 г тертого хрена, перец,  
лавровый лист.  
Огурцы очистить от кожуры и семечек, разрезать вдоль, за-  
тем нарезать поперек небольшими кусками, посолить и оста-  
вить на ночь в холодном месте. На второй день огурцы уло-  
жить в банку, переложив луком, хреном и зеленым укропом,  
и залить уксусной заливкой, сваренной со специями. Через  
сутки заливку слить, снова проварить, налить на огурцы и бан-  
ки завязать. Стерилизовать 30 минут при 100° С.

## ПОМИДОРЫ В СОБСТВЕННОМ СОКУ

На 400 г помидоров — 300 г томата-пюре. Стерилизовать  
30 минут при 90° С.  
Несколько твердых помидоров уложить в банки и залить  
пюре из протертых спелых помидоров. Целые помидоры  
использовать для салата, из томата приготовить суп или соус.

## СОК ИЗ ПОМИДОРОВ

Из 4 кг помидоров получается две банки сока по 1 кг. Стер-  
илизовать 30 минут при 90° С.  
Спелые, хорошо окрашенные помидоры обмыть, очистить и  
разрезать, после чего протереть сквозь сито. Сок выпаривать  
примерно 30 минут, затем перелить в банки или вываренные  
бутылки. Сок разводят вином, лимонным соком и подают как  
напиток или приготавливают из него супы и соусы.

## ЖЕЛЕ ИЗ СВЕЖИХ ЯГОД

Мягкие плоды надо растереть деревянным пестиком в фа-  
рековой миске. Фруктовую массу влить в чистый плотный  
мешочек и повесить его так, чтобы жидкость могла стекать в  
подставленную посуду. Массу слегка выжать, но не слишком  
сильно, чтобы желе не стало мутным. Чистый сок смешивать  
с сахаром (на 4 стакана жидкости 5 стаканов сахара) столько  
времени, пока сахар не растворится и желе не начнет густеть.  
Когда желе застынет и станет уже полужидким, можно его пе-  
реложить в маленькие банки и плотно закрыть целлофаном.  
Оставшуюся фруктовую массу употребить на десерт к обеду,  
к блинчикам или к омлету.

## ДЖЕМЫ

Джем можно мазать на хлеб или подавать к многим блю-  
дам: к блинчикам, оmelette, пудингам, сладкому печенье  
и т. д. Джемы изготавливают из одного или нескольких сортов  
фруктов. Лучше всего соединять фрукты, содержащие много  
пектина (пектин — название органических веществ, которые об-  
разуются в некоторых фруктах вследствие варки и становятся  
студенистыми), с фруктами, в которых содержится меньше  
пектина. К первой группе относятся антоновские ябло-  
ки, брусника, смородина, ко второй — клубника, вишня, малина,  
груша, слива. Можно соединить крыжовник с яблоками и ма-  
линой, крыжовник с клубникой и грушами, бруснику с ябло-

Скатерть для круглого стола из серого льняного полотна.  
На скатерть нужно 1 м 80 см ткани при ширине 140 см. Из  
квадрата вырезается круг, остатки идут на салфетки (размер  
салфеток по своему желанию). Рисунок (А) располагается в  
середине и по краю. Диаметр внутреннего круга — 48 см. От  
края нужно отступить 12 см и нанести рисунок (Б). Вышивается  
скатерть стебельчатым швом, гладь и нашиваются полоса тесь-  
мы. Стебельчатый шов — черной ниткой, тесьма и кружочки —  
белые.  
Дается уголок для салфетки часть рисунка, которую нужно  
повторить необходимое количество раз.  
Край скатерти подрубляется или обметывается петельным  
швом.

## МАРМЕЛАД

Это самый дешевый фруктовый продукт. Его охотно едят с  
хлебом, печеньем, блинчиками и т. п. Мармелад не требует  
много сахара — около 300 г на 1 кг фруктов.  
Мармелад можно варить из нескольких сортов фруктов или  
только из одного. Очень хороший мармелад получается из  
смеси яблок с грушами, из слив и из вишни. Можно экономно  
сварить мармелад, добавляя к 1/3 фруктовой массы 1/3 тыква.  
Такой мармелад очень вкусен, но быстро портится, поэтому он  
не может долго стоять.  
Фрукты для мармелада можно разрезать вместе с косточ-  
ками, так как при протирке через сито или дуршлаг косточки  
и кожица отделяются. Массу продолжать варить на небольшом  
огне, пока не начнет густеть. Тогда надо добавить сахар и про-  
должать варить. Часто мешать, следя за тем, чтобы густеющая  
фруктовая масса не приставала ко дну. Если она немного при-  
горит, надо ее переложить в другую кастрюлю, оставшая в  
первой соль, пригоревший ко дну.  
Мармелад надо долго варить, иначе он быстро портится.

## ПОВИДЛО ИЗ БРУСНИКИ

Перебранную, т. е. очищенную от листиков, от гнилых или  
неспелых ягод и вымытую бруснику надо ошпарить кипятком  
и сразу отцедить. Яблочки и груши очистить, разрезать на  
4 дольки, удалить сердечки. Приготовить сироп, вложить в  
него бруснику вместе с яблоками и грушами. Варить до тех  
пор, пока плоды не станут прозрачными. Перед окончанием  
варки добавить немного мелко нарезанной, сваренной в саха-  
ре, апельсиновой корки.  
Оранжевое повидло переложить в глиняную посуду и плотно  
закрыть целлофаном. На 1 кг брусники, 250 г яблок и 250 г  
груш надо взять 300 г сахара.

## ПОВИДЛО ИЗ СЛИВ

Для повидла берут очень спелые сливы, даже перезревшие,  
с морщинистой кожей, очень сладкие сентябрьские сливы-  
венгерки. Надо их вымыть, вынуть из них косточки и варить на  
очень слабом огне, помешивая. Сахара можно не класть. Когда  
повидло уже достаточно сгустится, переложить в глиняный  
горшок и поставить в горячую духовку, чтобы на повидло об-  
разовалась корочка, предохраняющая его от брожения и плес-  
невения. Горшок надо плотно закрыть пергаментной бумагой  
и хранить в холодном месте.

## МАРИНОВАННЫЕ ГРИБЫ

Для маринования берут белые грибы, рыжики, сыроежки  
и др. Каждый вид грибов маринуют отдельно.  
Грибы 1 кг. Для маринада: воды 1/2 — 1 стакан, соли 35—40 г,  
уксусной эссенции (80%) 6 г, лаврового листа 0,2 г, перца 0,1 г.  
При мариновании белых грибов к маринаду, кроме перечис-  
ленных ингредиентов и специй, добавляют также 0,3 г лимонной  
кислоты (чтобы они сохраняли белый цвет), 0,2 г корицы и  
0,1 г гвоздики.  
Грибы сортируют, промывают, кладут в кипяток, прибавляют  
соль и, время от времени помешивая, варят. Образовавшуюся  
пену снимают. Затем добавляют приносы, разбавленную уксу-  
сную эссенцию и варку продолжают, пока грибы не осядут на  
дно кастрюли и маринад не станет прозрачным. Продолжитель-  
ность варки (считая с момента кипения) белых грибов — 10—  
15 минут, сыроежек — 15—25 минут, рыжиков — 5—8 минут.  
Грибы и маринад быстро охлаждают, перекладывают в банки,  
завязывают сложенным вдвое пергаментом и ставят на хране-  
ние в прохладное помещение. Грибы будут готовы к употре-  
блению через 2—3 недели.  
При длительном хранении грибы маринуют иначе. Прежде  
всего грибы закладывают в кипяток, варят, отцеживают воду  
и только после этого кладут в подготовленный маринад, варят  
5—10 минут, затем охлаждают и перекладывают в банки. В ма-  
ринаде должно быть 2,5—3% уксуса. При меньшем содержа-  
нии уксуса грибы во время хранения портятся.  
Маринованные грибы можно приготовить и с небольшим со-  
держанием уксуса. В этом случае к маринаду прибавляют по-  
ловину предусмотренного количества уксуса. Грибы после от-  
варивания помещают в посуду для стерилизации, заливают  
маринадом, закрывают и стерилизуют 1 час при температу-  
ре 100° С.





# КАК ВЫ ВЫГЛЯДИТЕ!

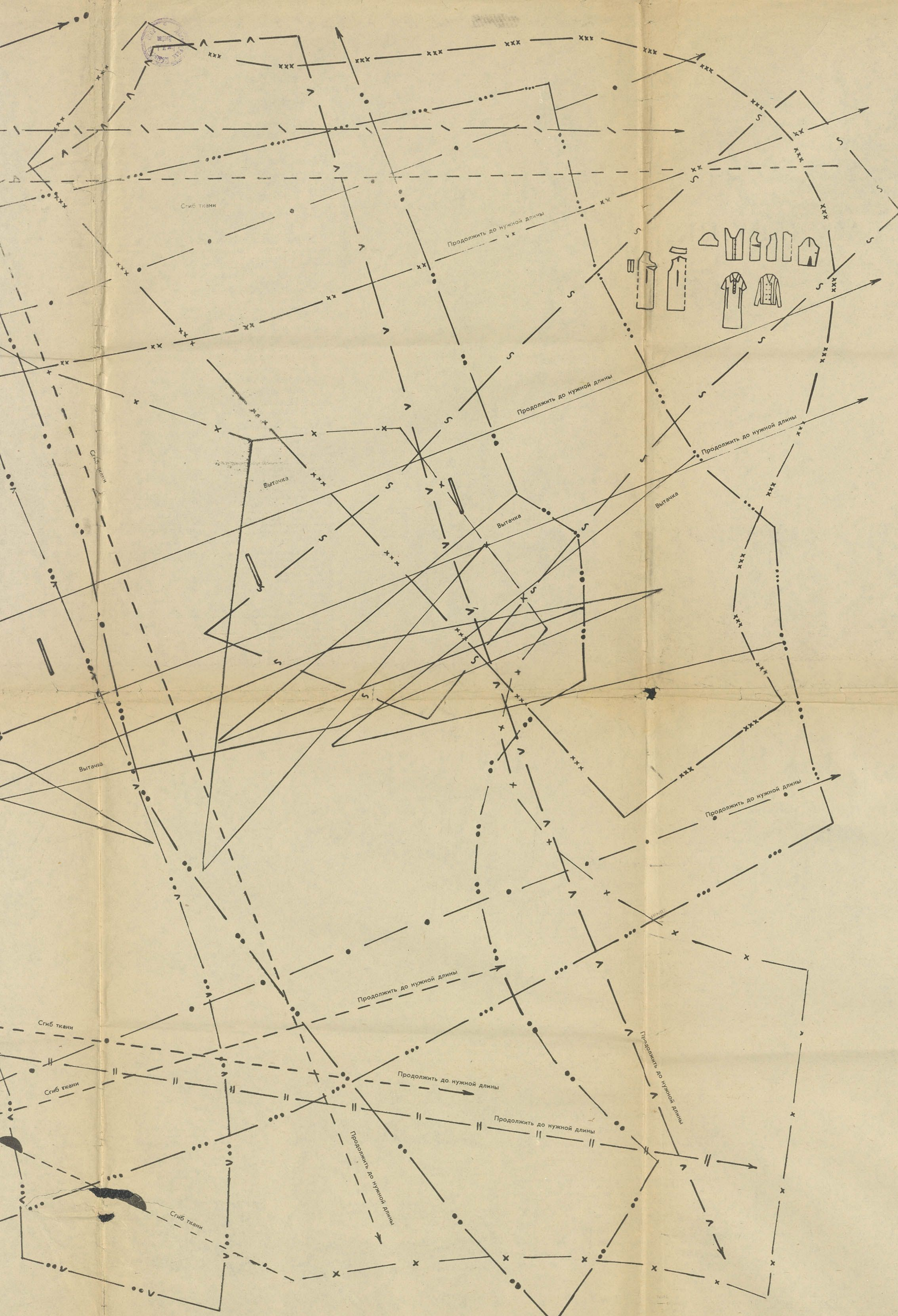
Хорошо сшитое платье может скрыть те или иные недостатки фигуры, но как быть тем, у кого чересчур полные или, наоборот, очень тонкие руки? Или, скажем, слишком толстые ноги? Эти «ошибки природы» можно скорректировать или, по крайней мере, не подчеркивать их.

Если у вас очень полные ноги, не носите коротких и узких юбок, избегайте контраста черной юбки и светлых чулок: это зрительно увеличивает толщину ног (рис. 1). Скрадывает излишнюю полноту ног слегка удлиненное платье, расширенное книзу (рис. 2). Немало значит и выбор чулок: не рекомендуются чулки светлые, ажурные или толстые шерстяные. Слишком шуплые или излишне полные руки скрыть легче. Длинные рукава целиком маскируют их худобу. Летом, когда все ходит в открытых платьях, рукава приходится делать короткими. Но нельзя, чтобы они были широкие, с «буфами» и «фонариками» (рис. 3): руки, в силу контраста, будут казаться еще тоньше. Рукава должны быть в меру узкими и не слишком короткими, свободно облекая руку (рис. 4).

При толстых руках не носите платья без рукавов, открывающие не только руки, но и часть плеч, которые, конечно, тоже чересчур пышные (рис. 5). Гораздо лучше вы будете выглядеть в платье с рукавами не слишком короткими, закрывающими наиболее полную часть предплечья (рис. 6).

Как выгладит платье, чтобы не отпечатались на ткани швы и вытачки? Сначала выгладите платье целиком: шерстяное — через влажную тряпку, шелковое — с изнанки. Отутюжьте все вытачки и разрезы вместе с припуском на швы, а затем подведите утюг под припуск и осторожно разгладьте оставшиеся следы. Самое трудное — отгладить подшивку на платье или юбке из толстой ткани. Осторожно, не вытягивая ткань, утюжьте линию сгиба, но само место подшивки лишь слегка отпарьте или вообще не трогайте.





Платье и жакет из плотной шелковой ткани для полной женщины. Платье прямое, слегка приталенное, с большим острым воротником и планкой.  
Жакет шьется из той же ткани, но без воротника. Воротник платья может служить воротником жакета.  
Расход ткани для 56—58 размера—5 м 50 см.

#### Платье (размер 56—58)

1. Перед —х—х—х—1 дет.
2. Спинка —хх—хх—хх—1 дет.
3. Рукав —ххх—ххх—2 дет.
4. Планка к переду платья —хххх—хххх—1 дет.
5. Воротник —хххх—хххх—1 дет.

#### Жакет (размер 56—58)

1. Перед —х—х—х—2 дет.
2. Бок к переду —хх—хх—хх—2 дет.
3. Спинка —хх—хх—хх—1 дет.
4. Бок к спинке —хх—хх—хх—2 дет.
5. Рукав —ххх—ххх—2 дет.

#### Платье (размер 46—48)

1. Перед —х—х—х—1 дет.
2. Спинка —хх—хх—хх—1 дет.
3. Рукав —ххх—ххх—2 дет.



Платье для молодой девушки из легкого шелка. Платье без вытачек, у ворота присобрано. Застежка сзади на одну пуговицу. Рукава и ворот платья отделаны бейкой из ткани, в тон платья. Автор Тамара Монархо.

#### КАК ЛУЧШЕ!

Новый силуэт платья или пальто, просто новый покрой еще не придаст вам заметной модной внешности. Большую роль в привлекательной и современной одежде играет также качество материала, цвет, техническое выполнение, корректность, модный вид деталей, но, кроме этого, и еще что-то. Это что-то — новая манера носить одежду, т. е. стиль.

На девушке спортивное весеннее пальто на поролоне, модной длины, со светлой строчкой. И к нему соломенная шляпа! Блестящее украшение на уголке воротника! Белые туфли на тонком каблучке и перчатки! Если заменить эти неправильно подобранные детали подходящими по стилю, получится привлекательный и юный уличный комплект. Туфли на низком каблучке и сумочка на длинном ремешке через плечо очень выразительны, целесообразны и просты; берет, форма и размер которого сейчас весьма разнообразны, гораздо больше подойдет к такому пальто, чем платок или элегантная соломенная шляпка.

Разве можно отнести каждое шерстяное платье с длинными рукавами к типу платья-пальто и носить его весной на улице — да еще с головным убором? Шерстяное с металлическими пуговицами платье, большой пестрый шелковый платок, затянутый узлом, открытые туфли из ремешков и белая сумочка устаревшего фасона — разве эта комбинация подобрана хорошо? В этом комплекте нет цельности. Подчеркиваем: только сочетающиеся, тщательно подобранные детали — головной убор, сумочка, шарф, чулки, туфли — сделают шерстяное платье деловой одеждой для улицы, тем подобием костюма, который обычно называют платье-пальто. По своему виду такое платье должно максимально подходить к телу и верхней одежде, сохраняя при этом стремительность линий.

Особенно грустно смотреть на девушек, сидящих в полдень за столиком кафе в огромных пестрых платках, туго завязанных под подбородком.

На ремешке через плечо носят только сумочки наподобие гармошки или большие квадратные сумки, напоминающие полевую сумку. Шелочки, которые вы сами приделываете к сумочкам, практически подходят только к стильным, т. е. сумочкам-коробкам Шанель (иной раз стеганным на вате), к сумочкам, напоминающим кошелёк, к вязанным сумочкам и т. д.

Молодая женщина носит на работу простую белую шелковую блузку с черной юбкой. Юбка слишком длинна, контраст между белой блузкой и юбкой слишком велик и старомоден. Блуза навыпуск рекомендуется для полной женщины, а здесь она напрасно скрадывает стройность и хорошие пропорции фигуры. Туфли устаревшего фасона, не подходящего к служебному помещению. Более модный вариант — светлая юбка и блузка, заправленная в юбку с кушаком. Верхняя пуговица блузки растегнута, на шее — шарф в тон. Туфли заменены более удобными.

Вязаные кофточки можно носить по-разному. По форме они стали больше напоминать блузки. С блузками навыпуск иной раз надевают кушак, вязанный или кожаный. Неуклюжий и незатейливый вид придает женщине слишком длинная юбка да еще теплый, но по теперешней моде слишком рыхлый джемпер. Тот же джемпер, заправленный в юбку, придаст гораздо более юный вид. Оживляющее пятно создаст цветной шарф, под джемпер можно надеть и легкую блузку. Рукава чуть подпнуты кверху — так удобнее, — юбка короче, на ногах простые туфли. Облик совершенно изменился.

Нельзя сказать, что мода игнорирует цветовые контрасты. Темные платья оживляются белыми воротничками и манжетами, да и при подборе комплекта нередко останавливаются на двух контрастных цветах. А белая юбка с черным лакированным кушаком и черными ажурными чулками! Да еще белые перчатки и нежная блузка в горошек и с рюшами! Это криливо и пошло. Модные ажурные и цветные чулки потому и предлагаются в таком разнообразном ассортименте, чтобы можно было подобрать подходящие к платью.

Светло-розовое трикотажное платье с белыми ажурными чулками и белыми лакированными туфлями — в этом комплекте нет ничего лишнего, нарушающего цельность. Зато выделяется вся нежность и чистота нарядного платья.

Жемчуг в несколько рядов, телесного цвета чулки, слишком обнажающие ногу, и темные лакированные туфли на слишком высоком и остром каблучке покажутся рядом с таким платьем старомодными и безвкусными.

Где-то есть необходимое равновесие, ему нужно учиться.





КАК ВЫ ВЫГЛЯДИТЕ.

Хорошо сшитое платье может скрыть те или иные недостатки фигуры, но как быть тем, у кого чересчур полные или, наоборот, очень тонкие руки? Или, скажем, слишком толстые ноги? Эти «ошибки природы» можно скорректировать или, по крайней мере, не подчеркивать их.

Если у вас очень полные ноги, не носите коротких и узких юбок, избегайте цветного контраста черной юбки и светлых чулок: это зрительно увеличивает толщину ног (рис. 1). Скрывает излишнюю полноту ног слегка удлиненное платье, расширенное внизу (рис. 2). Немало значит и выбор чулок: не рекомендуются чулки светлые, ажурные или толстые шерстяные.

Слишком туплые или излишне полные руки скрыть легче. Длинные рукава целиком маскируют их худобу. Летом, когда все ходит в открытых платьях, рукава приходится делать короче. Но нельзя, чтобы они были широкие, с «буфами» и «фонариками» (рис. 3): руки, в силу контраста, будут казаться еще тоньше. Рукава должны быть в меру узкими и не слишком

Как выглядит платье, чтобы не отпечатались на ткани швы и вытачки? Сначала выгладите платье целиком: шерстяное — через влажную тряпку, шелковое — с изнанки. Отутюжьте все вытачки и складки вместе с прокладкой из швы, а затем по-



Платье и жакет. Платье с воротником и планкой. Жакет шьется по тому же лекалу. Расход ткани

Платье для вечеринки. Рукава и юбка. Автор: Размер дан

Новый силуэт не придаст привлекательности материалу. Это что-то? На девушке, с блестящими ушками, каблучками, подобранными, влекательный каблук и сумка, выразительны мер, которые подойдут к т. менее шпаль. Разве можно рукавами, це же еще с пуговицами гнутый узлом, устаревшего шо? В этом сочетании убого, сумо платье депо, сох. Особенно за стиликом. На ремешке, парашюти и лавую сумку, мокам, пра кам-коробка, кам, напоим. Молодая, вую блузку, между бело. Блуза нависла, она направила, тур. Удобному поше, блузки, зап. блузки рас: лее удобны. Вязаные к стали, боль. иной раз не и незлегант. да еще теп. джемпер. Т. раздо боле шурф, под. чуть полта. гах прости. чужа, с. Темные пл. ми, да и пр. дух контр. ным. Куш. перчатки и. ливо и по. предлагают. можно был. Светло-р. чулками и. те нет ни. на все не. Жен.