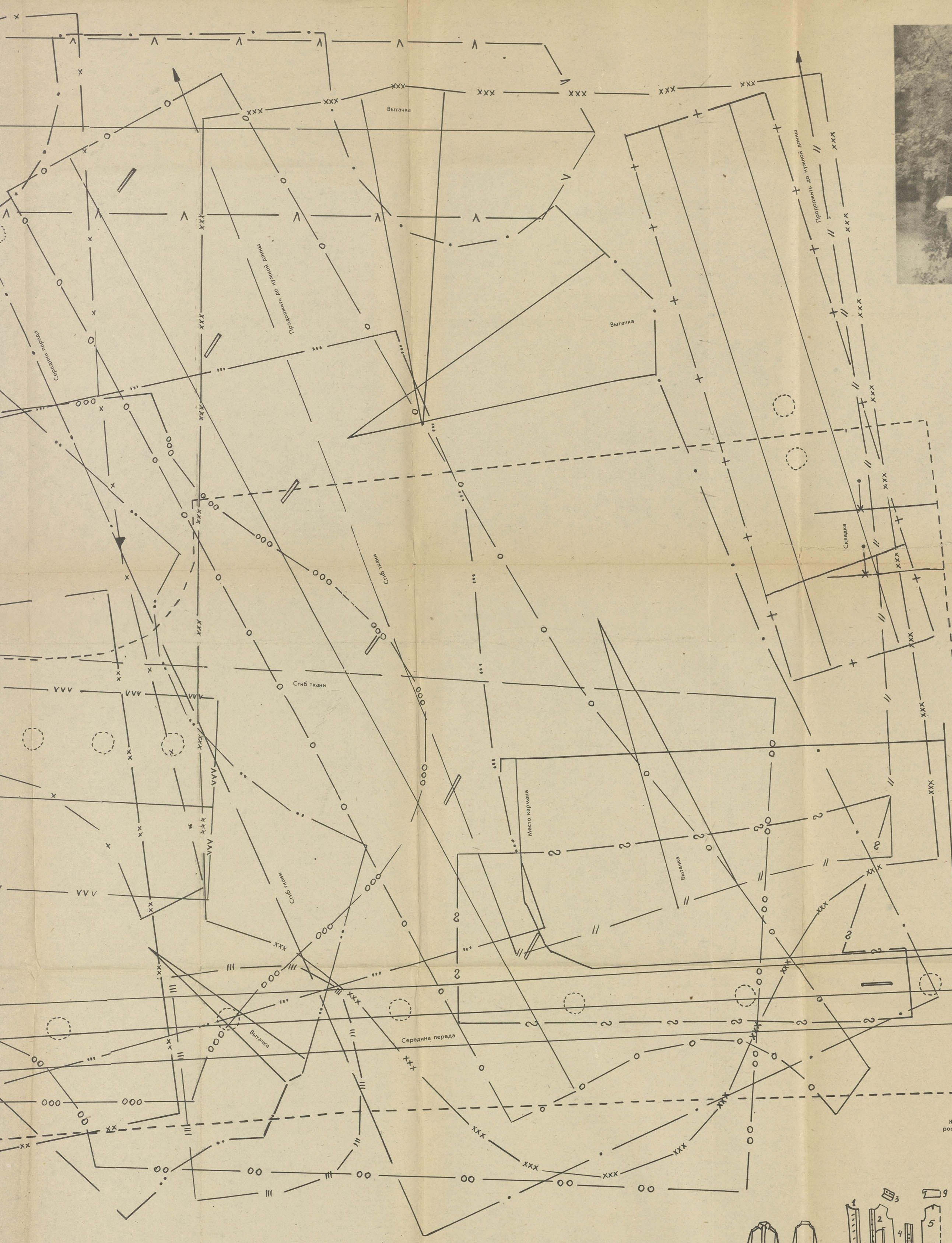


**БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА І СЯЛЯНКА“
№ 8, 1969 г.**



Костюм для девочки-старшеклассницы, рост которой 158 см. Костюм шьется из шерсти или другой плотной ткани. Юбка сплетка расклешенная книзу, с широким поясом. Жакет укороченный, с двумя накладными карманами. Рукав узкий, длинный.

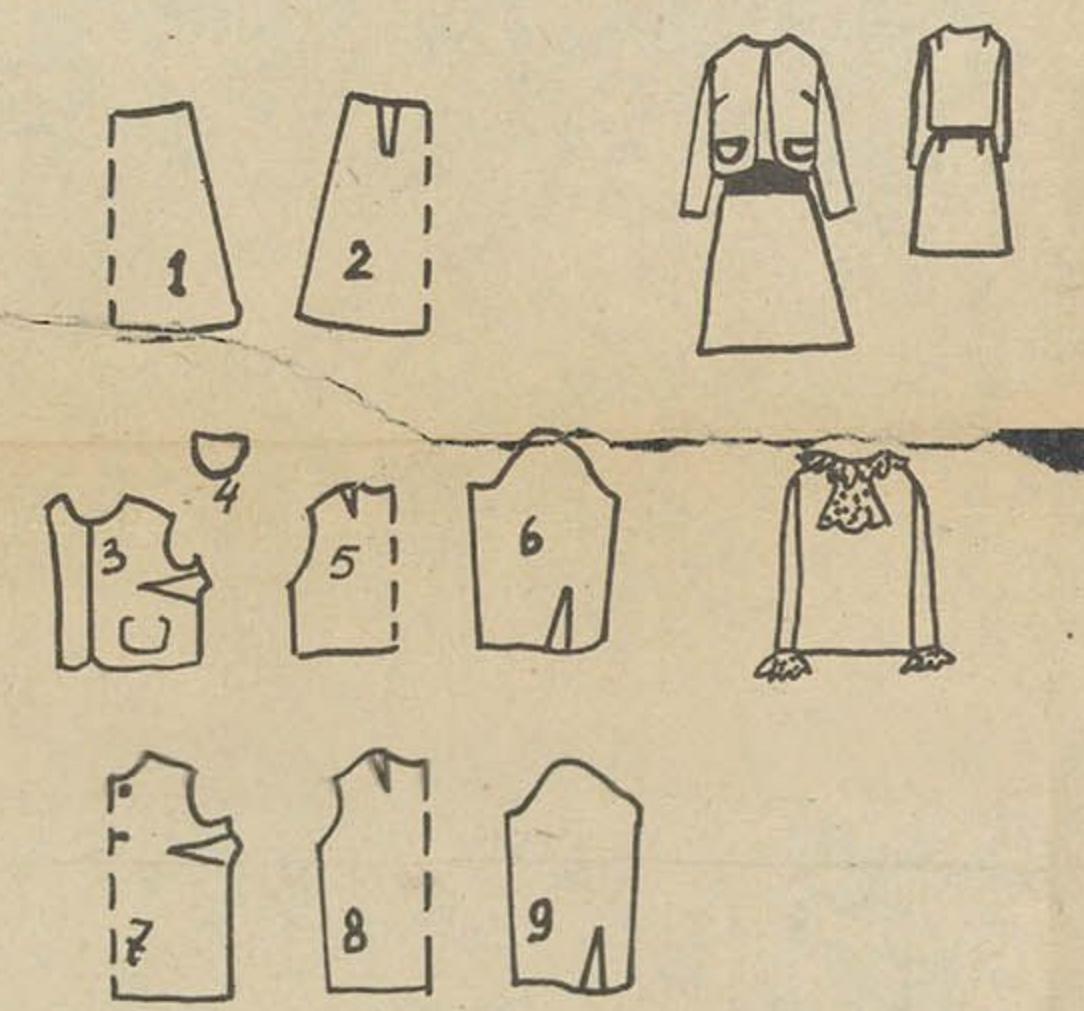
Блузка шьется из легкой белой ткани, отделана жабо из кружева или белой ткани в горошек. (Как делать жабо — см. журнал № 2 за 1969 г., приложение.)

Расход ткани на костюм 2,90 м при ширине 90 см, на блузку — 1,85 м при ширине 80 см.

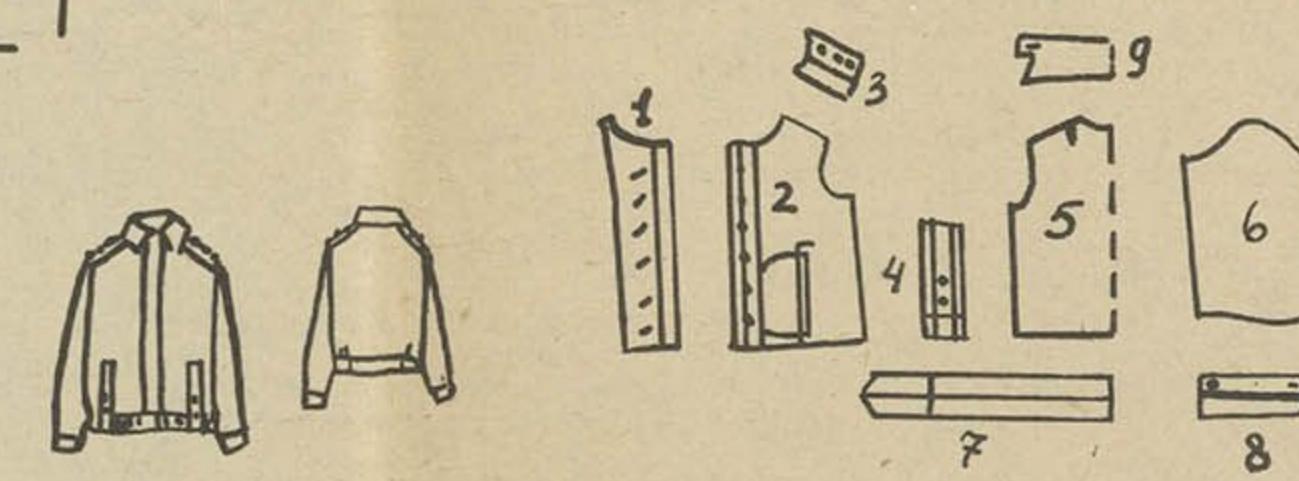
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Костюм:

1. Перед юбки — /—/—/— 1 дет.
2. Зад юбки — /—//—/— 1 дет.
3. Перед жакета — x—x—x 2 дет.
4. Карман — //—//—/— 2 дет.
5. Спинка жакета — xx—xx— 1 дет.
6. Рукав жакета — xxx—xxx— 2 дет.
7. Перед блузы — .—. 1 дет.
8. Спинка блузы — .—. 1 дет.
9. Рукав — .—. 2 дет.

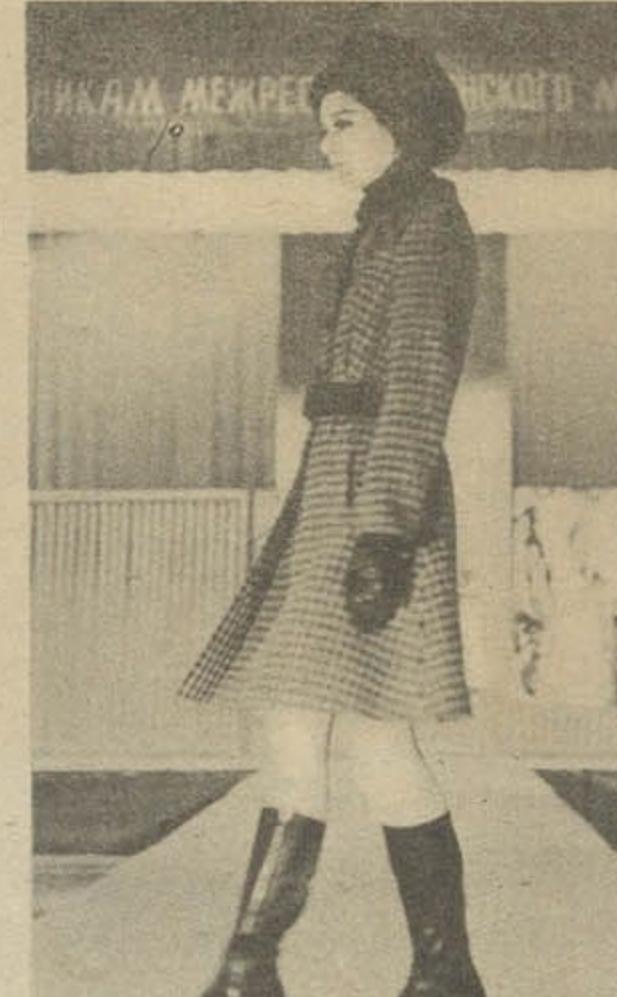


Куртка из вельвета, шерсти, льна с лавсаном для мальчика, рост которого 146 см.



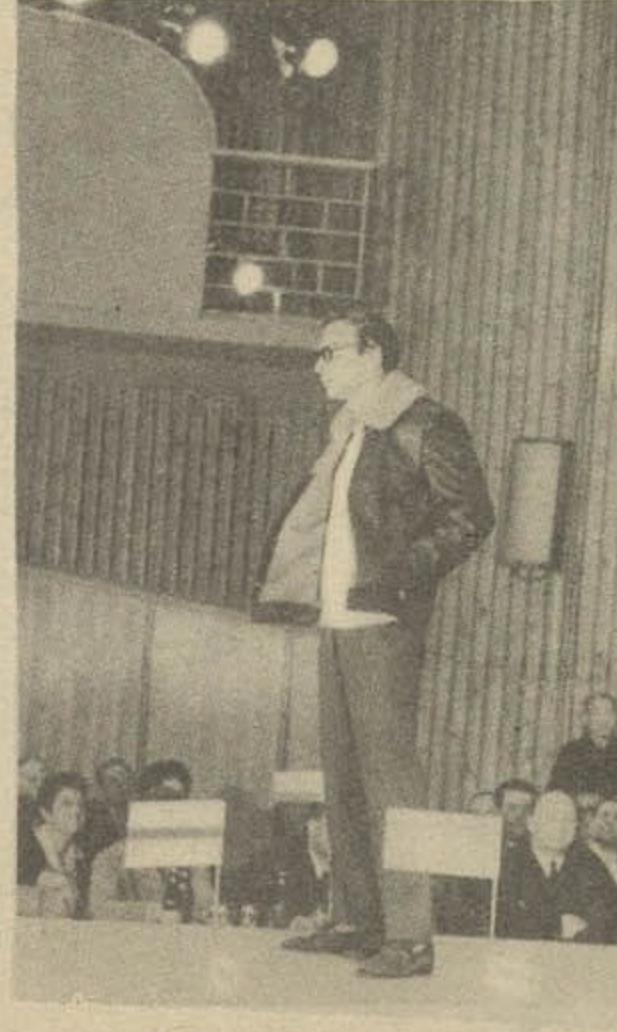
Куртка

1. Перед — —— 2 дет.
2. Полборт — о—о—о 2 дет.
3. Погоны — vvv—vvv— 2 дет.
4. Планка к карману — +—+—+— 2 дет.
5. Спинка — о—о—о—о—о 1 дет.
6. Рукав — оо—оо—оо—оо 1 дет.
7. Пояс — v—v—v—v—v—v— 1 дет.
8. Манжета — vv—vv—vv—vv—vv—vv— 2 дет.
9. Воротник — ~—~—~—~— 2 дет.



СКОРО ПОЖЕЛТЕЮТ ЛИСТЬЯ...

Предлагает Минский Дом моделей



ТОНКАЯ ДЕТАЛЬ

С незапамятных времен ворот и воротнички были одним из главных декоративных элементов женских нарядов. И совершенства наряды моделиеры, обращаясь сегодня к историческим костюмам разных эпох. Какое бесконечное многообразие фасонов воротников и декольте таит в себе старина!

Возьмем, к примеру, прекрасные драпированные одежды древней Греции. Ткани женских нарядов мягими складками ниспадали на грудь, подчеркивая естественную красоту тела. На плече она собиралась и закреплялась пряжкой или брошью. Шея всегда оставалась открытой. Десятки вариантов ворот и воротников можно найти, скажем, в дамских костюмах эпохи Возрождения. Особенно импозантно выглядели принты тогда стояние воротники, заканчивающиеся рюшами.

От обработки ткани, накрывающей плечи, до мотивами романтизма, который сейчас вновь нашелся в одежде, мы нашли очень много вариантов оформления современных вырезов. Широко известны квадратные, треугольные, овальные декольте, воротники-стойки, комбинаты, «английские» (маленькие и большие), со скругленными углами, выполненные из различных материалов: из ткани, пластика, отделочных линек шелка, кружевного полотна, вязаные из белых ниток, вышивки... Очень моден удлиненный вырез углом. Однако во всем, что касается одежду, необходимо учитывать три важных условия: назначение туалета, возраст и внешность женщины.

Часто женщины интересуются одеждой для служб. Если специфика работы не требует особого костюма, то вырезы платы могут быть самыми разнообразными. Разумеется, неуместно глубокое декольте даже для летнего наряда. Неподъемными покажутся в трудовой обстановке обильные оборки и рюши. Скромный же бант, жабо, галстук могут придать несколько суховатому служебному костюму приятную живописность и легкость. Главное — помнить, что одежда для службы требует классических форм. Здесь наибольшие приемлемы и популярны строгий «английский» и отложной белый воротник, «гостевые». Особенно создает впечатление опрятности белый цвет. С черным фоном такая отделка выреза весьма гармонична. Для свадебного платья наиболее удобным считается ворот «горлица», а также U-образной формы или со смягченным углом.

Театральный наряд — совсем иного характера. К нему вполне уместно глубокое декольте: округлый низкий вырез, овал или даже длинный уголок на спине. Хороши для театра воротники «французские»: кружевные, вязаные, гофрированные, с воланами, стоящие веером, вышивка-оплечье и т. д. Но все это не должно изменять хорошому вкусу.

Для танцев и звездных вечеров можно рекомендовать туалеты, открывавшие шею и руки, а вместо традиционного выреза — узкие или широкие бретели, позволяющие подчеркнуть грациозность женщины, ее пластичность. Волны, рюши у ворота для танцев смотрятся хорошо.

Одно существенное замечание: не всем идет воротник в обильных рюшах. Короткая шея «утонет» в таком пышном обрамлении. В данном случае больше подходит удлиненный воротник, особенно, если он скроен по косой нити, или обычный вырез углом.

Повторяю, необходимо учитывать и возраст. Воротники в стиле «канапа» годятся только для молодых. То же можно сказать и о так называемых «морских» — они к лицу лишь юным.



ГРИБЫ

В грибах содержится много белков, углеводов, витаминов, поэтому съедобные грибы широко используют в пищу. Кулинарное применение грибов очень разнообразно. Их можно сушить, готовить в яйце для омлетов, варить и тушить, запекать в сметане, класть в супы для супчиков, вареники для фарширования различного рода овощей.

Свежие грибы быстро портятся, их надо использовать в пищу в день сбора; в то же время грибы хорошо поддаются длительному сохранению. Их можно солить, мариновать, сушить. Сушеные грибы используются для первых блюд еще с большим успехом, чем свежие, но и для вторых блюд и горячих закусок они незаменимы.

Каждый вид грибов надо использовать в той обработке, которая лучше всего выявляет его вкусовые качества.

Засаливать рекомендуется: рыжики, грузди, волнишки, свиные, валуи и белянки.

Мариновать: белые, маслята, подберезовики, подосиновики. Для сушки применяются: белые, опята, подосиновики, подберезовики.

Жарить и варить можно: белые, моховики, подберезовики, подосиновики, дубовики, опята, рыжики, сырники, лисички, шампиньоны.

При сборе грибов надо внимательно следить за тем, чтобы ошибки в корзину грибника не попадали. Помимо съедобных грибов вредные грибы тоже бывают, которые вызывают ядовитые грибы, особенно ядовиты суевы, пурпурные собачьи, бледные поганки, часто путают с шампиньоном. Желтый гриб, похож на белый, Станинский гриб напоминает дубовики. Ложный опенок и ложная лисичка очень похожи, на полезные грибы тех же наименований. Опытный грибник с первого взгляда определяет «подделку», но начинающий любитель спора грибов должен рассматривать каждый гриб и при малейшем сомнении беспощадно его отбрасывать.

Собирать грибы, нельзя вырывать их из земли с корнем. На-

до острым ножом отрезать ножку гриба так, чтобы нижняя ее часть неповрежденной оставалась в земле. Это сохранит так называемую грибницу, и в следующем году забытый грибник будет вознагражден тем, что найдет на том же месте ботвой урожая.

Солить грибы можно двумя способами, которые в основном отличаются предварительной подготовкой. При холодном способе грибы перебирают, промывают в холодной воде, чтобы очистить от земли и мелкого мусора, и вымачивают 1—2 дня в холодной, слегка подсоленной воде, которую надо часто сменять. Это уничтожит горечь. При горячем способе промытые грибы провариваются в течение 10—15 минут, еще раз промываются и охлаждаются под теплой водой, затем откладывают маринадом грибами. Сверху наливают подсоленного масла, закрывают пластиковой крышкой или завязывают чистой герметической бумагой.

Хранить грибы надо в холдином месте. Если появилась плесень, отмыкнути грибы не решают, промыть горячей водой, срезать новый маринад, проварить в нем грибы и вновь разложить в посуду, предварительно вымытую горячей водой.

Предназначенные для сушки грибы мы не следим, их перебирают, очищают от мусора и пропаривают чистой влажной тряпкой.

Сушить можно грибами с ножкой, либо отдельно шляпки и ножки; последние нарезают на кусочки 2—3 см. Затем грибы раскладывают в стеклянные или обливные глиняные банки или пакеты из фольги и герметично их закрывают. Сушат грибы либо на солнце, покрытые листьями черной смородины. Затем укладывают грибы ровными плотными рядами, пересыпая каждый ряд солью. Одновременно кладется по вкусу чеснок, лавровый лист, перец черный и душистый в горошинках. Когда посуда плотно заполнена, кладут сверху слой листьев черной смородины, чистую полотняную тряпку и деревянный кружок. Сверху кладется пленка — хорошо вымытый не известковый камень. Когда через несколько дней грибы осущут и образуется свободное пространство, его можно заполнить, добавив еще грибов, подготовленных тем же способом, что и основная масса. Добавлять к грибам, подготовленным холодным способом, грибы, которые подготовлены отвариванием, и наоборот не следует. При холодном способе грибы будут готовы через 40—45 дней, при горячем — через месяц.

Хранить посоленные грибы надо в холдином месте, время от времени проверяя, не появилась ли плесень. В этом случае деревянный кружок чистко промыт в горячей воде.

Для маринования выбирают по преимуществу мелкие крепкие грибы одной породы. Коротко подрезают ножки (их можно поджарить) и отваривают в подсоленной воде с добавлением

доматы. Готовность определяется тем, что грибы осущут на вкус. Подсоленную и подкисленную воду сливают (ее можно использовать для варки еще 2—3 раза), а грибы откладывают на решето или дуршлаг, остужают, раскладывают по банкам и заливают маринадом.

Для приготовления маринада берут на 1 л кипящей воды 3 чайные ложки уксусной эссенции или 1 чайный стакан столового уксуса (в этом случае воды взять на 1 стакан меньше), добавляют 2 столовые ложки сахара и 4 чайные ложки соли, несколько лавровых листиков, 5—6 горошин душистого перца, кардамона и корицы по вкусу и кипятят. Дают остеть и заливают маринадом грибы так, чтобы они были покрыты маринадом полностью. Сверху наливают подсоленное масло, закрывают пластиковой крышкой или завязывают чистой герметической бумагой.

Хранить грибы надо в холдином месте. Если появилась плесень, отмыкнути грибы не решают, промыть горячей водой, срезать новый маринад, проварить в нем грибы и вновь разложить в посуду, предварительно вымытую горячей водой.

Предназначенные для сушки грибы мы не следим, их перебирают, очищают от мусора и пропаривают чистой влажной тряпкой.

Сушить можно грибами с ножкой, либо отдельно шляпки и ножки; последние нарезают на кусочки 2—3 см. Затем грибы раскладывают по видам и размерам и свободно нанизывают на прочные неращеные нитки. Сушат грибы либо на солнце, либо в вытопленной печке или духовке на железных листах. Вместо ниток можно нанизывать грибы на тонкие длинные олховые или бересклетные палочки; концы их можно в духовке газовой плиты укрепить на выступах, предназначенных для противней, а в печке — на поставленных на ребро кирпичах. Дверцы духовки или печки оставить открытыми, чтобы воздух притекал.

Хранить сушеные грибы надо в холдином месте, время от времени проверяя, не появилась ли плесень. В этом случае деревянный кружок чистко промыт в горячей воде.

Для маринования выбирают по преимуществу мелкие крепкие грибы одной породы. Коротко подрезают ножки (их можно поджарить) и отваривают в подсоленной воде с добавлением

доматы, которую вымываят так же, как и на спинке.



ДВЕ ГАРМОШКИ

Слова В. СЕМЕРНИНА
Музыка П. АЛДОНЦИКОГО

Две гармошки, две гармошки на селе —
На сердце от то-го не ве-се-лай. Как од-
на вса-ду под ве-чер за-ло-ет, так сер-
деч-ко о-бор-вет-ся, о-бор-
-ят-ся и за-мрет. Ли-чила по-ль-би-ти?..

Как друг-а зал-грает за рекой —
На душе воз-быва-ются непо-ко-
Ходит деву-шка, не знает — как ей бы-
Ой, како-го гармо-ниста,
гармо-ниста полю-би-ти?..

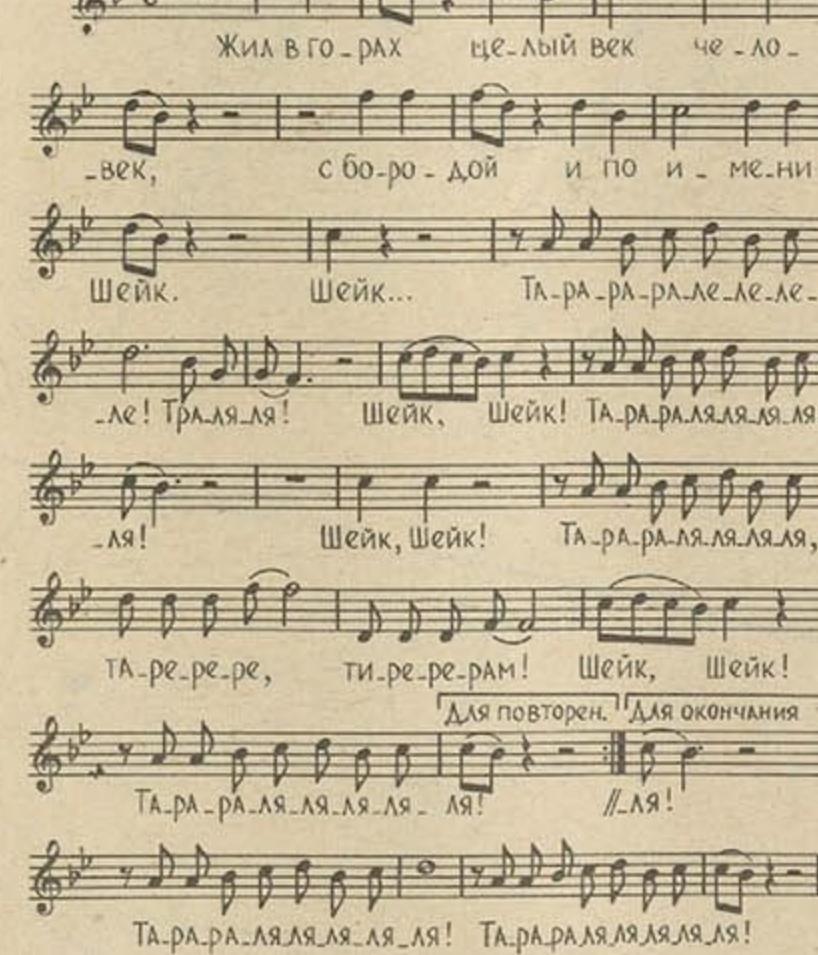
Думать-думала, надумала чего:
Вышла замуж за соседа своего.
За столя-ром гости шум-ни сидят...
За окно-ком две гармошки
одинаково грустят.
Чем се-лом ходить, под окна-ми страда-ть —
Приходили бы на свадь-бе поиг-рать!

ЖИЛ СТАРИК

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА
Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Жил в горах целый век человек
С Бородой и по имени Шейк.
По утрам Шейк с рассветом вставал,
И в горах бодро он танцевал.
Танец тот сохранил века,
Называя его в честь того старика.

В ТЕМПЕ ШЕЙКА



Я НЕ ПУГЛИВАЯ

Слова В. КУЗНЕЦОВА
Музыка Е. ПТИЧИНА

Моя любовь к тебе
Давно проверена.
Ты не страши меня
Своим неверием.
Пусть не царевна я,
Пусть некрасивая.
Ты не пугай меня,
Я не пугливая.

Когда смешешь ты —
На сердце песенки.
Когда ты хмуриться —
И мне не весело.
Когда идешь с другом,
Гляжу ревниво я.
Но не пугай меня,
Я не пугливая.

Я все прошу тебя,
Обычай, шальсти.
Ты показал себя,
А мне не жалуйся.
Любую болту снесу,
Я терпеливая.
Ты не пугай меня,
Я не пугливая.

Моя любовь к тебе
Давно проверена.
Ты не страши меня
Своим неверием.
Пусть не царевна я,
Пусть некрасивая.
Ты не пугай меня,
Я не пугливая.

Вдруг явился к нам домой
Очень взрослый дядя.
Показал на голове,
На рисунок глаза,
И сказал мне: «Ерунда! Не бывает никогда...»

Привет.
Только солнце в этот миг
Ярко заблестело
И раскрасило весь мир
Так, что я хотела.
Дядя посмотрел вокруг
И тогда увидел вдруг...

Привет.
Эту песенку с собой
Стану взрослой,
Стану равно-
Даю тебе свою любовь.

Я-то, дядя, не буду
Меня с собой
Своим неверием.
Пусть не царевна я,
Пусть некрасивая.
Ты не пугай меня,
Я не пугливая.

Вот уже под-ра-да-да-да я си-жу, ри-
-су-ю. Кра-сок мно-го у ме-ня, вы-бирай лю-
-бу-ю! Я рас-краш-ца-лы-ши в са-мый мой люби-
-мый свет:

Припев:
О-ран-же-ве-е не-бо, о-ран-же-ве-е
Цвет: о-ран-же-ве-е не-бо, о-ран-же-ве-е
мо-ре, о-ран-же-ва-я зе-ле-н, о-ран-же-вей вер-
-бод. о-ран-же-ве-е ма-ми-о-ран-же-вим ре-
-бод. — для окончания

мо-ре, о-ран-же-ва-я зе-ле-н, о-ран-же-вей вер-
-бод. — для окончания

мо-ре, о-ран-же-ва-я зе-ле-н, о-ран-же-вей вер-
-бод. — для окончания

мо-ре, о-ран-же-ва-я зе-ле-н, о-ран-же-вей вер-
-бод. — для окончания

мо-ре, о-ран-же-ва-я зе-ле-н, о-ран-же-вей вер-
-бод. — для окончания

мо-ре, о-ран-же-ва-я зе-ле-н, о-ран-же-вей вер-
-бод. — для окончания

мо-ре, о-ран-же-ва-я зе-ле-н, о-ран-же-вей вер-
-бод. — для окончания

мо-ре, о-ран-же-ва-я зе-ле-н, о-ран-же-вей вер-
-бод. — для окончания

мо-ре, о-ран-же-ва-я зе-ле-н, о-ран-же-вей вер-
-бод. — для окончания

</div

ДВЕ ГАРМОШКИ

Слова В. СЕМЕРНИНА

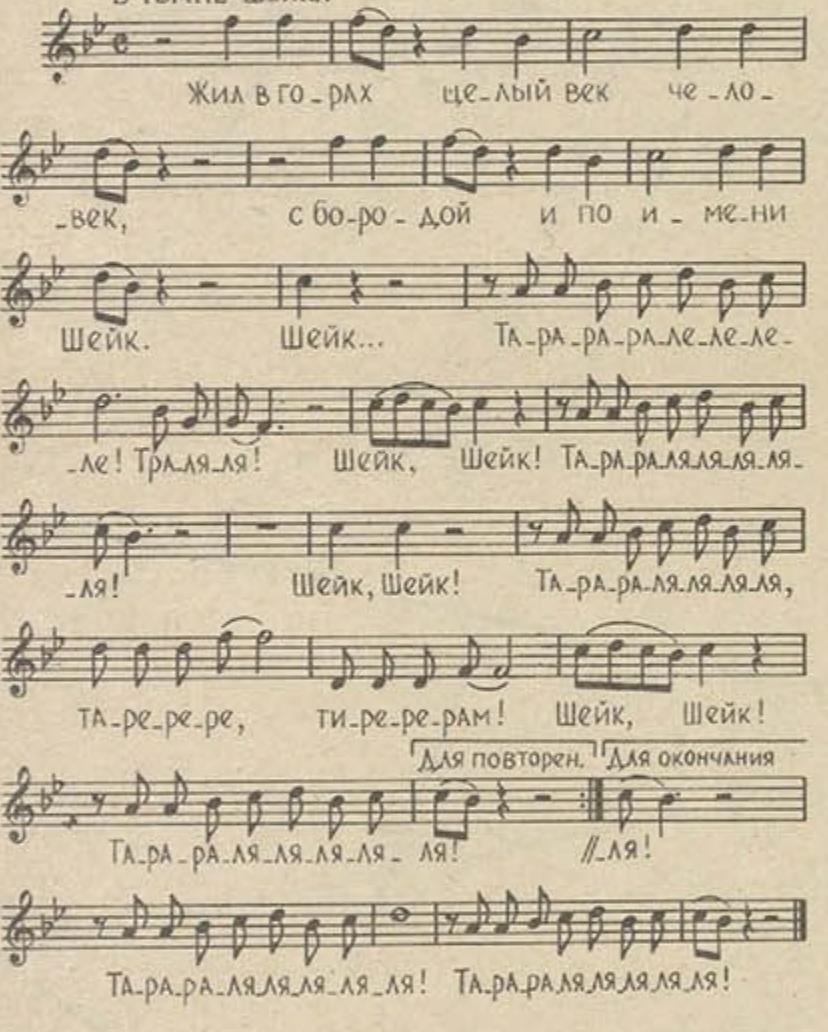
Музыка П. АЛДОНИЦКОГО

Две гармошки, две гармошки на селе —
А на сердце от того не весел.
Как одна в саду под вечер запет,
Так сердечно оборвется,
оборвется и замрет.

Как другая заиграет за рекой —
На душу возбужнется непокой.
Ходит девушка, не знает — как ей быть:
Ой, какого гармониста,
гармониста полюбить!..

Думать-думала, надумала чего:
Вышла замуж за соседа своего.
За столами гости шумные сидят...
За окошком две гармошки
одинаково грустят.

Чем селом ходить, под окнами страдать —
Приходили бы на свадьбе пограть!



Я НЕ ПУГЛИВАЯ

Слова В. КУЗНЕЦОВА

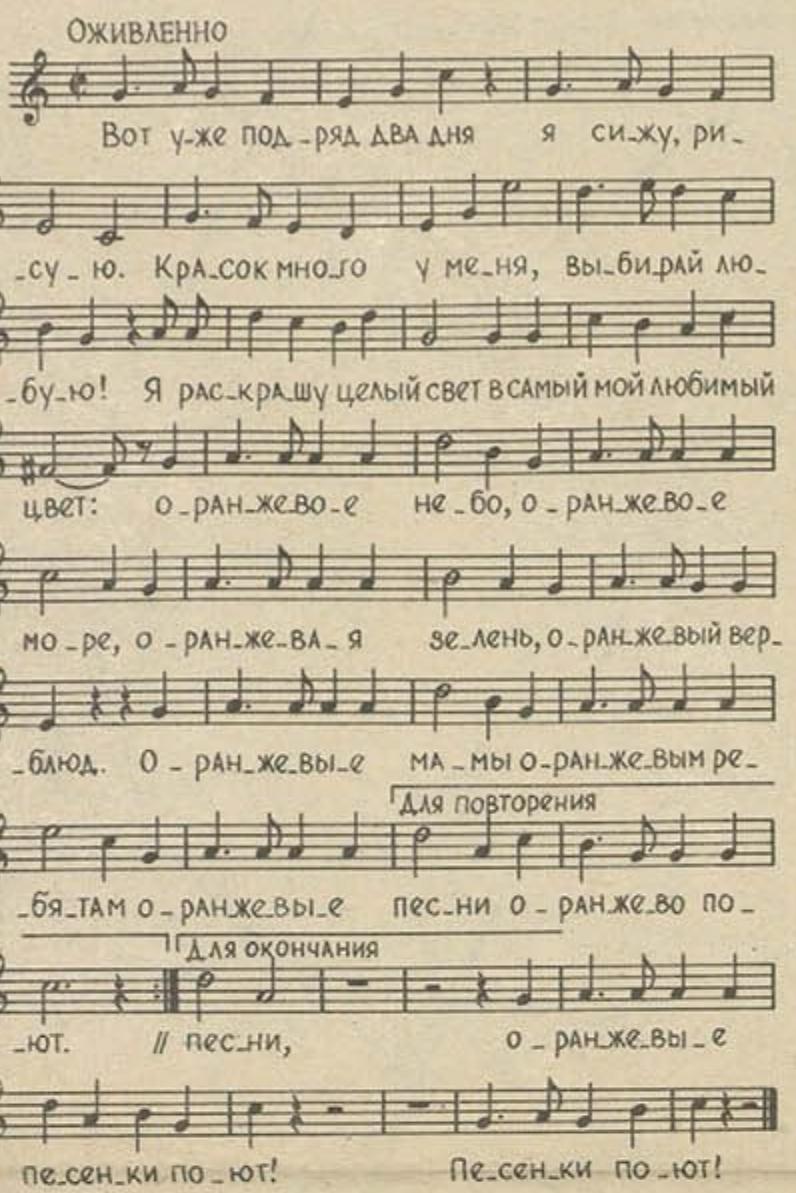
Музыка Е. ПТИЧКИНА

Моя любовь к тебе
Давно проверена.
Ты не страши меня
Своим невернем.
Пусть не царевна я,
Пусть некрасивая,
Ты не пугай меня,
Я не пугливая.

Когда смеешься ты —
На сердце песенно.
Когда ты хмуришься —
И мне не весело.
Когда идешь с другом,
Гляжу ревниво я.
Но не пугай меня,
Я не пугливая.

Я все прошу тебе,
Обиди, шалости.
Ты покажешь себя,
А мне не жалко.
Люблю боли снеси,
Я терпеливая.
Ты не пугай меня,
Я не пугливая.

Моя любовь к тебе
Давно проверена.
Ты не страши меня
Своим невернем.
Пусть не царевна я,
Пусть некрасивая,
Ты не пугай меня,
Я не пугливая.



Пряжаем 59 см, закрываем плечи. Через ряд закрываем 1—5 петель и 2 раза по 4 петли.

Оставленную на запасной спице вторую половину переда пропускаем по такому же расчёту.

Рукав. Набираем 50 петель и вяжем резинкой, прибавляя с обеих сторон через каждые 6 рядов 8 петель по 1 петле. Пряжаем в высоту 18 см, начиная вывязывать окат рукава. Через ряд закрываем: со стороны переда — 3 петли, 2 раза по 2 петли, 3 раза по 1 петле, через 4 ряда 8 раз по 1 петле и через 2 раза по 2 петли. Одновременно со стороны спины закрываем через ряд — 3 раза по 2 петли, 4 раза по 1 петле, затем через 4 ряда 10 раз по 1 петле и через ряд 2 раза по 2 петли. Оставшиеся на спице петли вяжем ровно в высоту еще 7 см, а затем закрываем через ряд со стороны переда рукава: 10 петель, 5 петель и 3 петли.

Второй рукав вяжем по такому же расчёту.

Юбка. Набираем 112 петель и вяжем резинкой 45 см в высоту, затем на изнаночную полоску из 2х петель провязываем 1 петлю, потом переворачиваем на резинку 1x1 и вяжем так еще 5 см, потом переворачиваем на резинку 1x1 и провязываем еще несколько рядов и все петли закрываем сразу.

Вторая половина юбки вяжется так же.

Оченьчка. Раскладываем все детали по выкройке, подкладываем и слегка увлажняем (можно положить сверху влажную ткань). Когда все просохнет, все детали сшиваем.

Набираем вокруг декольте 219 петель и провязываем резинкой 2x2. Для получения мышка обозначаем одну среднюю петлю и около нее провязываем с одной и другой стороны по 2 петли вместе. Пряжаем 2 см, все петли закрываем сразу.

В юбке сшиваем боковые швы и сверху пропагиваем через полоски резинки 3 ряда шляпкой резинки.

Из журнала «Кобета и жица»

(Перевела Э. Гордина)



Объяснение к рисунку

1/4 часть рисунка для квадратной салфетки. Вышивается на льне, холсте или другой подходящей ткани нитками одного цвета. Техника вышивки — цепочка. Рисунок можно вышить на скатерти, в этом случае он располагается в середине, а кайма — по краям скатерти. Для подушки берется только один угол.

МУЖСКОЙ ДЖЕМПЕР

48 размер

Потребуется для этого джемпера 450 г шерсти № 32/2 в 4 нитки (185 г серо-серебристого цвета, 175 г голубого, 75 г белого и 15 г желтого), спицы № 2,5 и 3 пуговицы.

Вязка: чулочная, платочная и резинка 1x1 и 5x5.

Спинка. Наберите 120 петель нитками серо-серебристого цвета и вяжите 17 рядов резинкой 1x1. В 18 ряду добавьте равномерно 12 петель и вяжите его изнаночными петлями. Начиная с 19 ряда вязка чулочная со следующими чередованиями цветов: 30 петель серо-серебристого цвета, 6 петель — белого, 2 петли — желтого, 6 петель — белого, 30 петель — желтого, 6 петель — белого, 2 петли — желтого, 6 петель — белого, 30 петель — желтого, 6 петель — белого, 2 петли — желтого, 6 петель — белого, 2 петли — желтого. В каждом ряду цвета сдвигаются на 1 петлю вправо (если смотреть с лицевой стороны работы). Всего 142 ряда. Дальше начинайте оформлять реглан, для чего симметрично с обеих сторон для проймы закрепите 3 крайние петли, а затем в начале каждого ряда убавляйте по одной петле, пока не останется 30 петель, которые переведите на запасную спицу или английскую булавку. Длина спинки равна 260 рядам.

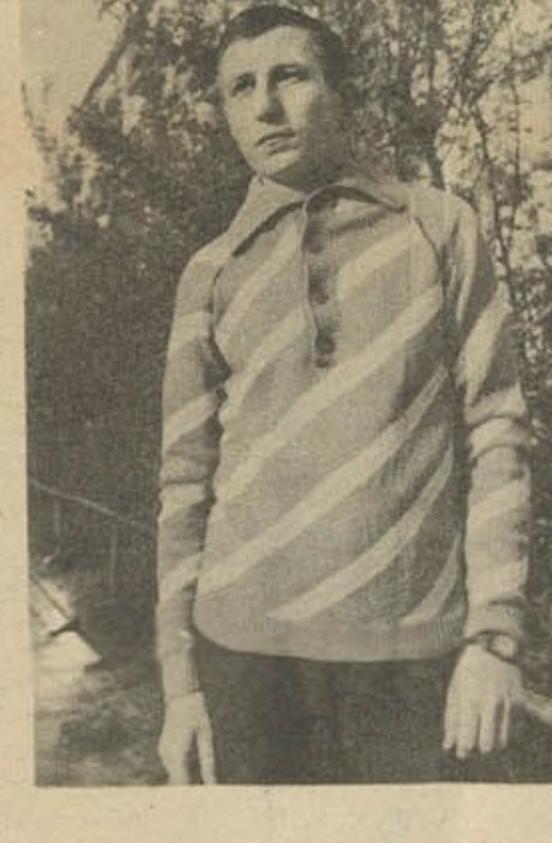
Перед. Наберите 120 петель нитками серо-серебристого цвета и вяжите 17 рядов резинкой 1x1. В 18 ряду добавьте равномерно 12 петель и вяжите его изнаночными петлями. Начиная с 19 ряда вязка чулочная со следующими чередованиями цветов: 30 петель голубого цвета, 6 петель — белого, 2 петли — желтого, 6 петель — белого, 30 петель — серо-серебристого цвета, 6 петель — белого, 2 петли — желтого, 6 петель — белого, 30 петель — желтого, 6 петель — белого, 2 петли — желтого, 6 петель — белого, 30 петель — желтого, 6 петель — белого, 2 петли — желтого. В каждом ряду цвета также сдвигаются на 1 петлю вправо сторону, как и на спинке. Вяжите прямо 142 ряда. Реглан оформляется так же, как и для спинки.

Для рукава вяжите 17 рядов резинкой 2x2. Для бейки вяжут 2 половины в отдельности. Для бейки вяжут 10 рядов платочной вязкой с серебристыми нитками. На левой половине бейки провязывают 3 петли. От начала проймы вяжут 86 рядов, затем петли бейки снимите на запасную спицу или английскую булавку и дальше 4 раза по 3 петли. Длина переда равна 254 рядам.

Рукав. Наберите 56 петель нитками серо-серебристого цвета и вяжите 17 рядов резинкой 1x1. В 18 ряду добавьте равномерно 8 петель и вяжите его изнаночными петлями. Начиная с 19 ряда вязка чулочная со следующими чередованиями цветов: 6 петель белого цвета, 2 петли — желтого, 6 петель — белого, 30 петель — голубого, 6 петель — белого, 2 петли — желтого, 6 петель — белого и оставшиеся петли — серо-серебристого. В каждом ряду цвета сдвигаются на 1 петлю вправо сторону, как и на спинке. Вяжите 168 рядов вверх, прибавляя через каждые 5 рядов по 1 петле с обеих сторон, чтобы к началу оформления реглана получились 120 петель. Дальше начинайте оформлять реглан, как и на спинке. Начиняется с 255 ряда от начала работы для каждого рукава с соответствующей стороны снимите на запасную спицу или английскую булавку 2 раза по 5 петель. Длина рукава равна 260 рядам.

Сборка и швейные. Все детали с изнанки прогладьте через влажную ткань. Соедините спинку, рукава и перед. Подхватите 30 петель из оставленных на запасной спице или английской булавке по 10 петель с рукавов, по 12 петель с каждой половинки переда, а также по 10 петель с половником бейки (всего должно получиться 95 петель). Дальше начинайте вывязывать воротник нитками серо-серебристого цвета резинкой 5x5 40 рядов, потом переходите на платочную вязку и вяжите 12 рядов. Бейка от выреза продолжается платочной вязкой.

Р. КВЯТКОВСКИЙ



ДЖЕМПЕР ДЛЯ МАЛЬЧИКА 4-5 ЛЕТ

Для джемпера понадобится 150 г шерсти в 4 нитки (95 г зеленого цвета, 40 г коричневого и 15 г белого), спицы №№ 2, 5, три пуговицы.

Вязка: чулочная, платочная и резинка 2x2. Наберите 70 петель нитками зеленого цвета и вяжите 11 рядов резинкой 2x2. В 12 ряду добавьте равномерно 11 петель и вяжите изнаночными петлями. Начиная с 13 ряда вязка чулочная со следующими чередованиями цветов: 2 ряда — белый, 2 ряда — зеленый, 5 рядов — коричневый, 2 ряда — белый, 5 рядов — коричневый, 2 ряда — зеленый, 2 ряда — белый, 22 ряда — зеленый, 2 ряда — белый, 2 ряда — коричневый и т. д.

Вяжите там 86 рядов. Дальше начинайте оформлять реглан, для чего симметрично с обеих сторон закрепите 2 крайние петли для проймы, а затем в начале каждого ряда убавляйте по одной петле, пока не останется 21 петля, которые переведите на запасную спицу или английскую булавку. Длина равна 158 рядам.

На широких полотняных полосах зеленого цвета, состоящих из 22 рядов, одновременно вывязывайте вертикальные полоски из ниток белого и коричневого цвета следующим образом:

1 ряд — все петли лицевые,
2 ряд — все петли изнаночные,
3 ряд — петли лицевые зеленого цвета. 3 петли из 3 белого цвета, 15 петель лицевые зеленого цвета, 3 петли из 3 коричневого цвета, 15 петель лицевых зеленого цвета, 3 петли из 3 белого цвета, 15 петель лицевых зеленого цвета, 3 петли из 3 коричневого цвета, 15 петель лицевых зеленого цвета, 4 ряд — все петли изнаночные (цвет над цветом),

5 ряд — как 1-й,
6 ряд — как 2-й,
7 ряд — как 3-й,

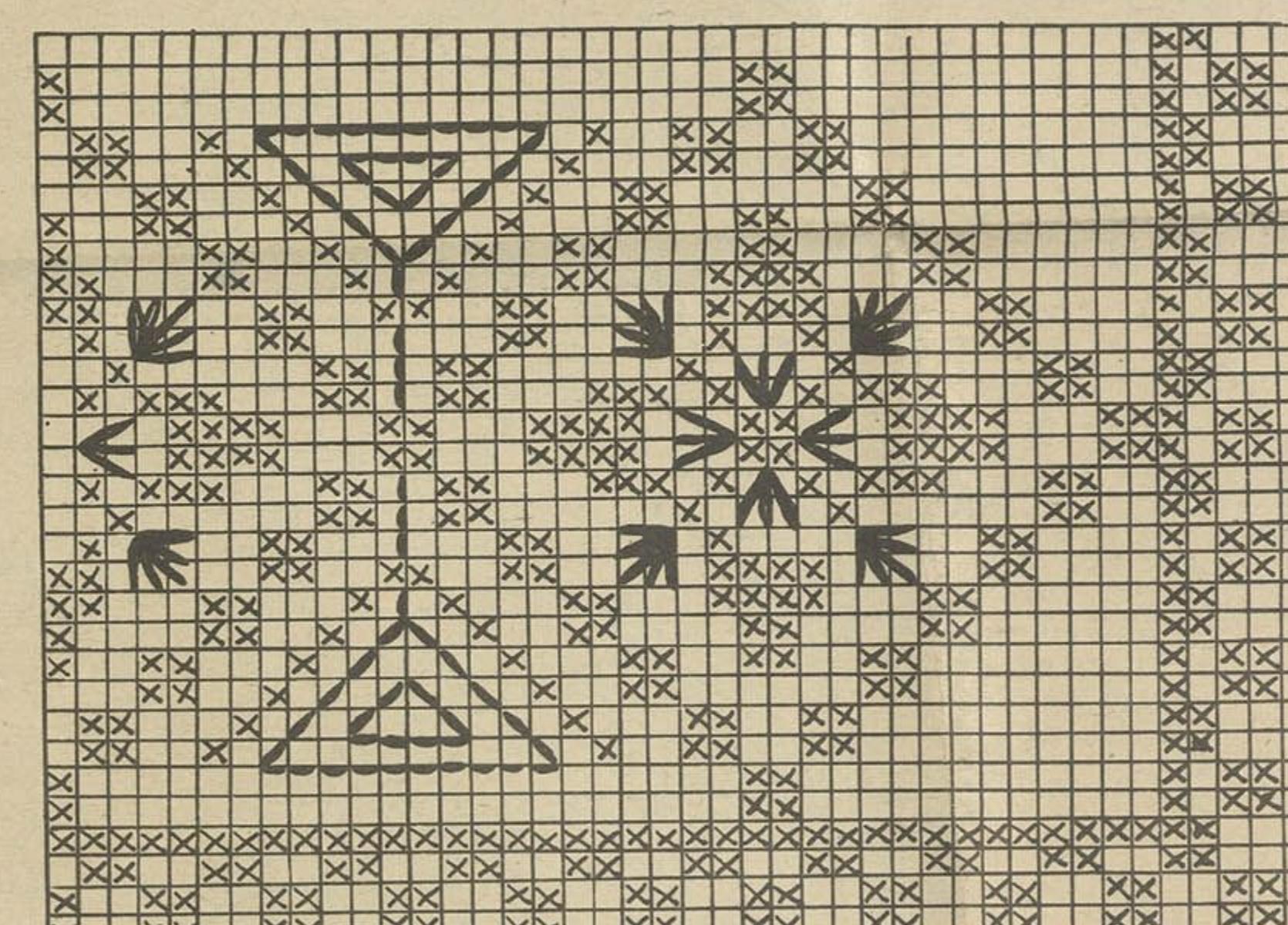
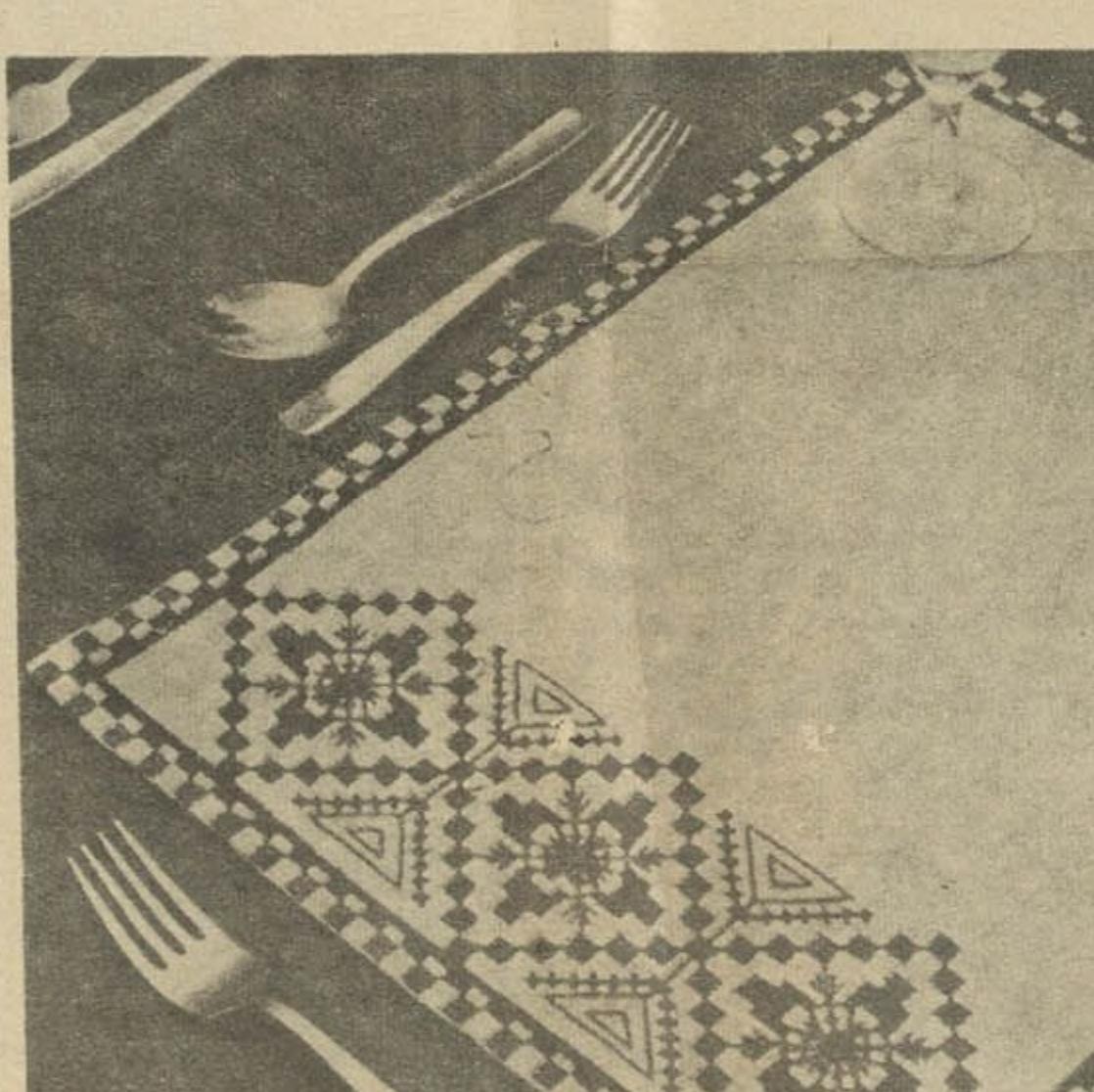
8 ряд — как 4-й и т. д. до конца зеленой полосы. В следующей полосе белый и коричневый цвета поменяйте местами.

Перед. Наберите 82 петель нитками зеленого цвета и вяжите 11 рядов резинкой 2x2. В 12 ряду добавьте равномерно 13 петель и вяжите его изнаночными петлями. Начиная с 13 ряда вязка чулочная с таким же чередованием цветов, как и на спинке. Вяжите 86 рядов вверх, прибавляя через каждые 7 рядов по 1 петле с обеих сторон, чтобы к началу оформления реглана получилось 69 петель. Дальше начинайте оформлять реглан, как и на спинке. Начиняется с 155 ряда от начала работы для каждого рукава с соответствующей стороны снимите на запасную спицу или английскую булавку 2 раза по 5 петель. Длина переда равна 154 рядам.

Рукав. Наберите 38 петель нитками зеленого цвета и вяжите 11 рядов резинкой 2x2. В 12 ряду добавьте равномерно 7 петель и вяжите его изнаночными петлями. Начиная с 13 ряда вязка чулочная с таким же чередованием цветов, как и на спинке. Вяжите 86 рядов вверх, прибавляя через каждые 7 рядов по 1 петле с обеих сторон, чтобы к началу оформления реглана получилось 69 петель. Дальше начинайте оформлять реглан, как и на спинке. Начиняется с 155 ряда от начала работы для каждого рукава с соответствующей стороны снимите на запасную спицу или английскую булавку 2 раза по 5 петель. На зеленых полосах также вывязываются вертикальные полосы, как и на спинке, с промежутками в 15 зеленых петель.

Длина переда равна 154 рядам.

Р. КВЯТКОВСКИЙ



ЕСЛИ НЕ ХОЛОДИЛЬНИК

Холодильник или хороший ледник, бесспорно, лучше всего сохраняют пищевые продукты. Ну, а если их нет, то как сохранить мясо, рыбку и другие продукты свежими во время летней жары?

Мясо можно на один-два дня сохранять свежими, если переложить их крапиву и завернуть во влажное полотенце. Этот способ особенно рекомендуется рыболовам. Свежая рыба в корзине с крапивой может лежать несколько дней, не теряя своих качеств.

Если хотите сохранить яйца в течение долгого времени, то смажьте их смальцем, заверните в бумагу, уложите в корзину и подвесьте в прохладном, проветриваемом месте. Или же можно на один-два дня сохранять яйца в мешке из джута, завернув яйца в бумагу или пергаментную ткань.

Мясо довольно долго сохраняется свежим, если завернуть его в пергаментную бумагу (по 100—200 г) положить в сильную солнечную воду. Сверху прикрыть тарелкой или крышкой.

Можно завернуть мясо в тряпку, намоченную в смеси уксуса и воды.