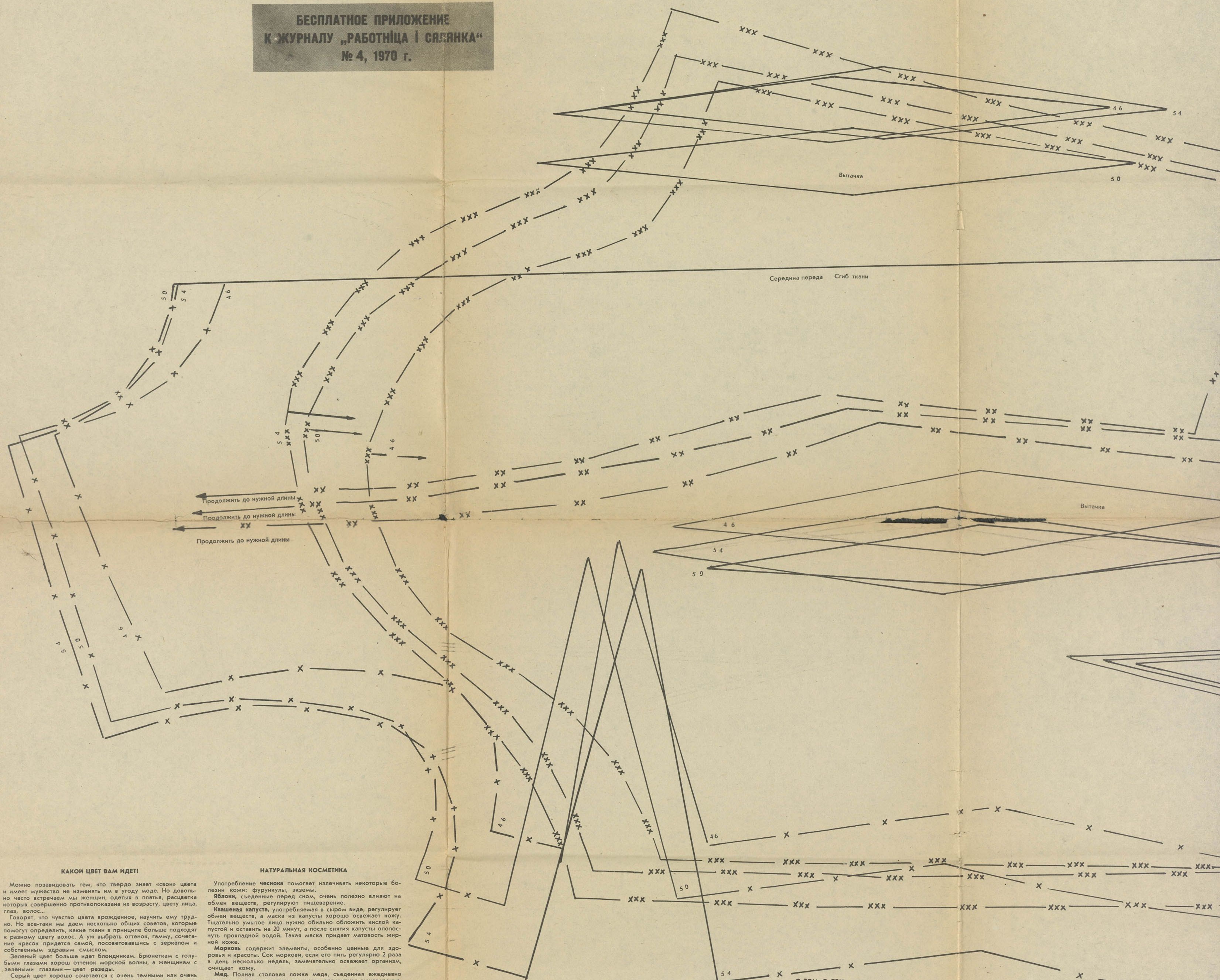


**БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА И СЯЗАНКА“
№ 4, 1970 г.**



КАКОЙ ЦВЕТ ВАМ ИДЕТ

Можно позавидовать тем, кто твердо знает «свои» цвета и имеет мужество не изменять им в угоду моде. Но довольно часто встречаем мы женщин, одетых в платья, расцветка которых совершенно противопоказана их возрасту, цвету лица, глаз, волос...

Говорят, что чувство цвета врожденное, научить ему трудно. Но все-таки мы даем несколько общих советов, которые помогут определить, какие ткани в принципе больше подходят к разному цвету волос. А уж выбрать оттенок, таму, сочетание красок придется самой, посоветовавшись с зеркалом и собственным здравым смыслом.

Зеленый цвет больше идет блондинкам. Брюнеткам с голубыми глазами хорош оттенок морской волны, а женщинам с зелеными глазами — цвет рябеды.

Серый цвет хорошо сочетается с очень темными или очень светлыми волосами. Не зря говорят, что это выигрышная оправа для яркой внешности и губительная для бесцветной. Брюнеткам пойдет сочетание серого с белым, а блондинкам — серого с розовым.

Коричневый цвет имеет очень много оттенков. Блондинкам предпочтительна красновато-рыжеватая гамма, брюнеткам и рыжеволосым — желтовато-коричневая.

Желтый цвет с оттенком меда хорош для брюнеток. Со светлыми волосами лучше сочетаются нежные зеленовато-желтые тона цветочков лилы.

Красный и розовый цвета подойдут всем, нужно лишь подобрать подходящий для себя тон (помните, что и губную помаду в этом случае обязательно подбирать в тон костюма). Розовые платья очень идут женщинам с седыми волосами.

Белый цвет любят все, особенно смуглые брюнетки. Но бывает кипенно-белый, бывает цвет снятого или топленого молока. Подумайте, что лучше для вас?

Черный цвет — тоже цвет для всех. Но темноволосым больше идут вещи из матовых черных тканей (шифон, шерсть), а блестящие лучше выглядят на молодых блондинках.

Синий цвет считается дневным, вечером при электрическом освещении он часто теряет свой настоящий оттенок и бледнеет. Женщину, старит ее. Брюнеткам рекомендуется сочетать синий с белым.

НАТУРАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА

Употребление чеснока помогает излечивать некоторые болезни кожи: фурункулы, экземы.

Яблоки, съеденные перед сном, очень полезно влияют на обмен веществ, регулируют пищеварение.

Капешная капуста, употребляемая в сыром виде, регулирует обмен веществ, а маска из капусты хорошо освежает кожу. Тщательно умытое лицо нужно обильно обложить кислой капустой и оставить на 20 минут, а после снятия капусты ополоснуть прохладной водой. Такая маска придает матовость жирной коже.

Морковь содержит элементы, особенно ценные для здоровья и красоты. Сок моркови, если его пить регулярно 2 раза в день, несколько недель, замечательно освежает организм, очищает кожу.

Мед. Полная столовая ложка меда, съеденная ежедневно натощак, укрепляет сердце и нервы, регулирует пищеварение. Маска из меда придает коже свежий вид и отлично ее освежает. Нужно нагреть ложку меда над паром, добавить несколько капель лимонного сока, смешать, намазать лицо и оставить на 15—20 минут. Смыть ваткой, макая в теплую воду, ополоснуть холодной водой.

Молоко содержит все вещества, нужные для питания организма. Женщина, которая хочет иметь красивую кожу, должна ежедневно выпивать по крайней мере $\frac{1}{2}$ л. молока. Можно также время от времени промывать лицо ваткой, смоченной в молоке.

Оливковое масло. Самый здоровый жир для смазывания, может также заменить жирный крем. Несколько капель масла надо осторожно втереть в кожу лица.

Желток. Маска из яичного желтка разглаживает сухое, обветренное лицо. Редкие и матовые волосы обретают блеск и становятся пушистыми, если перед мытьем волос втирать в кожу головы желток, смешанный с соком половины лимона.

А вот народное польское средство от гриппа. Вечером мелко-мелко порубить зелень петрушки и 2 дольки чеснока. Посолить, добавить по вкусу растительное масло. Рано утром намазать на хлеб и натощак съесть. Вкус чеснока отобьет петрушка и зубная паста.

Из польского журнала «ГОСПОДЫНЯ»

О ТОМ, О СЕМ

Замшевую обувь изготавливают из натуральной кожи и разных заменителей. Самым определить, что это за материал — трудно, поэтому любую замшу берите от бензина, ацетона и прочих растворителей. Лучше примириться с пятном на ботинке, чем испортить его вовсе. В крайнем случае попробуйте вывести пятно нашатырным спиртом.

Лучше всего чистить замшевую обувь чистой сухой щеткой. Бельесы, залоснившиеся места потрите металлической щеткой, чернильной резинкой или тонкой наждачной бумагой. Не делайте это осторожно и как можно реже, иначе замша сотрется, образуется некрасивая «лысина».

Очень грязную замшевую обувь можно иногда мыть теплой водой с любым стиральным порошком. Мойте мокрой тряпкой, стараясь, чтобы воды было поменьше, а потом протрите сухой тряпкой. Не забудьте, когда поставите туфли сушить, плотно набить их ветошью или мягкой бумагой.

На замшевых сапожках от сырости часто появляются некрасивые белесые разводы. Избавиться от них трудно. Старайтесь, по возможности, оберегать замшу от воды, если же не удалось — сразу, как придете домой, набейте сапоги бума-

гой, высушите, а потом тщательно почистите щеткой. Если пятна остались — помойте теплой водой с мылом. Сильно загрязненную обувь сначала протрите мокрой тряпкой, а потом уж сушите и чистите.

В резиновые сапоги всегда кладите стельки, лучше теплые. Надевайте их только в дождливую погоду: если носить резиновую обувь постоянно, ухудшится дыхание кожи, ноги могут отекают, болеть.

Возвратившись с улицы, протрите сапожки влажной тряпкой, но не слишком энергично. Никогда не сушите резиновую обувь у огня и не держите в шкафу, где есть нафталин: резина от этого грубеет, а светлая еще и теряет цвет. Кстати говоря, все белые сапожки со временем становятся розоватыми — это неизбежно.

Если сапог прохудился, можно сделать заплату — из такой же резины и с помощью резинового клея. Зачистите заплату наждачной бумагой, протрите ее и поврежденное место бензином. Нанесите один слой клея, дайте высохнуть, потом сделайте то же самое еще раз, а когда просохнет — ставьте заплату и постепенно, от середины к краям, прижимайте, стараясь, чтобы не осталось пузырей воздуха.

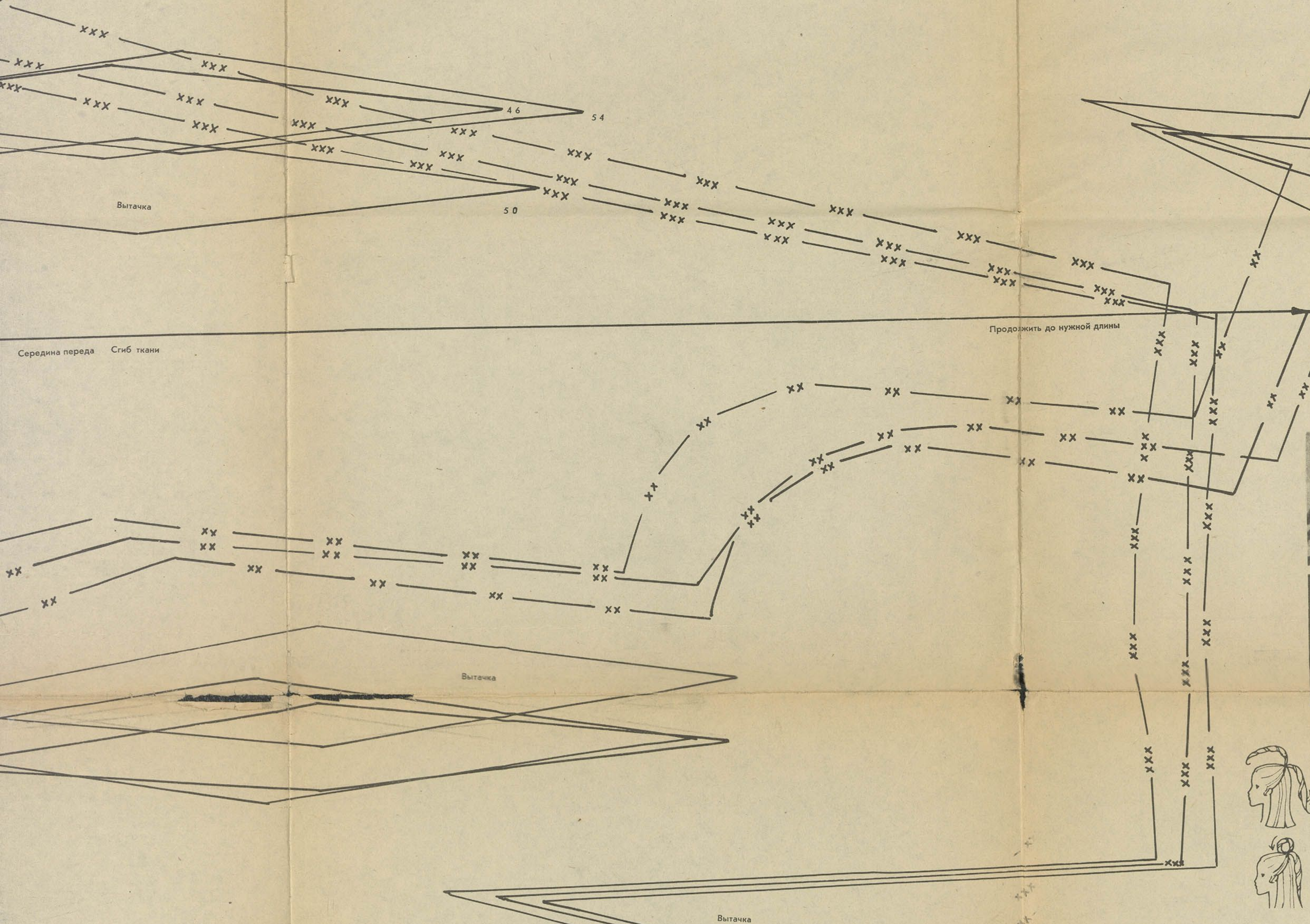
Середина спинки Сгиб ткани

Середина спинки Сгиб ткани

По многочисленным просьбам читателей помещаем основную выкройку цельнокроеного платья с атачным рукавом. Выкройка дана на три размера: 46, 50 и 54 без припуска на швы.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед — х—х—1 дет.
2. Спинка — хх—хх—хх—1 дет.
3. Рукав — ххх—ххх—ххх—2 дет.



Косичка на новый лад

Две оригинальные прически из длинных волос, перевитых лентами, предлагают девушкам польские модельеры. Как сделать эти прически, видно на рисунках. А вот красивый пучок, который пойдет женщинам постарше. С ним хлопот больше, поэтому расскажем о «технике» подробнее. Стяните волосы на затылке резинкой и разделите на три равные пряди, одну над другой. Каждую отдельно слегка начешите. Среднюю прядь заверните концом внутрь, уложите поперек затылка и приколите заколками. Верхнюю подверните и заколите поверх уже уложенной средней, а нижнюю — тоже поперек затылка, под двумя верхними. Приколите, и прическа готова.



ПРИЧЕСКИ



НЕВРОЗЫ

Нервный человек... Он раздражителен, часто хмур, обидчив, легко появляются слезы, которые, впрочем, быстро могут смениться улыбкой. Он плохо засыпает и с трудом поднимается утром, причем полдня никак не может войти в тонус. Он быстро устает, у него плохой аппетит, слегка дрожащие руки. Это один из видов невроза — неврастения.

Нервная система человека — очень сложный и тонкий инструмент. При неврозах он не ломается, а лишь расстраивается, становится не совсем пригодным для тех сложных «мелочей», которые предлагает ему жизнь.

Бывают и другие неврозы. Иногда можно встретить людей, бесконечно ходящих по врачам. У них, как правило, масса жалоб. Но врачи, как ни странно, ничего не находят у таких больных ни в сердце, которое «вот-вот остановится», ни в ногах, которые совсем не ходят, ни в нервной системе, которая «совсем разрушена». Выходит, что эти больные притворяются и только время отнимают у медиков? Но здесь не так все просто. Эти люди очень страдают, они несчастны и нуждаются в помощи. Они больны истерией. Как говорят, истерия — это не воображаемая болезнь, а болезнь воображения. Но опять-таки дело не сводится к тому, что эти больные просто придумывают для себя различные страдания, а потом верят в их реальность. Бегство в болезнь, характерное для истерии, — результат сложных сознательных и бессознательных процессов, возникающих, как правило, в ответ на неблагоприятные внешние воздействия.

Ярко выраженная неврастения встречается не часто. Но отдельные симптомы таких неврозов можно увидеть у многих людей. Симптомы эти могут сочетаться. Например, переутомленный на работе человек становится раздражительным, быстро устает. Но вдобавок к этому он не пытается сдержать себя, а наоборот, раскисает вовсю — смотрите, мол, до чего меня довела работа. Это уже истерический признак.

Постоянная самодисциплина является важнейшим средством предупреждения нервнос.

КАК ПРЕОДОЛЕТЬ БЕССОННИЦУ

Иногда говорят с сожалением о том, что человек треть жизни проводит во сне. Но страдающих бессонницей вовсе не радует то, что они составляют исключение, так как остальные две трети жизни без спокойного сна нередко окрашиваются в мрачные тона. Головные боли, раздражительность, утомляемость, пониженный тонус, плохой аппетит — вот наиболее частые последствия бессонницы. Пускаются в ход различные медикаменты — от легких успокаивающих до мощных снотворных, способных усыпить «на ходу». После такого сна человек чувствует себя разбитым, вялым. При частом употреблении снотворных организм привыкает к ним, требует повышения дозы, и это приводит к тому, что человек без таблеток совсем не может уснуть. Кроме того, у некоторых людей после приема лекарства возникает особое ожидание: когда же наконец придет сон? При таком состоянии уснуть вообще трудно. Говорят, искусством сна владеет тот, кто о нем не думает.

Чтобы со сном и беспокойством не ждать наступления ночи, нужно всеми способами отвлекать себя от мыслей о сне. Очень полезны вечерние прогулки, желательно быстрая ходьба. Некоторым помогают водные процедуры перед сном. Легкий ужин, постоянное внушение себе, что проведен насыщенный рабочий день и теперь можно хорошо отдохнуть, стоит прислонить голову к подушке, как приятная усталость разольется по телу и сон придет, — все это поможет преодолеть бессонницу.

О ТОМ, О СЕМ

гой, высушите, а потом тщательно почистите щеткой. Если пятна остались — помойте теплой водой с мылом. Сильно загрязненную обувь сначала протрите мокрой тряпкой, а потом уж сушите и чистите.

В резиновые сапоги всегда кладите стельки, лучше теплые. Надевайте их только в дождливую погоду: если носить резиновую обувь постоянно, ухудшается дыхание кожи, ноги могут отекать, болеть.

Возвратившись с улицы, протрите сапожки влажной тряпкой, но не слишком энергично. Никогда не сушите резиновую обувь у огня и не держите в шкафу, где есть нафталин: резина от этого грубеет, а светлая еще и теряет цвет. Кстати говоря, все белье сапожки со временем становятся розоватыми — это неизбежно.

Если сапог прохудился, можно сделать заплату — из такой же резины и с помощью резинового клея. Зачистите заплату наждачной бумагой, протрите ее и поврежденное место бензином. Нанесите один слой клея, дайте высохнуть, потом сделайте то же самое еще раз, а когда просохнет — ставьте заплату и постепенно, от середины к краям, прижимайте, стараясь, чтобы не осталось пузырей воздуха.

Обувь изготавливают из натуральной кожи и резины. Самым определенным, что это за материал — потому любую замшу берегите от бензина, ацетона, ацетонорастворителей. Лучше примириться с пятном на ботиночке, чем испортить его вовсе. В крайнем случае попробуйте почистить замшевую обувь чистой сухой щеткой, если пятно не пошло, протрите металлической щеткой, если пятно пошло, протрите мокрой тряпкой, а потом уж сушите и чистите.

Замшевую обувь можно иногда мыть теплой водой, чтобы было поменьше, а потом протрите сухой тряпкой. Не забудьте, когда поставите туфли сушить, положить из ветоши или мягкой бумаги.

Замшевую обувь можно иногда мыть теплой водой, чтобы было поменьше, а потом протрите сухой тряпкой. Не забудьте, когда поставите туфли сушить, положить из ветоши или мягкой бумаги.

ШЕЛ ВАСИЛЬ

Слова С. ОЛЕЙНИКА

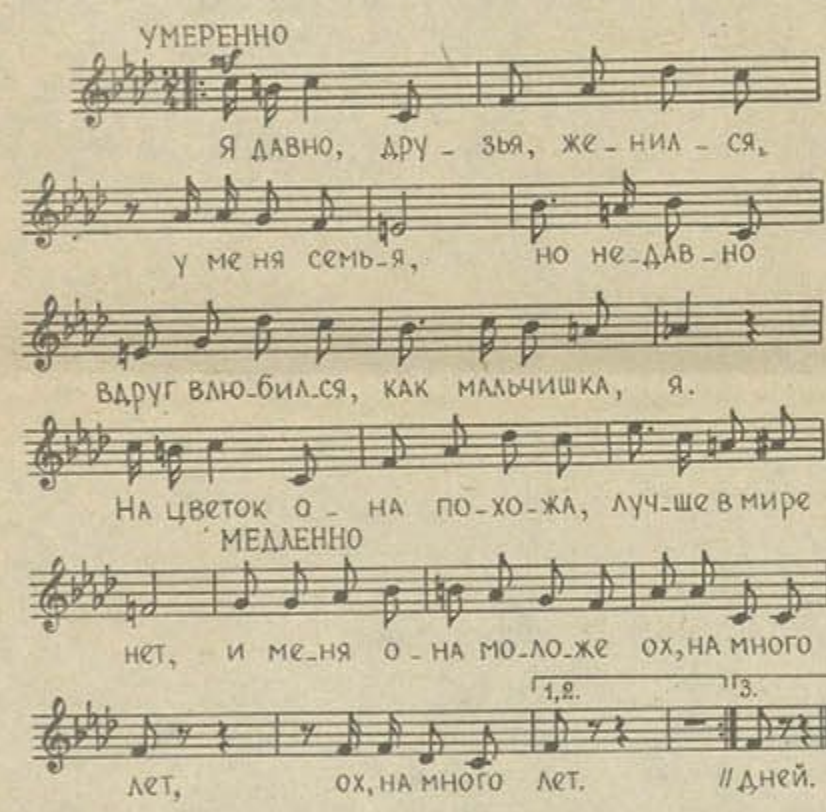
Музыка М. НОСКО

Мимо клуба, за реку,
К хате на помосте
Шел Василь по бережку:
Шел к Оксане в гости.
Ой, сама несет земля
К той Оксане Василь.

Подожел и хмурит бровь,
Сразу все постыло
С кем-то шепчет про любовь
В хате голос милой.
Так и вздрогнула земля
Под ногами Василь.

Ой, ты, молодость-вино,
И кипит, и бродит.
Поглядел Василь в окно,
Не стуча, заходит.
Так и вздрогнул, душит злость:
— Где же Петро твой, где твой гость!

А она на Василь
Смотрит и хохочет:
— Это ж роль учила я
В пьесе, а мой дружок.
Ой, поднивала земля
Аж до неба Василь.



ЗОРКА ВЕНЕРА

Записана на Навагрудчине в
1935 году. Народная мелодия на
словах М. БАГДАНОВИЧА.

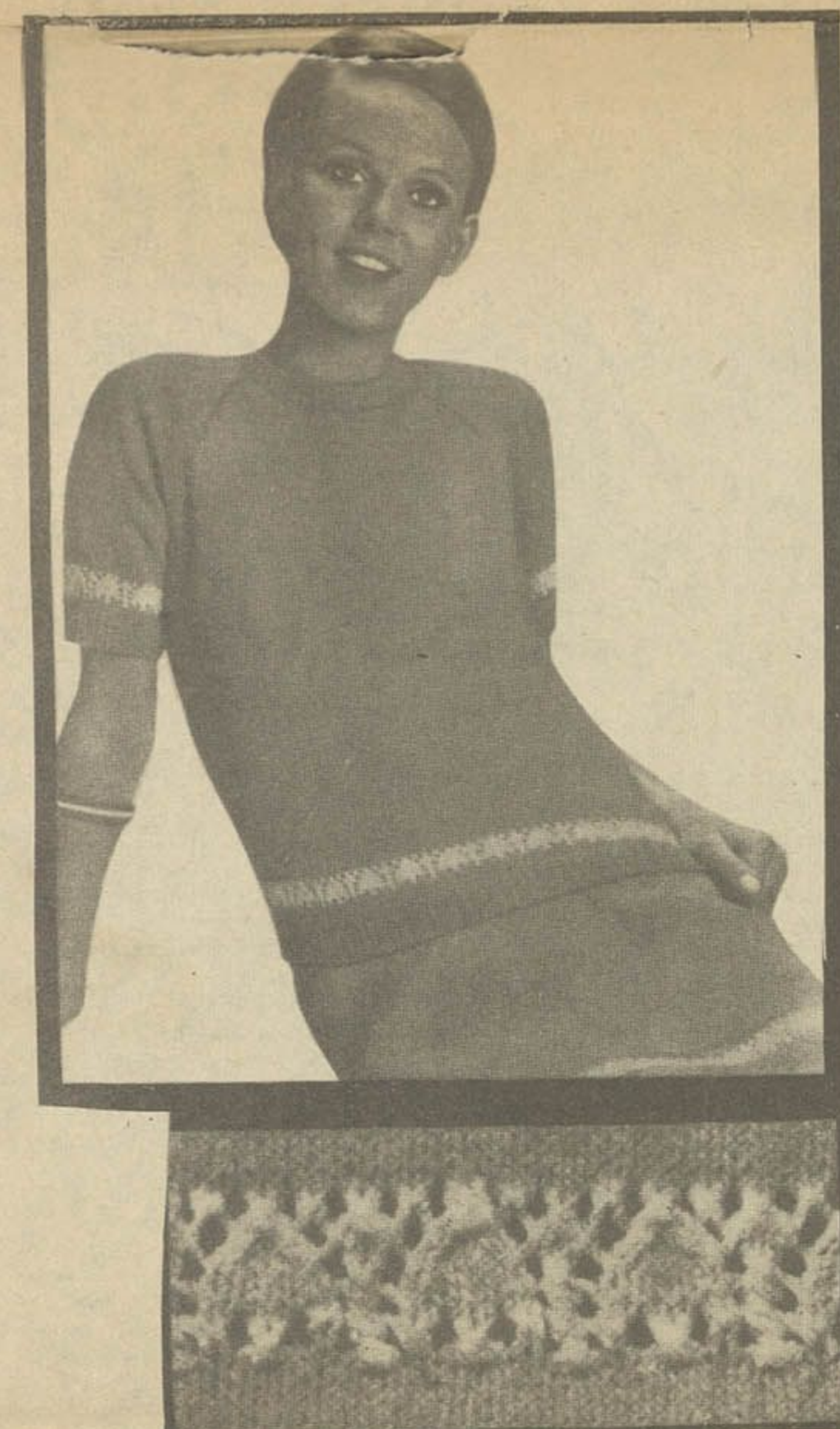
Песня широка бытуе на всей Беларуси.

Зорка Венера ўзышла над зямлёю,
Светлыя згадкі з сабой прынясла...
Помніш, калі я спатнаўся з табою,
Зорка Венера ўзышла.

З гэтай пары я пачаў углядацца
У неба начное і зоркі шукаў,
Ціім каханнем к табе разгарацца
З гэтай пары я пачаў.

Але расцэпа нам час наступае,
Пэўна ўжо доля такая у нас...
Моцна кахаў я цябе, дарагая,
Але расцэпа нам час.

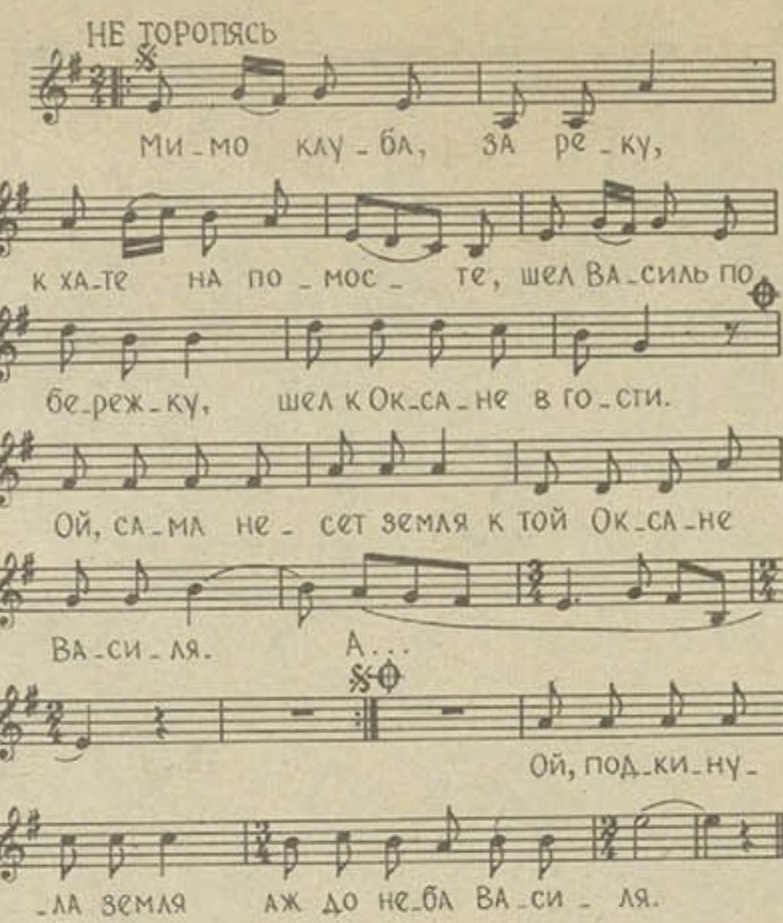
ЛЕТНИЙ КОСТЮМЧИК С АЖУРОМ



Для этого костюмчика требуется 500 г тонкой голубой шерсти и 50 г белой.
Спицы №№ 2,5 и 3.
Вязки. Чулочная — 1 ряд лицевыми петлями, 1 ряд изнаночными петлями; резинка 1×1 — 1 петля лицевая, 1 петля изнаночная.
Ажурная полоса вяжется по прилагаемой схеме. На схеме обозначены отдельные линии начало и конец ряда, а между линиями — повторяющийся рапорт узора. Указаны только нечетные (лицевые) ряды, а все четные ряды и накиды провязываются изнаночными петлями.

Вывязывание линии реглана

Правая половина. Краевая петля, две петли лицевые, 2 петли вместе лицевой петлей, провязывая сверху. Далее вяжем ровно.
Левая половина. Когда на спице останется 7 петель, провязываем 2 петли вместе лицевой петлей, провязывая снизу, 2 петли вместе лицевой петлей, провязывая сверху, 2 петли лицевые, 1 краевая. Таким образом, с каждого края закрываем по 2 петли.
Плотность вязки. 27 петель × 38 — квадрат со сторонами 10 см, выполненный чулочной вязкой на спицах № 3.
Юбка. Перед и зад выполняются одинаково. Набираем 163 петли на спицы — 3 голубой нитью и провязываем 17 рядов чулочной вязкой, затем по изнаночной стороне один ряд лицевыми петлями (перегиб) и еще 19 рядов чулочной вязкой. После этого по изнанке 1 ряд провязываем белой нитью изнаночными петлями и далее вяжем ажурную полосу, провязывая которую, опять переходим на голубую нить.
8 5-м ряду (считая от конца ажурной полосы) с обеих сторон закрываем по 1 петле, 2 раза по 1 петле через 12 рядов, 11 раз по 1 петле через каждые 10 рядов, 5 раз через 6 и 8 рядов через 4 ряда.
Провязав 55 см (считая от ажурной полосы), меняем спицы на № 2,5, провязываем еще 10 рядов и все петли закрываем сразу.
Оканчивание. Провязанные детали не гладим, а закрываем влажным полотном и оставляем до просыхания. Сшиваем швы, подшиваем низ, а сверху подшиваем резинку.



Я ВЛЮБЛЕН

Шутливая песня

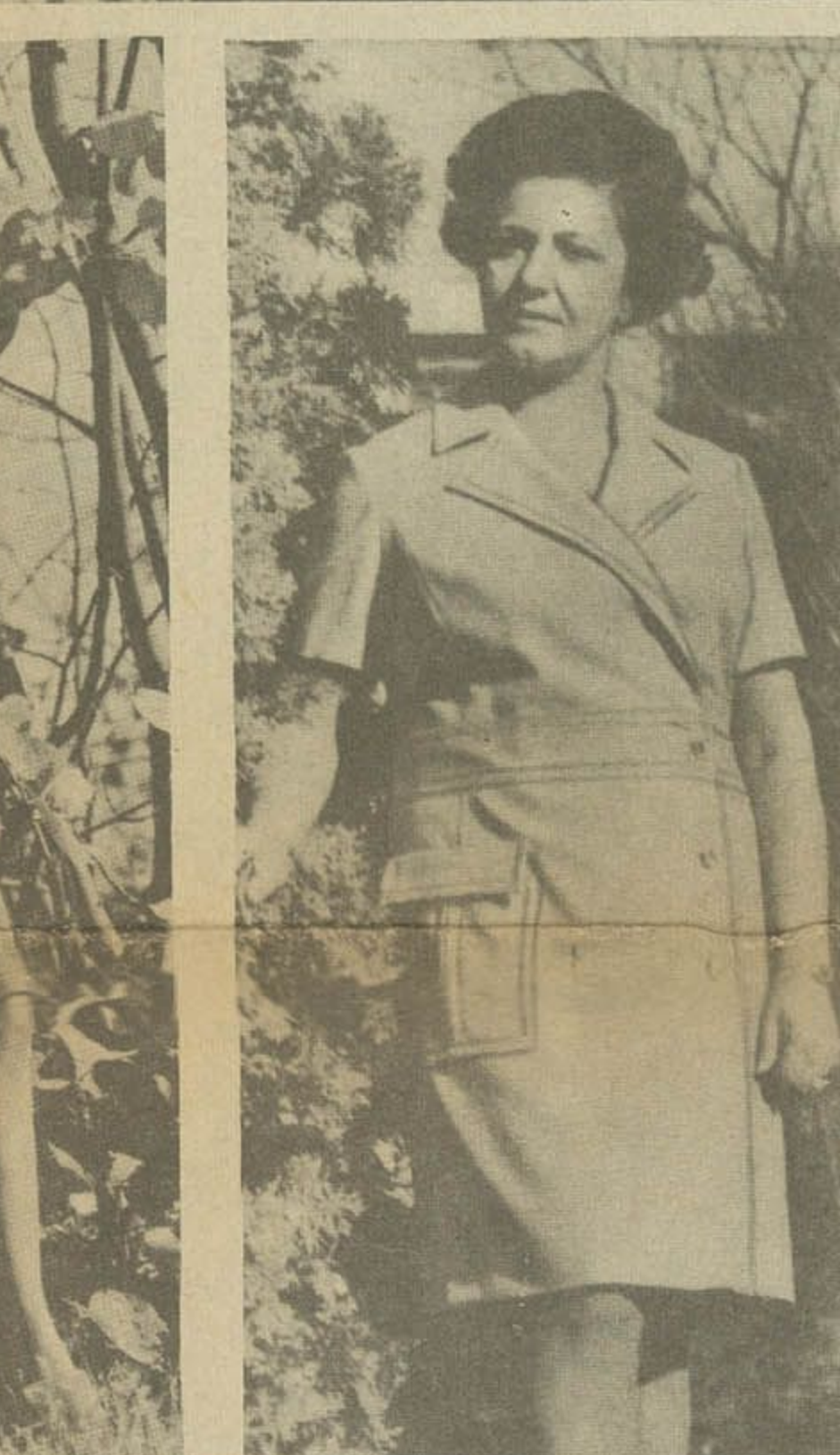
Слова П. ГРАДОВА

Музыка Ю. СЕМЕНЯКА

Я давно, друзья, женился,
У меня семья,
Но недавно вдруг влюбился,
Как мальчишка, я.
На цветок она похожа,
Лучше в мире нет,
И меня она моложе,
Ох, на много лет. (2 раза)

Признаюсь в любви ей снова,
А она молчит,
И в ответ пока ни слова
Мне не говорит...
Улыбается при этом
Уголками глаз
И меняет туалеты
В день по десять раз. (2 раза)

Думы все о ней и мысли,
К ней всегда спешу,
Я ее в буквальном смысле
На руках ношу.
Я влюблен! Молчать не в силах,
Петь готов о ней.
Ну, а ей, Танюшке милой,
Ровно десять дней. (2 раза)



Пуловер

Спина. Набираем 123 петли голубой нитью на спицы № 2,5 и вяжем резинкой 1×1. Меняем спицы на № 3 и переходим на чулочную вязку. Провязав 7 рядов, 8-й ряд по изнанке провязываем белой нитью изнаночными петлями, после чего провязываем ажурную полосу, а затем опять переходим на голубую нить и чулочную вязку. В 13-м ряду с обеих сторон прибавляем по 1 петле и далее еще 5 раз по 1 петле через каждые 12 рядов.
Провязав 22 см, считая от узорной полосы, закрываем по 3 петли с каждой стороны и начинаем вывязывать линию реглана. Закрываем по 20 раз с каждой стороны, через каждые 4 ряда, по вышеуказанному способу. Когда линия реглана достигнет 22 см, оставшиеся на спице петли закрываем сразу (49 петель).
Перед. Провязывается так же, как и спина, но горловину вывязываем следующим образом: когда линия реглана достигнет высоты 18 см, закрываем 17 средних петель и далее каждую часть вяжем отдельно, продолжая закрывать со стороны горловины через ряд 3 петли, 5 раз по 2 петли и 1 раз 3 петли.
Рукава. Набираем голубой нитью 95 петель на спицы № 2,5 и провязываем 10 рядов резинкой 1×1, меняем спицы на № 3 и провязываем 7 рядов чулочной вязкой, затем по изнаночной стороне начинаем вязать белой нитью и провязываем ажурную полосу, после чего переходим опять на голубую нить и в 1-м ряду с обеих сторон прибавляем по 1 петле, затем 2 раза по 1 петле через 4 ряда и 7 раз через ряд.
Провязав 6 см, считая от ажурной полосы, закрываем с обеих сторон по 3 петли и далее вяжем линию реглана так же, как и на спине: 4 раза по 2 петли через 6 рядов и 14 раз по 2 петли через 4 ряда. Когда линия реглана будет 22 см, оставшиеся петли закрываем сразу.
Оканчивание. Укладываем все детали вместе отпаривания (как на юбке). Сшиваем. По горловине набираем петли, провязываем их 10 рядов резинкой 1×1, затем все петли закрываем сразу: лицевые — лицевыми петлями, изнаночные — изнанкой.

Из журнала «Юбке» и «Женщина»
Перевела Э. ГОРДИНА

БЕРЕТ И ШАПОЧКА, СВЯЗАННЫЕ КРЮЧКОМ

Берет 56 размера связан из 150 г шерсти средней толщины, сложенной в 2 нити, крючком № 2.
Провязать 6 петель цепочки и соединить их в кольцо. Затем вязать по кругу столбиками без накидов, прибавляя петли: провязав один столбик, в следующую петлю провязать 2 столбика и так вязать, чередуя, пока не будет 40—45 столбиков. Далее вязать 2 столбика поочередно в каждую петлю, а в третью петлю вязать 2 столбика и так чередовать до тех пор, пока не будет 63 или 70 столбиков. Затем вязать 1-й ряд: один столбик с накидом, вводя крючок под столбик предыдущего ряда спереди назад и сзади вперед, обхватив столбик крючком (пометить начальную петлю круга цветной нитью), 6 столбиков без накидов и т. д.
2-й ряд — через столбик с накидом провязать 2 столбика с накидом, 6 столбиков без накидов и т. д.
3-й ряд и последующие: над столбиками с накидами провязывать столбики с накидами, кроме левого столбика, который провязывается 2 раза (за счет этого идет прибавка), 6 столбиков без накидов и т. д.
Так вязать, пока столбиков с накидами не станет 20—22 в каждой фигурке. После этого вязать 4 ряда без прибавок и затем вязать:
1-й ряд — 20—22 столбика с накидами (1-й фигурки) и, пропустив 6 столбиков без накидов предыдущего ряда, подтянув нить, вязать столбик с накидом следующей фигурки и т. д. Последующие ряды (4—6) вязать столбиками без накидов, равномерно, убавляя петли (пропуская по 1 петле), приближаясь к мерке окружности головы, и последние 4 ряда вязать ровно.
Машинку можно подтянуть, обмотав ниткой.
Шапочка с отворотом вяжется так же, только вывязывание фигурок надо начать после того, как вывяжем 54 столбика, и в каждой фигурке должно быть по 23—24 столбика с накидами. Тогда, после подтягивания столбиков с накидами, вязать 6 рядов столбиками без накидов, а затем в одном ряду равномерно убавить 16 петель.
Следующие 2 ряда без убавок, затем в одном ряду убавить 8 петель и 2 ряда вязать ровно. Далее в одном ряду равномерно прибавить 24 петли и вывернуть работу наизнанку.
Провязав 3 см по изнаночной стороне (в противоположную сторону), затем вывернуть работу на лицо и отделочную цветную нитку провязать 2 ряда.
Шапочку выстирать и наткнуть на 3-литровую банку.
И. БУЛЫКИНА

БЕРЕТ ПЛОСКОЙ ФОРМЫ

Берет связан из 120 г толстой шерсти спицами №№ 2,5 и 7 чулочными спицами.
Вязки: 1. Платочная вязка.
2. Чулочная вязка.
3. Основной узор — букле (см. рис.).
Для выполнения образца основного узора набрать четное количество петель (24 петли) и вязать по записи:
1-й ряд — лицевые,
2-й ряд — изнаночные,
3-й ряд — 2 вместе лицевой скрещенной,
4-й ряд — 1 лицевая, 1 лицевая из промежутка и т. д.
Примечание. Чтобы вязка не носила, надо один раз (в одном рапорте) вывязать петлю из последнего промежутка, перед кромочной, другой раз (в следующем рапорте) — из первого промежутка 4 ряда, после кромочной, т. е. вязать 4 ряда: 1 лицевая из промежутка, 1 лицевая (после последней лицевой снять кромочную).
Начиная с 5 ряда узор повторяется.
Расчет петель. Для расчета петель снять мерку окружности головы (56 см) и уменьшить ее на 4 см (56—4=52 см) для обеспечения плотности прилегания.
Для расчета петель вывязать образец платочной вязки (букле) и по нему определить плотность вязки (2 петли=1 см). Затем определить количество набираемых на спицы петель (с учетом кромочных):
(52×2)+2=106 петель.
Набрал 106 петель, провязать 2—2,5 см платочной вязкой, затем прибавить 16 всех петель, провязывая ряд: 2 лицевые, из одной две и т. д.
Далее на полученном количестве петель (140) вязать 10 см букле (либо другой однотонной или цветной вязкой). Провязав 10 см, все петли разделить на 6 равных частей и перекинуть их на 6 спиц (седьмая рабочая), а затем вязать по кругу чулочной вязкой 3—4 см лицевыми, убавляя через ряд по кругу по одной петле за счет провязывания в конце каждой спицы двух петель вместе лицевой. Затем в каждом ряду делать спуск. Когда останется по две петли на спице, их надо снять на нитку и стянуть либо закрыть как образец.
Берет украсить помпонами или петлей из шнура.

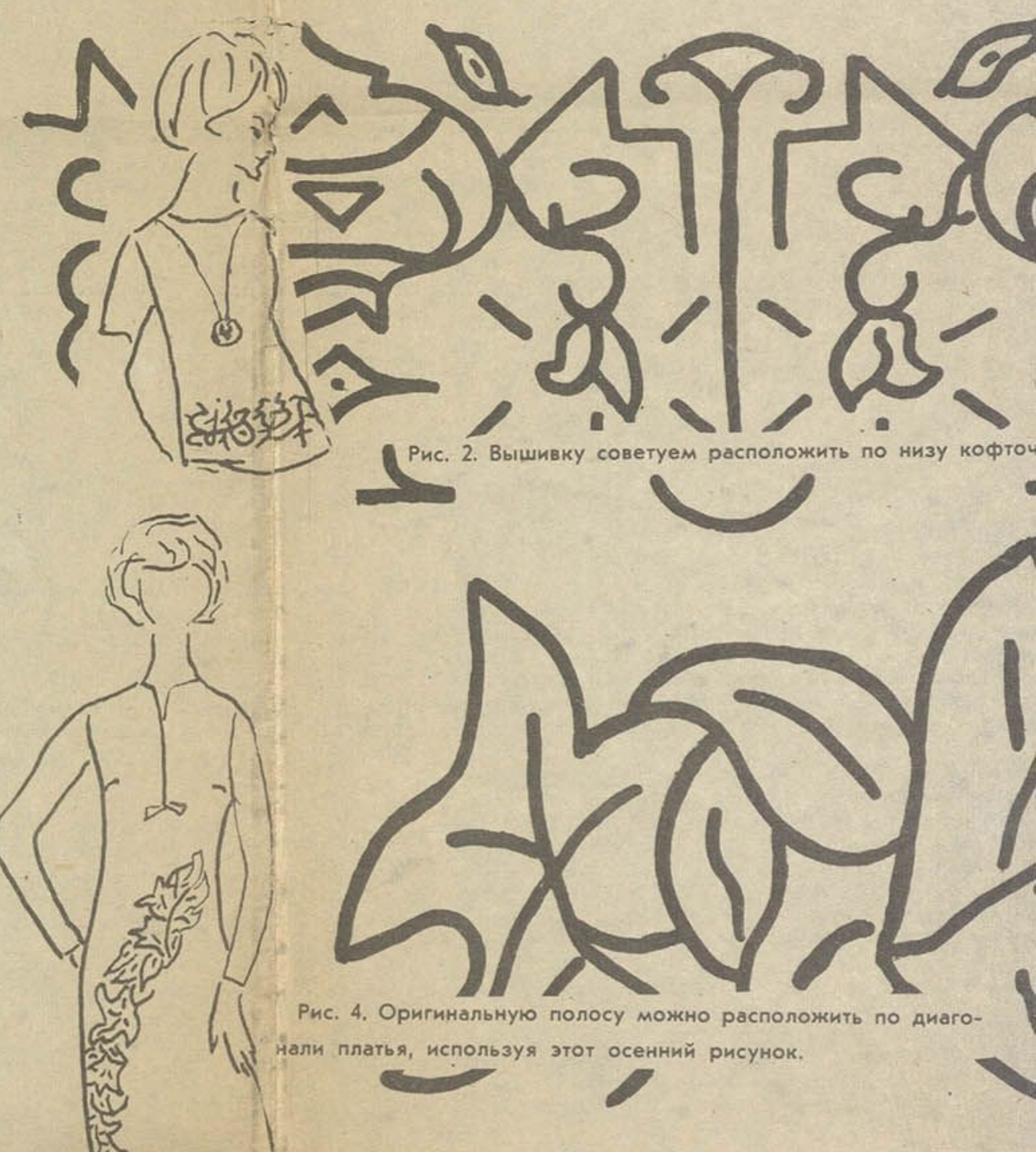


Рис. 2. Вышивку советуем расположить по низу кофточки.

Рис. 4. Оригинальную полосу можно расположить по диагонали платья, используя этот осенний рисунок.

Техника вышивки.

Рисунок для края скатерти, салфетки, дорожки, с крестом.

ПЫШНЫЙ СТОЛБИК

Читательницы нашего журнала Л. Климова из дер. Верхнедвинского района и Г. Фатеева из г. Донецка объясняют способ модной вязки «пышный столбик». С. Э. С. Гордина.
Прежде всего надо связать цепочку требуемой длины, тем вязать так:
1 ряд. Сделать один накид, вколоть крючок в четную петлю цепочки, вытянуть на 1—1,5 см рабочую нить, из той же петли цепочки вытянуть еще на ту же длину нить (повторяется 2—3 раза — по желанию, чем больше, тем пышнее столбик). Затем все находящиеся на крючке петли провязать в 2 приема:
* 1 длинная воздушная петля, 1 недозавязанный пышный бик из той же петли основания (т. е. петли, находящейся на крючке, пока не провязывать, а продолжать вязать 2 петли цепочки пропустить и опять набрать один столбик, после чего в два приема провязать вместе шестеро на крючке 2 недозавязанных пышных столбика — чивается ряд 1 воздушной петлей, одним пышным столбиком из той же петли основания, а для выравнивания ряда 1 с накидом.
2 ряд. 3 петли поворотные, 1 пышный столбик и соединения двух пышных столбиков, * 1 воздушная 1 недозавязанный пышный столбик из той же петли основания, 1 пышный столбик из следующего места соединения пышных столбиков, затем один недозавязанный пышный столбик, провязать вместе в 2 приема *, 1 воздушная петля, 1 с накидом из последней петли основания.
Далее все время вязать, как второй ряд.

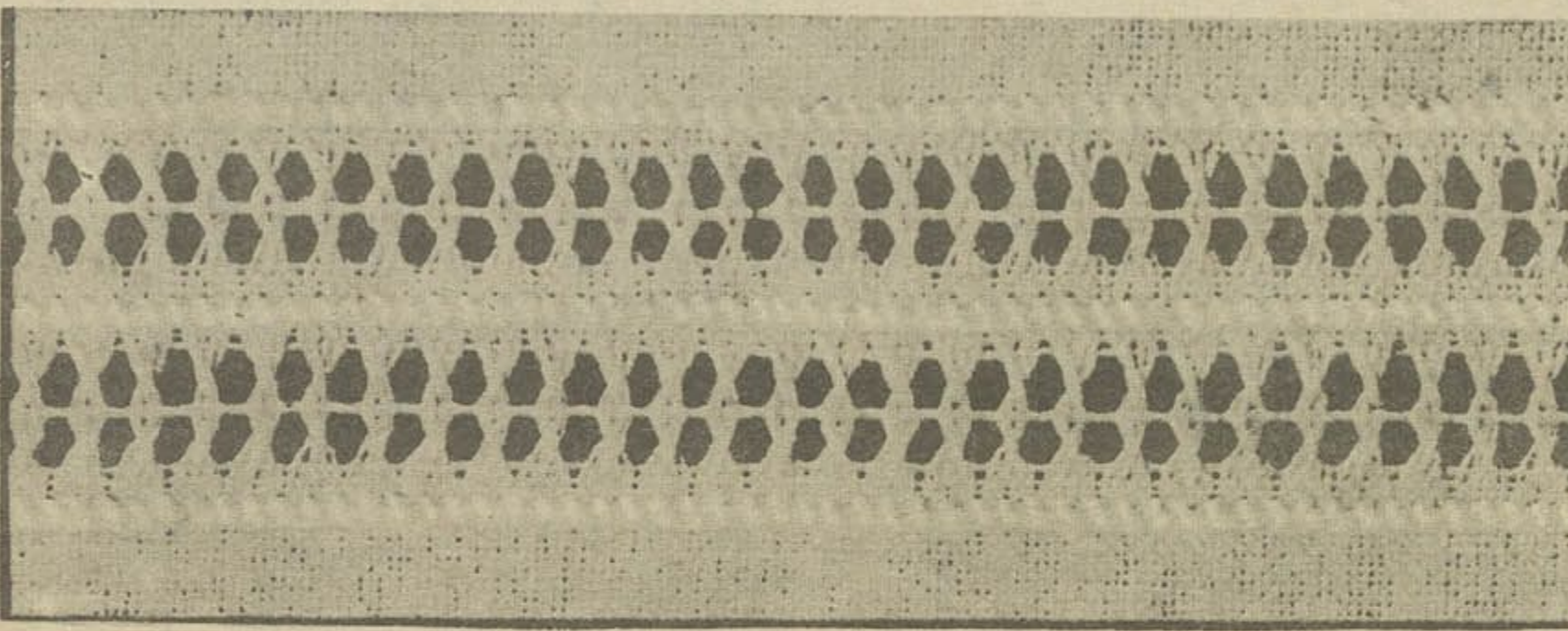
Эта модная вышивка на платье выполняется простыми белыми швом толстыми нитками (жульенные или шевронные). Чтобы вязка не носила, надо один раз (в одном рапорте) вывязать петлю из последнего промежутка, перед кромочной, другой раз (в следующем рапорте) — из первого промежутка 4 ряда, после кромочной, т. е. вязать 4 ряда: 1 лицевая из промежутка, 1 лицевая (после последней лицевой снять кромочную).



Салфетка, вышитая мережкой. Между мережками вышиваются узелки толстой ниткой.



Общий вид.



Техника вышивки.

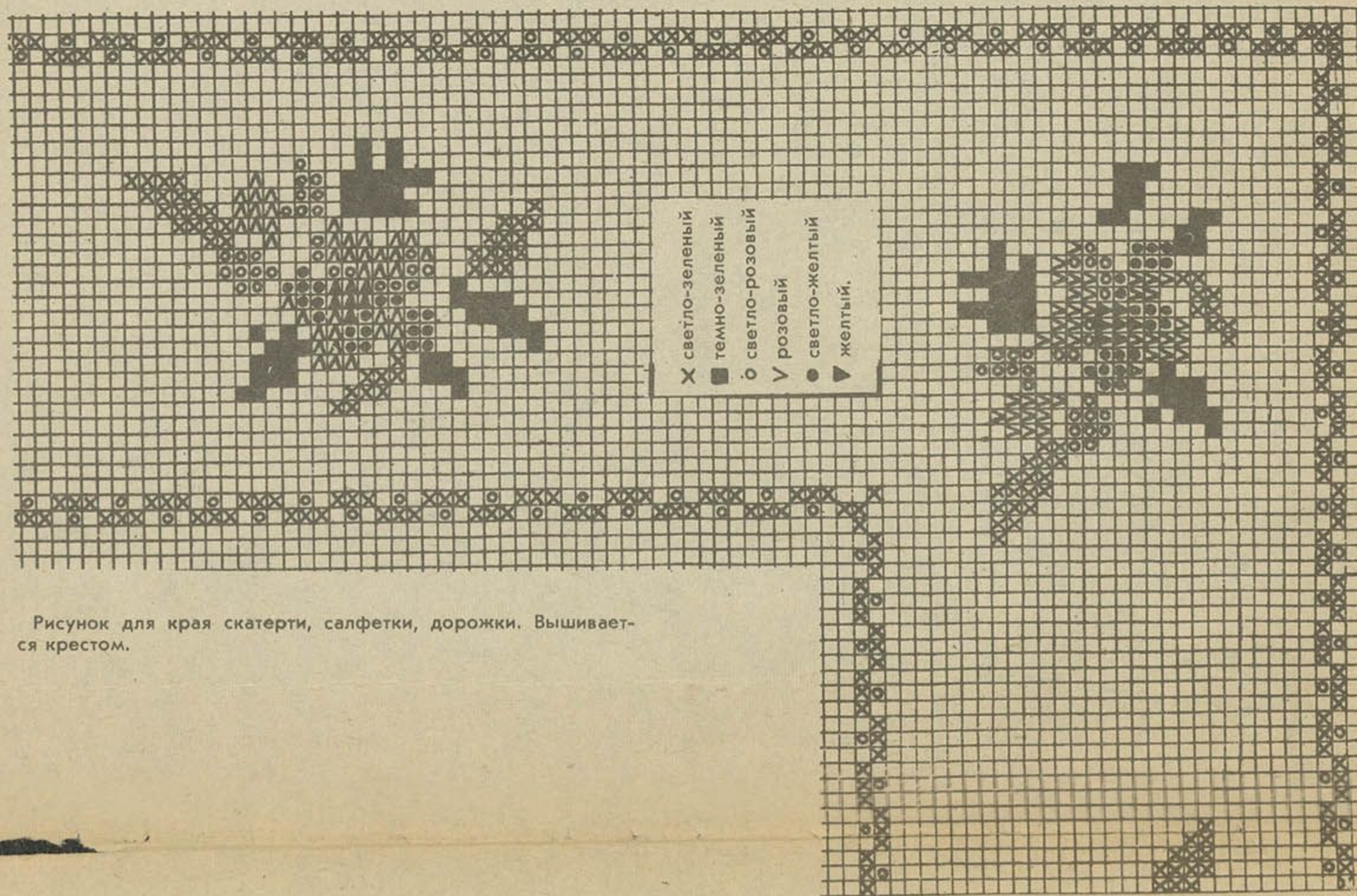
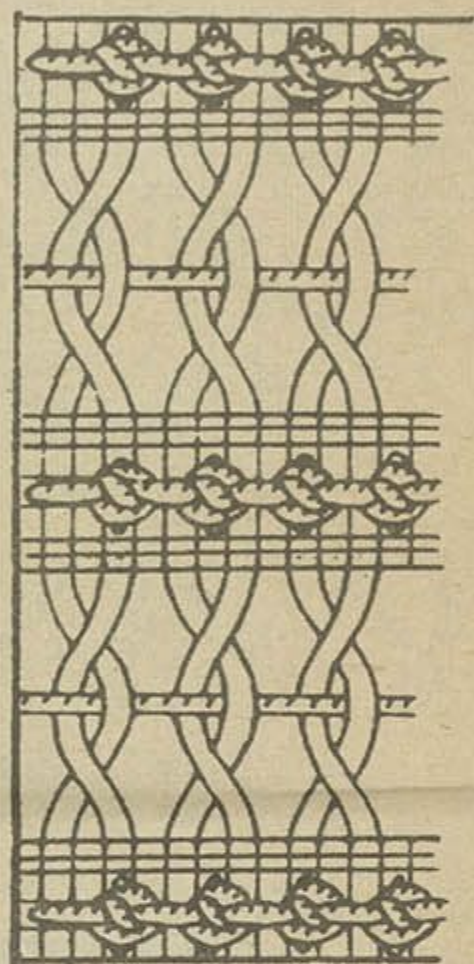
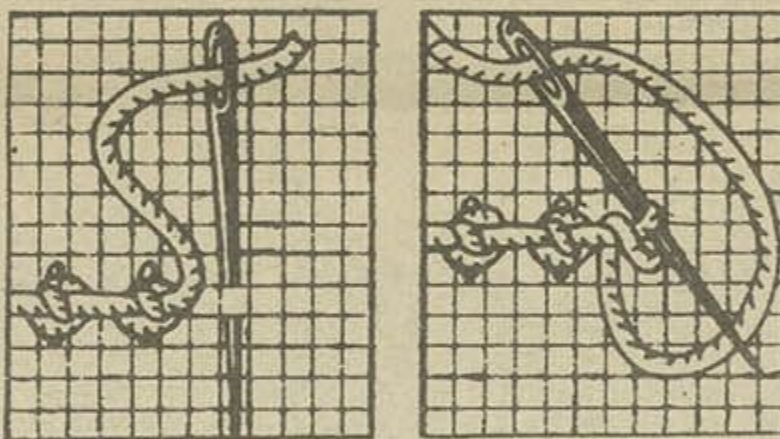


Рисунок для края скатерти, салфетки, дорожки. Вышивается крестом.

ПЫШНЫЙ СТОЛБИК

Читательницы нашего журнала Л. Климова из дер. Устье Верхнеднепровского района и Г. Фомичева из г. Донецка просто объясняют способ модной вязки «пышный столбик». Отвечает Э. С. Гордина.

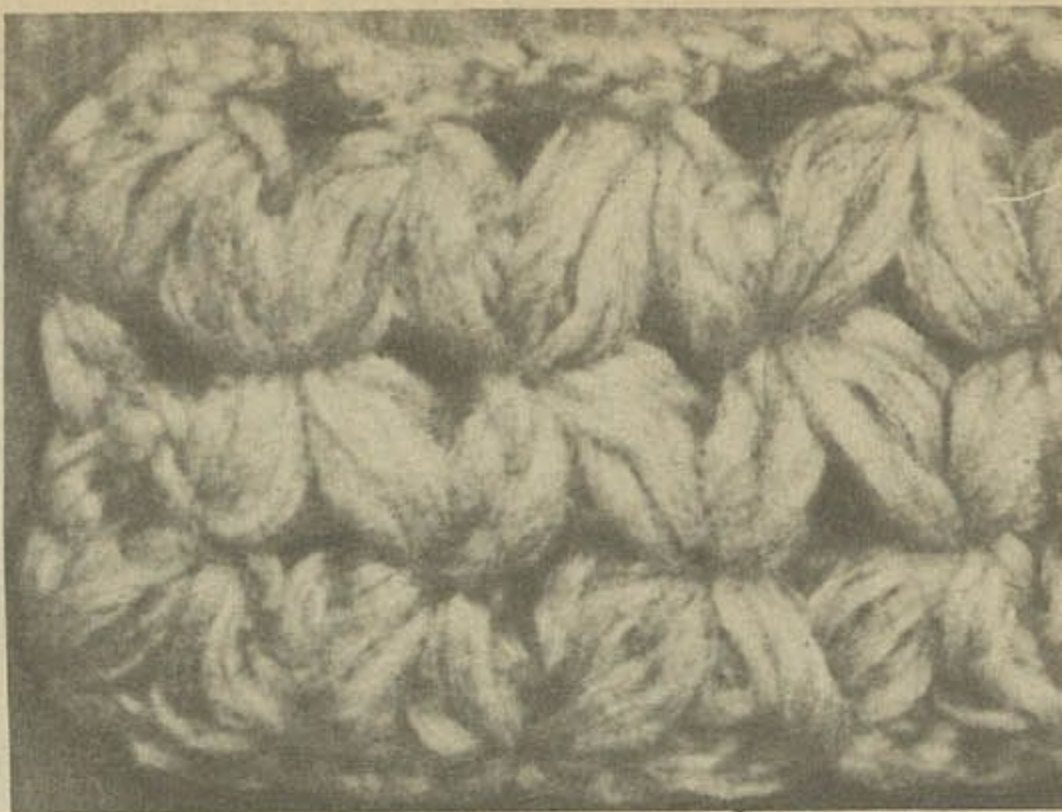
Прежде всего надо связать цепочку требуемой длины. Затем вязать так:

1 ряд. Сделать один накид, вколоть крючок в четвертую петлю цепочки, вытянуть на 1—1,5 см рабочую нить, 1 накид, из той же петли цепочки вытянуть еще на ту же длину рабочую нить (повторяется 2—3 раза — по желанию, чем больше накидов, тем пышнее столбик). Затем все находящиеся на крючке петли провязать в 2 приема.

1 длинная воздушная петля, 1 недовязанный пышный столбик из той же петли основания (т. е. петли, находящиеся на крючке, пока не провяжутся, а продолжать вязать дальше), 2 петли цепочки пропустить и опять набрать один пышный столбик, после чего в два приема провязать вместе находящиеся на крючке 2 недовязанных пышных столбика. Заканчивается ряд 1 воздушной петлей, одним пышным столбиком из той же петли основания, а для выравнивания ряда 1 столбик с накидом.

2 ряд. 3 петли поворотные, 1 пышный столбик из места соединения двух пышных столбиков, * 1 воздушная петля, 1 недовязанный пышный столбик из той же петли основания, 1 пышный столбик из следующего места соединения двух пышных столбиков, затем оба недовязанных пышных столбика провязать вместе в 2 приема *, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом из последней петли основания.

Далее все время вязать, как второй ряд.



Эта модная вышивка на платье выполняется простым стебельчатым швом толстыми нитками (мулине или шерсть) в тон ткани платья или контрастным цветом. Любой узор можно вышить из ниток нескольких правильно подобранных тонов.

БЕРЕТ ПЛОСКОЙ ФОРМЫ

Вязан из 120 г толстой шерсти спицами №№ 2,5 и 7 и спицами.

Платочная вязка.

Мучочная вязка.

Основной узор — букле (см. рис.)

исполнения образца основного узора набрать четное количество петель (24 петли) и вязать по записи:

— лицевые,

— изнаночные,

— 2 вместе лицевой скрещенной,

— 1 лицевая, 1 лицевая из промежутка и т. д.

Внимание. Чтобы вязка не косила, надо один раз (в одном ряду) вывязать петлю из последнего промежутка, перед

тем, другой раз (в следующем раппорте) — из первого

промежутка 4 ряда, после кромоной, т. е. вязать 4 ряда:

из промежутка, 1 лицевая (после последней лицевой

омочную).

а с 5 ряда узор повторится.

петель. Для расчета петель снять мерку окружности

головой (56 см) и уменьшить ее на 4 см (56—4=52 см) для

плотности прилегания.

счета петель вывязать образец платочной вязки (бор-

дюрному определить плотность вязки (2 петли=1 см),

определить количество набираемых на спицы петель

и кромоных).

2—106 петель.

106 петель, провязать 2—2,5 см платочной вязкой,

убавить 1/2 всех петель, провязывая ряд: 2 лицевые,

две и т. д.

на полученном количестве петель (140) вязать 10 см

либо другой однотонной или цветной вязкой. Провя-

зав все петли разделить на 6 равных частей и пере-

вязать на 6 спиц (седьмая рабочая), а затем вязать по кру-

пой вязкой 3—4 см лицевыми, убавляя через ряд по

одной петле за счет провязывания в конце каждой

петли вместе лицевой. Затем в каждом ряду

убавить по две петли на спице, их надо

нанизать и стянуть либо закрыть как образец.

украсить помпонами или петлей из шнура.



Рис. 2. Вышивку советуем расположить по низу кофточки.



Рис. 1. Этот узор украшает грудь платья.



Рис. 4. Оригинальную полосу можно расположить по диагонали платья, используя этот осенний рисунок.

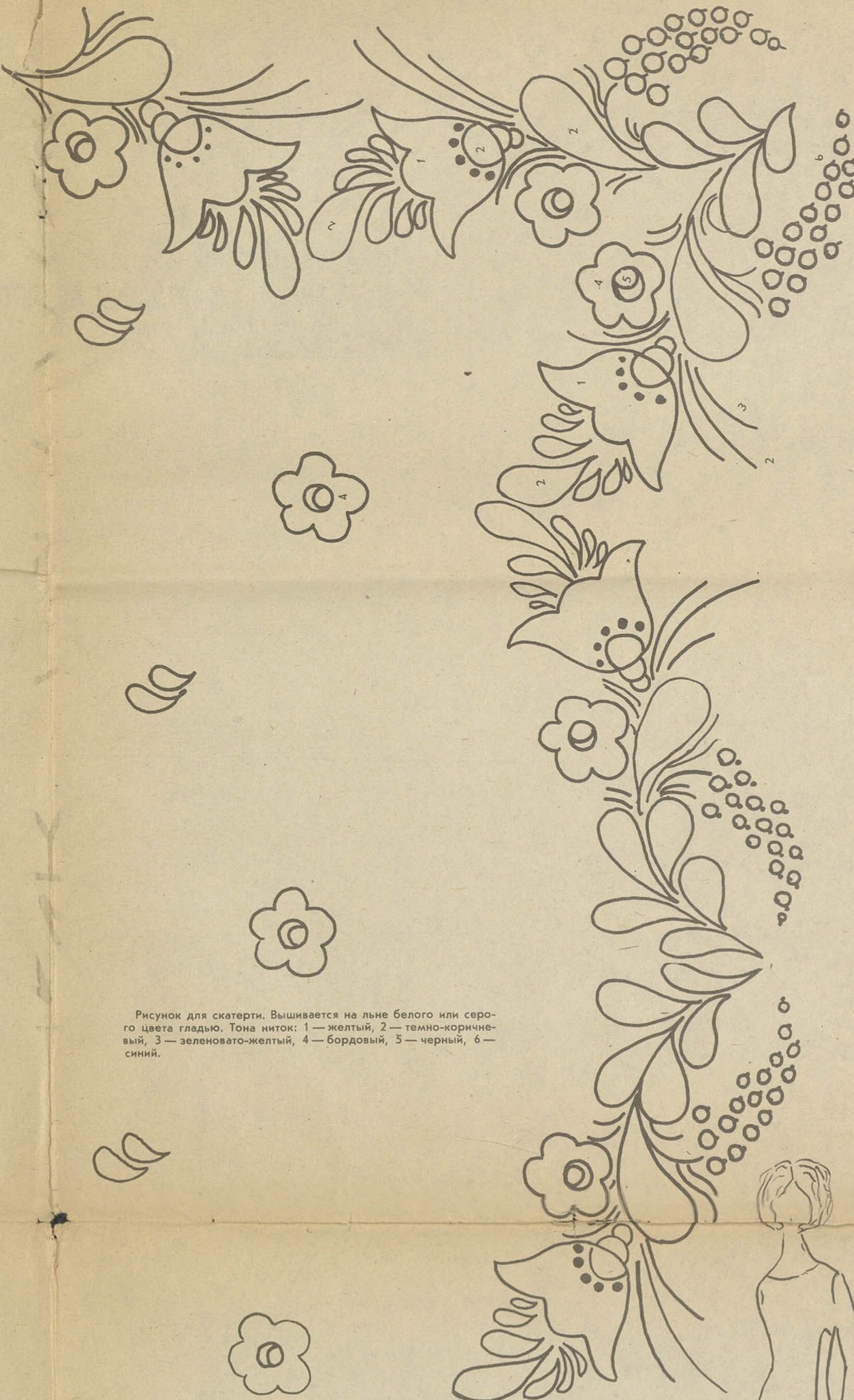


Рисунок для скатерти. Вышивается на льне белого или серого цвета гладью. Тона ниток: 1 — желтый, 2 — темно-коричневый, 3 — зеленовато-желтый, 4 — бордовый, 5 — черный, 6 — синий.

Рис. 3. Эффектный узор украшает низ платья.