



Зок-2
1844

Продолжить до нужной длины

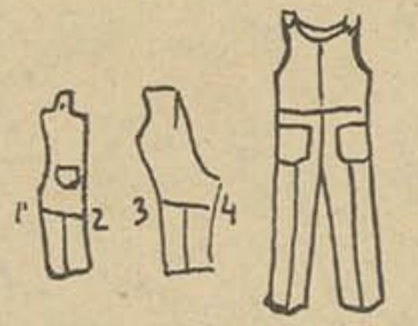
Продолжить до нужной длины

Середина спинки

Вытачка

Складка

Вытачка



Комбинезон для ребенка 4—6 лет (30 разм.) из плотной ткани, вельвета.
 1. Перед —X—X—X—X— 2 дет.
 2. Зад —XX—XX—XX—XX— 2 дет.
 Расход ткани 95 см при ширине 140 см.



Платье из шерстяной ткани. Прямое, с поясом. Спинка цельная. Перед разрезной. Рукав вшивной, длинный. По вороту, бортам, середине переда, манжетам и клапанам карманов обшито узким кружевом или отделочной тесьмой. Выкройка дана на 50—52 размеры. Расход ткани 2,25 м при ширине 130 см. Кружева — 4 метра.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед платья —O—O—O— 2 дет.
2. Спинка ———— 1 дет.
3. Рукав ———— 2 дет.
4. Воротник ———— 1 дет.
5. Клапан к карману ———— 2 дет.
6. Манжета ———— 2 дет.



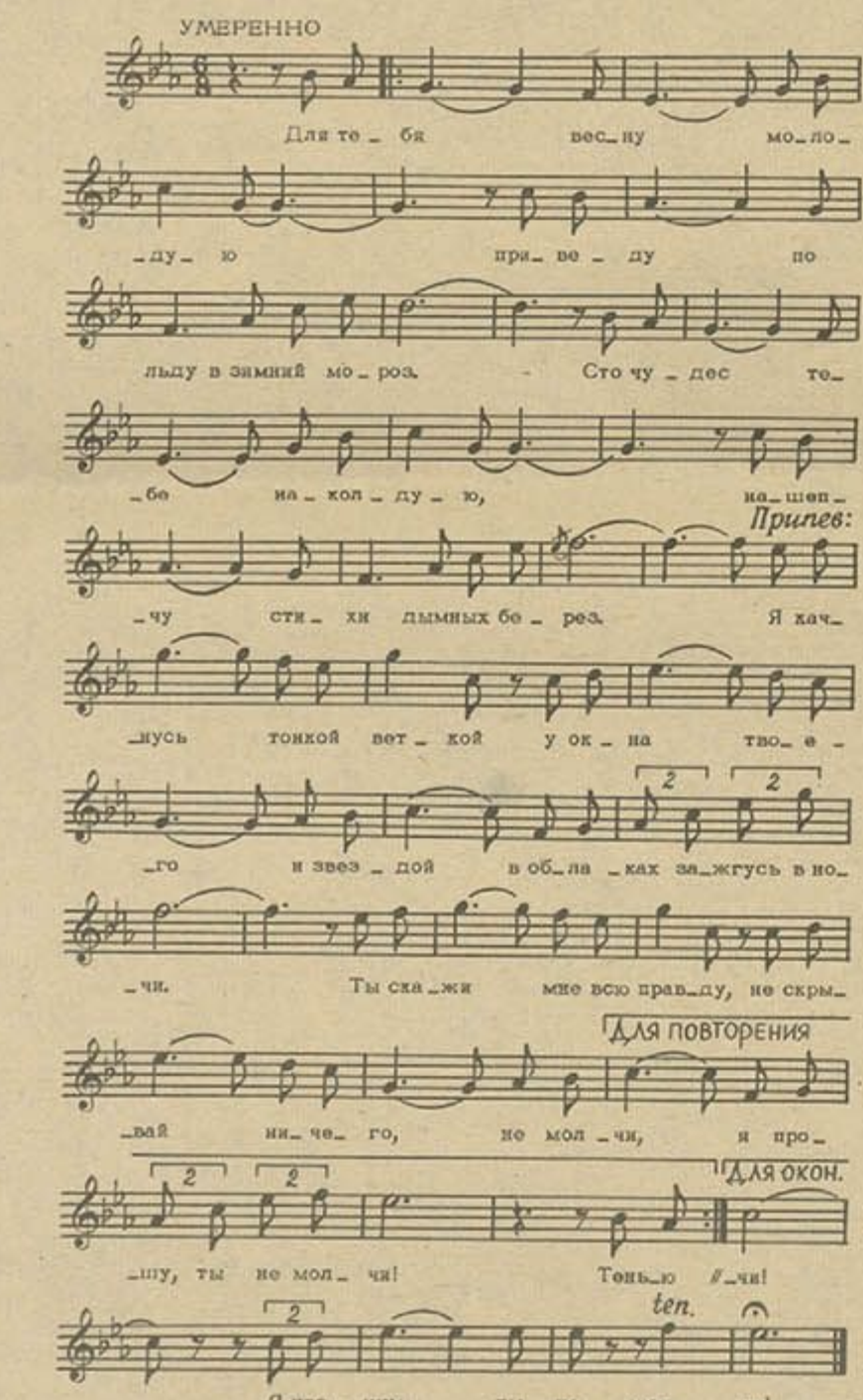
ТЫ НЕ МОЛЧИ

Слова М. ПЛЯТКОВСКОГО Музыка А. БАБАДЖАНИЯ

Для тебя весну молодую
Приведу по льду в зимний мороз.
Со чудес тебе наколдую,
Нашенчу стих дымных берез.

Припев: Я качнусь тонкой веткой у окна твоего
И звездой в облаках закружусь в ночи.
Ты скажи мне всю правду,
Не скрывай ничего,
Не молчи, я прошу,
ты не молчи!

Тенью стать могу я твоею
И лучом луны, тонким, как нить.
Одного лишь я не умею —
Разлюбить тебя и позавать.
Припев: Я качнусь тонкой веткой у окна твоего
И звездой в облаках закружусь в ночи.
Ты скажи мне всю правду,
Не скрывай ничего,
Не молчи, я прошу,
ты не молчи!



НЕ РАССТАНУСЬ С КОМСОМОЛОМ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХУТОВОЙ

1. Я в мир удивительный этот пришел
Отваге и правде учиться.
Единственный друг — дорогой Комсомол,
Ты можешь на нас положиться!

Припев: Мы пройдем сквозь шторм и дым,
Станет небо голубым.
Не расстанусь с Комсомолом,
Буду вечно молодым.

2. В грядущие дни, как во все времена,
Недобрым метелям кружиться...
Родная моя, дорогая страна,
Ты можешь на нас положиться.

Припев.

3. Заветной весны высота не взята,
И надо с дороги не сбиваться.
Мечта наша, гордая наша мечта,
Ты можешь на нас положиться.

Припев.

МИНИ-ЮБКА УДЛИНЯЕТСЯ

Несколько месяцев тому назад знаменитые парижские дома моделей демонстрировали свои новые коллекции летнего сезона. Целью этого ежегодного парада моды является определение дальнейших тенденций в ее развитии. Среди представленных коллекций были Кристиан Диор, Ив Сен Лоран, Пьер Карден и Жак Эстерель. На подмостках, на которых были продемонстрированы две тысячи моделей, разразилась настоящая битва между приверженцами «кантри» и «макси» стилей. Некоторые модельеры настаивают на сохранении ультракоротких юбок. Ив Сен Лоран и Карден предлагают длину до середины икры и до щиколотки. А Диор и Шанель — на 10 сантиметров ниже колена.

Производители тканей довольны новой макси-модой. Для более длинной одежды потребуется больше материи. А как реагируют на это женщины? По-разному. Некоторые высказываются против макси-юбок. «Легко укоротить платье, трудно — удлинить», — логично заявляют они. «Не пора ли нам одеваться, как существам, способным мыслить?» — спрашивают другие. — Или мы предоставим моде диктовать нам, словно неодолеваемым предметам? Третьи считают: «Пусть каждый носит то, что ему нравится» и выдегают лозунг: «Разные стили, разная длина».

Так как 80 процентов продемонстрированных моделей были в стиле «макси», французские радио сообщало: «Мини-юбка удлиняется». Итак, новая длина «макси» вышла из битвы победительницей. В сущности, это длина относительно новая, так как лет тридцать тому назад женщины носили платья именно такой длины.

Другой проблемой, волнующей в текущем году модельеров, является сближение мужской и женской моды. Ж. Эстерель предложил мужчинам одеваться более женственно — так, например, как в средние века, — и показал публике два манекена — мужской и дамский — одетые в одинаковые длинные туники. По его мнению, они представляют собой своеобразный эквивалент восточного кафтана и кимоно. А позволяют ли ряд современных социальных и этических моментов мужчинам одеваться так, как в средние века?

Эти противоречивые тенденции затрудняют прогнозы модных журналов. Но мода не может без конца метаться то туда, то сюда или возвращаться назад. Поэтому одна французская журналистка предложила, чтобы художники, архитекторы и артисты вместе с модельерами поискали какого-то разрешения данного вопроса. В настоящий момент более короткая и более длинная одежда продолжают сосуществовать, но с тенденцией к утверждению «макси».

[Из журнала «Болгарская женщина»]

ДЛИННЫЙ ШАРФ

Мы носим шарф три сезона — осенью, зимой, весной. Раньше мы носили его под пальто, досадно искажая свою фигуру, — то образуя зади горб, то спереди расправляя застежку. А ведь большой шарф, вместе с вязаной кофточкой, украшающей не скучную фигуру, удобен и тогда, когда мы уже сняли пальто. Он согревает спину и плечи, красиво драпируется на руках, создает непринужденную, небрежно-изысканную композицию в сочетании с платьем или костюмом.

Итак, большой шарф. Его носят поверх пальто или костюма для уюта, поверх платья-пальто или легкого платья. Свободной обмоткой шарф вокруг шеи, его концы забрасывают через плечо на спину и на грудь.

Шарф, сделанный из ткани, может иметь карман, и это еще больше обманивает его с костюмом.

Концы шарфа традиционно заканчивают рядом кистей или бахромой или их можно ступить в узел и закончить одной не длинной, пушистой кистью или помпоном. Если шарф из несыпавшейся ткани (сукно), можно сделать «лапшу»: свободно подшить край, а затем надрезать до линии подшивки. Шарф — однотонный или полостатый, гладкий или фактурный — можно связать в комплекте с шапочкой.

Модный шарф может быть широким или узким, но обязательно длинным. Тем, у кого короткая шея и высокие плечи, больше подойдут узкие шарфы. Мы уже говорили о том, что сегодня мода в одежде все больше тяготеет к удлинению. Мы говорили и о том, что эта тенденция сказывается не только в прямом удлинении, но и в поисках новых пропорций, в композициях, создающих зрительно вытянутый силуэт. Модный шарф с длинными, сбегающими вдоль фигуры концами также подчеркнет это впечатление вытянутости, вертикальной протяженности. Если короткое платье или платье дополнить шарфом, концы которого будут ниже края юбки, — это зрительно удлинит весь ансамбль.

Шарф моден, шарф удобен, шарф красив.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ГАБРИЭЛЬ ШАНЕЛЬ

Носите ли вы украшения? Если носите — они должны быть значимы и на своем месте. И тогда, если они красивы, какая разница — настоящие они или нет?

Запах духов придает особый поэтический аромат женщине. Он должен быть сугубо индивидуальным и таким, чтобы его невозможно было забыть. Он как бы говорит: «Я ушла, но я еще здесь».

Чтобы придерживаться стиля молодых, вы должны, сохраняя дух юности, чувствовать себя молодой. Легко, свободно и непринужденно двигаться, удобно стоять и сидеть, беспрепятственно одеваться. В этом смысле некоторые девушки кажутся более пожилыми, чем женщины.

Только некоторые женщины могут позволить себе новое платье с как можно большим количеством черного. И только черное платье можно носить постоянно, каждый раз обновляя его.

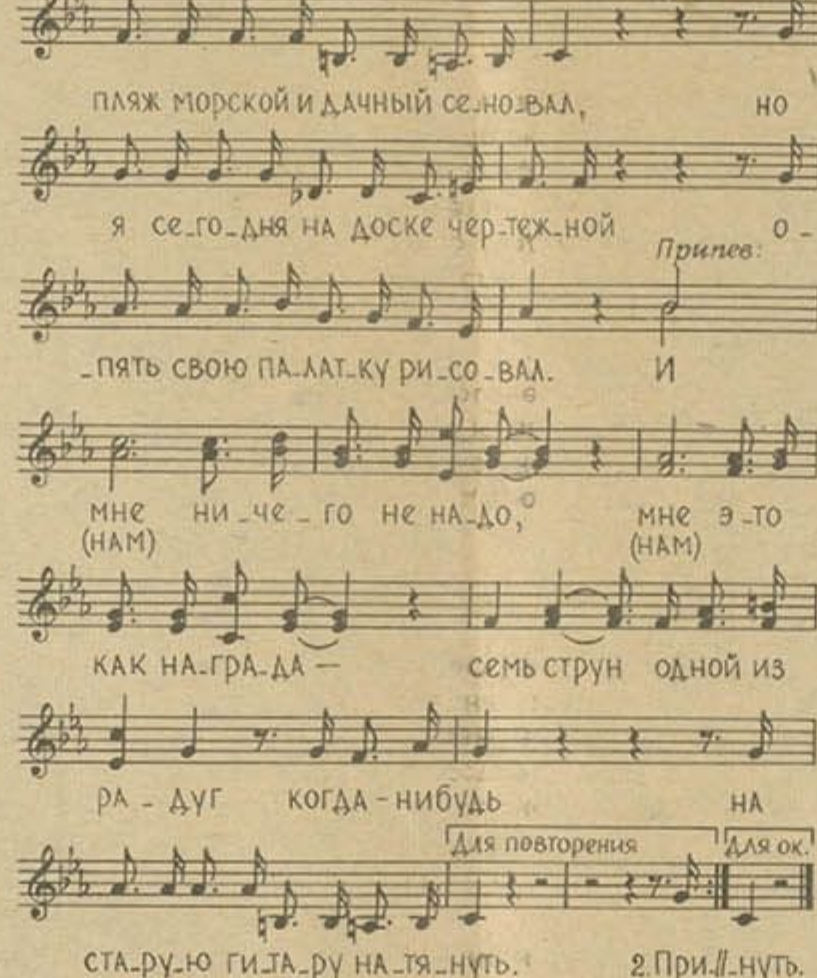
О вкусах можно спорить, но плохой вкус — бесспорен.

Главное — женщина, а не платье. Женщина — источник избрания нового.

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ В СЕЛО

Слова М. ПЛЯТКОВСКОГО

Музыка В. ЛЕВАСОВА



АЛТАИР

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. КОРОЛЕВА

Я стою
На земле.
Надо мной
Звездный мир...
Там, среди
Моря звезд,
Есть одна —
Альтаир...

Припев: Как высок,
Как далек
Путь к созвездью орла...
Если б ты,
Альтаир,
С неба упал
К нам смогла!

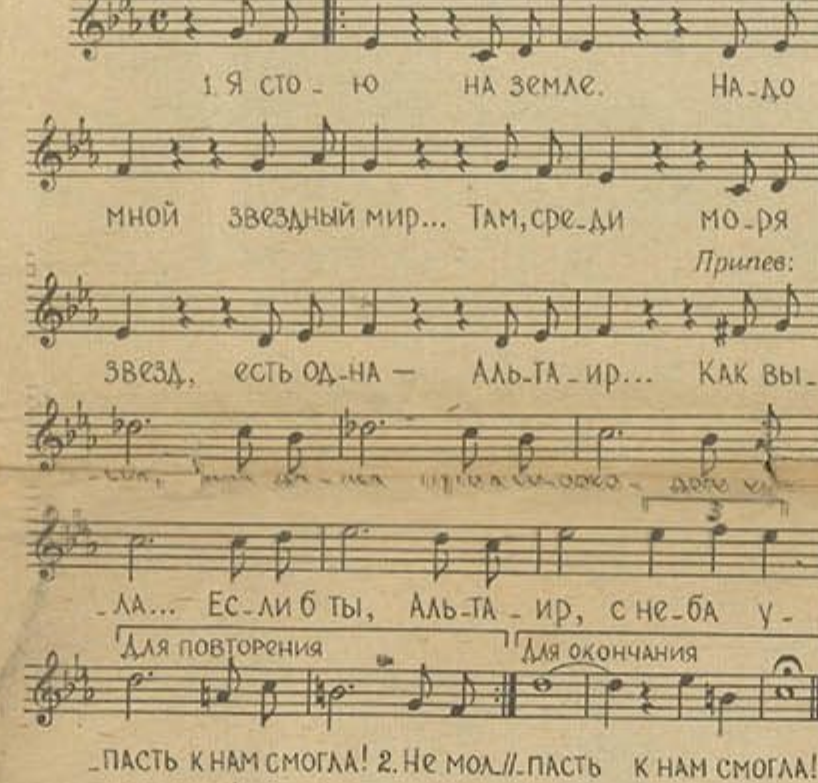
Не молчи,
Дай сигнал,
Что слова
Ждешь мои...
Целый век
Буду петь
Для тебя, Альтаир!

Припев.

Может быть,
Песни звезд
Доплывут
К нам в эфир...
Засветись
Для меня
Ярче всех, Альтаир!

Припев.

ПОДВИЖНО



МНЕ НИЧЕГО НЕ НАДО

Слова Б. ВАХНОКА Музыка В. ЗУЕВА

1. Конечно, и без этого бы можно:
Есть пляж морской и дачный сеновал,
Но я сегодня на доске чертеной
Опять свою палатку рисовал.

Припев: И мне [нам] ничего не надо,
Мне [нам] это как награда —
Семь струн одной из радуг
Когда-нибудь на старую гитару натаную.

2. Присядем, присядем, присядем, присядем,
Кого-то там, если достанет, я рисую Радугу.
А нас с тобой они к костру ведут.

Припев.

3. И нам вы не доказывайте, мамы,
Что мы напрасно моим под дождем,
Что зря мы в лес идем не за грибами,
А за своими песнями идем.

Припев.

4. Один по океану тянут мили,
Другим милей дорога в облаках,
А мы пешком полимира исходили,
Еще полимира носим в рюкзаках.

КОФТА ДЛЯ МАЛЬЧИКА 5 ЛЕТ

Требуется 350 г синей шерсти 10/1 в 3 нити и 100 г белой шерсти. Спицы 3 мм и 2,5 мм.

Виды вязки:

- 1) рельефная резинка (нечетное количество петель).
- 1-й ряд: 1 лицевая, 1 изнаночная.
- 2-й ряд: 1 изнаночная, 1 лицевая.
- 3-й ряд: 1 лицевую снимаем, не провязывая, рабочая нить сзади, 1 изнаночная.

Далее чередуются 2 и 3 ряды.

- 2) Чупочная (1 ряд лицевыми, 1 ряд изнаночными).
- 3-й ряд: * 2 изнаночные, 2 лицевые, 2 изнаночные, 8 лицевых.
- 5-й ряд: как 1-й ряд.

Спинка. На спицы 2,5 мм набираем синими нитками 81 петлю и вяжем рельефной резинкой 3 см. Равномерно прибавляем 3 петли и переходим на спицы 3 мм. Вяжем прямо 25 см, закрываем с обеих сторон по 4 петли. Отступил от кромок 2 петли, начинаем провязывать реглановые линии, провязывая по 2 петли 1 раз с каждой стороны. Такие убавки делают в

каждом лицевом ряду. Реглановые линии составляют 21 см. Затем закрываем для горловины 1/5 петель в центре. Левую и правую части вяжем отдельно. Оставшиеся петли закрываем в 3 ряда.

Правая полка. Набираем на спицы 2,5 мм 41 петлю белыми нитками и вяжем рельефной резинкой 3 см. Делаем равномерно несколько прибавок, переходим на спицы 3 мм и вяжем рельефной вязкой 25 см. Реглановые линии вывязываем так же, как и на спинке, длиной 20 см. Со стороны планки для оловянных закрываем 1 раз 5 петель, 3 раза по 3 петли. Для застежки по всей длине полки набираем нечетное количество петель и вяжем планку рельефной резинкой 3 см. Левую полку вывязываем так же, только на планке делаем 4 петли для пуговиц.

Рукав. Набираем на спицы 2,5 мм 41 петлю синими нитками и вяжем рельефной резинкой 3 см. Делаем 3 прибавки, переходим на спицы 3 мм. В каждом 6-м ряду делаем прибавки. Вяжем 29 см таким образом, закрываем по 4 петли и вывязываем реглановые линии так же, как на спинке. Оставшиеся петли закрываем в одном ряду (10—12 петель).

Вывязываем и пришиваем карманы. Отглаживаем и сшиваем все детали. По воротнику набираем нечетное количество петель и вяжем рельефной резинкой 3 см, после чего закрываем все петли в одном ряду. Пришиваем пуговицы.

Э. ПРОХОРЕНКО.

ШАПКА-ШЛЕМ С КОЗЫРЬКОМ

Нужно 150 г шерсти. Спицы 4 мм и 3 мм. Плотность вязания: 2 петли в 1 см.

Набрать 111 петель и вязать 8 см резинкой 1×1. Разделить петли на 3 части. Средние 37 петель убавить так: провязать по лицевой стороне 47 петель, 17 петель закрыть и еще 47 провязать. Дальше вязать одну сторону, петли другой стороны снять на булавку. По окончании работы две последние петли половины шлема провязать вместе налицо. Так убавить 5 петель в 5-ти изнаночных рядах и 5 петель убавляются через раз, т. е. в каждом втором изнаночном ряду. На 37 петлях продолжить вязание прямо, пока отверстие для лица не будет достаточной высоты. Оставить работу на булавке и вязать другую половину. Нитку прихватить в точке обозначенной красным, и продолжить работу по изнанке. В конце лицевого ряда провязать две последние петли вместе налицо. Так убавить 5 петель в 5-ти петлях — в конце каждого второго лицевого ряда. Продолжить вязание прямо, пока обе части не станут равными. Затем в лицевом ряду провязать 37 петель одной половины, петли козырька (он вяжется отдельно) и 37 петель другой половины.

Для шлема без козырька набираются 37 воздушных петель. На 111 петлях вязать прямо 10—13 см, а затем убавить петли 3 раза через 4—6 рядов, провязывая 2 петли вместе как изнаночную и 2 петли вместе как лицевую. Через оставшиеся петли протянуть конец рабочей нитки и сшить шлем по изнанке. На козырьку пришить отбегнувшую пуговицу.

Козырек. На спицы 3 мм набрать 37 петель и вязать два ряда чулочной вязкой. В 3-м ряду для закругления козырька последние 3—4 петли не провязывать, повернуть работу, сшить 1-ую петлю и вязать 4-ый ряд изнаночными петлями, оставив в конце 1 ряда непровязанными также 3—4 петли. Так вязать, пока в лицевом ряду останется 10—12 петель. Провязать линию сгиба по изнанке лицевыми петлями и вязать вторую половину козырька, удлиняя ряды на 3—4 петли, т. е. вязать 10+3 в лицевом, 13+3 в изнаночном ряду и т. д. Последние два ряда вязать на 37 петлях. Петли верхней части козырька вывязываются в середине шлема, нижняя часть пришивается. Можно оставить картонный козырек.

Если нижнюю часть шлема сложить вдвое над козырьком, он будет выглядеть фуражкой.

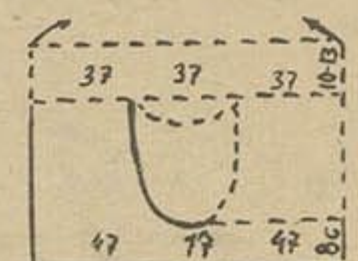
БРИОКИ, НО КАКИЕ!

Все больше женщин носят модные бриоки, расширенные книзу. Не всем, однако, удается прикрыть ими дефекты своей фигуры и выбрать подходящий для своего силуэта «верх».

Если у вас:

- Широкие бедра, избегайте широких поясов и блуз, которые подчеркивают талию. Не носите обтягивающих бриоки или брюк из эластичной ткани. Вам больше всего подойдут обычные классического покроя бриоки с очень длинными жакетами с встречными складками сзади или туники, слегка расширенные от линии бедер. Откажитесь от тканей с крупным узором и в поперечную полосу.
- Короткие ноги, не носите туник, длинных жакетов и блуз, которые зрительно укорачивают ноги. Носите блузку заправленной в бриоки, коротенькие болеро и куртки. Талия должна быть подчеркнута. Можно носить широкий пояс цвета бриоки. Это зрительно удлинит линию бедер.
- Длинные ноги, вам подойдут бриоки, сильно расширенные книзу, с низкой талией и поясом (другого цвета, чем бриоки), который следует носить на бедрах. Нельзя носить бриоки с более высокой талией. Больше всего вам подойдет блузка с легким напуском.
- При полных бедрах их полноту могут прикрыть бриоки со штанинами, расширяющимися уже наверху, а также длинные туники и жакеты. Следует отказаться от блуз, которые носят заправленными в бриоки.
- Бриоки «бермуды» (чуть выше колена) и «максиканские» (распущенные книзу). Первые могут носить лишь женщины с очень стройными, но не мускулистыми ногами, а от вторых должны решительно отказаться женщины полные и низкого роста.

[Из журнала «Болгарская женщина»]



ДЖЕМПЕР МУЖСКОЙ БЕЗ ШВОВ [48 РАЗМЕР]

Требуется 400 г синтетической пряжи «мелан» в две нити. Спицы 2,5 мм с леской.

Виды вязки:

- 1) резинка 2×2 (2 лицевые, 2 изнаночные);
- 2) чулочная (все ряды лицевыми);
- 3) рельефная вязка (по центру переда).

Вяжется из 24 петель.

1-й, 2-й ряды — 3 изнаночные, 18 лицевых, 3 изнаночные.

3-й ряд: 3 изнаночные, 1 запасной спицей снимаем 3 петли и держим их сзади, 3 лицевые с запасной спицы надеваем на левую спицу и провязываем их тоже лицевыми * (3 раза), 3 изнаночные.

4-й, 5-й, 6-й ряды: 3 изнаночные, 18 лицевых, 3 изнаночные.

7-й ряд: 3 изнаночные, 3 лицевые, * запасной спицей снимаем 3 петли и держим их сзади, 3 лицевые с запасной спицы надеваем на левую спицу и провязываем их тоже лицевыми * (2 раза), 3 лицевые, 3 изнаночные.

8-й ряд: 3 изнаночные, 18 лицевых, 3 изнаночные.

9-й ряд: как 1-й.

10-й ряд: 3 изнаночные, * 1 петлю снимаем на запасную спицу и держим сзади, 1 лицевая, затем 2 лицевые с запасной спицы, 1 изнаночная, 1 петлю снимаем на запасную спицу и держим сзади, 2 лицевые, затем 1 лицевая с запасной спицы, 3 изнаночные * (3 раза).

11-й ряд: как 1-й.

12-й ряд: 3 изнаночные, * 1 петлю снимаем на запасную спицу и держим сзади, 2 лицевые, затем 1 лицевая с запасной спицы, 1 изнаночная, 2 петли снимаем на запасную спицу и держим сзади, 1 лицевая, затем 2 лицевые с запасной спицы, 3 изнаночные * (3 раза).

Рисунок повторяется с 1-го по 8-й ряд.

Описание рельефных вязок дано только для круговой вязки. Джемпер вяжется от горловины по кругу.

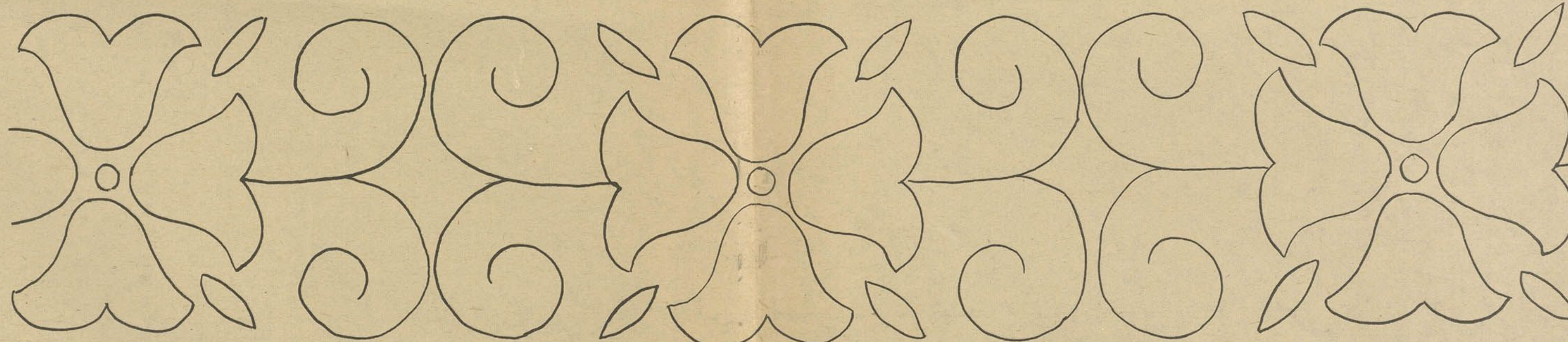
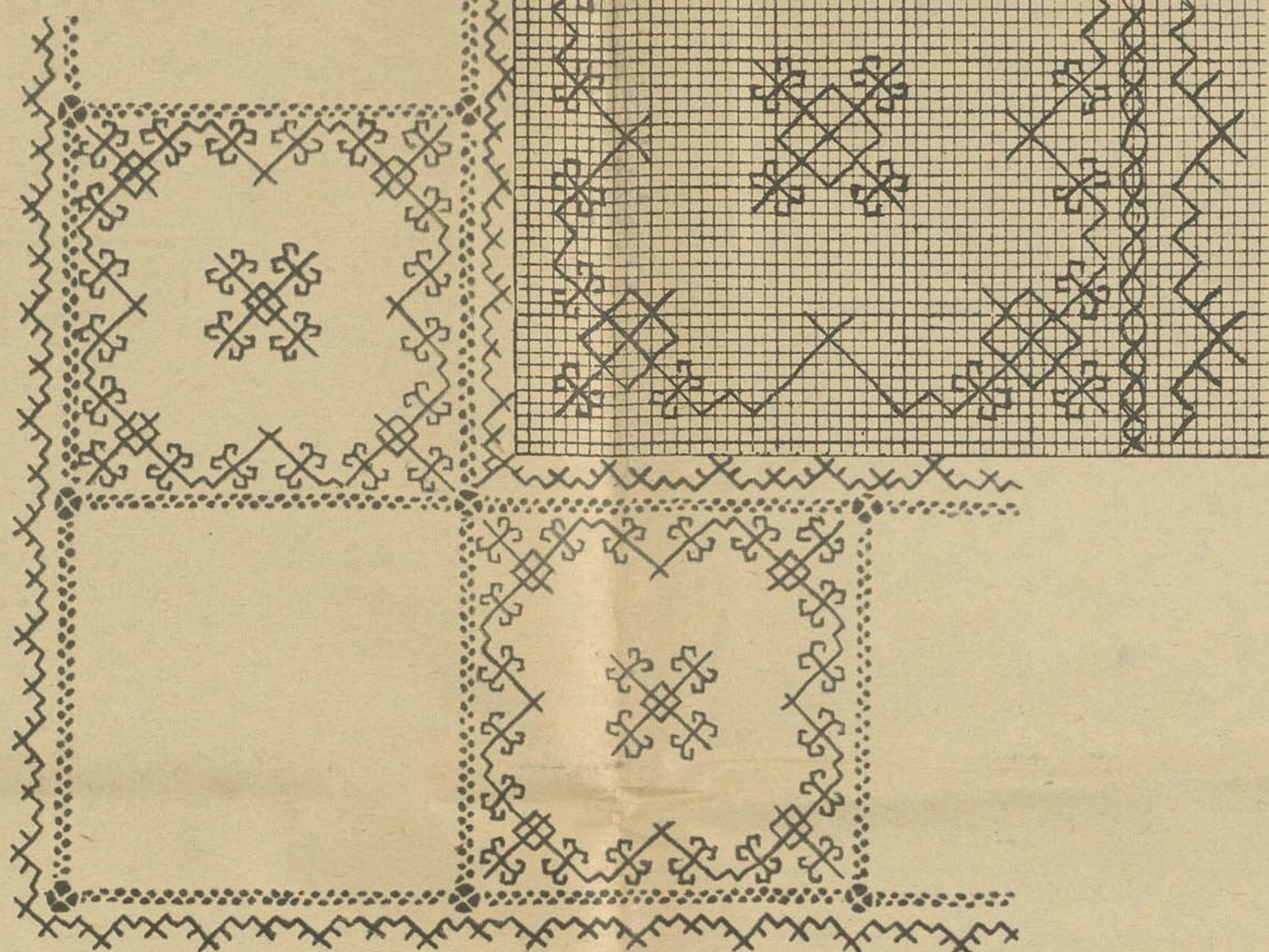
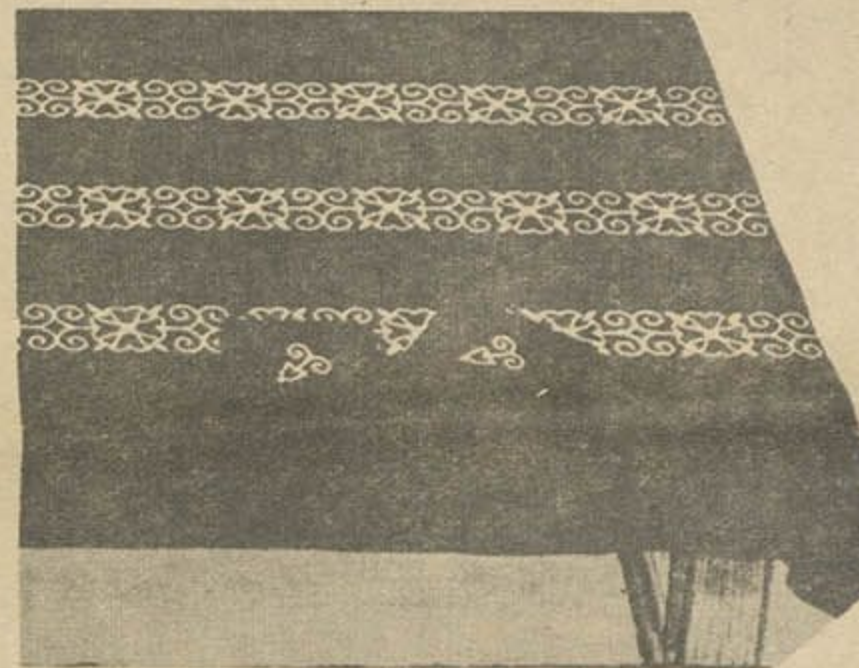
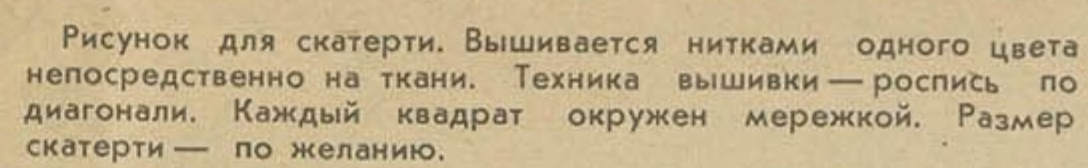
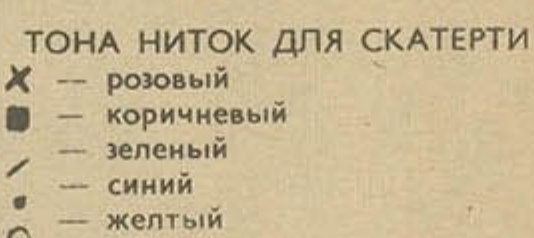
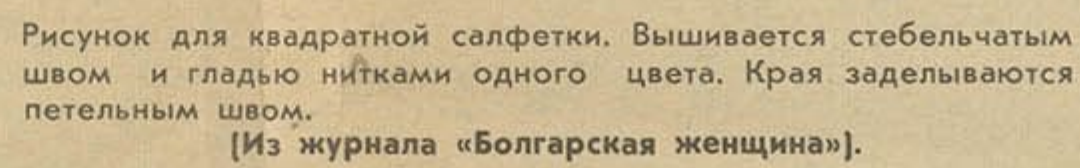
Набираем на спицы 130 петель. Цветной ниткой отмечаем следующие части вязки: 38 петель на перед, 3 петли реглановые, 21 петля на левый рукав, 3 петли реглановые, 38 петель на спинку, 3 реглановые, 21 петля на правый рукав, 3 петли реглановые. Все части вяжем чулочной вязкой. Через ряд с каждой стороны реглановых линий прибавляем по одной петле. Впереди сразу вывязываем центральную рельефную полосу по описанию. Провязав 13 см по реглановым линиям, начинаем боковые рельефные полосы. По мере прибавления петель у реглановых линий ширина рельефных боковых увеличивается. Между центральной рельефной и боковыми рельефными 18 лицевых петель. Продолжаем вязать до тех пор, пока реглановые линии не достигнут 34 см по длине. Затем левый и правый рукава снимаем на нитки, перед и спинку соединяем и продолжаем вязать по кругу прямо до нужной длины. Делаем равномерно убавки (через 10 петель), вывязывая 4,5 см резинкой 2×2 и закрываем все петли в одном ряду.

Теперь нужно довязать рукава. Рукава вяжутся также по кругу. Линию соединения обозначим цветной ниткой. В каждом 6-м ряду по обе стороны от этой линии провязываем 2 петли вместе 1 раз. Вяжем до нужной длины рукава. Делаем убавки и вяжем 5,5 см резинкой 2×2. Закрываем все петли в одном ряду.

По горловине набираем петли и резинкой 2×2 вяжем 2 см. Закрываем все петли в одном ряду и пришиваем эту резинку наверх.

Изделие отглаживаем.

Э. ПРОХОРЕНКО.



Скатерть, вышитая стебельчатым швом нитками одного цвета на темной ткани. Как расположить рисунок, см. общий вид.

Э. ПРОХОРЕНКО.