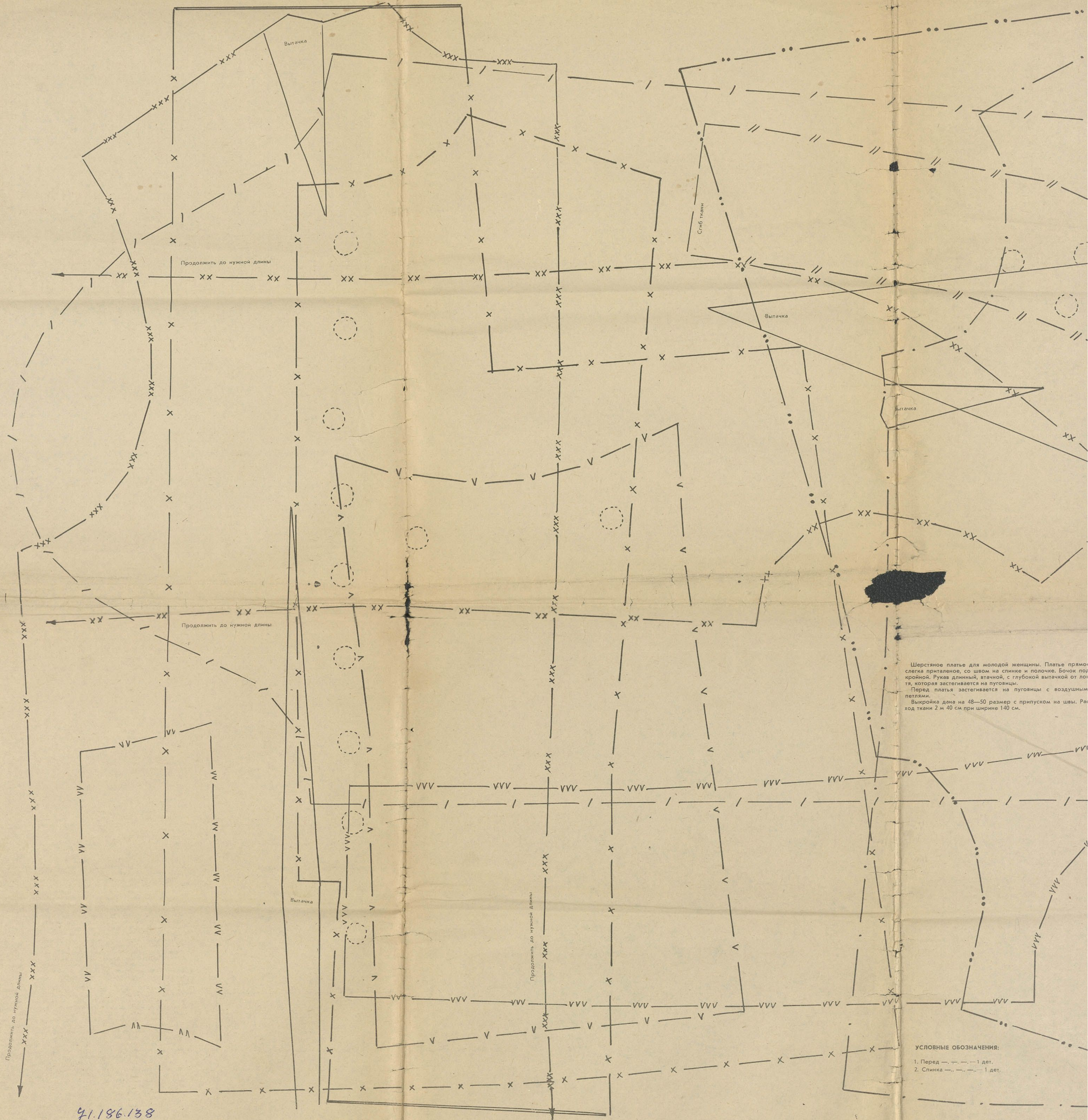


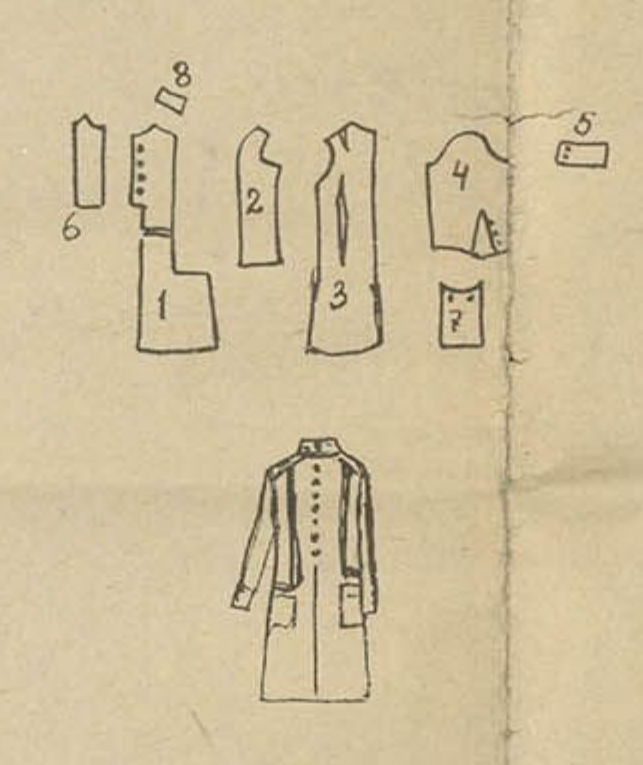


Шерстяное платье для молодой женщины. Платье прямое, слегка приталенное, со швом на спинке и полочке. Бочок по-
кройной. Рукав длинный, втачной, с глубокой вытачкой от по-
та, которая застегивается на пуговицы.
Перед платья застегивается на пуговицы с воздушным
петлями.
Выкройка дана на 48—50 размер с припуском на швы. Ра-
ход ткани 2 м 40 см при ширине 140 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед — — — — — 1 дет.
2. Спинка — — — — — 1 дет.

41.186.138



ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

При всех изменениях, которые происходят почти каждый сезон, мода прочно сохраняет два стиля — женственный и спортивный. Гардероб спортивного стиля обширен. Это — всевозможные пальто, плащи, костюмы и куртки. Не менее разнообразны и материалы: искусственная кожа, ганекс, дублированные ткани, ткани с водоотталкивающей пропиткой. В условиях климата средней полосы нашей страны, где зачастую стоят неустойчивые зимы и сильные холода переменяются с оттепелями, практично и удобно иметь верхнюю одежду с пристегивающейся утепляющей подкладкой и съемным меховым воротником. В этом случае, как утепляющую подкладку, могут быть использованы мягкие, пушистые шерстяные или полушерстяные ткани с пледовым рисунком (клетка, полоска), нетканые материалы, искусственный мех, поролон, ватин и т. д.

Столь же разнообразными могут быть и сами утеплители: для зимнего периода утеплитель должен быть обязательно с рукавами и меховым воротником, а его длина — лишь на 3 см короче самого пальто; для весны и осени достаточно короткой безрукавки.

Сделать самим пристегивающийся утеплитель и съемный меховой воротник несложно, вы справитесь с этой задачей, а мы поможем вам несколькими практическими советами.

СЪЕМНЫЙ МЕХОВОЙ ВОРОТНИК

1-й вариант

Этот воротник рекомендуется для плащей и курток. Он состоит всего лишь из двух деталей — меха и подкладки. Меховой воротник строится по лекалам готового воротника пальто (плащ, куртка). Места прибавок указаны на чертеже (рис. 1). Подкладка строится по лекалу мехового воротника (рис. 2).

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБРАБОТКИ

Заготовить полосы из подкладочной ткани для воздушных петель: выкроить бежки шириною 4,5 см по косой, стачать и вывернуть, или долевые бежки сложить вдвое, заправить срезы внутри и прогладить с лица, нарезать на части по 6 см; каждую часть сложить вдвое; размер петли в готовом виде 2 см.

Меховой воротник сметать с подкладкой (мех и лицевая сторона подкладки — внутри), предварительно вложив между ними заготовленные петли (рис. 3); обтачать кругом, оставив незастроченным расстояние для вывертывания в нижней части воротника; расстояние должно быть между петлями.

Пришить пуговицы к основному воротнику, согласуя их с расположением петель на съемном.

СЪЕМНЫЙ МЕХОВОЙ ВОРОТНИК

2-й вариант

Этот воротник рекомендуется для женских и мужских зимних пальто. Он состоит из следующих деталей: меховой воротник, подкладка мехового воротника, подворотник (из ткани верха), подкладка подворотника.

Меховой воротник строится по лекалам готового воротника пальто (плащ, куртка) (рис. 4).

Подкладка мехового воротника строится по лекалу мехового воротника (рис. 5).

Подворотник из ткани верха строится по лекалу мехового воротника (рис. 6).

Подкладка подворотника строится по лекалу воротника из ткани верха (рис. 7).

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБРАБОТКИ

По нижнему краю (по линии горловины) меховой воротник стачать с подкладкой, предварительно вложив между ними заготовленные петли из подкладочной ткани. Петли расположить так: одна в середине воротника и по одной в точках, совпадающих с плечевыми швами.

Подворотник мехового воротника сложить с подкладкой лицевыми сторонами внутри. Стачать нижний срез, вывернуть, заутюжить, наметать и обметать петли (рис. 6), располагая их на расстоянии 1,5 см от края нижнего среза.

Заготовленные меховой воротник и подворотник из основной ткани сложить лицевыми сторонами внутри, сметать по концам и отлету, стачать и вывернуть. В обоих углах нижней части воротника (по линии горловины) сделать закрепки, заправив внутри припуски на швы.

На подворотнике пальто, по горловине, к подкладке, в соответствии с расположением петель (одна в середине горловины и по одной у плечевых швов), пришить пуговицы для съемного мехового воротника.

ПРИСТЕГИВАЮЩАЯСЯ УТЕПЛЯЮЩАЯ ПОДКЛАДКА

1-й вариант

Этот утеплитель рекомендуется для длинных плащей и курток. Обычно их делают из шерстяных и полушерстяных ворсистых мягких тканей, искусственного меха или нетканых

материалов. Утеплитель состоит из следующих деталей: спинки, полочек, обтачек горловины, пройма, бортовых срезов. Утеплитель пристегивается на 15—17 пуговиц: подборт и горловине пальто (рис. 8). Полоски для обтачек из шелковой подкладочной ткани соответствуют длине горловины, пройма и бортовым срезам утеплителя; ширина — 6 см.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБРАБОТКИ

Вытачки стачать и разутюжить. Плечевые и боковые швы стачать, обметать и разутюжить. Нижний срез утеплителя обметать, подогнуть на 3 см и подшить на машине.

Бортовые срезы и горловину обтачать шелковой тканью (ширина шва 1 см), обтачку ровно посередине отвернуть на лицевую сторону, свободный срез подогнуть внутрь на 1 см и настрочить вкрай, закрывая предыдущую строчку. Ширина обтачки в готовом виде 2 см. Пришивая обтачку по линии горловины, вложить к середине заготовленную петлю.

По пройме с изнанки приметать обтачку и притачать ее на расстоянии 1 см. Обтачку обогнуть шов на лицевую сторону, свободный срез подогнуть внутрь и настрочить вкрай, закрывая предыдущую строчку. Пришивая обтачку над линией плечевого шва, не забудьте вложить заготовленные петли.

По бортовым срезам на обтачке наметать и обметать долевые петли (рис. 9). На пальто (плащ, куртка) на подборт у шва подкладки пришить пуговицы, к середине горловины подкладки спинки на расстоянии 1 см от шва воротника пришить пуговицу. Для пристегивания пройма утеплителя у плечевых швов подкладки рукавов пришить по одной пуговице.

ПРИСТЕГИВАЮЩАЯСЯ УТЕПЛЯЮЩАЯ ПОДКЛАДКА

2-й вариант

Этот вариант для утепления из поролона. Построение деталей такого утеплителя аналогично построению деталей утеплителя из шерстяных тканей и искусственного меха (рис. 8). Дополнительно лишь вводится подкладка поролона, которая соответствует деталям самого поролона и кроится по одним выкройкам, но с припуском на подгиб низа — 4 см.

Принцип и последовательность технологической обработки те же, что и для утеплителя из шерстяных тканей и искусственного меха, лишь с той разницей, что поролон с одной стороны накрывается подкладкой, его низ огнбавается подкладкой и настрочивается на расстоянии 3 см (в готовом виде) от края. Притачка и дальнейшая обработка обтачек по горловине, спинке, проймам и бортовым срезам, расположение пуговиц и петель аналогичны обработке 1-го варианта.

ПРИСТЕГИВАЮЩАЯСЯ УТЕПЛЯЮЩАЯ ПОДКЛАДКА

3-й вариант

Утеплитель с рукавами из ватина для зимнего пальто. Ватин с двух сторон покрыт подкладкой — одна сторона шелк, вторая — сатин.

Утеплитель состоит из следующих деталей: спинки, полочек, верхних половинок рукавов, нижних половинок рукавов.

По лекалам деталей готового верха пальто построить детали обреза утеплителя (рис. 10).

По деталям обреза построить лекала края (рис. 11).

По лекалам края вырезать детали утеплителя из ватина, сатина, шелка.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБРАБОТКИ

В подкладках утеплителя — сатине и шелке, а также в самом утеплителе — ватине — стачать боковые швы, вытачки и передние швы рукавов; швы разутюжить. Между шелковой и сатиновой подкладками проложить ватин и простегать. Рисунок стежки может быть разнообразным. Наиболее часто встречающийся — клетка, прямая или ромбовидная. Стежка для утеплителя не только функциональна, это и своеобразная отделка, поэтому ее следует выполнять с особым вниманием: строчка должна быть ровной, расстояние между рядами одинаковым, ряды параллельными, нитки в цвет шелковой подкладки, стежки редкие. Прежде чем приступить к стежке, детали утеплителя наметать по линейке; наиболее разумное расстояние между рядами строчек — 6 см.

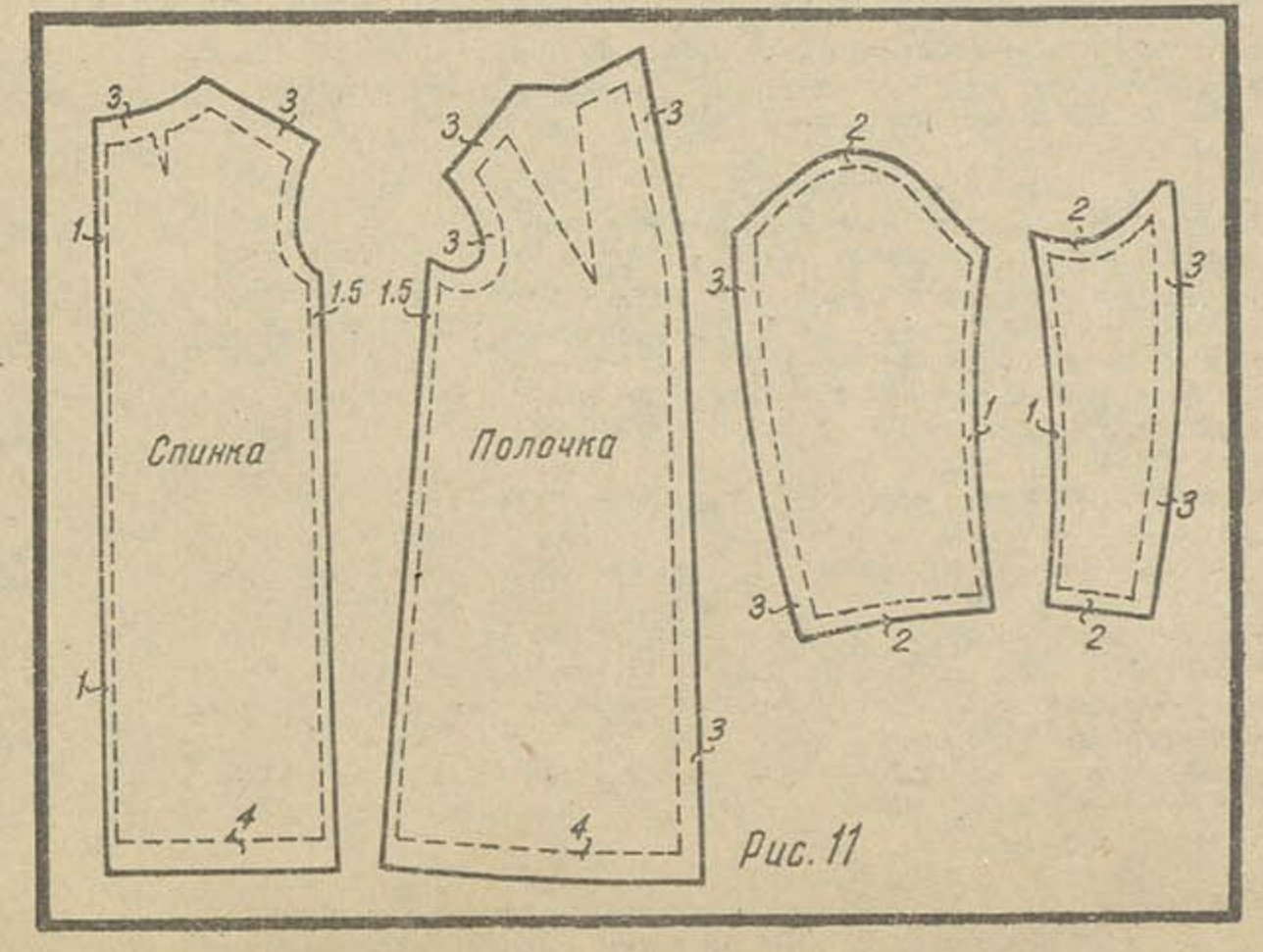
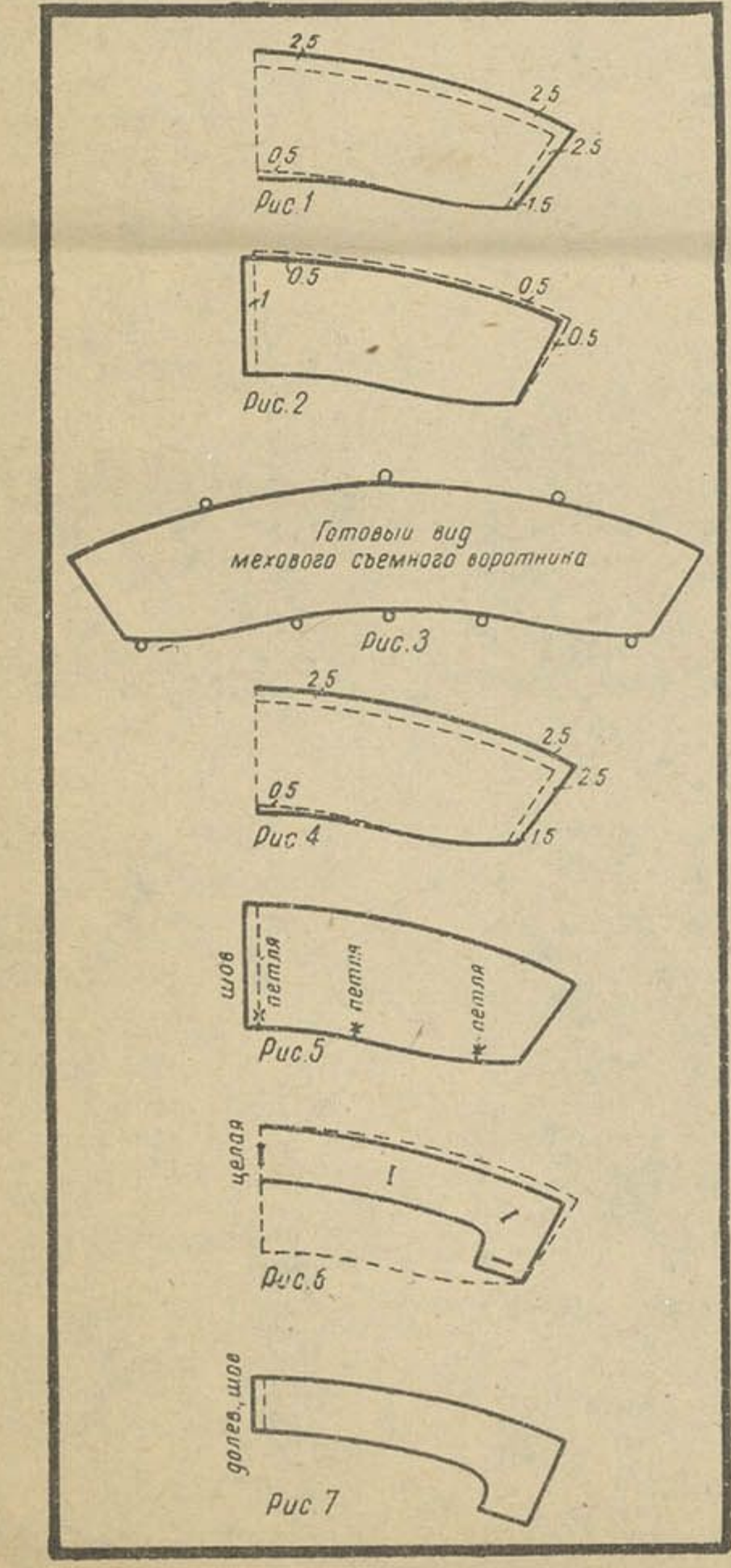
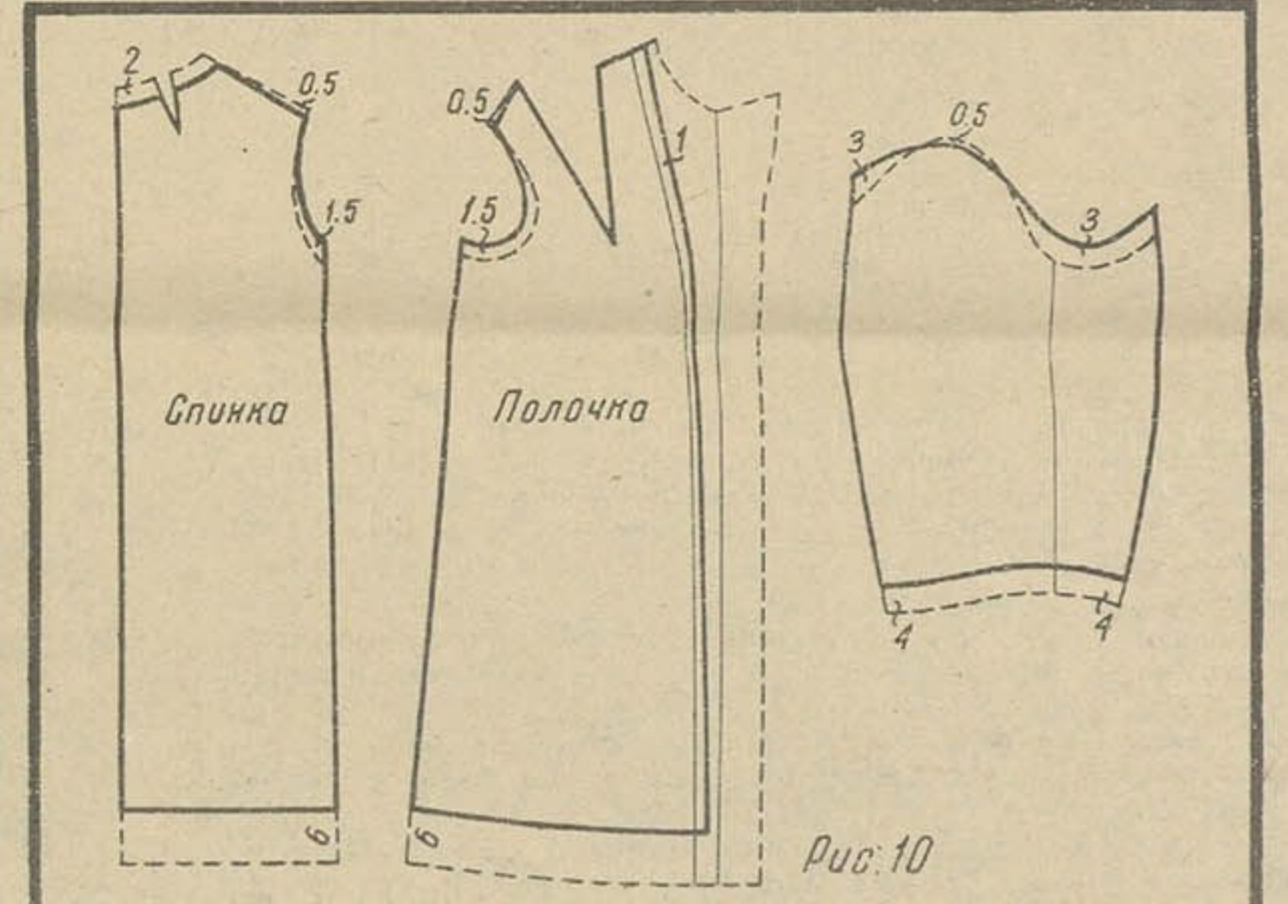
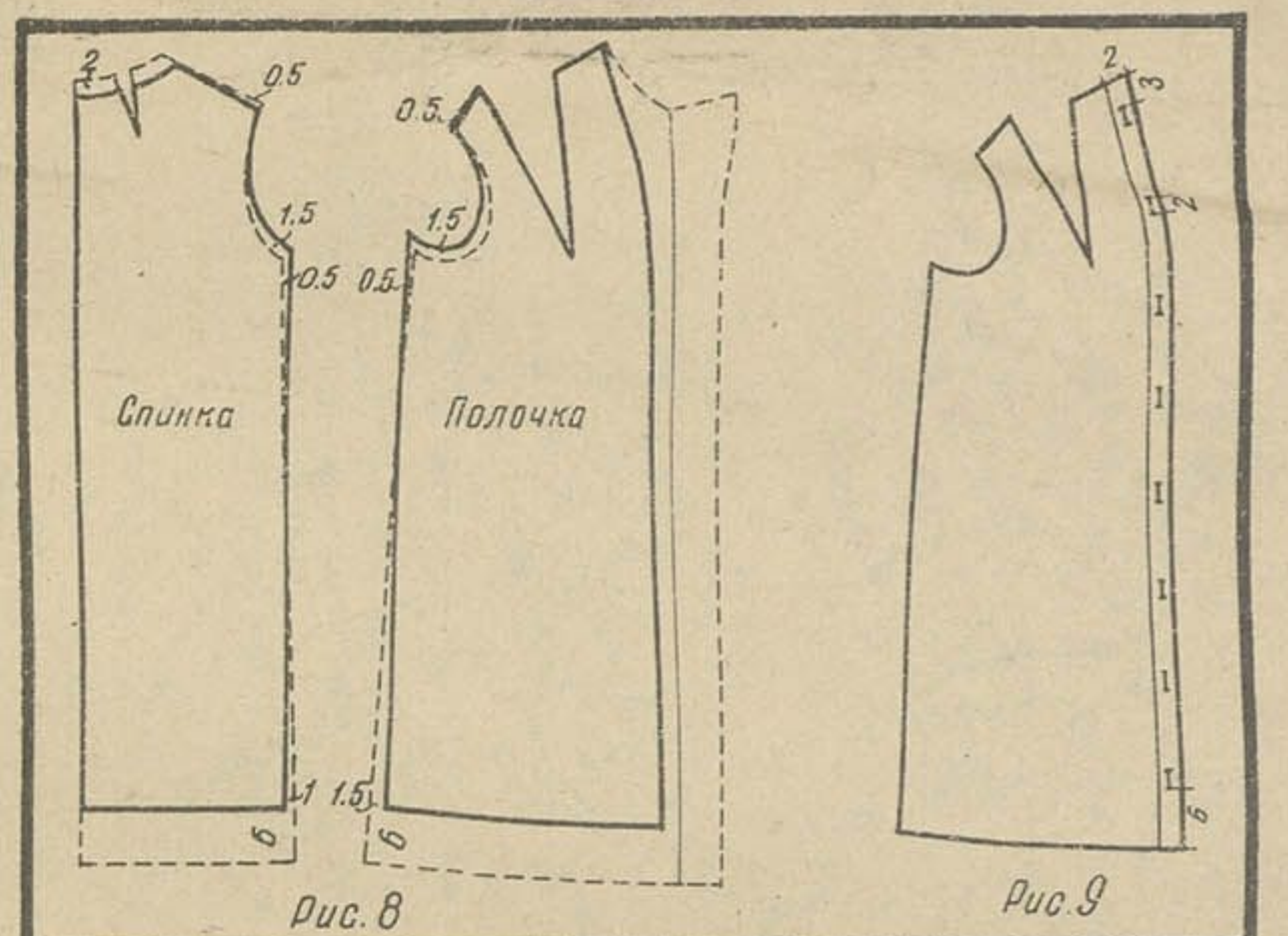
После стежки детали утеплителя осноровить по лекалам обреза, предварительно соединив детали обреза: спинку с полочкой в боковом срезе, а верхнюю половину рукава с нижней половиной по переднему срезу, после чего стачать плечевые швы и локтевые швы рукава запошивочным швом.

Утеплитель — его края — обшить обтачками из шелковой подкладочной ткани, приметанной со стороны сатиновой подкладки, ширина шва — 1 см.

Обтачку отвернуть на шелковую сторону утеплителя и настрочить вкрай, закрывая предыдущую строчку (см. вариант 1). Рукава втачать в пройму утеплителя со стороны шелковой подкладки вместе с обтачкой, наложенной на подкладку со стороны пройма. Обтачку обогнуть шов, настрочить вкрай, подгибая внутрь свободный срез. На обтачке по горловине и бортовым краям обметать петли.

На подбортах пальто пришить пуговицы у шва подкладки, согласуя с расположением петель.

Утеплители могут быть и без боковых швов: для этого детали выкройки спинки и полочек нужно сложить боковыми срезами вплотную.



ЗАСТАВА МОРСКАЯ

Слова Г. НОВОСЕЛОВА

Музыка И. КУЗНЕЦОВА

Над дюнами кричат ветер свежий,
Уходит облака за горизонт.
На сумрачном балтийском побережье
Стоит наш пограничный гарнизон.

Припев:

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Припев.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Припев.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

СУРОВА

Над дюнами кричат ветер свежий,
Уходит облака за горизонт.

На сумрачном балтийском побережье
Стоит наш пограничный гарнизон.

Припев:

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

Припев.

Застава морская:
Над вышкой чайки летают,
Сосны шумят,
Волны поют,
Службу солдаты несут.

Сгущаются косматые туманы,
Грохочет несомкаемый прибой,
Но в даль седую смотрит неустанно
Открытый сын — бесстрашный часовый.

Приходится частенько с морем спорить,
Вперед шагать, пурге слепой назло,
И греет жарче солнца нас в дозоре
Девяньих слов желанное тепло.

Года пройдут морским тревожным валом,
И снова возвратится нам домой,
Но помни, друг, далекая застава,
Соленый несомкаемый прибой.

РАДЗІМЕ

Слова А. БАЧЫЛЫ

Музыка Ю. СЕМЯНЯКИ

Ці звяняць жаўрукі па-над ніваю,
Ці плююць салаўі па гах.
Гэта ты адгукнулася, мілая,
Беларусь дарагая мая.

Да цябе і да роднага гоману
Так з дарогі спяшаюся я.
Ты да кожнай пясчынкі знаёмая,
Беларусь дарагая мая.

Дык шумі ж залацістаю ніваю,
Песню шчасця нясі па гах.
О, Радзіма мая, сэрцу мілая
Беларусь дарагая мая!

МІРНА

Ці лаяць нашы жаўрукі кі пачалі

ні — па — ю, ці па — юх — са — ла —

— і па — га — ах. Гэ — та ты ад —

— ку — ла — са, мі — ла — я, Бе — ла —

— русь да — ра — га — я ма — я.

Да — ка — а ма — я!

СОЛНЦЕ СВЕТИТ НАМ

Слова В. СИНАЙСКОГО

Музыка Л. МОЛЛЕРА

Мчатся, мчатся весны —
Тысячи, тысячи дней...
Словно в небе звезды —
Очи любимой моей.
Если будешь рядом,
Сердце согреешь лишь взглядом,
Если и счастье, и радость —
Слов не надо.

Припев:

Солнца лучи

в глазах твоих.

Солнце — как радость —

на двоих.

И в лучах его тепло

влюбленным сердцам,

Словно солнце светит

лишь нам.

Мчатся, мчатся весны,

Годы летят все быстрее,

Только ярче звезды —

Очи любимой моей.

Знаю: снова где-то

Кто-то встречает рассветы...

Сердце любовно согрето

Вешним светом.

Припев.



КОСТЮМ

Для выполнения этой модели на 46-й размер потребуется 150 г белой шерстяной (или хлопчатобумажной) и 300 г голубой пряжи, спицы № 2,5 и 6 перламутровых пуговиц. Конечно, это сочетание цветов, в зависимости от вкуса, внешности, возраста, может быть изменено. В модели верх костюма (удлиненная блуза) белого цвета, юбка голубая, отделочный жгут на голубой вставке.

Блуза с рукавом реглан вяжется сверху вниз; все детали (спинка, полочки и рукава) до конца проймы вяжутся вместе чулочной вязкой; ворот планки для застежки, низ рукавов и низ блузы резинкой 1×1 с вытантой петлей (по изнанке работы: 1 петля лицевая, 1 изнаночная; по лицу — лицевую петлю снимают не провязывая). Соединение вставки с блузой осуществляется при помощи узора «цветной жгут». Узор состоит из 12 петель: 2 изнаночные петли, 8 лицевых петель, 2 изнаночные петли, 1, 3, 5, 7 и 9 — лицевые ряды; 2 изнаночные петли, 4 лицевые петли вяжут голубой нитью; 2 изнаночные петли, 4 изнаночные петли вяжут белой нитью; 4 изнаночные петли, 2 лицевые петли — голубой, 11-й ряд — 2 изнаночные петли вяжут голубой нитью, следующие 4 голубые петли переводят на вспомогательную спицу и оставляют ее спереди, провязывают 4 лицевые петли белой нитью, а затем провязывают 2 изнаночные петли вяжут белой нитью, 12, 14, 16, 18 и 20 — изнаночные ряды; 2 лицевые петли вяжут голубой нитью, 4 изнаночные петли — голубой; 4 изнаночные петли — белой нитью и 2 лицевые петли — голубой, 13, 15, 17 и 19 — лицевые ряды; 2 изнаночные петли — голубые, 4 лицевые петли — белые; 4 лицевые петли — голубые и 2 изнаночные петли — белые, 21-й ряд: 2 изнаночные петли вяжут голубой нитью; 4 белые петли переводят на вспомогательную спицу и оставляют ее спереди, провязывают 4 лицевые петли, а затем провязывают 4 лицевые петли со вспомогательной спицы,

2 изнаночные петли белые. 22-й ряд — 2 лицевые петли и 4 изнаночные петли белые; 4 изнаночные петли, 2 лицевые петли — голубые и далее повторяют с первого ряда.

Блузу начинают вязать из голубой пряжи: набирают на спицы количество петель, равное по расчету окружности шеи плюс 8 петель (по 4 петли на 2 планки для застежки). Вяжут 2 см резинкой с вытантой петлей, затем все петли, согласно чертежу, делят на 5 основных частей (спинку, рукава и полочки), 8 соединительных петель служат для образования 4 линий реглана, затем переходят на чулочную вязку.

Петли, приходящиеся по расчету на спинку и рукава, 8 соединительных петель и 6 петель узора «цветной жгут» вяжут белой нитью, остальные — голубой. Планки для застежки составляют 8 крайних петель вставки и вяжутся резинкой с вытантой петлей. На правой планке вывязывают 6 петель для застежки. По обе стороны каждой 2 соединительных петель в процессе вязки делают накладки в каждом лицевом ряду. Довязав до конца проймы, все части блузы вяжут отдельно до конца вставки, затем переходят на белую нить: правая полочка накладывается на левую, и 8 петель правой планки для застежки провязываются вместе с 8 петлями левой планки. Петли, составляющие жгут, то есть 4 голубых и 4 белых, снимаются на английскую булавку и остаются сверху вязания, а недостающие петли набираются в процессе вязания. Заканчивается блуза резинкой с вытантой петлей. Петли с английских булавок поочередно переводятся на спицы, добавляется к каждому 4-м петлям по 2 петли и довязывают полоски длиной по 10 см каждую (2 голубые, 2 белые). После того, как все детали блузы будут отпарены и шиты, вручную переплетают полоски, повторяя рисунок «цветной жгут», и аккуратно пришивают по линии границы голубого и белого.

Юбка вяжется чулочной вязкой по кругу, низ юбки отделывается резинкой с вытантой петлей, корсаж — полая резинка.

Примечание: все детали блузы и юбки могут быть связаны отдельно по чертежу и шиты после окончания работы.

ДОМАШНИЕ ДЕЛА И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ВИД ЖЕНЩИНЫ

Чтобы быть всегда опрятной, женщина не должна носить с утра до вечера, на улице и дома, одну и ту же одежду. Не только с практической, но и с гигиенической точки зрения необходимо, вернувшись с работы, перед тем как заняться домашними делами, переодеться. Пыль и испарения кухни пропитывают ткань и трудно устраняются. Неприятное впечатление производят пятна на одежде.

Однако при уборке и приготовлении пищи не следует носить старую, выстиранную одежду. Не только потому, что в любую минуту может возникнуть неожиданный гость, у которого останутся неприятные впечатления о хозяйке. Подобный внешний вид неприятен и супругу. Опрятный вид матери имеет большое значение и для воспитания детей.

Очень удобны для домашней работы платья, фартуки и юбки с блузками или брюки с блузками, шитые из хлопчатобумажных тканей, которые легко стираются и гладятся.

Кроме того, необходимо во время приготовления пищи убирать волосы под косынку.

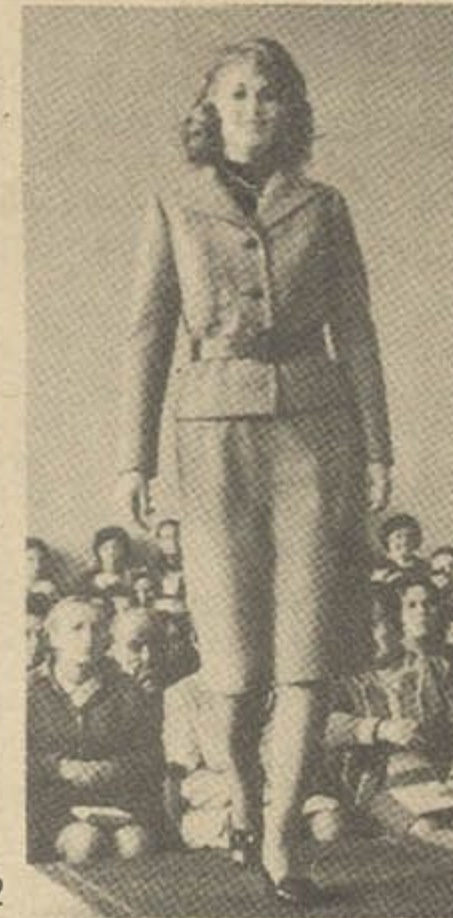
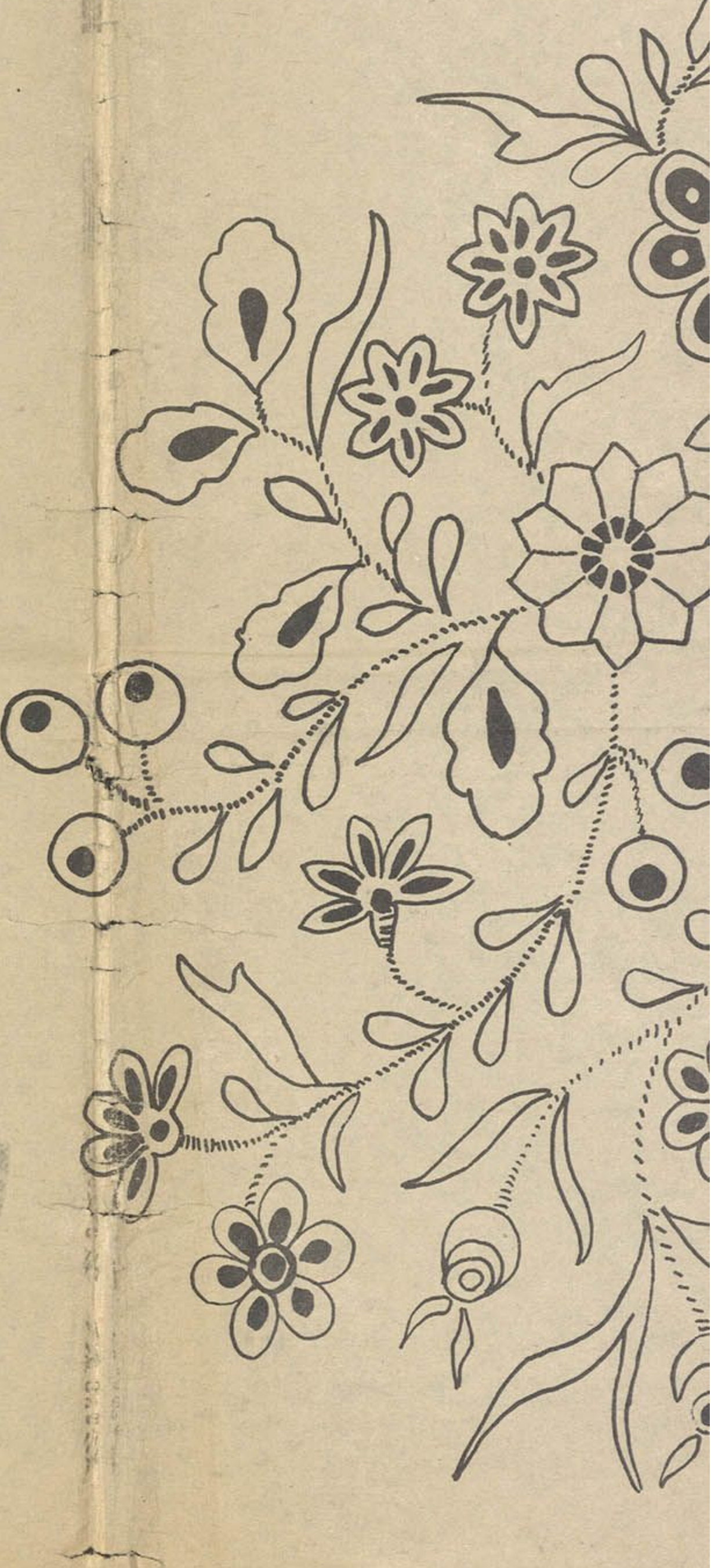
СОВЕТ КОСМЕТОЛОГА

Освежить кожу тела помогают теплые (35—37°) соленые ванны (килограмм соли на полную ванну). Попробуйте в течение двух-трех недель принимать их регулярно, хотя бы через день, по 10 минут, только не перед самым сном, потому что они немного возбуждают.

Чем больше работают ваши руки, тем тщательнее нужно за ними ухаживать. Мойте их теплой водой, с жирным (лучше «Детским») мылом. Очень полезно растирать их при этом щеткой. Чтобы руки стали белее, попробуйте делать чуть теплые ванночки с бурой или уксусом. Хорошо помогает и старинное домашнее средство: добавление в воду сырого молока или лимонного сока. Статьи запомните: прежде чем выбросить выжатый лимон, обязательно потрите им руки.

У вас обветрены губы? Лечить их можно так: намажьте медом, а минут через 20 слизните его. Вечером, почистив зубы, вымойте зубную щетку и помассируйте ею губы и десны.

Рисунок для скатерти, дорожки, подушки. Вышивается на цветном полотне, белыми нитками — мулине. Техника вышивки — гладь с настилом. Как разместить рисунок на скатерти и дорожке, показано на схемах.



ВСТРЕЧА С МОДОЙ

Один из основных элементов, определяющих характер моды — силуэт. В 1970-71 гг. рекомендуются три основных силуэта: приталенный, полуприлегающий и прямой. Выбор силуэта зависит от вашей фигуры, полноты, вкуса.

Молодым и стройным подойдет приталенный силуэт с плотно облегающим лифом и расширением к низу (1, 2, 5, 6). Лиф может быть открытым полностью, либо только с боков и по спинке. Линия талии на естественном месте подчеркивается поясом врезным или накладным.

Исключительно всем женщинам идет силуэт полуприлегающий, форма которого сохраняет плавное скольжение вдоль тела (3, 8, 9, 10, 11).

Прямой силуэт обновился, стал уже, стройнее. Часто в прямом силуэте решаются остромодные изделия длиной до середины икры.

Костюмы очень разнообразны по длине юбок и жакетов. Длинные жакеты полуприлегающего силуэта предлагаются чаще всего с короткой юбкой (3). Короткие, наоборот, с юбкой за колени или до середины икры (2).

Все чаще встречаются брючные костюмы (3). Их не следует воспринимать как остромодное предложение, это повседневный комплект для молодых и стройных женщин. Удобный, практичный, не стесняющий движений, он спортивен, «депо-вита», элегантен.

Пальто, костюмы и различные ансамбли стали дополняться длинными шарфами (4), вязаными или из ткани. Концы шарфа отделяются, как правило, кистями.

Снова появились нарядные ансамбли длиной до щиколотки (6). Такой ансамбль можно выполнить в романтическом стиле, с его пристрастием к кружевам, воланам, жабо.

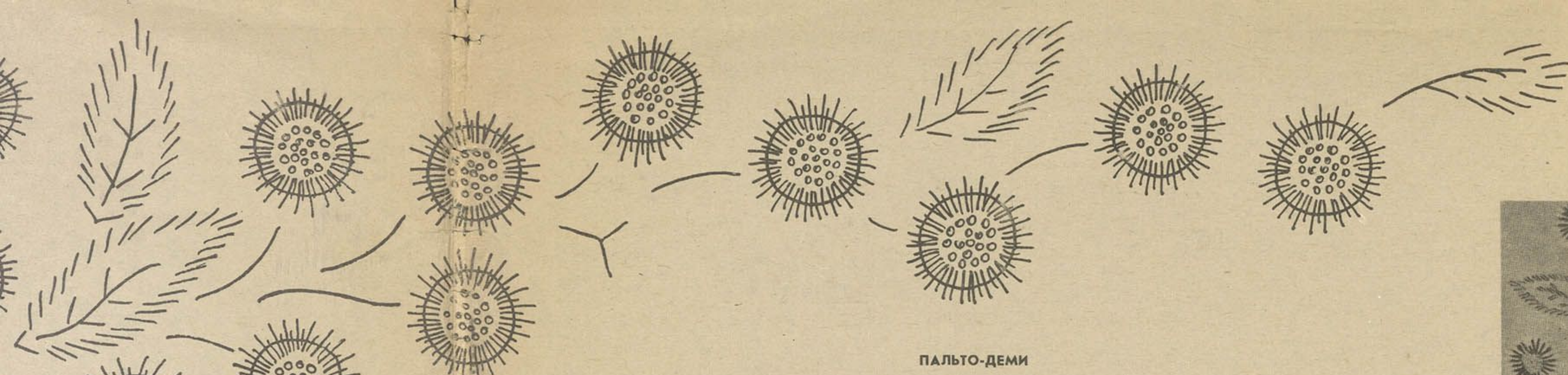
Длина является очень важным акцентом моды. Никогда не предлагалось одновременно такого разнообразия длины, как на 1970-71 г. Это дает возможность каждой женщине носить одежду той длины, которая больше всего идет ей.

Если вы склонны к полноте, вам нужно постараться оптически удлинить и заузить фигуру. Этому помогут вертикальные рельефы, более длинные ряды пуговиц, воротник с отворотами, не отрезные по талии платья (7, 8, 9, 10, 11).

Полная женщина пока не может принять новых предложений увеличения длины. Разумнее пока оставить ту длину, к которой вы привыкли.

Постарайтесь взять от моды только «ваше». Разумное отношение к моде всегда рекомендуется тем, кто хочет быть элегантно одетым.

Н. В. ЕРЗЕНКОВА,
ст. художник-модельер швейного отдела
института «Белбыттехпроект»
Фото Л. Папковича.



ПАЛЬТО-ДЕМИ

Для выполнения модели 48-го размера требуется: 2 кг шерсти (нить толстая), крючок № 4, сатин, шелк для подкладки, 4 пуговицы, 4 крупные кнопки, ватин (для зимнего варианта).

Рисунок вязания (плотность вязки — в 10 см 18 воздушных петель): для образца связать цепочку из 27 воздушных петель (число должно делиться на 8+3).

1-й ряд — 1 столбик без накида из второй петли цепочки, не считая петли на крючке, * пропустить 3 петли цепочки, 9 столбиков с накидом, из следующей петли цепочки, пропустить 3 петли, 1 столбик без накида. * Заканчивается первый ряд 1 столбиком без накида.

2-й ряд — 3 воздушные петли — край; 5 столбиков с накидом провязать так: 1 накид, ввести крючок в первую петлю основания и вытянуть петлю, 1 накид, ввести крючок в следующую петлю основания и вытянуть петлю. И так 5 раз из пяти петель основания, пока на крючке не окажется 5 петель и 5 накидов. Сделав еще 1 накид, протянуть его через все петли на крючке и провязать, * 2 воздушные петли, 9 столбиков с накидом на центре «веера», 2 воздушные петли, 9 столбиков с накидом из девяти петель основания (сначала не довязывать, затем провязать все вместе), как описано выше, * 2 воздушные петли, 1 столбик без накида, 2 воздушные петли, 5 столбиков с накидом, из пяти петель основания (сначала их не довязывать, затем провязать все вместе).

3-й ряд — 3 воздушные петли — край; 5 столбиков с накидом из первой петли основания (центр звездочки), * столбик без накида на столбик без накида предыдущего ряда, 9 столбиков с накидом, из центра звездочки, * 1 столбик без накида, 5 столбиков с накидом, из центра звездочки.

4-й ряд — 3 воздушные петли — край; 9 столбиков с накидом из девяти петель основания (сначала не довязывать, затем провязать все вместе, как во втором ряду), 2 воздушные петли, 1 столбик без накида, 2 воздушные петли и т. д.

5-й ряд — 3 воздушные петли — край; 9 столбиков с накидом из центра звездочки, 1 столбик без накида, на столбик без накида предыдущего ряда и т. д. Заканчивается пятый ряд столбиком без накида.

6-й ряд — вяжется как 2-й.

7-й ряд — рисунок повторять с третьего ряда.

Пуговича. Толщину нити удвоить. Связать цепочку из четырех воздушных петель и замкнуть ее вокруг полустолбика. 1-й круг — 12 столбиков без накида. Первый и все последующие круги заканчивать полустолбиком. 2-й и 3-й круги — 1 воздушная петля для подъема; полустолбик с накидом из каждой петли основания. Полустолбик с накидом вяжется так: 1 накид, ввести крючок в петлю и вытянуть нить, 1 накид, протянуть его через 3 петли, находящиеся на крючке — 4-й и 5-й круги — 3 воздушные петли для подъема; столбик без накида из каждой петли основания.

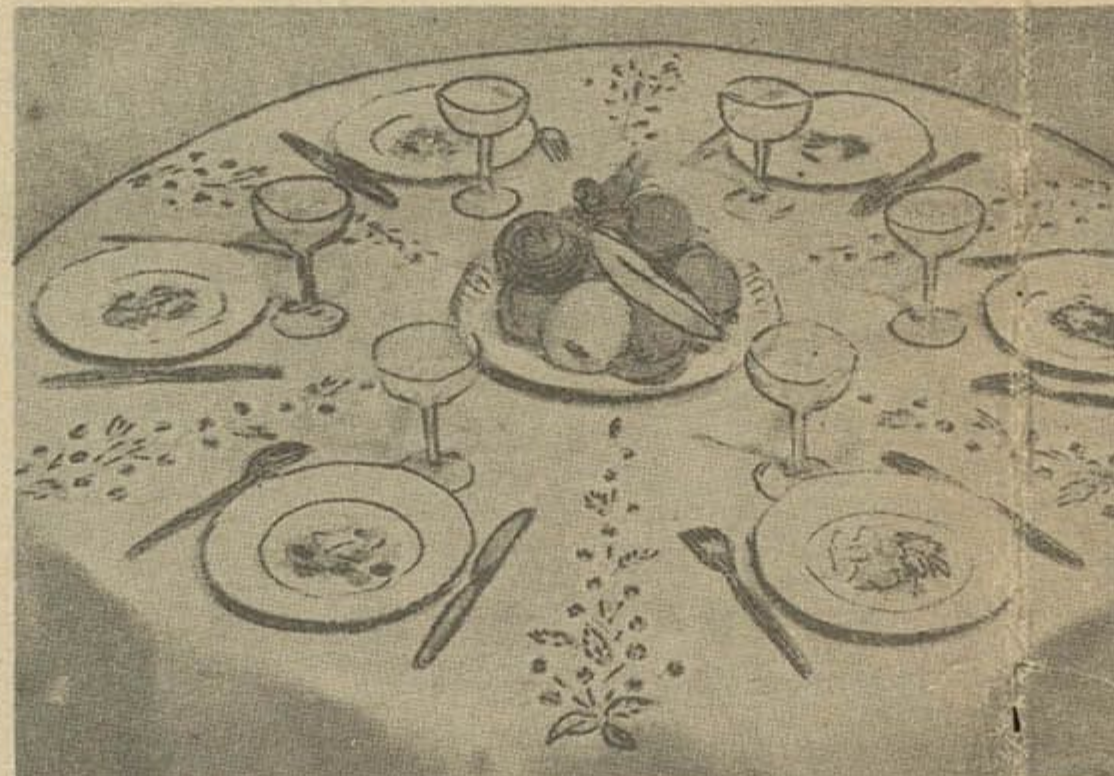
В связанную пуговицу вложить немного ваты, затем вставить жесткий кружок или пуговицу и зашить.

Вязать модель по выкройке. Готовые детали отутюжить с изнанки через влажную ткань, слегка прикладывая утюг. Сделав из сатина выкройку (крючок, как обычное швейное изделие, с вытачками) и приметать к ней вязанные детали. Детали шить (вместо вытачек края полочек и спинки на боках слегка припосаживаются), пальто примерить и посадить на шелковую подкладку. Край подкладки обшить тесьмой. Край воротника, полочек, низ рукавов и пальто обвязать одним рядом столбиков без накида. Для зимнего пальто между сатином и подкладкой положить слой тонкого шерстяного ватина. Пальто и меховой воротник застегиваются на крупные кнопки, сверху пришиваются декоративные пуговицы.

Примечание: * звездочка — условный знак, применяемый при описании образцов ручного вязания. Иногда в литературе по вязанию он заменяется квадратными скобками. Звездочки *...* означают, что заключенную между ними комбинацию петель, то есть раппорт рисунка, провязывают, повторяя до конца ряда (не считая петли после звездочки). Запись перед звездочками и после них читается и соответственно провязывается только один раз. Петли, находящиеся за звездочками в данном ряду, являются как бы вспомогательными, они нужны для правильного построения рисунка.



Техника вышивки



Общий вид

Рисунок для круглой скатерти. Вышивается стрижковым швом. Цветы: длинные штрихи — белыми нитками, короткие — красными, в середине цветочков желтые узелки. Листья и стебли — зелеными.

Как расположить рисунок на скатерти см. общий вид.

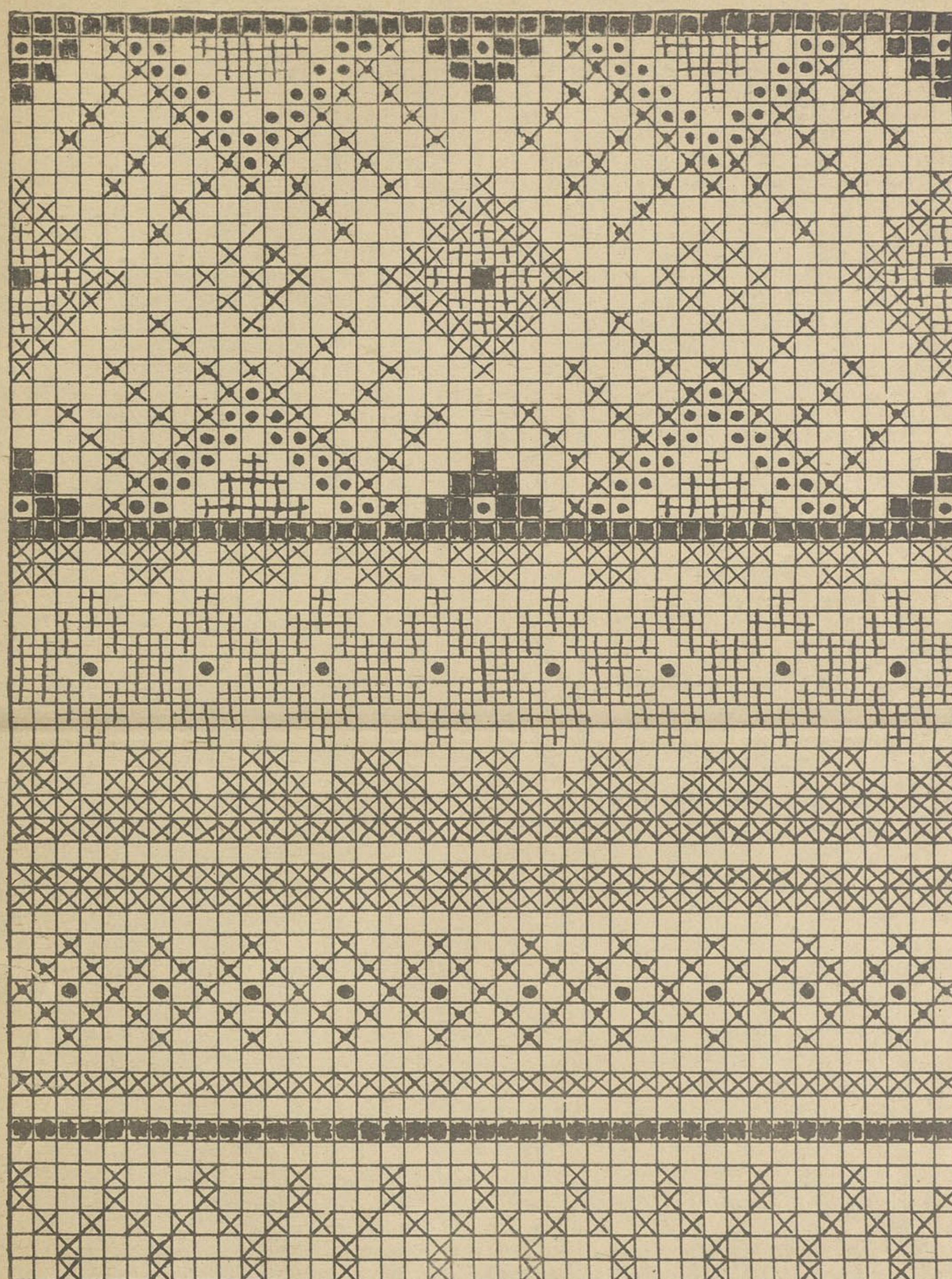


Рисунок для подушки. Вышивается на полотне крупного переплетения крестом. Черные квадраты — коричневые или черные, крестики с точками — темно-розовые, крестики простые — светло-красные, плюсы — белые или желтые, точки — синие.



Общий вид

белые. 22-й ряд — 2 лицевые петли и 2 белых; 4 изнаночные петли, 2 лицевые

далее повторяют с первого ряда. Вязать из голубой пряжи: набирают на спицы, равное по расчету окружности шеи

петли на 2 планки для застёжки). Вязку изнаночной петлей, затем все петли, согласно основным частям (спинку, рукава и полочки) петли служат для образования 4 линий

когда на чулочную вязку. еся по расчету на спинку и рукава, 8 со- и 6 петель узора «цветной жгуты» вяжут ные — голубой. Планки для застёжки со- петель оставки и вяжутся резинкой с вы- правой планке вывязывают 6 петель для орны каждых 2 соединительных петель в ают накиды в каждом лицевом ряду. До- имы, все части блузы вяжут отдельно по (см.). Полочки блузы вяжутся отдельно до переходят на белую нить: правая полочка вую, и 8 петель правой планки для застёж- вместе с 8 петлями левой планки. Петли, то есть 4 голубых и 4 белых, снимаются авку и остаются сверху вязания, а недо- раются в процессе вязания. Заканчивается ытнутой петлей. Петли с английских була- еводятся на спицы, добавляется к каждой ли и довязывают полоски длиной по 10 см 2 белых). После того, как все детали блузы нты, вручную переплетают полоски, повто- ой жгуты, и аккуратно пришивают по линии. белого.

почной вязкой по кругу, низ юбки отдели- тьной петлей, корсаж — полая резинка. детали блузы и юбки могут быть связаны у и сшиты после окончания работы.



Техника вязки



цины

осить с ду. Не и необ- домаш- опиты- е про- носить любую о оста- щийшое льшое

тук и опито- ди уни-

оленые в тече- через му что

жно за (лучше и этом уть теп- и ста- молока бросить

йте ме- в зубы, ны.

Рисунок для скатерти, дорожки, подушки. Вышивается на цветном полотне белыми нитками «шугином». Техника вышивки — гладь «настилом». Как разместить рисунок на скатерти и дорожке, показано на схемах.

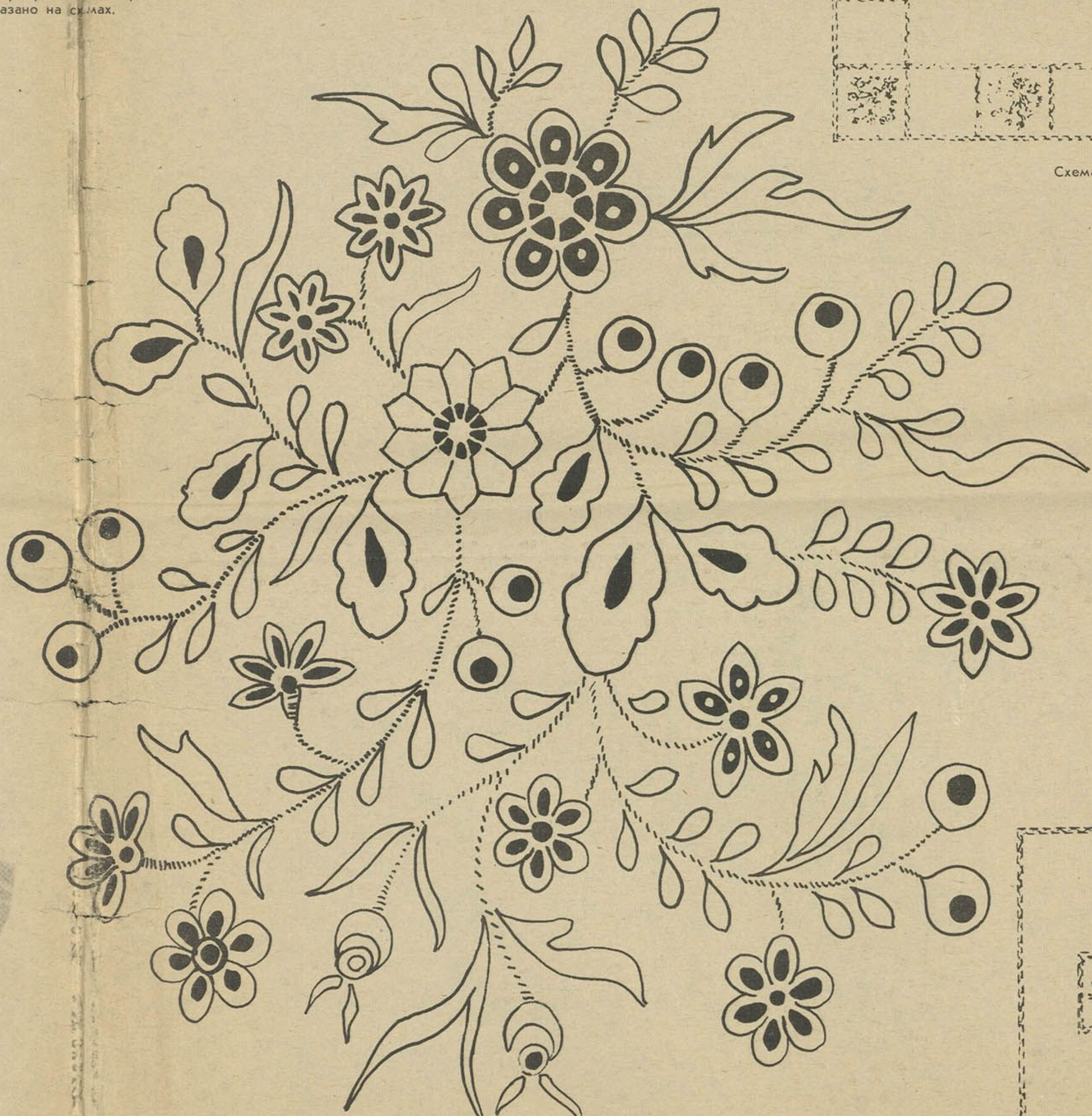


Схема скатерти.

Схема дорожки.

ЧТО НАДО ИМЕТЬ В ДОМАШНЕЙ АПТЕЧКЕ

Валерьяновые капли Капли Зеленина Валидол	сердечные средства
Аспирин Аскофен Анальгин	болеутоляющие и жаропонижающие средства
Термоплекс Ментоловое масло	от кашля при насморке
Ревень Пурген	слабительное
Салол с бепладонной	болеутоляющее и дезинфицирующее средство при заболеваниях желудочно-кишечного тракта
Фурацилин Настойка календулы	полоскание при катаральном состоянии носоглотки
Настойка йода Борная кислота Марганцовокислый калий	антисептические средства
Спиртовой раствор бриллиантовой зелени (зеленка)	при мелких ссадинах
Стрептоцидная мазь	при ожогах, для смазывания трещин, небольших ран
Синтомициновая эмульсия	при ожогах, гнойничковых поражениях кожи, фурункулезе
Нашатырный спирт	при обмороках, угаре и т. п.
Свинцовая примочка	при ушибах

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ ОЖОГАХ

Ожоги бывают не только термические, вызванные воздействием на кожу высокой температуры (огонь, пар, кипяток и др.), но и химические — при попадании на кожу едких кислот или щелочей.

Различают четыре степени ожога.

Первая степень — покраснение, небольшая припухлость кожи и болезненность на месте ожога.

Вторая степень — появление водянистых пузырей, по краям которых кожа краснеет и отекает.

Третья степень — омертвление всей толщи кожи. Она покрывается тонкими струпилами, а впоследствии на месте ожога, как правило, образуются рубцы.

Четвертая степень — омертвление кожи и повреждение мышц, сухожилий, костей.

Обширные и глубокие ожоги иногда ведут к возникновению ожоговой болезни. При этом наблюдается ослабление деятельности сердца, нарушение функций почек, печени, обмена веществ в организме. У пострадавшего учащается пульс, повышается температура тела, пропадает аппетит, иногда бывает рвота. Тяжелые обширные ожоги опасны тем, что могут вызвать шок — резкое угнетение жизненно важных функций организма, приводящее иногда к трагическому исходу.

Ожоговая болезнь в некоторых случаях осложняется воспалением легких. В позднем периоде болезни в результате образования обширных рубцов после ожогов нередко возникает тугоподвижность сустава (контрактура).

Правильно и своевременно оказав помощь пострадавшему, можно предотвратить тяжелые осложнения и способствовать скорейшему заживлению ожоговых ран.

Нельзя допускать, чтобы человек, на котором загорелась одежда, бежал. Надо сразу же накинуть на него пальто, одеяло, ковер, попытаться сбить пламя водой, снегом, прохладной одеждой разрезать, осторожно обрезать ее куски, прилипшие к коже.

Всякий ожог — это входные ворота для инфекции. Поэтому нельзя без назначения врача накладывать на обожженный участок мази, жиры, масло, присыпать его пищевой содой. Ни в коем случае не следует самим прокалывать или прорезать пузыри.

Поверхность термических ожогов закрывают стерильной повязкой. При небольшом по площади ожоге первой и второй степени надо наложить кусок стерильной марли или бинта, смоченный спиртом, водкой или одеколоном. Такая повязка уменьшает болезненность и предохраняет рану от проникновения в нее микробов. Вместо стерильного бинта можно использовать чистую ткань, предварительно прогладив ее утюгом.

Если ожог обширный и приходится опасаться развития ожогового шока, лучше всего, не раздевая пострадавшего, обернуть его чистой простыней, уложить в постель и покрыть одеялом. До прихода врача пострадавшего надо напоить теплым сладким чаем и создать ему максимальный покой.

При первых признаках шока, когда человек резко бледнеет, дыхание у него становится поверхностным, пульс едва слышим, — нельзя терять ни минуты. Вызывайте скорую помощь! А до ее приезда дайте пострадавшему 15—20 капель настойки валерианы или 20—25 капель Зеленина, две-три рюмки вина или водки (50—100 граммов, но не больше!).

При химическом ожоге пораженное место надо сразу же в течение 15—20 минут обмывать большим количеством холодной воды. Вода смывает химическое вещество, уменьшая его концентрацию. Делают это даже в том случае, если ожог вызван серной кислотой, которая, как известно, взаимодействуя с водой, выделяет тепло. Но тепловая реакция происходит только при взаимодействии кислоты с небольшим количеством воды, а обильное орошение удаляет кислоту.

Если кислота или щелочь (например, едкий натр, каустическая сода, негашеная известь) попали на кожу через одежду, то сначала надо их смыть, а потом осторожно разрезать и снять с пострадавшего мокрую одежду.

При ожоге щелочью стерильный кусок бинта или марли смачивают раствором борной кислоты (чайная ложка на стакан воды) или слабым (чуть кислым) раствором уксуса и накладывают на место ожога. В том случае, когда ожог бывает вызван кислотами, марлю пропитывают раствором пищевой соды (чайная ложка на стакан воды). При ожоге серной кислотой лучшее действие оказывает винный спирт (в нем эта кислота хорошо растворяется). Если же на кожу попал фосфор, то обожженную часть тела следует погрузить на 15—20 минут в воду.

В дальнейшем помощь при химических ожогах оказывают так же, как и при термических.