

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО Музыка А. БАБАДЖАНИЯ

Может, напрасно
Ночью и днем
Прошла осень
В сердце моем!

Припев.
Может, напрасно мне ветер приносит
Глушную сказку, что ты придишь.
Там, за окошком, на прошлую осень
Очень похож только дождь, только дождь.

Прошла осень,
Прошла боль.
Прошла осень —
Встреча с тобой...

Припев.

Ливням и грозам,
Дням и годам
Прошлую осень
Я не отдаю.

Припев: Может, напрасно мне ветер приносит
Глушную сказку, что ты придишь.
Там, за окошком, на прошлую осень
Очень похож только дождь, только дождь.



ДЗЯВЧЫ КАРАГОД

Беларуская народная песня

Слова Г. ЦИТОВИЧА

Апрацоўка К. ПАПЛАЎСКАГА

Пойдем, пойдем лугам,
Лугам зеленым.
А ў лузе цвітуць цвяточкі,
Там дзяўчаты водзяць таночкі.

Многа песень спета
Пра шчодрае лета.
Толькі ганіаха не спявае,
У буйных травах кветкі збірае.

Кветкі сабрае,
У вяночкі ўплітае.
— Пакажыся, вяночак, ў дварочак,
Дзе жыве мой мілы дружок.

Хай ён знае,
Хто яго чакае.
Хай вясёлая росная парой
У луг з'явіцца прыдзе за мною.

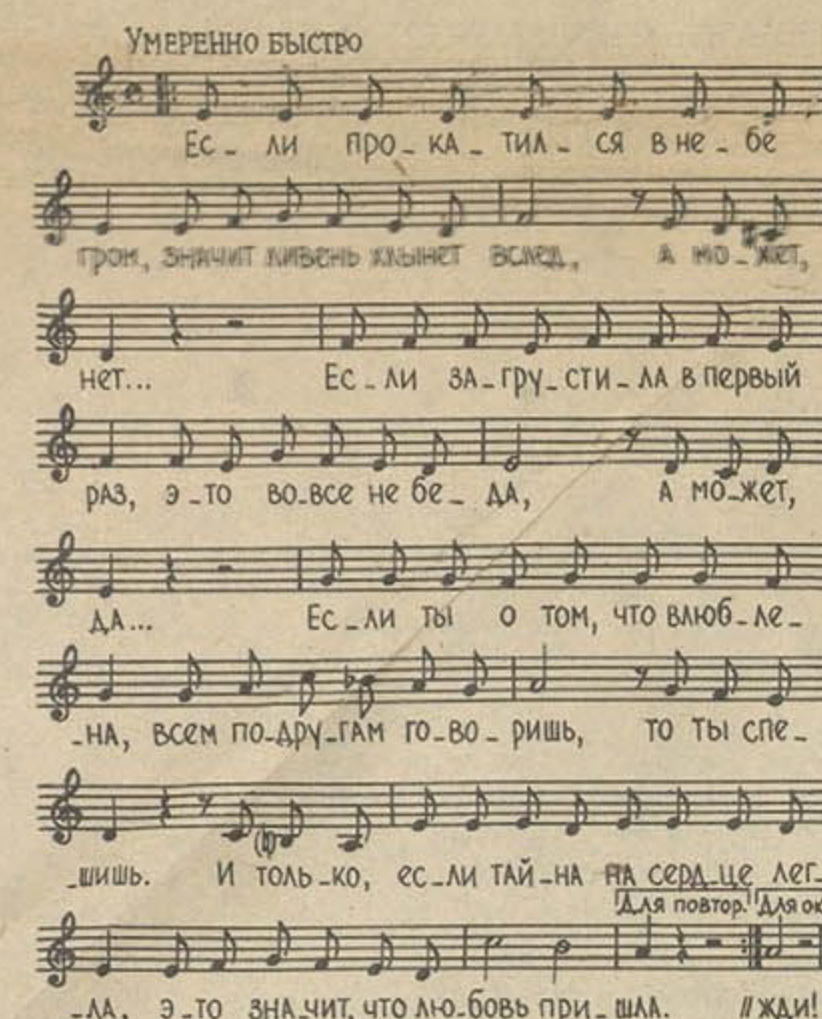
Пойдем, пойдем лугам,
Лугам зеленым.
А ў лузе цвітуць цвяточкі,
Там дзяўчаты водзяць таночкі.

А за лугам воля —
Каласнае поле.
Жыта долі каласе клоніцца,
З карагодом ціха гаворыцца.

— Вы, дзевачкі, знайце,
Свой танок канчайце.
Заўтра рана граба вам устаці,
Усёй брыгадзі жыва замаяці.

Устанем мы, як сонца
Загляне ў аконца.
Пакуль вецер расу абвее,
Уся брыгада ў поле пасее.

Пойдем, пойдем лугам,
Лугам зеленым.
А ў лузе цвітуць цвяточкі,
Там дзяўчаты водзяць таночкі.



ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Если покатылся в небе гром,
Значит, ливень хлывет след,
А может, нет...
Если закружила в первый раз,
Это вовсе не беда,
А может, да...
Если ты о том, что влюблена,
Всем подружкам говоришь,
То ты спешешь,
И только если тайна на сердце легла,
Это значит, что любовь пришла.

Если будет множество обид,
Ты не плачь и не сердись,
А улыбайся.
Если в чистом небе зоренье
Про измену накричит,
То ты смолчи.
Если будет ссора на пути,
Двери ты не запирай,
Скажи — прощай.
И только если ты в глазах увидишь
Ложь,

То любви уже не сбережешь.

Если очень долго ждешь весну,
Хмурим днем не унывай,
Наступит май.

Если очень долго ждешь письмо,
Не горюй и не грусти —
Оно в пути.
Если очень долго встречаешь ждешь,
Значит, он тебя найдет
И позовет.
И только первую любовь не бери,
Никогда ее назад не жди!

ПЕЧАЛЬНАЯ

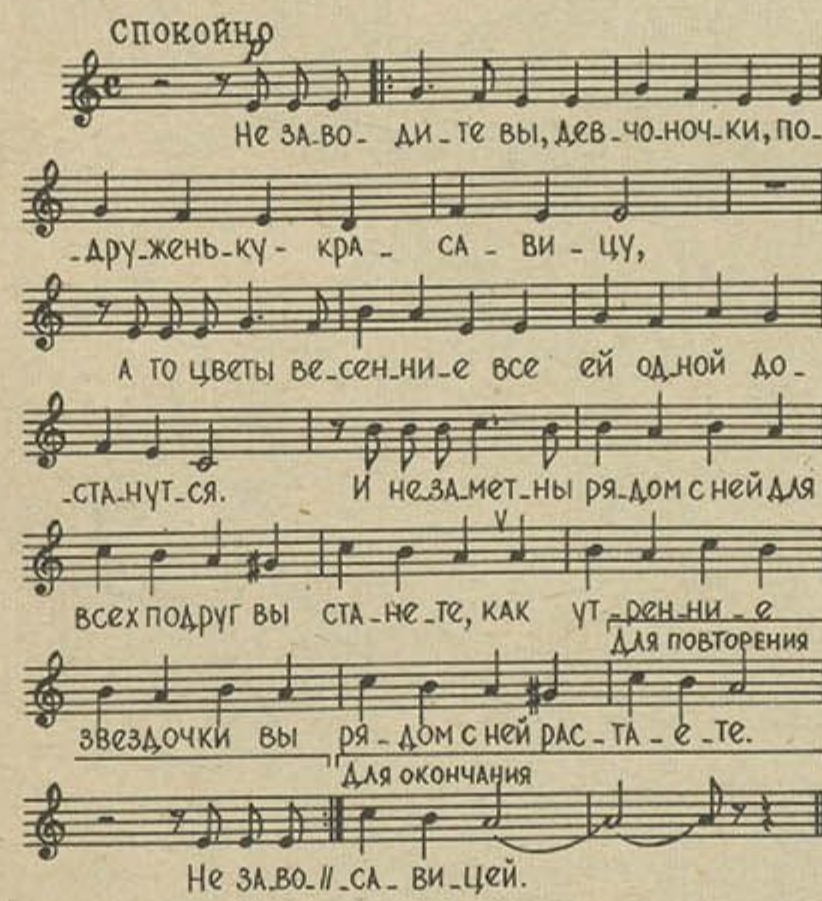
Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Не заводите вы, девчоночки, подруженьку-красавицу,
А то цветы весенние все ей одной достанутся.
И незаметно рядом с ней для всех подруг вы станете,
Как утренние звездочки, вы рядом с ней растаете.

Не заводите вы, девчоночки, подруженьку-красавицу,
А то иначе ревностью ваш каждый день отравится.
Ведь вы умом и добротой подругу превосходите,
Но у нее все ладится, а вы печальны ходите.

Когда под вечер вдоль по улице идете с нею рядом вы,
То почему-то лишь ее все провожают взглядами,
А вашим сердцем золотым никто не потрапсается...
Ах, не дружите, девочки, с подружкой-красавицей.



АЖУРНЫЙ ПУЛОВЕР

Для выполнения нужно 350 г шерсти, крючок 3 мм и 2 спицы 2,5 мм.
Вязка на спицах — платочная: все ряды лицевые.

Вязка крючком (выполняется на цепочке из количества петель, делящегося на 8+1).

1 ряд: 1 воздушная петля на изнанку работы, 1 полустолбик в первую петлю цепочки, * 2 воздушные петли, пропустив 3 петли, 4 столбика с двумя накидами в следующую петлю, 2 воздушные петли, пропустив 3 петли, 1 полустолбик в следующую петлю, * повторить фрагмент в звездочках.

2 ряд: 1 воздушная петля, 1 полустолбик в первую петлю (вкладываем крючок под две нитки); * 4 воздушные петли, 1 полустолбик в середину полукруга между 2-м и 3-м столбиком с двумя накидами, 1 полустолбик в следующую петлю, * повторить фрагмент в звездочках.

3 ряд: 3 воздушные петли, 1 столбик с двумя накидами в первую петлю предыдущего ряда; * 2 воздушные петли, 1 полустолбик в следующий полустолбик, 2 воздушные петли, 4 столбика с двумя накидами в следующий полустолбик, * повторить фрагмент в звездочках. Закончить ряд: 2 воздушные петли, 1 полустолбик в следующий полустолбик, 2 воздушные петли, 1 столбик с двумя накидами в последний полустолбик.

4 ряд: 1 воздушная петля, 1 полустолбик вкладываем между вторым столбиком с двумя накидами предыдущего ряда; * 4 воздушные петли, 1 полустолбик в следующий полустолбик, 4 воздушные петли, 1 полустолбик в середину следующего полукруга, * повторить фрагмент в звездочках. Закончить ряд: 1 полустолбик, вколотый в петлю предыдущего ряда на изнанку работы.

5 ряд: 1 воздушная петля, 1 полустолбик в первую петлю, * 2 воздушные петли, 4 столбика с 2 накидами в следующий полустолбик, * повторить фрагмент в звездочках. Повторять со 2-го ряда до 4-го.

Прежде чем начать вязать, нужно снять мерки и сделать выкройку.

Перед. Сделать цепочку длиной 53 см (113 петель) и вязать (в первом ряду получается 14 полукругов) 23 см в высоту, слегка сужая работу кверху (последнее нужно сшить 7 см, или 2 полукруга — по одному с каждого края). Дальше вязать прямо. На высоте 28 см прибавлять постепенно с каждого края так, чтобы на высоте 47 см достигнуть 50 см в ширину, т. е. 12,5 полукруга и 1 столбик. Затем убавить с каждого края для проймы так, чтобы на высоте 52 см была ширина 39 см (10 полукругов и 1 столбик с каждой стороны). Дальше вязать прямо. На высоте 62 см вязать выемку горловины. Для этого оставить 2 полукруга непровязанными и убавлять согласно выкройке. Дальше вязать только левую сторону работы в высоту 6 см. Одновременно на высоте 65 см закрыть в 4 приема петли на плече (11,5 см в ширину, т. е. 1 полукруг минус 1 петлю и дальше 2 полукруга и 1 столбик). Закончить плечо на высоте 68 см. Другое плечо вязать так же.

Спина. Вязать так же, как и перед, до высоты 55 см. Разделить петли пополам и после окончания проймы вязать сначала петли левой стороны. На высоте 65 см закрывать плечо в 4 приема, а на высоте 68 см закончить.

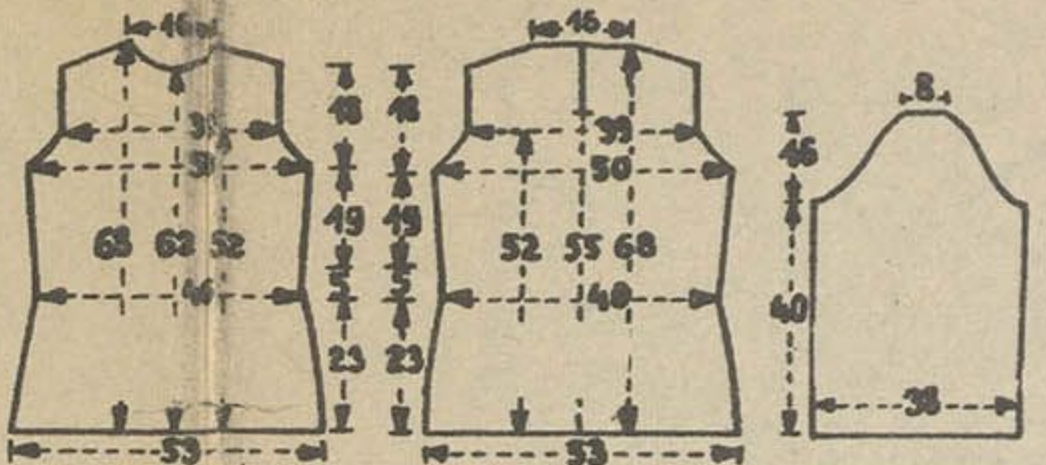
Рукав. Начать снизу на цепочке 38 см (81 петля) и вязать (10 полукругов в первом ряду) прямо 40 см в высоту. Начать закруглять, убавляя с каждой стороны согласно выкройке, так, чтобы достичь 56 см в высоту и оставить 2 полукруга в середине.

Манжета. Набрать на спицы 2,5 мм 22 петли и вязать платочной вязкой 17 см и закрыть все петли в одном ряду.

Воротник. Набрать на спицы 16 петель и вязать платочной вязкой, а затем закрыть петли.

Окончание работы. После проглаживания деталей через полотно шить швы, шить рукава. Вокруг горловины и разреза на спине выполнить 1 ряд полустолбиков, выровнять край. Таким же образом закончить край рукава, присобрать его до ширины манжеты. Вшить воротник и манжеты. По краю застежки сделать крючком 7 петель, а по краю манжетов 4 петли. Пришить пуговицы.

Из журнала «Кобета и жиде»
Перевела Э. ПРОХОРЕНКО



ВЕЧЕРНЯЯ ШАЛЬ, СВЯЗАННАЯ КРЮЧКОМ

Для шали требуется 300 граммов белой шерсти, строчной. Размеры: длина 160 см, ширина 70 см, длина бахромы 20 см.

Виды вязки: двойная цепочка (основа вязки). «Провязывают цепочку из 3 петель, делают накид и вводят крючок в первую петлю; вытаскивая петлю, провязывают вместе 2 петли; снова делают накид и провязывают вместе последние 2 петли».

Вязка состоит из 3 рядов: 1-й ряд — узелки, 2-й ряд — высокие петли, 3-й ряд — столбики без накида, которыми соединяются петли.

1-й ряд: вводят крючок в петлю двойной цепочки и вытаскивают последовательно 4 высокие петли, причем каждый раз делают накид, таким образом на крючке образуется 8 высоких петель. Протаскивают рабочую нитку через эти 8 петель и провязывают образованную петлю, затягивая ее; вводят крючок в 3 петли, пропускают 1 петлю двойной цепочки, вводят крючок в следующую петлю и вяжут столбик без накида; так вяжут на протяжении всего ряда, заканчивая его узелком.

2-й ряд (высокие петли): переворачивают вязаное и вяжут цепочку из 4 петель; крючок вводят в петлю связанного узелка, протаскивают нитку через нее и затягивают петлю; затем вытаскивают петлю высотой 2,5 см; из первого узелка вытаскивают 3 высокие петли; снова вводят крючок в петлю узелка, вяжут цепочку из 3 петель и снимают с крючка 3 высокие петли; вводят крючок в следующую петлю, вытаскивают последний узелок, переворачивают.

3-й ряд: крючок вводят в первую высокую петлю и вяжут столбик без накида; столбик без накида провязывают в 3 петли над крайним узелком; затем 3 петли над следующим узелком; вяжут цепочку из 3 петель; 3 петли над одним узелком и 3 петли над другим узелком провязывают последовательно узелком способом; затем вяжут цепочку из 3 петель; вяжут так на протяжении всего ряда.

4-й ряд: вяжется как 1-й ряд, причем первый узелок вытаскивают введя цепочку из 4-х петель и 3-х высокими петлями предыдущего ряда, а столбик без накида — между 1-й и 2-й группами высоких петель.

Шаль слегка проглаживают, делают бахрому.

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА І СЯЛЯНКА“
№ 6, 1971 г.



Такие ресницы хотела бы иметь каждая женщина. Заботливый уход за ресницами — это залог красоты. Небольшое количество косметического масла придаст вашим ресницам прекрасный вид и блеск. Ресницы нуждаются в регулярном прищипывании их щеточкой утром и вечером (по двадцать раз снизу вверх). Никогда не обрезайте кончики ресниц. Помните, что они от этого становятся более длинными и густыми, совершенно неправильно.

Окрашенные ресницы — это вопрос вкуса. Блондинки и рыжеволосые женщины с бесцветными ресницами и бровями могут их осторожно подкрасить в косметическом кабинете. Эта краска держится в течение нескольких недель и не смывается от воды. Если вы красите ресницы при помощи краски, надо делать это осторожно, чтобы тушь не была очень заметна. Слишком тушь волоски выглядят не только некрасиво, но просто неопрятно. Тушь для ресниц быстро стирается и, попадая в глаза, может вызвать раздражение слизистой оболочки. Все водные туши, даже приготовленные по хорошему рецепту, под влиянием влаги раздражают кожу около глаз.

Никогда не забывайте старательно очистить ресницы и брови от туши, перед тем как ложиться спать. Если этого не делать, то нежные волоски начинают ломаться, а отрастают они очень медленно.

Прекрасные, длинные ресницы, которые придают красоту глазам киноактрис, чаще всего бывают приклеенными. Приклеенные ресницы хороши только на сцене и на карнавалах. Красиво, конечно, трепать ресницами, но собственными.

Даже имея прекрасную прическу и хороший грим, вы не будете хорошо выглядеть, если брови у вас находятся в неаккуратном виде. Хорошо очерченные брови с шелковистыми волосками немного темнее цвета волос на голове и на лопатках светлее ресниц — к этому стремится женщина, которая заботится о своей внешности.

Красивые брови обычно имеют форму запятой, широкой у переносицы и сужающейся к вискам. Густые, сросшиеся на переносице брови делают даже красивое лицо мрачным. Брови, опускающиеся к вискам, старят, а расположенные чересчур высоко придают лицу удивленный вид. Никогда не подбрасывайте брови. Волоски очень быстро вырастают и становятся твердыми, кроме того, при бритье легко порезаться.

Лучше всего удалять лишние волоски при помощи пинцета. Начинать всегда следует от переносицы с нижней стороны бровей. Это придает им овальную форму. На верхней стороне бровей удаляют только лишние волоски, чтобы выдержать чистоту линии, или совсем ничего не трогают. Всегда надо удалять волоски, растущие на переносице.

Очень полезно прищипывать ежедневно брови утром и вечером щеточкой, слегка смоченной в касторовом масле. Это даст возможность волоскам привыкнуть к правильному положению. Они становятся блестящими и лучше растут. Если вы не красите брови, эту процедуру можно продолжать и в течение дня.

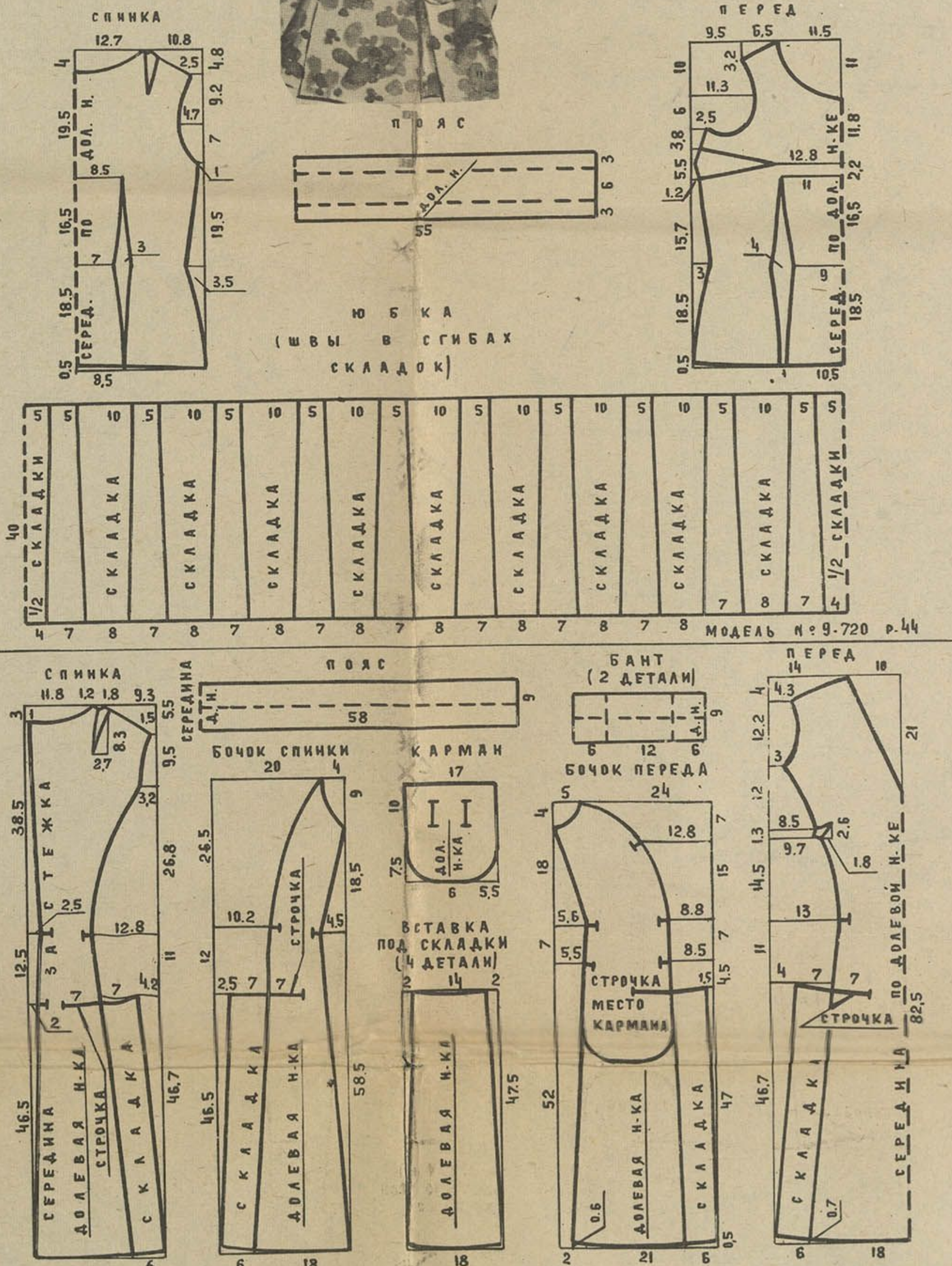
Применяя карандаш для бровей, не злоупотребляйте им. Сильно накрашенные брови превращают лицо в маску. Если вам нужно помочь своим бровям, то лучше всего подрисовать их маленькими черточками, напоминающими естественное направление волосков.



Платье отрезное по линии бедер. Юбка заложена односторонними складками. Расход ткани на 44 размер 3 м при ширине 0,90 м.

Платье с модным вырезом в форме угла. Средние части переда и спинки, а также втачные бочка выкроены вместе с юбкой. Юбка заложена бантовыми складками со вставками. На юбке накладные карманы с вытисненными петлями, в которые продергиваются пояс и плоские банты из гладкой ткани, подобранной в тон.

Расход ткани на 48 размер 3 м 50 см при ширине 0,90 м.



Первое и основное правило: не ходите в гости без приглашения. Исключение составляют те случаи, когда известно, что в этот дом к этим людям вы в силу установившихся между вами отношений можете ходить запросто, без всякого стеснения.

Не пометьте, что у ваших друзей или близких всегда есть свои планы на свободное время и что они тоже хотят отдохнуть. Поэтому, если вам совершенно необходимо зайти к кому-нибудь по делу, то предупредите, что ваш визит будет деловым.

Не надо приходить даже «на минутку» в те часы, когда как вам известно, хозяева бочка обедают или ужинают.

Не надо опаздывать, если вы договорились на определенное время: опаздывающий гость хуже непрошеного, как сказал известный сатирик Эмил Кроткий. Еще хуже, если вы вообще не пришли, когда вас ждали. Поэтому следует взять за правило: если вы опаздываете или не можете прийти, то заранее сообщите об этом хозяевам.

Первые ваши приветствия — хозяйке дома. Весьма уместно, если вы принесете с собой цветы, которые она любит.

Может статься, что раньше вас в переднюю вошли еще несколько гостей и вы еще застанете их там. Не выражайте бурного восторга от встречи с ними, прежде чем не поприветствуете хозяйку и хозяина.

Если же в передней незнакомые вам гости, то не представляйтесь им, а только слегка поклонитесь. Хозяйка или хозяин сами найдут момент, чтобы представить вас.

Случается, что дверь открыл не сам хозяин и не хозяйка, а кто-либо из знакомых вам. Вы должны поздороваться и спросить хозяев дома.

Не следует первым садиться за стол — подождите приглашения. Помните: первой садится хозяйка.

Не надо засиживаться в гостях.

Если вас что-то расстроило (разговор с кем-либо, услышанная новость и т. д.), то не показывайте вида: нельзя портить настроение другим гостям.

Не будьте бесцеремонным — не требуйте от хозяев каких-либо ваших любимых блюд или напитков, любимой музыки и т. д.

О своих вкусах говорите только тогда, когда вас спросит, и не спорьте, если ваши вкусы не сходятся со вкусами хозяев. Исключение составляют те случаи, когда гости (по инициативе хозяев) собрались именно для того, чтобы поспорить о каком-либо предмете, произведении литературы, искусства, театра, кино. Старайтесь высказать свое мнение по существу, но не используйте спор для демонстрации своих знаний.

Вопросы о родственниках и детях (если вы их, разумеется, знаете) задавайте осторожно: может получиться так, что с кем-либо из них случилась неприятность, беда и вы своим неосторожным вопросом расстроите хозяев.

В доме, где вы бываете часто и уже давно, вы чувствуете себя непринужденно, свободно. Но старайтесь и там придерживаться всех известных вам правил поведения — пусть они станут привычкой, необходимостью.

Виды вязки: двойная цепочка (основа вязки). Провязывают цепочку из 3 петель, делают накид и вводят крючок в первую петлю; вытягивают петлю, провязывают вместе 2 петли; снова делают накид и провязывают вместе последние 2 петли. Вязка состоит из 3 рядов: 1-й ряд — узелки, 2-й ряд — высокие петли, 3-й ряд — столбики без накида, которыми соединяются петли.

1-й ряд: вводят крючок в петлю двойной цепочки и вытягивают последовательно 4 высокие петли, причем каждую делают накидом. Таким образом на крючке образуется 8 высоких петель. Протаскивают рабочую нитку через эти 8 петель и провязывают образовавшуюся петлю, затягивая ее; вяжут цепочку из 3 петель, пропускают 1 петлю двойной цепочки, вводят крючок в следующую петлю и вяжут столбик без накида; так вяжут на протяжении всего ряда, заканчивая его узелком.

2-й ряд (высокие петли): переворачивают вязание и вяжут цепочку из 4 петель; крючок вводят в петлю связанного узелка, протаскивают петлю через нее и затягивают петлю; затем вытягивают петлю высотой 2,5 см; из первого узелка вытягивают 3 высокие петли; снова вводят крючок в петлю узелка, вытягивают цепочку из 3 петель и снимают с крючка 3 высокие петли; вводят крючок в следующий узелок, вытягивают описанным образом 6 высоких петель и снимают петли с крючка; снова вводят крючок в ту же петлю и провязывают цепочку из 3 петель; из последнего узелка вытягивают 3 высокие петли; вводят крючок в петлю узелка и провязывают цепочку из 4 петель; вязание переворачивают.

3-й ряд: крючок вводят в первую высокую петлю и вяжут столбик без накида; столбики без накида провязывают в 3 петли над крайним узелком, затем в 3 петли над следующим узелком; вяжут цепочку из 3 петель; 3 петли над одним узелком и 3 петли над другим узелком; провязывают последовательно узелками способом; затем вяжут цепочку из 3 петель; вяжут так на протяжении всего ряда.

4-й ряд: начинается как 1-й ряд, причем первый узелок провязывают между цепочкой из 4-х петель и 3-мя высокими петлями предыдущего ряда, а столбик без накида — между 1-й и 2-й группами высоких петель.

Шаль слегка проглаживают, делают бахрому.

Если вы пришли в гости, то не представляйтесь им, а только слегка поклонитесь. Хозяйка или хозяин сами найдут момент, чтобы представить вас.

Случается, что дверь открыл не сам хозяин и не хозяйка, а кто-либо из знакомых вам. Вы должны поздороваться и спросить хозяев дома.

Не следует первым садиться за стол — подождите приглашения. Помните: первой садится хозяйка.

Не надо засиживаться в гостях.

Если вас что-то расстроило (разговор с кем-либо, услышанная новость и т. д.), то не показывайте вида: нельзя портить настроение другим гостям.

Не будьте бесцеремонным — не требуйте от хозяев каких-либо ваших любимых блюд или напитков, любимой музыки и т. д.

О своих вкусах говорите только тогда, когда вас спросит, и не спорьте, если ваши вкусы не сходятся со вкусами хозяев. Исключение составляют те случаи, когда гости (по инициативе хозяев) собрались именно для того, чтобы поспорить о каком-либо предмете, произведении литературы, искусства, театра, кино. Старайтесь высказать свое мнение по существу, но не используйте спор для демонстрации своих знаний.

Вопросы о родственниках и детях (если вы их, разумеется, знаете) задавайте осторожно: может получиться так, что с кем-либо из них случилась неприятность, беда и вы своим неосторожным вопросом расстроите хозяев.

В доме, где вы бываете часто и уже давно, вы чувствуете себя непринужденно, свободно. Но старайтесь и там придерживаться всех известных вам правил поведения — пусть они станут привычкой, необходимостью.



Пальто нового дизайна — миди — из сукна, твида или мягкой костюмной шерсти, без прокладок и подкладок часто соединяют с юбкой из той же ткани. Пальто-сарафан той же длины миди может быть без воротника, с поясом. Его носят с более короткими юбками из тонкого джерси или легкой шерсти.

Сарафаны по стилю и покрою совершенно видоизменились. Для них характерны резные линии, которые поглощают все конструктивные швы и вытачки. Они могут быть из шерсти, замши, кожи или их заменителей.

Если вы жизнерадостны, молоды душой и любите путешествовать, в первую очередь обратите внимание на пальто: короткое, расклешенными. Лучше — прямые, из эластичной, шерсти, лавсана, гладкие, в узкую полоску или мелкую клетку.

К брюкам нужен длинный жакет — из ткани или вязаный, куртка, две-три блузки-рубашки, тонкая трикотажная юбка с короткими рукавами и несколько косынок. Все вещи должны обязательно сочетаться по цвету.

Весной и летом превалирует белый цвет и все его оттенки. Он освежает, контрастирует, создает фон, идет блондинкам и брюнеткам.

Но кипельно-белый цвет неважен для недостаточно хорошего цвета лица, для увядающей кожи. В этом случае лучше цвет слоновой кости, мягкий, живой, теплый цвет экрю и его сочетания с коричневым, синим и даже с черным.

Мягкая гамма модных пастельных тонов хороша и для блондинок, и для брюнеток. Это все натуральные цвета: цвет натуральной некрашеной шерсти, слоновой кости, меда, абрикоса, парижской фиалки, зеленого яблока, а также синий, красный, вся гамма бежевых, лиловых, светло-желтый. Все эти цвета сочетаются с белым и цветом слоновой кости.

Женщины яркие, темпераментные, живые, стремительные — выберут сочетания контрастных: лиловое с белым, коричневое с белым, синее с белым. Но если одна из них остановится на пастельных тонах, то яркое пятнышко — цветная косинка, шарф — «поднимет», оживит весь ансамбль.

Русые волосы, бледный цвет лица и бежевый цвет платья — все солется воедино, необходим акцент, «пятно» возле лица — косынка — белая, розовая, голубая, золотисто-коричневая.

Грим не очень молодой женщины должен быть искусным — тонким, легким. Брови и ресницы можно усилить серым или коричневым, но не черным. Черный карандаш и черная тушь сделают лицо грубым, вульгарным. Поведа прозрачная и блестящая, днем светлая розовая, вечером — более яркая. Цвет пудры и цвет помады должны гармонировать с вашей кожей, волосами и костюмом.

Быть элегантной нелегко, но стремиться к этому должно каждая женщина. Элегантность — это то, что никогда не выходит из моды и что облагораживает любую моду.

ВЕЧЕРНЯЯ ШАЛЬ, СВЯЗАННАЯ КРЮЧКОМ

Для шали требуется 300 граммов белой шерсти, строенной. Размеры: длина 160 см, ширина 70 см, длина бахромы 20 см.

Виды вязки: двойная цепочка (основа вязки). Провязывают цепочку из 3 петель, делают накид и вводят крючок в первую петлю; вытягивают петлю, провязывают вместе 2 петли; снова делают накид и провязывают вместе последние 2 петли. Вязка состоит из 3 рядов: 1-й ряд — узелки, 2-й ряд — высокие петли, 3-й ряд — столбики без накида, которыми соединяются петли.

1-й ряд: вводят крючок в петлю двойной цепочки и вытягивают последовательно 4 высокие петли, причем каждую делают накидом. Таким образом на крючке образуется 8 высоких петель. Протаскивают рабочую нитку через эти 8 петель и провязывают образовавшуюся петлю, затягивая ее; вяжут цепочку из 3 петель, пропускают 1 петлю двойной цепочки, вводят крючок в следующую петлю и вяжут столбик без накида; так вяжут на протяжении всего ряда, заканчивая его узелком.

2-й ряд (высокие петли): переворачивают вязание и вяжут цепочку из 4 петель; крючок вводят в петлю связанного узелка, протаскивают петлю через нее и затягивают петлю; затем вытягивают петлю высотой 2,5 см; из первого узелка вытягивают 3 высокие петли; снова вводят крючок в петлю узелка, вытягивают цепочку из 3 петель и снимают с крючка 3 высокие петли; вводят крючок в следующий узелок, вытягивают описанным образом 6 высоких петель и снимают петли с крючка; снова вводят крючок в ту же петлю и провязывают цепочку из 3 петель; из последнего узелка вытягивают 3 высокие петли; вводят крючок в петлю узелка и провязывают цепочку из 4 петель; вязание переворачивают.

3-й ряд: крючок вводят в первую высокую петлю и вяжут столбик без накида; столбики без накида провязывают в 3 петли над крайним узелком, затем в 3 петли над следующим узелком; вяжут цепочку из 3 петель; 3 петли над одним узелком и 3 петли над другим узелком; провязывают последовательно узелками способом; затем вяжут цепочку из 3 петель; вяжут так на протяжении всего ряда.

4-й ряд: начинается как 1-й ряд, причем первый узелок провязывают между цепочкой из 4-х петель и 3-мя высокими петлями предыдущего ряда, а столбик без накида — между 1-й и 2-й группами высоких петель.

Шаль слегка проглаживают, делают бахрому.



Пальто нового дизайна — миди — из сукна, твида или мягкой костюмной шерсти, без прокладок и подкладок часто соединяют с юбкой из той же ткани. Пальто-сарафан той же длины миди может быть без воротника, с поясом. Его носят с более короткими юбками из тонкого джерси или легкой шерсти.

Сарафаны по стилю и покрою совершенно видоизменились. Для них характерны резные линии, которые поглощают все конструктивные швы и вытачки. Они могут быть из шерсти, замши, кожи или их заменителей.

Если вы жизнерадостны, молоды душой и любите путешествовать, в первую очередь обратите внимание на пальто: короткое, расклешенными. Лучше — прямые, из эластичной, шерсти, лавсана, гладкие, в узкую полоску или мелкую клетку.

К брюкам нужен длинный жакет — из ткани или вязаный, куртка, две-три блузки-рубашки, тонкая трикотажная юбка с короткими рукавами и несколько косынок. Все вещи должны обязательно сочетаться по цвету.

Весной и летом превалирует белый цвет и все его оттенки. Он освежает, контрастирует, создает фон, идет блондинкам и брюнеткам.

Но кипельно-белый цвет неважен для недостаточно хорошего цвета лица, для увядающей кожи. В этом случае лучше цвет слоновой кости, мягкий, живой, теплый цвет экрю и его сочетания с коричневым, синим и даже с черным.

Мягкая гамма модных пастельных тонов хороша и для блондинок, и для брюнеток. Это все натуральные цвета: цвет натуральной некрашеной шерсти, слоновой кости, меда, абрикоса, парижской фиалки, зеленого яблока, а также синий, красный, вся гамма бежевых, лиловых, светло-желтый. Все эти цвета сочетаются с белым и цветом слоновой кости.

Женщины яркие, темпераментные, живые, стремительные — выберут сочетания контрастных: лиловое с белым, коричневое с белым, синее с белым. Но если одна из них остановится на пастельных тонах, то яркое пятнышко — цветная косинка, шарф — «поднимет», оживит весь ансамбль.

Русые волосы, бледный цвет лица и бежевый цвет платья — все солется воедино, необходим акцент, «пятно» возле лица — косынка — белая, розовая, голубая, золотисто-коричневая.

Грим не очень молодой женщины должен быть искусным — тонким, легким. Брови и ресницы можно усилить серым или коричневым, но не черным. Черный карандаш и черная тушь сделают лицо грубым, вульгарным. Поведа прозрачная и блестящая, днем светлая розовая, вечером — более яркая. Цвет пудры и цвет помады должны гармонировать с вашей кожей, волосами и костюмом.

Быть элегантной нелегко, но стремиться к этому должно каждая женщина. Элегантность — это то, что никогда не выходит из моды и что облагораживает любую моду.

Пальто нового дизайна — миди — из сукна, твида или мягкой костюмной шерсти, без прокладок и подкладок часто соединяют с юбкой из той же ткани. Пальто-сарафан той же длины миди может быть без воротника, с поясом. Его носят с более короткими юбками из тонкого джерси или легкой шерсти.

Сарафаны по стилю и покрою совершенно видоизменились. Для них характерны резные линии, которые поглощают все конструктивные швы и вытачки. Они могут быть из шерсти, замши, кожи или их заменителей.

Если вы жизнерадостны, молоды душой и любите путешествовать, в первую очередь обратите внимание на пальто: короткое, расклешенными. Лучше — прямые, из эластичной, шерсти, лавсана, гладкие, в узкую полоску или мелкую клетку.

К брюкам нужен длинный жакет — из ткани или вязаный, куртка, две-три блузки-рубашки, тонкая трикотажная юбка с короткими рукавами и несколько косынок. Все вещи должны обязательно сочетаться по цвету.

Весной и летом превалирует белый цвет и все его оттенки. Он освежает, контрастирует, создает фон, идет блондинкам и брюнеткам.

Но кипельно-белый цвет неважен для недостаточно хорошего цвета лица, для увядающей кожи. В этом случае лучше цвет слоновой кости, мягкий, живой, теплый цвет экрю и его сочетания с коричневым, синим и даже с черным.

Мягкая гамма модных пастельных тонов хороша и для блондинок, и для брюнеток. Это все натуральные цвета: цвет натуральной некрашеной шерсти, слоновой кости, меда, абрикоса, парижской фиалки, зеленого яблока, а также синий, красный, вся гамма бежевых, лиловых, светло-желтый. Все эти цвета сочетаются с белым и цветом слоновой кости.

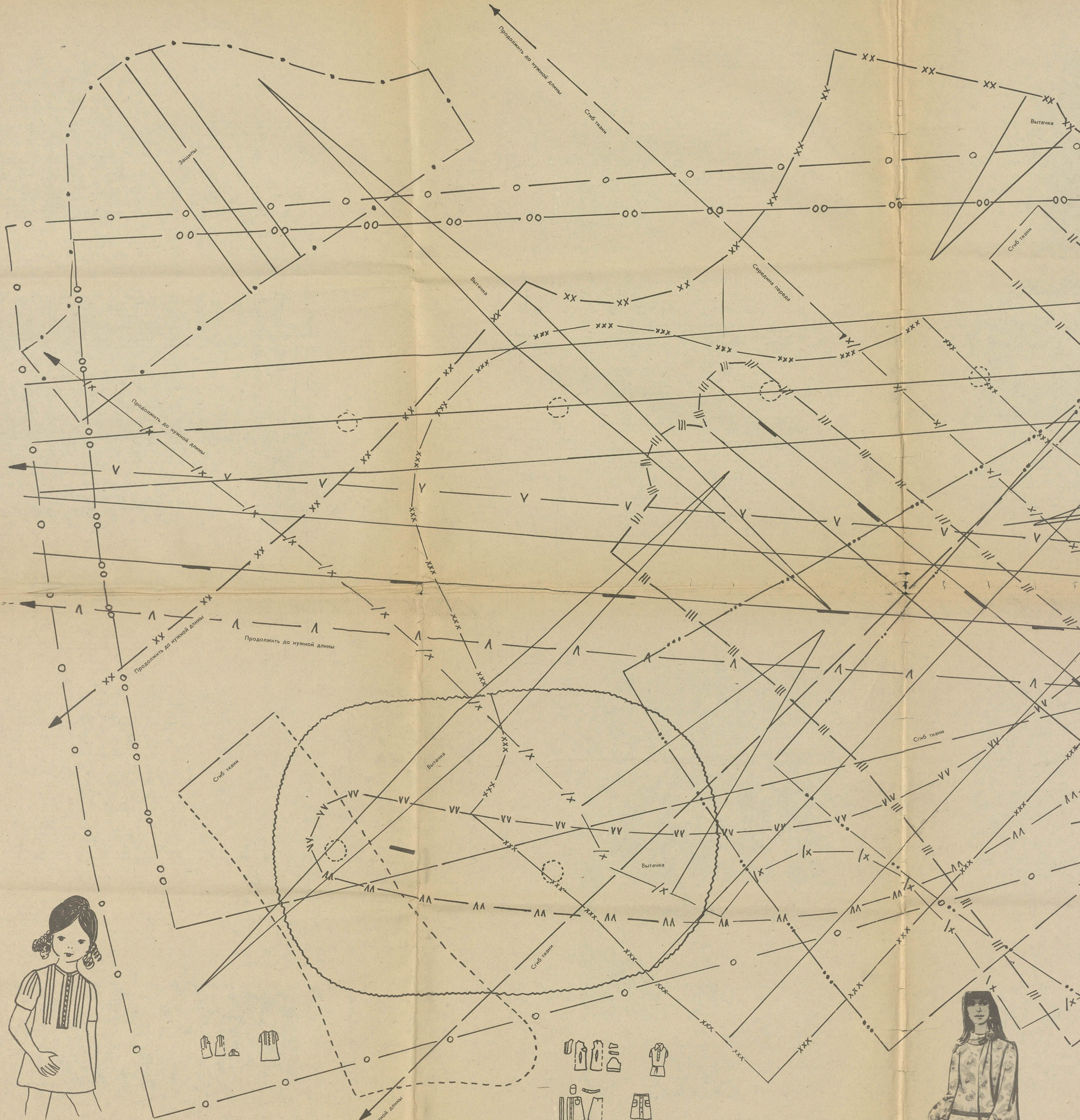
Женщины яркие, темпераментные, живые, стремительные — выберут сочетания контрастных: лиловое с белым, коричневое с белым, синее с белым. Но если одна из них остановится на пастельных тонах, то яркое пятнышко — цветная косинка, шарф — «поднимет», оживит весь ансамбль.

Русые волосы, бледный цвет лица и бежевый цвет платья — все солется воедино, необходим акцент, «пятно» возле лица — косынка — белая, розовая, голубая, золотисто-коричневая.

Грим не очень молодой женщины должен быть искусным — тонким, легким. Брови и ресницы можно усилить серым или коричневым, но не черным. Черный карандаш и черная тушь сделают лицо грубым, вульгарным. Поведа прозрачная и блестящая, днем светлая розовая, вечером — более яркая. Цвет пудры и цвет помады должны гармонировать с вашей кожей, волосами и костюмом.

Быть элегантной нелегко, но стремиться к этому должно каждая женщина. Элегантность — это то, что никогда не выходит из моды и что облагораживает любую моду.





Платье для девочки из светлой хлопчатобумажной ткани. Спереди, на спинке и на рукавах застрочены зашпильки. Застежка спереди на шнурочке. Расход ткани на 32 размер 80 см при ширине 130 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- 1. Перед 1 дет.
- 2. Спинка 1 дет.
- 3. Рукав 2 дет.

Платье прямое, расширенное книзу. Спереди, на спинке и на рукавах застрочены зашпильки. Застежка спереди на шнурочке. Расход ткани на 32 размер 80 см при ширине 130 см.



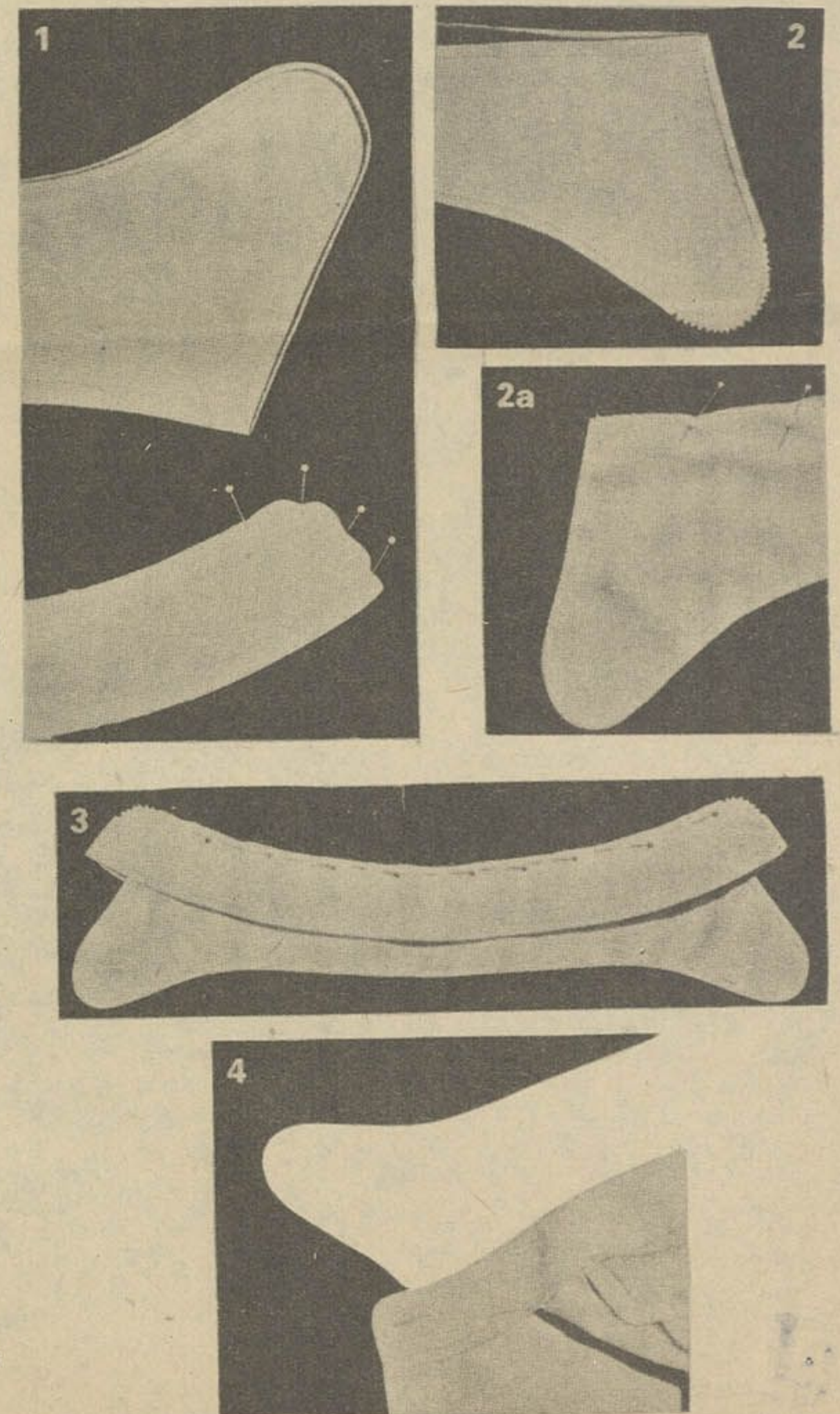
1. Перед блузы —х/—х/—х/— 1 дет.
2. Спинка. —хх—хх—хх— 1 дет.
3. Рукав —ххх—ххх—ххх— 2 дет.
4. Подборт и планка к застежке —||—||— 2 дет.
5. Воротник ————— 1 дет.
6. Стойка к воротнику —||—||—|| 2 дет.

Блуза из пестрого шелка и юбка из льна с лавсаном. Расход ткани на 44 размер: для блузы — 1,45 м при ширине 130 см. На юбку — 0,95 м при ширине 150 см.

1. Переднее полотнище юбки — о—о—о— 2 дет.
2. Заднее полотнище юбки — о—о—о— 1 дет.
Планка к переду юбки — V—V—V 2 дет.
Пояс — VV—VV— 2 дет.
Карман ~ ~ 2 дет.



Обработка воротника к блузке.



Платье прямой формы. Рукава по окату заложены защипами, расширены книзу и собраны в сборку по линии притачки к манжетам, застегивающимся на мелкие пуговицы. Платье дополнено шарфом с декоративным цветком. Пояс из рулика в ряд закреплён вместе в нескольких местах на расстоянии в 10—15 см.

Расход ткани на 48 размер 3 м 40 см при ширине 1 м, на отходку 0,40 м при ширине 0,80 м.