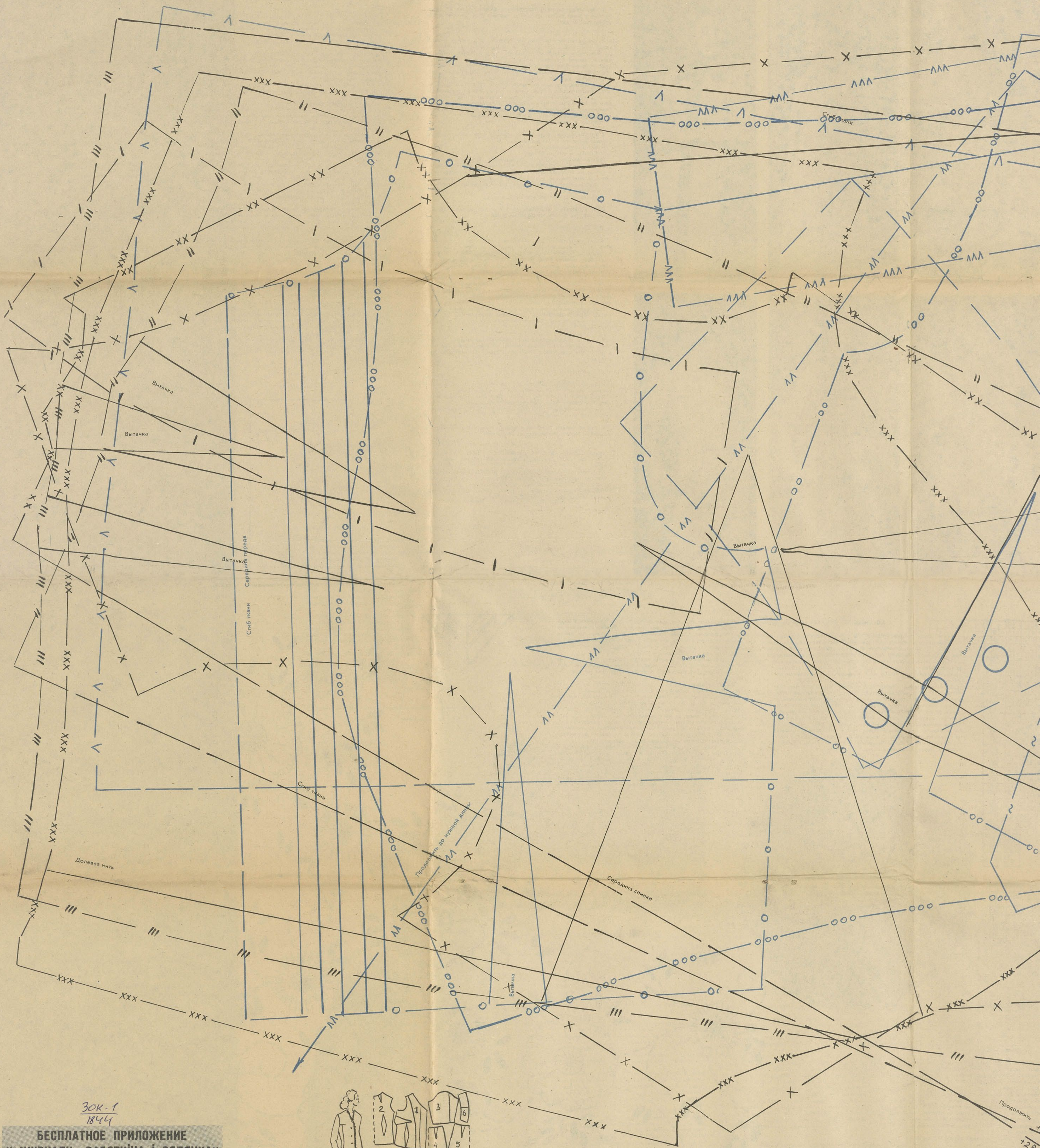
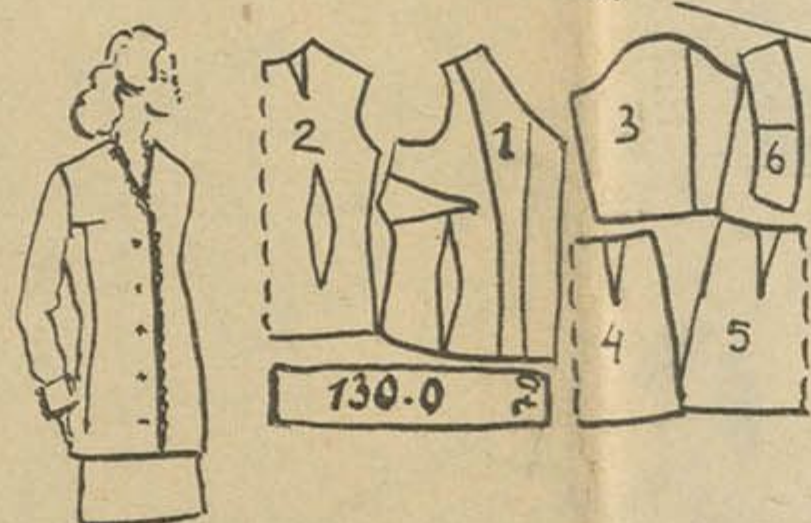


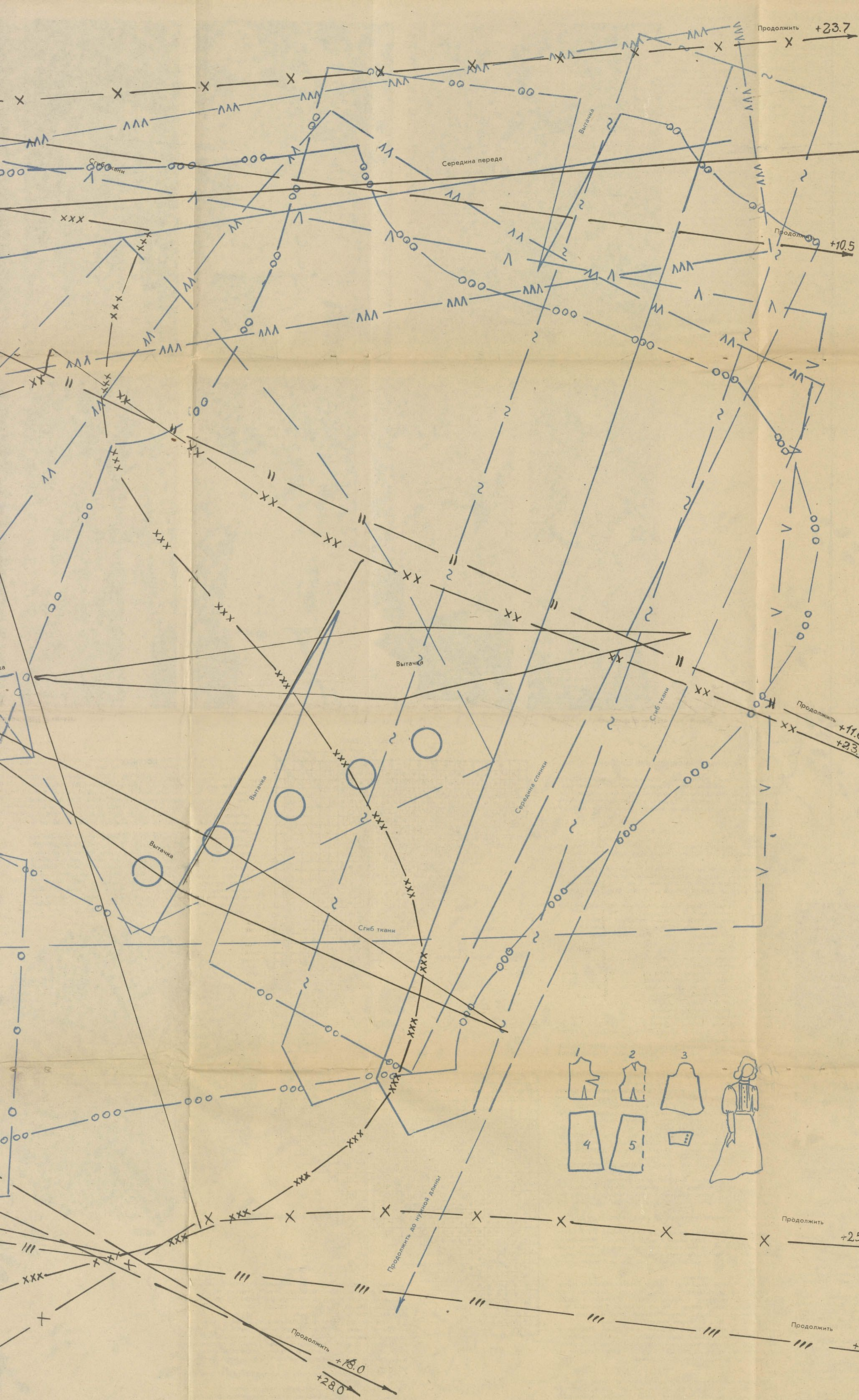


30К-1
1844

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА І СЯЛЯНКА“
№ 3, 1972 г.



Продолжить
+28

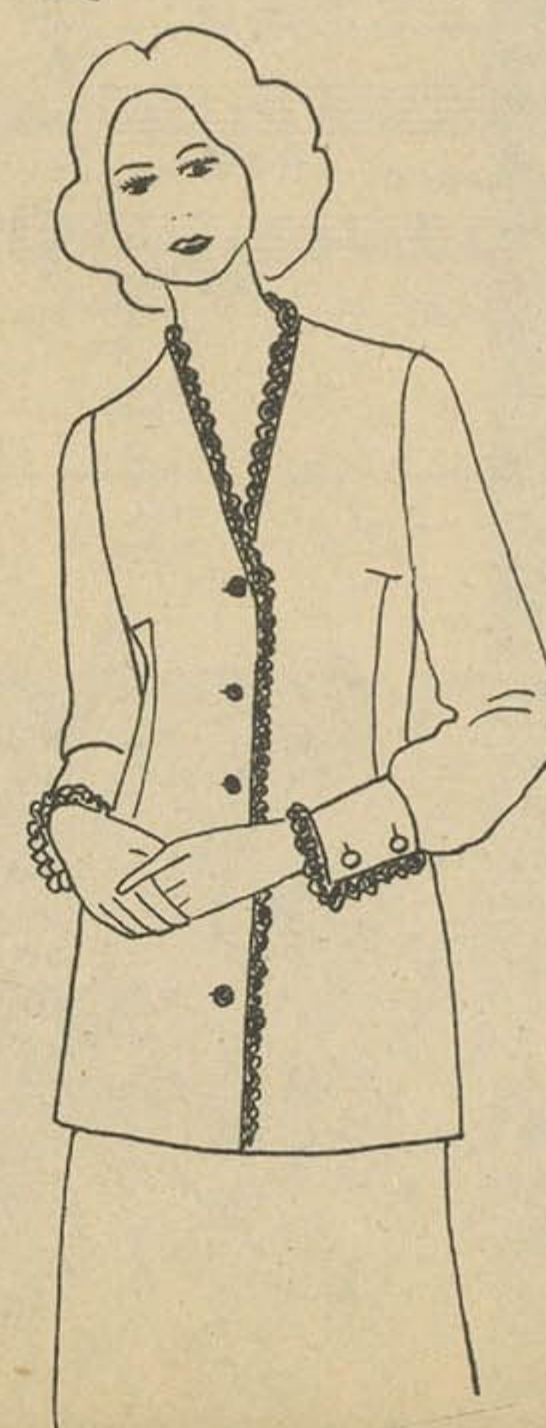


КАК УДЛИНИТЬ ПАЛЬТО

Удлинение всех этих пальто предполагает также и некоторое обновление их формы. Ведь в соответствии с новым направлением моды объем пальто обоих силуэтов стал меньше. Следовательно, пальто нужно не только удлинить, но и больше приталить в боковых швах и в швах выкройных бочков.

Из пальто прилегающего силуэта

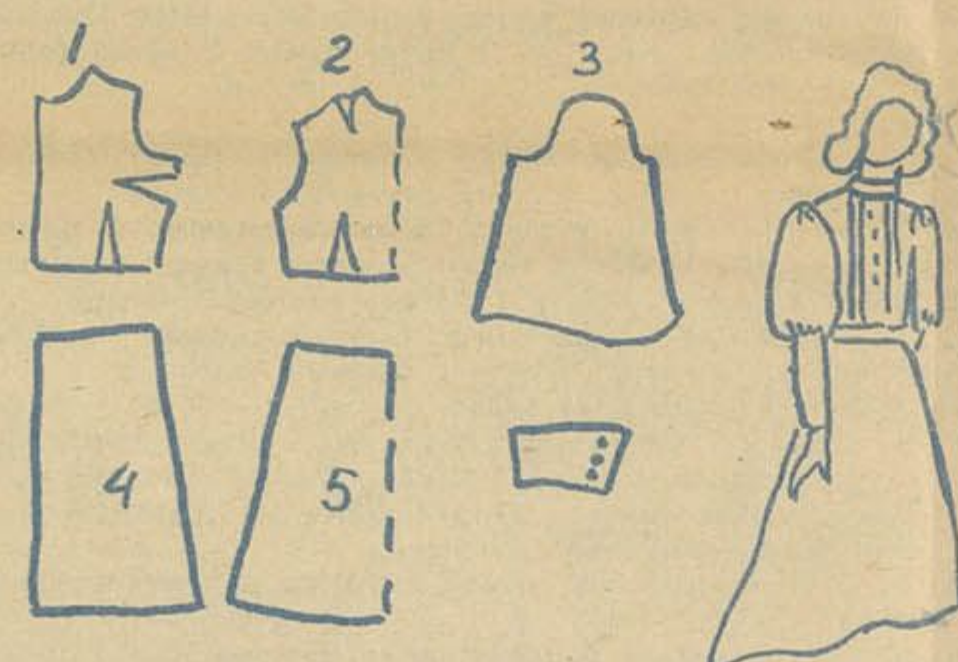
1. Пальто прилегающего силуэта можно слегка удлинить втачными деталями. Воротник, манжеты и выкройные вместе с долевými планками втачные по линии груди и талии поперечные детали этой модели могут быть сделаны из кожи, замши или ткани. Застежка встык, но левая полочка с ползунком.
2. Для значительного удлинения пальто можно использовать ткань, гармонирующую с цветом и фактурой пальто, — контрастную или близкого оттенка, — сделать из нее воротник, отвороты, широкий втачной пояс и кайму, выкройную вместе с планкой застежки.
3. Чтобы слегка удлинить пальто прилегающего силуэта, достаточно по линии талии втачать широкий пояс, выкройный вместе с планкой застежки. Из этого же материала — искусственная кожа или ткань, по цвету близкая к пальто, — сделать воротник, отвороты и большие накладные карманы.
4. Еще один пример небольшого удлинения прилегающего пальто: две широкие полосы ткани или искусственной кожи втачаны немного выше и немного ниже линии талии. Из этого же материала — воротник, манжеты и маленькая шапочка.
5. Легче всего удлинить пальто каймой из меха. Широкая кайма, воротник и отвороты этой модели — из искусственного или натурального меха, по цвету сочетающегося с тканью пальто. Пояс — из основной ткани.
6. Можно удлинить пальто и двумя-тремя неширокими полосами натурального или искусственного меха. Из этого же меха — воротник-стойка и маленькая шапочка.
7. Пальто можно удлинить и широким втачным поясом. Выкройный вместе с планкой застежки втачной пояс, воротник и накладные карманы этого пальто выполнены из искусственной кожи или замши.
8. Из короткого прилегающего пальто можно сделать кардиган — пальто без воротника и отворотов с U-образным вырезом, отделанным широкой байкой из другой ткани или кожи. Это пальто удлиненно широким втачным поясом из нескольких полосок, выкройных из бортов и подборт пальто; их швы не разутюжены, это создает ребристую поверхность.



Платье-костюм из мягкой шерстяной ткани. Край бортов и манжетов обвязаны шерстяной и металлизированной нитью в тон ткани. Выкройка дана на 64 размер с припуском на швы. (Журнал «Практичная мода», Ленинград).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед —х—х—х— 2 дет.
2. Спинка —хх—хх—хх— 1 дет.
3. Рукав —ххх—ххх—ххх— 2 дет.
4. Переднее полотнище юбки —/—/— 1 дет.
5. Заднее —/—/— 1 дет.
6. Манжета —/—/— 2 дет.



Нарядное платье из гладкоокрашенной светлой шерсти. Платье отрезное, с поясом, на полочке застегнуто защипы. Рукава на длинном манжете, присобран по окату. Воротник — стойка. Выкройка дана на 46 размер. Расход ткани 1 м 35 см при ширине 140 см. (Журнал «Мода» — 71 г.).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Полочка —о—о—о— 1 дет.
2. Спинка —о—о—о—о— 1 дет.
3. Рукав —о—о—о—о—о— 2 дет.
4. Переднее полотнище юбки —/—/— 1 дет.
5. Заднее —/—/— 1 дет.
6. Воротник-стойка —/—/— 1 дет.
7. Пояс —/—/— 1 дет.
8. Манжета —/—/— 2 дет.



ГДЕ МОЙ СУЖЕНЫЙ?

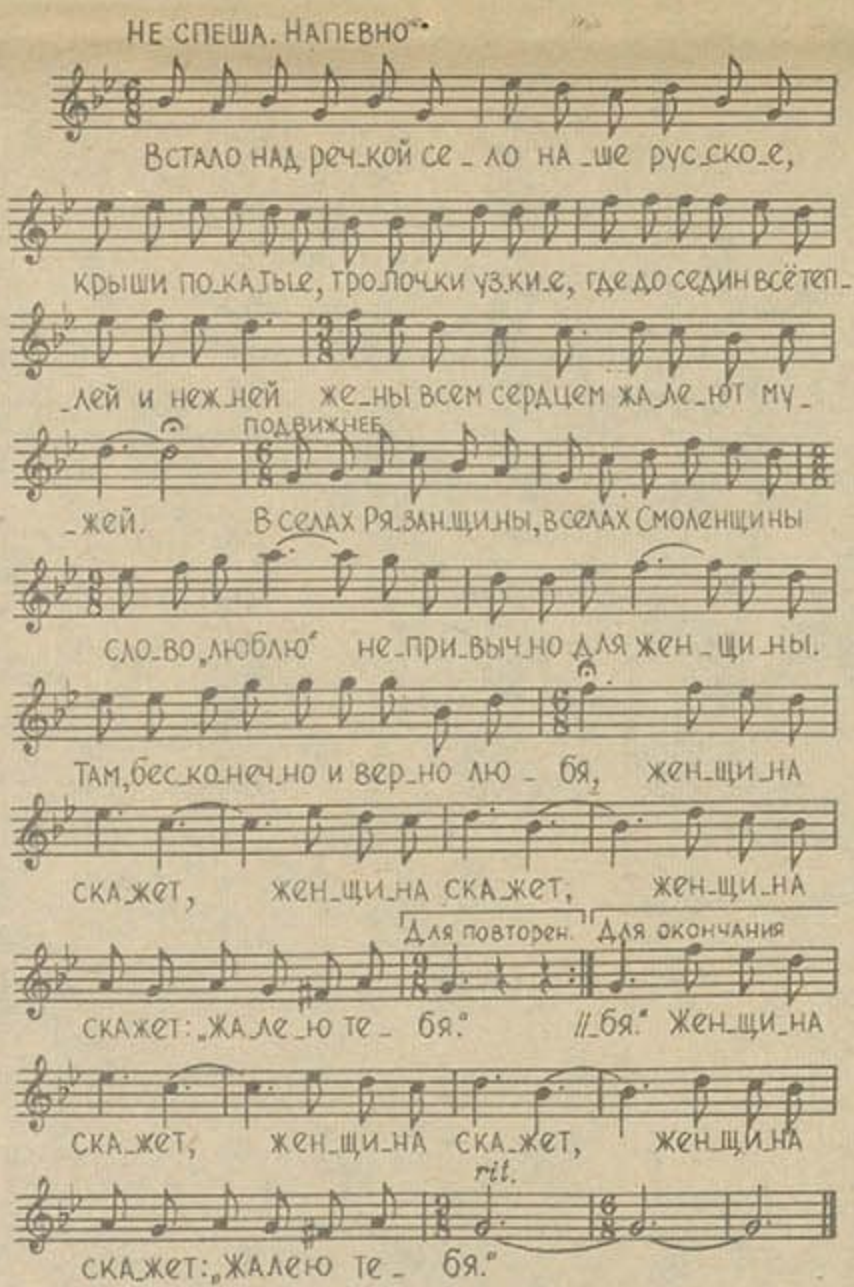
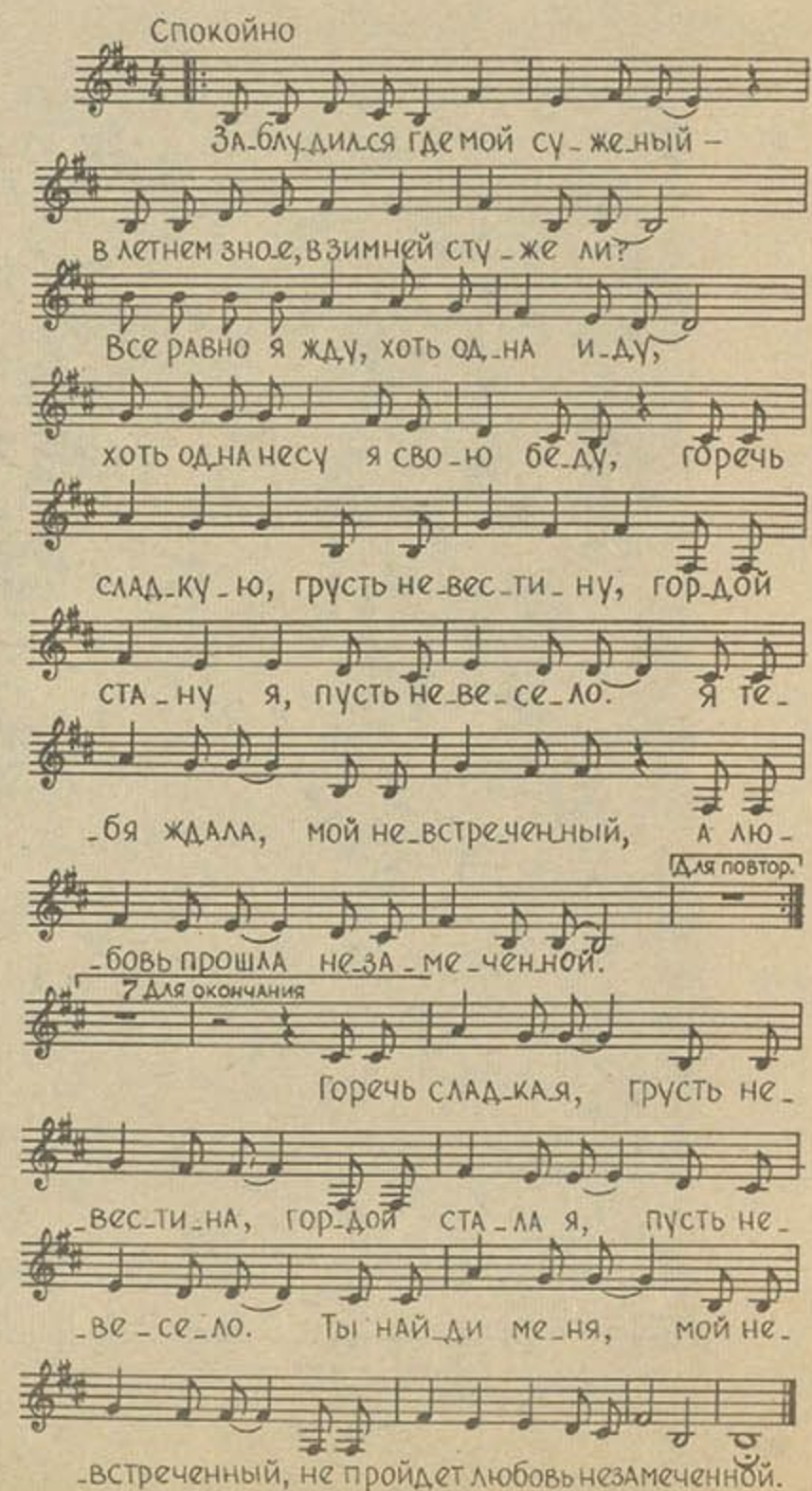
Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

Музыка В. РУБАШЕВСКОГО

Заблудился где мой суженый —
В петлех зною, в зимней стуже ли!
Все равно я жду, хоть одна иду,
Хоть одна несую свою беду,
Горечь сладкую, грусть невестину,
Гордой стану я, пусть невесело.
Я тебя ждала, мой невестренечный,
А любовь прошла незамеченной.

Ждешь меня ли, мой единственный,
В дождь, в пургу и шепот лиственный!
Все равно ты ждешь, хоть один идешь
И беду свою, как и я, несешь.
Горечь сладкую, гордость мужнину,
Часто сватают, да ненужную.
Ты все ждал меня, мой невестренечный,
А любовь прошла незамеченной.

Только знаю я, мы встретимся,
У тебя одна в сердце греза.
С детства синялся я, незнакомая,
Суждена тебе по закону я.
Горечь сладкая, грусть невестина,
Гордой стала я, пусть невесело.
Ты найди меня, мой невестренечный,
Не пройдет любовь незамеченной!



О ЧЕМ ПЛАЧЕТ ВЬЮГА

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Р. МАЙОРОВА

За окном о чем-то плачет вьюга, вьюга, вьюга...
Вьюги любят плакать по ночам.
Мы с тобой сказывали все друг другу, другу, другу...
Только лучше было бы молчать.
Только лучше было бы молчать.

Не смотри в глаза мне с грустью нежной, нежной, нежной...
Наша нежность стала, как печаль.
Если нет того, что было прежде, прежде, прежде...
Значит, песни больше не звучать.
Нашей песне больше не звучать.

Не всегда любовь приносит радость, радость, радость...
Ты судьбу за это не клини.
Будут звезды мимо сердца падать, падать, падать...
Будут вострени гаснуть, как они.
Нашей встречи гаснут, как они...

За окном о чем-то плачет вьюга, вьюга, вьюга...
Вьюги любят плакать по ночам.
Может, легче все сказать друг другу, другу, другу...
Чем об этом думать и молчать.
Чем об этом думать и молчать.

ЖАЛЕЮ ТЕБЯ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Музыка А. ЭКИМЯНА

Встало над речкой село наше русское,
Крыши покатые, тропочки узкие,
Где до седины все теплей и нежней
Жены всем сердцем жалеют мужей.

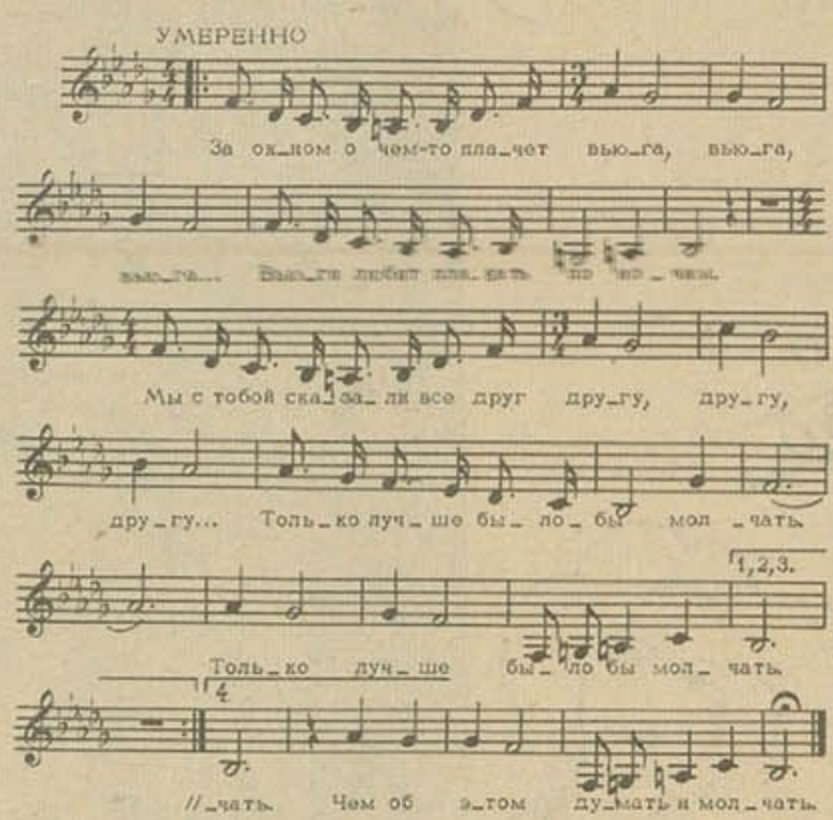
Припев: В селах Рязанщины,
В селах Смоленщины
Слово «люблю» непривычно
для женщины.
Там, бесконечно и верно любя,
Женщина скажет: «Жалею тебя».

Сколько тепла в каждом женском характере,
Как нас жалеют усталые матери,
Как до сих пор вечерами грустят
Вдовы, жалея погибших солдат.

Припев.

Годы идут, наши матери старятся,
Ласка внучатам рождением дарится,
Женщины вечно добры и нежны —
Как же мужчины жалеть их должны!

Припев: В селах Рязанщины,
В селах Смоленщины
Слово «люблю» непривычно
для женщины.
Там, бесконечно и верно любя,
Женщина скажет: «Жалею тебя».



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ

Чтобы научиться легко читать схемы и вязать художественные изделия, рекомендуется сначала выполнить самую простую модель, способ вязания которой подробно описывается. В последующих моделях в процессе вязания встретятся почти все особенности пользования схемой, объяснение которых приведено ниже.

Модель 1

Диаметр салфетки около 30 см; нитки хлопчатобумажные, вес примерно 8 г; выполняется четырьмя чулочными спицами № 3.

Сначала образуют из ниток кольцо и по нему вяжут крючком 14 петель, которые затем распределяют на три спицы: на первой и второй спице по 5 петель, а на третьей — 4 петли. Рисунок рисунка, изображенный на схеме, будет повторяться 14 раз по кругу.

Ряды 1, 2, 3 и 4. Вяжут только лицевыми петлями. Рисунок начинается с 5-го ряда.

Ряд 5. 1 петля лицевая, 1 накид. Повторяют 14 раз.

Ряд 6 и все четные ряды. Вяжут лицевыми петлями.

Ряд 7. 2 петли лицевые, 1 накид. Повторяют 14 раз.

Ряд 8. 3 петли лицевые, 1 накид.

Ряд 9. 4 петли лицевые, 1 накид.

Ряд 10. 5 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 11. 6 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 12. 7 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 13. 8 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 14. 9 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 15. 10 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 16. 11 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 17. 12 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 18. 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 19. 14 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 20. 1 петлю сбавляют влево, 11 петель лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид.

Ряд 21. 1 петлю сбавляют влево, 9 петель лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, из 1 петли вяжут 2 петли (одну лицевую, другую изнаночную), 1 накид. (Общего вида салфетки нет).

Ряд 22. 1 петлю сбавляют влево, 7 петель лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 4 петли вяжут вместе, 1 накид.

Ряд 23. 1 петлю сбавляют влево, 5 петель лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 4 петли провязывают вместе, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид.

Ряд 24. 1 петлю сбавляют влево, 3 петли лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 7 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 25. 1 петлю сбавляют влево, 1 петля лицевая, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, из одной петли вяжут две (одну лицевую, другую изнаночную), 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют вместе, 1 накид, из 1 петли вяжут 2, 1 накид.

Ряд 26. 1 петлю сбавляют влево, 1 петля лицевая, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 4 петли вяжут вместе, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 27. 1 петлю сбавляют влево, 4 петли вяжут вместе, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 4 петли вяжут вместе, 1 накид, из 1 петли вяжут 2, 1 накид.

Ряд 28. 1 петлю сбавляют влево, 3 петли лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 7 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 29. 1 петлю сбавляют влево, 1 петля лицевая, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, из одной петли вяжут две (одну лицевую, другую изнаночную), 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 30. 1 петлю сбавляют влево, 9 петель лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, из 1 петли вяжут 2 петли (одну лицевую, другую изнаночную), 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 31. 1 петлю сбавляют влево, 5 петель лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 4 петли вяжут вместе, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 32. 1 петлю сбавляют влево, 3 петли лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 7 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 33. 1 петлю сбавляют влево, 1 петля лицевая, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, из одной петли вяжут две (одну лицевую, другую изнаночную), 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 34. 1 петлю сбавляют влево, 9 петель лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, из 1 петли вяжут 2 петли (одну лицевую, другую изнаночную), 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 35. 1 петлю сбавляют влево, 5 петель лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 4 петли вяжут вместе, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 36. 1 петлю сбавляют влево, 3 петли лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 7 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 37. 1 петлю сбавляют влево, 1 петля лицевая, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, из одной петли вяжут две (одну лицевую, другую изнаночную), 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 38. 1 петлю сбавляют влево, 9 петель лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, из 1 петли вяжут 2 петли (одну лицевую, другую изнаночную), 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 39. 1 петлю сбавляют влево, 5 петель лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 4 петли вяжут вместе, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 1 петля лицевая, 1 накид, 2 петли сбавляют сразу, 1 накид, 13 петель лицевых, 1 накид.

Ряд 40. 1 петлю сбавляют влево, 3 петли лицевых, 1 петлю сбавляют вправо, 1 накид, 7 петель лицевых, 1 накид.

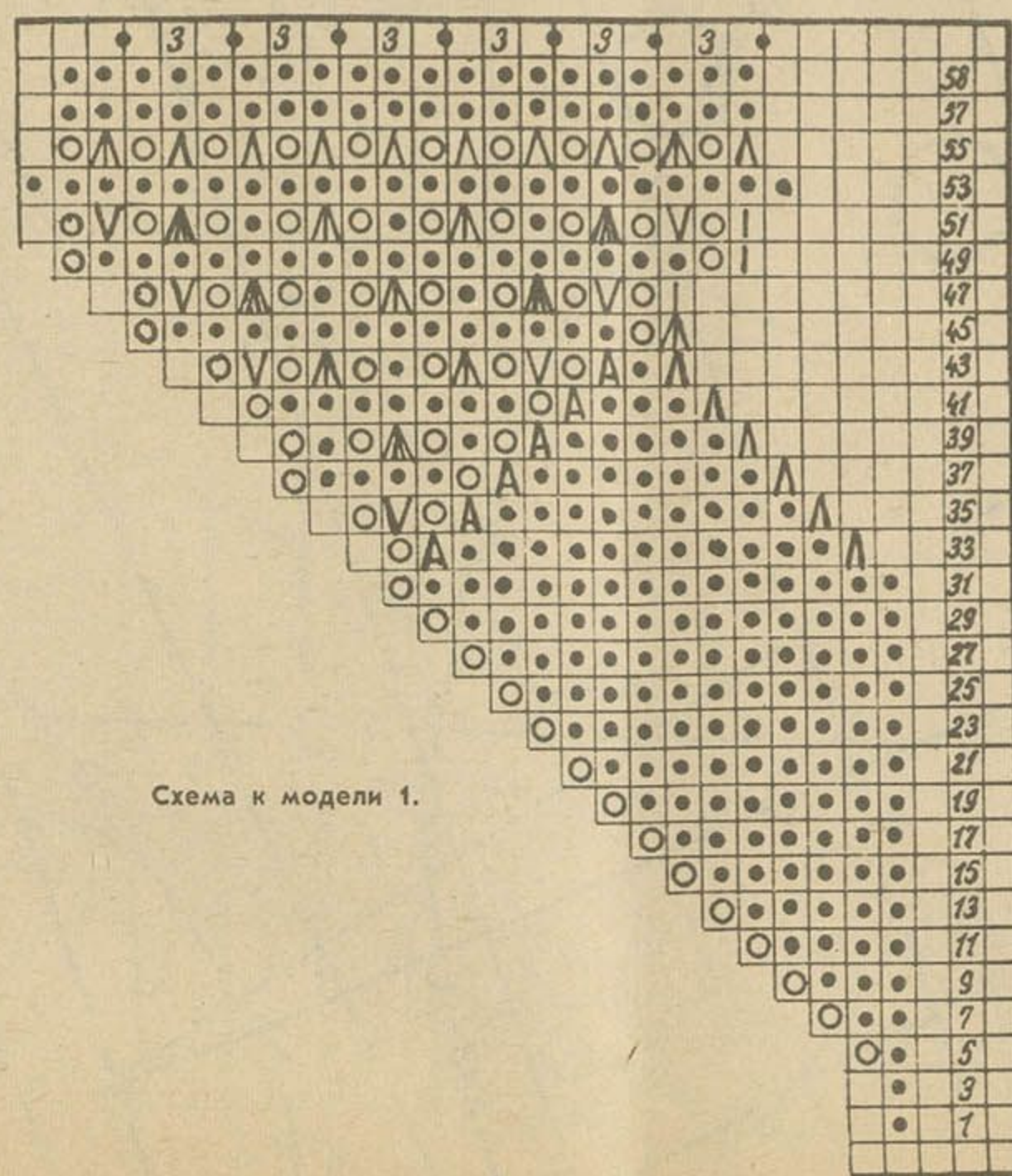


Схема к модели 1.

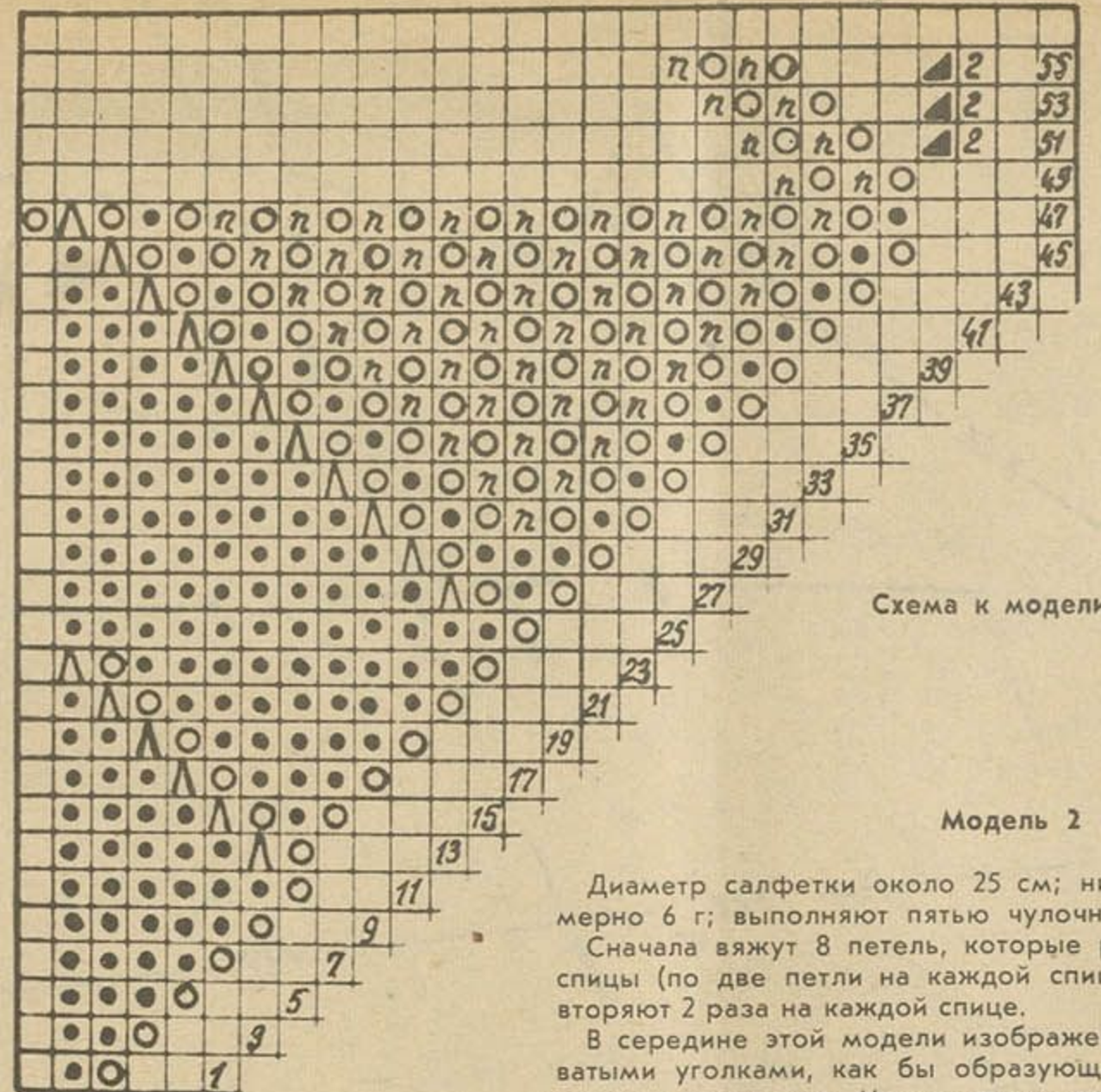


Схема к модели 2.

Модель 2

Диаметр салфетки около 25 см; нитки вязальные, вес примерно 6 г; выполняют пятью чулочными спицами № 2½. Сначала вяжут 8 петель, которые распределяют на четыре спицы (по две петли на каждой спице). Рисунок рисунка повторяют 2 раза на каждой спице.

В середине этой модели изображены лепестки с продолговатыми уголками, как бы образующими второй ряд более крупных лепестков. Между этими уголками и вокруг них вяжут сетку п. (1 петлю снимают с левой спицы на правую не провязанную, 2 следующие петли вяжут лицевыми, затем не провязанную петлю надевают на эти 2 провязанные лицевые петли; из 3 петель остаются 2).

Ряд 31. Начинают вязать сетку п., которая образует фон модели.

Ряд 49—55 (включительно). Вяжут только сетку.

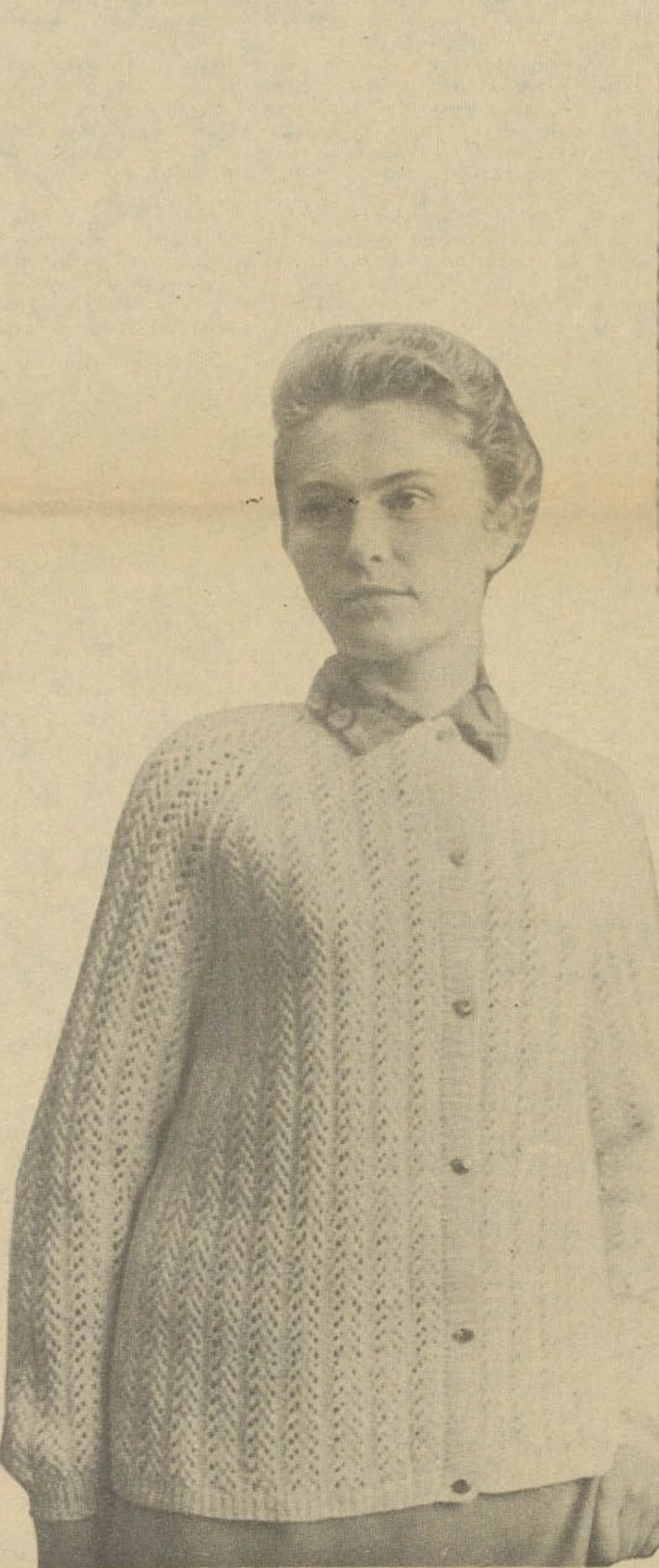
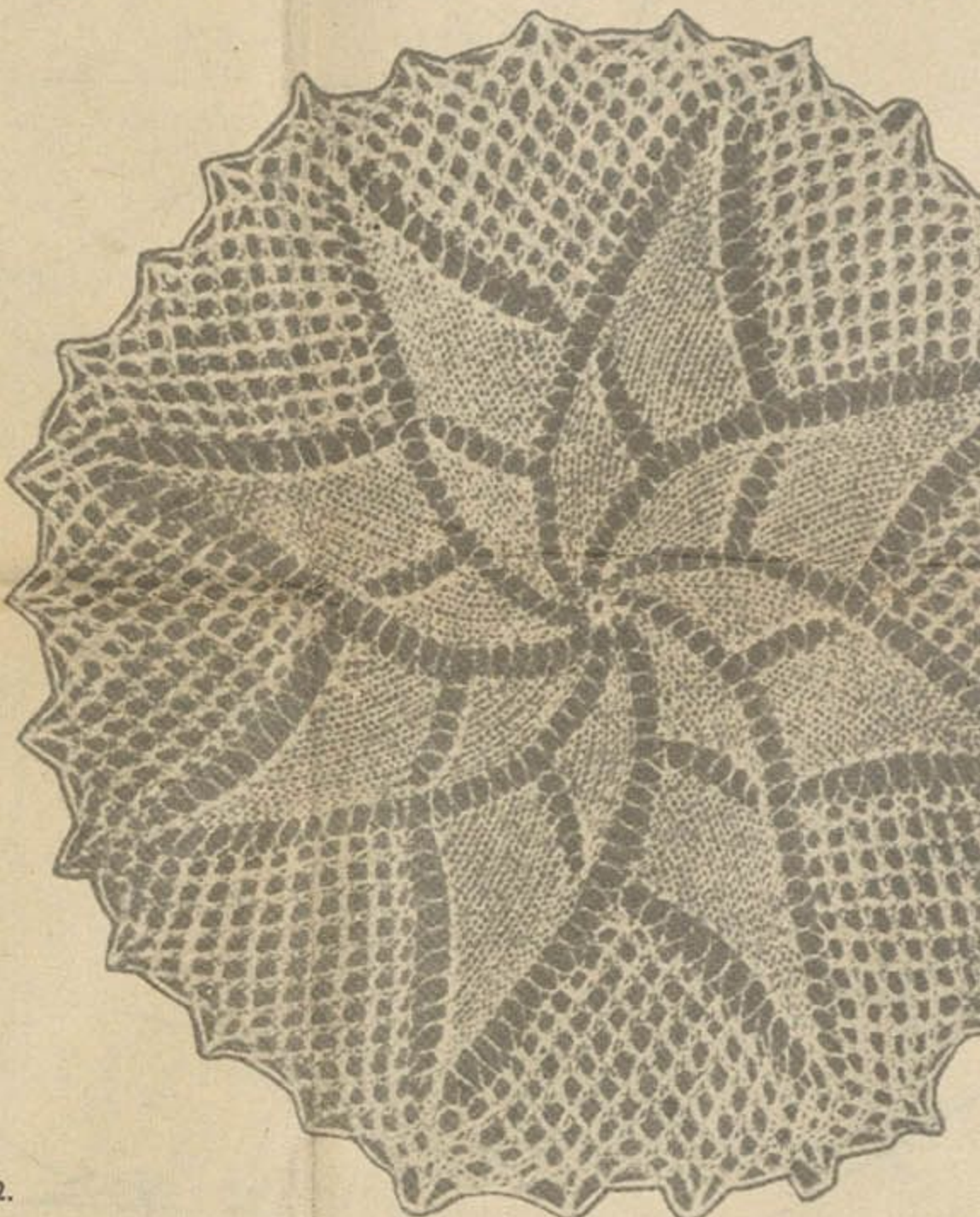
Ряды 51, 53 и 55. Прежде чем начать рисунчатый ряд, переносят с правой спицы на последнюю 2 петли.

Изделие заканчивают провязыванием крючком петель (по 3 петли) и соединением их плетешком из 10 петель. После натягивания модель будет круглой.

КОСЫНКА

Для косынки требуется около 100 грамм шерсти. На спицы надо набрать обязательно нечетное количество петель, например, 251. Сначала провязать 4 ряда лицевой вязкой. В пятом ряду после крайней вязать накид, затем 2 петли вместе с лицевой петлей снизу и т. д. В шестом ряду все петли изнаночные. В пятом и шестом рядах мы вывязываем зубчики, которые образуются после того, как вся вязка сложится по линии ажюра.

Начиная с седьмого ряда косынка вяжется так: средние три петли (125, 126 и 127, если взяли 251 петлю) провязываются вместе лицевой петлей снизу, но вначале нужно переставить первую петлю со второй, чтобы вторая петля лежала сверху. Тогда, от провязывания трех петель вместе, в центре косынки пройдет ажурная косичка. Петли переставляются только на лицевой стороне. А в конце каждого ряда брать две петли вместе. Так вяжем косичку до тех пор, пока на спицах не останется одна петля. С изнаночной стороны среднюю петлю следует провязывать изнаночной вязкой. Можно вязать косынку, чередуя лицевые полосы с платочными.



АЖУРНЫЙ ЖАКЕТ [50 размер]

Для выполнения требуется около 500 г шерсти шери 32/2, сложенной в 4 нити. Спицы 3 мм. Виды вязки: резинка обыкновенная 1×1, ажур. Для образца наберите количество петель, которое делится на 8—3. Четные ряды вяжутся: над лицевыми — лицевые, над изнаночными — изнаночные. Накиды провязываются изнаночной.

1 ряд — 3 изнаночные, 5 лицевых.

3 ряд — 3 изнаночные, 1 накид, 2 вместе лицевые, 1 лицевая, 2 вместе лицевые, 1 накид.

5 ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая, 1 накид, 3 вместе лицевые, 1 накид, 1 лицевая.

3-й и 5-й ряды чередуются.

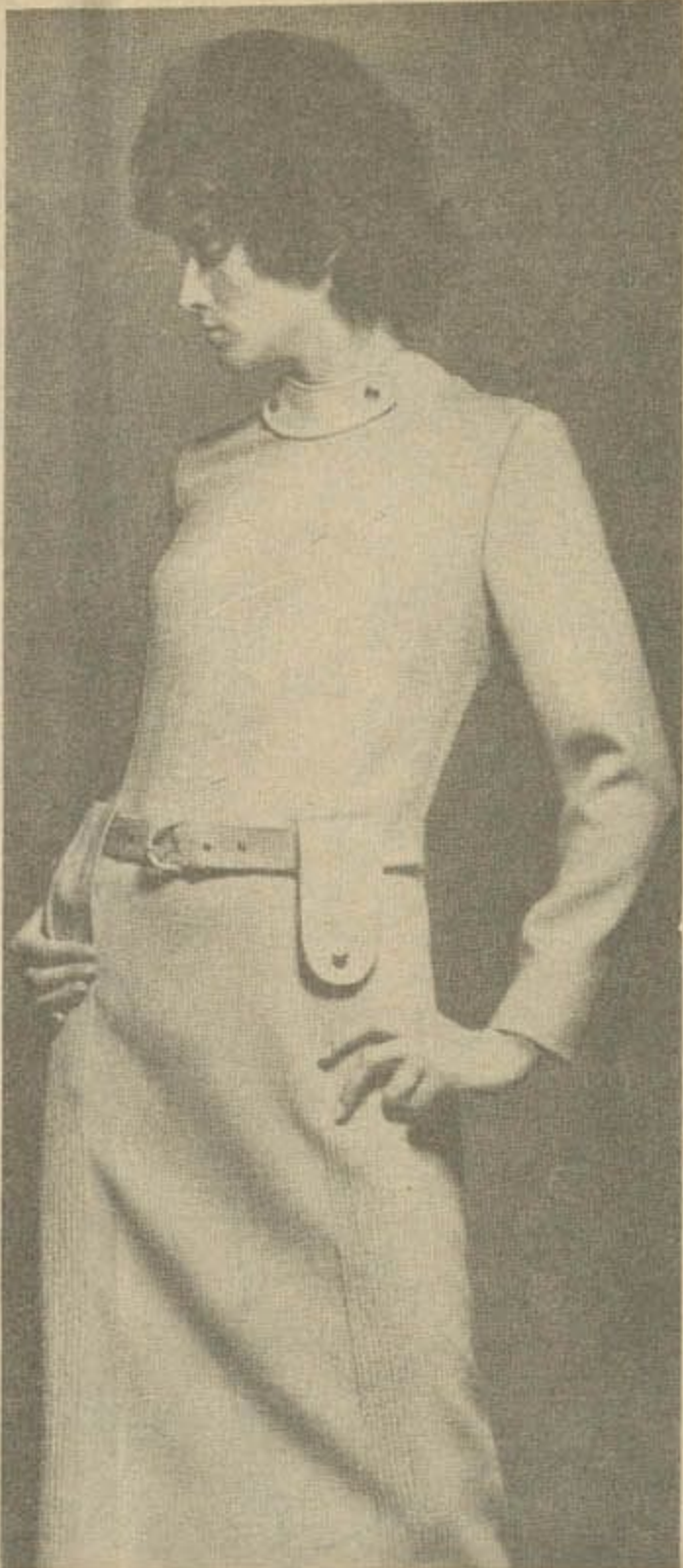
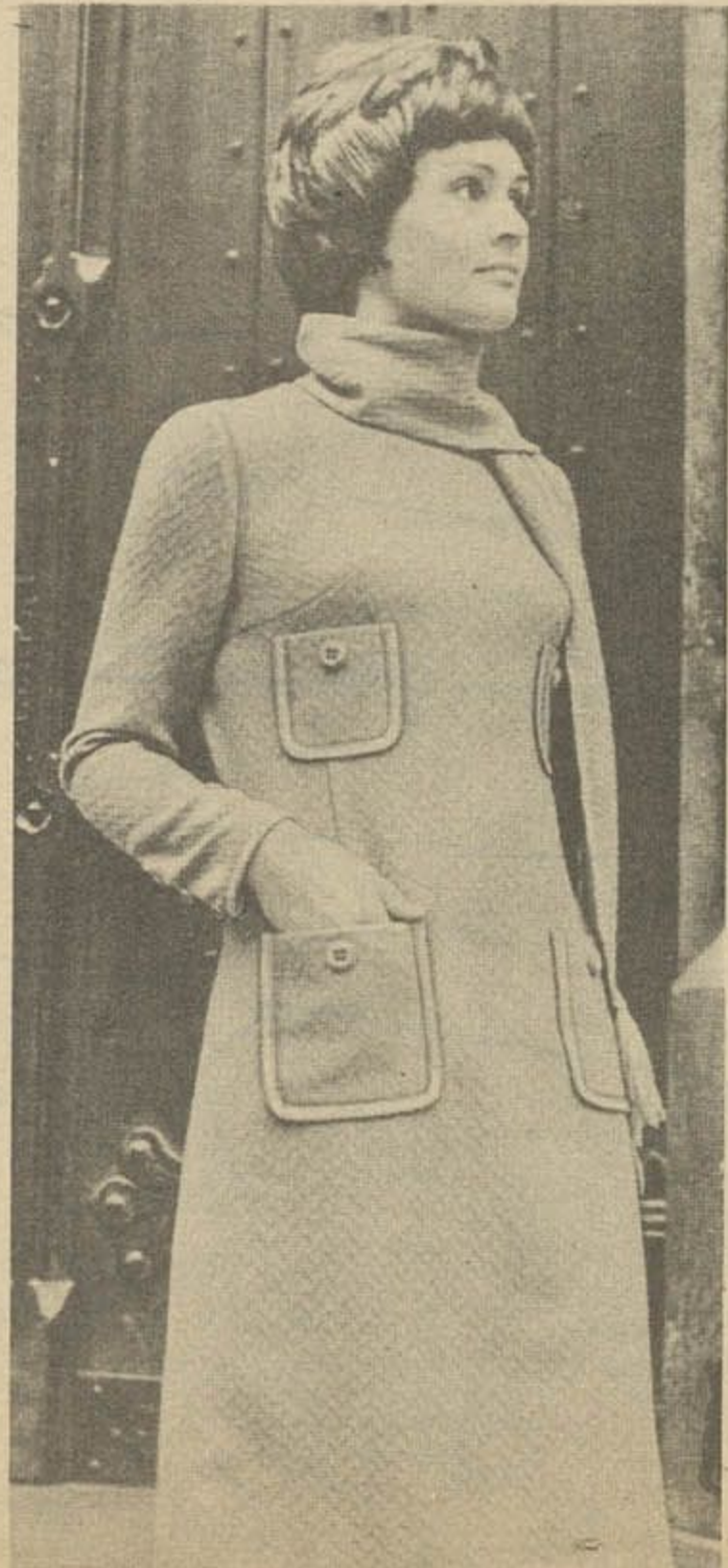
Спина. Набираем на спицы 157 петель (19 узоров) и вяжем резинкой 1×1 2,5 см, затем вяжем узором прямо 32,5 см. Для реглана закрываем с каждой стороны по 4 петли 1 раз, а затем в каждом лицевом ряду провязываем с каждой стороны две вместе лицевой, а перед кромочной должна быть 1 изнаночная петля. На вырез горловины закрываем, не довязав до конца 8 рядов, 19 петель, а остальные петли закройте в 3 приема.

Правая полочка. Набираем 85 петель (10 узоров), вяжем 2,5 см резинкой, а затем прямо узором 34 см. Реглан вяжется так же, как и на спинке. На выемку горловины с левой стороны, не довязав 8 рядов, закрываем 11 петель, а оставшиеся петли закрываем в 3 приема. Левая полочка вяжется так же. Выемка для горловины с правой стороны.

Рукав. Набираем на спицы 61 петлю (7 узоров) и вяжем резинкой 3 см. Затем до реглановой линии вяжем 37 см узором, прибавляя в каждом 6 ряду с каждой стороны по 1 петле. На реглан закрываем с каждой стороны по 4 петли и провязываем по 2 петли вместе лицевой не в каждом лицевом ряду, как на спинке, а через ряд. Затем закрываем петли в одном ряду.

Сшиваем все детали. В месте, где на груди должна быть выпуклость, делаем посадку. На полочках набираем петли с края для планок и вяжем резинкой 3 см. На правой планочке делаем петли для пуговиц. А теперь наберите петли по горловине и провяжите 2,5 см резинкой стоечку.

Э. ПРОХОРЕНКО.



ВЫ НАМ ПИСАЛИ.

В этом году перешла на полевые работы. Даже не знаю, почему у меня появилось много морщин. Какими средствами избавиться от них?

Зина К.

Их называют предвестницами старости. Но иногда первые морщинки появляются очень рано. Привычка гримасничать, шурить глаза на солнце, неправильное положение головы и шеи во время сна, даже частый смех или плач, быстрое похудение и вообще частое изменение веса — вот они причины тревожащего вас появления морщинок на лице и шее, которым подчас удается погасить очарование самых прелестных черт. Мы советуем вам такие осторожные приступать к диетам для похудения, ибо в таких случаях как правило прежде всего уменьшается подкожный слой жира на лице и шее. Советуем вам не злоупотреблять косметикой. Желудочно-кишечные заболевания, которые ослабляют общую сопротивляемость организма, отражаются и на эластичности кожи.

Поэтому запомните:

1. Режим дня.
2. Теплые, даже горячие компрессы на лицо и на шею каждое утро или после работы.
3. Влага (ежедневные умывания).
4. Солнце и чистый воздух.
5. Подходящий для вашей кожи крем. Перед выходом на улицу необходимо смазывать кожу кремом. Вечером умойтесь и снова, на этот раз обильно, нанесите на кожу питательный крем. Перед тем как лечь, удалите его ватным тампоном.
6. Массаж лица и шеи — самое эффективное средство борьбы с морщинами.
7. Маски — фруктовые или овощные.

Сама я светлая и веснушки у меня не сходят весь год. Посоветуйте, что делать, чтобы их не было!

Света Х.

г. Сморгонь.

Чтобы веснушки не выступили, защитите лицо от солнечного света. Перед выходом на улицу припудривайте лицо какой-нибудь темной пудрой, лучше пудрой «Загар». Хорошо под пудру нанести тонким слоем защитного крема, как «Березовая эмульсия», «Земляничин», «Лун», «Приз», «Щит». Можете использовать также цинковую мазь.

Если веснушки все-таки появились, протрите лицо кислым молоком, соком лимона, а летом — крыжовника, винограда. Хорошо умываться настоем одуванчика: мелко нарезанную горсть листьев залейте горячей водой и настаивайте в течение 10—15 минут.

Еще один рецепт: на литр воды возьмите столовую ложку мелко изрезанной зелени петрушки, прокипятите, а когда остынет — процедите. От употребления этих средств веснушки поблекнут.

У меня на лице расширенные кровеносные сосуды. От этого лицо всегда красное, а в ветренную погоду, на солнце и на морозе оно становится пунцовым. Прошу посоветовать что-нибудь.

М. Л.

г. Пружаны.

Избегайте употребления мыла при очистке лица, а также горячей воды, теплых компрессов и паровых ванн. Обратитесь к врачу по кожным болезням, который выпишет Вам рецепт противовоспалительного крема. Исключите из рациона острые и жирные блюда. Совершенно противопоказан алкоголь.

Я сильно потею. Пробовала многие средства, но ничего не помогает. Может это зависит от возраста?

Людмила Б.

Прежде всего надо посоветоваться с врачом: возможно, причина потливости связана с каким-либо заболеванием организма.

От запаха пота можно избавиться с помощью дезодорантов. Против пототделения можно применять пудру следующего состава: 15—20 граммов талька, 5 граммов окиси цинка, 3 грамма борной кислоты, 1 грамм салициловой кислоты. Вместо талька можно употребить детскую пудру.

ЕСЛИ ВАМ 40

Новая мода несет свои веяния всем: и молодым стройным девушкам, и женщинам старше сорока лет. Характерными чертами моды 1972 года являются женственность, изысканность, элегантность. Женщина, одетая со вкусом и, прежде всего, умеющая носить модную одежду, всегда выглядит элегантно.

Манера одеваться, умение держаться просто, непринужденно, двигаться спокойно и с достоинством, сидеть красиво, разговаривать неторопливо — все это элементы общей культуры человека. Они обязательны для каждой женщины, стремящейся быть элегантной.

Чтобы избежать всяческих излишеств, нужно не только быть в курсе современной моды, но и уметь уловить ее основные тонкости.

Выбор одежды определяется достоинством и недостатками фигуры: первые надо подчеркнуть, вторые скрыть. Зная свою фигуру и ее пропорции, каждая женщина может выбрать из всего многообразия моделей именно ту, которая идет только ей.

Акцент сегодняшней моды делается на новую длину, новые пропорции. Длина до середины колена стала пределом короткого платья. Полные женщины должны закрывать колени, однако уровень длины их одежды может быть решен индивидуально.

Женщинам, сохранившим стройность фигуры, можно рекомендовать длину 10—15 см ниже колена. Длина жакета иногда доходит до середины бедер, но если бедра сильно не округлены, то длина его может быть короче. Очень короткие жакеты полным не рекомендуются. Создавая современный ансамбль, вы не просто удлиняете юбку, а меняете все его пропорции.

При всем разнообразии решений, которые предлагает мода, платье должно быть лаконичным, четким и простым, и поэтому все элементы его: ткань, силуэт, фасон, отделка и дополнения подчиняются главному — созданию ансамбля в целом.

Итак, посмотрим, что же модно для женщины после сорока. Платье классическое, небольшое по объему. Оно служит хорошим фоном для модных деталей и дополнений. Здесь вы можете проявить и свою фантазию и вкус и каждый раз выглядеть по-новому.

Костюм разнообразных форм и решений. Он также стал небольшим по объему, для него характерны различные линии, которые поглощают все конструктивные швы и выточки. Оформление воротников различно: классические строгие воротники, воротники-стойки, воротники «фантази», оформление жакета настроченной планкой в виде латинской буквы U. Строгий, сдержанный покрой подойдет любой фигуре.

Жилеты пришли в женскую моду из мужской и стали в ней фаворитами. Они хороши как для повседневной, так и для нарядной одежды. Длина их различна, иногда она доходит до низа платья или юбки.

Сарафаны по стилю и покрою совершенно изменились. Появились новые детали и линии: вертикальное расположение

швов и вытчек, застежка «молния» и пуговицы до конца, накладные карманы, паты, клапаны. Возможны различные отделки из кожи, замши, трикотажа или их заменителей, отделка клетчатой тканью в тон сарафану.

Блузы хорошо дополняют костюмы, сарафаны, комплекты. Они шьются из всевозможных тканей: хлопчатобумажная, шелковая, трикотажная, кружева, гипюры, парчи. Оформление их также многообразно: галстуки, банты, жабо, вышивки.

Весенние пальто новой длины из гладкого драпа, твида или мягкой костюмной шерсти без прокладок и подкладки. Их могут дополнить юбки из той же ткани.

Пальто-сарафан — пальто без рукавов. Оно хорошо для теплых весенних дней. Пальто без рукавов — типа длинного жилета — может быть связано из шерсти, сшито из замши, искусственной кожи, трикотажа, сукна. Его носят поверх платья или юбки с блузкой.

Очень важен выбор чулок, обуви, косынок, поясов. К костюму так же, как и к пальто, нужны шляпы, перчатки, сочетающиеся по цвету с основным костюмом или дополнениями. Перчатки могут быть из мягкой кожи, эластича или плотного трикотажа.

Шляпы самые разнообразные по форме. Модны мягкие шляпы с большими и маленькими полями, береты из меха, замши, кожи.

Обувь повседневная на невысоком толстом каблучке («лодочка» или глубокие туфли «с язычком»). Нарядная обувь отличается от повседневной только высотой и толщиной каблука и дополнительными украшениями.

Ансамбль хорошо дополняют шарфики, косынки и платки. Маленькую косынку из плотной ткани можно завязывать на шее просто узлом, а косынку или платок большого размера завязывают, перекинув один конец через другой, в виде галстука (под воротником блузы или платья).

Цвет имеет решающее значение в одежде. Очень важно научиться улавливать оттенки, уметь сочетать их.

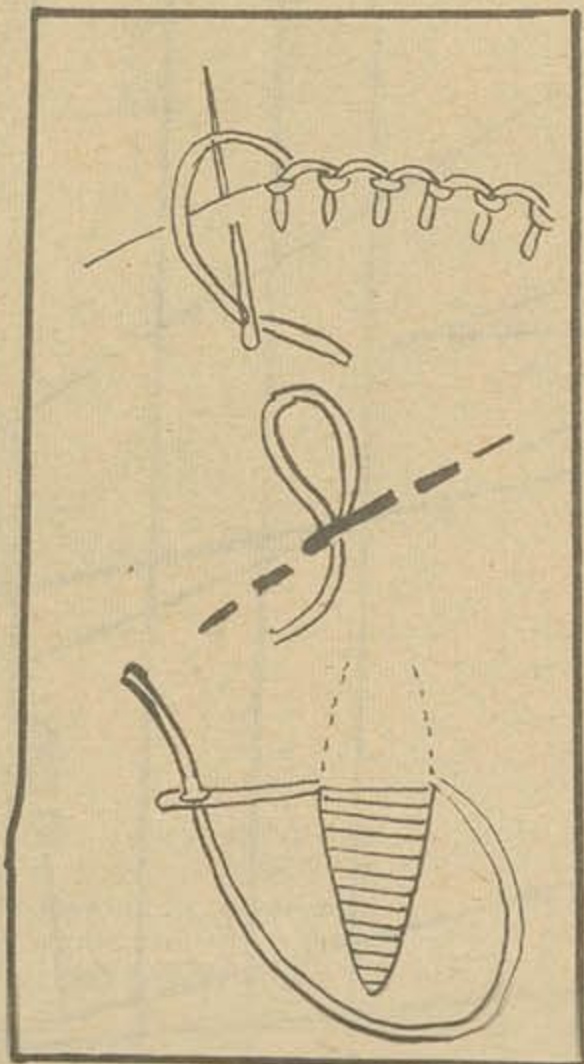
Весной и летом преобладает белый цвет и все его оттенки. Он освежает, контрастирует, создает фон. Этот цвет идет всем, но невыигрышен при недостаточно хорошем цвете лица. В этом случае лучше мягкий, живой, теплый цвет слоновой кости, его сочетания с коринчевым, синим и даже черным. Мягкая гамма модных пастельных тонов хороша и для блондинок и для брюнеток. Это все естественные цвета: цвет натуральной некрашеной шерсти, слоновой кости, меда, абрикоса, зеленого яблока, а также коринчевый, лиловый, синий, красный.

Блондинкам рекомендуются мягкие серебристо-зеленые сочетания. Женщинам с выразительными, живыми чертами лица выберут сочетания контрастные: лилового с белым, но если кто из них и остановится на пастельных тонах, то яркое платишко — цветная косынка, шарфик — оживит весь ансамбль.

Несколько слов о гриме. Грим должен быть искусным, тонким и очень легким. Черный карандаш и черная тушь делают лицо вульгарным. Брови и ресницы можно оттенить серым и коринчевым, но не черным. Помада днем — светло-розовая, вечером более яркая. Цвет пудры и помады должен гармонировать с кожей, волосами и костюмом.

Быть элегантной нелегко, но стремиться к этому надо.

Техника вышивки



Угол для салфетки, скатерти. Вышивается на клетчатом полотне нитками белого цвета. Техника вышивки дается.

КОСЫНКА

Для косынки требуется около 100 граммов шерсти. На спицы надо набрать обязательно нечетное количество петель, например, 251. Вначале провязать 4 ряда лицевой вязкой. В пятом ряду после краевой вязать накид, затем 2 петли вместе с лицевой петлей снизу и т. д. В шестом ряду все петли изнаночные. В пятом и шестом рядах мы вывязываем зубчики, которые образуются после того, как вся вязка сложится по линии ажюра.

Начиная с седьмого ряда косынка вяжется так: средние три петли (125, 126 и 127, если взяли 251 петлю) провязываются вместе лицевой петлей снизу, но вначале нужно переставить первую петлю со второй, чтобы вторая петля лежала сверху. Тогда, от провязывания трех петель вместе, в центре косынки пройдет ажурная косынка. Петли переставляются только на лицевой стороне. А в конце каждого ряда брать две петли вместе. Так вяжем косынку до тех пор, пока на спицах не останется одна петля. С изнаночной стороны среднюю петлю следует провязывать изнаночной вязкой. Можно вязать косынку, чередуя лицевые полосы с платочными.

На лицевых полосах можно вывязывать цветочки в виде узелков или же после того, как косынка закончена, вышить их на этих полосах. Связав косынку, сложить вязку по линии ажюра, подшить с изнанки 4 ряда — так образуются зубчики с двух сторон косынки. Для третьей стороны зубчики нужно связать отдельно и пришить к косынке.

По такому принципу можно связать косынку полосатую (из оставшихся ниток). Но тогда не надо делать по краям зубчиков и вязать косынку платочной вязкой, чтобы она не закручивалась.

Цветы, которые украшают косынку, образуются из четырех узелков. Сначала попробуем сделать их на образце.

Набрать 30 петель с краевыми. В 1-м и 3-м рядах вязать лицевые петли, во 2-м и 4-м — изнаночные. Пятый ряд начинается 4 лицевыми петлями, потом из одной петли сделать пять лицевых, чередуя их с накидами. Для этого провязать лицевую петлю, не снимая ее на правую спицу, сделать накид, еще раз провязать эту же петлю лицевой вязкой и, не снимая на правую спицу, опять сделать накид и последний раз провязать петлю лицевой вязкой, далее 8 лицевых петель.

В 6-м ряду все петли изнаночные: пять петель провязать в одну изнаночной петлей. 7-й ряд — 3 лицевые (из одной петли сделать пять; 1 лицевая — над нижним узелком, опять из одной петли пять, 6 лицевых) и т. д. 8-й ряд — как 6-й, 9-й ряд — как пятый, 10-й ряд — как 6-й, 11-й ряд — как 1-й.

Далее цветы располагаются в шахматном порядке. Вязка «цветы» — хорошая отделка не только для косынки, но и для кофточек, платьев, шапочек.

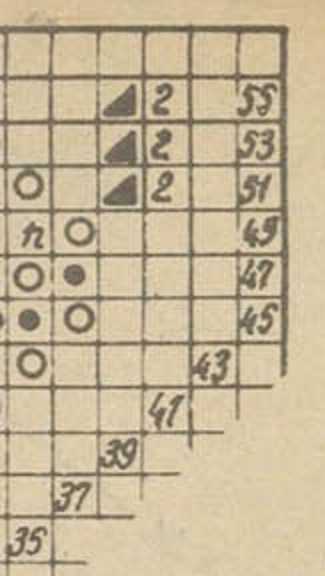
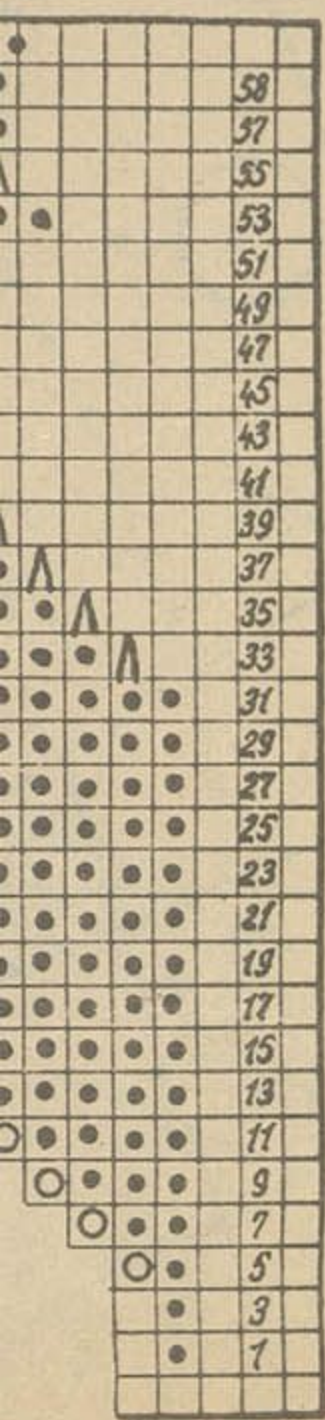


Схема к модели 2.

Модель 2

и около 25 см; нитки вязальные, вес примерно пятью чулочными спицами № 2½; петель, которые распределяют на четыре спицы на каждой спице). Репорт рисунка по одной спице. Модели изображены лепестки с продолговатыми концами и вокруг них вяжутся. Между этими уголками и вокруг них вяжутся с левой спицы на правую следующие петли вяжут лицевыми, затем надевают на эти 2 провязанные лицевые (остаются 2). Вязать сетку п, которая образует фон (очень мелко). Вяжут только сетку. Прежде чем начать рисунчатый ряд, перевернуть на последнюю 2 петли. Вяжут провязыванием крючком группы петель соединением их плетешком из 10 петель. Модель будет круглой.

