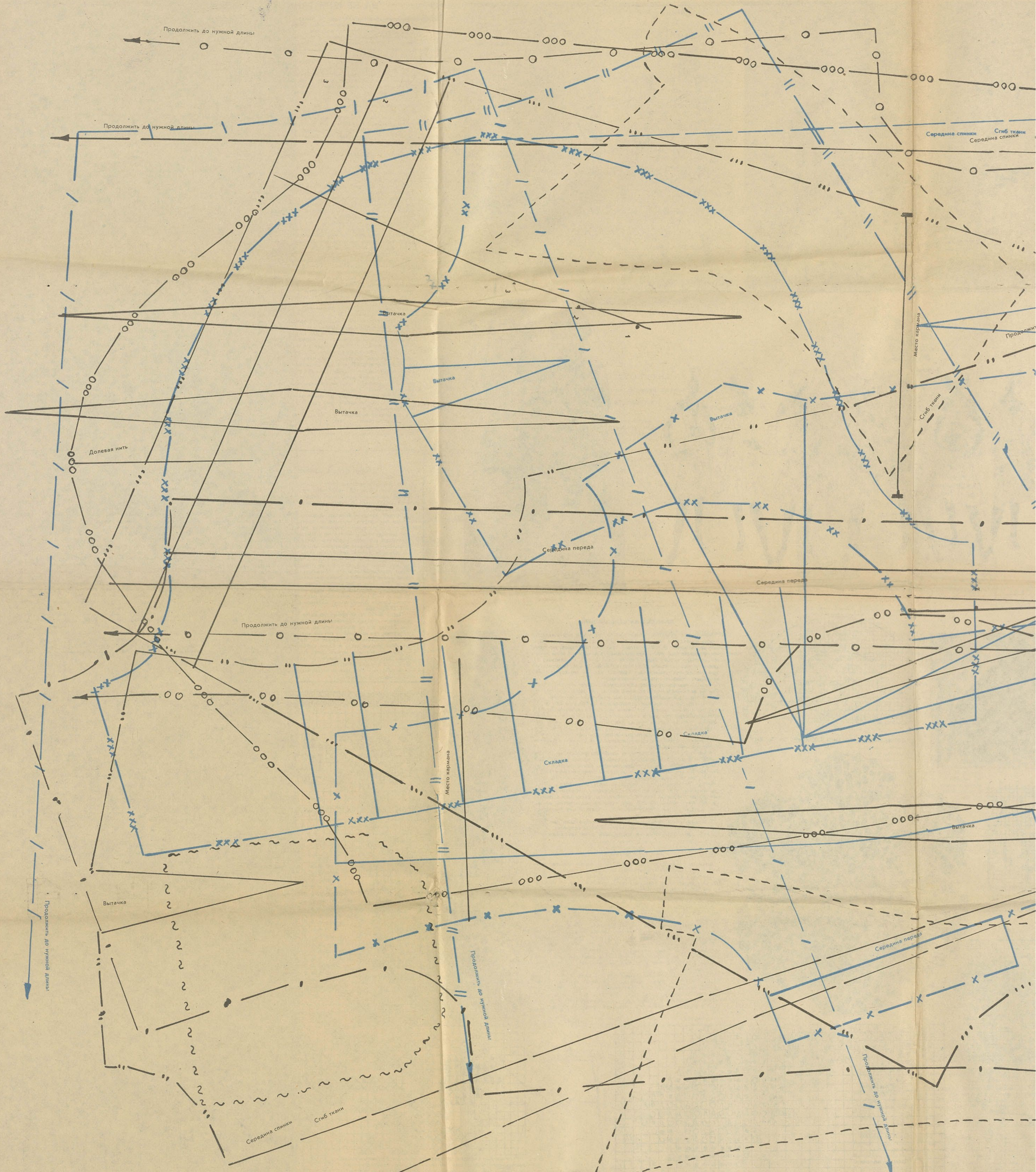




304
1844

**БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА І СЯЛЯНКА“
№ 5 ,1972 г.**



По просьбам читательниц помещаем выкройку сорочки для юноши.
Как сшить сорочку, объясняет модельер В. Токарева.

На левый и правый полочки проложить прокладку из хлопчатобумажной ткани под пуговицы и петли. Сшить выточки. Пригладить и настрочить обтачку на накладным карманам. Обработать неровности. Заметать верхние срезы накладных карманов, заметать обрезные стороны накладных карманов, по меловым линиям приметать накладные карманы к полочкам, настрочить накладные карманы. Сatchать плечевые срезы полочек и спинки, обметать срезы, пригладить планки к разрезу рукавов. Настрочить планки рукавов. Втачать рукава в проймы, обметать срезы проймы. Сatchать боковые и рукав-

Обработать манжеты с жесткой, полужесткой или мягкой прокладкой. Приутюжить манжеты. Притачать манжеты к рукавам, закладывая мелкие складки.

Обработать воронник с жесткой, полужесткой или мягкой прокладкой. Приутюжить воронник. Втачать воронник в горловину. Застрочить низ переда и спинки сорочки. Выутюжить сорочку в готовом виде. Наметить мелом место расположения петель на левой полочке, стойке воротника, манжетах. Выметать петли и пришить пуговицы.

Выкройка дана на 44-й и 48-й размеры (по воротничку 39 см) с припуском на швы. Для получения 46 и 50 размеров нужно выкройку увеличить на 1 см со всех сторон. Карман и клапан при раскрое следует увеличить на 1 см.

Расход ткани на 44-й размер 2 м 80 см при ширине 70 см
и 2 м 50 см при ширине ткани 80 см.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Размер 48

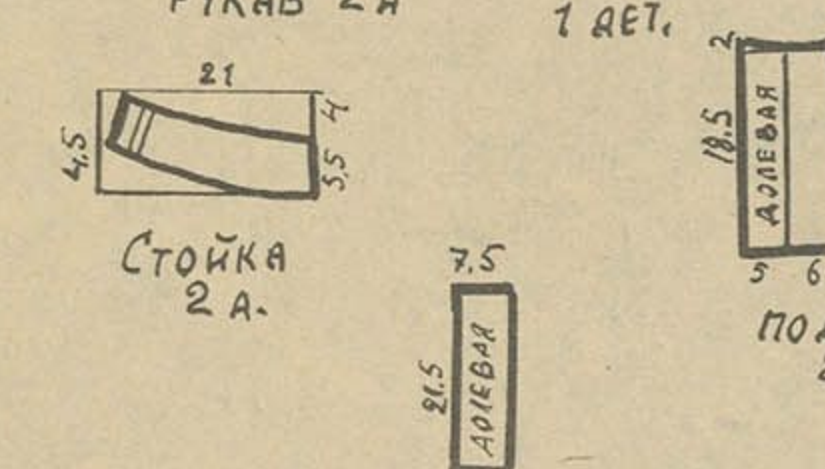
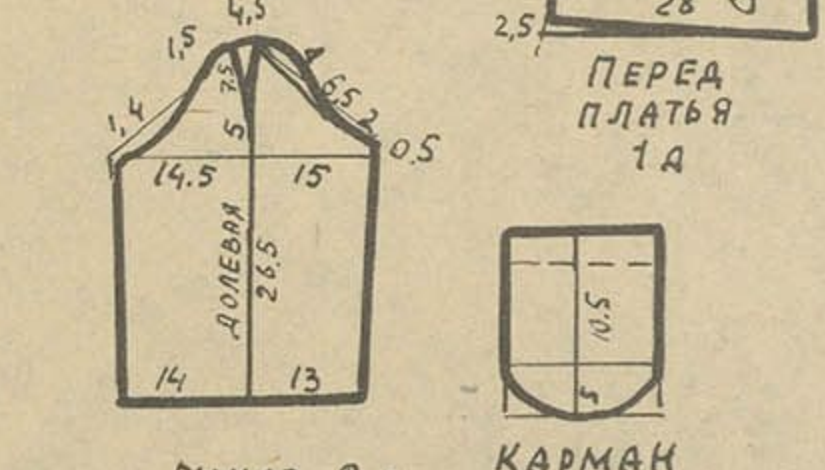
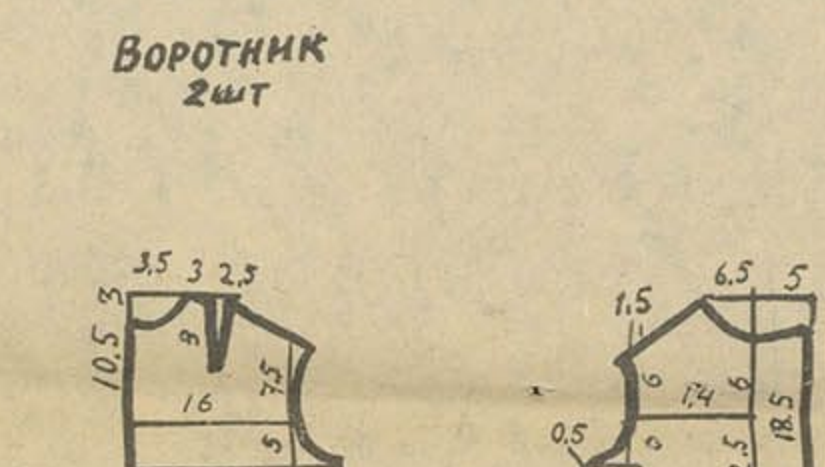
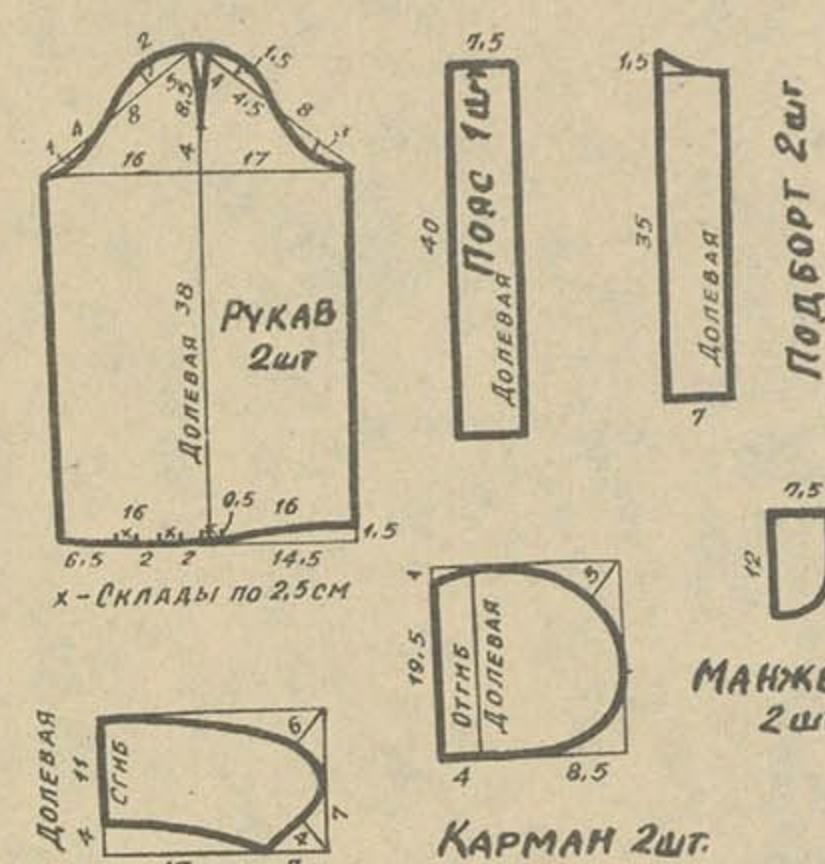
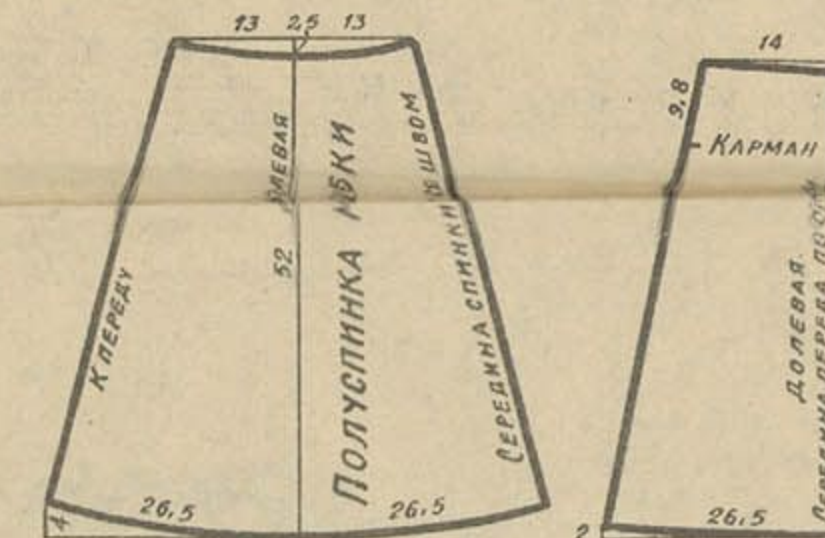
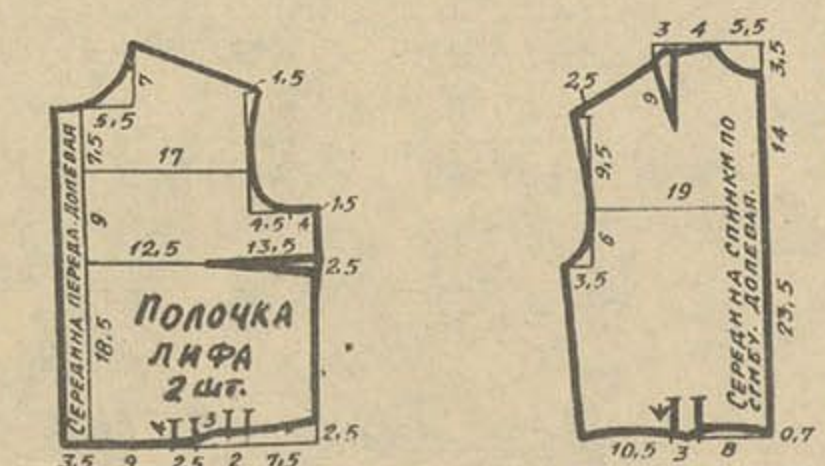
1. Перед —...— 2 дет.
2. Спинка —...— 1 дет.
3. Рукав —...— 2 дет.
4. Воротник (два варианта) ----- 1 дет.
5. Карман ~ ~ ~ 1 дет.
6. Клапан к карману. 1 дет.

Размер 44

1. Перед —о—о—о— 2 дет.
2. Спинка —оо—оо—оо— 1 дет.
3. Рукав —ооо—ооо—ооо— 2 дет.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. Перед —х—х—х— 2 дет.
2. Спинка —хх—хх—хх— 1 дет.
3. Рукав —ххх—ххх—ххх— 2 дет.
4. Перед юбки —/—/—/— 2 дет.
5. Зад юбки —//—//—//— 2 дет.



Платье полуприкрытого силуэта для девочки младшего школьного возраста. Подраз спереди расположен ниже линии талии, юбка пятишовная, застежка на планке. Отделка — банты.



Платье из полосатой ткани, отрезное чуть ниже линии талии. Обка присборена, на спинке полупояс с завязками. Горловина и накладной карман отделаны кантом, аппликацией.

Платье хлопчатобумажное для девочки дошкольного возраста. Перед на кокетке, застежка напоминает русскую косоворотку. (схема и выкройка на стр. 30, пост. 2).

БАЛЛАДА О КРАСКАХ

Стихи Роберта РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Был он рыжим, как из рыжиков рагу,
Рыжим, словно апельсинки на снегу.
Мать шутила, мать весело была:
«Я от солнышка сыночка родила...»

А другой был черным-черным у нее,
Черным, будто обгоревшее смолье.
Хохотала над распросами она,
Говорила: «Слишком ночь была черна». (3 раза)

В сорок первом, в сорок памятном году
Проклятые репродукторы беду...
Оба сына, оба — двое соль земли —
Поклонились маме в пояс и ушли...

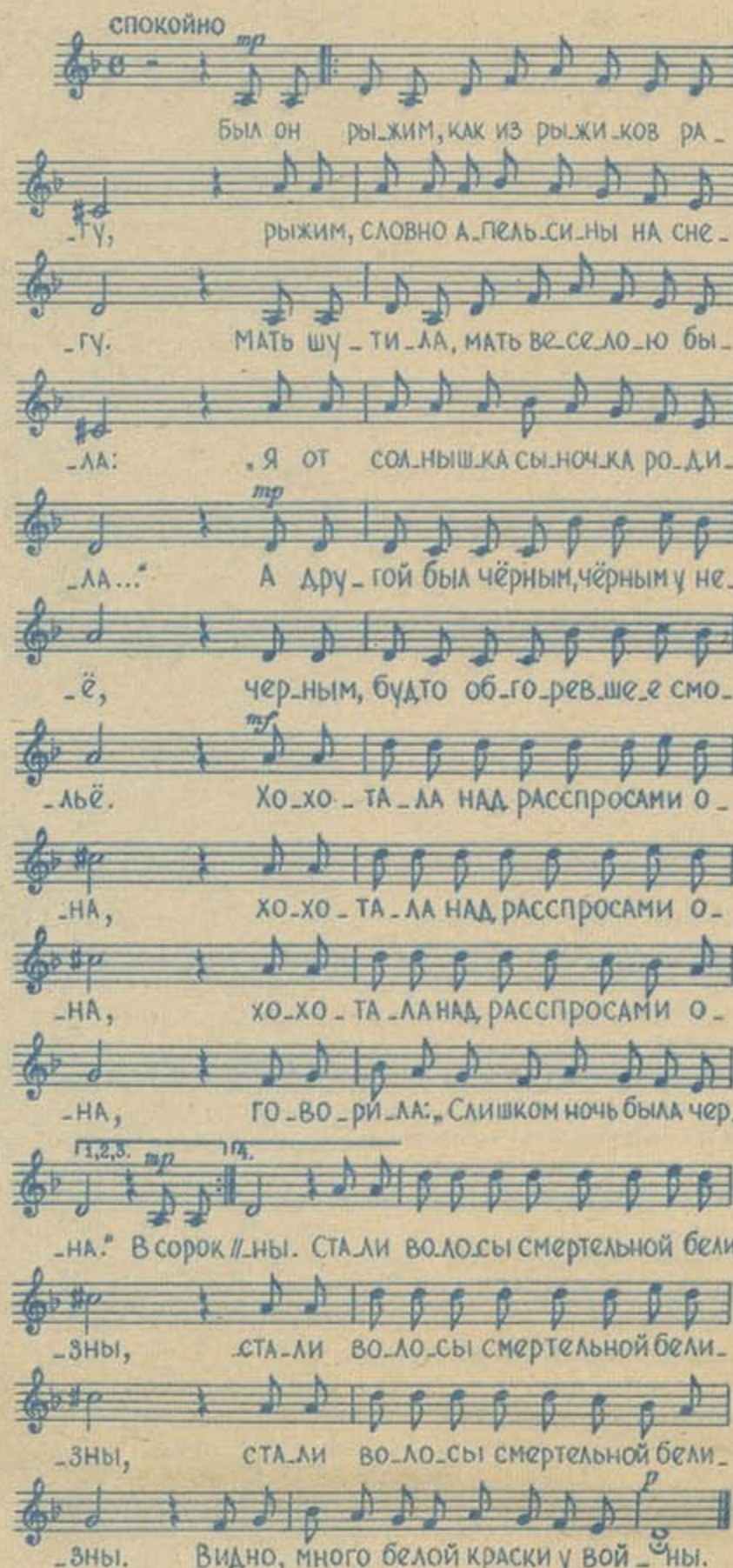
Довелось в бою почуять молодым
Рыжий бешеный огонь и черный дым,
Злую зелень застоявшихся полей,
Серый цвет прифронтовых госпиталей. (3 раза)

Оба сына, оба — двое, два крыла —
Воевали до Победы, мать ждала,
Не гневилась, не кляла она судьбу.
Похоронка обшла ее избу.

Повезло ей, привалило счастье вдруг,
Повезло одной на три села вокруг.
Повезло ей! Повезло ей! Повезло!
Оба сына воротились в село! (3 раза)

Оба сына, оба — двое, плоть и стати.
Золотистых орденов не сосчитать.
Сыновья сидят рядом — к плечу плечо.
Ноги целы, руки целы — что еще!

Пьют зеленое вино, как повелось...
У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы смертельной белизны,
Видно, много белой краски у войны. (3 раза)



ЗА ТОГО ПАРНЯ...

Из кинофильма «Минута молчания»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

1. Я сегодня до зари встану,
По широкому пройду полю:
Что-то с памятью моей стало,
Все, что было не со мной, — помню.

Бьют дождики по щекам влпым;
Для вселенной двадцать лет — мало.
Даже не был я знаком с парнем,
Обещавшим: «Я вернусь, мам».

Припев: А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветры зелены.
Просыпаемся мы, и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

2. Обещает быть весна долгой,
Ждет отборного зерна пашня.
И живу я на земле доброй
За себя и за того парня.

Я от тяжести такой горбюсь,
Но иначе жить нельзя, если
Все зовет меня его голос,
Все звучит во мне его песня.

Припев.

УДОБНО И ЭЛЕГАНТНО

Этот элегантный костюм состоит из жакета с длинными рукавами и юбки. Выполнен из тонких шерстяных нитей сиреневого цвета. Детали жакета — спинка, полочка, рукава, воротник, юбка — связаны чулочной вязкой спицами № 2. На полочках у жакета вывязаны ажурные полосы с мережками. Рукава втачные. Планка и воротник двойные. Застежка на семи пуговицах. Юбка слегка расширена книзу.

Для 48-го размера требуется 750 г шерсти (для жакета — 450, для юбки — 300 г). Плотность вязания в 10 см: 28 петель и 45 рядов.

Образцы вязок

Чулочная: по лицевой стороне все петли лицевые, по изнаночной — изнаночные.

Ажурная полоса с мережками (фрагмент). Для выполнения узора набирают на спицы 40 петель плюс 2 петли кромочные. Нечетные ряды узора вяжут по лицевой стороне изделия по схеме. В четных рядах по изнаночной стороне лицевые петли провязывают лицевыми, а изнаночные — изнаночными.

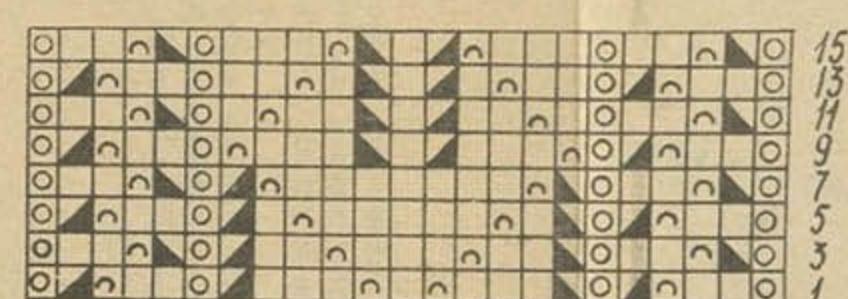
Спинка. Набирают на спицы 134 петли и вяжут 10 рядов чулочной вязкой для подгиба нижнего края на спицах 1,5 мм (туго). Затем переходят на спицы 2 мм и вяжут спинку по выкройке, убавляя равномерно после 10 см от нижнего края по 7 петель с каждой стороны. От линии талии до линии проймы вяжут еще 19 см, прибавляя с каждой стороны по 7 петель.

По линии проймы убавляют по 14 петель, закрепляя постепенно 1 раз 7 петель, 2 раза по 2 петли и 3 раза по 1 петле. На спинке останется 106 петель, по 36 петель на плечах и 34 петли по горловине. Для получения скоса плеча закрепляют последовательно 9 раз по 4 петли. После закрепления 4-й части правого плеча по горловине спинки снимают на дополнительную спицу постепенно 1 раз 9 петель, затем 3, 2, 2, 1 петлю, вывязывая с этого момента сначала правое плечо, а затем левое.

Левая полочка. Набирают 63 петли, вяжут 10 рядов для подгиба нижнего края, затем прибавляют 28 воздушных петель для двойной планки под застежку (14 петель лицевая сторона планки и 14 петель для подгиба) и вяжут полочку вместе с планкой, выполняя после двойной планки ажурную полосу. На полочке по боковым линиям убавляют и прибавляют петли, как и на спинке. Для выполнения боковой вытачки после 36 см от нижнего края недовязывают 7 раз по 5 петель. По линии проймы постепенно закрепляют 1 раз 7 петель, 3 раза по 2 петли и 4 раза по 1 петле. Со стороны застежки после 53 см от низа по горловине оставляют на запасной спице 1 раз 28 петель, 2 раза по 3 петли, 4 раза по 1 петле. Скос плеча выполняют после 57 см от низа, закрепляя петли плеча 4 раза по 5 петель и 4 раза по 4 петли.

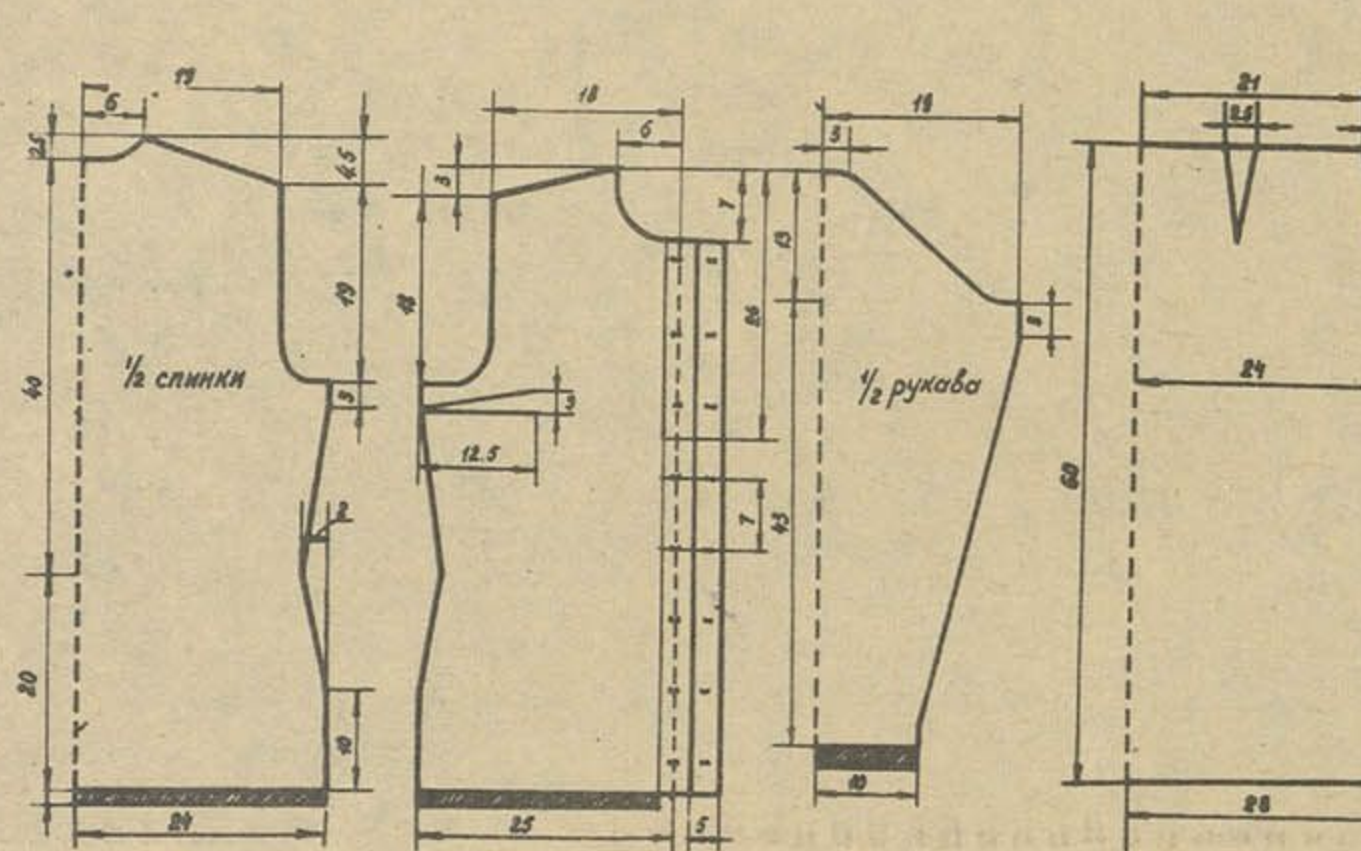
Правую полочку вяжут, как левую. На ней делают 7 петель для пуговиц. Так как планка двойная, то для одной пуговицы делают 2 отверстия: провязывают 5 петель, закрепляют 3 петли, 12 петель, провязывают, снова закрепляют 3 петли и еще вяжут 5 петель. Вместо закрытых петель в следующем ряду набирают столько же воздушных петель.

Рукава. Набирают 60 петель. Вяжут 10 рядов подгиба. По линии шва рукава прибавляют равномерно по 25 петель с каждой стороны. По окату рукава после 43 см от нижнего края закрепляют с каждой стороны 1 раз по 8 петель, 2 раза по 2 петли, 21 раз по 1 петле и вторично 6 раз по 2 петли. Оставшиеся 16 петель закрепляют в последнем ряду.



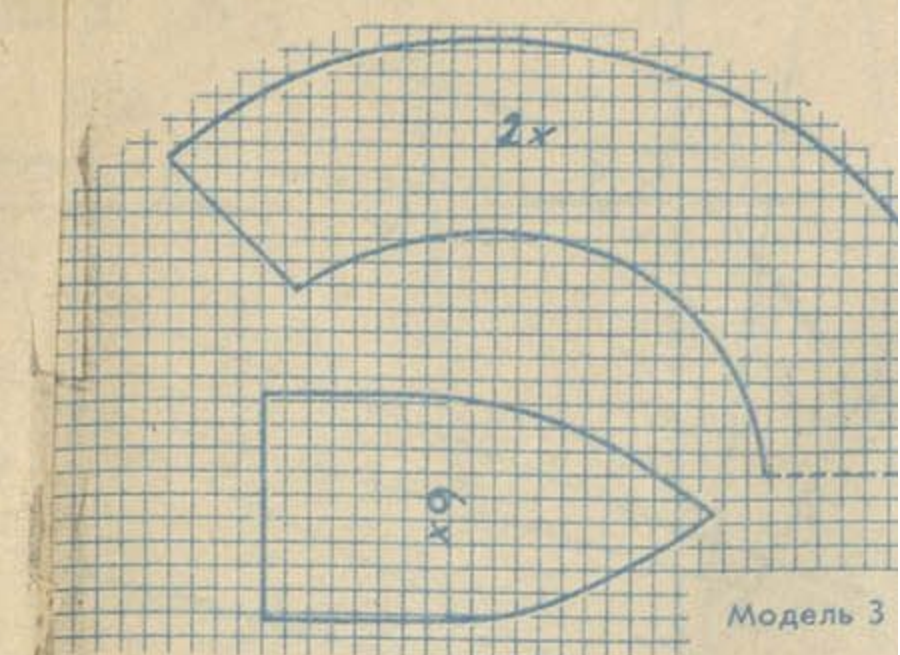
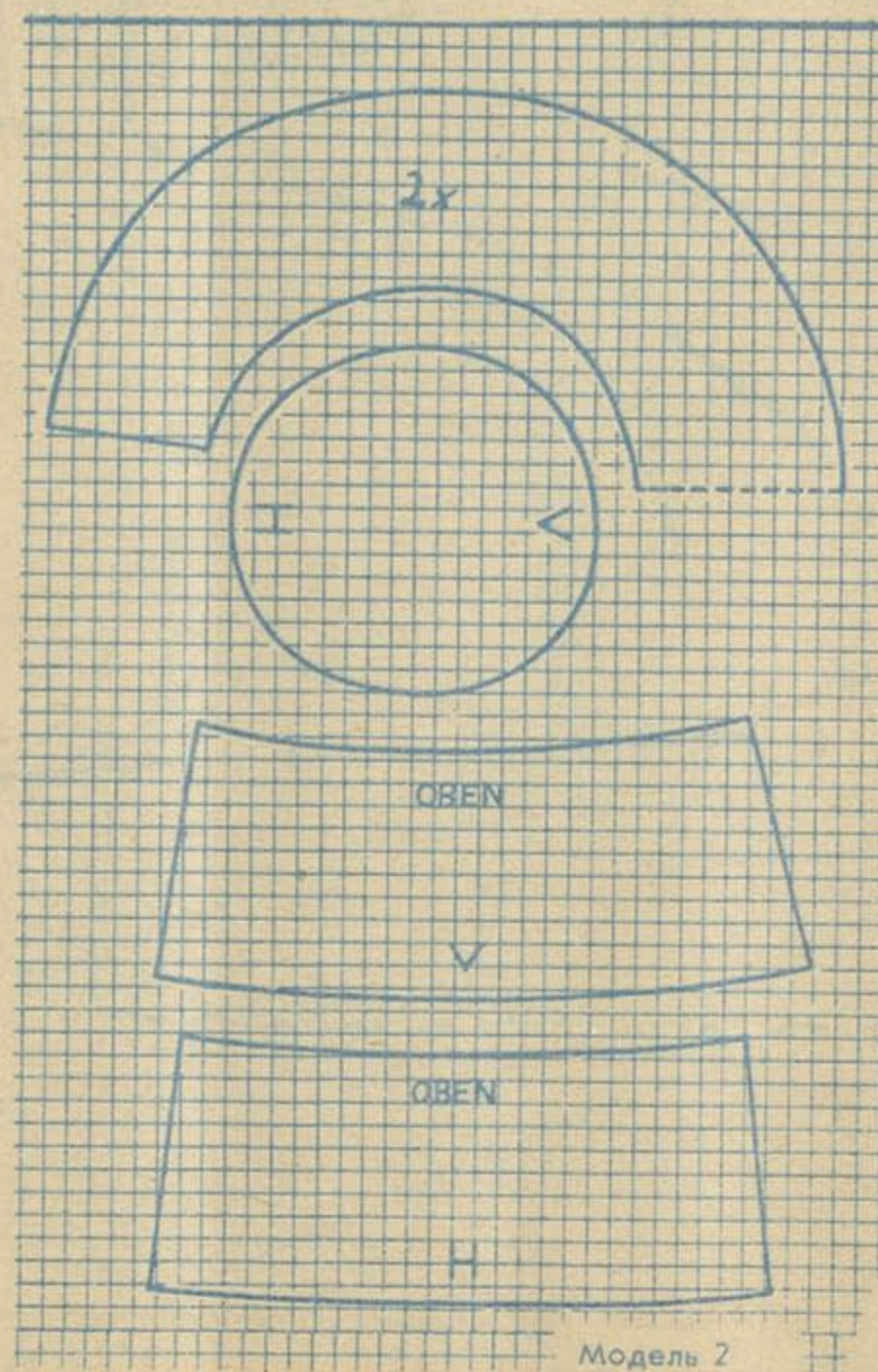
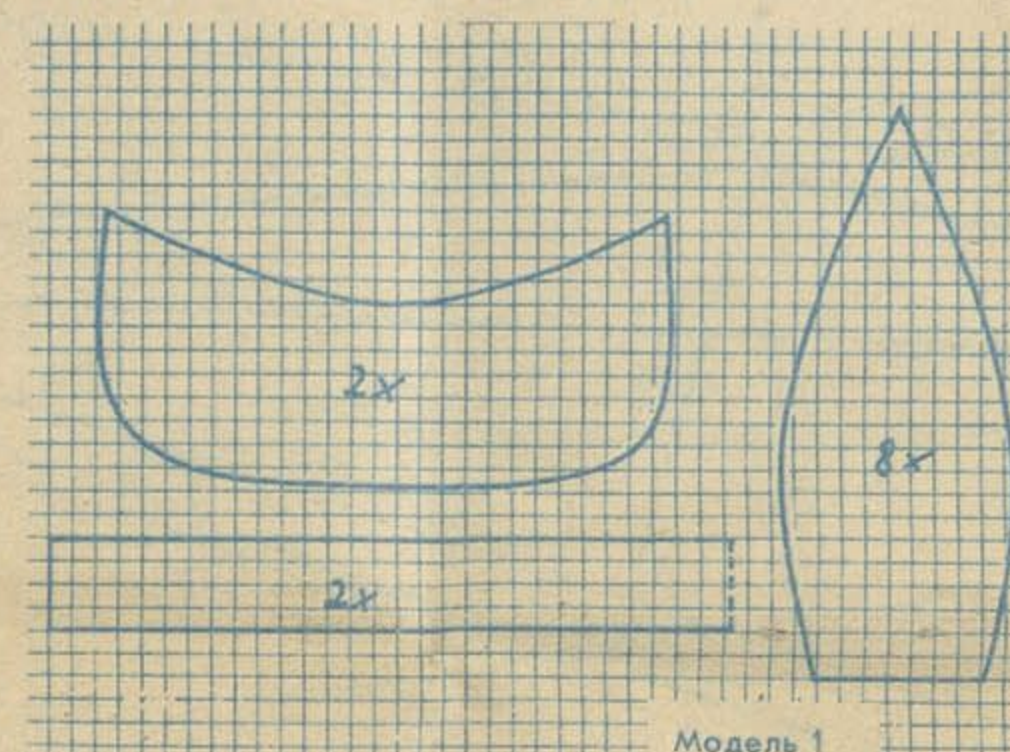
Условные обозначения

- Лицевая петля
- Изнаночная петля
- Наклад
- Две петли вместе провязать лицевой петлей, подхватывая петли сзади.
- Две петли вместе провязать лицевой петлей, подхватывая петли спереди.



Воротник. Вяжут после отпаривания и сшивания деталей жакета. Петли горловины (половички и спинки) надевают на кольцевую спицу, присоединяя к ним петли, набранные по косичке вертикальной части горловины, провязывают по лицевой стороне изделия 1 ряд лицевыми петлями, в котором равномерно прибавляют 24 петли. На воротнике станет 104 петли. Для выполнения сколов воротника отсчитывают с каждого края по 24 петли, в середине 56 петель. Сколы нижнего воротника выполняют увеличенными рядами следующим образом: провязывают по лицевой стороне 80 петель, оставляя непровязанными 24 петли на левой спице. Поворачивают вязание на изнаночную сторону и вяжут 56 петель. По изнаночной стороне оставляют непровязанными 24 петли и снова поворачивают вязание на лицевую сторону. Вяжут по лицевой стороне 60 петель, по изнаночной — 64. В последующих рядах по лицевой и изнаночной стороне увеличивают число провязанных петель и изнаночной стороне 80 петель, оставляя непровязанными 4. После того, как все петли воротника будут провязаны, вяжут ровную часть воротника 6 см. Делят петли пополам и вяжут укороченными рядами сначала правый уголок, а затем левый, недовязывая 1 раз 20 петель (считая петли от середины воротника), затем 1 раз 11 петель и 7 раз по 3 петли. Провязывают по всем петлям воротника 2 ряда чулочной вязкой (сгиб воротника) и выполняют уголки верхнего воротника увеличенными рядами в обратном порядке недовязывая петли. Вяжут ровную часть верхнего воротника 7 см и выполняют сколы воротника укороченными рядами. Воротник отутюживают и подшивают законченный край верхнего воротника с изнаночной стороны изделия.

Юбка. Состоит из двух одинаковых деталей, которые вяжут по выкройке.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ СЛОН

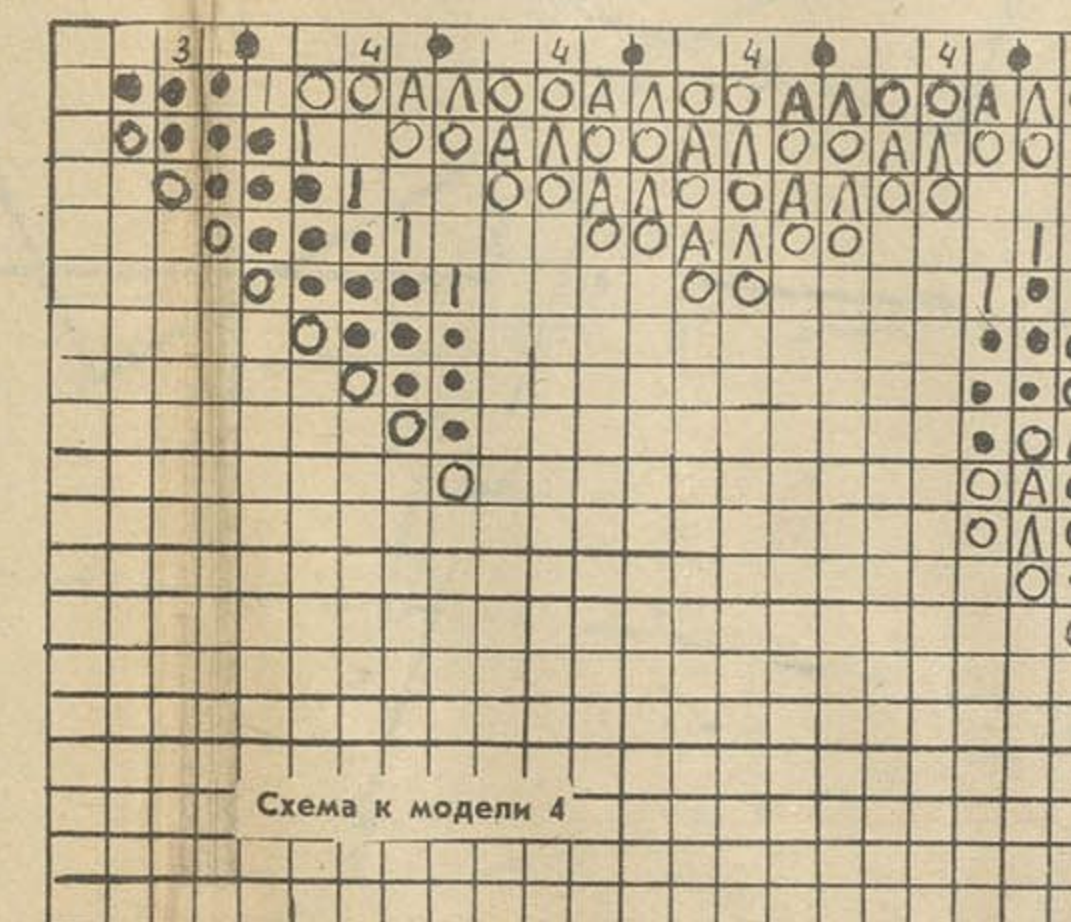
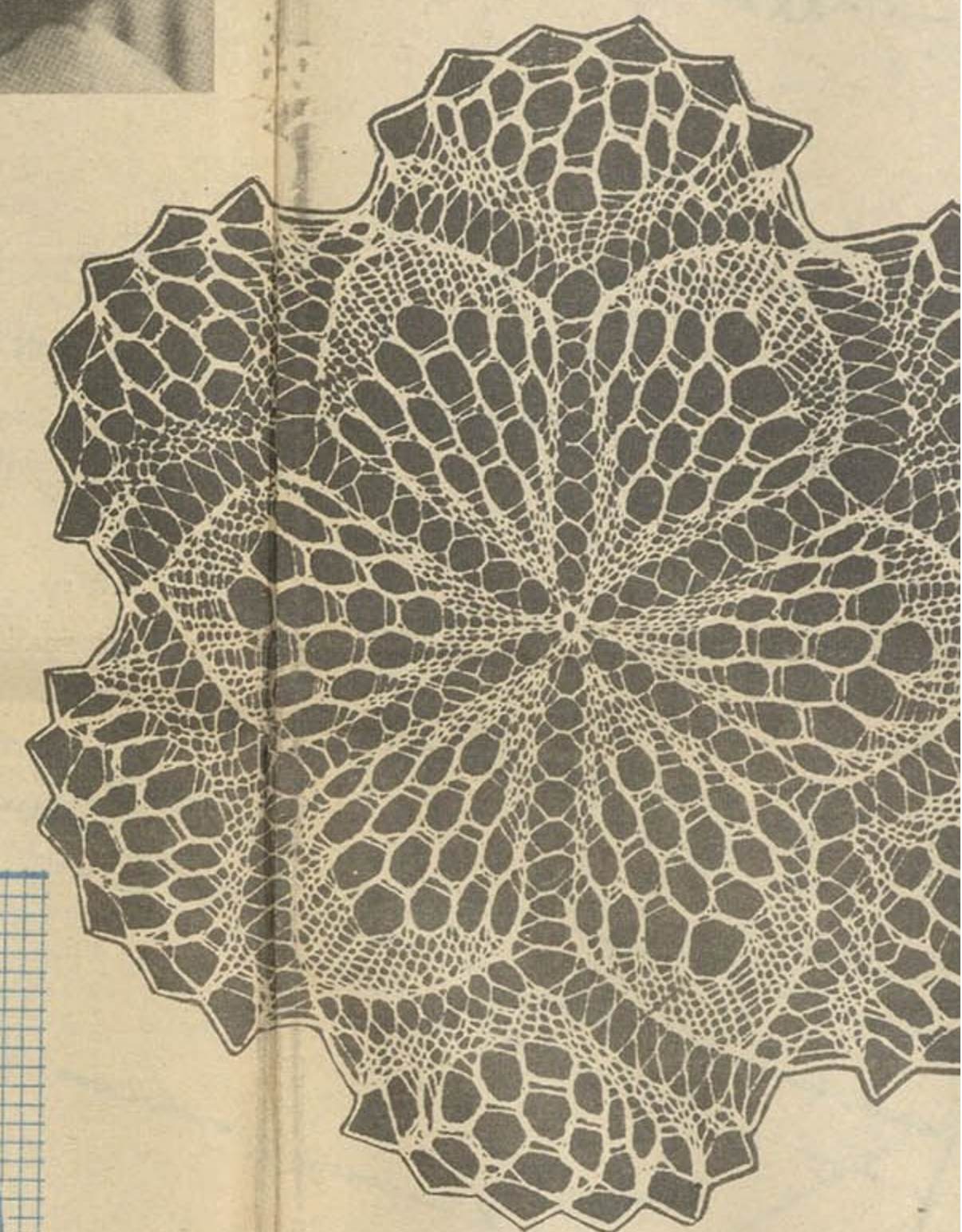


Схема к модели 4

Предлагаем головные уборы, которые легко шить самой.

Модель 1. Шапочка с козырьком является хорошим дополнением к брючному костюму или костюму спортивного покроя. Шапочка шьется из клетчатого поплина (можно из искусственной кожи). Расход материала 0,8 м при ширине 130 см. Размер 56.

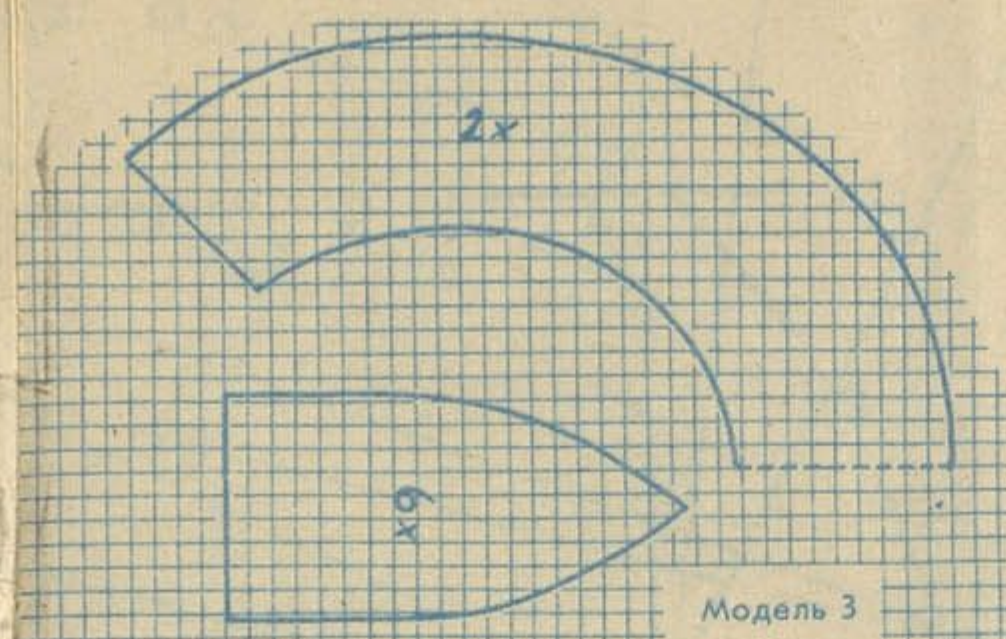
Модель 2. Легкая шляпка из светлого крепа подходит любому возрасту. Расход материала 0,7 м при ширине 130 см. Размер 57.

Модель 3. Легкая шляпка для молодых девушек из крепа. Расход материала 0,7 м при ширине 130 см. Размер 56.

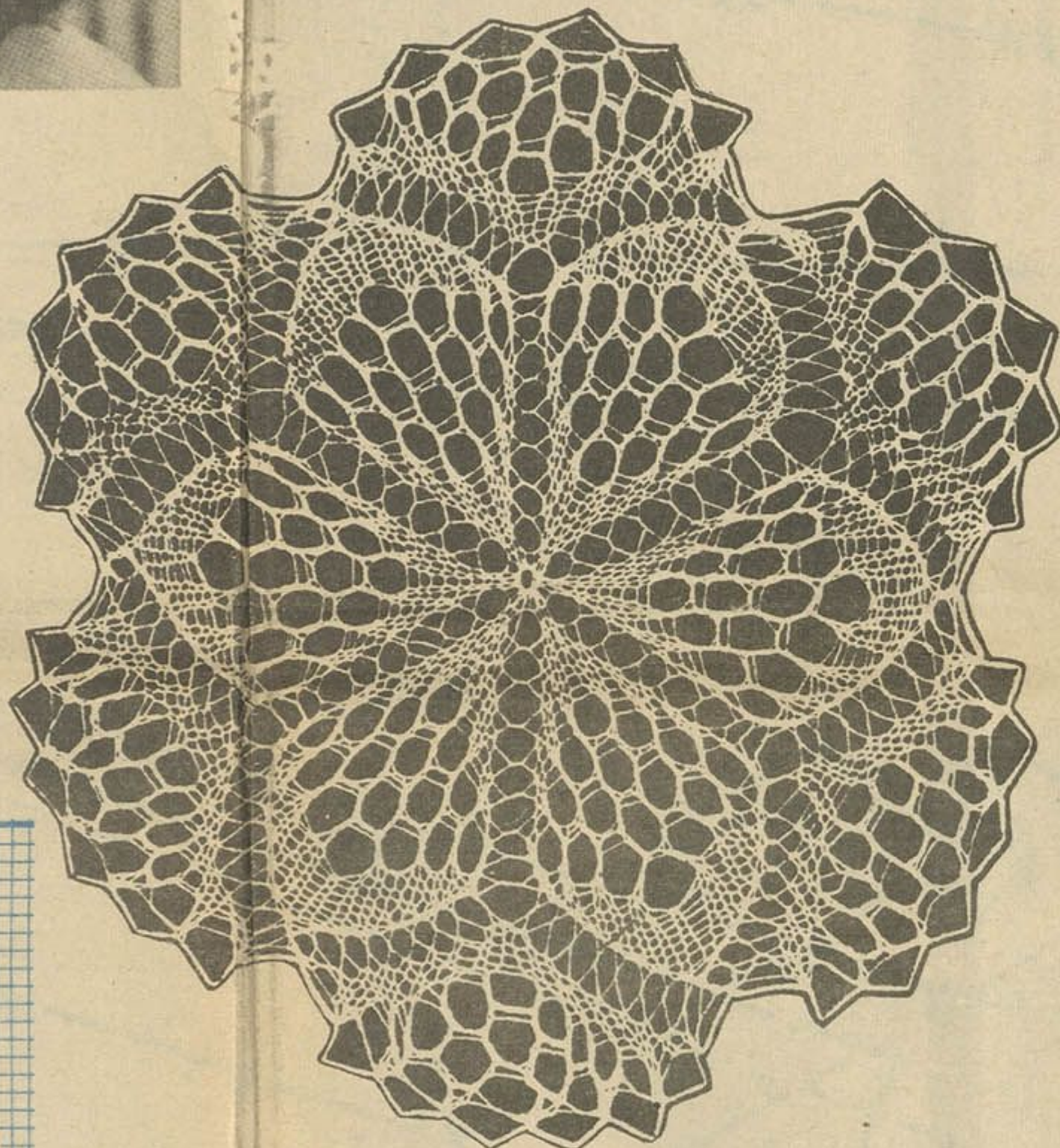
Масштаб для выкройки: 1 клетка = 1 см.

Выкройки даны без припусков на швы. Для шва 0,5 см. Шейте сначала верх шляпки, затем приготовьте ободок или поля. Для большей плотности поля лучше отстрочить. В верхнюю часть шляпки подшейте вручную подкладку.

Из немецкого журнала «Трамм» перевела Э. ПРОХОРЕНКО



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ САЛФЕТКИ



ПРИЧЕСКА НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Не каждая женщина может часто ходить к парикмахеру, чтобы привести в порядок волосы. Но ведь всегда надо быть аккуратно причесанной. Поэтому простую повседневную причёску желательно уметь делать самой. Сложного в этом ничего нет. Надо только иметь бигуди штук 20—25, независимо от длины и густоты волос. Для мягких линий нужны пластмассовые бигуди, так называемые «ёжики». На них же хорошо накручивать челки и волосы на висках.

Прежде чем накручивать волосы, вымойте голову шампунем. Слегка влажные волосы смочите ливом или лимонным соком. После этого расческой придайте им нужное направление. Диаметр бигуди зависит от характера выбранной причёски, густоты и длины волос. Для челки лучше использовать бигуди большого диаметра, а для коротких волос на затылке — самые тонкие. Толстые бигуди нужны для густых волос, а также для создания гладких линий. Для пышных причёсок и тонких волос берут бигуди меньшего диаметра. При короткой стрижке с гладкими линиями на висках и затылке можно использовать металлические зажимы.

Иные считают, что достаточно накрутить волосы на бигуди в любом порядке, и причёска готова. Это не так, потому что каждая причёска требует определённого расположения бигуди. Предлагаем элементарные варианты накручивания волос. Чаще всего женщины накручивают волосы на ночь. Но ведь сушить волосы в туге затянутом состоянии небезвредно для них. Когда волосы высохнут, расчешите их расческой с редкими зубьями, потом щёткой, подчеркивая задуманные линии. После этого слегка начешите волосы и щёткой или расческой завершите причёску.

Чтобы причёска лучше держалась, можно нанести лак. Старайтесь не злоупотреблять им, иначе волосы склеются, и поправить такую причёску на следующий день невозможно.

Модель 4

Диаметр салфетки около 27 см; нитки вязальные, вес примерно 5 г; выполняются четырьмя чулочными спицами № 2½. Начинают вязать с 12 петель, распределяя их на три спицы (по четыре петли на каждую спицу). Репорт рисунка, изображённый на схеме, повторяют 2 раза на каждой спице.

С 1-го по 7-й ряд включительно в каждом ряду прибавляют одну петлю в начале репорта рисунка и одну петлю в конце. В связывающем ряду из петли, прибавленной в начале репорта рисунка, вяжут изнаночную петлю, а в конце репорта лицевую.

С 11-го ряда в середине рисунка начинают вязать сетку «пчелиные соты». Прибавленные петли, 2 накида подряд в связывающем ряду, вяжут, чередуя одну лицевую с одной изнаночной.

В 19-м ряду, чтобы сохранить последовательность выполнения модели, на схеме между двумя накидами оставлено расстояние в 10 свободных клеток. Вязание надо продолжать по знакам, изображённым на схеме, не принимая во внимание свободные клетки.

После 35-го рисунчатого ряда следует 2 ряда, связанных лицевыми петлями. Затем модель заканчивают провязыванием группы петель по цифрам, показанным в верхней части схемы, и выполнением плетешка из 14 петель.

При натягивании салфетки должны образовываться уголки. Одной иглой закрепляют на плетешке сразу два плетешка.

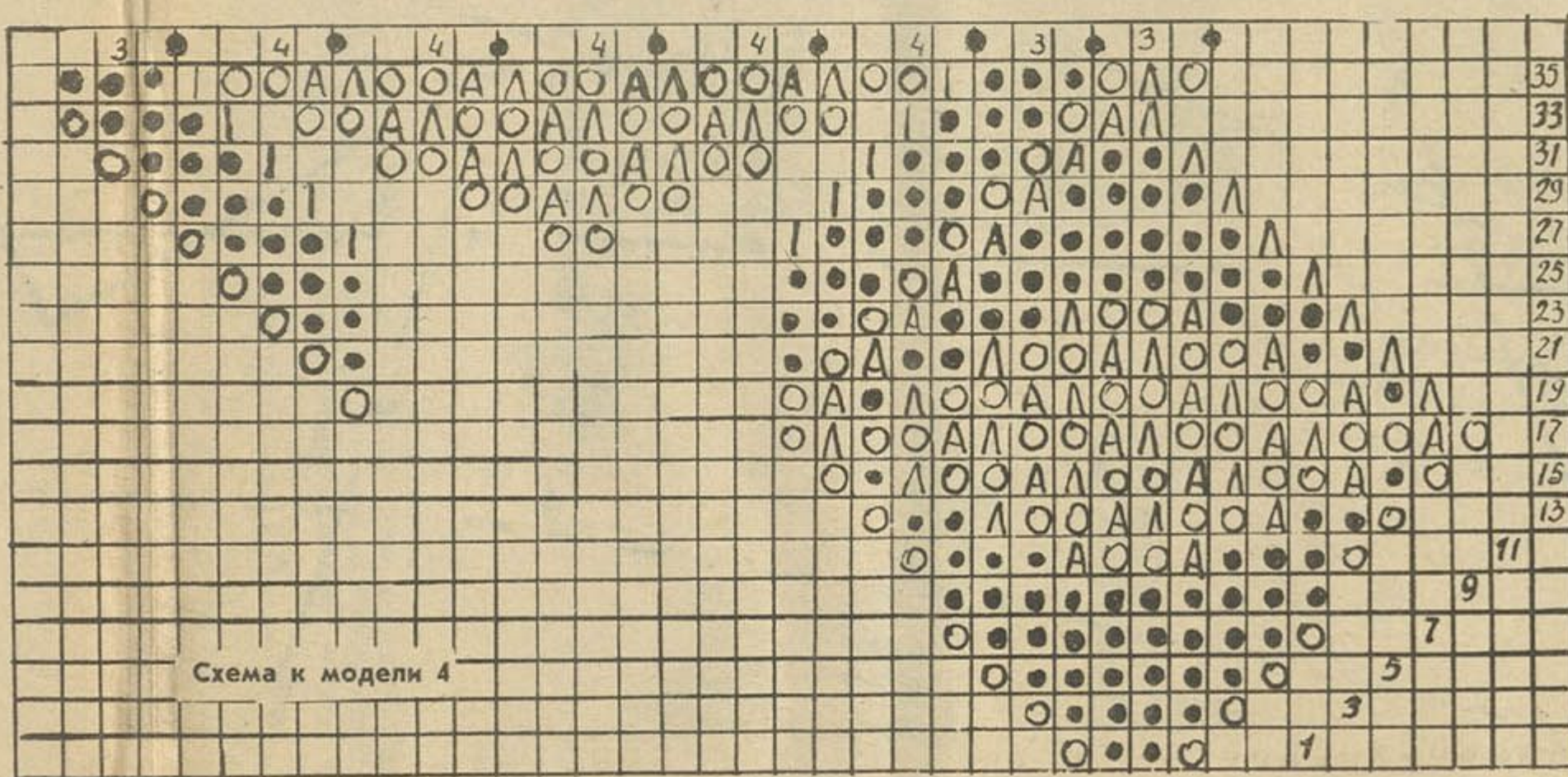


Схема к модели 4

НА ВЕЧЕРЕ ТАНЦЕВ

Испокон века любили люди танцевать.

И в наше время популярны общественные танцы, особенно среди молодежи. Поэтому разумно учить танцевать с детства — с детства, начиная с народных танцев. Люди, умеющие танцевать с детства, никогда не будут чувствовать себя скованно в компаниях, на вечерах, где всегда приятно немножко потанцевать под хорошую музыку.

Чтобы красиво танцевать, не обязательно знать все модные танцы с их сложными па. Вполне достаточно изучить основные движения. Более важно уметь держать себя. В танце, исполняемом с легкой непринужденностью, простые па выглядят более элегантно, чем замысловатые выкрутасы.

Трудно вызвать к хорошему тону и напоминать о правилах приличия пьяному человеку, такого лучше, конечно, не допускать в общественные места. Но если уж так случилось, женщина не должна принимать приглашения нетрезвого партнера.

Приглашение к танцу. Выбирать партнершу нужно незаметно, не окидывая взглядом с ног до головы каждую женщину. Не принято приглашать на танец издалека, какими-нибудь знаками. Ясно, что уважающая себя женщина, знакомая с правилами приличия, никогда не откликнется на кивок или подмигивание.

Приглашая на танец, мужчина подходит, держась прямо, подтянуто (все пуговицы пиджака застегнуты, галстук на месте и т. д.), к женщине, слегка ей кланяется и спрашивает разрешения пригласить ее. Можно делать это и безмолвно, только поклонившись.

Женщина выражает свое согласие дружелюбным взглядом и кивком головы. Оскорбительные мимосты-надежные или заискивая гримаса, которую позволяет себе плохо воспитанная девушка. Лучше спокойно и скромно отказаться от танца. Не следует выражать и особую радость по поводу приглашения. Встанут спокойно, держась с достоинством.

Если женщина уже обещала этот танец кому-нибудь, она приветливо благодарит и сообщает, например: «благодарю, этот танец уже обещан» или «сожалею, но этот танец я уже обещала». Кстаи, на открытых вечерах можно отказаться чужому человеку в танце, не объясняя причины, но все же лучше это сделать.

В таком случае мужчина кланяется и удаляется. Если он обязательно хочет танцевать с этой партнершей, то приглашает ее вторично. После второго отказа он должен понять, что больше приглашать не следует. В то же время не годится без особой причины дважды отказывать в танце. Мужчина не должен, в случае отказа, приглашать на танец девушку или женщину, сидящую рядом с той, которая ему отказала. В отказе от танца нет ничего оскорбительного для мужчины.

Если женщина, сидящая рядом с той, которую вы пригласили, приняла приглашение на свой счет и встала, нужно этот танец танцевать с ней и вести себя при этом так же вежливо, как и с избранной партнершей.

Общественный танец обязателен для того, кто его обещал. Если женщина пришла в чьем-то сопровождении (мать, отец, брат, друг, знакомый и т. д.) и находится в их обществе, то приглашающий должен прежде поклониться сопровождающему даму лицу и спросить по старой традиции: «разрешите мне танцевать с вашей дамой» или просто «разрешите». На это сопровождающий кивает головой. Ни один вежливый человек, будь то самый равный муж, не скажет «нет». В конце концов право выбора, принять или не принять приглашение, принадлежит даме. Только в том случае, если женщина предварительно отказала своему партнеру, он имеет право сказать: «моя спутница не хотела танцевать этот танец» или «моя спутница хотела пропустить этот танец». Если подобного ответа не было, приглашающий обращается к даме. Женщина, которая не хочет покидать своего партнера, благодарит и отказывается. На открытых вечерах (в ресторане, кафе и т. д.) женщина может после отказа танцевать с тем, с кем пришла на вечер. Если

же она приняла приглашение, перед тем, как идти танцевать, она кивает своему спутнику.

Во время танца. По пути к танцевальному кругу мужчина пропускает свою даму вперед, а если есть место, то идет рядом, слева (т. е. по правую руку дамы) и предлагает ей идти под руку. Придя в круг, перед тем как начать танцевать, мужчины еще раз кланяется. Дама в ответ кивает головой.

В танцевальном кругу, где много танцующих, делают сдержанные шаги. Осанка во время танца должна быть корректной. Танцем руководит партнер.

Некрасиво, когда фигура девушки слишком изогнута назад или, наоборот, расстояние между нею и партнером слишком велико. Мужчина должен всегда следить за тем, чтобы не подымать рукой платье своей партнерши, не сбивать его набок и не мять. Нужно также избегать потных рук, так как они портят ткань, особенно светлую. (Когда руки сильно потеют, их можно время от времени мыть или вытирать ваткой или платком, смоченным одеколоном. Для маленькой плоской бутылочки с одеколоном (тройным) всегда найдется в кармане место).

Женщина во время танца ничего не держит в руках, за исключением носового платка, если он ей нужен. (Не стоит класть платок в вырез платья).

Можно танцевать молча, но все же вежливее выразить свое уважение к партнеру и немного поговорить. По старым правилам мужчина начинал разговор первым. В наше время этому не придает значения. Каждый должен поступать в соответствии со своим характером и чувством такта. Не нужно подпевать или насильственно танцевальную мелодию. Это можно делать лишь, находясь в домашнем кругу. Сталкиваясь с другой парой, извиняются. Это делает мужчина, даже в том случае, когда виноватым его партнерша.

Если среди танцующих окажется пара, не считающаяся с окружающими, их можно спокойно призвать к порядку. Если партнер станет неподобающе вести себя во время танца, дама может прервать танец и попросить отвести ее на место.

Увидев во время танца знакомого, поздоровайтесь с ним кивком головы. Заводить разговор нетактично. Во время короткого перерыва уделяют внимание только своей партнерше, а не разглядывают других танцующих.

Менять партнера во время танца можно только в кругу знакомых и на маскараде. На открытых вечерах или торжественных балах этого не делают.

После окончания танца мужчина провожает свою даму на место. Если есть возможность, он предлагает ей руку или поддерживает под локоть. Если места нет, дама идет вперед и мужчина на расстоянии шага следует за ней.

Начатый во время танца разговор мужчина может закончить, стоя возле своей партнерши. Конечно, если рядом есть свободный стул, то женщина может предложить мужчине сесть. Если приглашения сесть не последовало и разговор окончательно покончился, нужно поклониться и уйти. Женщина отвечает дружелюбным кивком.

С кем танцевать? Если сидят за столом, то прежде чем пригласить танцевать из-за соседнего столика, мужчина должен потанцевать со всеми женщинами из своей компании. Мужчина, который пригласил женщину в увеселительное заведение, может танцевать не с ней лишь тогда, когда его спутница пошла танцевать с другим. В свою очередь, женщина, пришедшая на вечер в сопровождении мужчины, может только в особых случаях танцевать с посторонними (за исключением хороших знакомых), да и то с согласия своего спутника. В общественных местах не принято приглашать мужчину сесть на танец даме. Но танца несколько раз с одной и той же дамой, после третьего или четвертого танца можно представить. Женщина при этом не обязана сообщать свою фамилию. Если, кончив танцевать, женщина приглашает вас к своему столику, то вы должны представиться ее спутником или она сама вас представит.

И. ААСАМАА «Как себя вести»

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ — ЭЛИКСИР КРАСОТЫ

Здоровье и красота кожи во многом зависят от содержания в ней влаги, при недостатке ее кожа становится сухой, вялой, начинает шелушиться, теряет эластичность и покрывается морщинами. Все эти изменения прежде всего видны на лице и шее.

Летний дождь — эликсир красоты. Дождевая вода мягкая, в ней нет фтора, кальция и других солей, неблагоприятно влияющих на кожу. Собранную во время дождя воду надо профильтровать и в течение нескольких дней умываться ей, протирать ею лицо, особенно тем, у кого сухая кожа.

Большую пользу приносит компрессы из дождевой воды. Их следует делать несколько дней подряд. Перед компрессом кожу лица и шеи необходимо тщательно вымыть. Салфетку или полотенце, сложенные вдвое-втрое, хорошо пропитывают дождевой водой и накладывают на лицо и шею, через 5—8 минут снимают и снова смачивают. Так повторяют два-три раза. При этом поры расширяются, насыщаются влагой, кожа разглаживается и становится чище. В конце процедуры, когда кожа становится чистой и более упругой, в еще влажную кожу в течение 3—5 минут кончиками пальцев нужно вбивать жирный крем. Спустя 20—30 минут излишек крема промокнуть бумажной салфеткой.

После 8—10 таких процедур кожа становится просто неузнаваемой — гладкой, нежной, упругой, морщинки менее заметны. Тотчас после дождя или во время его чаще совершайте прогулки, так как теплый летний воздух, насыщенный влагой, — ценное косметическое средство: поры расширяются, кожное дыхание усиливается, и влага хорошо всасывается.

Выходя на улицу, нужно снять грим, протерев лицо каким-либо лосьоном. Для нормальной кожи подходит лосьон «Утро», для сухой — «Рассвет», для жирной — «Старт», «Огуречный». После прогулки на несколько минут следует смазать лицо жирным кремом.

КАК СОХРАНИТЬ МЕХОВЫЕ ВЕЩИ

Прежде чем убрать меховые вещи на лето, их нужно просушить. Это можно сделать в комнате на сквозняке или на воздухе в тени. Держать меха на солнце не рекомендуется: светлые меха от солнечного света желтеют. После просушки меха нужно осторожно выколлотить и потрясти.

Меховые шубы и пальто с меховыми воротниками следует хранить летом в специальных мешках из плотной бумаги или в полиэтиленовых чехлах.

Чтобы мех не повредился шубы и пальто, в мешок, где хранится одежда, надо вложить шарик нафталина или кристаллы камфоры, можно их заменить веточкой багульника или душистой герани.

Светлые и белые меха от времени и особенно от света желтеют. Чтобы сберечь мех, его хранят в мешке из ярко-синей плотной ткани или в синей бумаге.

Загрязненные меховые изделия хорошо очищаются подогретыми жидкостями или пшеничными отрубями. Мех посыпают горячими отрубями, протирают его руками, а потом очищают щеткой и вытряхивают. Отруби можно заменить чистыми, немолистыми, влажными опилками. После чистки мех надо вытряхнуть и прочесать гребнем.

Белые и светлые меха можно чистить картофельной мукой или манной крупой. Персыпали мех, потрите его руками, как при стирке, а затем вытряхните и осторожно выбейте. Очень загрязненный мех чистят картофельной мукой, замешанной на бензине. Этой кашцей протирают мех, дают ему высохнуть, затем осторожно выбивают.

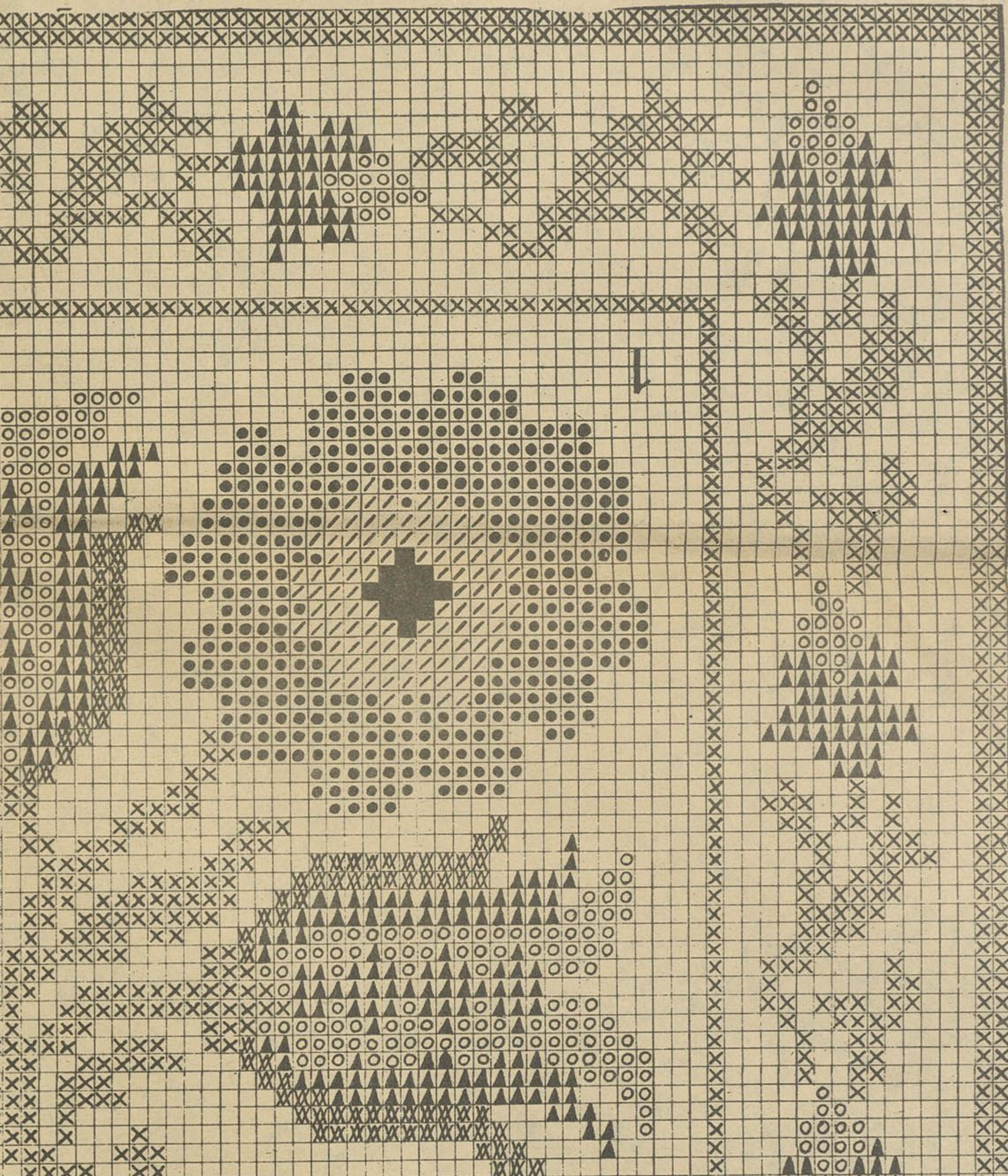
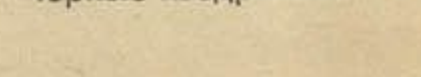
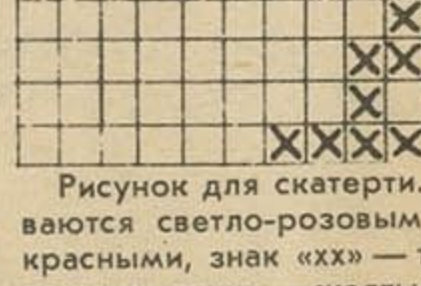
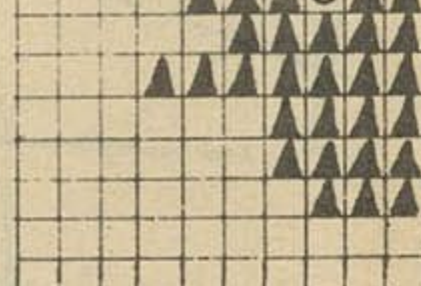
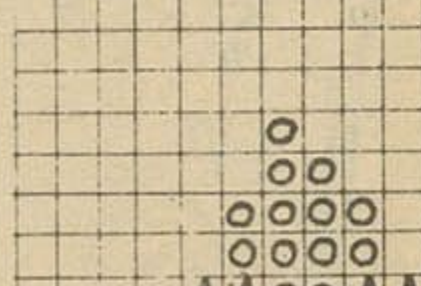
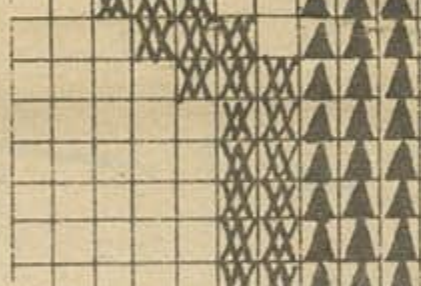
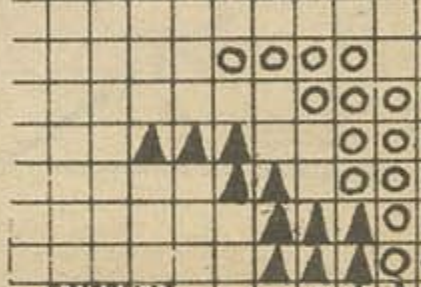
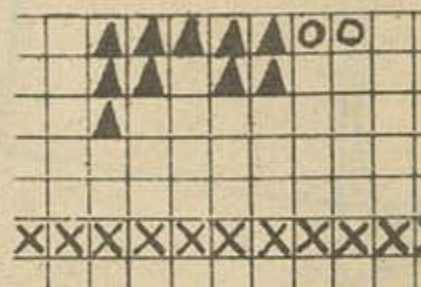
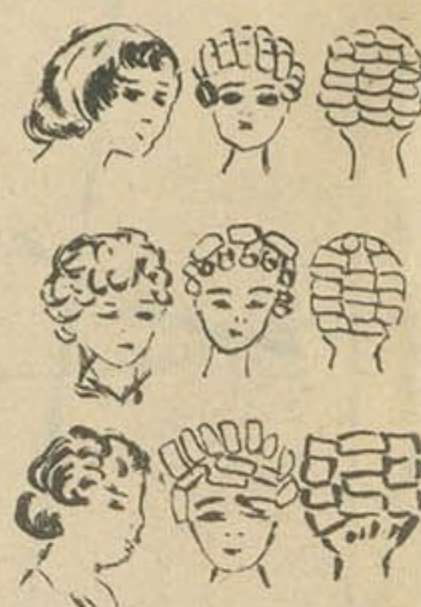


Рисунок для скатерти. Вышиваются крестом. Кружочки вышиваются светло-розовыми нитками, черные — треугольничками, красными, знак «хх» — темно-зелеными, крестики — светло-зелеными, точки — желтыми, диагональные линии — бежевыми, черные квадратики — коричневыми.