



Платье и жакет из голубой шерсти с белой отделкой. Выкройка дана на 48 размер. Расход ткани 2 м 30 см при ширине 140 см (Общий вид см. на 4-й стр. обложки).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед платья — х—х— 1 дет.
2. Спинка — хх—хх— 1 дет.
3. Полочка жакета — ххх—ххх— 2 дет.
4. Спинка жакета — о—о— 1 дет.
5. Рукав — оо—оо—оо— 2 дет.
6. Пояс — ооо—ооо—ооо— 1 дет.
7. Карман — ———— 2 дет.



Платье для девочки по мотивам русской народной одежды. Размер 28, рост III.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1. Перед — ———— 1 дет.
2. Спинка — ———— 1 дет.
3. Рукав — ———— 2 дет.
4. Воротник-стойка — ———— 1 дет.
5. Карман — ———— 2 дет.



Инструкция для построения чертежей выкроек

Вы выбрали модель платья. Для того, чтобы сделать выкройку натуральной величины, нужно перевести на кальку все уменьшенные детали выкройки с относящимися к ним направляющими линиями и цифрами. Каждую переведенную деталь прикрепляете к отдельному листу бумаги. Размер листа должен быть достаточным для получения выкройки натуральной величины.

Для построения выкройки необходимо иметь линейку и карандаш. Соединение плавных выгнутых или вогнутых линий, например, проймы, оката рукава и других подобных линий хорошо делать с помощью лекала, но можно обойтись и без него, если точки таких фигурных линий аккуратно соединить.

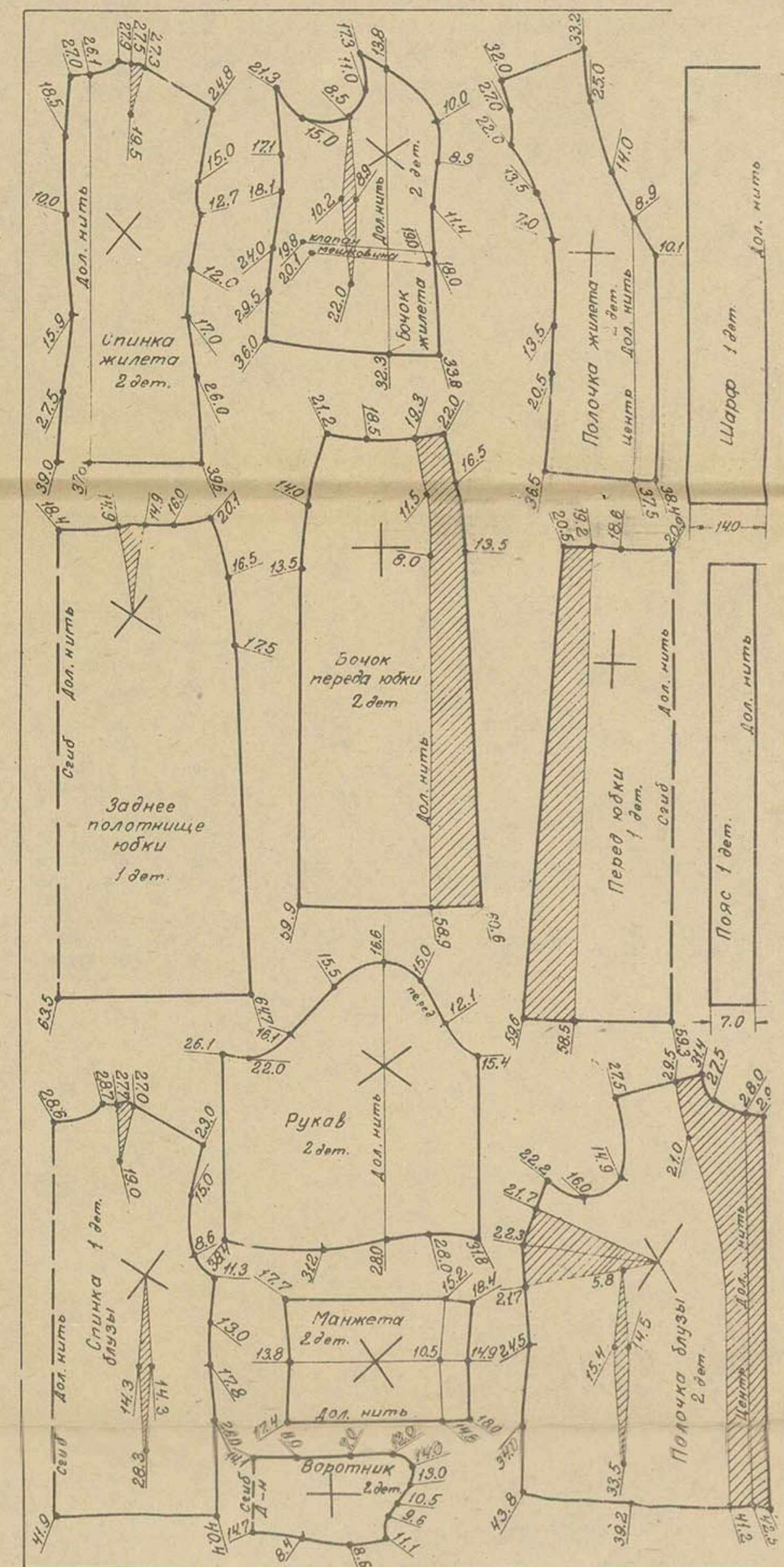
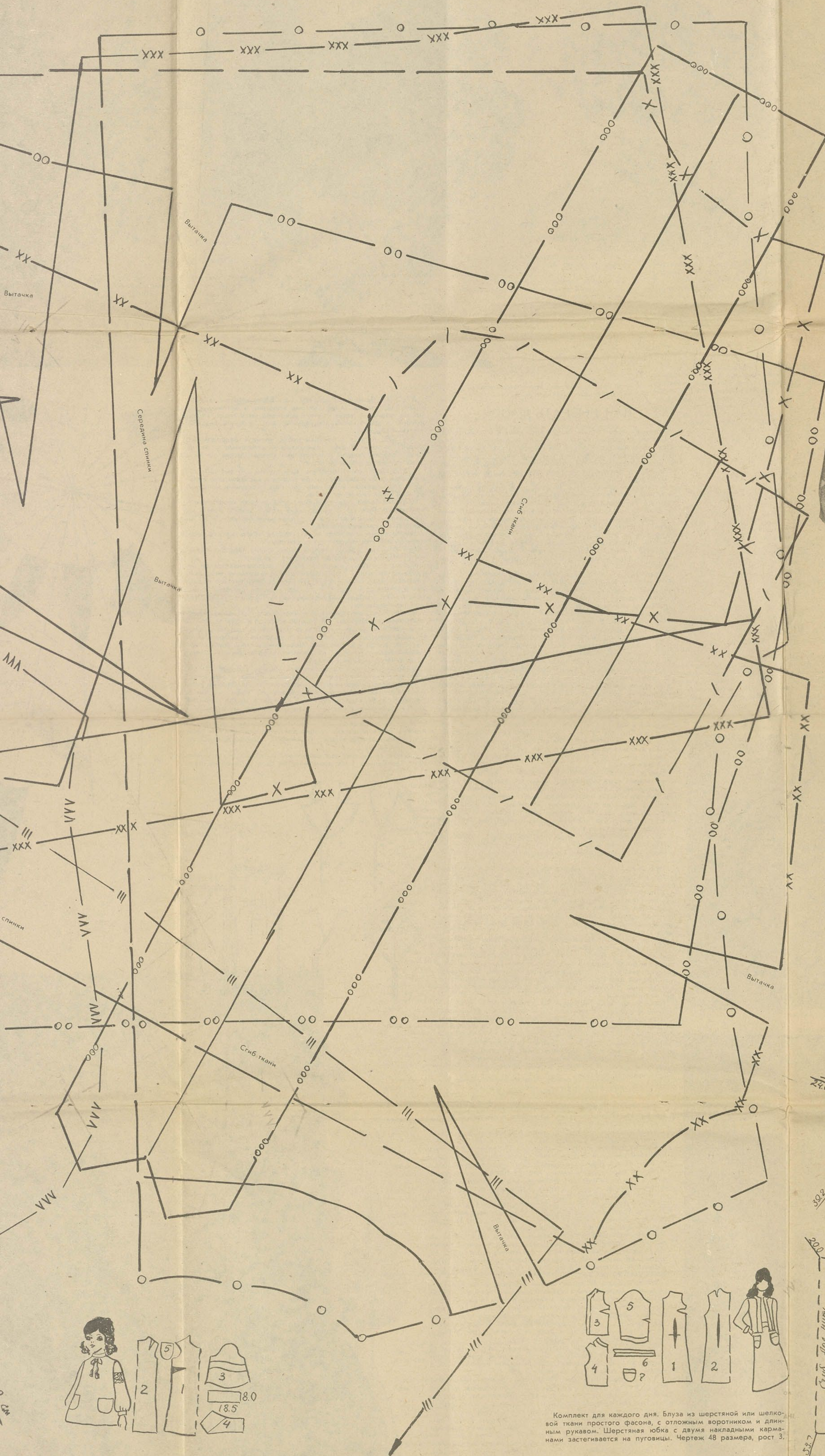
На контуре каждой уменьшенной детали имеются точки и отходящие от них линии (лучи) с цифрой. Эта цифра указывает на количество сантиметров, которое нужно отложить от центра крестика, чтобы получить новую точку для увеличения детали. Для этого линейку надо приложить так, чтобы она обязательно проходила через центр крестика и легла точно по

направлению луча, через них провести линию и на этой линии от центра крестика отложить то количество сантиметров, которое представлено на этом луче. Затем таким же образом отложить величины по всем лучам и поставить точки. Остается соединить полученные точки между собой прямыми, выгнутыми или вогнутыми линиями в зависимости от формы деталей и получаете выкройку натуральной величины.

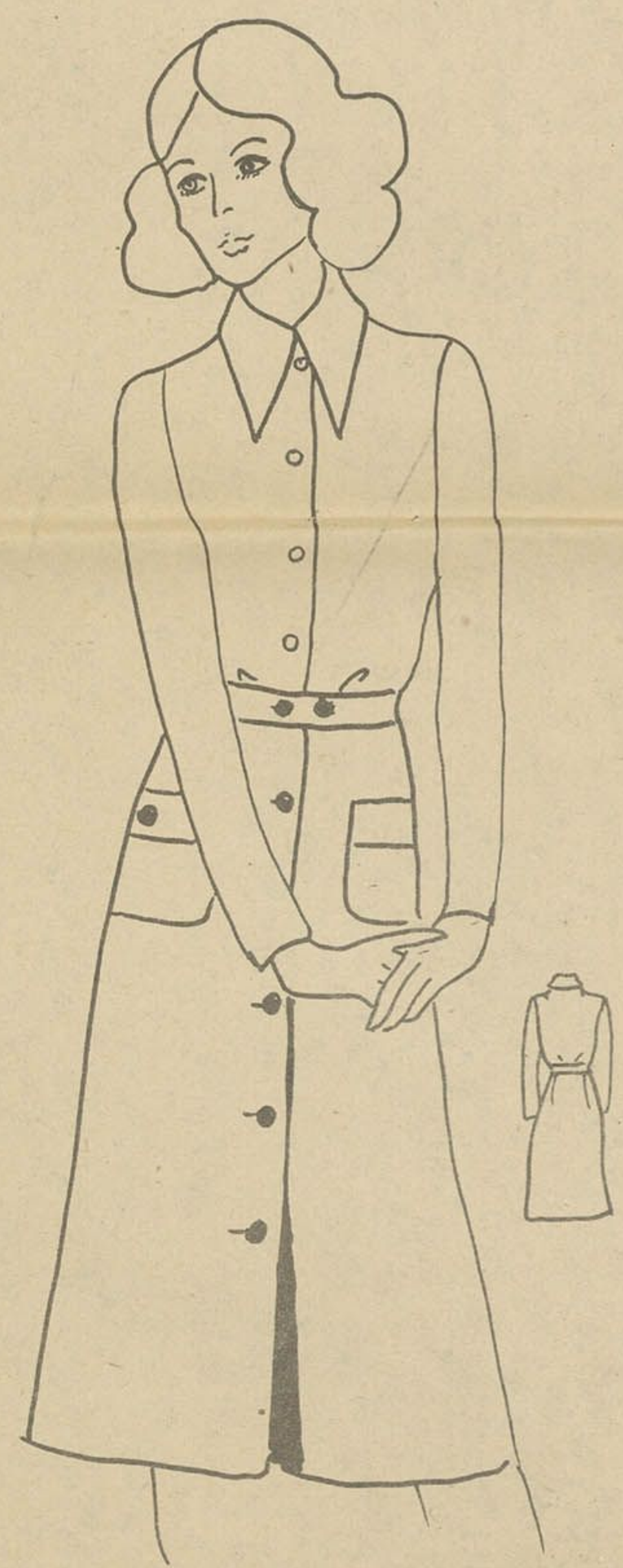
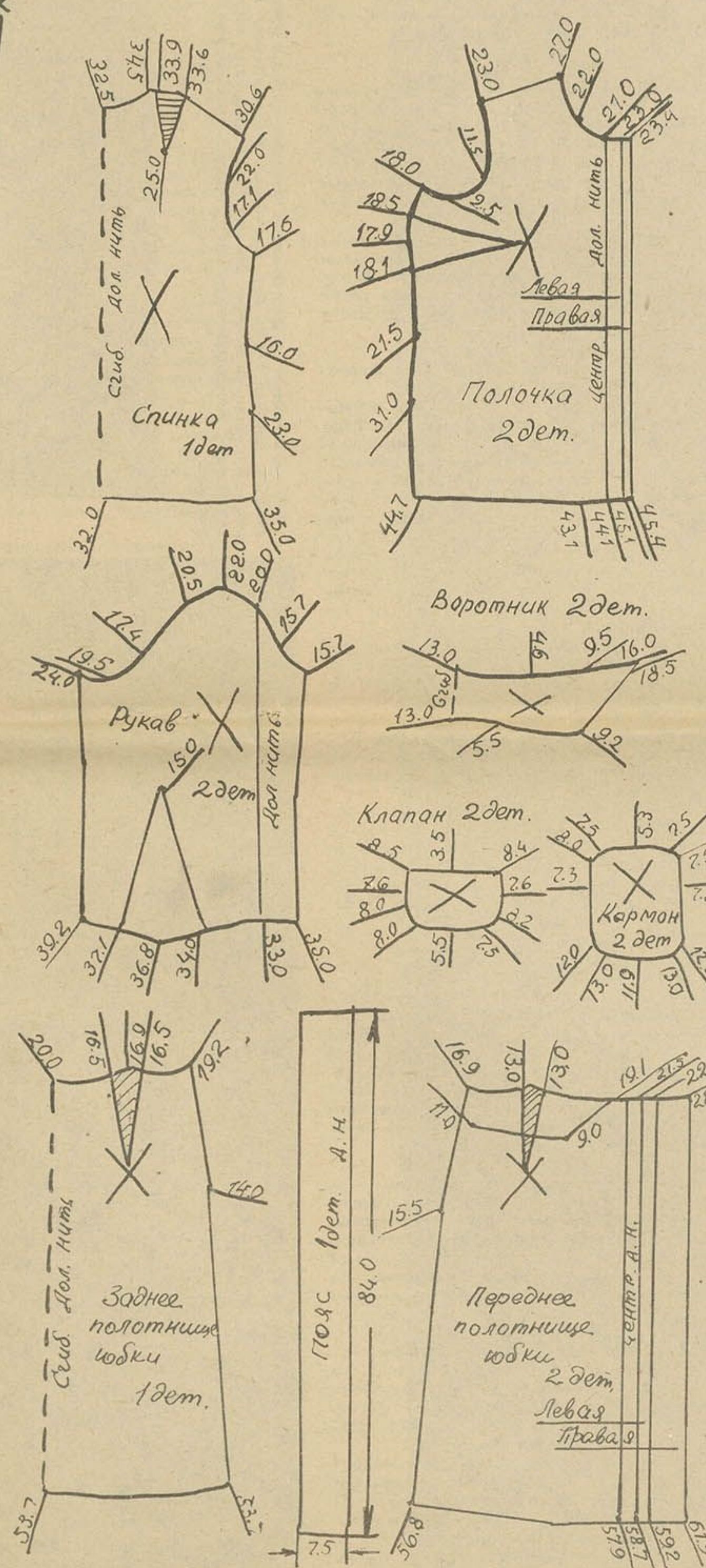
Данные чертежи разработаны на среднепропорциональную фигуру без припусков на швы. Для подгонки изделия на фигуру с отклонениями, кроме припусков на швы, надо сделать дополнительные припуски на переколку.

Припуски на швы: к плечевым, боковым срезам лифа и юбки, к швам рукавов, окату и проймам делается припуск 1,5 см; на внутренние швы к воротнику, поясу и другим деталям — 0,75 см.

Припуски на переколку (кроме швов): к длине лифа — 3 см, к длине и ширине плеча — 2 см, к боковым швам — 1,5 см. Выкройку сначала надо сделать из бумаги и примерить на себя, после этого перенести на материал.



Повседневный комплект для женщин старшего возраста. Жилет и юбка из плотной шерстяной ткани. Долевые конструктивные линии на полочках и бантовая складка спереди юбки между собой совпадают. Блуза из шерсти или шелка хорошо сочетается с цветом костюма. Чертеж 56 размера, рост 3.



Комплект для каждого дня. Блуза из шерстяной или шелковой ткани простого фасона, с отложным воротником и длинным рукавом. Шерстяная юбка с двумя накладными карманами застегивается на пуговицы. Чертеж 48 размера, рост 3.

Я САМ ПО СЕБЕ...

Слова И. ШАФЕРАНА

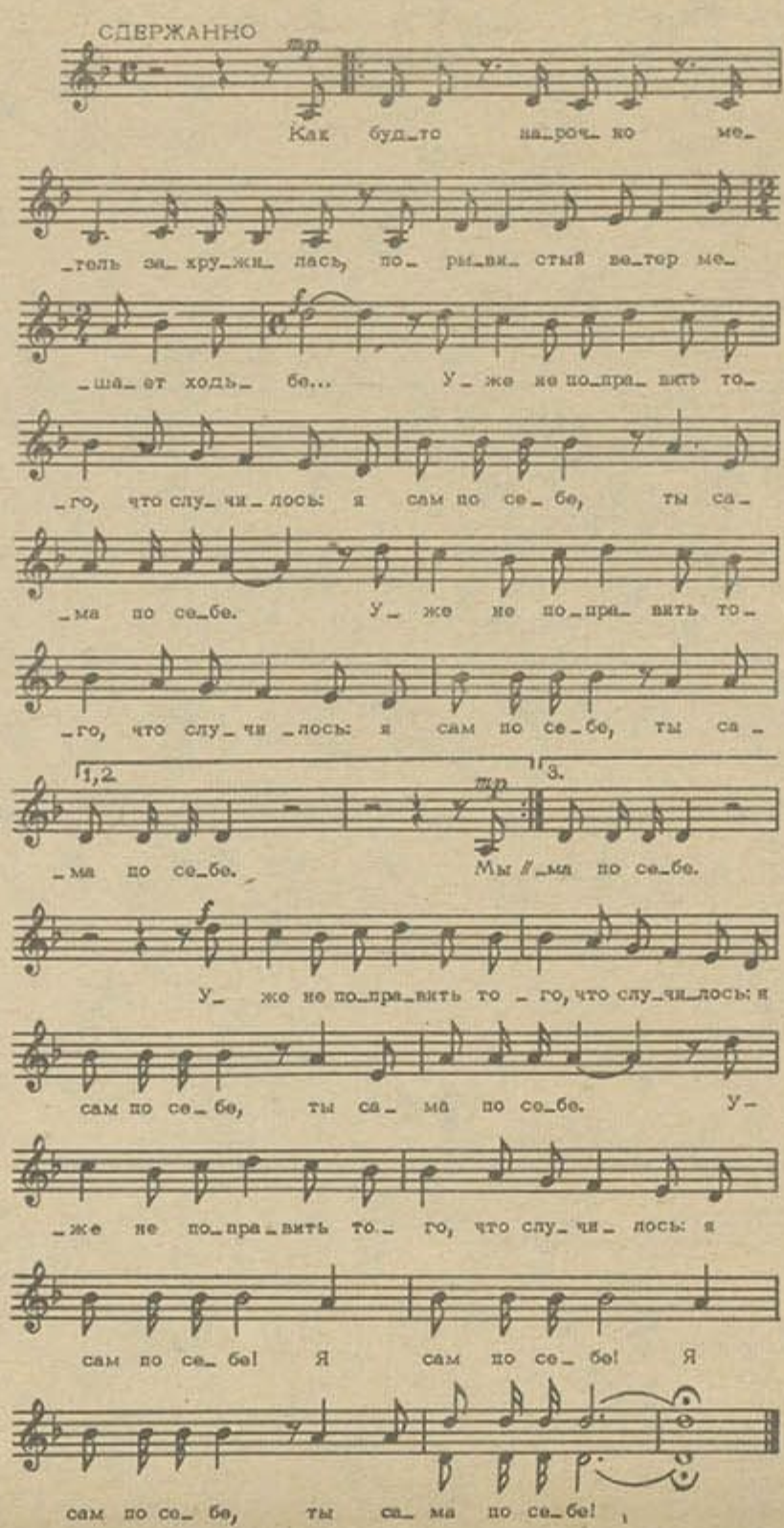
Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Как будто нарочно
Метель закружилась,
Порывистый ветер
Мешает ходить...
Уже не поправит
Того, что случилось:
Я сам по себе,
Ты сама по себе.

Мы оба, наверно
По-своему правы,
А если мы правы,
Так дело в судьбе.
Дорога налево,
Дорога направо,
Я сам по себе,
Ты сама по себе.

За месяцем месяц
Пойдут по порядку,
Ромашки в июне,
Дожди в сентябре...
Но все же о прошлом
Вздыхнем мы утрадой:
Я сам по себе,
Ты сама по себе.

Уже не поправить
Того, что случилось;
Я сам по себе,
Ты сама по себе.



РАЗЛІЛІСЯ ПАЛЕСКІЯ РЭКІ

З кінафільма „Нечаканае каханне“

Слова М. ЛУЖАНІНА Музыка Г. ГАГНЕРА

Разліліся палескія рэкі
Люстранымі дарогамі ўдалы,
І прыказанне сэрца навекі
Да радзімага рокату хвалы.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Прабяжы па зялёных дубровах,
Глянь у далеч вясновыя палёў,
Колькі самых душэўных сябровак,
Самых верных на свеце сяброў!

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.

Маладосць мая, лёгкая птушка,
Не спяшай, залатая, пастой!
Шчасце ходзіць так блізка, так блізка,
Азірніся — дастанеш рукой.



КАК ВЫБРАТЬ ФАСОН

Идеальное телосложение встречается лишь в произведениях искусства. И поэтому каждая женщина должна знать особенности своей фигуры и уметь или скрыть их, или же подчеркнуть. Элегантна не та женщина, у которой много модных платьев, а та, которая знает, где и как их носить и что больше всего подходит ее фигуре, цвету лица, глаз, волос, ее профессии и характеру.

Мода создается для всех женщин, но в модных журналах ее показывают на манекенщицах. А те, чтобы иметь возможность демонстрировать все формы и варианты модного силуэта, должны быть правильно сложенными и достаточно тонкими. Ведь ставится цель подчеркнуть эстетическую ценность данной модели, а этого легче всего достичь, если ее демонстрировать на тонкой фигуре. При этом не лишним будет напомнить, что, предлагая модели, модные журналы обычно стремятся главным образом показать общее направление, тенденции модной линии и только во вторую очередь — конкретную модель.

Вот почему женщина, облюбовавшая себе какой-нибудь туалет в журнале, ни в коем случае не должна думать, что будет выглядеть в нем так же, как манекенщица. Именно эта грубая ошибка приводит к неправильному использованию моделей. Женщина выбирает себе фасон или переделывает случайно попавший ей в руки модный журнал, или же сознательно отыскивает его в нем. В обоих случаях надо иметь в виду, что, рассматривая журнал, нужно в первую очередь уловить основную тенденцию моды в данном сезоне — цветовую гамму, рисунок, длину, силуэт, линии. Тогда будет уже значительно легче выбрать из десяти — пятнадцати фасонов самый подходящий для данного случая и собственной фигуры. Если цвет туалета, выбранного в журнале, нам не идет, можно всегда заменить его своим любимым цветом из указанных в модной гамме. То же самое относится и к силуэту, потому что ни одна модная тенденция не предлагает его лишь в одном варианте.

Самое важное — это знать, что нам пойдут и что нет и чего мы хотим. Женщина, умеющая быть эфемерной, никогда не следует слепо копировать, а скорее приспосабливает моду к себе, отыскивая и находя в ней свой собственный стиль. А это говорит о том, что она нашла и подчеркивает свою индивидуальность и мода данного года или сезона не может обезличить ее. Она выбрала из новой моды лишь тот цвет или тот фасон, ту деталь или то дополнение, которые соответствуют ее собственному стилю.

Даже в том случае, если женщина во что бы то ни стало хочет выжить себя посредством моды, она непременно должна хорошо знать свою фигуру, осторожно использовать наиболее броские модные предложения, чтобы избежать двух опасностей, которые ее подстерегают: во-первых, опасности стать «второй», опасностью подорвать свой бюджет, так как мода меняется сравнительно быстро.

Чтобы избежать любых неожиданностей, которые может нам преподнести мода, и суметь перехитрить ее, необходимо познакомиться с некоторыми мелкими, но важными подробностями.

Надо знать, что все светлые цвета зрительно увеличивают объем фигуры, а все темные — уменьшают его. Отсюда следует, что темные тона больше подходят полным женщинам, а светлые — худым. Но это правило не обязательно соблюдать пожилым полным женщинам, так как темный тон не идет увядшим лицам. С другой стороны, не надо забывать, что темный цвет подчеркивает свежесть молодого лица, и поэтому молодые женщины, даже и худые, могут носить более темные туалеты.

Другое основное правило гласит, что очень яркие цвета подходят для очень свежего лица, а для кожи со смуглым оттенком идут не все яркие краски. К лицу с бронзовым заггаром подходят более свежие и насыщенные тона. При выборе цвета следует считаться и с освещением. При электрическом освещении красный цвет приобретает оранжевый, даже желтый оттенок, зеленый становится травяным, а темно-коричневый выглядит почти черным.

Ткани с крупным рисунком не рекомендуются низким и полным фигурам, а с вертикальными полосками — очень высоким. Исходя из этого же, крупные детали — большие карманы, воротники, банты — не идут низким и полным. Ансамбли из двух частей могут носить высокие женщины, а платья-пальто — низкие и полные. К округлым бедрам идут слегка расклешенная или прямая юбка, юбка-портфель, юбка на пуговицах, а при худых бедрах хорошо юбки плиссированные, гофре, в складку, выкроенные по косой, а также брюки, если, конечно, бедра не очень короткие.

КЛАССИЧЕСКИЙ ЖАКЕТ

Для жакета требуется 450 г светлой шерсти и 50 г темной. Спицы 3,5. Плотность вязки: 25 петель в ширину и 34 ряда в высоту составляют квадрат 10 см.

Вязка: резинка 1х1 (1 лицевая, 1 изнаночная), чулочная: 1 ряд лицевой, 1 — изнаночный.

Спинка: Набираем светлой шерстью 120 петель, 3 см провязываем резинкой, а затем вяжем чулочной вязкой. На высоте 8 см начать убавлять с каждой стороны в каждом 14 ряду 4 раза по одной петле. Затем в каждом 10 ряду нужно добавлять 3 раза по 1 петле. На высоте 42 см (на проймах) закрыть с каждой стороны: 1 раз 3 петли, 3 раза по 2 петли, 6 раз по 1 петле. Вязать прямо до высоты 61 см, а потом с каждой стороны закрыть средние 40 петель и с каждой стороны от этих петель в каждом втором ряду два раза по две петли.

Левая половинка переда. Набрать светлой шерстью 58 петель, 3 см провязать резинкой, затем вязать чулочной вязкой. Со стороны бокового шва вязать как спинку. Со стороны застежки до высоты 40 см вязать прямо, а затем на вырез убавлять в каждом 4-м ряду 21 раз по 1 петле. Вторая половинка вывязывается так же.

Рукава. Набрать 54 петли темной шерстью, 3 см провязать резинкой. Дальше вязать светлой шерстью чулочной вязкой, прибавляя с каждой стороны в каждом 6 ряду 18 раз по 1 петле. На высоте 42 см (на спичках 90 петель) убавлять на головку рукава с каждой стороны в каждом втором ряду 1 раз 4 петли, 2 раза по 3 петли, 3 раза по две петли, 9 раз по одной петле, 3 раза по 2 петли, 2 раза по 3 петли, 1 раз 4 петли. Оставшиеся петли закрыть в одном ряду.

Карманы. На большой (верхний) карман набрать 20 петель светлой шерстью, провязать 5 см чулочной вязкой, затем темной шерстью вязать все ряды лицевыми петлями 4 см в высоту. Закрывать все петли в одном ряду.

Темной шерстью набрать 187 петель, провязать платочной вязкой 4 см в высоту и закрыть все петли в одном ряду не затягивая петлю. Связать вторую такую же полосу, на высоте 2 см сделать петли для пуговиц из трех петель каждая (первая на расстоянии 2 см от края, а дальше на расстоянии 7 см). Вывязывание петель: на каждую петлю закрыть по три петли, а в следующем ряду над закрытыми петлями набрать 3 петли.

Обе полосы сшить и пришить вокруг полочек и выреза спинки. Пришить карманы и в соответствующих местах пуговицы. «Юбета и жлице».

Перевела с польского Э. ПРОХОРЕНКО.

ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ВЯЗАТЬ

ДЕТСКИЕ ШАПОЧКИ

1. Материал: 40 г белой шерсти 32/2 в 6 нитей и по 10 г красной и оранжевой для помпона. Спицы № 4. Вязка — английская резинка.

Первый ряд — одна лицевая петля, одну петлю с накидом переносят на правую спицу, не провязывая, и т. д. Второй ряд — петлю с накидом провязывают лицевой, следующую петлю с накидом, не провязывая, и т. д. Третий ряд — так же, как и первый.

Четвертый — так же, как и второй. Исполнение: вяжут 24 ряда английской резинкой, затем один ряд со сбавкой — две петли провязывают в одну, но не подрав, а через одну. Вяжут еще 6 рядов английской резинкой, после чего один ряд со сбавкой. Через 4 ряда — снова один ряд со сбавкой. В конце оставшиеся 6—10 петель нанизывают на швейную иглу, крючком вынимают одну петлю и провязывают вместе с оставшимися на игле петлями столбиками без накида (8 рядов).

Помпон: крючком вяжут цепочку из трех петель. Вывязывают 6 вытянутых петель длиной в 2 см с шестью накидами и провязывают вместе так, чтобы осталась одна петля. Вяжут 8 воздушных петель (цепочкой). Из оставшейся одной петли снова вывязывают 6 петель с шестью накидами и т. д. Цвета чередуются по желанию.

2. Материал: 80 г шерсти 32/2 в пять нитей — 60 г белой, 10 г фиолетовой и 10 г голубой. Спицы № 4.

Исполнение: шапочка состоит из пяти частей. Для первой части из белой пряжи набирают 28 петель. Вяжут три ряда лицевыми. После этого вяжут английской резинкой следующим образом: вывязывают 8 петель, потом возвращаются обратно. На левой спице остается 20 свободных петель. На каждом следующем ряду берут по две из свободных петель, пока они не закончатся. В следующих рядах оставляют на левой спице в каждом ряду по две петли, пока снова не останется 8 петель. Таким образом получается первый треугольник. Снова вяжут три ряда лицевыми и начинают вторую часть тем же способом. Так вывязывают пять частей. Последняя и первая части сшиваются. На нижнем конце шапочки набирают 61 петлю и вяжут три ряда лицевыми.

Ушки вяжут отдельно: на каждое ушко заготавливают 4 треугольничка — два фиолетового цвета и два голубого. Треугольнички вяжут так: крючком делают цепочку из 13 воздушных петель. Первый ряд — столбики с одним накидом.

Второй ряд — в начале и конце убавляют по одной петле. До конца вяжут так, чтобы на каждом законченном треугольничке осталось по три петли. Четыре треугольничка сшиваются и сообща обвязываются двумя рядами столбиков без накида.

3. Материал: 60 г красной шерсти 32/2 в шесть нитей и 10 г синей — для помпона. Спицы № 4. Вязка: английская резинка.

Исполнение: набирают 51 петлю. Вяжут 32 ряда. После этого один ряд сбавки через петлю. Вяжут еще 34 ряда, затем один ряд сбавки, при этом не через одну петлю, а каждые две петли провязывают в одну. Еще через 5 рядов все петли нанизывают на швейную иглу, стягивают и сшивают.

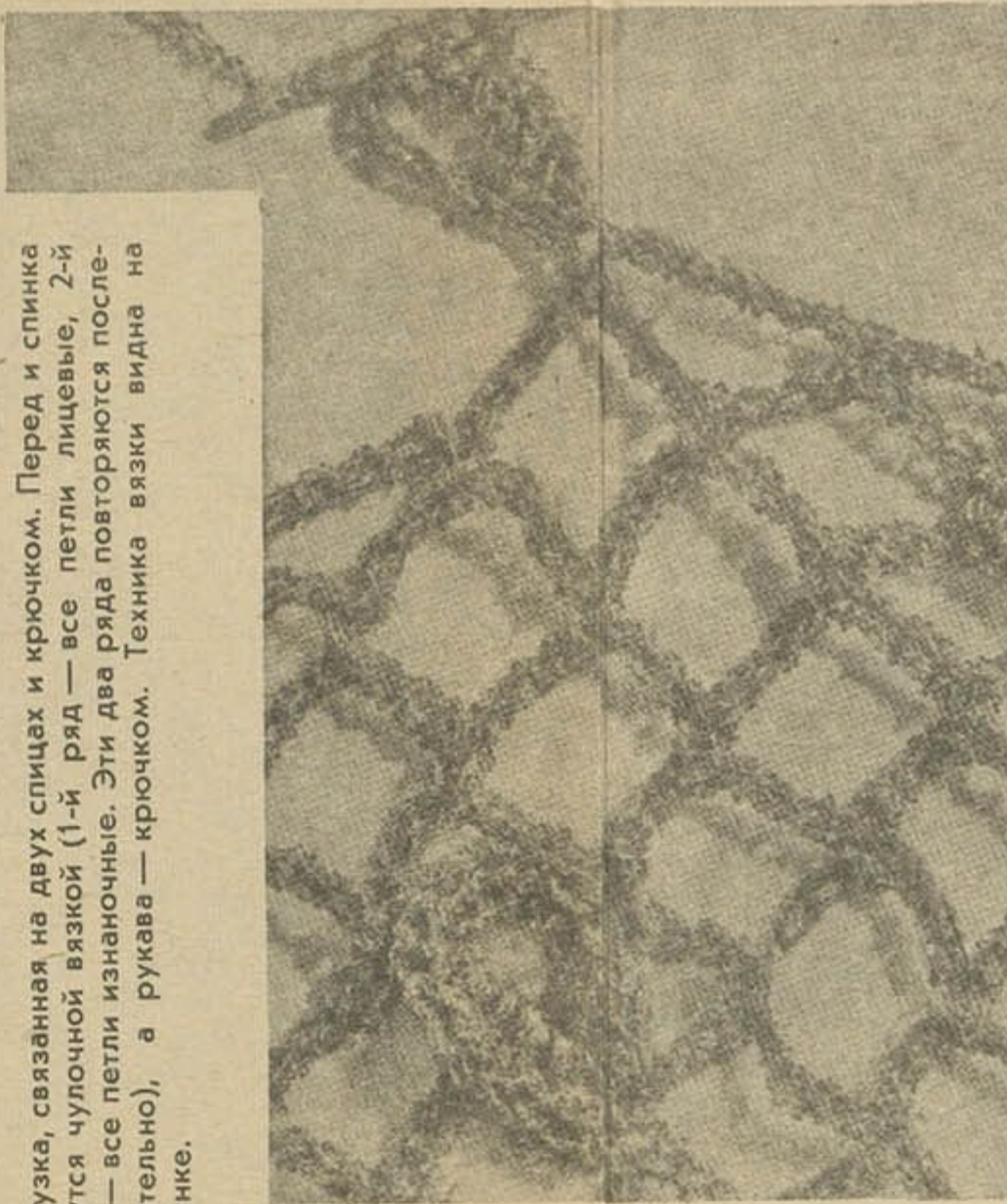
4. Материал: 40 г синей шерсти 32/2 в 6 нитей, 10 г — красной, 10 г — табачной, 10 г — желтой. Спицы № 4.

Исполнение: набирают 51 петлю из синей пряжи. Вяжут 10 рядов английской резинкой. Вяжут попеременно по 4 ряда из желтой и табачной и 3 ряда из красной пряжи, после этого 6 рядов синей. Всего получается 27 рядов, после чего делают один ряд сбавки через одну петлю. Вяжут еще 7 рядов английской резинкой из синей пряжи и снова один ряд сбавки через одну петлю. После четырех рядов — снова сбавка тем же способом. Еще через два ряда нанизывают оставшиеся петли для окантовки. Помпон делают из пряжи четырех цветов.

5. 50 г. белой пряжи 32/2 в три нити. Вяжут крючком.

Исполнение: начинают с цепочки из 10 воздушных петель, которую соединяют в кольцо. Два раза обвязывают кольцо столбиками с накидом. После этого начинают вязать звездочки. Из первой петли вывязывают две вытянутые петли длиной в 2 см. После каждой из них делают по одному накиду. Из второй петли вывязывают две петли с двумя накидами, из третьей — тоже. Полученные 6 петель и шесть накидов провязывают вместе — остается одна петля. Из нее по тому же способу начинают вторую звездочку. Прибавки в первом ряду делают через две звездочки. Каждая прибавка делается из трех петель и трех накидов. На следующих рядах прибавки делают через три или больше звездочек так, чтобы получилась необходимая ширина шапочки. Так вяжут 5 рядов звездочек. Заканчивают 12 рядами столбиков без накида.

Отделка шапочки — цветом. Начинают с семи сантиметров цепочки. Из первой воздушной петли цепочки вывязывают одну петлю с двумя накидами и провязывают три ряда. Из той же петли цепочки вывязывают 8 таких петель. Тем же способом вывязывают 8 петель из второй воздушной петли и т. д. К концу вязки петли и накиды уменьшают и сводят до одной. Цветок пришивают с правой стороны шапочки.



Для очень большого бюста подходят вырез, корсаж на пуговицах спереди, не очень крупные воротник и детали — кармашки, планки. В таких случаях рекомендуются также вертикальные защипки, мелкие складки и канты, а при маленьком бюсте — обратное.

Для рук, полных в верхней части, не идут декоративные формы рукавов: буфы, колоколом и собранные у плеча. Лучше сделать гладкий короткий или длинный рукав, но ни в коем случае не открытое плечо.

Худую шею можно прикрыть вывернутым или высоким воротником либо шарфиком, а при полной и короткой шее больше всего подходит вырез или воротник с острыми концами, но ни в коем случае не стойка.

Широкое бедро и крупный бюст предполагают неформальную талию. При такой конструкции можно носить пояс, но они должны быть неширокими, с маленькой пряжкой, и их не следует слишком затягивать.

Тонкая талия позволяет носить любые пояса, но и в этом случае незастегивать их не следует.

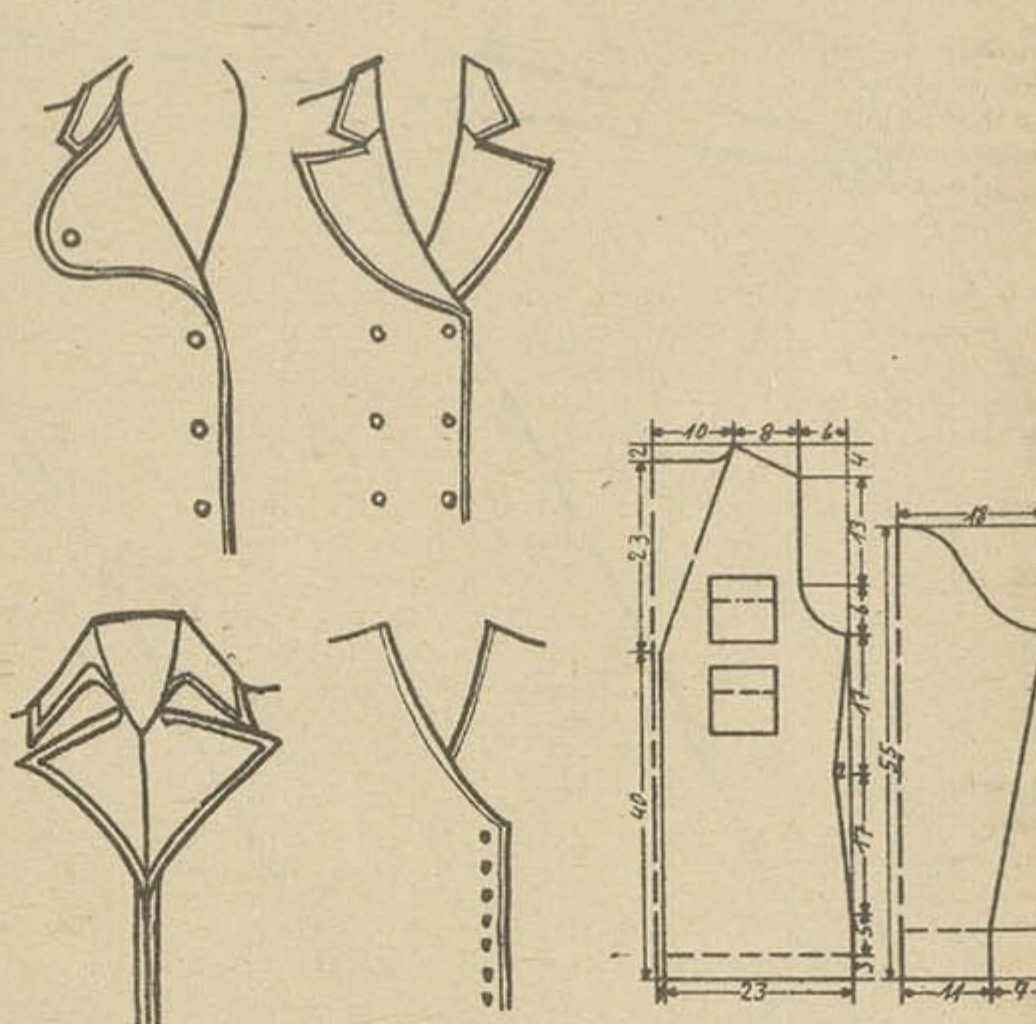
При полных ногах не следует носить очень коротких платьев, особенно если этого не позволяет и возраст.

Сейчас в моде брюки. Не станем останавливаться на их удобстве. Их могут носить даже полные невысокие женщины, соблюдая известные условия. Невысоким больше всего подходят брюки в сочетании с блузой или жакетом до талии. Высоким, но полным женщинам рекомендуем брюки с туникой или длинным свитером.

Каждая женщина должна на личном опыте установить, какой стиль одежды подходит ей больше всего. И в зависимости от того, каким он будет — спортивно-элегантным, спортивно-юношеским, женственным, строгим или деловым — выбрать цвет, рисунок, фасон и дополнения. Женственный стиль требует рисунка цветами, деловой — в полоску, спортивный — в клетку, строгий — одноцветных тканей.

Спортивный стиль предполагает обилие деталей. Рушья, оборки и банты присущи женственному стилю, а сдержанность деталей и чистота линии — строгому стилю. Важную роль при различных стилях играют дополнения. Кепи, например, решительно подходит спортивной одежде, а шляпа с полями и искусственными цветами — преимущественно женственному туалету. Сумка с длинным ремешком через плечо подчеркивает деловой характер костюма, а сумка-конверт говорит о строгом вкусе. Моккасины удобны для широкого шага при брюках, а лакированные туфли с бантом или пряжкой претендуют на изысканность.

Давайтепомним: чем критичнее относимся мы к самим себе, тем больше у нас возможностей быть с модой на «ты».



Общий вид



МОДНАЯ ПРИЧЕСКА

Изменения линии моды происходят постоянно. Какой длины волосы мы будем носить, станем ли их причёсывать, завивать, укладывать — иначе говоря, что характерно для «Моды-72»? Модная причёска этого сезона отличается от прошлой характерным рисунком волос, смещённым ближе к лицу и закрывающим часть лба. Овал лица волосы обрамляют слегка вытянутыми локонами, уложенными в определённом порядке: пробор почти не заметен. Профиль слегка изменён за счёт более приподнятой части причёски надо лбом, форма при-



ческой на затылке напоминает по-прежнему вытянутый конус. Наблюдается более резкий переход в длине волос от нижней части затылка к шее. Длинные волосы изящно укладываются высоким валом на затылке или гладко причёсанные рассыпаются по плечам, а в торжественных случаях каскадами поднимаются надо лбом и на макушке. Они то открываются то закрывают уши, и щеки или спускаются до плеч, делая лицо каждый раз новым и красивым. Вечерние причёски отличаются от повседневных сложностью исполнения, наличием ювелирных украшений, сочетающихся со стилем одежды. Очень украшают вечернюю причёску небольшие шиньоны, косы, парики с готовой укладкой. Самый популярный цвет волос «золотой осени»: от светлого золотистого до тёмно-каштанового. Он идёт почти всем и выгодно оттеняет цвет лица. Пышная причёска хорошо сочетается с платьем романтического силуэта, а причёска, выдержанная в строгих линиях, хорошо гармонирует с костюмом.

Старший инженер Министерства бытового обслуживания БССР Л. КАМИЦЕВИЧ

ВЫ НАС ОБ ЭТОМ ПРОСИЛИ

У меня всегда под глазами круги, хотя мне только восемнадцатый год, тяжёлых болезней я не перенесла. Как от них избавиться?

Причиной подобного явления могут быть женские, желудочно-кишечные заболевания, болезни почек, печени, а также переутомление и недосыпание.

Круги и мешки под глазами часто свидетельствуют о хронических запорах. В этих случаях важно постоянно следить за работой желудка, применяя соответствующую диету, ежедневно бывать на свежем воздухе.

Утром и вечером надо делать компрессы на глаза. Лучше всего для этой цели пользоваться горячим свежесваренным чаем в мешочках. Поступивайте по коже кончиками пальцев, намазанных оливковым маслом или питательным кремом.

Загрязнённый воздух и яркий неоновый свет городов, продолжительное сидение перед телевизором, профессиональное напряжение вредно отражаются на состоянии глаз. Они утомляются, теряют свой блеск; веки опухают, внизу появляются морщинки и мешки. Вот почему при первых же признаках усталости надо позаботиться о том, чтобы они отдохнули. Туалет лица всегда следует начинать с глаз.

Глазные ванночки устраняют усталость и воспаление. Их делают в специальном стаканчике. В него наливают раствор борной кислоты, чай или отвар аптечной ромашки, укропа, петрушки. Стаканчик ставят на один, а затем и на другой глаз, голову откидывают назад. В жидкости глаза несколько раз открывают и закрывают, и с открытыми глазами делают круговые движения глазами яблоками. После ванны глаза надо непременно осушить, а вокруг них осторожно нанести питательный крем. Когда глаза воспалены от недосыпания, прибегают к компрессам. Для них используют процеженный чай или отвар петрушки. Ватные тампоны окунают в теплую (не горячую!) жидкость и тут же накладывают на закрытые веки. Вата должна покрывать все пространство от бровей до нижнего края глазных впадин. Держать ее следует в течение 1—2 минут. Процедуру повторяют 3—4 раза. Затем делается компресс из холодной воды и накладывается питательный крем. Для компрессов можно использовать маленькие марлевые мешочки с ромашкой, мятой, петрушкой или укропом, которые окунают в кипяток, охлаждают и накладывают на глаза. Хороший эффект дают молочные компрессы, приготовленные из сливок. Смоченные сливками тряпочные тампоны за 3—5 минут устраняют воспаление.

Чтобы уменьшить мешки под глазами, делают компрессы из подогретого оликового масла с последующим массажем кожи кусочком льда. После этого обязательно следует нанести питательный крем.

Гимнастика глаз повышает жизнеспособность глазных мускулов, устраняет усталость.

Вот несколько упражнений: 1. Медленно закрывайте глаза, пока между веками останется небольшая щель. Считайте до 20. Спокойно сомкните веки на несколько секунд. Повторите 5—6 раз.

2. Приложите пальцы к вискам и осторожно оттяните кожу по направлению к вискам. В таком положении проделайте первое упражнение. Повторите 5—6 раз.

3. Широко раскройте глаза. Считайте до 20. Закройте их на несколько секунд. Повторите 10 раз.

4. Встаньте лицом к стене (на расстоянии 1 м). Держа голову неподвижной, круговым движением глазных яблок окиньте всю стену, начиная с верхнего правого угла — нижний правый угол — пол — нижний левый угол — вверх и т. д. Проделайте это 10 раз, после этого повторите то же самое, но в обратном направлении.

5. Посмотрите на потолок и затем — быстро — на пол. Повторите то же самое 10 раз левым и правым углом зрения.

6. Посмотрите вдаль, в окно, и тут же переведите взгляд на руки. Повторите упражнение 10 раз.

7. В заключение сделайте несколько круговых движений глазными яблоками.

Веки и ресницы служат для защиты глаз, поэтому они также нуждаются в уходе. Кожу век не следует растирать или массировать, так как от этого она растягивается и покрывается морщинками. Здесь используются только компрессы. Неприятное воспаление, называемое ячменем, лечат первоначально холодными компрессами из борной, а в более поздней стадии — горячими компрессами из отвара льняного семени. Тушь с ресниц вечером следует удалить ваткой, смоченной в туалетном молоке, а затем хорошенько ополаскивать глаза водой. Очень полезно регулярно смазывать ресницы глазным маслом. Специальную щеточку окунают в масло, дают ему стечь и поглаживают ресницы. В результате их рост усиливается, они приобретают глянец и становятся темнее.

Брови должны быть немного светлее ресниц. Это придает выразительность лицу мягкость. При желании их можно ежедневно подкрашивать карандашом или тушью или же красить в косметическом кабинете. Брови также следует смазывать тушью. Сначала щеточку ведут в направлении, обратном росту волос, а затем приглаживают.

Форма бровей зависит от формы лица и от моды. Когда нужно корректировать их форму, прибегают к выщипыванию излишних волосков, но ни в коем случае не к бритью, так как от этого они грубеют и растут быстрее.

Величина и очертание бровей должны гармонировать с типом лица. К круглому лицу не подходят широкие, сильно выгнутые брови. То же самое можно сказать и о продолговатом лице. Гармония будет нарушена и в том случае, если мы оставим брови густыми и широкими при тонких губах. Сильно выгнутые брови не подходят к губам прямого очертания. Чем выше и чище их изгиб, тем больше и выразительнее кажутся глаза.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

С помощью тряпочки, смоченной в молоке, вы можете удалить свежие чернильные пятна, почистить зеркало, клавиши музыкальных инструментов, рамы картин.

Если хотите, чтобы белье после глажения не посылось, добавьте в крахмал немного молока.

Сахар — отличное средство для чистки потертых фетровых шляп. Им надо пользоваться, как ластиком.

Школьная резинка хорошо удаляет черноту с металлических предметов.

Не выбрасывайте корки от лимона. Если их настоять на кипятке, получится чудесная настойка.

КАКАЯ У ВАС КОЖА?

Кожа не только служит покровом человеческого тела, это — сложный орган, связанный с жизнедеятельностью всего организма. Так что уход за ней, с одной стороны — залог хорошего вида, а с другой — существенный фактор здоровья.

В косметике различают нормальную, сухую, жирную, смешанную, аллергичную, вялую и др. типы кожи. Так как нормальная, сухая, жирная и смешанная типы встречаются наиболее часто, рассмотрим, как о них следует заботиться.

Нормальная кожа выглядит свежей и чистой: она — упругая, не блестит, не шелушится, повсюду ровного тона и без косметических дефектов.

Сухая кожа — нежная, тонкая, без блеска, отличается пониженной эластичностью, чувствительностью к атмосферным воздействиям, склонностью к преждевременному образованию морщин.

Жирная кожа неприятно лоснится, имеет желтоватый цвет, плотная, нечувствительная, с расширенными порами, часто покрыта угрями и прыщами.

При смешанной коже подбородок, нос и середина лба жирные, а остальные части лица — сухие. Категорию кожи можно определить следующим образом:

Почистите лицо туалетным молоком, а его остатки удалите тампонами, смоченными туалетной водой. Обильно сполосните лицо водой. Через час возьмите небольшие кусочки папиросной бумаги и наложите их на нос, подбородок, щеки, под глазами и на среднюю и боковые части лба. Через 1—2 минуты снимите бумажки и внимательно их рассмотрите. Нормальная кожа оставляет на бумаге легкий жирный след, сухая кожа не оставляет следа, а жирная оставляет жирный след. Определите категорию кожи, можно приступить к подбору косметических процедур, которые помогут вам сохранить ее свежий вид. Их следует начать заблаговременно, пока кожа не имеет косметических дефектов.

Одним из условий свежести и красоты кожи является ее чистота. Если вечером перед сном вы не имеете привычки тщательно очищать ее от косметики и загрязнений, все заботы о хорошем цвете лица будут впустую. Как очищать различные категории кожи?

При нормальной коже необходимы вода комнатной температуры, мыло, туалетное молоко и туалетная вода. Туалетное молоко наносится ватным тампоном на кожу и через 1—2 минуты смывается водой. Тампоны меняются, пока не станут чистыми. Во время этой процедуры рот следует держать открытым, в противном случае кожа через некоторое время окажется растянутой и на ней появятся морщинки. В целях улучшения кровообращения, в завершение лица протирают ваткой, смоченной туалетной водой.

Труднее всего уход за сухой кожей. При умывании в воде прибавляется бура, пищевая сода, глицерин или лимонный сок. Употребление мыла не рекомендуется. Сухую кожу очищают только туалетным молоком или кремом, которые наносят на лицо и оставляют действовать в течение пяти минут, а затем снимают и обильно споласкивают лицо водой. После очищения кожу протирают водой, разбавленной отваром ромашки или ботвы тысячелистника.

При жирной коже употребляют горячая вода с мылом, туалетные отруби. Очень хорошее действие оказывает попеременное обливание горячей и холодной водой. Туалетная вода для обтирания лица должна содержать 30 процентов спирта. При смешанной коже сухие места обрабатываются как при сухой, а жирные — как при жирной коже. Но вернемся к нормальной коже. Днем она должна быть защищена от атмосферных влияний и пыли кремом, содержащим гидратирующие вещества. Такой крем хорошо употреблять и под пару. По вечерам делается массаж лица питательным, а в пожилом возрасте — гормональным кремом. Кремы следует периодически менять, чтобы кожа получала разнообразные активные вещества.

При сухой коже ежедневное употребление гидратирующих кремов абсолютно необходимо. Сочетание влаги и жира имеет для нее большое значение. На гидратирующий крем наносится дневной. На ночь используются гидратирующие и гормональные кремы и витаминизированные кожные масла.

Днем жирная кожа не нуждается в креме. Если употребляется косметика, то в качестве основы под нее можно использовать дневной крем или витаминизированное туалетное молоко. Вечером лицо чистят туалетной водой со связывающими веществами и оставляют без крема или же наносят крем, имеющий в своем составе серу — для регулирования жирного секрета.

Смешанная кожа днем нуждается в гидратирующем или полужирном креме. Вечером лоб, щеки и область глаз слегка массируют жирным питательным кремом. Жирные части очищают туалетной водой и крем на них не наносят.

Независимо от категории кожи постарайтесь раз в неделю проделывать следующее: очистите как следует лицо; наложите горячий компресс, употребив для этой цели махровое полотенце, или сделайте паровую ванну; осторожно помассируйте лицо жирным кремом; удалите остатки крема туалетной водой; нанесите подогретую маску на 15—20 минут; смойте маску; через час нанесите дневной или ночной крем.

Журнал «Лада»

одят вырез, корсаж на пуго-
а воротник и детали — кар-
рекомендуются также верти-
и канты, а при маленьком

сти, не идут декоративные
лом и собранные у плеча.
или длинный рукав, но ни в

вернутым или высоким во-
лоной и короткой шее боль-
ротник с острыми концами,

предполагают неоформлен-
можно носить пояса, но
маленькой пражкой, и их не

любые пояса, но и в этом
осить очень коротких платъ-
ет и возраст.

нем останавливаться на их
элегантным, спортивно-юно-
оским больше всего подхо-
ли жакетом до талии. Высо-
кандем брюки с туникой или

ном опыте установить, какой
е всего. И в зависимости от
элегантным, спортивно-юно-
деловым — выбрать цвет,
ственный стиль требует ри-
ску, спортивный — в клетку,

т обилие деталей. Рюши
онному стилю, а ограничен-
роному стилю. Важную роль
полнения. Кепи, например,
одежде, а шляпа с полями

мужественно женственному
ком через плечо подчерки-
а сумка-конверт говорит о
для широкого шага при брю-
ом или пражкой претендуют

нее относимся мы к самым
стей быть с модой на «кля»,

Салфетка для сервировки. Вышива-
ется на голубой ткани нитками «му-
лине».

1. Розовый

2. Темно-розовый

3. Зеленый

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид

Общий вид