

НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ С ДЛИННЫМ РУКАВОМ

Переведите на бумагу подходящий для вас размер выкройки, данной в приложении, причем размер определите, разделив пополам окружность груди. Например: окружность груди — 96 см, половина — 48 см, размер — 48.

Мерки окружностей даны в половинном размере в сантиметрах:

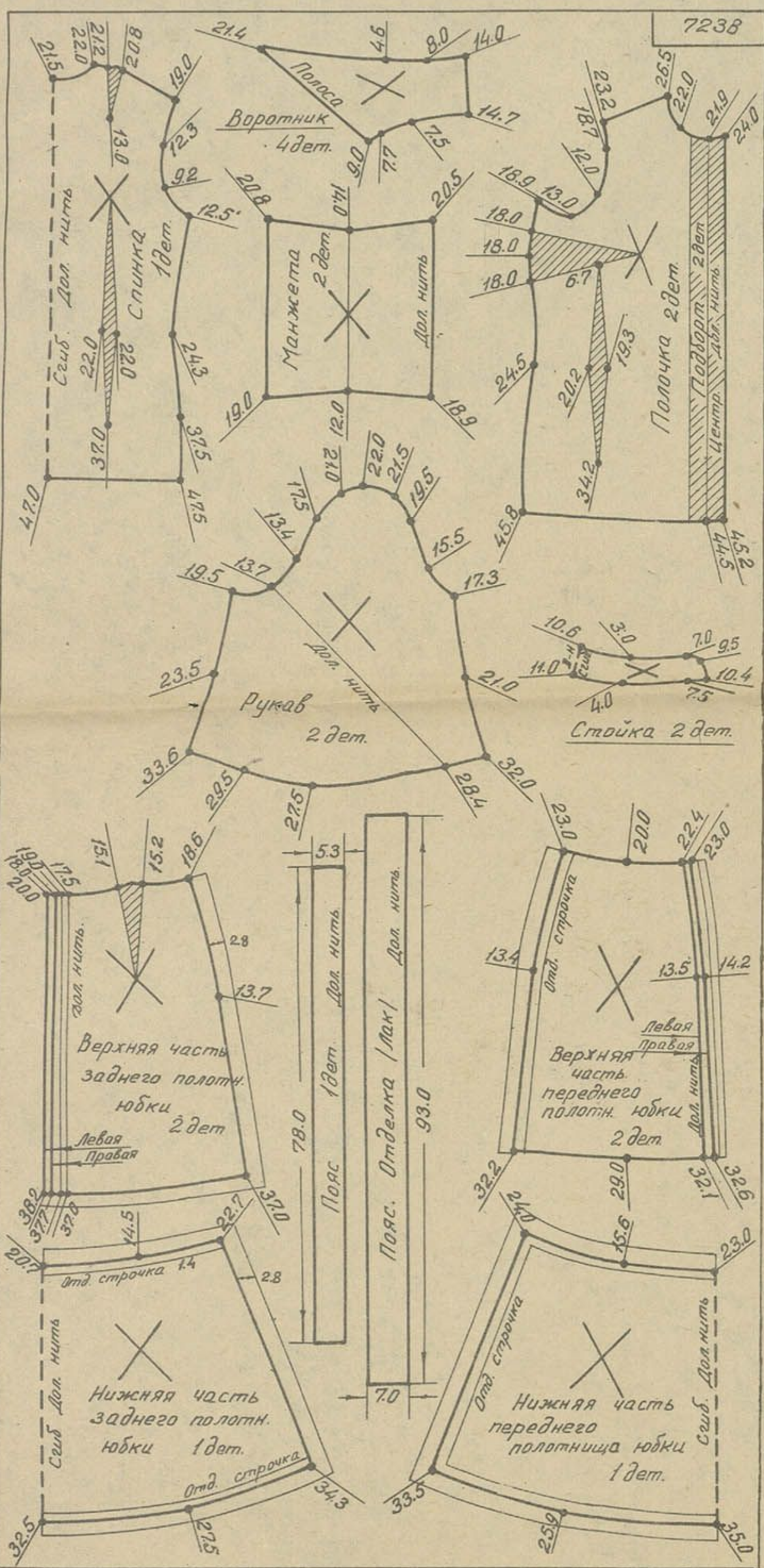
Длина изделия	44	46	48
Окружность груди	44	46	48
Окружность талии	34	36	38
Окружность бедер	48	50	52
Длина рукава	56	56	56

На сложенном лице с лицом материала располагаете выкройку. Мелком очерчиваете все части выкройки, оставляя припуски на швы: у горловины — 1 см, у плечевого шва — 1,5 см, у проймы — 1,5 см, у бокового шва — 2,5—3 см, для подгиба — 5—7 см и у среднего шва спинки — 2,5 см. При раскрое рукава также оставляете припуски на швы: у проймы — 1,5 см, у шва спереди — 1 см, у шва сзади — 3 см. Затем намеченные линии переносите на другую половину ткани при помощи булавок, резца или сметочного шва, нити которого разрезаете между двумя половинками ткани. Сметываете и боковые швы. Нижние две части соединяете отдельно и прикрепляете к лифу сметочным стежком с изнанки, при этом боковые швы верхней и нижней части должны совпадать. У рукава сначала сшиваете вытачку, затем шов с легкой посадкой возле локтя. По окату рукава между двумя ориентировочными точками прострачиваете 2 строчки редкими стежками на расстоянии 0,5 см одна от другой. С изнанки вытягиваете одновременно две нити, производя легкую посадку в верхней части рукава. Одеваете платье, закалываете булавками середину спинки и делаете первую примерку на правой половине платья. Проверьте высоту нагрудной вытачки и, если необходимо, перемещаете ее, отмечая новое направление булавами. Сшиваете или расширяете платье при помощи вытчек на талии и боковых швов. Проверьте горизонтальную линию среза в профиль: правильно ли направление и место среза. Изменение линии среза отмечаете булавками и затем подравниваете подгиб, пользуясь линейкой, которую держите перпендикулярно полу. Одеваете рукав на правую руку и прикрепляете его центр к плечевому шву — на 1 см к полочке или спинке, в зависимости от конструкции плеча — так, чтобы на рукаве не было диагональных морщин. Прикалываете рукав к пройме и уточняете его длину. Если нужно сузить или расширить рукав, делаете это со стороны спинки. Мелком намечаете глубину проймы, остерегаясь сделать ее глубокой — рукав будет неудобен. После пробы наносите изменения сметочным стежком. Им же намечаете пройму платья и центр рукава, если он смещен при пробе. На 10 см от плечевого шва к полочке и к спинке наносите наметки так, чтобы при стачивании рукава к пройме его центр совпадал с плечевым швом, а нанесенные наметки совпадали с наметками на пройме. После нанесенных изменений (без изменений проймы) прострачиваете платье на машинке, при этом плечевой шов и шов рукава прострачиваете спереди, а шов горизонтального среза оставляете сметанным.

Боковые швы разутюживаете. Вытачки на талии заглаживаете в сторону середины полочки и спинки, а нагрудные вытачки — вверх в сторону проймы. Скалываете булавками середину переда и спинки и вытачки на талии парами. Наносите изменения и на левой стороне горловины, проймы и подгиба. Вырезаете излишки. Замечаете уточненный окончательный подгиб. Приметываете рукава к платью, соблюдая все нанесенные изменения при примерке. Одеваете платье для второй примерки и проверяете: сидит ли хорошо платье и удобен ли рукав. Прострачиваете на машинке рукава и горизонтальный срез. Обработываете горловину обтачной полоской ткани, данной в выкройке. Пришиваете молнию. Обмываете швы на машинке строчкой «зигзаг» или ручным обметочным швом. Подшиваете подгиб платья и окончательно отутюживаете, при этом юбку, скроенную по косой, гладите внимательно по направлению долевой нити, чтобы она не вытянулась.

Журнал «Боксир»

Выходной комплект. В деталях шелковой блузы использована игра полосы в долевом, косом и поперечном крое. Поэтому при раскрое внимательно следите за направлением долевой нити. Юбка миди из плотной шерстяной ткани, прилегающая по бедрам. Нижняя часть слегка расширена книзу. Все швы юбки отстрочены шириной шва 1,4 см. Широкий пояс из черного лака. Чертеж на 46 размер, рост 5.



Условные обозначения:

1. Полочка — х — х — х — 1 дет.
2. Спинка — хх — хх — хх — 2 дет.
3. Перед юбки — ххх — ххх — 1 дет.
4. Зад юбки — оо — оо — оо — 1 дет.
5. Рукав — о — о — о — 2 дет.
6. Обтачка горловины — ооо — ооо — 1 дет.

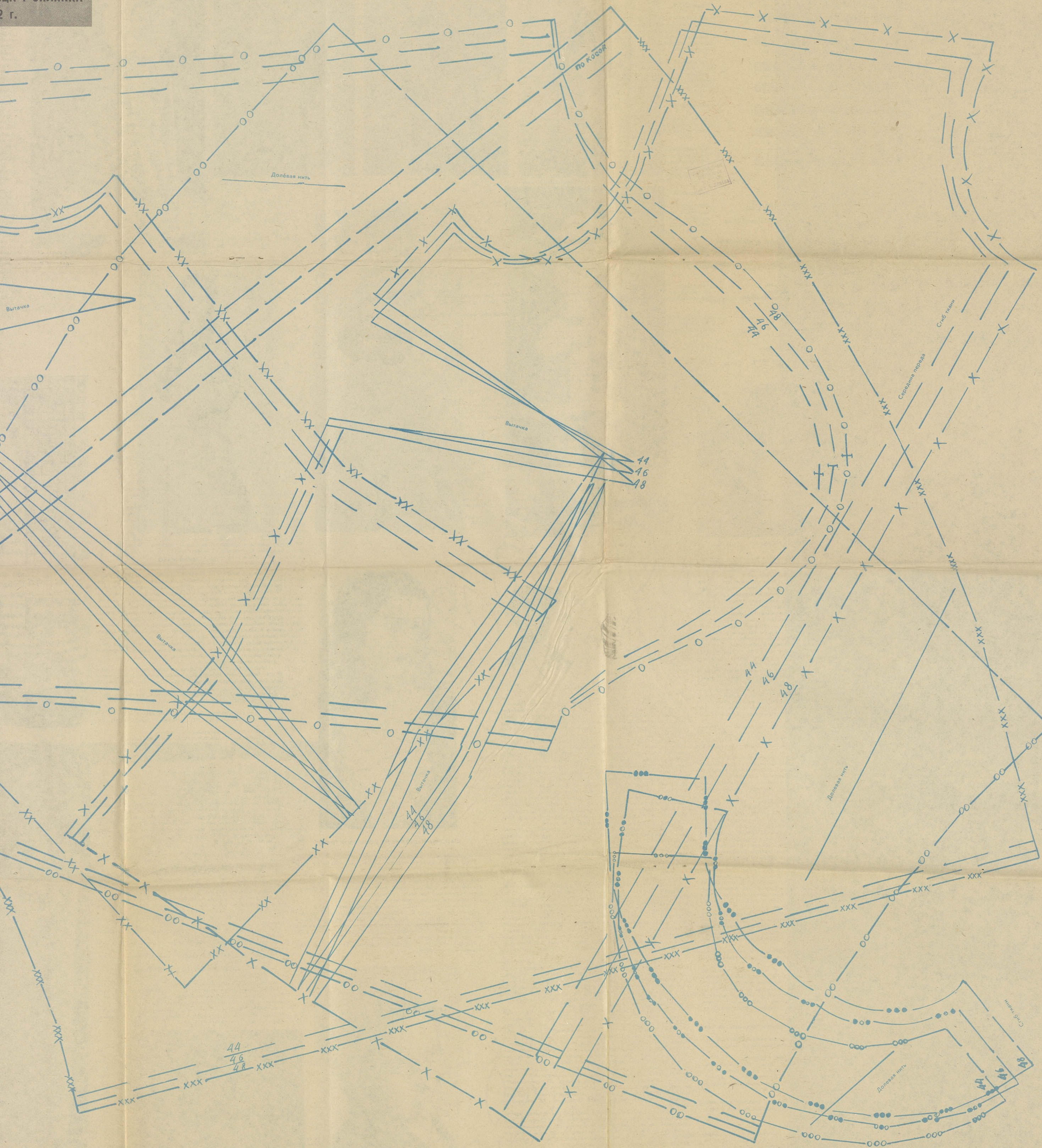
Расход ткани 2 м 20 см при ширине 140 см



БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНИЦА І СЯЛАНКА“
№12, 1972 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
КАРТА І СЯЛАНКА
2 г.



30X-1
1844

ГОВОРИ, ГОВОРИ...

Слова В. БУТЕНКО и А. ЛАЙКО

Музыка В. ХВОЙНИЦКОГО

Не могу и дня я быть одна,
Без тебя меня пугает тишина.
А виной всему слова твои,
Ты мне их почаще говори.

Припев: Что я лучше всех,
говори, говори,
Что меня во сне ты видишь,
говори, говори,
О любви своей говори, говори...
И все снова повтори.

Стоит лишь тебе заговорить —
Я не знаю, что мне делать, как мне быть.
Это всем известные слова,
Но моя кружится голова.

Припев.

Жарко мне всегда от слов твоих,
И боюсь, могу растаять я от них,
Как Снегурочка в лесу весной,
На твои слова всегда со мной.

Припев: Что я лучше всех,
говори, говори,
Что меня во сне ты видишь,
говори, говори,
О любви своей говори, говори...
И все снова повтори.



МІР ТАБЕ, БЕЛАРУСЬ!

(Песня для жаночага вакальнага ансамбля з баянамі)

Слова В. ПАХУТКА

Музыка Я. ЦІХАНОВІЧА

Узімаецца сонейка яснае,
Залатіцца ў кроплях расы...
Добрай раніцы, ніва калгасная,
Люба чужь нам твае галасы!

Зачарованы мы ціхім гоманам,
Што вядзе між сабой збавіна.
Ой ты, край па-над велічым Нёманам,
Наша радасць з табой адна!

Песню к песні, да колас колас
Мы збіраем і поўзем насам...
Загучу беларускі наш колас,
Бо сям'ёй сёння дружнай жывем.

Праца мірная, усіх абгарэўшая,
Багачеем мы ёй з году ў год.
Мір табе, Беларусь расквітнеўшая!
Мір табе, беларускі народ!



ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Холода, хочешь не хочешь, а заставят подумать о гардеробе. Проблема головного убора — не самая простая. Чем дополнить новое пальто, чем освежить старое? Надеть шляпу, берет, большую кепку или вязаную шапочку?

Подобрать головной убор к лицу дело нелегкое. Его форма должна гармонировать с овалом лица и типом, материалом, цветом и фасоном — соответствовать цвету, стилю и порою одежды.

Сегодня мода предлагает сразу несколько типов головных уборов. Но это отнюдь не облегчает дело. Единственное утешение, что все они достаточно универсальны, многим к лицу и подходят к различного рода верхней одежде. Превалирующее в моде классическое линии и спортивный лад наложили отпечаток и на головные уборы, которые всегда играют подчиненную роль, составляя часть единого ансамбля. Модная однотонная гамма не благоволит к ярким дополнениям. Повсюду царят нейтральные тона, сочетания тон в тон и черный цвет, особенно, если имеют дело с ярким пальто. Яркие шапки дополняют в основном верхнюю одежду спортивного типа.

И все-таки, что же выбрать? Что когда надевать? Конкретные правила вывести трудно. Возможно, вам поможет краткий обзор всех модных сейчас типов головных уборов.

Шляпа давно лишилась пальмы первенства и перестала быть символом элегантной женственности. Утрачены были блеск и величие. Особенно заметно ее падение при взгляде на те стандартные сооружения из жесткого лохматого фетра, которые под именами шляпок, задушиваясь насаживают на голову вне зависимости от пальто и костюма.

Современная шляпа, конечно, не та, что раньше — с перьями, лентами, цветами и вуалями. Но и сейчас она требует особого внимания, тщательности отделки, заботливого и продуманного выбора, соответствующих аксессуаров — сумки, перчаток, обуви.

Наиболее популярная форма фетровой шляпы — мягкий вариант классической мужской шляпы. Широкие и моделированные поля позволяют создавать самые разнообразные варианты. Такая шляпа, если она к лицу, универсальный головной убор. Ее можно носить с пальто, тренкотом и редингот, а также с модными широкими. Она может выглядеть скромно и солидно или задорно и спортивно.

Головные уборы из ткани также нередко делают в форме шляпы. Особенно хороши они в качестве дополнений к гардеробу в спортивном стиле. Однотонные с остроконечными полями, клетчатые или цветастые хлопчатобумажные шляпы, а также более крупные с широким козырьком уместны с брюками, куртками, плащами и т. п. Но осторожно! Гротескно большая кепка (пусть даже из дорогого материала — бархата, замши) всецело молодежничает, а задушиваясь насаживают на голову вне зависимости от одежды, претендуя на звание элегантно.

Берет также один из классических головных уборов. Он прекрасно сочетается с одеждой любого стиля и может быть сделан из самых разнообразных материалов. Берет идет многим, нужно только правильно выбрать форму, цвет, материал. Итак, победное шествие берет продолжается, хотя форма его время от времени изменяется. Надевают его тоже по-разному. Рядом с плотно охватывающим голову беретом снова появился его пышный вариант. С глубокой натянута беретом соперничает так называемый рембрандтовский.

Растет популярность вязанных шапочек. Они давно уже вышли за рамки чисто спортивного гардероба и вполне уместны с пальто, костюмами, комплектами. Нередко это спасительная возможность для тех, кто шляпу считает слишком претенциозной, а сшитый из ткани головной убор спортивным или молодежным.

Вязанные крючком и на спицах шапочки по-прежнему облегчают голову и глубоко натираются. Тот, кому такая шапка не идет, может связать себе берет.

Конечно, здесь многое зависит от материала, то есть от пряжи, ее цвета, выработки и т. д. Не каждая вязаная шапка подойдет к любому лицу и пальто. Веселая шапочка с помпозным хвостом на юной головке, но неуместна на голове солидной женщины. Яркая расцветка спортивных шапочек может в какой-то мере скрыть грубость пряжи и погрешности вязки. Элегантное пальто с норковым воротником требует пряжи отличного качества и тонкой работы.

При выборе головного убора обратите внимание на овал лица!

При круглом лице избегайте загнутой вверх поля. Гораздо лучше смотрится шляпа, частично прикрывающая лицо.

Не все, что модно, гармонирует друг с другом! Веселая пестрая шапочка-чепчик с такими же рукавичками или перчатками прекрасное дополнение к спортивной куртке, но не идет к элегантному дамскому пальто. Большая декоративная кепка никак не гармонирует с норковым воротником и плетеными пуговицами.

Элегантная шляпа не всегда уместна и не слишком практична. Она не гармонирует с тяжелыми сумками, мешает в переполненном автобусе.

Шляпы и шапки надо уметь носить! Самая красивая шляпа выглядит комично, если она неправильно надета. Сейчас почти все головные уборы плотно натирают на голову, а не сажают на самый затылок.

Журнал «Силуэт»



КРУЖЕВНОЕ ЖАБО

1. Начать с цепочки из 60 воздушных петель, вязать 10 рядов столбиком без накида. Прибавить 10 воздушных петель с одного конца и теперь уже на цепочке из 70 петель вязать еще 12 рядов столбиком без накида. После этого вязать еще 12 рядов столбиком без накида. Затем вязать 10 рядов столбиком без накида на 60 петлях цепочки. Таким образом, получается основание жабо. Затем начинается кружевная вязка. На первом ряду вводить крючок через одну петлю. На продольной стороне жабо образуется 30 ажурных отверстий, а на поперечной — 6. Угол оформить с лицевой стороны, вводя крючок в каждое отверстие по три раза. Связав кружево по краям, начать вязку середины жабо, выведя петли с 10-го ряда основания с лицевой стороны. Вязать кружевной вязкой. В середине жабо пришить 6 подходящих пуговиц.

2. Кружевная вязка: 3-й ряд — две воздушные петли цепочкой, ввести крючок во второе отверстие столбиком без накида, две воздушные петли цепочкой, ввести крючок в четвертое отверстие столбиков без накида и т. д. 2-й ряд — три воздушные петли цепочкой, ввести крючок в отверстие, образовавшееся от цепочки в предыдущем ряду, и т. д. 3-й ряд — 4 воздушные петли цепочкой, ввести крючок в отверстие, образовавшееся от цепочки в предыдущем ряду, и т. д. 4-й ряд — с пятью воздушными петлями. 5-й и 6-й ряды — с шестью воздушными петлями. 7-й и 8-й ряды — с семью воздушными петлями.

КРУЖЕВНОЙ ВОРОТНИК

Материал: 50 г ниток белого цвета. Способы вязания: 1. Столбик без накида. 2. Столбик с накидом. 3. Листочки. Один накид, ввести крючок в нижний ряд, вытянуть длинную петлю и провязать вместе с накидом. То же самое проделать три раза, вводя крючок в одно и то же отверстие, после чего провязать полученные 4 петли вместе. Связать две воздушные петли цепочкой, один накид, вытянуть длинную петлю, провязать вместе с накидом и т. д. — снова три раза. Получается два листка.

Выполнение. 1-й ряд — 86 воздушных петель цепочкой, столбики без накида.

2-й ряд — три воздушные петли цепочкой, затем связать два листка вышеописанным способом на второй петле столбика, одна воздушная петля, одна петля столбика с накидом, одна воздушная петля, снова два листка и т. д. до конца. Получается 14 фигур с листочками.

3-й ряд — так же, как 2-й, но между листками вязать по две петли столбиками с накидом, соединенные одной воздушной петлей.

4-й ряд — так же, как 3-й, с тремя петлями столбиками с накидом.

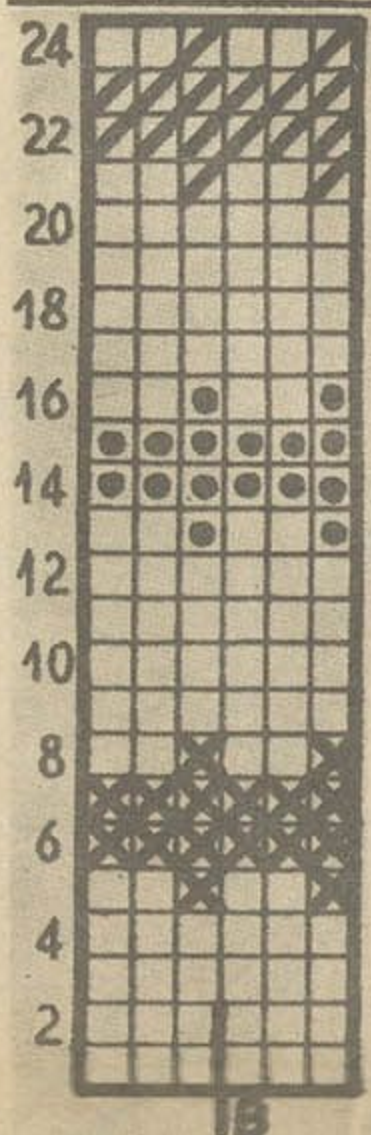
5-й ряд — так же, как 4-й, с четырьмя петлями столбиками с накидом.

6-й ряд — так же, как 5-й, с пятью петлями столбиками с накидом.

7-й ряд — столбики без накида для окаймления.

КРУЖЕВНОЕ ЖАБО И МАНЖЕТЫ

Материал: 100 г шатпелльных ниток. Жабо. Начать с цепочки из 65 воздушных петель (около 29 см), вязать 6 рядов столбиков без накида. Затем вязать кружевной вязкой, как было описано выше. Манжеты. Начать с цепочки из 51 воздушной петли (около 24 см), соединить ее в кольцо и вязать один ряд столбиками. Затем — кружевной вязкой.



ШАПОЧКА И ШАРФИК ИЗ МОХОВОЙ ПРЯЖИ

Расход пряжи 50 г. Спицы 6 мм. Вязка звездочками (количество петель, делимое на 6+ крючком). 1 ряд — 3 лицевые, из трех петель три (провязываем три петли за заднюю стенку вместе, не сбрасываем их со спицы, делаем накид, еще раз вяжем лицевой, затем только сбрасываем полученные три петли со спицы). 2 ряд и все четные — все изнаночные. 3 ряд — из трех — три, 3 лицевые чередуются 4 ряда. Набираем на спицы 80 петель и вяжем рисунком 17 см прямо. Затем провязываем все петли по две лицевыми 1 ряд и 2 см чулочной вязкой. Затем опять все петли по две вместе лицевыми и еще 2 см чулочной вязкой. Опять по 2 петли вместе, стянуть все петли вместе и сшить шов. Шарфик вяжется на 10 петлях чулочной вязкой (все ряды лицевые) до конца нити.





КРУЖЕВНОЕ ЖАБО

Вам из 60 воздушных петель, вязать 10 рядов. Прибавить 10 воздушных петель с од- ной стороны. Вязать 70 рядов. Вязать еще 12 рядов. Вязать 10 рядов столбиком. Вязать цепочку. Таким образом, получается 30 ажурных отверстий. На попереч- ной стороне, вводя крючок в петлю, вязать по три раза. Связав кружево по обеим сторонам, выведя петли с 10-го ряда осно- вной стороны. Вязать кружевной вязкой. В середине ажурных пугинок.

Вязать воздушные петли цепочкой, ввести крючок во столбик без накида, две воздушные петли крючком в четвертое отверстие столбика без накида.

Вязать воздушные петли цепочкой, ввести крючок в вязанное от цепочки в предыдущем ря- зду воздушными петлями.

Вязать с шестью воздушными петлями.

Вязать с семью воздушными петлями.

КРУЖЕВНОЙ ВОРОТНИК

Вязать ниткой белого цвета.

Вязать: 1-й ряд, 2-й ряд, 3-й ряд, 4-й ряд, 5-й ряд, 6-й ряд, 7-й ряд, 8-й ряд, 9-й ряд, 10-й ряд, 11-й ряд, 12-й ряд, 13-й ряд, 14-й ряд, 15-й ряд, 16-й ряд, 17-й ряд, 18-й ряд, 19-й ряд, 20-й ряд, 21-й ряд, 22-й ряд, 23-й ряд, 24-й ряд, 25-й ряд, 26-й ряд, 27-й ряд, 28-й ряд, 29-й ряд, 30-й ряд, 31-й ряд, 32-й ряд, 33-й ряд, 34-й ряд, 35-й ряд, 36-й ряд, 37-й ряд, 38-й ряд, 39-й ряд, 40-й ряд, 41-й ряд, 42-й ряд, 43-й ряд, 44-й ряд, 45-й ряд, 46-й ряд, 47-й ряд, 48-й ряд, 49-й ряд, 50-й ряд, 51-й ряд, 52-й ряд, 53-й ряд, 54-й ряд, 55-й ряд, 56-й ряд, 57-й ряд, 58-й ряд, 59-й ряд, 60-й ряд, 61-й ряд, 62-й ряд, 63-й ряд, 64-й ряд, 65-й ряд, 66-й ряд, 67-й ряд, 68-й ряд, 69-й ряд, 70-й ряд, 71-й ряд, 72-й ряд, 73-й ряд, 74-й ряд, 75-й ряд, 76-й ряд, 77-й ряд, 78-й ряд, 79-й ряд, 80-й ряд, 81-й ряд, 82-й ряд, 83-й ряд, 84-й ряд, 85-й ряд, 86-й ряд, 87-й ряд, 88-й ряд, 89-й ряд, 90-й ряд, 91-й ряд, 92-й ряд, 93-й ряд, 94-й ряд, 95-й ряд, 96-й ряд, 97-й ряд, 98-й ряд, 99-й ряд, 100-й ряд, 101-й ряд, 102-й ряд, 103-й ряд, 104-й ряд, 105-й ряд, 106-й ряд, 107-й ряд, 108-й ряд, 109-й ряд, 110-й ряд, 111-й ряд, 112-й ряд, 113-й ряд, 114-й ряд, 115-й ряд, 116-й ряд, 117-й ряд, 118-й ряд, 119-й ряд, 120-й ряд, 121-й ряд, 122-й ряд, 123-й ряд, 124-й ряд, 125-й ряд, 126-й ряд, 127-й ряд, 128-й ряд, 129-й ряд, 130-й ряд, 131-й ряд, 132-й ряд, 133-й ряд, 134-й ряд, 135-й ряд, 136-й ряд, 137-й ряд, 138-й ряд, 139-й ряд, 140-й ряд, 141-й ряд, 142-й ряд, 143-й ряд, 144-й ряд, 145-й ряд, 146-й ряд, 147-й ряд, 148-й ряд, 149-й ряд, 150-й ряд, 151-й ряд, 152-й ряд, 153-й ряд, 154-й ряд, 155-й ряд, 156-й ряд, 157-й ряд, 158-й ряд, 159-й ряд, 160-й ряд, 161-й ряд, 162-й ряд, 163-й ряд, 164-й ряд, 165-й ряд, 166-й ряд, 167-й ряд, 168-й ряд, 169-й ряд, 170-й ряд, 171-й ряд, 172-й ряд, 173-й ряд, 174-й ряд, 175-й ряд, 176-й ряд, 177-й ряд, 178-й ряд, 179-й ряд, 180-й ряд, 181-й ряд, 182-й ряд, 183-й ряд, 184-й ряд, 185-й ряд, 186-й ряд, 187-й ряд, 188-й ряд, 189-й ряд, 190-й ряд, 191-й ряд, 192-й ряд, 193-й ряд, 194-й ряд, 195-й ряд, 196-й ряд, 197-й ряд, 198-й ряд, 199-й ряд, 200-й ряд, 201-й ряд, 202-й ряд, 203-й ряд, 204-й ряд, 205-й ряд, 206-й ряд, 207-й ряд, 208-й ряд, 209-й ряд, 210-й ряд, 211-й ряд, 212-й ряд, 213-й ряд, 214-й ряд, 215-й ряд, 216-й ряд, 217-й ряд, 218-й ряд, 219-й ряд, 220-й ряд, 221-й ряд, 222-й ряд, 223-й ряд, 224-й ряд, 225-й ряд, 226-й ряд, 227-й ряд, 228-й ряд, 229-й ряд, 230-й ряд, 231-й ряд, 232-й ряд, 233-й ряд, 234-й ряд, 235-й ряд, 236-й ряд, 237-й ряд, 238-й ряд, 239-й ряд, 240-й ряд, 241-й ряд, 242-й ряд, 243-й ряд, 244-й ряд, 245-й ряд, 246-й ряд, 247-й ряд, 248-й ряд, 249-й ряд, 250-й ряд, 251-й ряд, 252-й ряд, 253-й ряд, 254-й ряд, 255-й ряд, 256-й ряд, 257-й ряд, 258-й ряд, 259-й ряд, 260-й ряд, 261-й ряд, 262-й ряд, 263-й ряд, 264-й ряд, 265-й ряд, 266-й ряд, 267-й ряд, 268-й ряд, 269-й ряд, 270-й ряд, 271-й ряд, 272-й ряд, 273-й ряд, 274-й ряд, 275-й ряд, 276-й ряд, 277-й ряд, 278-й ряд, 279-й ряд, 280-й ряд, 281-й ряд, 282-й ряд, 283-й ряд, 284-й ряд, 285-й ряд, 286-й ряд, 287-й ряд, 288-й ряд, 289-й ряд, 290-й ряд, 291-й ряд, 292-й ряд, 293-й ряд, 294-й ряд, 295-й ряд, 296-й ряд, 297-й ряд, 298-й ряд, 299-й ряд, 300-й ряд, 301-й ряд, 302-й ряд, 303-й ряд, 304-й ряд, 305-й ряд, 306-й ряд, 307-й ряд, 308-й ряд, 309-й ряд, 310-й ряд, 311-й ряд, 312-й ряд, 313-й ряд, 314-й ряд, 315-й ряд, 316-й ряд, 317-й ряд, 318-й ряд, 319-й ряд, 320-й ряд, 321-й ряд, 322-й ряд, 323-й ряд, 324-й ряд, 325-й ряд, 326-й ряд, 327-й ряд, 328-й ряд, 329-й ряд, 330-й ряд, 331-й ряд, 332-й ряд, 333-й ряд, 334-й ряд, 335-й ряд, 336-й ряд, 337-й ряд, 338-й ряд, 339-й ряд, 340-й ряд, 341-й ряд, 342-й ряд, 343-й ряд, 344-й ряд, 345-й ряд, 346-й ряд, 347-й ряд, 348-й ряд, 349-й ряд, 350-й ряд, 351-й ряд, 352-й ряд, 353-й ряд, 354-й ряд, 355-й ряд, 356-й ряд, 357-й ряд, 358-й ряд, 359-й ряд, 360-й ряд, 361-й ряд, 362-й ряд, 363-й ряд, 364-й ряд, 365-й ряд, 366-й ряд, 367-й ряд, 368-й ряд, 369-й ряд, 370-й ряд, 371-й ряд, 372-й ряд, 373-й ряд, 374-й ряд, 375-й ряд, 376-й ряд, 377-й ряд, 378-й ряд, 379-й ряд, 380-й ряд, 381-й ряд, 382-й ряд, 383-й ряд, 384-й ряд, 385-й ряд, 386-й ряд, 387-й ряд, 388-й ряд, 389-й ряд, 390-й ряд, 391-й ряд, 392-й ряд, 393-й ряд, 394-й ряд, 395-й ряд, 396-й ряд, 397-й ряд, 398-й ряд, 399-й ряд, 400-й ряд, 401-й ряд, 402-й ряд, 403-й ряд, 404-й ряд, 405-й ряд, 406-й ряд, 407-й ряд, 408-й ряд, 409-й ряд, 410-й ряд, 411-й ряд, 412-й ряд, 413-й ряд, 414-й ряд, 415-й ряд, 416-й ряд, 417-й ряд, 418-й ряд, 419-й ряд, 420-й ряд, 421-й ряд, 422-й ряд, 423-й ряд, 424-й ряд, 425-й ряд, 426-й ряд, 427-й ряд, 428-й ряд, 429-й ряд, 430-й ряд, 431-й ряд, 432-й ряд, 433-й ряд, 434-й ряд, 435-й ряд, 436-й ряд, 437-й ряд, 438-й ряд, 439-й ряд, 440-й ряд, 441-й ряд, 442-й ряд, 443-й ряд, 444-й ряд, 445-й ряд, 446-й ряд, 447-й ряд, 448-й ряд, 449-й ряд, 450-й ряд, 451-й ряд, 452-й ряд, 453-й ряд, 454-й ряд, 455-й ряд, 456-й ряд, 457-й ряд, 458-й ряд, 459-й ряд, 460-й ряд, 461-й ряд, 462-й ряд, 463-й ряд, 464-й ряд, 465-й ряд, 466-й ряд, 467-й ряд, 468-й ряд, 469-й ряд, 470-й ряд, 471-й ряд, 472-й ряд, 473-й ряд, 474-й ряд, 475-й ряд, 476-й ряд, 477-й ряд, 478-й ряд, 479-й ряд, 480-й ряд, 481-й ряд, 482-й ряд, 483-й ряд, 484-й ряд, 485-й ряд, 486-й ряд, 487-й ряд, 488-й ряд, 489-й ряд, 490-й ряд, 491-й ряд, 492-й ряд, 493-й ряд, 494-й ряд, 495-й ряд, 496-й ряд, 497-й ряд, 498-й ряд, 499-й ряд, 500-й ряд, 501-й ряд, 502-й ряд, 503-й ряд, 504-й ряд, 505-й ряд, 506-й ряд, 507-й ряд, 508-й ряд, 509-й ряд, 510-й ряд, 511-й ряд, 512-й ряд, 513-й ряд, 514-й ряд, 515-й ряд, 516-й ряд, 517-й ряд, 518-й ряд, 519-й ряд, 520-й ряд, 521-й ряд, 522-й ряд, 523-й ряд, 524-й ряд, 525-й ряд, 526-й ряд, 527-й ряд, 528-й ряд, 529-й ряд, 530-й ряд, 531-й ряд, 532-й ряд, 533-й ряд, 534-й ряд, 535-й ряд, 536-й ряд, 537-й ряд, 538-й ряд, 539-й ряд, 540-й ряд, 541-й ряд, 542-й ряд, 543-й ряд, 544-й ряд, 545-й ряд, 546-й ряд, 547-й ряд, 548-й ряд, 549-й ряд, 550-й ряд, 551-й ряд, 552-й ряд, 553-й ряд, 554-й ряд, 555-й ряд, 556-й ряд, 557-й ряд, 558-й ряд, 559-й ряд, 560-й ряд, 561-й ряд, 562-й ряд, 563-й ряд, 564-й ряд, 565-й ряд, 566-й ряд, 567-й ряд, 568-й ряд, 569-й ряд, 570-й ряд, 571-й ряд, 572-й ряд, 573-й ряд, 574-й ряд, 575-й ряд, 576-й ряд, 577-й ряд, 578-й ряд, 579-й ряд, 580-й ряд, 581-й ряд, 582-й ряд, 583-й ряд, 584-й ряд, 585-й ряд, 586-й ряд, 587-й ряд, 588-й ряд, 589-й ряд, 590-й ряд, 591-й ряд, 592-й ряд, 593-й ряд, 594-й ряд, 595-й ряд, 596-й ряд, 597-й ряд, 598-й ряд, 599-й ряд, 600-й ряд, 601-й ряд, 602-й ряд, 603-й ряд, 604-й ряд, 605-й ряд, 606-й ряд, 607-й ряд, 608-й ряд, 609-й ряд, 610-й ряд, 611-й ряд, 612-й ряд, 613-й ряд, 614-й ряд, 615-й ряд, 616-й ряд, 617-й ряд, 618-й ряд, 619-й ряд, 620-й ряд, 621-й ряд, 622-й ряд, 623-й ряд, 624-й ряд, 625-й ряд, 626-й ряд, 627-й ряд, 628-й ряд, 629-й ряд, 630-й ряд, 631-й ряд, 632-й ряд, 633-й ряд, 634-й ряд, 635-й ряд, 636-й ряд, 637-й ряд, 638-й ряд, 639-й ряд, 640-й ряд, 641-й ряд, 642-й ряд, 643-й ряд, 644-й ряд, 645-й ряд, 646-й ряд, 647-й ряд, 648-й ряд, 649-й ряд, 650-й ряд, 651-й ряд, 652-й ряд, 653-й ряд, 654-й ряд, 655-й ряд, 656-й ряд, 657-й ряд, 658-й ряд, 659-й ряд, 660-й ряд, 661-й ряд, 662-й ряд, 663-й ряд, 664-й ряд, 665-й ряд, 666-й ряд, 667-й ряд, 668-й ряд, 669-й ряд, 670-й ряд, 671-й ряд, 672-й ряд, 673-й ряд, 674-й ряд, 675-й ряд, 676-й ряд, 677-й ряд, 678-й ряд, 679-й ряд, 680-й ряд, 681-й ряд, 682-й ряд, 683-й ряд, 684-й ряд, 685-й ряд, 686-й ряд, 687-й ряд, 688-й ряд, 689-й ряд, 690-й ряд, 691-й ряд, 692-й ряд, 693-й ряд, 694-й ряд, 695-й ряд, 696-й ряд, 697-й ряд, 698-й ряд, 699-й ряд, 700-й ряд, 701-й ряд, 702-й ряд, 703-й ряд, 704-й ряд, 705-й ряд, 706-й ряд, 707-й ряд, 708-й ряд, 709-й ряд, 710-й ряд, 711-й ряд, 712-й ряд, 713-й ряд, 714-й ряд, 715-й ряд, 716-й ряд, 717-й ряд, 718-й ряд, 719-й ряд, 720-й ряд, 721-й ряд, 722-й ряд, 723-й ряд, 724-й ряд, 725-й ряд, 726-й ряд, 727-й ряд, 728-й ряд, 729-й ряд, 730-й ряд, 731-й ряд, 732-й ряд, 733-й ряд, 734-й ряд, 735-й ряд, 736-й ряд, 737-й ряд, 738-й ряд, 739-й ряд, 740-й ряд, 741-й ряд, 742-й ряд, 743-й ряд, 744-й ряд, 745-й ряд, 746-й ряд, 747-й ряд, 748-й ряд, 749-й ряд, 750-й ряд, 751-й ряд, 752-й ряд, 753-й ряд, 754-й ряд, 755-й ряд, 756-й ряд, 757-й ряд, 758-й ряд, 759-й ряд, 760-й ряд, 761-й ряд, 762-й ряд, 763-й ряд, 764-й ряд, 765-й ряд, 766-й ряд, 767-й ряд, 768-й ряд, 769-й ряд, 770-й ряд, 771-й ряд, 772-й ряд, 773-й ряд, 774-й ряд, 775-й ряд, 776-й ряд, 777-й ряд, 778-й ряд, 779-й ряд, 780-й ряд, 781-й ряд, 782-й ряд, 783-й ряд, 784-й ряд, 785-й ряд, 786-й ряд, 787-й ряд, 788-й ряд, 789-й ряд, 790-й ряд, 791-й ряд, 792-й ряд, 793-й ряд, 794-й ряд, 795-й ряд, 796-й ряд, 797-й ряд, 798-й ряд, 799-й ряд, 800-й ряд, 801-й ряд, 802-й ряд, 803-й ряд, 804-й ряд, 805-й ряд, 806-й ряд, 807-й ряд, 808-й ряд, 809-й ряд, 810-й ряд, 811-й ряд, 812-й ряд, 813-й ряд, 814-й ряд, 815-й ряд, 816-й ряд, 817-й ряд, 818-й ряд, 819-й ряд, 820-й ряд, 821-й ряд, 822-й ряд, 823-й ряд, 824-й ряд, 825-й ряд, 826-й ряд, 827-й ряд, 828-й ряд, 829-й ряд, 830-й ряд, 831-й ряд, 832-й ряд, 833-й ряд, 834-й ряд, 835-й ряд, 836-й ряд, 837-й ряд, 838-й ряд, 839-й ряд, 840-й ряд, 841-й ряд, 842-й ряд, 843-й ряд, 844-й ряд, 845-й ряд, 846-й ряд, 847-й ряд, 848-й ряд, 849-й ряд, 850-й ряд, 851-й ряд, 852-й ряд, 853-й ряд, 854-й ряд, 855-й ряд, 856-й ряд, 857-й ряд, 858-й ряд, 859-й ряд, 860-й ряд, 861-й ряд, 862-й ряд, 863-й ряд, 864-й ряд, 865-й ряд, 866-й ряд, 867-й ряд, 868-й ряд, 869-й ряд, 870-й ряд, 871-й ряд, 872-й ряд, 873-й ряд, 874-й ряд, 875-й ряд, 876-й ряд, 877-й ряд, 878-й ряд, 879-й ряд, 880-й ряд, 881-й ряд, 882-й ряд, 883-й ряд, 884-й ряд, 885-й ряд, 886-й ряд, 887-й ряд, 888-й ряд, 889-й ряд, 890-й ряд, 891-й ряд, 892-й ряд, 893-й ряд, 894-й ряд, 895-й ряд, 896-й ряд, 897-й ряд, 898-й ряд, 899-й ряд, 900-й ряд, 901-й ряд, 902-й ряд, 903-й ряд, 904-й ряд, 905-й ряд, 906-й ряд, 907-й ряд, 908-й ряд, 909-й ряд, 910-й ряд, 911-й ряд, 912-й ряд, 913-й ряд, 914-й ряд, 915-й ряд, 916-й ряд, 917-й ряд, 918-й ряд, 919-й ряд, 920-й ряд, 921-й ряд, 922-й ряд, 923-й ряд, 924-й ряд, 925-й ряд, 926-й ряд, 927-й ряд, 928-й ряд, 929-й ряд, 930-й ряд, 931-й ряд, 932-й ряд, 933-й ряд, 934-й ряд, 935-й ряд, 936-й ряд, 937-й ряд, 938-й ряд, 939-й ряд, 940-й ряд, 941-й ряд, 942-й ряд, 943-й ряд, 944-й ряд, 945-й ряд, 946-й ряд, 947-й ряд, 948-й ряд, 949-й ряд, 950-й ряд, 951-й ряд, 952-й ряд, 953-й ряд, 954-й ряд, 955-й ряд, 956-й ряд, 957-й ряд, 958-й ряд, 959-й ряд, 960-й ряд, 961-й ряд, 962-й ряд, 963-й ряд, 964-й ряд, 965-й ряд, 966-й ряд, 967-й ряд, 968-й ряд, 969-й ряд, 970-й ряд, 971-й ряд, 972-й ряд, 973-й ряд, 974-й ряд, 975-й ряд, 976-й ряд, 977-й ряд, 978-й ряд, 979-й ряд, 980-й ряд, 981-й ряд, 982-й ряд, 983-й ряд, 984-й ряд, 985-й ряд, 986-й ряд, 987-й ряд, 988-й ряд, 989-й ряд, 990-й ряд, 991-й ряд, 992-й ряд, 993-й ряд, 994-й ряд, 995-й ряд, 996-й ряд, 997-й ряд, 998-й ряд, 999-й ряд, 1000-й ряд.

КРУЖЕВНОЕ ЖАБО И МАНЖЕТЫ

Вязать из шерстяных ниток.

Вязать цепочки из 65 воздушных петель (около 10 рядов столбиков без накида. Затем вязать кру- жевую манжету по описанию выше.

Вязать с цепочки из 51 воздушной петли (около 10 рядов столбиков без накида. Затем вязать кру- жевую манжету по описанию выше.

Вязать в кольцо и вязать один ряд столбиками, один ряд — вязкой.

КАК НЕ НАДО ПРИНИМАТЬ ГОСТЕЙ

Последующее утверждение может многим показаться стран- ным (чтобы не сказать грубее), но тем не менее: гостей не на- до принимать слишком пышно.

А один польский поэт-старик сказал: «Убить бы того, кто придумал быть хозяином дома,— лучше всегда быть гостем».

Дело тут не в назойливости гостей (хотя и без этого иной раз не обойтись), а в превратно понимаемой традиции госте- приимства.

В некоторых странах и у некоторых народов гостеприимство становилось просто бедствием. Представьте себе, что в ваш дом приезжает знакомый (сосед, приятель, тем более — близ- кий родственник!) с пышной свитой, со своими приятелями, знакомыми, слугами. По законам гостеприимства вы обязаны устройте «мир на весь мир» — накормить всех, одарить гостей подарками, упрямить остаться еще на день, на два...

Только очень состоятельному хозяину под силу было регу- лярно выдерживать такое нашествие гостей! А бедный человек, если он пытался удержаться «на уровне», разорился в течение года или двух!

Сейчас, в наш век, это гостеприимство хотя и сохранилось еще кое-где, в целом уже отошло в прошлое. Жаль! Да, с точ- ки зрения гостя. И очень хорошо, что отошло, — с точки зрения хозяина.

Представьте, что в вашу небольшую квартиру вдруг явилась целая вереница гостей, а вы к этому совершенно не подгото- влены. Представили? А теперь возблагодарите тех, кто придум- ал науку о культуре поведения и правила хорошего тона. Они подсказку вам, как надо себя держать.

Основные правила: если хотите кого-то пригласить к себе, то предупредите его не меньше чем за три дня до назначен- ного срока.

Нельзя сказать: «Приходите как-нибудь» — вы же не сооб- щили, когда будете дома. Так можно поступать только по от- ношению к очень близким друзьям и родственникам, которые заходят к вам запросто и отлично знают ваш распорядок дня.

Нужно точно назвать приглашающим: обед, чай, ужин. Дело в том, что обедают во многих семьях по-разному, и поэтому только указание часа ничего еще не дает. Гость может подум- ать, что названные вами семнадцать часов — это время чая, а на самом деле в это время вы обедаете.

Учтите, что человек, который сказал вам: «Я завтра часов в пятнадцать забегу к тебе», может уже считать себя приглашен- ным в гости, если вы не успели запростовать.

Теперь о том, сколько человек можно звать в гости. Когда-то было написано в одном учебнике хороших манер: «Гостей должно быть столько, чтобы они не мешали друг другу».

Что это означает?

Не надо приглашать гостей больше, чем у вас сидячих мест в доме. Не надо созывать гостей больше, чем есть в доме по- суды. Иначе вам придется бежать к соседям занимать посуду, ибо не станете же вы предлагать гостям есть из одной тарел- ки или миски.

Не надо ничего готовить при гостях: все должно быть при- готовлено и уложено на блюдах заранее. Вид мучущийся по кухне хозяйки или хозяина всегда портит настроение гостям.

Только в очень узком, интимном кругу хозяин или хозяйка могут себе позволить это.

Хозяйка должна быть одинаково внимательна ко всем гост- ям — сколько бы их ни было и кем бы они ни являлись.

Вежливость хозяйки заключается в том, чтобы гость чувство- вал себя свободно и непринужденно. Не нужно буквально по- нимать слова: «Чувствуйте себя как дома».

Дом, может быть, вы не носите пиджака, а ходите в пижа- ме, а всем видам обуви предпочитаете шлепанцы. Но в прин- ципе хозяйка должна создать такую атмосферу, при которой каждый из присутствующих не чувствовал бы себя стесненным.

Хозяин не имеет права оставлять гостей одних. Если ему все же нужно отлучиться на минуту по хозяйственным де- лам, то следует попросить извинения у гостей.

На званые обеды или ужины гости приходят в праздничной одежде. До начала обеда (или ужина) гости стараются чем- нибудь занять — беседой, легкими напитками, хозяину следует быть внимательным — следить, чтобы никто не сидел в одино- честве и не скучал.

В первой паре к праздничному столу хозяйка ведет самую уважаемую гостью. Хозяйка с самым почетным гостем идет последней. Но садится за стол первой именно хозяйка.

Места должны быть распределены заранее, чтобы никто не оказался без места.

Если стол круглый, хозяйка и хозяин садятся друг против друга.

Места справа и слева от хозяйки считаются самыми почет- ными.

Удачный прием зависит во многом и от того, как был орга- низован стол. Речь идет не о качестве и разнообразии блюд (это отдельный разговор), а о том, как надо и как не надо угощать.

Слишком настойчиво угощать не следует — более двух раз кушанья предлагать не принято.

Мелкие инциденты, связанные со столом, опрокинутый бокал — не должны никак замечаться. Хозяйка обязана отвечать ви- мание от этого обидного ЧП шуткой, анекдотом, новостью.

Как гласит чешская пословица: «Ни одно пятно еще не было смыто потоком извинений».

Пятно на скатерти или — что хуже — на платье не следует тут же принимать сичать. В большинстве случаев это бес- полезно да и бестактно — не следует привлекать внимание всех гостей к вашей неосторожности.

Очень неуместно и бестактно упрекать виновницу или винов- ника инцидента в происшедшем. Хозяин не имеет права и сло- ва сказать, и бросить повести даже в том случае, если погиб любимый бокал. Никакая вещь в мире не стоит того, чтобы из-за нее портить отношения.

Не надо мучить (или мучить) пострадавшего начинают выговаривать своей оплошности за то, что обидно или разбито. Тут здесь уж требуется весь такт хозяйки или хозяина, чтобы пред- отвратить назревающий скандал или семейную ссору.

МУЖСКОЙ ЛЫЖНЫЙ КОМПЛЕКТ

Вязание этого комплекта рекомендуем тем, кто имеет опыт вязания на спицах, так как жаккардовая вязка требует боль- шого внимания и точности выполнения. Узор выполняется из четырех клубков шерсти следующих расцветок: белой, светло-коричневой, золотисто-желтой и зеленой. Для выполнения моде- ли требуется около 1 кг шерсти: 700 г белой, 100 г светло-коричневой, 100 г золотисто-желтой, 100 г зеленой. Для вяза- ния воротника-палатона нужно около 150 г белой шерсти. На шапку нужно: 10 г белой, 50 г золотисто-желтой, 50 г зеленой, 50 г светло-коричневой. Спицы: 5 спиц № 3,5; 5 спиц № 4; 2 спицы № 3,5 и 2 спицы № 4. Вязка, резинка обыкновенная: 1 петля лицевая, 1 изнаночная. Чулочная: 1 ряд лицевыми, 1 ряд изнаночными. Жаккардовая вязка по схеме. Убавка впра- во (лицевая сторона работы) 2 петли вместе лицевой. Убавка влево: (лицевая сторона работы) снимаем 1 петлю на правую спицу без провязывания, следующую петлю вяжем лицевой и накидываем на нее снятую раньше петлю.

Плотность вязки: 20 петель в ширину — 10 см, 20 рядов в высоту — 7,4 см.

Перед. Набираем 118 петель на спицы 3,5 мм белой шерсти и вяжем 7 см резинкой. Меняем спицы на 4 мм и вяжем прямо жаккардовой вязкой по схеме до высоты 43 см от начала работы. Закрываем с каждого края в каждом втором ряду на пройма: 2 раза по 3 петли, 2 раза по 2 петли и 3 раза по 1 петле. Затем опять вяжем прямо до высоты 58 см. За- крываем 8 средних петель на горловину и вяжем только ле- вую сторону, оставшиеся петли переводим на заднюю спицу. Со стороны закрытых петель в каждом втором ряду закрыва- ем: 1 раз 3 петли, 3 раза по 2 петли и 6 раз по 1 петле. Одновременно на высоте 61 см закрываем на плечо 27 петель в 7 приемов. Правую сторону вязать так же, как и левую.

Спинка. До высоты 59 см вязать так же, как перед и за- крыть на плечи по 31 петле в 12 приемов. Оставшиеся петли закрыть в один прием.

Правый рукав. Набираем 48 петель белой шерсти на спицы 3,5 мм и вяжем резинкой 9 см. Меняем спицы на 4 мм и вя- жем чулочной вязкой дальше, прибавляя с каждой стороны в каждом 2 см 17 раз по 1 петле. На высоте 43 см для за- кругления головки рукава закрываем в каждом втором ряду с правой стороны (к переду) 1 раз по 3 петли, 5 раз по 2 пет- ли, 7 раз по