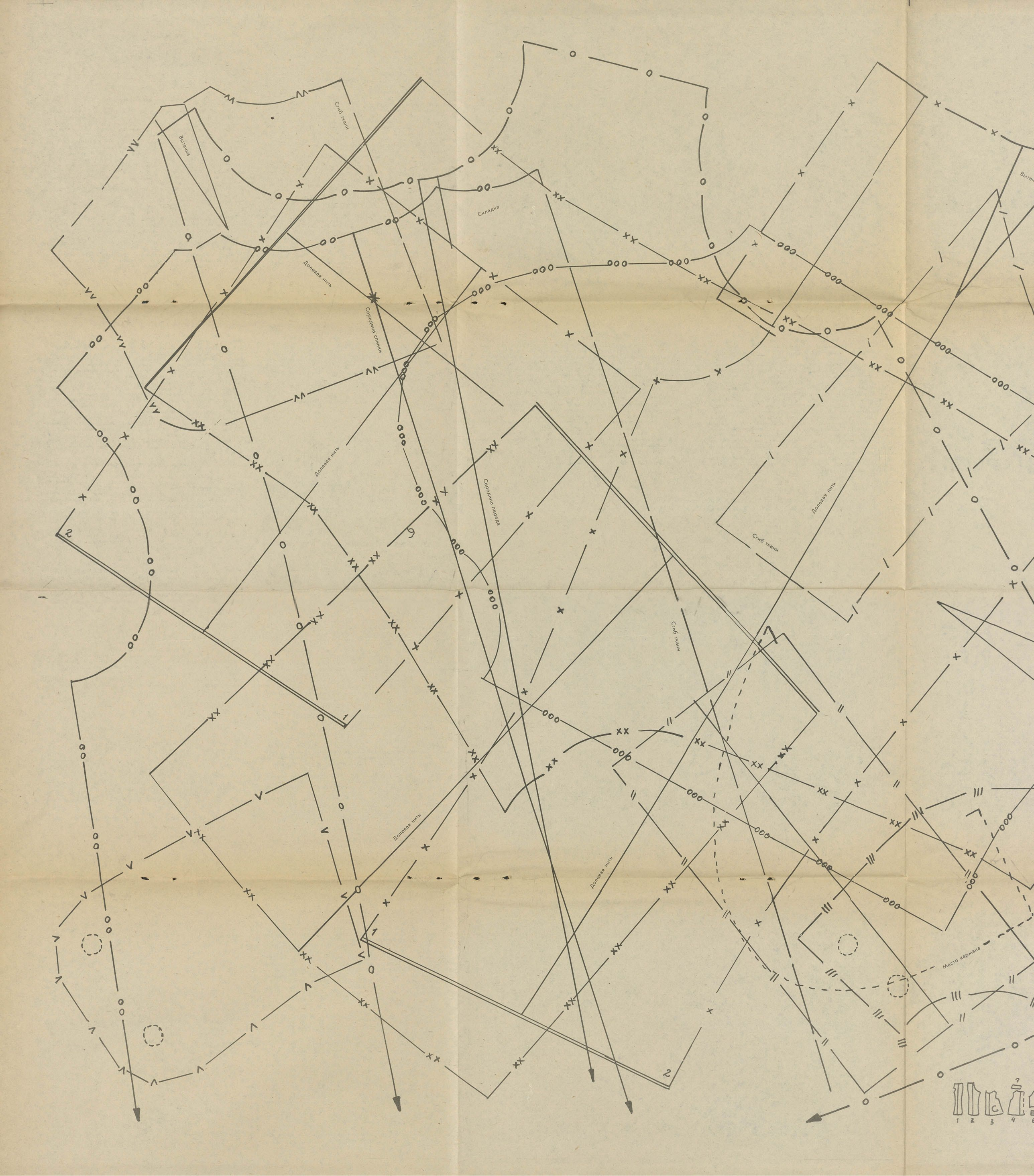
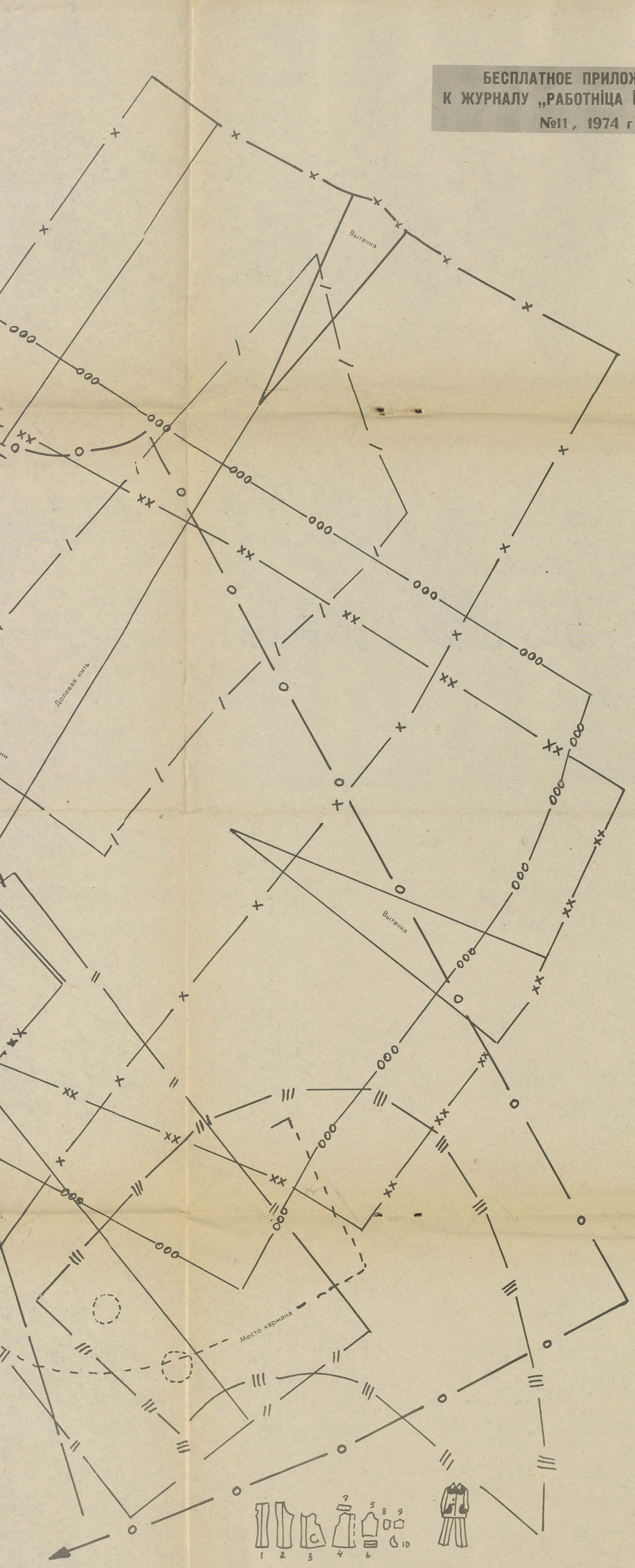

Вытачка
Сгиб ткани
Складка
Долевая нить
Середина спинки
Долевая нить
Середина переда
Долевая нить
Сгиб ткани
Сгиб ткани
Долевая нить
Долевая нить
Место кармана
1
2
1
2

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ „РАБОТНІЦА І СЯЛЯНКА“
№11, 1974 г.



По просьбам читательниц

Пальто и брючки для девочки дошкольного возраста. Выкройка дана на 32 размер. Расход ткани: для брюк — 85 см при ширине 140 см, для пальто — 1 м 15 см при ширине 150 см+25 см искусственной кожи для отделки.

Условные обозначения:

1. Передняя половина брюк —х—х—х— 2 дет.
2. Задняя » » —хх—хх—хх— 2 дет.
3. Перед пальто —о—о—о— 2 дет.
4. Спинка —оо—оо— 1 дет.
5. Рукав —ооо—ооо—ооо— 2 дет.
6. Манжета —//—//—//— 2 дет.
7. Воротник —/—/—/— 1 дет.
8. Кокетка к переду (из отдел. ткани) —v—v— 2 дет.
9. Кокетка к спинке —vv—vv— 1 дет.
10. Карман —///—///— 2 дет.

Вы выбрали модель платья. Для того, чтобы сделать выкройку натуральной величины, нужно перевести на кальку все уменьшенные детали выкройки вместе с относящимися к ним направляющимися линиями и числами. Каждая переведенная деталь прикрепляется к отдельному листу бумаги. Размер листа должен быть достаточным для получения выкройки натуральной величины.

Для построения выкройки необходимо иметь линейку и карандаш. Соединение плавных выгнутых или вогнутых линий, например, проймы, оката рукава и других подобных линий хорошо делать с помощью лекала, но можно обойтись и без него, если точки таких фигурных линий аккуратно соединить. После подготовки приступают к построению выкройки натуральной величины.

На контуре каждой уменьшенной детали имеются точки и отходящие от них линии (лучи) с цифрами. Эти цифры указывают то количество сантиметров, которое надо отложить от центра крестика, чтобы получить новую точку для увеличенной детали.

Для этого линейку надо приложить так, чтобы она обязательно проходила через центр крестика и легла точно по направлению луча, через них провести линию и на этой линии от центра крестика отложить то количество сантиметров, которое проставлено на этом луче. Затем таким же образом отложить величины по всем лучам и поставить точки. Остается соединить полученные точки между собой прямыми, вогнутыми или выгнутыми линиями, в зависимости от формы деталей, и получится выкройка в натуральную величину.

Чертеж разработан на среднепропорциональную фигуру без припуска на швы.

Для подгонки изделия на фигуру с отклонениями, кроме припусков на швы, надо сделать дополнительные припуски на переколку.

Припуски на швы: к плечевым, боковым срезам лифа и юбки, к швам рукавов, окату и проймы делается припуск 1,5 см; на внутренние швы к воротнику, поясу, бортам и другим деталям — 0,75 см.

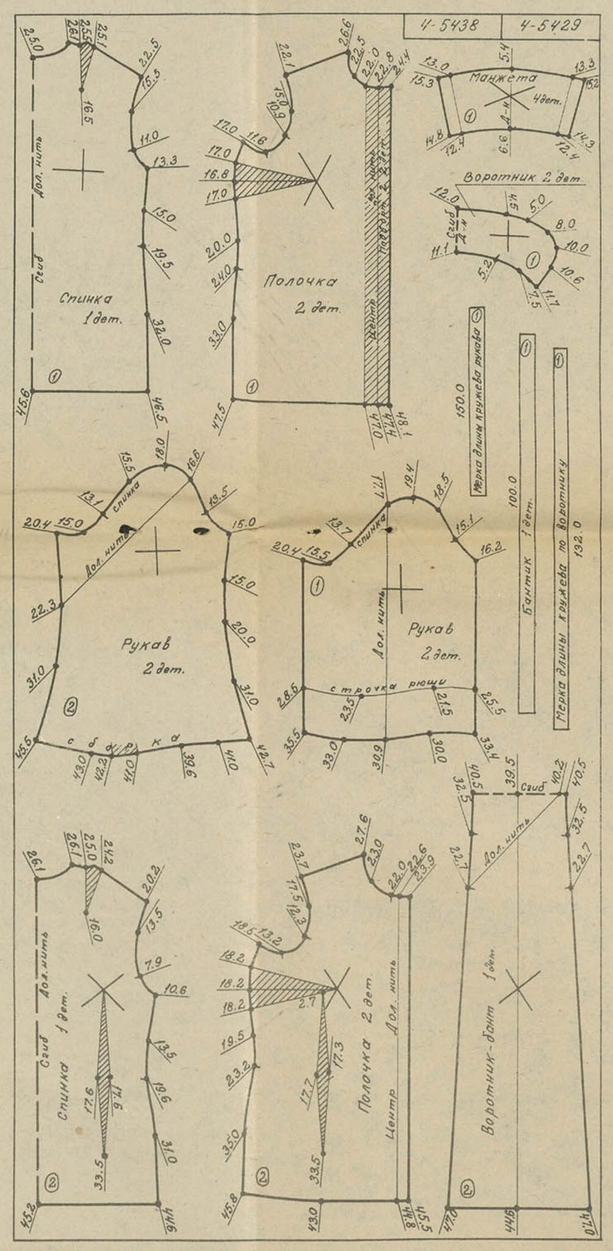
Припуски на переколку (кроме швов): к длине лифа — 3 см, к длине и ширине плеча — 2 см, к боковым швам — 1,5 см.

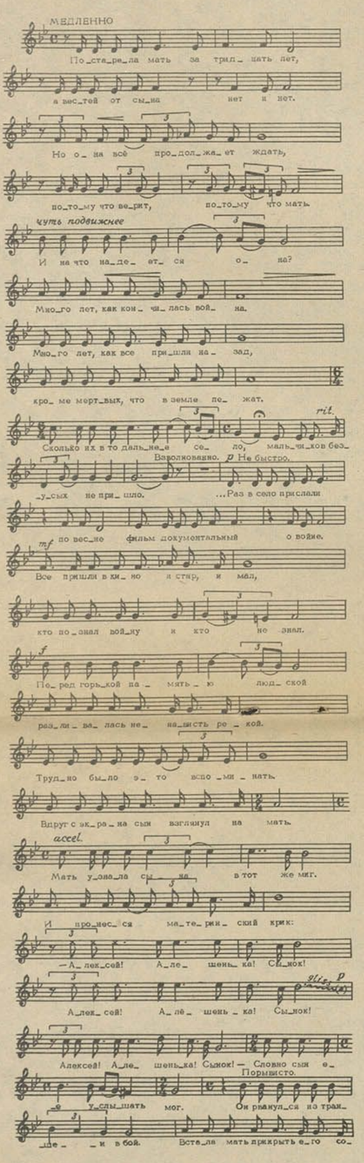
Выкройку сначала надо сделать из бумаги и примерить на себя, после этого перенести на материал.

Нежные женственные блузки из легкой шелковой ткани с длинными пышными рукавами на манжетах (блузка 1) и на рулике (блузка 2). Рукава в блузке 2 выкроены по косой нити. Блузка 1 отделана рюшами и бантиком, - украшением другой является большой воротник, завязывающийся объемным бантом.

Чертеж блузки 1 — 46 размера, рост 5.

Чертеж блузки 2 — 48 размера, рост 4.



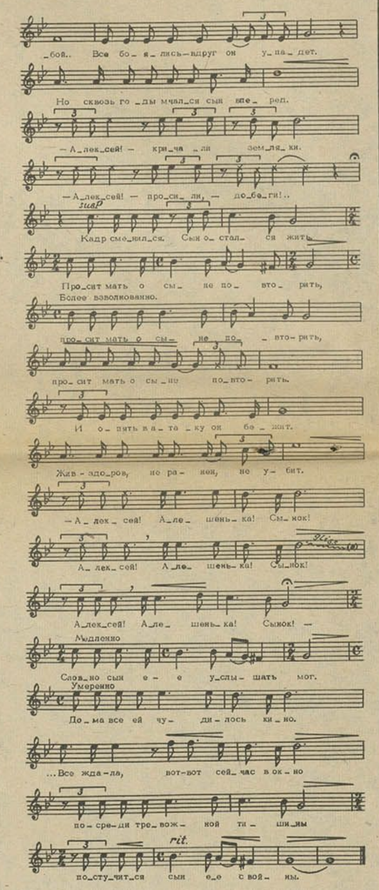


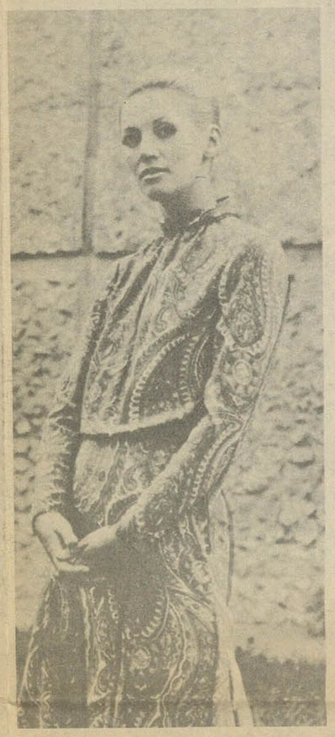
БАЛЛАДА О МАТЕРИ

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Постарела мать за 30 лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она все продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она!
Много лет, как кончилась война.
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мертвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село,
Мальчиков безусых, не пришло.
...Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне.
Все пришли в кино — и стар и мал.
Кто познал войну и кто не знал.
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.
Трудно было это вспоминать.
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронесся материнский крик:
— Алексей! Алешенька! Сынок!
Словно сын ее услышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой.
Встала мать прикрыть его собой.
Все боялись — вдруг он упадет.
Но сквозь годы мчался сын вперед.
— Алексей! — кричали земляки.—
— Алексей! — просили.— Добеги!..
Кадр сменился. Сын остался жить.
Просит мать о сыне повторить.
Просит мать о сыне повторить.
И опять в атаку он бежит.
Жив-здоров, не ранен, не убит.
— Алексей! Алешенька! Сынок!
Словно сын ее услышать мог.
Дома все ей чудилось кино...
Все ждала, вот-вот сейчас в окно
Посреди тревожной тишины
Постучится сын ее с войны.





КОСМЕТИКА

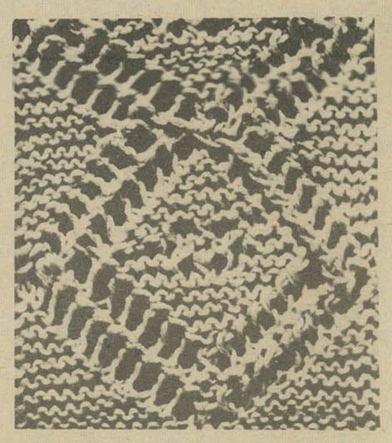
Творог является не только полезным белк
ния, но и хорошим косметическим средством.

При любой коже лица творожные маски м
раза в месяц.

Три столовые ложки творога растереть со
и развести молоком до кашицеобразного со
тельно очищенное подходящим лосьоном ли
и держат 15—20 минут, пока она не засохнет
лицо ватой, смоченной туалетным молоком и
ополаскивают холодной водой и смазывают

Делая маску на лице, не забудьте о шее
водой с мылом и, не вытирая, укутайте марл
цей, как согревающим компрессом. Для сохр
те лицо и шею плотным махровым полотенц
нут снимите компресс и маску, смойте их сн
холодной водой. Накладывая крем на лицо, н
и шею, делая движения снизу вверх — от п
голове, от подбородка к губам. Особенно хо
ет творожная маска при смуглой коже. Посл
шее становится светлой и гладкой.

При расширенных порах в творог добавля
увядающей коже — мед, при жирной — в тв
ляют огуречный или земляничный сок.



ПЛАТОК С ЦЕЛЬНОВЯЗАННОЙ КАЙМОЙ

Платок вязать спицами № 1,8—2,5 из 100—300 г тонкой шерсти, сложенной в 1—3 нити.

Платок начинать вязать с одного из его углов (например, нижнего левого), называемого начальным.

Вязание начального угла производится следующим образом. Набрав 8 петель, вязать (рис. 1, а) сразу обе половины угла, разделенные дорожкой из двух петель. Провязав 42 ряда, все петли на спице разделить посередине дорожки на две равные части. Левую половину, включая 1 петлю дорожки, переснять на булавку, на остальных петлях провязать еще 2 ряда (43-й и 44-й), причем петля дорожки станет кромочной, и продолжать вязать вправо узор каймы.

Нижнюю кайму вязать (рис. 1, б), повторяя раппорт узора с 1-го по 20-й ряд столько раз, сколько необходимо для получения желаемого размера середины платка. Затем приступить к спуску петель каймы.

Спуск петель каймы вывязывать по схеме (рис. 1, в), в результате чего образуется одна половина угла каймы. Вторая половина угла получается из последующего восстановления количества петель до ширины каймы.

Восстановление петель каймы производится в ходе провязывания оставшихся 5 петель (рис. 1, г). В результате образуется вторая половина угла, которая одновременно подвязывается к его первой половине. Для этого в лицевых нечетных рядах вытягивать левой спицей из края косички левой половины угла петлю и провязывать ее, как кромочную, изнаночной. Таким образом заканчивается образование второго угла платка.

Середина платка вяжется одновременно с правой и левой каймой. Для этого на свободную спицу переснять с булавки петли первой половины начального угла (левая кайма), затем этой же спицей из края (косички) нижней каймы набрать петли середины платка по всей ее длине и присоединить к ним петли правой каймы с правой спицы. Для удобства крайние петли середины платка нужно пометить цветной ниткой. На петлях правой части вязать правую кайму (рис. 1 д), на петлях средней части вязать середину платка платочной вязкой или ажуром, на петлях левой части — левую кайму, провязывая нечетные ряды в обратном порядке. Провязав таким образом 1 ряд, работу повернуть на другую сторону и вязать 2-й ряд левой каймы, середины, правой каймы и т. д.

Примечание. В 10, 12, 14, 16, 18-м рядах в начале левой и в конце правой каймы провязать по 2 петли вместе лицевой, а середину лицевыми петлями.

Провязав столько же раппортов каймы, сколько уложилось по нижней кайме, петли середины и левой каймы перенести на запасную спицу и вязать спуск петель правой каймы (рис. 1, е), а затем восстанавливать петли верхней каймы по схеме (рис. 1, ж) точно так же, как это делалось ранее.

Верхнюю кайму вязать по схеме (рис. 1, з), соединяя каждый лицевой ряд с соответствующей петлей середины платка. Для этого, провязав последнюю петлю каждого лицевого ряда, провязать соответствующую петлю запасной спицы лицевой и только после этого повернуть работу на другую сторону, 1-ю петлю снять не провязывая и вязать далее по раппорту.

Закончив раппорты каймы, провязать 2 дополнительных ряда для совпадения зубцов каймы (но уже без соединения их с петлями середины):

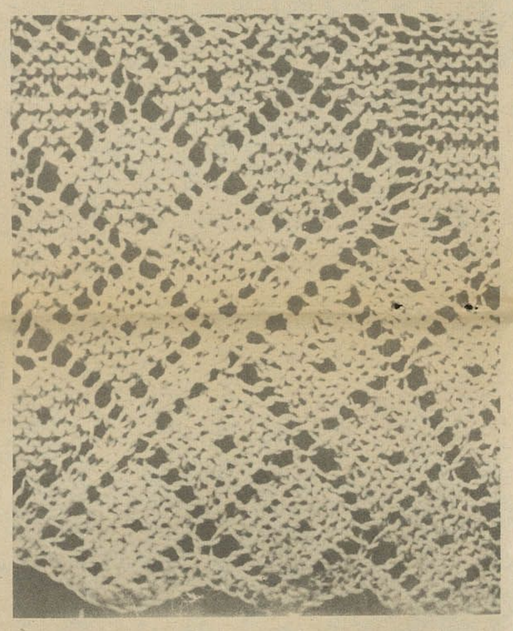
лицевой ряд — 2 лицевые, накид, 1 лицевая, накид, 2 вместе лицевой, 5 лицевых, 2 вместе лицевой, накид, 1 лицевая, накид, 2 вместе лицевой, 5 лицевых, 2 вместе лицевой, накид, 2 вместе лицевой;

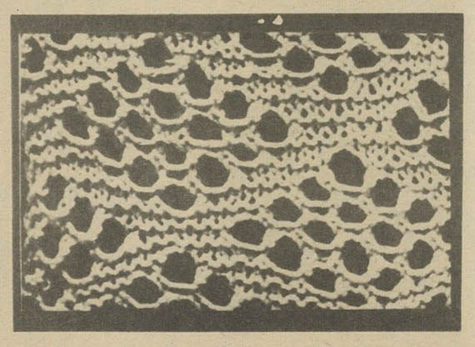
изнаночный ряд — все лицевые.

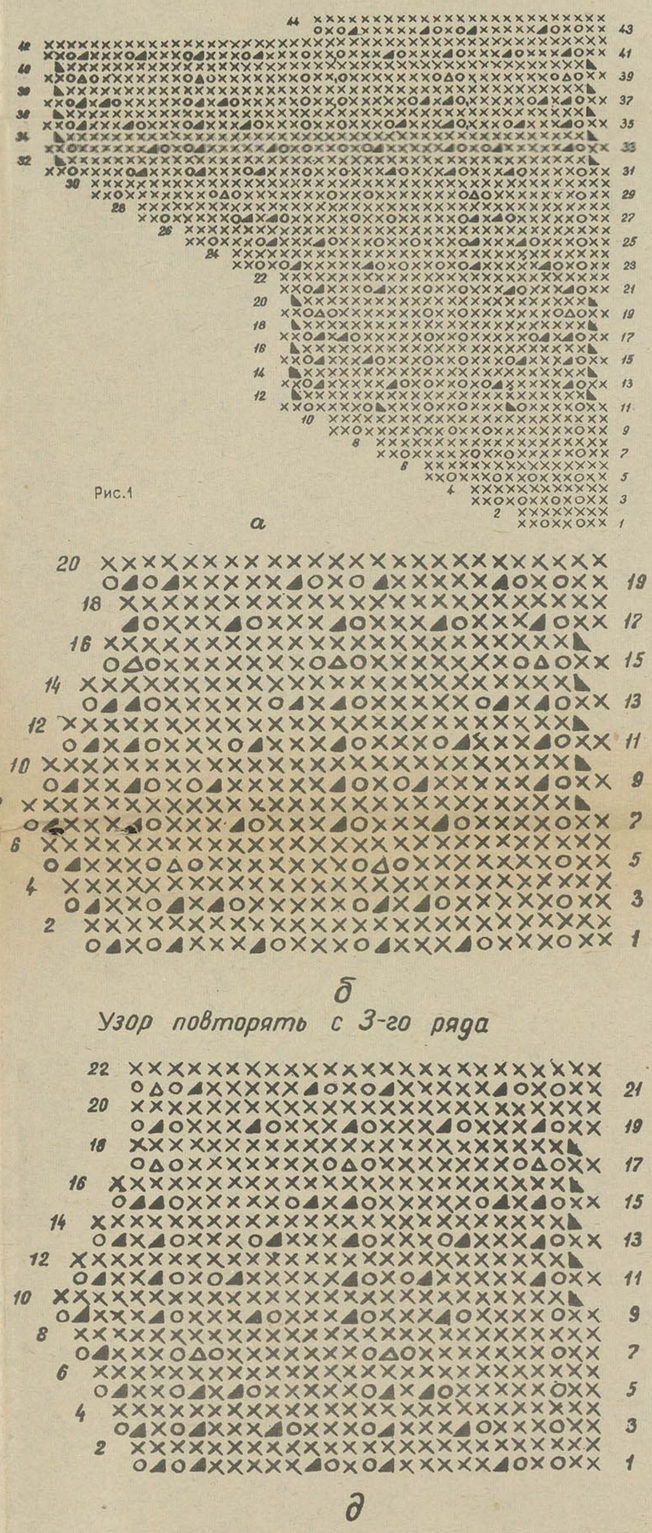
Последний угол платка вязать по схеме (рис. 1, и), используя для этого петли правой и левой спицы.

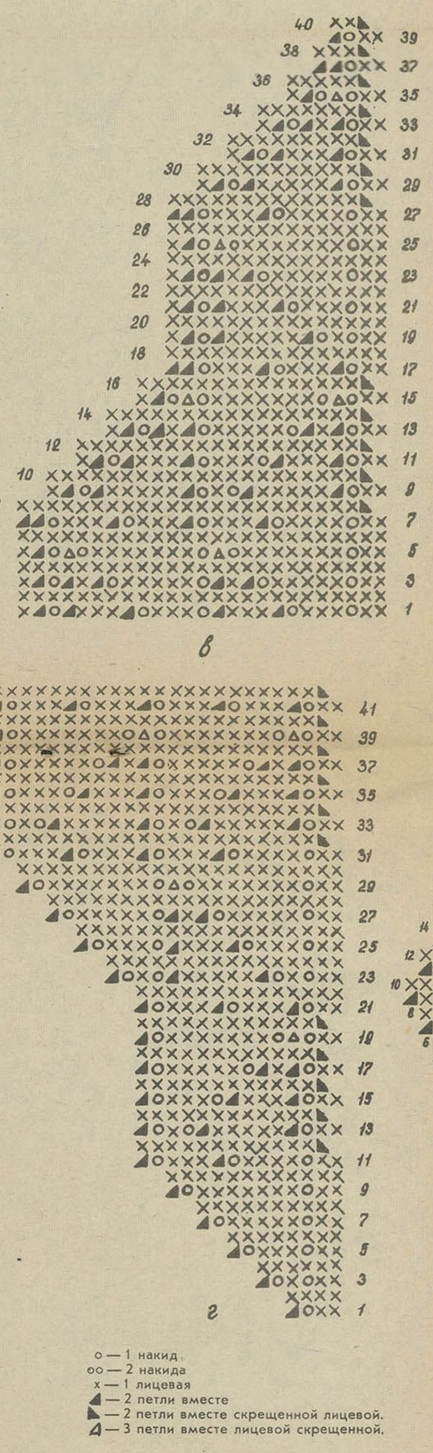
На рис. к, л, м показаны узоры середины платка.

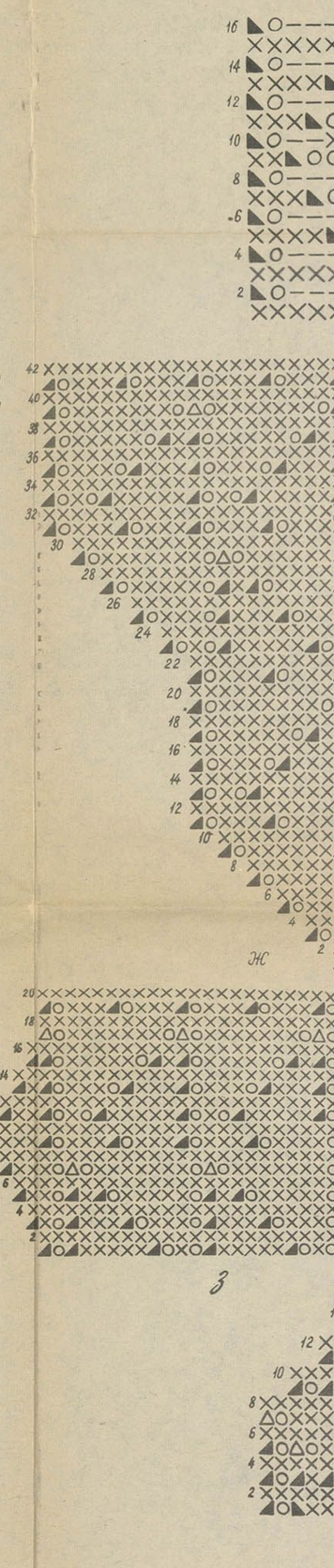
Окончание. Готовый платок выстирать в мыльной пене, тщательно прополоскать в теплой воде с небольшим количеством нашатырного спирта, отжать, завернув в махровое полотенце, затем растянуть и, придав форму, наколоть каждый зубец на специальную раму.











КОСМЕТИКА

Творог является не только полезным белковым продуктом питания, но и хорошим косметическим средством.

При любой коже лица творожные маски можно делать один-два раза в месяц.

Три столовые ложки творога растереть со столовой ложкой меда и развести молоком до кашицеобразного состояния. На предварительно очищенное подходящим лосьоном лицо накладывают маску и держат 15—20 минут, пока она не засохнет. Сняв маску, очищают лицо ватой, смоченной туалетным молоком или теплой водой, затем ополаскивают холодной водой и смазывают кремом.

Делая маску на лице, не забудьте о шее. Вымойте шею теплой водой с мылом и, не вытирая, укутайте марлей с творожной кашицей, как согревающим компрессом. Для сохранения тепла покройте лицо и шею плотным махровым полотенцем. Спустя 15—20 минут снимите компресс и маску, смойте их сначала теплой, а затем холодной водой. Накладывая крем на лицо, не забудьте смазать им и шею, делая движения снизу вверх — от груди к шее, от шеи к голове, от подбородка к губам. Особенно хорошие результаты дает творожная маска при смуглой коже. После такой маски кожа на шее становится светлой и гладкой.

При расширенных порах в творог добавляют лимонный сок, при увядающей коже — мед, при жирной — в творожную смесь добавляют огуречный или земляничный сок.

«К ЛИЦУ» ИЛИ «НЕ К ЛИЦУ»

Часто видишь, как женщина перебирает множество шляп разных фасонов и расцветок, интуитивно чувствуя, что ни одна из них не подходит. Причем она даже затрудняется точно объяснить, почему та или иная шляпа не идет ей. А между тем «идет к лицу» или «не идет к лицу» очень точно выражает суть дела. Ведь шляпа может идеально гармонировать с вашим туалетом, а все-таки она вам не понравится. Дело в том, что форма головного убора должна соответствовать чертам и форме вашего лица.

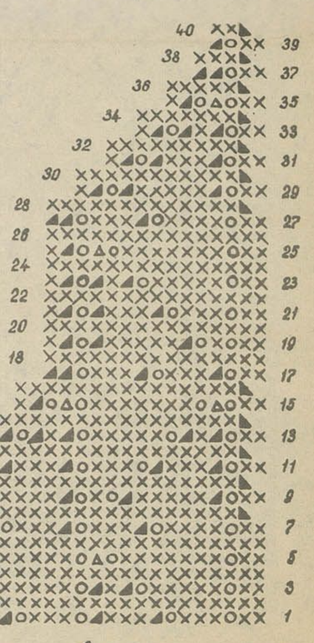
Если черты лица крупные, то шляпа должна быть чуть-чуть шире лица. Тогда оно будет казаться тоньше.

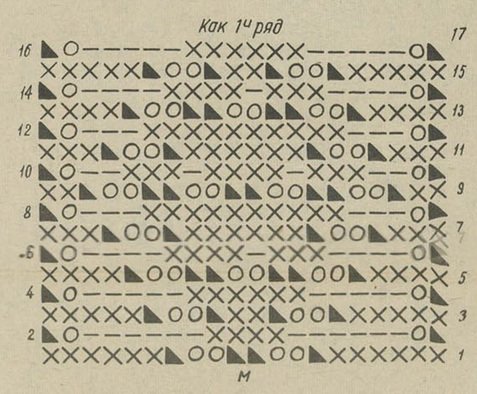
Женщинам с мелкими чертами лица можно рекомендовать открытую шляпу с неширокими полями, отогнутыми вверх. К такому типу лица хорошо подходит шляпа в виде чалмы.

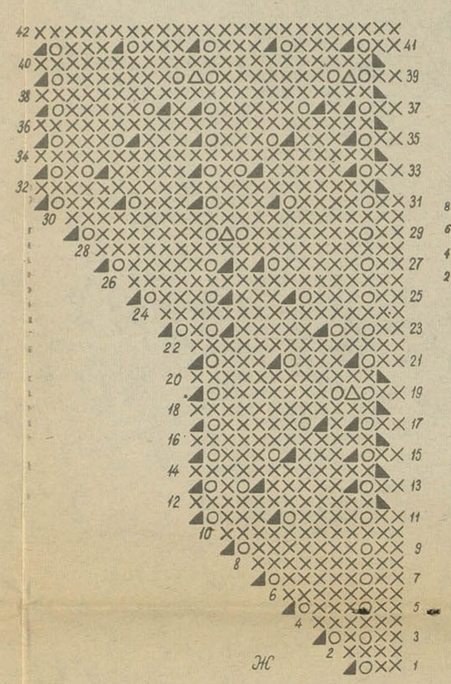
К удлиненному лицу идет небольшая шапочка с полями, отогнутыми вниз, или шляпа, закрывающая часть лба.

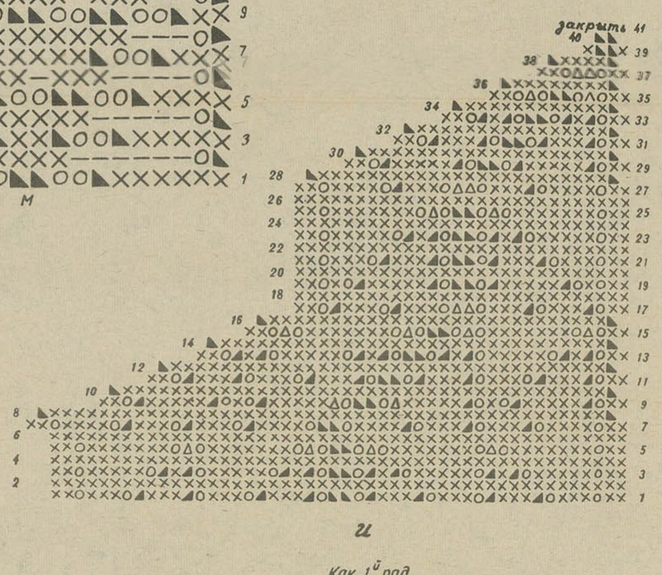
Если у вас покатый лоб, то ни в коем случае не следует носить шляпу на макушке. К такому типу лица нужно подбирать шляпу, которая закрывала бы часть лба.

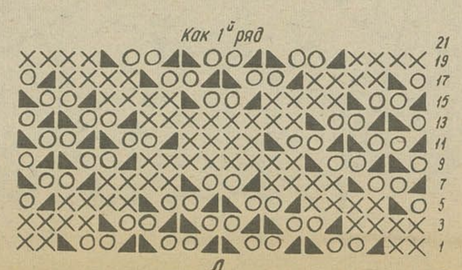
Круглолицым женщинам не следует носить шляпы с круглыми полями и округленной головкой. К их типу лица больше всего подойдут небольшие шапочки с плоским донышком.

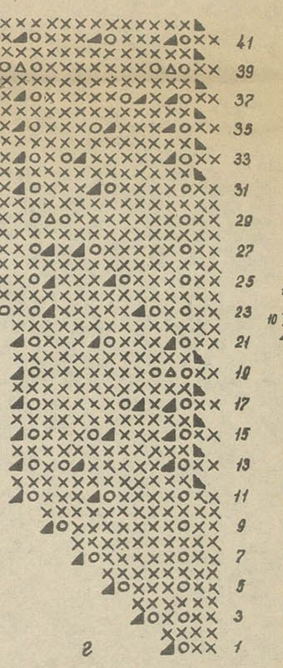


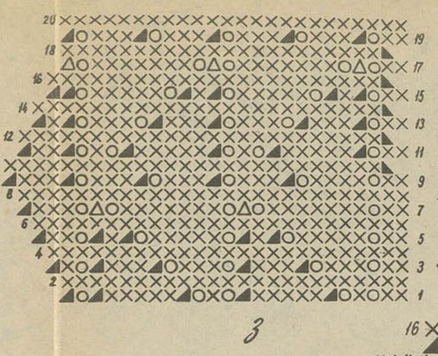


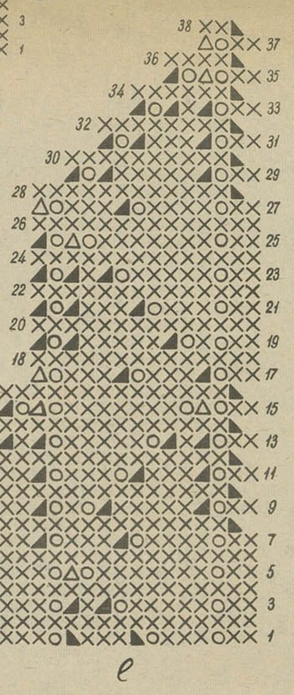


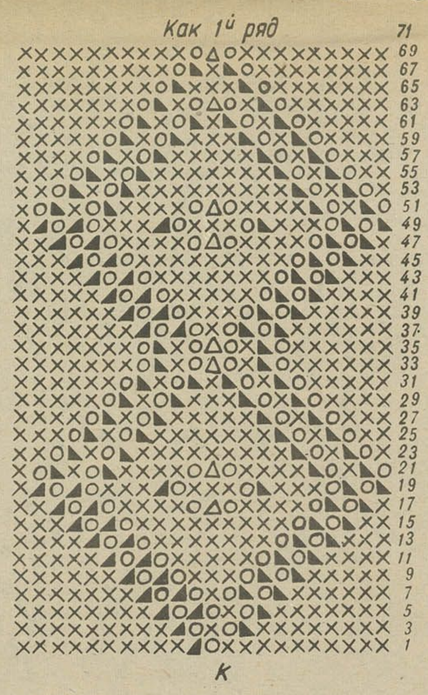












1 накид
2 накида
1 лицевая
2 петли вместе
2 петли вместе скрещенной лицевой.
3 петли вместе лицевой скрещенной.

СТИЛЬ ХОЗЯЙКИ — СТИЛЬ ДОМА

Каждый дом, его убранство, его, как говорят, стиль отражает вкусы хозяев. Жизнь размеренная или беспорядочная, аккуратность или небрежность, скромность или тщеславие хозяев отчетливо просматриваются в жилище, ибо нет безликих домов, каждый выразителен по-своему и соответствует характеру его обитателей.

Естественно стремление человека сделать свой дом чистым и уютным. Женщины затрачивают особенно много времени и сил, чтобы поддерживать в нем порядок, любовно относятся к каждой, даже маленькой домашней вещице. А какой хозяйке не хочется иметь красивую и современную обстановку!

Но, увы, как часто, особенно в новых квартирах, создаются эдакие «выставочные» интерьеры, рассчитанные главным образом на то, чтобы удивить соседей и знакомых; как часто теряется чувство меры и нарушается ансамбль — согласованность обстановки между собой.

Оправдывая свою небрежность или дурной вкус, иная хозяйка ссылается на плохой выбор в магазинах: там, мол, все стандартное, нет ничего интересного. Конечно, не все, что продается в магазинах, красиво. Но ведь именно вкус должен предостеречь хозяйку от покупки некрасивых и ненужных вещей; без него не обойтись и при расстановке мебели в квартире.

Очень важно уметь определить эстетическую ценность каждой вещи. Именно эстетическую, а не материальную — они не всегда совпадают, и часто бывает даже наоборот: дорогая вещь оказывается аляповатой и безвкусной, а дешевая хоть проста, но изящна. Естественно, что каждая вещь должна соответствовать именно интерьеру вашей квартиры, и вы покупаете ее вовсе не потому, что такая уже есть у вашей приятельницы.

Размещение предметов обстановки, создание интерьера из красивых и подходящих друг к другу вещей доставляют большое удовольствие.

А всегда ли у вас хватает решимости расстаться с лишними вещами? Современный стиль убранства жилища требует известного лаконизма. Сегодня мало кто находит красивой квартиру, тесно заставленную столиками, этажерками, жардиньерками, посудой, завешанную коврами и зеркалами: все стремятся к простору, к обилию света и воздуха.

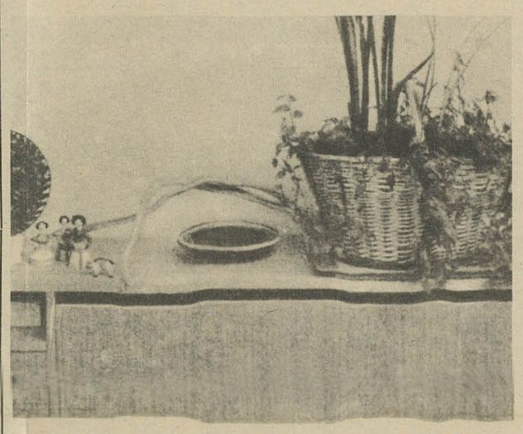
Этому желанию соответствуют и новые типы мебели. Например, в стеллажных стенках предусмотрены места (ниши) для телевизора, радиоприемника, декоративных ваз. Телевизор стоит не на отдельном столике и не занимает целый угол; для вазы не требуется специальной подставки. Значит, это место освобождается и создает ощущение простора.

Не менее удобна встроенная мебель. Занимая ту же самую площадь пола, встроенный шкаф намного вместительней обычного — он выше и глубже. Он еще и гигиеничнее: за ним и на нем не скапливается пыль, гладкие дверцы легко вытирать. Встроенная мебель уместна и в общих комнатах, и в спальнях, и в передних. Можно делать встроенные шкафы во всю стену или же использовать уже имеющиеся ниши и проемы.

Современный вид комнате придает так называемая трансформирующаяся мебель — диваны-кровати, кресла-кровати, раскладные столы. Удобна и секционная мебель. Она позволяет варьировать «стенки» и блоки в зависимости от площади помещения, от вкусов и потребностей членов семьи.

Квартира требует не только достаточного, но и хорошо продуманного освещения. Падающий сверху яркий свет неприятен для глаз и дает резкие, угловатые тени. Гораздо лучше мягкий, спокойный, рассеянный свет — из-под абажуров, торшеров, полупрозрачных матовых плафонов.

Сейчас все чаще обращаются к свету, отраженному от потолка (существуют даже плафоны, прямо вмонтированные в потолок). Удобно и местное освещение, особенно если в комнате выделены изолированные уголки. Оно достигается теми же торшерами, настенными и низко повешенными светильниками.



В однокомнатной квартире или общей комнате желательны несколько осветительных приборов. Для работы, например, удобна подвижная лампа на кронштейне, прикрепленном к стене. Возле дивана или кресла больше подходит переносный торшер или настенное бра.

Вместо настольных ламп можно использовать керамические вазы. В отверстии вазы закрепляют электрический патрон, а на лампочку надевают простой картонный абажур, разрисованный по воле фантазии хозяев, но в зависимости от расцветок, преобладающих в комнате.

Как назойливы бывают обои и обивочные ткани с яркими рисунками, крупными цветами! Покупала-то их хозяйка, полагая, что они украсят комнату. А такие обои и ткани насильно фиксируют на себе внимание, утомляют глаза, а порой и разрушают ансамбль, так как «забивают» и мебель и украшения. Тот же самый эффект — от крупного трафаретного рисунка на стенах комнаты.

Иное дело — окраска масляной или клеевой краской спокойных, мягких тонов; обои мелкого растительного и геометрического орнамента. Неяркие обои с ненавязчивым рисунком служат лучшим фоном и для убранства комнаты, выгодно выявляя форму и цвет предметов.

Некоторые молодые люди считают «ультрамодным» оклеивать стены вырезанными из журналов картинками, рекламами с полуобнаженными красотками, разноцветными этикетками заморских вин или сигарет. Такие изощрения, прямо скажем, далеки от хорошего вкуса.

Свой стиль у кухни. Нет никакой нужды маскировать ее под комнату, придумывать украшения ей не свойственные. Красота кухни — в ее идеальной чистоте, в удобном для хозяйки размещении каждой вещи — от шумовки до холодильника.

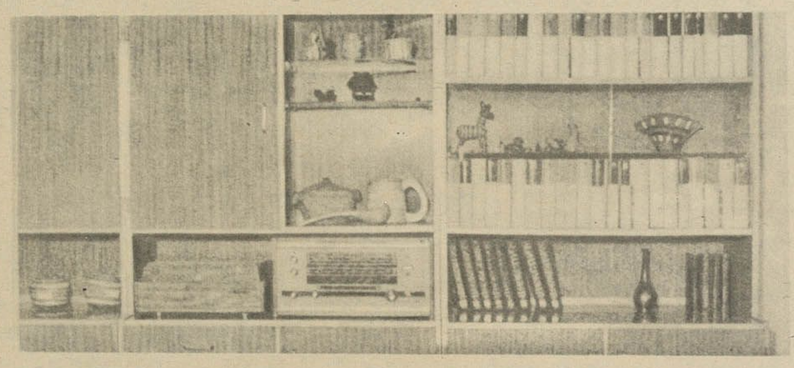
Надо ли напоминать, что с современным обликом квартиры не согласуются так обожаемые многими хозяйками кружевные салфеточки, вышитые накидки, скатерти с бахромой. Ни полированный стол, ни телевизор, ни сервант вовсе не нуждаются в такого рода «украшениях».

Правда, как реакция на некоторую холодноватость современного стиля появилась мода на старинные вещи. Одни стали покупать позолоченные канделябры и бра, другие охотиться за причудливыми зеркалами, «ампирными» креслами. В современных кухнях появились потемневшие от времени тяжелые блюда и самовары с вмятыми боками, передние украсились узорными трюмо и фонариками, а комнаты — люстрами «под керосиновые лампы». Возвращаются иконы — нет, не как элемент религиозного быта, а как признак «современности» хозяев.

В самом ли деле все это украшает дом? Конечно, вещами высоких художественных достоинств можно гордиться. Но, к сожалению, чаще всего люди приобретают «по случаю» не старинные, а просто старые вещи, эстетическая ценность которых равна нулю. С другими предметами обстановки они не гармонируют, зачастую аляповаты и громоздки. Так бездумное подражательство мстит за себя, оборачиваясь безвкусицей, а порой даже мещанством.

В то же время существует много вещей и предметов, простых и непритязательных, но способных и украсить дом и доставлять нам каждодневно истинную радость. Некоторые из них куплены в магазинах, некоторые сделаны своими руками.

Цветы в изящных кашпо да и в обычных глиняных горшках, изделия из керамики, дерева, металла. Забавный сувенир, привезенный из дальних путешествий, причудливый корень, найденный в лесу и превращенный, допустим, в подсвечник; редкий камень, токарная вещица, выточенная рукой хозяина... Украсят квартиру украинский или дагестанский кувшин, расписной жостовский поднос, забавная дымковская или филимоновская игрушка, брызжущее светом литое стекло, изящная плетеная корзиночка. Мелочи? Да, но они придают жилищу подлинное, а не мнимое очарование.



Кулинария

РАЗНЫЕ СЛАДКИЕ БЛЮДА

Яблоки, печенные с вареньем

Яблоки промойте и, не прорезая насквозь, выньте из них сердцевину и семена. Подготовленные яблоки положите на сковороду, заполните отверстия вареньем, подлейте 2—3 столовые ложки воды и поставьте на 15—20 минут в духовой шкаф со средним жаром. Как только яблоки станут мягкими, их выньте, дайте слегка остыть, переложите на блюдо или тарелку и полейте образовавшимся на сковороде сиропом. При подаче посыпьте сахарной пудрой.

Лучше всего брать земляничное, клубничное, черносмородиновое, вишневое (без косточек) варенье. В него можно добавить $^1/_2$ стакана толченых сухарей или мелко нарубленные грецкие орехи.

Печеные яблоки с сахаром приготовляют так же, как и яблоки с вареньем, с той лишь разницей, что в середину яблока вместо варенья надо насыпать сахар.

Яблоки 600 г, варенье $^1/_2$ стакана, сахарная пудра 1—2 столовые ложки.

Яблоки в тесте жареные

Яблоки промойте и, не прорезая насквозь, выньте из них сердцевину с семенами, очистите от кожицы, нарежьте ровными кружочками толщиной 0,5 см, положите в неокисляющуюся посуду и засыпьте сахарным песком.

Приготовьте тесто. Белки отделите от желтков; желтки разотрите с сахаром, добавьте соль, сметану, всыпьте пшеничную муку и тщательно размешайте. Влейте молоко, положите взбитые в густую пену яичные белки и вновь аккуратно размешайте. Кусочки подготовленных яблок накалывайте на вилку, опускайте в тесто, а затем быстро перекладывайте в посуду с разогретым жиром и жарьте до тех пор, пока на них не образуется золотистая корочка.

При подаче на стол яблоки в тесте положите в виде веера на тарелку и посыпьте сахарной пудрой.

Яблоки 400 г, мука пшеничная 3 столовые ложки, яйца 2 шт., молоко 4 столовые ложки, сметана 1 столовая ложка, сахар 1 чайная ложка, соль по вкусу, масло 2—3 столовые ложки, сахарная пудра 1—2 столовые ложки.

Бабка из белого хлеба с яблоками

Свежие яблоки очистите от кожицы, выньте семена и сердцевину, нарежьте мелкими кубиками и пересыпьте сахарным песком.

С батона срежьте корки, нарежьте его тонкими ломтиками. Размеры ломтиков должны соответствовать размеру и форме посуды, в которой будете запекать бабку. Часть хлеба нарежьте мелкими кубиками и подсушите. Нарезанные ломтики хлеба смочите с одной стороны в смеси молока, яиц и сахара. Этими ломтиками выложите дно и боковые стенки формы, предварительно смазав ее нерастопленным сливочным маслом. Подсушенные кубики хлеба полейте сливочным маслом и перемешайте с яблоками. Туда же добавьте немного натертой лимонной цедры или ванильного сахара. Яблоки, перемешанные с хлебными кубиками, выложите на середину формы, наполнив ее до краев. Сверху форму также накройте ломтиками хлеба, смоченного во взбитой яичной массе, и поставьте форму на 40—50 минут в духовой шкаф или в печь со средним жаром.

Готовую бабку оставьте в форме на 10 минут, потом выложите на блюдо; сверху можно положить консервированные фрукты и полить фруктовым соусом.

Яблоки 500 г, хлеб белый 300 г, молоко $^1/_2$ стакана, 1 яйцо, сахар 6 столовых ложек, корица по вкусу, масло сливочное 2 столовые ложки.

Жареный хлеб (крутоны) с фруктами

Батон белого хлеба (без корок) нарежьте тонкими кусочками. Смочите их в смеси из яиц, молока и сахара и обжарьте на масле с обеих сторон.

Курагу сварите, потом протрите, добавьте сахар, растворенный в воде, хорошо перемешайте, нагрейте до кипения. Положите нарезанные консервированные фрукты.

При подаче на стол жареный хлеб уложите на овальное блюдо или тарелку, сверху положите прогретые фрукты и полейте абрикосовым соусом или ягодно-фруктовым сиропом с вином.

Хлеб белый 300 г, яйцо 1 шт., молоко $^1/_2$ стакана, масло сливочное 2—3 столовые ложки, сахар 4 чайные ложки, фрукты консервированные 120 г, на соус: сироп от фруктов 5—6 столовых ложек, сахар 2 столовые ложки, курага 50 г, вода 1 стакан.

Яблоки с кремом

Яблоки очистите от кожицы, выньте сердцевину (не прорезайте их насквозь), положите в воду и прокипятите, не давая им развариться. Выньте яблоки, середину их наполните вареньем, уложите на смазанное маслом блюдо.

Яичные желтки тщательно разотрите с сахарным песком, прибавьте картофельную муку, введите яичные белки и осторожно смешайте. Этой массой облейте яблоки и на 15 минут поставьте их в горячий духовой шкаф.

Яблоки 300 г, яйца 6 шт., сахар 1 стакан, картофельная мука $^1/_2$ столовой ложки, варенье 4—5 столовых ложек.

Пюре из чернослива со взбитыми сливками

Чернослив переберите, промойте, залейте кипящей водой так, чтобы она только покрыла ягоды, и припустите до готовности. Выньте косточки; чернослив протрите, добавьте сахар и на слабом огне проварите 3—5 минут. Можно всыпать ванильный сахар и перемешать.

Охлажденное пюре выложите горкой в вазочки, а сверху выпустите взбитые сливки, смешанные с сахарной пудрой.

Чернослив 200 г, сахар 3 столовые ложки, сливки 30-процентной жирности 4 столовые ложки, сахарная пудра 1 столовая ложка, ванильный сахар по вкусу.

НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ

Жирное пятно с книги можно вывести, положив на него промокательную бумагу и несколько раз прогладив теплым утюгом.

Серебряные украшения чистят сухой шерстяной тряпочкой или зубным порошком.

Шерстяную нитку легко вдеть в ушко иголки, если конец ее смазать мылом.

Открытую банку варенья лучше хранить в холодильнике, это сохранит и запах и вкус.

Окрашенный пол дольше сохранит свежесть и блеск, если после того, как краска полностью просохнет, вымыть его водой с уксусом.

Чтобы ящики и дверцы легче открывались и закрывались, надо смазать скользящие поверхности сухим мылом или парафином.

Чтобы удалить со стен старые обои, следует предварительно дважды смочить их горячей водой.

Цвет черных замшевых туфель можно восстановить, если втереть в замшу сажу и тщательно счистить ее щеткой.

Если ковер положить на несколько плиток «Антимоли», выдержать в закрытом помещении часа четыре, а затем проветрить, его удастся сберечь от прожорливых насекомых.