

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТРИБУНА ИСКУССТВА

Еженедельник Центр. Правления Союза Работников Искусства Белоруссии.

№ 2

17—22 ФЕВРАЛЯ 1925 г.

№ 2

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

Деревенский театр и селькор.

Театру в жизни деревни должно отвести много места в ряду мероприятий, направленных к поднятию общего культурного уровня крестьянства. На деятельность сельского театра должно сейчас обратить особое внимание.

Театр уже по одному тому, что он доступен пониманию даже неграмотного человека (а на деревню падает наибольший % неграмотных в Союзе республик)—может и должен служить сейчас средством политического развития массы крестьянства, театр может и должен толкать мысль крестьянина вперед, сегодня—знакомя его в исторической хронике с прошлым нашей страны, завтра—в занимательной агитке, побуждая вводить травосеяние, механизировать свое хозяйство, налаживать кооперацию, дальше—в небольшой героической драме отразить напряженную борьбу пролетариата за свое освобождение, борьбу от которой лихорадит капитализм всего мира и т. д.

Материалы для работ сельских театров—имеются. Изд-во „Красная Новь“ выпускает сборники „Деревенский театр“. Изд-во „Новая Деревня“—тоже (авторы Вл. Масс и Субботин) и т. д.

Пьесы из последнего сборника пользовались огромным успехом у крестьян—делегатов 1-й Всесоюзной Сел.-Хоз. Выставки 1923 г.

Однако следует отметить, что деревенская сцена и поныне засорена пошлыми водевилями, мещанской идилической драмой и пр. старьем.

Живого, бодрого, нужного слова на театре в селе не слышно.

Селькор должен задуматься над этим вопросом.

Селькор должен помочь приблизить театр к крестьянину.

Селькор должен повести войну с засорением сцены хламом, далеким от потребностей и понимания крестьянина.

Селькор должен побуждать политпросветы, чтобы, пополняя книгами избы-читальни, они вводили туда литературу, пригодную для сценической обработки силами деревенских самодеятельных драмкружков.

Селькор должен обратить на эту сторону деревенской жизни свое внимание, должен добиваться, чтобы деревня получила, наконец, здоровую художественную пищу.

От редакции: Рецензии о „Поджигателях“ в Белгостеатре не вошли в этот номер, так как последние поступили в редакцию, когда номер уже был сверстан.

ЛЕНИН И ИСКУССТВО.

Трудно писать на эту тему, ибо Ленин очень мало высказывался об искусстве вообще и, в частности, о новом искусстве.

Но то, что зафиксировали соратники Ленина в своих воспоминаниях, дает возможность нам точно определить, каких взглядов держался Ленин в искусстве.

В своем теоретическом подходе к искусству Ленин на высоте марксистского определения существа и функций искусства.

В номере 27 журнала „Коммунист“ напечатаны воспоминания Клары Цеткин о Вл. Ильиче, где ей удалось почти со стенографической точностью зафиксировать слова Ленина об искусстве:

Важно не наше мнение об искусстве. Важно также не то, что дает искусство нескольким сотням, даже нескольким тысячам общего количества населения, нечисляемого миллионами.

Этими несколькими словами В. И. блестяще разрешил вопрос о ценителях искусства, которые, увлекаясь спецепорами о талантливости и нужности того или иного произведения, забывают основное, а именно, что:

искусство принадлежит народу, оно должно уходить глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этими массами и любимо ими.

Тут же Ленин в нескольких словах определяет функцию искусства, как организатора психики масс.

Оно (искусство) должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их.

В. И. решительно становится с другой стороны эмоционально-действенного искусства, организующего массы в плане наибольшего проявления воли. Здесь не может быть речи о каких-то украшательских функциях, об услаждении чувств ради отдохновения. Это нужно со всей решительностью подчеркнуть, ибо многие, пользуясь лозунгом В. И., что искусство должно быть понятно массам, стараются протащить всякую дребедень, всякое архивное старье, мотивируя тем, что это понятно, а потому нужно массам.

Уместно вспомнить слова тов. Ленина по поводу множества течений в искусстве:

Пробуждение новых сил, работа их над тем, чтобы создать в Сов.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН.

Таинственный заговор.

Поезд опоздал ровно на три часа.

Извозчик свез меня в первую советскую, а заспанный комендант отвел мне 70 номер на 3-ем этаже.

За стеной два голоса о чем-то спорили.

Прислушался.

Это было поистине чудовищно!

—Ну как „В тылу у белых“?

Довольно слабо. Были „куртизанка“ „с маркитанткой“ и „Розитой“. После „аборта“, это „дитя подвала“ „леди Гамильтон“ имела основательный успех. Был очень серьезный разговор о „комбриге Ивалове“,

нужно обязательно купить, непременно раздуть на „искры—пламя“. Предложить „4.5“, если будет мало, можно „доллары“, в крайнем случае на помощь вызвать „партизан“ и „банду батьки Кныша“. „По указу короля“—„графиня Валевская“, „граф Капостро“ и „мадам Дюбари“ объявлены „вне закона“. Нужно предупредить „доктора Мабузо“. „Черный конверт“ уже приготовлен. „Женищина с миллиардами“ куда-то скрылась. „Авантюристка из Монте-Карло“, „лицая из стамбула“ и „невеста солдата“ стали „жертвой желтой прессы“. Останется у нас „в дебрях быта“ только „кровь и песок“.

России новое искусство и культуру это хорошо, очень хорошо. Бурный темп их развития понятен и полезен. Хаотическое брожение, лихорадочное искание новых лозунгов, лозунги, провозглашающие сегодня „осанну“, по отношению к опр. данным течениям в искусстве и в области мысли, а завтра, кричащие: „распни его“—все это неизбежно.

Этот взгляд, высказанный человеком, который в области экономики и политики держался одной линии, кажется сперва невероятным. В действительности же это одна прямая линия, ибо Вл. Ильичу ясно, что приобщение к активной политической жизни огромной массы пролетариата и крестьянства не может не вызывать колоссального нагромождения в верхних этажах надстройки.

Но этот хаос нужно приводить в порядок не во имя **личного вкуса**, а во имя тех же масс, в которых искусство должно **объединять чувство, мысль и волю** и звать их к активному восприятию и строительству жизни.

Владимир Ильич сам был великим творцом и мастером подлинной жизни, для него были слишком кудры обобщения искусства, базирующиеся, в конечном счете, на рабском подражании действительности.

Волосы у меня на голове поднялись дыбом и по спине пробежал холодок.

Я прислушался внимательнее:

—Я думаю, нужно раньше предупредить „отца Сергия“, и „отца Серафима“, подготовить „под покровом ночи“ „летающий автомобиль“, с прибывшим шофером из-за границы у руля. Там будет уже ждать „отец и дочь“, „две сиротки“, „три мушкетера“ и „Раскольников“, и на „его призыв“ откликнутся „Илона“ и „Аэлита“, и „зарытые сокровища“, „сокровища черных скел“ будут у нас. Вот не знаю, который из двух прибудет. „Ванька пионер“, „Халтурин“ и „Красные дьяволята“ подготавливают похороны в „особняке Голубиных“ у „дворца и крепости“

Он был творцом Великой Коммуны, первым активным переустроителем человеческого общества.

Настоящий подход к искусству и его оценка заключается в лозунге Ленина:

Искусство должно уходить своими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно объединять чувство, мысль и волю.

В оценке же его нужно отрешиться от личных вкусов и понять, что, когда рабочие и крестьянские массы нуждаются в черном хлебе, нечего подносить им сладкие утонченные бисквиты. Для того, чтобы искусство могло приблизиться к народу, и народ к искусству, мы должны сначала поднять его общий образовательный и культурный уровень.

В годовщину смерти Владимира Ильича мы можем сказать, что работники искусства стали на путь осуществления его заветов в области искусства, но им еще предстоит большие трудности на этом пути.

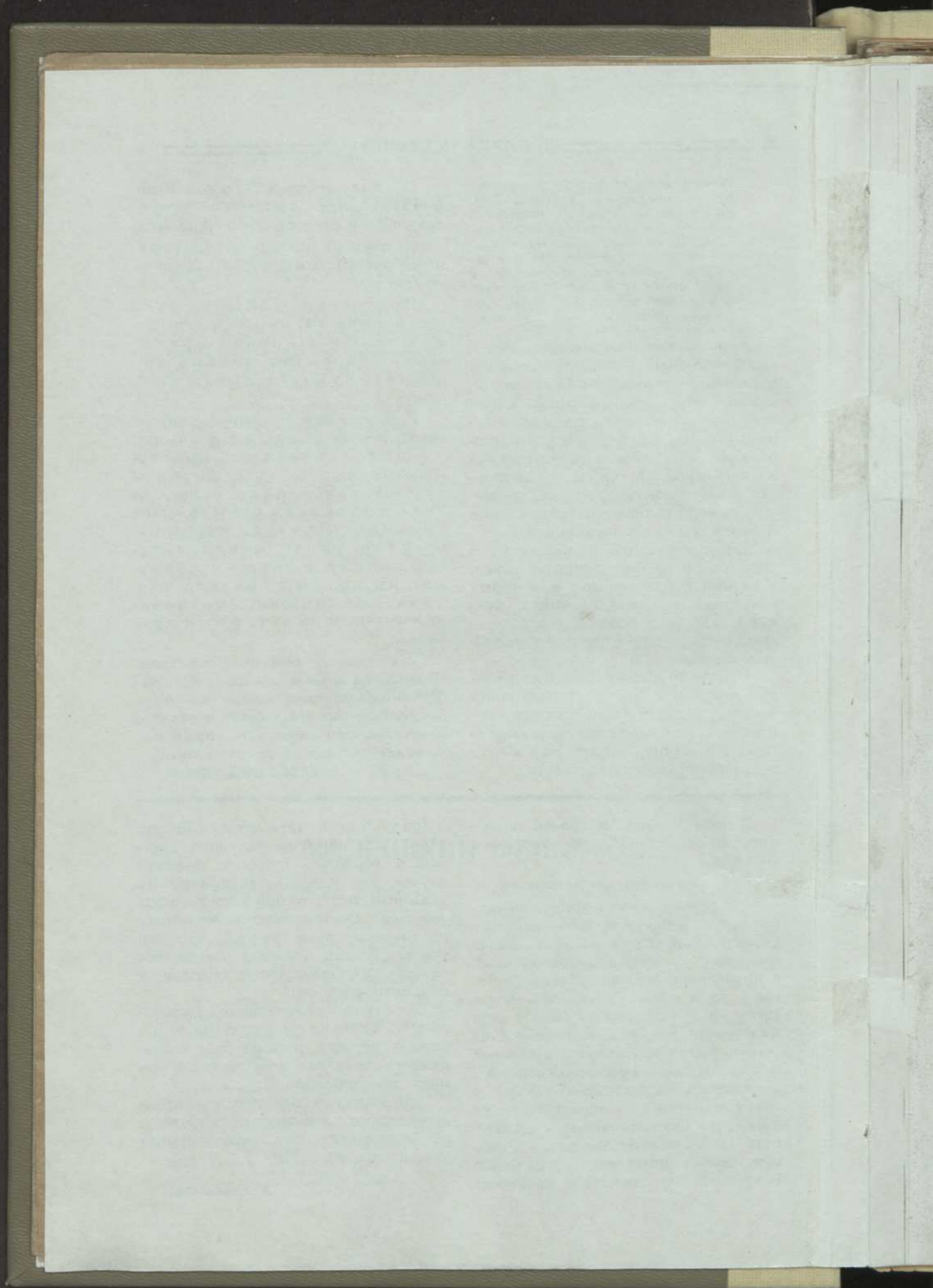
Захарий Вин.

и могут в „кабинете доктора Каллигари“ под наркозом задушить „кровавого герцога“. Если в крайнем случае не удастся ликвидировать „красный тыл“, то придется воспользоваться „призраком“ и поставить им ультиматум „руки прочь“, так как успех „Власти советов“ может все сорвать. В общем „Нини, налоги и неприятность“, эти...

Не слушая дальнейшего, я моментально выскочил на улицу и, с помощью первого попавшегося милиционера, захватил заговорщиков на месте преступления.

Они оказались известными... представителями кино-прокатных контор, обсуждавшими план эксплуатации кино-фильм по БССР.

А. Крымский.



Наша сучаснае мастацтва і нацыянальны стыль.

(Працяг).

Гэтак, напрыклад, у дэкарацыях першага акту, каля брамы, мы бачылі многакутныя вежы маскоўскага тыпу, якія ніколі ня ўжываліся ў беларускім будаўніцтве XVI стагоддзя; паміж тым можна было-б знайсці вельмі добрыя прыклады чыста беларускіх чатырохкутных вежаў-званіцаў, якія яшчэ захаваліся дзе-ня дзе да нашага часу (напр., у некаторых драўляных будовах на Случчыне), або скарыстаць тых ці іншых узоры палацовых будынкаў, якія сустракаюцца на старадаўніх гравюрах XVII-XVIII вякоў.

Вельмі плудалым быў таксама й ганак, у якім чамусьці былі зроблены чыста маскоўскія колёнікі з перахватамі й зусім ня было характэрнага для Беларусі рознага орнаменту; апоў-жа на Случчыне можна было знайсці надзвычайна прыгожыя прыклады ганкаў з багатай разьбой і стыльнымі, сапраўды беларускімі аздабамі; але ня ведаючы, напэўна, аб гэтым, нашы мастакі пакінулі іх без увагі, былі прымушаны аздабляцца толькі няумелай маскальшчынай.

Урэшце, у іншых частках дэкарацыі, нават, проста здзіўляла незразумелае ўбоства творчага замыслу. Гэтак, напр., надворная сцяна палацу была зроблена звычайных бярвенніц і прарэзана простымі чатырохкутнымі вокнамі, што вельмі нагадвае некаторыя будынкі расійскай поўначы.

У даным выпадку беларускія мастакі паказалі поўную сваю несвядомасць ня толькі ў старым, але, нават, і ў сучасным народным беларускім мастацтве,—бо ўсім вядома, што аж да самых апошніх часоў у самых убогіх вясковых хатах на Беларусі вокны амаль што нізменна аздабляюцца прыгожымі рознымі налінікамі. Тым больш, бяспрэчна, гэта павінна было быць у папскім палацы XVI стагоддзя.

Дэкарацыі другога акту утваралі яшчэ больш няўдалае уражанне. Калі ў першым абрау кідалася ў вочы нейкае маскоўскае аздэньне, дык ту-

така цалком панавала амаль што бізстыльная фантазія мастакоў з пекаторым наўмыслым ухілам у бок польшчыны. Усюды чамусьці ўжываўся геаметрычны орнамент, замест уласцівага для Беларусі расліннага, або кветкавага. У гэтым орнаменце пераважвалі крыжы, і надавалі яму часам нейкі бізантыцкі характар. З другога боку ня раз сустракаліся ў ім гэральдычныя мотывы, а гэтак сама і рысы готычнага орнаменту, сярод якіх дзіўным чынам мы бачылі французскія лілі і на заднім плане.

Няўдала і груба былі вытрыманы вітражы у вокнах. Самыя архітэктурныя формы адзначаліся заблутанасцю і нявыразнасцю.

Усё дэкарацыя цалком была пазбаўлена якога-небудзь стылю і зусім ня мела ніякіх нацыянальных рысаў. Папскі-ж вопраткі пасілі чыста польскі характар.

І гэта ў настапоўцы гісторычнага твору з эпохі XVI стагоддзя, эпохі найвышшага росквіту самастойнай Беларуска-Літоўскай дзяржавы й свайго асабістага беларускага мастацкага стылю. Нашы мастакі, як відаць, нават не падзравалі аб гэтым, нават ня ведалі, што ўплыў польскай культуры адчуваецца на Беларусі няк не раней чыме ў канцы XVII стагоддзя.

Ня будзем далей затрымлівацца на недахватах „Папскага гайдука“, гэта толькі адзін з прыкладаў, але досыць выразны і характэрны. Ён паказвае нам, што, нават, у сучаснай мастацкай творчасці бываюць вынаідкі, калі мастакі беспасярэдня спатыкаюцца з гісторычна-мастацкімі праблемамі, калі дасканала і поўная знаёмасць з гісторыяй роднага мастацтва зьяўляецца для іх ня толькі пажаданай, але і абавязковай. У іншых выпадках мы, праўда, ня знайдзем натолькі яскравай і беспасярэдняй сувязі паміж сучаснасцю і мінулым; але і тутак, бязумоўна, навуковай, гісторычна-мастацкай адукацыя мастакоў грае рашучую і вельмі паважную ролю.

М. Шчэкацін.

(Канец будзе).

ЖИЗНЬ РАБИСА.

О положении окружных отделений Белрабиса. На заседании ЦП Белрабиса заслушан доклад тов. Матусова, о проведенной кампании перевыборов правлений окротделений союза Рабис. В докладе отмечается маломощность и распыленность художественного производства в БССР, вследствие чего, в целом ряде городов, отсутствует материальная база для союзов, что отражается на союзной работе. Признано необходимым заслушать доклад Главполитпросвета о художественной политике последнего.

Во 2-ой Белгоструппе с целью поднятия художественного уровня работы труппы согласно постановления НКП, согласованного с ЦП Белрабиса, создан художественный совет из представителей НКП, ЦП БЕЛРАБИСА и труппы.

Еврейский коллектив. Из доклада профуполномочен. коллектива тов. Шнейдера, ЦП БЕЛРАБИСА выяснилась целый ряд ненормальностей в работе коллектива, как по художественной линии, так и по административной. Дела коллектива, за последние 2 месяца, сильно пошатнулись из-за отсутствия сборов. Выяснилась полная изолированность коллектива от еврейской рабочей общественности. В связи с этим ЦП Белрабиса постановило создать художественный совет из представителей Рабис, НКП (Евбюро) и коллектива.

Юбилей. ЦП Белрабиса постановило разрешать юбилей художественного персонала театров при условии предоставления параллельно таковых и техническим работникам.

О работе военных оркестров. В связи с постановлением комдива 7 о платности выступлений военных оркестров, при обеднении различных гражданских организаций, ЦП Белрабиса постановило эти выступления проводить исключительно через Посредбюро Рабиса.

Трудколлективы Посредрабиса. Коллектив фотографов сформировался в апреле 24 года. Вначале коллективу приходилось туго. Отсутствие оборудованного помещения, аппаратуры, недоверие заказчиков к молодому коллективу. Однако, благодаря настойчивости и энергии членов коллектива, последний в настоящее время завоевал рынок и вытеснил част-

ных фотографов. Сейчас в коллективе работают 10 человек, оборудовано помещение и изживается безработица среди фотографов.

Коллектив Кино-Работников арендует Кино „Спартак“ Работают 12 чел. Преодолевая ряд трудностей внутриорганизационного характера, коллектив в настоящее время развернул свою работу.

Коллектив художников сформировался в декабре 24 года. В него вошли 10 человек художников, скульпторов и граверов и два ученика.

ДОМА ОТДЫХА ЦЕКРАБИСА.

К наступающему курортному сезону будут функционировать три дома отдыха работников искусства. № 1—ХАСТА-АГА в Крыму, № 2—НЮРА в Крыму и № 3 Тиберда на Кавказе—в Кисловодске. Дома отдыха великолепно оборудованы и обладают пропускной способностью более 750 человек за сезон.

Условия послышки в дома отдыха с человека: в Крыму 85 руб., льготные 65 р. в месяц. На Кавказе 105 руб., льготные 75 руб. в месяц. По льготной расценке предоставляется 40—45 % мест, преимущественно выборным работникам, как месткомов, так и союза, а также членам союза, получающим жалованье ниже 12 разряда. Остальные члены союза и их семьи платят по основной расценке.

Кроме того, 15—20 % мест предоставляется совершенно бесплатно остро нуждающимся рабочим, членам союза, непосредственно работающим на производстве.

Развертка бесплатных мест будет произведена после проведения кампании помощи домам отдыха.

На платные места заявления принимаются с 15-го февраля.

Члены союзов по округам направляют свои заявления через окротделения союза. Места предоставляются с 1-го и 16-го каждого месяца.

В связи с этим, Центральным Правлением Белрабиса в течение первой четверти 25-го года будет проведена кампания единого дня Белрабиса по Белоруссии, сбор с коего пойдет в помощь домам отдыха ЦЕКРАБИСА.

Очередные боевики кино-театров „БЕЛГОСКИНО“

В ТЫЛУ У БЕЛЫХ

по смертной постановке режиссера
Чайковского

АБОРТ

напум. в СССР фильм по сценарию д-ра
Н. И. Галкина. Картина будет сопровождаться лекциями автора сценария.

ЧТО ПИШУТ.

„Жизнь Искусства“ (№ 5), оставившаяся на положении театрального дела в провинции, указывает причины, вызывающие крах театральных предприятий.

Первая —

неумение театров учесть реальную обстановку и изыскать методы, наиболее соответствующие условиям действительности.

Вторая —

провинциальные театры хиреют и перебиваются с хлеба на квас только потому, что все их благие намерения разбиваются о равнодушные местного зрителя.

Вот почему работающие в БССР театры: еврейский и опереточный — в Минске, драматические — в Могилеве и Витебске, своим неумением учитывать реальную обстановку — перебиваются с „хлеба на квас“.

Вопрос театральной критики работников, — весьма сложный и требует серьезного к себе отношения, ибо в девяти случаях из десяти рецензия работника сводится к кратко-мотивированному утверждению о „нужности или ненужности спектакля для рабочего класса“.

Понятна громадная ответственность таких утверждений!

В то время, как рабочее корреспондентство в политической прессе обладает уже твердой методикой и отчетливо намеченными целями, никто в сущности не потрудился теоретически обосновать работничество театральное и установить методы и его цели.

Автоматически, без размышления, были перенесены формы большого работнического движения в специальную область театральной печати.

Необходимо найти целесообразные формы театрального работничества.

Таковыми формами могут быть: 1) суждение кружковцев и членов клуба о своем кружке в клубе, 2) отчет группы рабочих, организованно посетивших профессиональный театр о впечатлениях, вынесенной группой и 3) суждения театральных рабочих о своем производстве.

Мы бы к этому прибавили еще систематическую театрально-просветительную работу в виде лекций о театре, экскурсии в театры с последующим разбором виденного. Это значительно повысило бы театральную грамотность работников. Лишенные специфических свойств профрецензентов и вооруженные знанием и ориентировкой в достижениях современного театра, они бы действительно заставили встряхнуться застарелых спецов от театра — актеров и режиссеров.

А. В. Луначарский (№ 8, „Искусство Трудящихся“) поднял вопрос об использовании накопившегося за время революции музыкального материала.

Надо музыкальным ухом уловить симфонию звуков нашего города, как-то ближе подойти к запросам жизни: новый танец, частушка, пионерский марш и т. д.

Одним из способов разрешения этого вопроса — это

устройство популярных концертов, в которых не только музыканты помогали бы аудитории понять лучшие произведения старой и новой музыки, но в которых и сама аудитория помогала бы музыкантам разобраться в ее подлинных вкусах и потребностях.

Следовало бы музыкальным деятелям БССР (в частности гор. Минска), связаться с рабочей общественностью и повести живую работу по рабочим, комсомольским, пионерским и красноармейским клубам.

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ

В КИНО-ТЕАТРАХ БЕЛГОСКИНО ПОЙДУТ:

АБОРТ

ДВЕ СИРОТКИ

Мировая картина. Постановка знаменитого Д. ГРИФИТЦА.

Да пятнаццацігадовага юбілею мастацкай працы О. П. МАРЫКСА.

У нядзелю 22 лютага ў Бел. Дзярж. Тэатры адбудзецца святакаванне пянаццацігадовага юбілею мастацкай працы мастава-дэкоратара тэатру—Оскара Пятрова Марыкса.

О. П. Марыкс радзіўся ў 1890 годзе ў гор. Лембергу, у Галіцыі. Хлапцом 12 год ён паступіў у Тэхнічна-Рамесны Інстытут, які і скончыў на 18 годзе з залатым жэтонам за проэкт керамічнага фрызю.

У 1908 годзе О. П. Марыкс паступае ў Кракаўскі філіял Акадэміі Мастацтва, дзе працуе па класе жанру, партрэта, а потым па класе аздобнае архітэктуры, дэкарацыйнага мастацтва і гісторыі стылю.

Першай дэкарацыйнай працай О. Марыкса былі малюнкi да п'есы Словацкага „Лілія Венеды“ за гэту працу О. Марыкс атрымлівае прэмію. У 1911 годзе О. Марыкс атрымлівае прэмію за пастапоўку п'есы Высьпянскага „Барыс Адвалны“.

У 1912 годзе О. Марыкс пераяжджае ў Расію длі расьпісваньня палацу Вяліпольскага. Побат з гэтым О. Марыкс працуе ў польскім тэатры ў Варшаве. У 1914 годзе О. Марыкс атрымлівае запрашэньне ў Маскву, дзе ён працуе да пачатку вайны ў кіно-атэлье.

Будучы інтэрніраваным у гор. Уфу, Марыкс да часу Рэволюцыі працуе ў тэатры Відэенсена ў трупах Горскага і Ленскага.

1917 і пачатак 1918 году О. Марыкс працуе як мастак у Політадаеле 5 арміі, а потым у Маскве як мастак-інструктар, адкуль ён камандыруецца ў Смаленск і Гомель. З Гомля, атрымаўшы запрашэньне, перажджае ў Кіев і дзе ён працуе ў расійскай драме да 1921 году. У гэтым годзе О. Марыкс пераяжджае ў Менск і з пачатку 1922 году пачынае працаваць у Бел. Дзярж. Тэатры.

За час свае працы у Бел. Дзярж. Тэатры О. Марыкс выявіў сябе, як здольнага мастака. Ён даў дэкарацыйнае аформ-



О. П. Марыкс

леньне ўсім (апрача „На купальне“) пастапоўкам тэатру („Жрац Тарквіні“, „Машэка“, „Каліноўскі“, „Панскі гайдук“, „Гымн Працы“, „Ваўкі“, „Апостал шатана“, і інш. (Апошній яго працай зьяўляецца матар'яльнае аформленьне пастапоўкі п'есы „Чырвоная маска“).

Досыць кароткі час працы О. Марыкса паклаў усё-ж свой адпаведны мастацкі рыс на дэкарацыйнае аформленьне пастапоўкаў тэатру і ня мала дапамагаў яго шпаркім пасьпехам апошніх гадоў.

М. І.

Белорус. Госуд. театр. Во вторник 17-го пятницу 20-го и субботу 21-го февраля
ТРИ ВЕЧЕРА
еврейской песни и музыки **П. В. Пинчика.** До выступления Пинчика спектакли еврейск. труппы.

РЕЦЕНЗИИ.

СКАПЕН по Мольеру в Госуд.
Евр. Студии БССР.

(Письмо из Москвы).

Еврейская Студия БССР показала свою работу: Скапен (по Мольеру).

Студия обнаружила молодой, способный актерский материал, которому все же нужно много работать над собой.

Отсюда спектакль — смазывающий на урок, на практическое занятие, вынесенное из лаборатории — в зрительный зал. Однако по пунктам:

1. Мольер требует определенного разрешения сценических задач, поставленных его сценарием. Привнесение всяких других задач, чуждых духу Мольера — есть отяжеление его стиля.

Студия, желая осовременить своей постановкой Мольера, прибегла к приемам, которые в корне его извратили.

К тому же Студия обнаружила и тенденцию обевреить постановку, выявить юдаизм в ней, что выразилось в привнесении еврейских мелодий, интонаций и двух интермедий на темы, взятые из «злободневной» еврейской жизни, а) «маски старого еврейского театра» и б) «пурим-шпиль» «Акейда Ицхак».

Это стремление соединить несоединимое (мельеризм, юдаизм и современность) без изменения основного стержня пьесы — интриги, превратило постановку только в быстро мелькающее зрелище.

2. Та же причина невязки отразилась и на конструктивном оформлении спектакля, которое, будучи построено вопреки основному закону мольеровского стиля — симметрия и параллелизм, не дало убедительного разрешения в плане остальных двух подходов к пьесе.

3. Исполнители.

Тем из них, которые ввели курс на одного из «китов» постановки, удалось вывить себя.

Это: т. Порфас в роли Жеронта, который вел свою игру в плане мольеровского спектакля, и т. Магиде в роли еврейки-зрительницы, выявившая незаурядный талант в плане гротеска.

К общим недостаткам исполнителей следует отнести неумелую подачу текста и неоднобразно-обработанное произношение еврейского слова.

В общем спектакль веселый и заставляющий говорить о себе.

Вопрос о нужности и целесообразности спектакля для рабочей аудитории, поднятый евр. газетой «Эмес», следует решать в плане: является ли данная постановка фактором, повышающим психический тонус рабочего зрителя. На это нужно ответить: «Да, таким фактором спектакль «Скапен» является, ибо зритель выходит после спектакля освеженный смехом и бодростью, веющей со сцены». В. Х. З.

Камерные концерты в Белгосмуз-
техникуме.

Еженедельно (по воскресеньям) в зале Музтехникума проходит с большим успехом камерные концерты.

Они имеют большое культурное значение, но — увы... обслуживают только небольшую аудиторию в 150 человек.

Организаторы и участники концерта делают большое дело, но несколько скромно.

Так: Мендельсона и Шумана — этих двух музыкальных антиподов нельзя соединить в одном концерте. Нельзя полчить полное представление о Шумане как о революционере в музыке, не сыграв ни одной его фортепианной вещи.

Странным представляется и соединение в одном вечере Бородина, Римского-Корсакова с Аренским.

представитель «могучей кучки», русский нео-романтик и эригон школы Чайковского?

Еще один недостаток концертов — это несыгранность ансамбли. Чувствуется, что он сорганизовался недавно.

Все же интерес к этим концертам говорит о необходимости создания в БССР постоянного струнного ансамбли, который вел бы работу не среди группы меломанов в 150 ч, а среди широких трудящихся масс БССР.

К. Треумов.

Концерт Бр. Китайных.

10-го февраля в Концертном зале Музтехникума состоялся первый концерт Бр. Китайных.

Артисты выполнили большую и ответственную программу, составленную с расчетом, наилучшим образом показать себя.

Скрипач Китани обладает очень хорошей техникой и сравнительно легко справляется с большими трудностями. Не обладая особенно большим и красивым звуком, он все же индивидуально трактует исполняемое и это можно поставить ему в заслугу.

Большое внимание заслуживает пианист Анатолий Китани. Огромная техника, в связи с немалым артистическим темпераментом, позволяет ему преодолевать любые трудности. Но он иногда выходит за пределы правильной художественной трактовки, что особенно сказалось в сонате Листа H-moll.

Больше удался пианисту концертный этюд в форме вальса Сен-Санса.

Несомненное огромное дарование артиста нуждается в тщательной художественной обработке и при условии непрерывного самоусовершенствования, пианист может сформироваться в первоклассного исполнителя.

Оба артиста имели заслуженный успех у публики. Е.Ж.

ПО СССР

Москва. В театре имени Мейерхольда поставлены опыты учета спектакля по особо выработанной схеме. Учитывается игра актеров, работа технического персонала, реакция зрительного зала и результаты кассы. Материал учета подвергается научной обработке.

Театр Революции в число городов, намеченных для посещения во время летних гастролей, включил и Минск. В репертуаре „ОЗЕРО ЛЮЛЬ“, „ДОХОДНОЕ МЕСТО“, „ЭХО“, „ВОЗДУШНЫЙ ШИРОК“ — пьесы из современной московской жизни и „ЧЕЛОВЕК МАССА“.

Ленинград. Культотделом Ленинградского Губпрофсовета организован театр профдвижения. Первой попыткой театральной инсценировки профдвижения была постановка „МОРОЗОВСКОЙ СТАЧКИ“, написанной специально для этого театра Вл. Северным.

Артисты просто и правдиво показали ненависть рабочих к хозяевам и пробуждение в них классового сознания и солидарности.

— **Харьков.** В Украине Госуд. Драм. театре им. Франка идет сейчас четырехактная драма „97“ Кулиша.

В пьесе с исключительной объективностью и правдивостью, без всяких прикрас передан быт деревни в революцию и эпоха голода.

Вся украинская печать полна хвалебных отзывов как о пьесе, так и дарованиях автора, молодого украинского писателя Кулиша, отнеся его к числу немногих, пока, крупных творцов драматургии созвучной нашей эпохе.

— **Тифлис.** Грузинская Госдрама. Труппа играет в театре Руставели. В репертуаре: „Мальштем“ гр. Робанидзе, „Латавра — Шаншашвили“, „Матрис“ — Панашвиды, „Человек в клетке“ Фегезака, пер. Гогоберидзе, „Шпигельменш“ — Верфеля, „Синам“ („Свет“) — Геденваншвили. Режиссер К. Марджанов. Художник Гамрекели.

Армянская драма. Репертуар пополнился новой постановкой режиссера Канаяна. Декорации и эскизы для костюмов выполнены художником Кареляном.

Тюркская драма. Переведены на тюркский язык и включены в репер-

туар Т. Г. Д. пьесы „Королевский брадобрей“; А. Луначарского (в переводе Касумова). „Кач-Назар“ — Демигряна.

Госуд опера. Дотация госоперы на сезон Грузсовнаркомом определена в 30.000 руб.

Для участия в балетных спектаклях Госоперы в Тифлисе приехала артистка балетной труппы Ленинград. актеатра Феодорова Л-я.

Госбалет. Балетмейстром СЕРГЕЕВЫМ возобновлены представления балета „Карнавал“. В балете принимали участие Гос. балет-студии Г. ПЕРИНИ.

— **Баку.** Тюркские композиторы М. Магомаев и У-Гаджибеков вовлечены в работу тюркского театра. Первый в качестве гл. дирижера и зав. муз. части, второй — концертмейстера. В репертуаре новые оперы „Иблис“ — Магомаева, „Шей Санам“ — Глиэра, „Уч. Аншиг“ — З. Таджибекова, „Гарун-Рашид“ — Аливердибекова.

Симферополь. — Татарский Госатеатр существует уже второй год. В этом году татарская труппа входит в состав Госдрамы, имея свою режиссуру и играя один раз в неделю. Чрезвычайно плохо обстоит дело с репертуаром. Вообще дело развития в Крыму национально-татарского театра дало пока слабые результаты. Виной культурной отсталости населения — слабая работа по линии создания переводного репертуара и почти полное отсутствие оригинального репертуара.

Плохо для национального татарского театра еще и то, что центром театральной работы является г. Симферополь, между тем, как масса татарского населения живет в южно-бережных районах.

В репертуаре театра: „Королева Урваси“, „Алкоголик“, „Янгора“ и „Алим — Крымский разбойник“. Режиссер — русский актер П. Алексеев. Посещаемость вялая.

ПО МИНСКУ.

ХРОНИКА.

Кр. Факел. С 10-го марта этого года в помещении „Красного Зала“ начинает работать драматический театр „КРАСНЫЙ ФАКЕЛ“, знакомый Минску по гастролям прошлого года. В репертуаре: „Моб“, „Землетрясение“, „Моника Лертье“, „Слышишь, Москва“, и др.

— В 20-х числах февраля состоится гастроль баса ПЛАТОНА ЦЕСЕВИЧА.

— Следующей новой постановкой в Белгостеатре пойдет написан. Е. Миновичем пьеса: „КАВАЛЬ ВАЙВОДА“.

— В клубе „Рабиса“ на прошлой неделе состоялся доклад З. Вина—на тему: „Мейерхольд и его система“. Доклад вызвал оживленные прения; решено устроить диспут на тему: „Пути нового театра“.

— В ближайшем будущем состоится диспут на тему: „Левый фронт в литературе и марксизм“, устраиваемый Культотделом „Рабиса“.

Кино „Интернационал“—з ведение Белгоскино. На заседании Ц. П. Рабиса от 16 января признано желательным переход кино „Интернационал“ в ведение Белгоскино, исходя из необходимости улучшить положение работающих в „Интернационале“ членов союза.

Смычка селькоров с рабкорами.

Всебелорусский съезд селькоров закончился вечером смычки, устроенный рабкорами газет гор. Минска в клубе Гроссера.

Вечер прошел очень дружно и с большим подъемом, выявив подлинную творческую силу селькоров.

Литогудия клуба „Красный Профинтерн“ выступила со своими стихами, посвященными съезду селькоров, которые очень понравились селькорам, в особенности стихи „Паровоз“ и „Стенгаз“, вызвали с их стороны ответные выступления селькоров-поэтов.

Последними были прочитаны стихи, рисующие новый быт деревни, роль газеты в ней, отношение к Ильичу и т. п.

Подлинная смычка новых творческих сил деревни и города оформилась постановлением об издании прочитанных стихов отдельным сборником. З. В.

Революция... В кино-театрах Белгоскино.

Весь летний период наши кино-театры работали почти в убыток.

Ежедневно бывали 2 сеанса, которые начинались не раньше 9 ч. вечера. Цены были так высоки, что не давали возможность широким массам посещать кино. Неоднократно поднимались вопросы о начале сеансов с 7 ч. и непременно снижении цен.

Администрация почему-то оттягивала эти наиболее важные вопросы, пока не нагрелась „революция“.

Госкино взяло в свое ведение 2 крупных театра—Кр. Звезду и Красный Факел.

Первая реформа, которая была проведена в театрах—начало сеанса в 7 часов вечера, вторая—ежедневно давать по 3 сеанса и третья—снижение цен до 50 проц.

Администрация (старая) скептически относилась к новой реформе, ухмыляясь

(даже пари держала), пожимая плечами, приговаривала... мол, ничего из этого не выйдет, раньше 8 с пол. ч. ввч. ни живой души не увидите.

Приходим к назначенному времени, т. е. к 7 часам и что же мы видим?

Сеанс давно начался, при переполненном зале. А с следующего дня мы начали работу с 6 с пол. ч. ввч. и вот уже месяц, как работаем с 6 с пол. час. ввч. и даем ежедневно по 3 сеанса при биттовых сборах.

Этими реформами добились:

1. Возможности широким массам посещать кино и

2. Поднятия производства и производительности труда в нашей работе.

Остается приветствовать Госкино с таким нововведением, которое повлечет за собою улучшение и процветание кино-дела БССР. Рабкор Златкевич.

22-го
февраля

в БЕЛГОСТЕАТРЕ

„ПОДЖИГАТЕЛИ“ (ЧЕРВОНАЯ
МАСКА)

А. Луначарского.

ВЕСТИ С МЕСТ.

Могилев.

В Могилеве сейчас работает один театр им. т. Игнатюкского, кино и 10—12 клубов.

Казалось, на такой довольно крупный округ, (когда-то „Могилевскую губернию“), маловато.

Между тем аншлаги как в первом, так и во втором весьма редкое явление. Правда, если в первом случае можно ссылаться на слабый состав труппы, протухший мещанской идеологией репертуар, то в отношении кино этого сказать нельзя. Работа последнего, после передачи такого Окриолитпросвету, заметно оживилась. Небольшой на 300 мест, кино был принят ОкрП. от частного арендатора в совершенно разрушенном виде и за короткий промежуток приобрел вполне приличный вид. Заметно, что на восстановление и на неотложный капитальный ремонт были затрачены не малые средства. При знакомстве с прошедшими и намеченными к демонстрации программами, отмечаешь, что подбором таковых руко-

водят не только коммерческие сообщения, но и идеологические.

Гостеатр также находится в ведении ОкрПШ. Работает сборный коллектив артистов русской драмы.

Состав еле-еле доживает сезон, мыкаясь с Детьми Ванюшина, „Катюшей Масловой“.

Дует... „Грусть и тоска безысходная“.

Из имеющихся в городе клубов выделяются работой кд. работников Просвещения. Благодаря умелой постановке дела, клуб постепенно завоевывает симпатии у местных школьных работников.

Сильно развита самодеятельность населения в обл. искусства. Из постановок драмкружка обращает на себя внимание прошедшая с большим успехом новая опера, написанная Зав. Мог. Окром тов. Шестаковым.

При клубе имеется небольшое общежитие для приезжающих. Чистота уют и оживление царит в работе клуба.

Н. Р.

Вниманию Главпрофобра.

На безотрадном фоне музыкальной действительности г. Могилева ярко выделяется государственная музыкальная школа имени Римского-Корсакова.

Большую культурную работу проводит она, и жизнь в ней бьет ключом.

Она — создание Октябрьской революции и высоко держит свое революционное знамя: почти сплошь пролетарский состав учащихся, из которых большинство пионеры и комсомольцы; полное единение между учащими и учащимися,

дружная совместная работа, строгая дисциплина и масса бодрости, жизнерадостности, веры в свои силы и неудержимого стремления вперед.

Со времени НЭП'а школа ведет героическую борьбу за существование, ибо на нее не отпускается государственных средств. Те, кому падать еще надлежит, должны помочь ей не только морально, но и материально, ибо всеми силами нужно поддерживать музыкальные учреждения, которых так мало у нас в БССР.

„КРАСНЫЙ ЗАЛ“ Музыкальная комедия под управлением = А. А. Шапиро =		В ЧЕТВЕРГ 19 ФЕВРАЛЯ БЕНЕФИС Э. Н. СТАРОСТИНОЙ ПРИМАДОННЫ ИСПАНСКИЙ СОЛОВЕЙ ПРЕМЬЕРА НОВИНКА муз. ком. в 3-х д. муз. Лео Фали.
---	--	--

КЛУБНАЯ РАБОТА.

Объединение кружководов.

В связи с необходимостью методической проработки вопросов художественной деятельности клубов, Культотдел Белорусса организовал постоянное объединение всех членов союза, работающих в этой области. В объединение входят руководители драматических, музыкальных, хоровых и изо-кружков города Минска.

За время существования объединения, были заслушаны отчеты о работе художественных кружков клубов: Пищевников, Нарсвиан, Кожевников, Печатиных, КСМ и др. Были заслушаны и проработаны методические доклады: о комплексном методе, о репертуаре в драмкружках, о живой газете и др. Был заслушан также информационный доклад клубно-методологической лаборатории при Гектемасе им. Ве. Мейерхольда.

Большинство кружководов осознано необходимость вести работу в кружках по новым методам. Но переход к этим методам тормозится часто из-за нежелания некоторых кружководов расстаться со старыми формами работы, а также и отсутствием поддержки со стороны правлений клубов.

Живая газета в клубах ЛКСМБ и ЦПШБ.

В клубе Октябрьского райкома ЛКСМБ приступили к выпуску ежемесячной живой газеты. 1-й номер на тему — «Последние события за границей, в СССР и в клубе КСМ» — выйдет первого марта.

— В клубе горрайкома создали бюро живой газеты. В бюро — актив комсомольских корреспондентов. Первый номер живой газеты выпускается 18-го марта под лозунгом «МОЩЬ».

— 11-го февраля на совещании клубного совета Центр. Паршколы решили выпускать живую газету, которая должна специфически оформлять достижения школьной работы и жизнь курсантов школы.

Клуб Рабкомхоза. Готовится пьеса «ФЕДЬКА ЕСАУЛ» Б. Ромашова (из эпохи гражданской войны). Были попытки проводить комплексную работу всех кружков, но работатрудно продвигается из-за тесного помещения. У драмкружка наблюдается склонность к пьесам, а не к живой газете или инсценировке. Жаль, что правление клуба не организует литкружок, помощь которого очень нужна для общей работы.

От редакции: По техническому недомогу в хронике рабочих клубов в № 1 попала заметка «У кустарей».

Обо всем.

Англичанин Босвел подарил Еврейской Национальной Библиотеке в Перусалиме подлинник «Кол Нидрэ» Маке Бруха (ор. 47).

Нужно отметить, что Маке Брух не был евреем, как многие ошибочно полагают.

— Недавно в театре «Фемина» (Париж) состоялся концерт 7-ми летнего пианиста *Петро Мазини*. В программе — Бетховен, Моцарт и Шопен. Впервые Мазини выступал в «Фемине» в 1920 г., когда ему было всего 3 года.

— В Брюсселе (Бельгия) состоялось в опере «тысячное представление «Фауста»».

— В Хлосте (Бельгия) найдена картина *Рубенса*, изображающая берегго Лота из Содомы. Размер полотна 70×50.

— В Берлине разрабатываются проекты построек огромных подземных кино-театров.

— Композитор *Игорь Стравинский* по дороге из Европы в Нью-Йорк (4 1/2 дня) написал «Симфоническую поэму», которой через 3 дня по приезде в Нью-Йорк и дирижировал в Филармонии.

— В Нью-Йоркском «Метрополитене» был дан оригинальный концерт. *Девятнадцать* известнейших мировых пианистов играли одновременно на девятнадцати роялях различных марок.

В Нью-Йорке сейчас совместные выступления Ан. Павлова и с труппой; Т. П. Корсавиной, П. Н. Владимировой и Михаила Мордкина (с труппой).

В Венгрии цензурой запрещены картина «Скарамуш» из эпохи французской революции. Фильма эта поставлена американским режиссером Рене Ингримом и уже закуплена для СССР.

Кино на службе полиции. Недавно кассир большого торгового дома в Нью-Йорке скрылся с крупной суммой денег. Через час фотография его с соответствующей надписью была показана на всех экранах Нью-Йорка и др. городов штата.

Уже после первого сеанса в полицию поступили заявления от 14 лиц, указавших местопребывание кассира в разное время дня. Руководствуясь этими указаниями, полиция последовала по горячим следам беглеца и через несколько часов его накрыла.

Япония. Разрушенные во время землетрясения 120 кинотеатров гор. Токио в настоящее время вновь отстроены и сверх того построены 50 новых кинотеатров.

ИЗДАНИЕ
 ОБЩЕГО СЛОВАРЯ
 РУССКОГО ЯЗЫКА
 ПОД РЕДАКЦИЕЙ
 АКАДЕМИКА И. И. ГРЕКОВА
 В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
 В ПЕЧАТНИЦЕ ИМПЕРАТОРСКОГО УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
 1902

ПРОГРАММЫ И УЧЕБНИКИ

Программы и учебники по русскому языку, математике, естественным наукам и другим предметам, составленные для школ и гимназий. Издание 1902 года.

Русский язык: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

Математика: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

Естественные науки: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

История: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

География: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

Физика: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

Химия: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

Биология: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

Музыка: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

Рисование: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

Труд: программы для начальных классов, для средних классов, для гимназий. Учебники: для начальных классов, для средних классов, для гимназий.

УЧЕБНИКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
 ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
 ПОД РЕДАКЦИЕЙ
 АКАДЕМИКА И. И. ГРЕКОВА
 В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
 В ПЕЧАТНИЦЕ ИМПЕРАТОРСКОГО УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
 1902

На-днях

весь Минск увидит

На-днях

МИРОВОЮ КАРТИНУ,

нашумевшую в Нью-Йорке, Лондоне, Париже и Берлине:

ДВЕ СИРОТКИ

в постановке

лучшего в мире режиссера **ДАВИДА ГРИФИТЦА.**

В настоящее время картина идет в Москве с исключительным успехом.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО**Беларускі Дзяржаўны****Тэатр**Сорада 18 лютага і чацьвер
19 лютага**== „МЕШЧАНІН у
ШЛЯХЕЦТВЕ“ ==**

камэдыя ў 5 абразох

Мольера

Пастаноўка Е. Міровіча
Разбагацеўшы пары-
скі мешчанін Журдэн хо-
ча жыць так, як жывуць
шляхетныя паны. Ён най-
мае сабе настаўнікаў му-
зыкі, танцаў, фэнтавань-
ня, лёгкі; ён лічыць пат-
рэбным весьці знаёмства
толькі з людзьмі шляхет-
нымі

— Дорантам, які толь-
кі выманое ў Журдэна

грошы. Па шляхетнаму-ж
ён заляцаецца да маркі-
зы Дорымэны. Дачку сваю—
Люсіль—ён марыць вы-
даць толькі за графа, мар-
кіза ці гэрцога і адмаўляе
Клеонту, які кахае Люсіль
і, якога яна таксама ка-
хае.

Паслугач Клеонта—Каў-
сьль зьбіраецца ашукаць
Журдэна, скарыстаўшы
нахі яго да ўсяго шля-
хетнага. Ён аправаецца за
турка, Клеонта выдае за
сына турэцкага султана
і з дапамогаю камэдыян-
таў праводзіць цэрэмонію
высьвячэньня Журдэна ў
сан «мамамушы», аб якім
ён і сам ня мае ніяка-
га прадстаўленьня.

Дзякуючы сваёй хіт-

расьці, Каўсьль наладжвае
шлюб Клеонта і Люсіль,
і адначасна, свой шлюб з
Ніколь, паслугачкай Лю-
сіль.

А С О Б Ї:

Журдэн — Г. Грыгоніс
Яго жонка — К. Міронова
Люсіль, іх дачка—

С. Стэльніцкая—Л. Ер-
моліна

Ніколь, паслугачка
Люсіль—А. Навахац-
кая—Л. Янушкевіч

Лёскаі Журдэна—1. Я. Ра-
мановіч 2. У. Патапаў

Клеонт — Б. Платонаў
Каўсьль, яго паслугач—

У. Уладамірскі

Настаўнік музыкі—А. Цэ-
рах

Настаўнік танцаў—М. Іль-
лінскі

ТРУДКОЛЛЕКТИВ ФОТОГРАФОВ

Минск, Советская 73

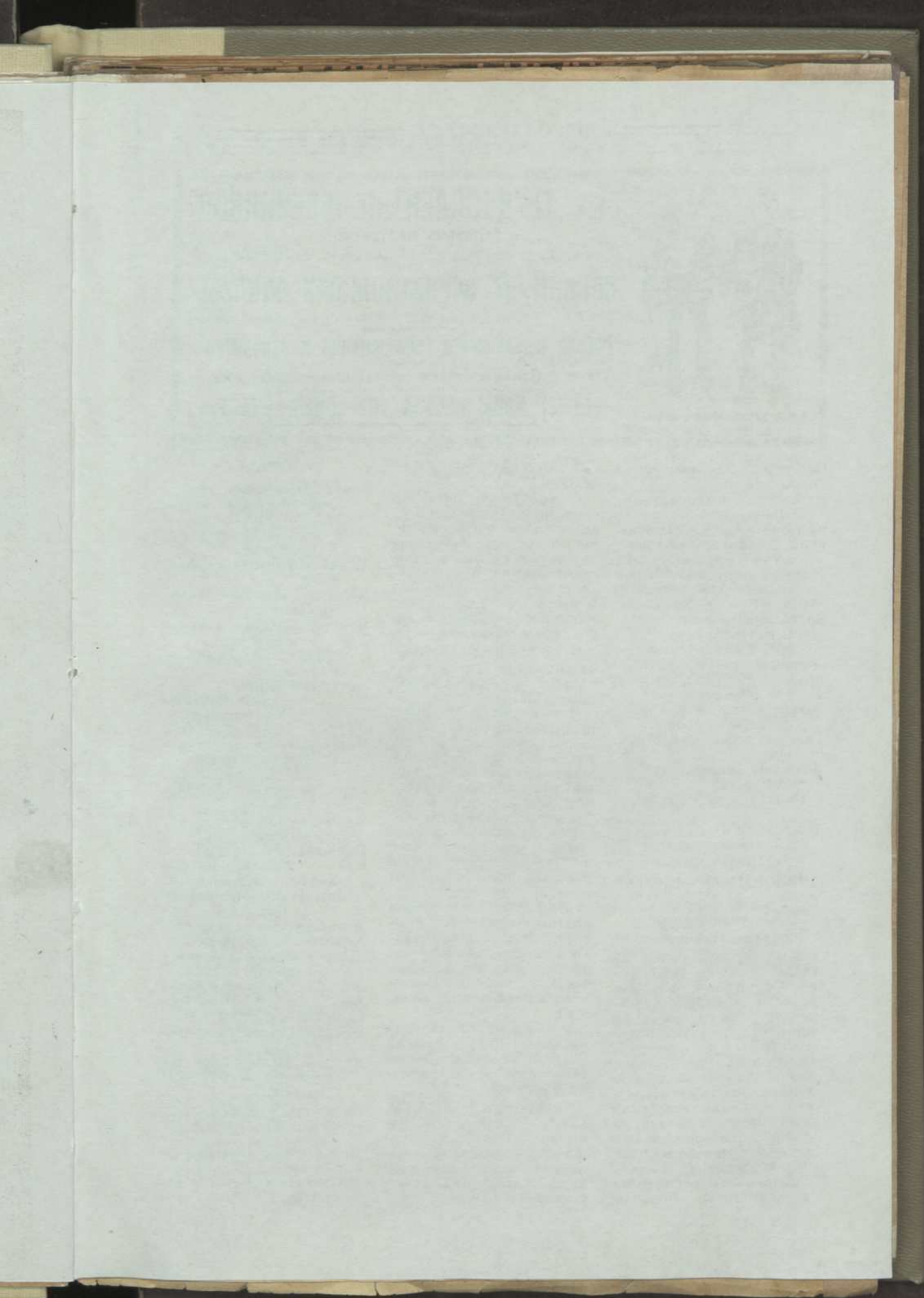
Всевозможная ФОТО-С'ЕМКА в собственном ателье

с'емка групп, с'ездов, конференций, манифестаций, состав-
ление альбомов, увеличение портретов, изготовление диапо-
зитивов.

—) Выполнение заказов по с'емке на выезд (—

ГАРАНТИРОВАННАЯ С'ЕМКА ПРИ СВЕТЕ МАГНИИ.

===== ЦЕНЫ ВЕСЬМА УМЕРЕННЫЕ =====





1-ый ТРУДКОЛЛЕКТИВ ШВЕЙНИКОВ

ЗАКАЗНОЙ МАСТЕРСКОЙ.

ул. Энгельса, б. Петропавловская, дом № 4/1.

ПРИНИМАЕТ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЗАКАЗЫ

как из материала т/к, так и из материала заказчиков.

Работа выполняется своевременно и аккуратно.

Также принимаются заказы массовые и на спецодежду.

ЦЕНЫ ВЕСЬМА УМЕРЕННЫЕ.

Настаўнік фехтавання—
А. Крыніца

Настаўнік філэзофіі—Э.
Шапко

Кравец — У. Былінскі
Граф Дорант—Ф. Ждано-
віч

Маркіза Дорымэна—В.
Галіна—А. Ржэцкая

Муфіці — У. Крыловіч

Застольныя сьпевакі:

1. Н. Омелянюк

2. В. Сакалоўская

Танцоры, негры, туркі, —
артыстыя трупы, хору і
балету.

Конферансье — А. Са-
вельеў—С. Мышко

Галоўны рэжысэр Е. Міро-
віч

Тэхнічны рэжысэр—Р.
Злотнікаў

Пачатак а 8¹/₂ гадзіне

Няздзя 22 лютага юбілей
мастака

О. П. МАРЫКСА

„ЧЫРВОНАЯ МАСКА“

п'еса ў 7 абразоў

А. Луначарскага.

Пераклад М. Радзіміча.

У рэстаране Цэнтробел-
гвард“ сталіцы Белара-
віі Седміградзе вядомая

артыстка Дыяна дэ-Сэ-
гонкур спатыкаецца з

мастакамі ўльтракрэды-
білістымі, і іх кіраўнік—

Бравада заінтрыгаваў Ды-
ану асобай Рудаліка—вя-

домага політычнага дзе-
яча — камуністага, якога

ўлада Беларавіі няк ня

можа здавіць нават пры

дапамозе вядомага сы-
шчыка Дурцава.

Дыяна згаджаецца ехаць
у майстэрню Бравады,

каб там спаткацца з Ру-
далікам.

У майстэрні выяўля-
ецца, што Бравада і Ру-
далік адна асоба. Рудалі-
к дазнаецца, што Дыя-
на Сэгонкур—дачка про-

стага машыністага сапраў-
днае імя якой—Люсі Ля-
бэр—зьяўляецца адной з

афяр пролетарыяту, афяр

распусты буржуазіі.

Рудалік запрашае Дыя-
ну прыняць уззел у ба-
рацьбе за вызваленне

пролетарыяту.

Чыннасьць Рудаліка

прымушае ўладу Белара-
славіі організаваць сэк-
рэтны сход прадстаўнікоў

імперыялістычных дзяр-
жаў, на якім абгаварваецца

і зацьвярджаецца плян

барацьбы з рабочымі.

На мітынг у піўнай

соцыял-здравнікі на чале

з Вулічам прапануюць

рабочым прыняць рэзолю-
цыю аб спыненні забастоўкі,

гэту рэзолюцыю падтрымлівае

Рагін. Раптоўна зьяўляецца Рудалі-
к і папераджае рабочых

аб тым, што ім гатуюць

пастку. Рабочыя пры-
маюць рэзолюцыю Рудалі-
ка.

У часе спатканьня

насяля мітынг з Дыянай

Рудалік просіць Дыяну

ўкрасьці ў барона сэкрат-
ны дакумэнт.

Дзякуючы чыннасьці Ру-
даліка ў Седміградзе ад-
бываецца рэволюцыя, пер-
шай афярай якой зьяў-
ляецца Дыяна дэ-Сэгон-
кур, Люсі Лябэр, дачка,
працоўнай сям'і.

АСОБЫ:

Раман Барысавіч Агабс-
каў (Бравада, Рудалі-
к)—У. Крыловіч.

Улас Перабой, матрос—

Б. Платонаў.

Месьціслаў Рагін—Ф. Жда-
новіч.

Капітан Дурцаў—Улада-
мірскі.

Барон Салавейка з Лужы

Міністр замежных

спраў Беларавіі —
Г. Грыгоніс.

Артыстка Дыяна

дэ-Сэгонкур —
А. Ржэцкая,
О. Галіна.

Рырэта, яе камэрыстка—
С. Стэльніцкая.

А. Ермоліна.

Сэр Джэральд Мэрфі—
А. Савельеў.

Альффонс Дзюроў—
М. Ільінскі.

Папрыка—М. Ланіцкі.

Паўл-Лебежан, Фабры-
кант—А. Крыніца.

Шыма Вуліч, член партыі

С.-Д.—Цэрах.

Ад'ютант—Я. Рамановіч.

Афіцэр—У. Былінскі.

Мэтр д'отэль—С. Мышко.

1-й жандар—Э. Шапко.

2-й « —У. Саладуха.

3-й « —М. Швайка.

Сышчык—А. Цэрах.

Пракон Худаконь—Гара-
таў.

Фадзей, камердынер ба-
рона Салавейкі — П.
Злотнікаў.

Кропф—Рамановіч.

Прадстаўнік Італіі — Ла-
піцкі.

Прадстаўнік Польшчы —
Мышко.

Прадстаўнік Японіі — Га-
ратаў.

Прадстаўнік Амэрыкі —
Прадстанік Румыніі—Бы-
лінскі.

Прадстаўнік «Саюзу рус-
кага народу» — Аль-
фонскі.

Камсамодец—І. Ждановіч-
Гаснадар піўной—П. Злот-
нікаў.

Магметаў, комуніст —
А. Ждановіч.

Лёскай барона—Былінскі.

Газэтчыкі—
Гаратаў
Л. Сададуха
І. Ждановіч.

Вялікі князь Мікалай Мі-
калаевіч—Патапаў.

Доктар—П. Злотнікаў.

Сталы госьць рэстарану
А. Навахацкая.

У. Сададуха.
Я. Альфонскі.
В. Кульчыцкая.
К. Пурыўская.

Мастакі
і іх та-
варышкі:

Т. Дамброўская
Б. Канторовіч.
Г. Кізіна
Г. Глушачкова.
Ю. Хіраско.
Т. Узунова.

Танцоры:
Э. Шапко.
Г. Іоселева.
Гаратаў.

Афіцыянты:
Чыгір.
Ільінскі.

Кеньершы:
Дамброўская
Гнездзілова

Пастаноўка Е. Міровіча

Тэхнічны рэжысэр Р.
Злотнікаў

Музыка напісана Л. Мар-
кевічам

Дэкарацыі, вопраткі і па-
рышкі зроблены па эс-
кізам мастака О. Ма-
рыкса

Хормейстар У. Тэраўскі

Балетмейстар К. Алексю-
товіч

Кіраўнік оркестру і кон-
цэртмейстар—А. Ясноўскі

Пачатак в 8^{1/2} гадз.

«Красный зил»

Трудаколектив Музык. Ко-
медии и Ком. Оперы.

Вторник 17 февраля

ПУПСИК

Муз. ком. в 3 д. муз. Жиль-
берта.

Ерезикори—Адамов

Лаура—Сибирская

Гортензия—Любова

Мария—Касацкая

Лори—Чарская

Гильди—Асмолова

Бланкенштейн-Идзинский
Галлерздорф—Рудин

М-р Блек, американец—
Ушаков

Пупсик—Нильский

Шульце—Николаевская

Бенневиц—Санин

Горденштейн—Арский

Варнекопф—Торгов

Горничная—Вельбе

Постановка С. П. Медве-
дева.

Балетмейстер Б. А. Серов

Дирижер—Кулаковский

Среда 18 февраля

Закрытый спектакль для
членов Профсоюзов.

ГОЛЛАНДОЧКА

муз. ком. в 3 д. муз. Каль-
мана пер. Травского.

Действующие лица:

Принцесса—Старостина

Элли придворная дама—
Любова

Салина—Сибирская

Стоп обергофмейстер—
Адамов

Гофмаршал—Рудин

Поль Родерих—наследник

принца Узингена—Волков

Доктор Удо фон-Штерсель

уполн. пос. Узингена—
Нильский

Опель—Каширский

Зейденбах—Дубровский

Гидерман—Санин

Барон Зибор—Арский

Мелох—Торгов

Клоас хозяйн гостиницы—
Каширский

Голландский танец исп.—
Манжелей и Серов.

Постанов. С. П. Медведева

Балетмейстер Б. А. Серов

Дирижер Кулаковский

Четверг 19 февраля и вос-
кресенье 22 февраля

БЕНЕФИС

Э. Н. СТАРОСТИНОЙ

ПРЕМЬЕРА!

Испанский Соловей

муз. опера в 3 д

Донна Леокадия—Сибир-
ская

Эстелла ее племянница—
Асмолова

Мандро ее племянник—
Волков

Дон-Рамон—Ушаков

Долорес Беламор—Старо-
стина

Модеста Каведи—Рудин

Мадрацо суфлер—Адамов

Абелино тенор труппы—
Санин

Маранда субретка Вельбе

Бланки " Салина

Нунья (хозяйка гостин.)—
Николаевская

Испанский танец исп. О. П.
Манжелей и Б. Серов

Постановка С. П. Медве-
дева

Балетмейстер Б. А. Серов

Дирижер

Пятница 20 февраля

Общедоступный спектакль

Афинская красавица

Муз. комедия в 3 д. муз.

Ляле

Фемистокл генералиси-
мус Афинской армии—
Адамов

Лизистрата его жена—
Старостина

Полигамия, акушерка—
Сибирская

Кризиса, Бахиза ее под-
руги—Касацкая и Дуб-
ровская

Маркитантка—Любова

Никий—Рудин

Плавтий—Идзинский

Леонид, лейтенант Спар-
танской армии—Вол-
ков

Фридий, его деньщик—
Ушаков

Балет Арлекинада при
участ. О. Манжелей и
Б. Серова

Постановка С. П. Медве-
дева

Балетмейстер Б. А. Се-
ров

Дирижер—Мальцев.

Суббота 21 февраля

РОЗА ИЗ СТАМБУЛА

музыкальная комедия в 3 д.

Действующие лица:

Его светлость Кемаль Па-
ша—Каширский

Конджи-Гюль (его дочь)—
Касацкая

Ахмет Бей—Волков

Мюллер—Ушаков

Фридолин, (его сын)—
Нильский

Дезире (европейск. комп.
Конджи)—Сибирская

Мидиан Ганум—Любова

Джамилэ—Дубровская

Бюль-Бюль—Вайновская

Директор отеля—Дубров-
ский

Мальчик при лифте—Са-
нин

Постановка С. П. Медве-
дева

Балетмейстер Б. А. Серов

Дирижер Кулаковский

ЕГО ПРИЗЫВ

ВСЕ ГРАЖДАНЕ
ДОЛЖНЫ ОТКЛИКНУТЬСЯ НА

ЕГО ПРИЗЫВ

ЕГО ПРИЗЫВ

ЕГО ПРИЗЫВ

И ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЕТИТЬ КИНО
„ПРОЛЕТАРИИ“
В ТЕЧЕНИЕ ЭТОЙ НЕДЕЛИ.

ЕГО ПРИЗЫВ

Бел. Гос. Муз. Техникум.
Воскресенье 22-го февраля
1925 г.

СЕДЬМОЙ

Исторический Камерный
вечер
(из произведений Гречанинова и Рахманинова)

Начало в 8 час. веч.

Во время исполнения вход в зал закрыт.

ПРОГРАММА

Отделение 1-ое.

1. Вступительное слово Ю. Н. Дрейзина.
2. Гречанинов. Струн. квартет Д. Dur. Op. 2.
 - a) Andante—Allegro poco troppo
 - b) Andante
 - c) Serezzo
 - d) Finale.

Исп. А. Л. Бессмертный (1-я скр.), В. Б. Кравец (2-я скр.), И. Я. Фидлон (виолончель).
АНТРАКТ.

Отделение 2-ое.

3. Гречанинов.
 - a) Калодники
 - b) Она была твоя
 - c) Доля
 - d) Монолог Алеко
 - e) Вчера мы встретились
 - f) Сон
 - g) Не уходи
 - h) Проходит все

Исп. В. А. Селях. (бас-баритон).
АНТРАКТ

Отделение 3-ое.

Рахманинов. Элегическое трио Op. 9.

- a) Moderato
- b) Quasi variazione
- c) Allegro risoluto.

Исп. Е. А. Жив. (рояль)
А. Л. Бессмертный (скр.)
Б. Я. Фидлон (виолончель)

Воскресенье 1-го марта
1925 г.

ВОСЬМОЙ

Исторический Камерный
вечер
из произведений Глазунова, Черепнина, Скрябина, Прокофьева.

Клуб Карла Маркса.

Вторник 17-го февраля
1925 г.

Камерный концерт
Ансамбля Белор. Госуд. Муз. Техникума.
При участии премьерши Ленинградск. Акад. театра Е. И. ТОЛОНКИНОЙ
Начало в 8 1/2 час. веч.
Во время исполнения вход в зал закрыт.

ПРОГРАММА

Отделение 1-ое.

1. Вступительное слово Ю. Н. Дрейзина.
2. Шуман квинтет op. 44.
 - a) Allegro brillante
 - b) Unpoko largamente

e) Scerzo-Moltovivase trio 1-trjo II.

d) Allegro ma non troppo.

Исп. Е. А. Жив. (рояль) А. Л. Бессмертный (1-я скр.) В. Б. Кравец (2-я скр.) И. Я. Фидлон (альт.) Б. Я. Фидлон (виолончель).

АНТРАКТ

Отделение 2-ое.

3. Шуберт:

- a) Скиталец
- b) Двойник
- c) Баркаролла

Исп. В. А. Селях (бас-баритон).

4. Чайковский:

- a) Ночь безумная. (Ария из оп. Чародейка).

Моцарт:

- b) Ария пажа (из оп. Свадьба, Фигаро).

Григ.

- c) Под цветами, Даргомыжский.
- d) Романс «шестнадцать лет».

Исп. Е. И. Толонкина (лир. сопрано).

5. Шопен. Ноктюрны.
Исп. Е. Л. Жив.

6. Глазунов:
a) Эх ты песня вольная

Леонковало:

- b) Из оп. Заза.

Исп. Е. И. Толонкина и В. А. Селях.

Издатель: Ц. П. Белрабис.

Редактор: Редколлегия.

Главлитбел № 7220.

(1000 экз.)

ВГИ загл. № 2288