

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ТРИБУНА ИСКУССТВА

ТРИБУНА МАСТАЦТВА

ТРИБУНА УМЯТНІ

TRIVUNA SZTUKI

1925 г. 61521

№

3

24 февр.—3 марта



Янка Купала,
Белорусский поэт

и
драматург.



ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРАВЛЕНИЯ БЕЛРАБИС.



МИНСК

ЦЕНА 15 коп.

ТЕАТР „КРАСНЫЙ ЗАЛ“ ТЕАТР

ВТОРНИК 24 ФЕВРАЛЯ
— общед. спектакль —
ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР
Музкомедия в 3-х д. муз. Кальмана.

СРЕДА 25 ФЕВРАЛЯ
— спектакль —
для членов профсоюзов

БЕНЕФИС ПРЕМЬЕРА ЧЕТВЕРГ 26 ФЕВРАЛЯ ПРЕМЬЕРА
Д. И. ВОЛКОВА ЯРМАРКА НЕВЕСТ Музкомедия в 3-х д.

ПЯТНИЦА 27 ФЕВРАЛЯ
Общедоступный спектакль
от 28 к. до 1 р. 65 к. **Принцесса долларов**
муз. ком. в 3-х д. муз. Лео Фали.

СУББОТА 28 ФЕВРАЛЯ В ВОСКРЕСЕНЬЕ 1 МАРТА
ИСПАНСКИЙ СОЛОВЕЙ ?СПЕКТАКЛЬ?
музкомедия в 3-х д. муз. Лео Фали

Кино „Красная Звезда“
(БЕЛГОСКИНО)
ГОТОВИТСЯ
к ПОСТАНОВКЕ
научно-художественная
лента

АБОРТ
По сценарию
д-ра Галкина.

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ **„ТРИБУНА ИСКУССТВА“**

ПРИНИМАЕТСЯ:

в конторе журнала, Минск, Дом Труда, комната № 6,
во всех отделениях союза Рабис, в газетном секторе Белгосиздата
во всех окружных и районных отделениях Белгосиздата и во всех
почтово-телеграфных конторах.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
на 3 месяца 1 р. 50 к.
на 1 месяц — 55 к.

ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ:
на обложке и в середине текста за
страницу—50 руб., 1/2 стр. 30 руб.,
строку петита—30 коп.

В конце текста за страницу—30 р., за 1/2 стр.—20 р., за строку петита 20 к.

Журнал „ТРИБУНА ИСКУССТВА“

ПРОДАЕТСЯ во всех театрах, кино, у газетчиков и в киосках
железнодорожных станций.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТРИБУНА ИСКУССТВА

Еженедельник Центр. Правления Союза Работников Искусства Белоруссии.

№ 3

24 февраля—3 марта 1925 г.

№ 3

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

کتابخانه ملی
س. آ. غ. ب.
مجله شماره 133752

Организационные формы художественного дела БССР.

Помещенная в № 1 „Трибуна Искусства“ корреспонденция из Бобруйска является яркой иллюстрацией положения зрелищных предприятий в нашей республике. Для более ясного представления об этом положении мы можем привести следующие сведения: из имеющихся в БССР театральных помещений только в одном Белорусском Государственном театре работает постоянная труппа, остальные помещения сдаются политпросветами в аренду частным предпринимателям или коллективам. (Витебский политпросвет даже умудрился один театр сдать коллективу служащих, который, в свою очередь, сдает его коллективу актеров). В более мелких городах, как Орша, Полоцк, театральных помещений чаще всего служат местом для собраний и митингов; часто назначенные спектакли отменяются за час до начала, ввиду экстренного созванного собрания.

Сдавая помещения, политпросветы снимают с себя всякие заботы о том, кто в них будет работать.

На театральном рынке хозяевами положения остаются арендаторы и коллективы. Арендаторы, не рискуя держать антрепризу, предпочитают сдавать помещения труппам на процентах, заставляя их однако работать по своим указаниям.

Внутри коллективов тоже очень мало дельного организационного подхода. Актеры, занятые своей работой, чаще всего попадают в руки умелых дельцов, которые под видом уполномоченных фактически являются антрепренерами и ловко наживаются на их труде. Как арендаторы, так и скрытые антрепренеры, увлекаясь возможностью легкой и быстрой наживы, мало заботятся об учете потребностей зрителя и об упрочении положения трупп.

В итоге они снимают сливки, а труппы в конце сезона остаются в долгах и с невыплаченной за долгое время заработной платой. Мы имеем перед собой в Минске пример такого коллектива, который после нескольких месяцев работы не в состоянии оплатить работников за последний месяц работы.

Не лучше обстоит дело с кино. Отсутствие организационных усилий со стороны соответствующих органов привело к тому, что даже в таком рабочем центре, как Борисов, нет постоянно работающего кинематографа, не говоря уже о более мелких местах и деревни, где стоит вопль: даешь кино!

Политпросветом также совершенно не учитывается самостоятельность деревенских драмкружков и корректирование этой ра-

боты. Когда Белрабису понадобились сведения о деятельности драмкружков в избах-читальнях, таковых не оказалось в Главполитпросвете.

Каковы-же выводы?

Никто конечно не считает, что политпросветы должны взять на себя содержание трупп. При настоящей экономической ситуации это было-бы рискованным шагом; но руководящая линия и организационный план у политпросветов безусловно должен быть. Должны быть учтены возможности рынка и потребности зрителя. Комплектование трупп и разворачивание их работы должно происходить под непосредственным руководством политпросветов. Хозяйничанью частных предпринимателей в театральных помещениях должен быть положен конец. Организационный план должен распространиться также на глухие углы БССР и на деревню.

Развал художественного дела БССР может закончиться только с началом художественной политики органов просвещения.

ЧИТАЙТЕ

ЕЖЕДЕЛЬНИК ПО ВОПРОСАМ ИСКУССТВА
„ТРИБУНА ИСКУССТВА“

Наша сучаснае мастацтва і нацыянальны стыль.

(канец)

Нацыянальны стыль не ствараецца, не прыдумваецца; ён расце органична, ускладняючыся ў новых сацыяльных умовах, ён наступова перапрацавае ў сабе старыя формы згодна з відазменамі эаэномічнага, палітычнага і грамадзянскага жыцця.

Як можа здзейсьніцца праўдзівае адраджэньне нашай нацыянальнай мастацкай культуры, калі адмовіцца ад мінулых яе дасягненьняў, калі ня мець пад сабой нейкай пэўнай і цвёрдай базы—вынікаў шматвяковай народнай нацыянальна-мастацкай творчасці? Адмовіцца ад яе,—гэта значыць адмовіцца ад правамернасьці гісторычнага працэсу,—падзьвігнуць да пытаньня не з навуковага, гістарычна-мадар'ялістычнага пункту погляду, але з бесплоднымі ідэалістычнымі надзеямі. І кожная спроба ў гэтым кірунку будзе загадка прызначана на няўдачу.

Толькі маючы пад сабой гэту цвёрдую базу, толькі ў зброі навуковых гісторычна-мастацкіх ведаў, беларускія мастакі здолеюць пайсьці на тую вытворчаму шляху, які сапраўды будзе варты, як нашай на-

цыянальнай самастойнасьці, гэтак сама і нашай бліскучай эпохі, нашай складанай і прыгожай сучаснасьці.

Маючы ў мінулым вялікую старажытную мастацкую культуру, маючы ў сучаснасьці яшчэ не пачатую краіну моцных маладых сілаў у нашай сярмяжнай Беларусі—сьмешна і сорамна ўжо ня бачыць у нашым мастацтве нічога апрача андаракоў, пайскоў ды прасьпітак, і ва ўсіх іншых выпадках скромна адавальняцца ўласнымі сваімі фантазіямі, або маскальшчынай ды польшчызнай. Час ужо узварушыцца, час пайсьці па праўдзіваму шляху, у нашым сучасным мастацтве адбіць сучаснасьць і разам з ёй аднаведныя рысы нашага нацыянальнага стылю.

Але гэтага нельга зрабіць адразу, нельга стварыць прымусова і штучна. Патрэбна доўгая папярэдняя праца, за якую треба як найхутчэй узятца. Як і іншыя, нашы мастакі заўсёды павінны памятаць вялікі тэстэ-мэнт: „Вучыцца, вучыцца і яшчэ раз вучыцца“.

М. Шчэкаціхін.

Малярскае мастацтва на Беларусі.

Малярскае мастацтва на Беларусі і асабліва ў Менску неяк ня можа знайсці свайго арганізацыйнага цэнтру. Няма нічога асіродку, вакол якога-б групаваліся маліярскія сілы. У Віцебску ёсць маліярскі тэхнікум, але ён толькі пры надзвычайна спрыяючых варунках мог-бы арабіцца гэтакім асіродкам. Цяпер-жа, калі Менск з кожным днём расьце, як культурны пэнтр—сюды, бязумоўна, сілаю эканамікі будуць прыцігнуты ўсе лепшыя мастацкія сілы. А раз так, значыцца тут, у сталіцы Беларусі трэба нешта рабіць, каб стварыць „Кузьню маліярскага мастацтва“.

Перад тым, як пачаць арганізацыйную працу па стварэнні мастацкай школы ў Менску, трэба дакладна высвятліць, якія мастацкія сілы маюцца па ўсёй Беларусі і па-за межамі яе, але так ці інакш па духу сваёй творчасці звязаныя з нашым краем.

Высвятліць гэту справу можна толькі шляхам усебеларускай маліярска-мастацкай выстаўкі. Аб гэтай выстаўцы еўрод менскіх мастакоў даўно ідуць гутаркі, але гутаркі гэтыя бесплодна гінуць, дзкуючы адсутнасці арганізацыйнага цэнтру.

Выстаўку магчыма будзе стварыць толькі пры варунку існавання стадаі выставачнай камісіі, якая будзе сістэматычна працаваць па арганізацыйнай выстаўкі і будзе адказнай за правядзенне выстаўкі. Без сур'ёзнай падгатоўчай працы выстаўка ня можа даць таго, чаго мы ад яе чакаем.

У мінулым тыдні на сходзе ініцыятыўнай групы з удзелам прадстаўнікоў „Рабіт“ былі вызначаны ў самых агульных рысах шляхі арганізацыі выстаўкі, яе ідэалёгічны напрамак і выказана было пажаданне, каб у паступную восень адчыніць выстаўку ў Менску.

Адзін з прысутных на гэтым сходзе узняў на сябе (добрахвотна) абавязак склікаць у бліжэйшы час арганізацыйны сход з прадстаўнікоў Ра-

біт, Галоўналітасаветы, Інбелкульту, але... справа недзе па дарозе заснула. А справа—жывая, цікавая. Ды і ці можна думаць, што мастацтва, сучаснае нам мастацтва здольна ўвагнаць у сон!

Праўда, у нас нешта мала цікавіцца мастацтвам, асабліва мастацтвам маліярскім, хаця яно якраз і можа іскрава адбіць у вобразах і фарбах і паказаць масам рэвалюцыйныя падзеі, ідэі, выживіць настроі і заданні гэтых мас, абмаляваць мінулае быт і параўнаць яго з новым.

Мала таго, беларускае маліярства можа і павінна высвятліць беларускую арнаментыку—мінулую і сучасную, беларускі архітэктурны стыль, беларускі тып, беларускую прыроду, беларускую вёску і горад.

У гэтым напрамку, можна смела сказаць, нашымі мастакамі нічога ня зроблена нічога.

Выстаўка беларускага маліярства абудзіць ня толькі мастакоў пэнзія, — яна абудзіць мастацкае пачуццё мас. А гэтае пачуццё трэба будзіць прыгожа і выхоўваць у масах як адзін з шліхоў падняцця іх культурнага узроўня.

Аб неабходнасці арганізаваць усебеларускую выстаўку мы пісалі ў газ. „Савецкая Беларусь“, спадзяючыся, што кінутая думка знойдзе водгук, выклікае абмен думкамі і праектамі аб гэтай важнай для адраджэння беларускай культуры справе.

Водгуку ня чуваць. Ніхто ня цікавіцца.

Будзем праз наш орган мастацтва варушыць грамадзянскую думку аб неабходнасці мастацкай выстаўкі.

Далоў стыдліваець у такой жыццёвай і прыгожай справе, як мастацтва!

Мастакі Беларусі! За працу па арганізацыі выстаўкі, якая выживіць вашыя здольнасці і пакажа беларускім масам вашу творчасць!

Я. Цвікевіч.

КЛУБНАЯ РАБОТА.

Клуб пищевиков. Небольшое помещение клуба кишит народом. Союз пищевиков ждет к себе гостей-делегатов съезда селькоров, в честь которых дается спектакль.

Ставят „Красный Орленок“. Пьеса, рисующая жизнь семьи богатого фабриканта, в которой, под влиянием разразившейся революции, сын становится большевиком.

В тылу у красных белая банда капиталистов и укрывшегося офицерства организует заговор для свержения советской власти и убийства вождей революционного движения.

Сын, раскрывая в последний момент заговор и спасая своего дядю, предводителя красных партизан, сам падает жертвой убийц—своих родных.

Пьеса прошла живо. Аудитория хорошо реагирует на все драматические и агитационные места. Исполнители справились со своими трудными ролями очень хорошо.

Хотя спектакль и затянулся, селькоры с большим и неослабевающим интересом смотрели пьесу и в антрактах шумно спорили, как о самой

пьесе, так и о выполнении ее кружком.

Клуб печатников. Пятилетний юбилей русского и еврейского драмкружков. Подводя итоги пятилетней работе, представители разных отделов полиграфического производства отметили заслуги кружков на культурном фронте. Правление клуба и союза преподносит юбилярам подарки. В приветствиях других кружков и других клубов высказываются пожелания кружкам и в дальнейшем стойко нести вперед знамя пролетарской культуры среди работников полиграфического производства.

Официальная часть окончена.

Русский кружок выступает с пьесой, написанной учителем Федоровым—„Кирилл I“, а еврейский ставит сатиру, написанную к этому дню завклубом печатников т. Шимшелевичем—„Обманули Наркомфин“.

Пьесы прошли живо и хорошо были приняты публикой, до отказа наполнившей клуб.

После спектакля состоялась товарищеская вечеринка спайки членов драмкружков с членами клуба. Ч-к.

В КАЖДОМ МЕСТКОМЕ, ЗАВКОМЕ, КЛУБЕ

БЛИОТЕКЕ

должен быть журнал

„ТРИБУНА ИСКУССТВА“

Красные уголки в кино-театрах гор. Минска.

Почти в каждом минском кино-театре имеются красные уголки. Однако т. т., организовавшие их, очевидно не совсем ясно представляют себе назначение красных уголков вообще, и, в частности, в кино-театрах. Они подошли к своей задаче с чисто декоративной стороны, упустив агитационные и просветительские функции.

Стоит бюст Ленина, украшенный двумя красными флажками и освещенный красной лампочкой. Надо дополнить эти уголки лозунгами ленинизма, выставкой книг по ленинизму, по рабочему движению, по исто-

рии партии и т. д. Надо устроить витрину снимков Ленина в его выступлениях, повседневной жизни.

Ленинский уголок должен быть агитпунктом в фойе кино-театра!

Музыка—в массы!

Под таким лозунгом в Москве сорганизовалось струнное трио, имеющее задачей развитие музыкального сознания среди рабочих. Программа состоит из таких вещей, которые могли бы выявить звуковые особенности инструментов. При чем для контраста выявления художественно-ценных вещей вводится 1—2 мелких дрянных пьесок, обычно нравящихся публике, для выявления их убожества и бездарности. В течение всего концерта идет непрерывный обмен мнений, беседа с аудиторией по поводу исполненных вещей, особенностей их содержания и передачи.

РЕЦЕНЗИИ.

„Поджигатели“ в
Белгостеатре.

Пьеса.

Вместо развития борьбы народных масс под руководством партии — любовный роман между вождем революционеров и великой актрисой — „дочерью народа“.

На протяжении половины пьесы этот „вождь“ говорит только о своей любви, а „дочь народа“ участвует в революции кражей документа. И все это на фоне (ставшим уже трафаретом!) фокстротирующей и „разложившейся“ буржуазии.

Белгостеатром было сделано все, чтобы не отстать от века и показать, что и он способен на новшества.

Но нужно ли это?

Новшества ради новшества, не связанные с новым, органическим содержанием, ведут к бесплодному творчеству. Снег такль „Поджигателей“ яркий тому пример.

Ни художник (Марьяк), ни режиссер, ни актеры не нашли общего языка с пьесой и между собой. Чувствовалось, что им чуждо все то, что они делают.

Чуждо и ненужно было зрителям.

Чуждо и ненужно той аудитории, для которой работает Белгостеатр, запросы и вкусы которой он должен учитывать. Молодой Белорусский театр должен найти формы созвучные эпохе не в псевдо-революционных пьесах, написанных хотя бы и подлинными революционерами, а в национальном народно-бытовом материале. СССР на три четверти крестьянская. Ей чужды городские темы Западной Европы. Театр должен найти свой пафос творчества в великом революционном национально-освободительном движении.

Путь, намеченный ею прежними работами, правильный. Он должен углубить его, обеспечить новыми формальными достижениями, но не в плане постановки „Поджигат.“, а в плане классово-бытового театра. X—Ч.

„Испанский соловей“

Некоторое оживление в отчетный спектакль вносят Манжелей и Серов.

У этой способной пары есть крайность: в танце, есть чувство балетной позы, острота...

Старостина ведет Долорес в мягких тонах. Адамов на этот раз веселится и веселит буффонадой, выдержанной в крепком тоне.

А в остальном — как всегда в «Красном зале».

На долю зрителя выпадает участь собственным воображением дополнять отдельные хромающие места спектакля.

А в остальном как всегда в «Красном зале» — неслышимость оркестра, засиженные мухами павильончики, трафаретные mise en scene, замогильные тени хора и балета.

«Испанский Соловей» — гласят афиши, а на сцене, поистине —

«никаких испанцев» и только один «соловей», да и тот аляповатый, который ни к селу, ни к городу был вставным №ом исполнен бенефицианткой.

Концерты В. П. Пинчика.

Случайно составленная программа никак не выявляет песенного народного творчества.

Слабый голос и привычка канторской фразировки лишает всякой ценности материал, исполненный певцом.

Еврейская народная музыка слишком богата и имеет своих хороших интерпретаторов, так что исполнять псевдо-народные песни, да еще в скверной аранжировке дело весьма рискованное. Публика это должным образом оценила, не заполнив зал на втором концерте.

3-ий.

Его призыв.

Кино-фильм, „Его призыв“ надо считать одной из лучших постановок нашей советской кинематографии.

В картине изображена психология молодой работницы, вступившей в ряды РКП по ленинскому набору. Личные переживания и сознание общественного долга молодой коммунистки тонко подхвачены автором сценария и весьма правдоподобно выявлены в картине яркими реалистическими тонами режиссером Протазановым.

Очень ярко преподносится зрителю быт разлагающейся эмиграции. Подхвачены самые яркие моменты ее, и до того выукло оттенены режиссером, что у зрителя с нарастающим действием все больше и больше накинывает отвращение к разложившейся „Спасителям России“.

Надо отметить, что картина „Его призыв“ является большим достижением нашей кинематографии как со стороны идеологической выдержанности сценария, так и технического выполнения.

Умелый монтаж, едва уловимый для глаза, отсутствие растянута, великолепное освещение, чистые и яркие снимки, удачный подбор актеров и естественность их игры без всякого трюкачества, понимание воспроизводимого быта как режиссером так и актерами, делают кино-ленту живой, интересной. Она на протяжении 6 частей держит зрителя в напряженном состоянии.

Энге.

БЫТ и ПРАВЫ.

В „Жизни Искусства“ № 6 от 10 февраля передовая статья „Нетерпимое самозванство“, ратует за чистку Рядов своих рядов от халтурщины, которые, разъезжая по провинции под флагом „ленинградских“ и „московских“ артистов, протаскивают на сцену хлам в убогой интерпретации, срывают сборы, падают публике и т. д.

С первого взгляда присвоение себе марки „ленинградского“ или „московского“ артиста кажется как будто и невинным обманом. Это ведь не то, что незаконно именовать себя заслуженным артистом или „народным артистом Республики“...

Правильно!

Как же отнестись к тому, что на обложке того-же № 6-го того-же журнала „Жизнь Искусства“ красуется портрет **Ирмы Яунзем** с подписью „Заслуженная артистка БССР“, между тем, как таковым званием награждена Яунзем — правительством БССР не пожалована?

„Трибуна Искусства“ полагает, что портрет на обложку попал случайно и что он должен служить иллюстрацией к упомянутой передовой статье: „Недопустимое самозванство“.

„Соха и Молот“ (Могилев) в № 37 от 14 февраля сообщает:

в пятницу 20-го февраля в гос-театре им. тов. Игнатовского состоится бенефис **заведывающего худо-**

жественными предприятиями Политпросвета С. Б. Бернардова.

Ждем с нетерпением продолжения, в том-же духе. Мы подготовились.

Когда—бенефис зав. Могилевским Комхозом? Пред. Угрозаска? и т. д.

Тот-же театр объявляет драму „Анна Кристи“:

пьеса идет с особого разрешения автора.

Мы до сих пор не знали, что для постановки иностранной пьесы требуется „разрешение“ автора (особое!). Хорошо, что О'Нейлль—жив.

Что было-бы делать театру если-б он захотел поставить „Гамлет“ или „Стакан воды“...

Зависящим органам нужно обратить внимание на недопустимые приемы зазывания публики, практикуемые действующими на территории БССР драмколлективами и выражающиеся в том, что пьесы подчас уже прошедшие в сезоне под определенным названием повторяются под новым названием или всем известная пьеса впервые ставится под наспех сфабрикованным титулом...

Витебск именуется „Звериное“ Винничешко... „Последнее Танго“, Могилев—„Анну Кристи“... „Жизнь падшей“ и т. д.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ.

Не все видно относится внимательно к членам профсоюзных. Администрации театра „Красный Зал“, устраивая спектакли для членов профсоюзных один раз в неделю, каждый раз объявляет на афише название хорошей оперетты, а на самом деле всегда преподносит такую, на которую большинство не стало бы тратить своих трудовых денег. Правда, профсоюзная публика не тот зритель, который повседневно поддерживает существование оперетты, а потому, вероятно, с ней так и не считаются. А не мешало бы комунибудь „предписать“ администрации театра отно-

ситься внимательнее к запросам профсоюзного зрителя. Да и широкое обхождение не на высоте. Нет того вежливого обхождения как с гномом. Билет с обозначением места не действителен, настолько там сидит посраженный билтером „свой“ человек. Самодержавно рассаживая и приставляя стулья кому-ему угодно, не признает никого и ничего.

В руки взять билтера, администрацию и научить обходиться с профсоюзными зрителями, вносящим своим трудовые гроши даже один раз в неделю в кассу оперетты.

Профсоюзный.

Смотрели
ли Вы

В „Красной Звезде“ картину
Две сиротки?

Кино „Пролетарий“

(Белгоскино)

с 24-го февраля

е ж е д н е в н о

В ТЫЛУ У БЕЛЫХ

революц. бытовая драма в 7 частях.

посмертная постановка режиссера
Чайковского

Участвуют лучшие актеры экрана.

Вопросы НОТ'а на театре.

Поднятие производительности труда, удешевление продукта производства и, вместе с тем, улучшение его качества — вот практическое применение принципов НОТ'а в промышленности.

Все силы страны направлены в эту сторону, ибо этим самым мы укрепим наше советское государство, мы укрепим смычку города с деревней, без которой нам не победить буржуазию в грядущих битвах.

Так обстоит дело в хозяйстве — нашей базе.

Ну, а в надстройке?

В искусстве?

Здесь и поныне царит полная анархия. Тратятся колоссальные суммы денег на разного рода произведения искусства (главным образом на театр и кино), но результаты весьма плачевные.

Театры в дефиците, кино, которое на Западе приносит капиталистам огромные прибыли, у нас еле-еле оправдывает себя.

Чем это объяснить?

Ведь искусство сейчас доступно широкому массам более, чем когда-либо.

Но оно дорого!

В связи с этим, вопрос НОТ'а на театре, выдвинутый и разрабатываемый театром им. В. Мейерхольда — приобретает особый интерес.

Театр так формулирует вопросы НОТ'а: „НОТ в театре с нашей точки зрения должен преследовать те же цели, что и в промышленности. Удешевление продукции, ее качественное улучшение и увеличение производства, стремление достигнуть максимальных результатов при минимуме усилий“.

Основными моментами НОТ'а на театре это:

Учет рынка сбыта и калькуляция спектакля.

Учесть рынок сбыта, т.е. потребности публики, можно только путем фактического изучения зрительного зала в момент восприятия спектакля. Учесть реакцию на тот или иной спектакль — вот основная задача. Это достигается путем записи всех видов реакции зрительного зала (смех, кашель, тишина, шорохи, хлопки, свист, плач, истерики и т.п.). Необходимо ввести анкетный опрос зрителей, особенно тех, кто посещает театр организован-

ной группой. Сюда же нужно прибавить статистическое изучение посещаемости театров.

При чем изучение это следует вести по нескольким театрам, чтобы методом сравнения выявить особенности каждого театра, дающие им возможность процветать и причины их гибели.

Вторым моментом НОТ'а в театре является калькуляция спектакля. В данном случае нужно учесть и изучить следующие моменты, дающие точную картину стоимости спектакля и возможность учесть, способы его удешевления при повышении качества. Это:

1. Стоимость материального оформления.
2. Стоимость мозговой и нервной работы художественного персонала.
3. Стоимость физического и интеллектуального труда обслуживающего персонала.
4. Стоимость хозяйственных расходов (в % к 0/0).
5. Стоимость налогов и иных обязательств и накладных расходов (в % к 0/0).
6. Проценты прибыли, отчисляемые в фонд театра.

Однако, если легко учесть и выразить в цифрах ст. ст. 1, 3, 4 и 5, то ст. 2-ая требует весьма сложных процессов подсчета. Действительно, для того, чтобы оценить в дензнаках затраты мозговой энергии режиссеров и актеров при их работе над пьесой, нам нужно изучить их труд, нам нужно выяснить законы, регулирующие работы творческого аппарата режиссера и актера.

Но это требует упорной и долгой научно-исследовательской работы; мы должны прибегнуть к науке о рефлексках и использовать все достижения Центрального Института труда, а особенно те из них, которые изучают профессиональные стороны человека. Театральная работа, это такая же профессия, как и всякая другая и изучить ее нам необходимо. Пока же мы не можем с точностью учитывать цифры по второй статье, мы должны хотя бы приблизительно, но все же проводить принципы НОТ'а на театре. Мы надеемся, что театр им. В. Мейерхольда в Москве, старший на этот путь, внесет много ценного материала. 3. Вин.

ЧТО ПИШУТ

Московским журналом „Рабочий артист“ в № 7 в порядке обсуждения помещены заметки рабкоров на тему: „Каким должен быть рабочий театр“. Мы приводим наиболее интересные места: Андрей Шибаев пишет:

«Подлинный рабочий театр должен сложиться из широкой клубной самодеятельности (основные элементы которой есть: физкультура, своя инсценировка, литкружок, хоркружок, „Изо“, оркестр и т. д. и т. п.) и плюс „достигнутый“ профтеатр в области постановок, близких рабочему по своей идеологии и высоким по своему художественному оформлению».

Имея хорошо оборудованную и большую сцену, театр этот прежде всего вылавливает в рабочих клубах и районах массовую инсценировку.

В развитие этой работы, несомненно, вложится и широкая инициатива клубных масс, а последняя, найдя себе хорошую поддержку и почву в рабочем театре, даст нам

первые ростки рабочего артиста, драматурга, художника и прочее.

В отношении же профтеатров роль рабочего театра сводится к тщательному подбору пьес, могущих быть перенесенными из различных мест и театров на сцену своего театра».

Т. В. Глуховцев, останавливаясь на составе рабочего театра, пишет:

«Построить рабочий театр можно при наличии двух условий: 1) если у нас будет на первый раз хоть немного пьес в революционном классовом отражении и 2) — если мы подготовим нужный кадр актеров из рабочей среды».

Во всех государственных драматических студиях абсолютное большинство учащихся из нерабочего класса. Поэтому бесспорно, что рабочий артист должен прийти из драмкружка, равным образом, как пролетарский писатель или журналист придет из рабкоров. Если же отказаться от посылки драмкружковцев в студии — значит отказаться от возможности иметь действительно рабочих актеров, без которых, как нам известно, немисливо построить рабочего театра».

ЖИЗНЬ РАБИСА.

Работа среди молодежи. 13 февраля с. г. был заслушан доклад ячейки Л.К.С.М. при Белрабисе о ее работе. За период существования ячейки в активную работу втянуто 80% рабочей молодежи членов союза.

Молодежь вовлечена в клубную работу, принимает участие в стенгазете; организованы кружки: политграмоты и ликпункт. Общее число активно работающих — 35, из них 15 членов Л.К.С.М.

Почти полностью проведена 10% брони подработок на всех предприятиях, за исключением Белгостеатра, где из-за отсутствия сметных ассигнований броня провести не удается. В дальнейшем плане работ среди молодежи большое влияние уделено углублению профессиональной работы среди молодежи для выявления молодого профсоюзного актива, воспитания в них будущих профработников.

Тар.-эконом. совещание в Ц.К. Рабис. В ближайшем будущем при Ц.К. Рабисе созывается тарифно-эконо-

мическое совещание из представителей Ленинградского и Московского губотделов и ЦП Рабис'ов БССР, УССР и ЗФССР.

В повестке дня:

1. Нормирование рабочего времени работников зрелищных предприятий.
2. Об организации Бюро Труда при Союзе, в связи с новыми формами работ Бирж Труда.
3. Регулирование зарплаты по индивидуальным трудовым договорам.
4. Проект положения о Главискусстве и друг.

В связи с этим ЦП Белрабиса, учитывая необходимость получения данных об экономическом положении зрелищных предприятий, приступает на днях, совместно с НККИБ к обследованию зрелищных предприятий БССР; обследование коснется, главным образом, предприятий Витебска и Минска.

НОВАЯ КУЛЬТУРА

(Доклад А. В. Лунаварского.)

Основное положение было такое: «наука, искусство, школа, общественность, мораль—все новая культура должна строиться на старой. И должен идти по чисто классовому пути. Нужно не разрываться с прошлым, а сделать из него баазис; пересмотреть, использовать старую культуру и строить на нем свою—новую, марксистскую, классовую. Нужно овладеть всей культурой прошлого и тогда идти дальше».

Так излагает рецензент газеты «Труд» содержание доклада Лунаварского о новой культуре, прочитанного в экспериментальном театре в Москве.

Оценивая доклад, он пишет:

«Конечно, что и говорить: в мире накоплено много величайших ценностей в области человеческой мысли, человеческого творчества. И было бы, действительно, большим „малчишеством“ это отвергать».

Строить, выходя из этого, на старой культуре свою новую пельзю.

Нельзя и ждать, пока мы овладеем всей культурой прошлого и тогда пойдем дальше».

Что же нужно делать до тех пор?

Стоять на месте? Жить остатками старого?

Спрашивает рецензент, и тут же перечисляет ряд достижений подлинно новой культуры, о которых А. Лунаварский в своем докладе забыл.

Жизнь опередила.

Новая, советская, классовая культура уже двинулась по своему пути.

Наша культура—это наше будущее, это коммунистическое воспитание подрастающего поколения. Это—**комсомольское движение, пионеры.** Это—развитие коллективного творчества и самодеятельности в рабочих клубах и кружках. Нам ничего не сказали об этом—

заключает тов. А. Ценовский свою рецензию о докладе.

Мы должны отметить, что те ростки новой культуры, на которые рецензент указал, тем и интересны, тем и ценны, что развиваются совершенно самобытным образом, ничего общего с культурой Западной Европы и Америки не имеющие. Нам хотелось бы отметить еще формы проявления новой культуры—это: сель и раборство.

Мастацкая сэкция Інбелкульту

Праведная реорганизация Інстытуту Беларускае Культуры, вызвала ад жыцця так аваную мастацкую сэкцыю ІБК, патрэба пабудовы якой даўно ўжо вымагалася жыццём прэзідыума ІБК ўжо вызначан першы склад членаў і супрацоўнікам гэтай сэкцыі. Усе выдатнейшыя працоўнікі профсаюзу Рабіс, Белар. Дзірак, Тэатру, Белар. Музычнага Тэхнікуму, работнікі вобразных мастацтваў і нашага Універсітэту, словам, працоўныя і ідэалісты беларускае мастацтва і яго даейным развіццём заарэама ўвайшлі у гэты першы (і спадзімем, павінен хутка пашырыцца) склад сэброу Мастацкае сэкцыі Інбелкульту.

Апошні сагушына сход ІБК, зацвердзіў ўжо часова прэзідыум сэкцыі: старшынні—Із. Дзюла, нам, старшынні—М. Крысінікі і сакратар—М. Шчэпаніхін. Першы сход сэкцыі мае адбыцца у павізделак 23 лістага на ўласным доме ІБК. (Рэвалюцыйная, 21).

Праца сэкцыі пойдзе па трох напрамках, менавіта арганізацыйна аформіцца у належны падэекцыі. Згуртуюцца працоўнікі па беларускаму тэатру, каб суполь-

на асвятляць і знаходзіць спосабы для даейнага развіцця нашага тэатру і беларускае сцэны пагул. Будуць зьдзянана і мясцовыя сілы, працоўныя або жады юныя працаваць над беларускаю песьняю, музыкаю, над падняццём сывавы музычнага выхавання і гэтак далей. Параніце нара пастала надумаць над беларускім лобразным мастацтвам. Трэба развіваць і належным чынам паправаць справу працы месцовых мастакоў у напрамку вывучання і падняцця белар. народнага мастацкага вырабу, вывучэння нашага стылю і гэтак далей. Прыдзецца надумаць і над даейнай працай Беларускае, трэба паматчы і яму стаць на шлях, аднавідаючы занатрабаваным нашага сучаснага жыцця Белар. С. С. Рэспублікі.

Работы пагул імгн, але не трэба і папярэць і паглядзець. Маладая ішучая дзейнасць нашае Рэспублікі за апошні тры гады, дасягнуўшы ёю у тэатральным напрамку посьпехі—дзейная гарантыя таго, што супольнымі сіламі належных, навуковых і мастацкіх працоўнікоў і тут Беларусь чакаюць карысныя вынікі.

Я. Д.

ПО СССР.

Харьков. НКП Украины наградила званием заслуженного артиста — руководителя театра Гната Юру. Награждение было приурочено ко дню 5-тилетия существования Украинского театра им. Франка (8-го января). На юбилейном торжестве выступавшими представителями обществен. и государственных организ. и учреждений, были отмечены большие заслуги театра на культурно-просветительном фронте.

Н.-Новгород. В этом сезоне в состав драматической труппы вошли артисты: Любош, Ховинский, Соболищников-Самариц, Горелов, Сверчков и др.

Подход к работе серьезный. В репертуаре: **Поджигатели, Казнь Сальвы, Анна Кристи, Маскарад, Идиот, Расточитель** и др.

Сборы удовлетворительные. Имеется еще Украинская труппа, работающая во 2-м Госуд. театре. Состав слабый. В репертуаре: **Вий, Майская ніч** и т. п.

Петрозаводск. В местном театре работает драма в составе 25 человек под реж. Б. А. Рославлева и А. И. Турцевича. В репертуаре из новых пьес вошли: Железная стена, Эуген Несчастный, Землетрясение, Преступление Нелли Ванстон.

Сборы удовлетворительные.

При театре студия в 30 человек. Организованы театральн. ассоциация.

Устраиваются спектакли для членов профсоюзов, утренники и др.

Обороты кино хорошие. Театр и кино находятся в ведении Карюлит-просвета.

За рубежом.

— В Варшаве состоялось открытие нового театра под названием „Национальный театр“, построенного на месте сгоревшего в 1919 году театра варьете „Розмантошь“. В день открытия была поставлена драма Словацкого „Мазепа“.

— В Крефельдском (Германия) городском театре поставлена впервые в Германии опера Римского-Корсакова „Псковитиня“.

— В Кельне вокруг театра Густава Гартуева разгорелась борьба между духовенством и дирекцией: в план постановок театра были включены пьесы „Королева Тамара, Гамсона и „Джигонни Нюмбелла“ Форга, имеющие много подвуемсленных указаний на эротику духовейства.

— Артисты оркестра Нью-Йоркской оперы потребовали увеличения платы на 40 проц., на что дирекция ответила угрозой закрыть театр, если

оркестранты не откажутся от своих требований.

— В Нью-Йорке производится опыты передачи кино-картинки по радио. Способ передачи изобретен американским инженером Джекинсом и дает возможность смотреть кино-картинки у себя дома.

— В Адриатическом море на глубине 2000 метров, итальянским инженером Гатти были произведены кино-съемки, при помощи лампы, силой в 300.000 свечей, им-же изобретенной.

— Новая кинематографическая камера изобретения М. Лабрели (Франция) позволяет делать до 250 снимков в секунду, так что, при ее помощи, можно произвести засемку полета артиллерийского снаряда.

— В Германии выпущена в текущем сезоне 9 фильмов с певцем, воспроизводящих, поцелирные романы.

От редакции: В заметке „Кино „Интернационал“ — в ведении Белгоскино“ вкралась ошибка, искажающая постановление ЦП Белрабиса, гласящая: „в целях объединения кино-

предприятий в единый хозорган, ЦП Белрабис считает **экономически** целесообразным передачу кино-театра „Интернационал“ в ведение Белгоскино“.

Кино „КРАСНАЯ ЗВЕЗДА“ (Белгоскино)

с 24 января ЕЖЕДНЕВНО

величайшая в мире фильма

триумфально прошедшая по всей Европе и Америке

ДВЕ СИРОТКИ

Худ. драма в 10 частях

В главных ролях знамен. америк. артисты

ЛИЛИАН и ДОРОТИ ГИШ

Постановка прославленного режиссера Д. ГРИФФИТА

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО

Беларускі Дзяржаўны Тэатр.

Серада 25 лютага

„НА КУПАЛЬЕ“

Муз. драма ў 3-х актах
М. Кудзелькі

Музыка У. Тэраўскага.

Па веры сялянства адзін раз у год, у ноч пэрад «Купалам» (24 чэрвеня) цьвіце папараць; чалавек, які знаходзіць і зрывае гэту кветку папараці, кветку шчасьця—робіцца багатым і шчаслівым. Але гэту кветку аберагаюць духі і ўсялякая нечысьць: ведзьмы, ваўкалакі, лясуны, вадзянікі, якія таксама толькі ў гэту ноч выходзяць на зямлю спраўляць свае ігрышча.

Хлапцы і дзяўчаты ў гэты вечар водзяць карагоды, скачучы праз вогнішча, шукаюць кветку шчасьця.

Стары Даніла таксама хоча пагуляць з дзяўчатамі; шукаючы моладзь, ён заходзіць у глухое месца, дзе яго налохае нечысьць.

Хлапцы і дзяўчаты з песьнямі збіраюцца, скачучы праз вогнішча. Алес,

пераскочыўшы праз вогнішча, неспадзявана пападае ў абоймы паніча Уладзіка, які прышоў на гукі сылеваў.

Да таго-ж у гэтым месьце яму назначыла спатканьне дачка шляхціца Пранцыся—Ядзя.

Але выпадковае спатканьне з Алессяй закрунула ў яго сэрцы струны сапраўднага каханьня, якое знаходзіць водгук і ў маладым сэрцы сираты—Алесі.

З часам Уладзік дазначае, што ён—сын беднай сялянкі пакаёўкі Марысі, кідае двор і пераходзіць у вёску, дзе працуе, як «просты мужык».

Ядзя ня можа дараваць Уладзіку яго здрады і зьбіраецца памсьціцца.

І вось аб тым самым месцы, дзе два гады таму назад Уладзік першы раз спаткаўся з Алессяй, Ядзя з крутога берагу штурхае ў рэчку Алесю, якая й гіне ў мутных хвалях.

А С О Б Ы:

Алеся—В. Кульчыцкая,
К. Замежына,
уладзік—К. Пуроўскі,
Пранцысь, шляхціць—
А. Крыніца.

Ядзя, яго дачка—К. Пуроўская.

Даніла—Г. Грыгоніс.

Параска—Л. Навахацкая.

Ганна—Л. Ржэцкая.

1-я дзяўчынка—І. Ждано-
віч.

1-й хлапец—У. Былінскі.

2-й хлапец—А. Цёрах.

2-я дзяўчынка—Л. Філі-
повіч.

3-й хлапец—Б. Платонаў.

Ваўкалак—Я. Альфонскі.

Ведзьма—Л. Янушкевіч.

Лясун—У. Саладуха.

Вадзяні—М. Швайка.

1-я русалка—Н. Омель-
янук.

2-я русалка—В. Арэф'ева

3-я —Т. Дамброў-
ская.

4-я русалка—Л. Пуроў-
ская.

Хлапцы, дзяўчаты, ру-
салькі—Г. А.

Занята трупа, хор, ба-
лет и оркестр.

Пастаноўка—Е. Мі-
ровіч.

Тэхнічны рэжысэр
Р. Злотнікаў.

Хормэйстар—У. Тэ-
раўскі.

Балетмэйстар—К.
Алексютовіч.

Концэртмэйстар—А.
Егораў.

Пачатак а 8³⁰ гадзіне.

Чацьвер, 26 лютага
**== „МЕШЧАНІН у
 ШЛЯХЕЦТВЕ“ ==**

камэдыя ў 5 абразох
 Мольера

Пастаноўка Е. Міровіча

Пастаноўка Е. Міровіча

Разбагацеўшы парыскі мешчанін Журдэн хоча жыць так, як жывуць шляхетныя пань. Ён наймае сабе настаўнікаў музыкі, танцаў, фэштаванья, лёгкі; ён лічыць патрэбным весьці знаёмства толькі з людзьмі шляхетнымі

— Дорантам, які толькі выманюе ў Журдэна грошы. Па шляхетнаму-ж ён заяляецца да маркізы Дорымэны. Дачку сваю Люсіаль—ён марыць выдаць толькі за графа, маркіза ці герцога і адмаўляе Клеонту, які кахае Люсіаль, якога яна тэксама кахае.

Паслугач Клеонта—Каўсэль зьбіраецца ашукаць Журдэна, скарыстаўшы нахал яго да ўсяго шляхетнага. Ён аправаецца за гурка. Клеонта выдае за сына турэцкага султана і з дапамогаю камэдыянтаў праводзіць цэрэмонію высвячэньня Журдэна ў сан «мамamuшы», аб якім ён і сам ня мае ніякага прадстаўленьня.

Дзякуючы сваёй хітрасьці, Каўсэль наладжвае шлюб Клеонта і Люсіаль, і адначасна, свой шлюб з Ніколя, паслугачкай Люсіаль.

А С О Б Ы:

Журдэн — Г. Грыгоніс
 Яго жонка — І. Міронова
 Люсіаль, іх дачка —

С. Стэльніцкая — Л. Ермоліна

Ніколя, паслугачка
 Люсіаль — Л. Навахацкая — Л. Янушкевіч

Лёкаі Журдэна — І. Я. Рамановіч
 2. У. Патапаў
 Клеонт — Б. Платонаў

Каўсэль, яго паслугач — У. Уладзімірскі

Настаўнік музыкі — А. Цэрах

Настаўнік танцаў — М. Ільлінскі

Настаўнік фэштаванья — А. Крыніца

Настаўнік філэзофіі — Э. Шапко

равец — У. Былінскі
 Граф Дорант — Ф. Ждановіч

Маркіза Дорымэна — В. Галіна — Л. Ржэцкая

Муфіі — У. Крыловіч
 Застольныя сьпевакі:

1. Н. Омелянюк

2. В. Сакалоўская

Танцоры, негры, туркі, — артыстыя групы, хору і балету.

Конферансье — А. Савельеў — С. Мышко

Галоўны рэжысэр Е. Міровіч

Тэхнічны рэжысэр — Р. Злотнікаў

Пачатак а 8¹/₂ гадзіне

Нядзеля і сакавіка

„ЧЫРВОНАЯ МАСКА“

п'еса у 7 абразох А. Лучначарскага.

Пастаноўка Е. Міровіча.

У рэстаране Цэнтробелгварда сталіцы Беларавіі—Седміградзе вядомая артыстка Дыана дэ-Сэгонкур спатыкаецца з мастакамі, ўльтракрэдыбілістымі, і іх кіраўнік—Бравада заінтрыгаваў Дыану асобай Рудаліка—вядомага палітычнага дзеяча — камуністага, якога ўлада Беларавіі ня можа злавіць нават пры дапамозе вядомага сышчыка Дурцава.

Дыана згаджаецца ехаць у майстэрню Бравады, каб там спаткацца з Рудалікам.

У майстэрні выяўляецца, што Бравада і Рудалік—адна асоба. Рудалік дазнаецца, што Дыана Сэгонкур—дачка простага машыністага сапраўднае імя якой—Люсі Лябэр—зьяўляецца адной з афяр пролетарыяту, афяр распусты буржуазіі.

Рудалік запрашае Дыану прыняць удзел у барацьбе за вызваленьне пролетарыяту.

Чынасьць Рудаліка прымушае ўладу Беларавіі арганізаваць сэкрэтны сход прадстаўнікоў імперыялістычных дзяржаў, на якім абгаварваецца і зацьвярджаецца плян барацьбы з рабочымі.

На мітыngu у піўнай соцыял-зграднікі на чале з Вулічам прапануюць рабочым прыняць рэзолюцыю аб спыненні забастоўкі, гэту рэзолюцыю падтрымлівае Рагін. Раптоўна зьяўляецца Рудалік і папераджае рабочых аб тым, што ім гатуецца пастку. Рабочыя прымаюць рэзолюцыю Рудаліка.

У часе спатканья пасля мітыngu з Дыанай Рудалік просіць Дыану ўкрасьці ў барона сэкрэтны дакумэнт.

Дзякуючы чынасьці Рудаліка ў Седміградзе адбываецца рэволюцыя, першай афярай якой зьяўляецца Дыана дэ-Сэгонкур. Люсі Лябэр, дачка, працоўнай сям'і.

АСОБЫ:

Раман Барысавіч Агабскаў (Бравада, Рудалік)—У. Крыловіч.

Улас Перабой, матрос—Б. Платонаў.

Месьціслаў Рагін—Ф. Ждановіч.

Капітон Дурцаў—Уладзімірскі.

Барон Салвейка з Лужы

Міністр замежных спраў Беларавіі —

Г. Грыгоніс.

Артыстка Дыана

дэ-Сэгонкур —

Л. Ржэцкая,

О. Галіна.

Рырэта, яе камэрыстка —

С. Стэльніцкая.

Л. Ермоліна.

Сэр Джэральд Мэрфі—

А. Савельеў.

Альфонс Дзюруі—

М. Ільлінскі.

Папрыка—М. Ланіцкі.

Паўл-Лебежан, Фабрыкант—А. Крыніца.

Шыма Вуліч, член партыі

С.-Д.—Цэрах.

Ад'ютант—Я. Рамановіч.

Афіцэр—У. Былінскі.

Мэтр д'отэль—С. Мышко.

1-й жандар—Э. Шапко.

2-й « — У. Саладуха.

3-й « — М. Швайка.

ПОДПИШИТЕСЬНА ЕЖЕНЕДЕЛЬ-
НЫЙ ЖУРНАЛ**„ТРИБУНА ИСКУССТВА“****ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:**

На 1 месяц—55 коп. | На 3 месяца—1 руб. 50 коп.

Сышчык—А. Цэрах.
Пракон Худаконь—Гаратаў.
Фадзей, камердынер барона Салавейкі—П. Злотнікаў.
Кропф—Рамановіч.
Прадстаўнік Італіі—Лапіцкі.
Прадстаўнік Польшчы—Мышко.
Прадстаўнік Японіі—Гаратаў.
Прадстаўнік Амэрыкі—Прадстаўнік Румыніі—Былінскі.
Прадстаўнік «Саюзу рускага народу»—Альфонскі.
Комсамодец—І. Ждановіч.
Гаснадар піўной—П. Злотнікаў.
Магметаў, камуніст—А. Ждановіч.
Лекай барона—Былінскі.
Газэтчыкі—Гаратаў, Л. Сададуха, І. Ждановіч.
Вялікі князь Мікалай Мікалаевіч—Патапаў.

Доктар—П. Злотнікаў.
Сталы госьць рэстарану Л. Навахацкая.

У. Сададуха.
Я. Альфонскі.
В. Кульчыцкая.
К. Пуроўская.
В. Полло.
Т. Дамброўская.
Б. Канторовіч.
Г. Кізіна.
Г. Глушачкова.
Ю. Хіраско.
Т. Узюнова.

Танцоры: Э. Шапко.
Г. Іоселева.
Гаратаў.
Офіцыянты: Чыгір.
Ільінскі.

Кеньершы: Дамброўская.
Гнездзілова.
Пастаноўка Е. Міровіча.
Тэхнічны Ррэжысэр Злотнікаў.
Музыка напісана Л. Маркевічам.
Дэкарацыі, вопраткі і парыкі зроблены на эс-

кізам мастака О. Марыкса.
Хормейстар У. Тэраўскі.
Балетмейстар К. Алексютовіч.
Кіраўнік оркестру і концертмейстар—А. Ясноўскі.
Пачатак в 8^{1/2} гадз.

„Красный зал“

Вторник 24 и среда 25 февр.

Цыган премьермуз. ком. в 3 дейст.
муз. Кальмана.

Сарп—Чарская.
Юлишка—Касацкая.
Пали Рач—Полонский.
Фекети—Дубровский.
Эстрагон—Арский.
Графиня—Сибирская.
Принц—Нильский.
Кадо—Каширский.
Лаччи—Рудин.
Слуга—Большов.
Главный режиссер С. П. Медведев.
Дириж. Н. И. Кулаковский.

Полный выбор.

ТОЛЬКО

ЦЕНЫ
вне конкуренции.

В КООПЕРАТИВЕ

„ОБЩИЙ ТРУД“

Советская ул. д. № 51,

МОЖНО ПОЛУЧИТЬ**дешево****доброкачественные товары.**

ПРОСИМ УБЕДИТЬСЯ.

Торговля производится

с 12 часов утра до 12 часов ночи.

**Имеются
в продаже:**

Бакалейные,
Гастрономические,
Колониальные,
Табачные,
Кондитерские
и др. товары.

**Вина
всех марок.**

„КРАСНЫЙ ЗАЛ“.Музыкальная комедия под
управлением **А. А. Шапиро.****ПРЕМЬЕРА****МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ****ПРЕМЬЕРА****ЯРМАРКА НЕВЕСТ**В четверг 26 февраля
БЕНЕФИС АРТИСТА
ВОЛКОВА**Четверг 26 февр. и воскре-
сенье 1 марта**Бенефис артиста
Д. И. ВОЛКОВА**Ярмарка невест**

в 3 д. муз. Якоби.

Том Миглес—Волков
Бетси—Чарская
Люси—Старостина
М-р Гаррисон—Ушаков
М-м Гаррисон—Сибир-
скаяГраф Ротенберг—Адамов
Фриц, его сын—Нильский
Хозяин—Санни
Капитан—Каширский
Монах—АрскийКовбойский танец
исполняют:О. Манжелей и Б. Серов.
Главный режиссер С. П.
МедведевДирижер В. А. Мальцев.
Пятница 27 февраля.**Принцесса долларов**муз. ком. в 3-х действиях
муз. Лео-ФаляАлиса—Старостина
КасацкаяФреди—Полонский
Ганс—НильскийКудэр—Адамов
Лабунская—ЛюбоваДези—Асмолова
Томсон—СибирскаяДик—Санни
Том—КаширскийГлавный режиссер С. П.
Медведев

Дирижер В. А. Мальцев.

Суббота 28 февраля**Испанский Соловей**

муз. опера в 3 д.

Донна Асокадия—Сибир-
скаяЭстелла ее племянница—
АсмоловаМандро ее племянник—
ВолковДон-Рамон—Ушаков
Долорес Беламор—Старо-
стинаМодеста Каведи—Рудин
Мадрасо суфлер—АдамовАбелино тенор труппы—
СанниМаранда субретка Вельбе
Бланки—СанниНунья (хозяйка гостин.)—
НиколаевскаяИспанский танец исп. О. П.
Манжелей и Б. СеровПостановка С. П. Медве-
дева

Балетмейстер В. А. Серов

Бел. Дзярж. Муз. Тех.**Нядзеля 1-го сакавіна 1925 г.****ВОСЬМЫ**Гістарычны Камэрны
вечар(з твораў Глазунова, Ча-
рапніна, Скрабіна, Пра-
коф'ева).**Пачатак а 8 гадз. ўвечары.**
Адзельныя 1-ае.1. Уступнае слова Ю. Н.
Дрэўзіна.2. Глазуноў: Струнны
квартэт d-moll op. 70.

a) Andante—Allegro.

b) Scherzo.

c) Adagio.

d) Finale (Allegro).

Выканаюць: А. А. Бясь-
мертны (1 скр.), В. Б. Кра-
вец (2 скр.), З. Я. Фідлон
(альт), Б. Я. Фідлон (віо-
ланчэль).**АНТРАКТ.****Аддзяленьне 2-ае.**

3. Скрабіна: Прэлюды.

a) Des-dur.

b) e-moll.

c) c-moll.

d) f-moll.

Эцюд e) g-moll.

Выканае Е. А. Жыў.

4. Глазуноў:

a) Сьпенье.

b) Калі хочаш кахаць

c) Вакхічная.

Чарапнін:

d) Блакітненькі,
чысты.

e) Бяздомніца нябес.

b) Восеннае.

Выканае В. А. Селях (бас-
барытон).**АНТРАКТ.****Аддзяленьне 3-ье.**5. Пракоф'еў: Скры-
пічны концерт op. 19.

a) Andantino.

b) Scherzo.

c) Moderato.

Выканае А. Т. Бясьсьмерт-
ны. Каля раяля Е. Жыў.**ВИТЕБСК.****Государственный Показательный Театр.**Русская драма и комедия.
Среда 25 февраля—спек-
такль Окпрофбюро для
членов профсоюзов„ВОЛК“
пьеса в 4-х действ. с про-
логом Л. Урванцева.

Действующие лица:

Болотова, Людмила Пет-
ровна—Е. И. Стрел-
кова.Коссецкая, Анна Гаври-
ловна, ее прямая на-
следница—В. Н. Тро-
хачева.Лялина, Пелагея Иль-
инишна—А. Л. Юно-
шева.Чемесов, Николенька, сту-
дент-медик—С. С. Сме-
лов.Пономарев, Семен Сер-
геевич, статский со-
ветник в отставке—
Е. Н. Кузнецов.Мясников, купец—В. И. Ва-
син.Кроткова, вдова—В. П.
Кольская.

Полицейский—Р. И. Ракитин.
 Пимен, дворник—В. С. Хазарин.
 Иван, сподручный Пимена, сын вдовы Кротковой—Д. В. Милославский.
 Физа, горничная Болотовой—С. П. Милославская.
 Танька, девченка—Т. И. Фишкова.
 Митя, (волк) он же Гришка—А. М. Починковский.
 Устинья } беспаспортные
 Плющ } А. А. Расиланов.
 Четверг 26 февраля—бенедикс артистки Т. П. Корендовой.
 — **„АТЛАНТИДА“** —
 (Царица Сахары).
 Фантастическое представление в 5 д. и 8 картинах с прологом и эпилогом М. Константинова по роману Пьера Бенуа.
 Действующие лица:
 Антинея, владычица хоггара—Т. П. Корендова
 Капитан Де-Сент-Ави-Геннадий Мирский.
 Поручик Аливье Фервер—С. С. Смелов.
 Бахмистр Шатлен—В. И. Васин.
 (Офицеры и солдаты III Спайгского полка)
 Веселяга Гурю—писарь—М. А. Волховской.
 Капитан Морант—А. М. Починковский.
 Сегорр Бен Шейх (эк—анте—эн)—Г. М. Уваров.
 Танит Зегра, рабыня—О. А. Агарина.
 Агита (Антинея
 Сидия (Н. А. Ржевская.
 С. П. Милославский.
 Фераджи, белый туарег—Н. Н. Волков.
 Маникюрша, рабыня—В. П. Вольская

Куку повар, Антинея—С. Б. Лебедев.
 Портной Цирюльник, Р. И. Мерлинский.
 Бу-Джемма, проводник—Р. П. Ракитин.
 Туземцы, стража, танцовщицы, оркестр, балет.
 Постановка Ген. Мирского.
 Спектакль ведет А. Ленский.

Пятница 27 февраля—спектакль на нужды Доброхима.

==== 1) „ГРЕХ“ ====
 пьеса в 3 действ. Винниченко

2) **Большой концерт**

Действующие лица:
 Мария Андреевна Ляшковская—О. А. Агарина.
 Нина, ее подруга—Н. В. Тамарова.

Иван Чеботарь, ее муж—А. М. Починковский.
 Елена Карповна, тетка Нины—Е. И. Стрелкова.
 Ангелок—В. И. Агеев.
 Михаил Середчук—С. С. Смелов.

Павел Середчук—А. А. Расиланов.

Сталинский—М. П. Тамаров
 Ноздря—Н. Н. Волков.
 Вахмистр—Д. В. Милославский.

Жандармы, полиция.
 Постановка режиссера—Мих. Тамарова.
 Спектакль ведет—Л. И. Леонидов.

Суббота 28-го февраля—Премьера. Новая комедия соч. Савуара

Великая княгиня и номерной.
 в 4-х действ.

Воскресенье 1-го марта—спектакль ОДВФ

„**ЛЮБОВЬ и СМЕРТЬ**“
 пьеса в 4-х д. Я. Гордина.

Вторник 3-го марта—Праздничная пьеса по роману Войнич.

==== **„ОВОД“** ====

в 6 действ., 10 карт.

Джемс Бертэн, богатый судовладелец—Д. В. Милославский.

Юлия Бертэн, его жена—А. Л. Юношева.

Артур Бертэн, сводный брат Джемса, в дальнейшем Риварес (Овод)—Геннадий Мирский.

Монтонелли, католический священник—Г. М. Уваров
 Джемма Уоррен—О. А. Агарина.

Карди, католический священник—Н. Н. Волков.

Синьор Грассини—А. А. Расиланов.

Синьора Грассини, его жена—В. П. Кольская.

Фабриций, профессор—Л. М. Арновский.

Капитан—В. П. Лебедев.

Сержант—М. Л. Волховской
 Рикардо, д-р—В. И. Агеев.

Галли—С. С. Смелов.

Саккони—Л. М. Леонидов.

Мартини—Н. Н. Волков.

Капитан Феррари, впоследствии полковник—В. С. Хазарин.

Жандарм—Л. М. Арновский
 Сандро, хозяин таверны—Р. И. Ракитин.

Джино, мальчик—Т. Л. Фишкова.

1 фермер—Н. М. Юренев.

2 „ —В. П. Лебедев.

3 „ —Г. М. Мерлинский
 Марко—Б. П. Лебедев.

Микеле—Д. В. Милославский
 Доминикино—Н. А. Нефедьев

Священник А. А. Расиланов
 О. Антонин—Е. И. Кузнецов

Доктор—Р. И. Ракитин.
 Молодой солдат—Н. М. Юренев.

1 сыщик—И. М. Либуркин.

2 „ —Г. М. Мерлинский

3 „ —С. И. Окунев.

Постановки режиссеров—Ген. Мирского и Н. В. Тамарова.

Спектакли ведет М. А. Ленский.

Глав. упол. Г. Бунин.

Издатель: Ц. П. Белрабис.

Редактор: Редколлегия.

Главлитбел № 7724.

(1500 экз.)

ВГИ зак. № 2288

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

ОСТАЕТСЯ В МИНСКЕ

Только на 10 спектаклей

К сведению всех ПРИЕЗЖАЮЩИХ,
1-ая СОВЕТСКАЯ ГОСТИНИЦА МИНКОМ-ХОЗА.

—) В ЦЕНТРЕ ГОРОДА (—

Минск, Комсомольская, 15/13—телефон № 210.

НОМЕРА СДАЮТСЯ ПОМЕСЯЧНО и ПОСУТОЧНО.

ЦЕНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЕ от 80 к. до 2 р. 50 к.

—) ВСЕ УДОБСТВА (—

КОМНАТЫ—светлые, сухие,
хорошо оборудованные

— **БУФЕТ** —

ПРОСИМ УБЕДИТЬСЯ!

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

Текущие счета

в
ИНОСТРАННОЙ ВАЛЮТЕ

Иди навстречу получателям
 иностранной валюты
ПО ЗАГРАНИЧНЫМ ПЕРЕВОДАМ
 и в целях ограждения их от
 потери на курсе при обмене
 на вольной бирже.

Белорусская контора
ПРОМБАНКА

открыла прием вкладов
 на

текущие счета
 в ИИВАЛЮТЕ

с выплатой по желанию вкладчиков,
 тою же иностранною валютою или
 в рублях по высшему курсу
 для выплаты.

ВЫДАЧА может производиться само-
 му вкладчику или по его доверитель-
 ным письмам.

ПО ТЕКУЩИМ СЧЕТАМ в ииивалюте
 банк платит 4 проц. годовых.

25-го февраля с. г.

в помещении

Товарной Биржи

Ленинская 20

— ОТКРЫВАЕТСЯ —

ВЕЧЕРНЯЯ КАССА

ПРОМБАНКА

и БУДЕТ ПРОИЗВОДИТЬ
 следующие операции:

прием вкладов

на текущие счета

и прием переводов

в разные города

— СССР —

театр **„КРАСНЫЙ ЗАЛ“** театр

ВТОРНИК 10 МАРТА || Первая Гастроль премьерши Московского театра „Оперетта“
З. А. Светлановой СИЛЬВА музыкальная комедия в 3-х д. Кальмана.
СИЛЬВА — З. А. Светланава.

<p style="text-align: center;">СРЕДА 11 МАРТА</p> <p>Послед. спектакль для членов профсоюзов</p> <p style="text-align: center;">„ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ“</p> <p>новинка</p>	<p style="text-align: center;">ЧЕТВЕРГ 12 МАРТА</p> <p>Вторая Гастроль премьерши Московского театра „Оперетта“ З. А. Светлановой „МАРИЦА“ музком. в 3-х д. Кальмана. Марица — З. А. Светланава</p>
---	---

новинка	ПЯТНИЦА 13 МАРТА	новинка
КАТЯ ТАНЦОВЩИЦА музыкальная комедия в 3-х д. Жильберти		

<p style="text-align: center;">СУББОТА 14 МАРТА</p> <p>Третья Гастроль премьерши Московского театра „Оперетта“ З. А. СВЕТЛАНОВОЙ „ЖРИЦА ОГНЯ“ музыкальная комедия в 3-х д. Валентина. НЕРА — З. А. Светланава</p>	<p style="text-align: center;">ВОСКРЕСЕНЬЕ 15 МАРТА</p> <p>Последний Прощальный Спектакль Последняя Гастроль премьерши Московского театра „Оперетта“ З. А. СВЕТЛАНОВОЙ „БАЯДЕРКА“ музыкальная комедия в 3-х д. муз. Кальмана. ОДЕТТА ДОРИМОНД — З. А. Светланава</p>
---	---

КИНО „Спартак“

Со вторника 10 марта

„Титулованные хищники“

Кино **„ИНТЕРНАЦИОНАЛ“**

Со вторника 10-го марта

2-ая последняя серия 2-ая

„ПАДЕНИЕ ТРОИ“



Сводная афиша зрелищ гор. Минска и Витебска.

с 10—17 марта.

М И Н С К.

ТЕАТРЫ:		Вторник 10	Среда 11	Четверг 12	Пятница 13	Суббота 14	Воскр. 15
БЕЛГОС- ТЕАТР	Белор. труппа		На ку- палье	МАШЭКА.	—	—	Панскі гайдук.
КРАСНЫЙ ЗАЛ		Сильва.	Для член. профсоюз. ЗЕЛЕНЬИ ОСТРОВ.	МАРИЦА.	Катя тан- цовщица.	Жрица огня.	Баядерка.
ДОМ КУЛЬТУРЫ.							15
КЛУБ им. НАРЛА МАРКСА							
ЗАЛ БЕЛГОСМУЗ- ТЕХНИКУМА (Советская 68)							
К и н о „КРАСН. ЗВЕЗДА“ (Белгоскино)		ЧЕЛОВЕК ИЛИ КУКЛА.					
К и н о „ПРОЛЕТАРИЙ“ (Белгоскино)		2-ая и последняя серия ПРОПАВШИЕ СОКРОВИЩА.					
К и н о „ИНТЕРНАЦИОНАЛ“		2-ая и последняя серия ПАДЕНИЕ ТРОИ.					
К и н о „СПАРТАК“		ТИТУЛОВАННЫЕ ХИЩНИКИ.					

В И Т Е Б С К

Госуд. показат. театр	Среда 11	Четверг 12	Пятница 13	Суббота 14	Воскр. 15	Вторник 16
		Великая княгиня и номерной.	ЯМА.	Преступ- ление Нел- ли Уайтсон	АТЛАНТИ- ДА.	Днем—Овод вечером— Казнь Силь- ва.
К и н о „Художественный“	18 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА. 2-ая серия. 3-я серия.					
К и н о „Пролеткино“	ПРОПАВШИЕ СОКРОВИЩА 1-ая серия.					



ТРУДКОЛЛЕКТИВ ФОТОГРАФОВ

Минск, Советская 73

Всевозможная ФОТО-С'ЕМКА в собственном ателье
с'емка групп, с'ездов, конференций, манифестаций, состав-
ление альбомов, увеличение портретов, изготовление диапо-
зитивов.

—) Выполнение заказов по с'емке на выезд (—

ГАРАНТИРОВАННАЯ С'ЕМКА ПРИ СВЕТЕ МАГНИЯ.

===== ЦЕНЫ ВЕСЬМА УМЕРЕННЫЕ =====

ТОЛЬКО в Трудколлективе дамских нарядов № 2, по Коммунист.
(б. Юрьевская) ул. д. № 12, Вы можете шить **платье**
или пальто, как из Вашей материи, так из мастерской т/к, по последней
моде сезона. Работы лучших мастеров г. Минска. Цены ниже на 50 проц.
первоклассных мастерских.



1-ый ТРУДКОЛЛЕКТИВ ШВЕЙНИКОВ

ЗАКАЗНОЙ МАСТЕРСКОЙ.

ул. Энгельса, б. Петропавловская, дом № 4/1

ПРИНИМАЕТ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЗАКАЗЫ

как из материала т/к, так и из материала заказчиков.

Работа выполняется своевременно и аккуратно.

Также принимаются заказы массовые и на спецодежду.

===== ЦЕНЫ ВЕСЬМА УМЕРЕННЫЕ. =====

ВСЕМ ЗАКАЗЧИКАМ ДОПУСКАЕТСЯ РАССРОЧКА.

Трудколлектив **МЕТАЛЛИСТОВ** Минск, Революционная ул.

Добросовестное и аккуратное выполнение всяких электроустановок:
электроосвещение, силовые установки, сигнализация. Оборудование

РАДИО-приемников, антенн, ремонт всевозможных электромашии и приборов.

Оборудование ваннх комнат, ватер-клозетов, артезианских и абиссинских
колонцев, ремонт всевозможных водопроводных установок.

ИМЕЕТСЯ токарно-слесарно-механическое отделение.

===== ДЕШЕВЛЕ ЧЕМ ВЕЗДЕ. =====

ПОМЕЩАЙТЕ СВОИ ОБ'ЯВЛЕНИЯ
В ЖУРНАЛЕ „ТРИБУНА ИСКУССТВА“
===== ЕГО ЧИТАЮТ ВСЕ =====

Сводная афиша зрелищ гор. Минска и Витебска.

с 24 февраля—3 марта.

ТЕАТРЫ:	Вторник 24	Среда 25	Четверг 26	Пятница 27	Суббота 28	Воскр. 1
БЕЛГОС-группа		На ку-палье	Мещанин у шляхецтве			Чырвоная маска
ТЕАТР Евр. группа	ЯМА				ПРЕМЬЕРА „ДЕР БЛУ-ТИГЕР КЕНИГ“	
КРАСНЫЙ ЗАЛ	Общедо-ступный спектакль „ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР“	Спектакль для чл. профсоюзов „ЦЫГАН-ПРЕМЬЕР“	Бенефис ВОЛНОВА „ЯРМАРКА НЕВЕСТ“	Общедо-ступный спектакль ПРИН-ЦЕССА ДОЛЛАРОВ	ИСПАН-СКИЙ СОЛОВЕЙ	? Спектакль?
КЛУБ им. НАРЛА МАРКСА	Концерт баса Цесевича					
ЗАЛ БЕЛГОСМУЗ-ТЕХНИКУМА (Советская 68)						8-ой камерный концерт
Кино „КРАСН. ЗВЕЗДА“ (Белгоскино)	ДВЕ СИРОТКИ					
Кино „ПРОЛЕТАРИЙ“ (Белгоскино)	В ТЫЛУ У БЕЛЫХ					
Кино „ИНТЕРНАЦИОНАЛ“	ПРОТИВ ПРЕГРАД					
Кино „СПАРТАК“	ОГНЕННЫЙ ШТОРМ					
В И Т Е Б С К						
Госуд. показат.	Среда 25	Четверг 26	Пятница 27	Суббота 28	Воскр. 1	Вторник 3
театр	Волк	Атлан-тида	Грех	Великая княгиня и номерной	Любовь и смерть	Овод