

РОЛЕТАРИИ ^{ВСЕХ} _{СТРАН} СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Т Р И Б У Н А И С К У С С Т В А

Т Р И Б У Н А М А С Т А Ц Т В А

ב'ט'ר'י בונ'ע פון קונ'ס

Т Р И Б У Н А С Т У К И

1524
М

4

3—10 марта

Да здравствует

≡ 1-ая ≡

обще-городская

— клубная —

конференция!



ЖЕНЕДЕЛЬНИК
ПРАВЛЕНИЯ

ЦЕНТРАЛЬНОГО
БЕЛРАБИС.



МИНСК

ЦЕНА 15 КОП.

ТЕАТР „КРАСНЫЙ ЗАЛ“ ТЕАТР

<p>ВТОРНИК 3 МАРТА преьера КОЛОМБИНА (НОЧНАЯ ВАБОЧКА) Музыкальная комедия в 3-х д.</p>	<p>СРЕДА 4 МАРТА СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ПРОФСОЮЗ ЦЫГАН ПРЕМЬЕ</p>
<p>БЕНЕФИС ПРЕМЬЕРА М. Н. НИЛЬСКОГО</p>	<p>ЧЕТВЕРГ 5 МАРТА ПРЕМЬЕРА ЗЕЛЕНый ОСТРОВ Музыкальная комедия в 3-х д.</p>
<p>ПЯТНИЦА 6 МАРТА Общедоступный спектакль от 28 и. до 1 р. 65 к.</p>	<p>Ярмарка невест Муз. ком. в 3-х д.</p>
<p>СУББОТА 6 МАРТА Первое выступление М. А. Крайнишниковой БАЯДЕРКА Музыкальная комедия в 3-х д.</p>	<p>В ВОСКРЕСЕНЬЕ 7 МАРТА Последний прощальный спектакль Бенефис главного режиссера С. П. МЕДВЕДЕВА</p>

КИНО „ИНТЕРНАЦИОНАЛ“

ПАДЕНИЕ ТРОИ — **ПОХИЩЕНИЕ ЕЛЕНА** — **ИЛЬИ НАБАТОВА**

1-я СЕРИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ АВТОРА-ЮМОРИСТА

ТОЛЬКО в Трудколлективе дамских нарядов № 2, по Коммунальному району (б. Юрьевская) ул. д. № 12. Вы можетешить **платье или пальто**, как из Вашей материи, так из мастерской т.н. по последней моде сезона. Работы лучших мастеров г. Минска. Цены ниже на 50% от первоначальных материалов.

ВСЕМ ЗАКАЗЧИКАМ ДОПУСКАЕТСЯ РАССРОЧКА

Трудколлектив МЕТАЛЛИСТОВ Минск. Революционный

Добросовестное и аккуратное выполнение всяких электростановочных работ: электросварочные, слесарные, электромонтажные, слесарно-монтажные. Оборудование:

РАДИО-приемников, антенн, ремонт всевозможных электростанов и приборов. Оборудование ванн, компов, паттер-кварцев, артезианских и абиссинских колодезь, ремонт всевозможных водопроводных установок.

ИМЕЕТСЯ токарно-слесарно-механическое отделение.

ДЕШЕВЛЕ ЧЕМ ВЕЗДЕ

ПОМЕЩАЙТЕ СВОИ ОБЪЯВЛЕНИЯ
В ЖУРНАЛЕ „ТРИБУНА ИСКУССТВ“
ЕГО ЧИТАЮТ ВСЕ

ТРИБУНА ИСКУССТВА

Еженедельник Центр. Правления Союза Работников Искусства Белоруссии.

№ 4

3—10 марта 1925 г.

№ 4

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

Культурное шефство над Красной Армией.

Прошло два года, как союз работников искусств взял на себя ответственную задачу культурно-просветительного шефства над Красной Армией и Флотом.

Союз, объединяющий категории труда, так называемого 3-го фронта, и почти не имеющий постоянного материального базиса, все же проделал за это время не малую культурно-просветительную работу.

Труженики всех родов искусства сознательно и добровольно взяли на себя почетную обязанность—служить Красной Армии и Флоту. На первых порах союз бросил свои силы в центр больших красноармейских единиц, постепенно распространяя сферу своей деятельности и на меньшие единицы.

Итог культурного шефства первого истекшего года показывает нам, что союз сделал даже больше, чем он сам предполагал.

К данному моменту работа достигла значительно большего масштаба и выражается приблизительно в следующих цифрах.

За текущий квартал труппой Гостеатра было поставлено два спектакля: „Советский Чорт“ — обслуживших 1500 человек. В школе комсостава имени ЦИК'а Белоруссии один спектакль—обслужено 750 чел. В Доме

Культуры кино-сеанс „Красный тыл“—обслужено 500 чел. В „Крас. Звезде“ для переменников демонстрировалась картина „Остап Бандура“—обслуж. 600 чел.

Затем ежедневно выдается в три кино 60 билетов, успевших обслужить 4000 чел. и в Гостеатр 15 билетов—обслужено 180 человек.

Было организовано 6 кино-сеансов для больных красноармейцев Минвоенгоспиталя—обслужено 1200 чел. Всего за указанный период обслужено 6730 красноармейцев.

Кроме всего перечисленного, союзом проделана большая художественно-просветительная работа в день 7-й годовщины Красной Армии. Ко дню праздника были мобилизованы Гостеатр, Дом Культуры, Пролетарий, Интернационал и Дом Красной Армии—к этому дню Белгоскино приобрело в Москве революционную картину „Семья Грибушиных“, которая демонстрировалась во всех кино и в Доме Культуры и смотрелась с большим интересом. Около 5000 красноармейцев по особым приглашениям посетили в этот день перечисленные зрелища.

Свыше 200 работников разных областей искусства принимали активное участие в обслуживании Красной Армии в день 7-й годовщины.

Необходимо усилить работу художественных кружков

на национальных языках

Театр в социалистическом обществе.

Театр всегда и всюду—орудие классовой борьбы. Как только театр посмел превратиться в светское зрелище, оторвавшись от религиозного культа, его предали анафеме.

Театр меняет свои вехи, когда меняются социальные требования эпохи. Когда на смену дворянско-феодалного строя пришла трезвая буржуазия, то театр в новой социальной среде ищет новых социальных функций и форм.

Нутреннее ржание и эстетизм рождается в первых рядах вместе с отрыжкой переполненного желудка и удобной дозой на мягком кресле. Сущность театра на службе у буржуазии—иллюзорность, украшательство, отвод глаз от действительности. Отсюда и красные ливреи и белые чулки капельдинеров, американские рекламы, зовущие изведать неизведанное и небывалое и красивость двух и трех мерных декораций и изолированная сцена. Если в партере идет откапывание чувств и игра в собственную психологию по ассоциации игры на сцене, то на галерке полным ходом засоряются глаза блестящими мишуры и обломками сусального золота. Когда на изолированной и далекой сцене—изолированные и далекие люди эпатируют, перевоплощаются, гниют и эпатируют, то медлительные зрительного зала, уже достаточно подготовленные усталостью за 12 часов ежелевней борьбы, легко впадают в транс. Здесь уже дело только в репертуаре. Или небывалая феерия, экзотика или пьесы, толкающие человека на выдумывание собственных переживаний.

Буржуазный театр не любил и не любит настоящего. Он всегда восполняет действительность прошлым или будущим.

Когда Мартинэ хочет поставить свою пьесу «Ночь» на парижской сцене, то французская цензура ее запрещает, а печать отговаривает публику. «Ночь» отыскивает себе приют на подмостках Мейерхольдовского театра.

В своем театре буржуазия не любит над собой насмешки и сатиры. Достаточно вспомнить театр Островского и Шепкина. Этот театр не любили, игнорировали, обходили. Понадобилось много времени, чтобы театр стали посещать и любить. Времени достаточно, чтобы сделать героев Островского из настоящих людей прошлого.

Белгостеатр.

Шарж М. Слепяна.



«Мещанин у шляхетца»

Журдан (т. Грегонис) и философ т. Шапко.

Эта метаморфоза с малым театром произошла не случайно. Крепкозастоевое купечество, так нелюбившее театра Островского, сдало свои позиции машинной индустрии, а тогда-то либеральная фабричная буржуазия разрешила себе и галерке посмеяться над ошибками своих отцов и дедов. Когда собственниками материальных и духовных ценностей стал пролетариат, театр, чтобы не быть расстреленным или, в лучшем случае, чтобы не стать собственным надгробным памятником, должен был переоценить свои ценности.

Пролетариат пришел к власти путем революции. Революцию делали массы из людей смелых, физически сильных, решительных и героических, следовательно, чтобы театру быть созвучным эпохе—ему надлежит приобрести все те качества, какие имеют его хозяева. Революция не делается во фраке и в белых перчатках. Следовательно:

1. Театр должен раз навсегда определиться от эстетических замашек.

Пролетариат выбросил лозунг установки всего на реальную действительность и утилизации всех видов человеческих энергий. Следовательно, театру надлежит:

2. Уйти от театральных условностей.

3. Спуститься вниз.

4. Перестать прятаться в одежды жреца и

5. Стать производственным, т. е. превратить свою потенциальную энергию в кинетическую агитацию зановый быт, принципы и задачи своего классового идеала. В итоге—пролетарский театр—орудие классовой борьбы в руках пролетариата.

По Спенсеру—продолжение собственной руки.

Что нужно пролетарскому театру для этого:

1. Разрешить архитектурную проблему театрального здания. Утилизировать каждый сантиметр его площади. Выиграть каждую минуту во времени. Вечером—представление, днем

Белгостеатр.



Директор Белгостеатра М. А. Гурский.

—библиотека-читальня. Уничтожить иерархию рядов, сравнить сцену с залом.

2 а). Создать актеров, которые могли бы при случае претворить свое героическое действие в действительность. Актеры, играющие в пролетарском театре—плоть от плоти, кровь от крови господствующего класса, т. е., они должны быть героичны, смелы, решительны, чутки и настроены. Им надлежит иметь сильные мышцы, здоровье, сообразительность. Актеры пролетарского театра должны уметь быстро и отчетливо реагировать и воспринимать, ловко двигаться, они должны быть живой пропагандой успеха физкультуры.

2 б). Актеры должны одеваться свободно, легко и прочно. Фраки, смокинги, визитки, калечашие ноги ботинки должны быть заменены свободной, неестественной ни один кусочек тела, прозодеждой.

3. Свой труд и свою жизнь актеры должны организовать по НОТ.

По мере развития пролетарского театра, его главный нерв—актер становится предтечей реорганизованного человека. Пролетарский театр в своем эволюционном движении вырывает медленно, но верно, у театра его главный козырь—театральность и искусственность.

Недаром Троцкий после Мейерхольдовского спектакля говорит:

„Новый реализм и его выявление на сцене—театр Мейерхольда, как лаборатория выразительного движения и слова, как организатор социальной динамики выходит за пределы искусства, это—переход к растворению искусства в жизни. Театр Мейерхольда—это театр, который вторгается в жизнь—на равных правах—и своими методами, приемами двигает жизнь вперед, подготавливая тем самым ее всестороннее обогащение.“

Когда не будет господствующего класса, пролетарский театр перестанет быть орудием классовой борьбы.

Театр безвозвратно потеряет свою единственную цель—пропагандировать массы.

Он станет не нужен.

Театр умрет.

Движущие силы театра—актеры и режиссеры—растворятся в коммунистическом обществе, а театральные здания, говорит Третьяков, будут приспособлены для домов отдыха, лечебниц, больниц и т. д.

В социалистическом обществе не будет потребности смотреть искусство театра. Реорганизованные люди бу-

Белгостеатр.

Шарж М. Слепяна



„Червоная Маска“

Паўл—Лебежан, фабрыкант (А. Крыніца)

дут насыщены до предела. Трещанием чувств и тела люди вытравят в себе последние остатки инертности и в динамике игр, праздников, карнавалов и спорта будут радоваться жизни.

Театра не будет.

Жизнь—интереснее.

Эм. Полевой.

Самой целесообразной формой одного из основных художественных кружков—драматического—является живая газета и инсценировка, которые должны строиться на основе самостоятельности, политически развитых членов клуба.

Малая драматургія і інбелкульт.

Ня толькі беларускі дэжаўны тэатр, але й беларуская сцэна нашае глыбокае провинцыі—сцэна вёскі, школы, народнага дому, таксама

наша гарацкая клубная сцэна адчуваюць рэпэртуарны голод. Ня ў лепшым становішчы знаходзіцца і жыдоўская сцэна.

Арганізацыйная група „Маладняк“.



Сядзяць (злева направа): Я. П. Палабед, А. Дзікімовіч, М. Чарот, А. Дудар і Я. Пуша.
Стаяць (злева направа): А. Бабарэка, Н. Чарнушэвіч, П. Трус, А. Волны, А. Александровіч і К. Чорны.

Патрэбна сталая беларуская п'еса, патрэбна агітка, патрэбна шкалявыя п'есы. Хутка арганізуюцца ў свой саюз-таварыства мейсцовыя драматургі. Але апошні мае на мэце пера-

вана ахову аўторскіх правоў, свае чыста прафэсійна-льня інтарэсы.

Нашы прызнанні драматургі драматургі працуюць паціху, так, як іэта ім падказвае творчае надхненне.

У тэмпе жыцця, у яго вымогах яны адстаюць, тым больш, што адначасна яны творачь верш, проза, значыцца не займаюцца пераважна драматургіяй

Між тым падрасла ўжо і моладзь, прабуючая свае сілы у драматычнай творчасці. Можна лічыць іх ужо не адзінкамі, але ім бракуе належнага знаання умоў сцэны, наглыбленага ведання усіх асаблівасцяў вымог драматычнага твору і яго форм і г. далей.

У мастацкай сэкцыі Інбелкульту граба будзе паставіць на чаргу працы арганізацыю практычна-тэарэтычнага драматычнага сямінарыя для гэтай наша драматургічнае моладзі. Сілы такія ёсць і ў Беларусі. Держ. тэатры і сямінары „маладзёжы“ і сямінары жыдоў-

скай моладзі. Згуртаваўшы усіх такіх адольных маладых драматургаў, варта іх уаброіць належнай тэарэтычнай ведай асноў драматургіі, практычна нааправаць з імі пад аналізам, крытыкай драматычных твораў, як класічных так і сучасных, нарэшце, іх уласных. Тры-чытары месяцы такой працы у драматычным сямінары далі б гэтай моладзі шмат. А адольнасці і ахвоты працаваць у гэтым напрамку у іх не адбіраць стаць.

Інбелкульт толькі вышпуніць свай доўг перад белар. і жыдоўскім тэатрам, зладзейска ўзяўшы такую думку у жыццё, удзяліўшы на гэтую справу зусім не такую ўжо значную суму сваіх сродкаў.

Царогу нашай маладой драматургіі!

Стары.

КРАСНЫЙ ЗАЛ Приглашены в труппу на последние спектакли примач. А. М. Кропивницкая в премьер-тенор Е. Д. Михайлов
стод. теат.

Государственное управление по делам кино-фото в Белоруссии

„БЕЛГОСКИНО“

ПРИБРЕТЕНА МОНОПОЛЬНО НА БЕЛОРУССИИ

—) и (—)
ОТКРЫТА ЗАПИСЬ НА ПРОКАТ:

ТАЛМУД И ЛЮБОВЬ

Кино-сатира в 7-ми частях.

Как большевики укрепляют
власть рабочих и крестьян.

в 4-х частях

АБОРТ

Худож.-бытов. картина
в 6 част. по сценарию
А-ра Н. И. Галкина.

Кроме того Белгоскино
прислушает и постановки
собственных фильмов.

СЕМЬЯ

ГРИБУШИНЫХ
Револ. др. в 7 частях.

СВИНОПАС

По повести г. Кудолько

КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ

Про революц. прошлого Белоруссии.

ГИРШ ЛЕККЕРТ

Из жизни евр. работ.
данженца.

Художественная работа в клубах должна являться органической частью всей клубной работы, способствующей поднятию классового и культурного уровня всех членов клуба.

Час адгукнуцца.

Ніхто не адмаўляецца, што Беларускае Тэатр багаты слаўнымі старонкамі гісторыі. Нам яшчэ і цяпер памятаюць эскізы барацьбы тэатру, за сваё існаваньне. Шлях, які прайшоў Беларускае тэатр, цяжкі, але гэта было толькі ў мінулым, сучаснасьць нам гавораў аўсім іншае.

Беларуская тэатральная думка зарунела на шырокапапачных звонкіх загонах.

Вёска, школа, клуб—што хвіліну кідаюць запатрабаваньне:—даеш п'есы,—гэта зьліваецца ў адзін моцны голас і над Беларусьсю расіліваецца гоманам.

— Даеш п'есы!—а які мы дамо на гэта адказ?

Той невялічкі бытавы і частаю рэвалюцыйны рэпэртуар даўно скарыстаны і скарыстаны ў квадраце.

А больш нічога няма.

Праўда, нядаўна вышаў: „сшытак сцэнічных твораў“ № 2-гі.—але што ён даў? Можна упэўнена сказаць—нічога.

Зьмешчанай там вялізарнай п'есай Ц. Гартнага „Соцыялістка“—ніхто карыстацца ня будзе (тым больш вясковы тэатр!). Напісана цяжка, суха і не сцэнічна. Ня будзе карыстацца пасьпехам (відаць гэта ўжо) поэма—інсцэніроўка М. Чарота—„Сон на балюце“,—сымбальны твор, але недаступны для сялянства. Жарнікі Родзевіча—друкаваліся, перадрукоуваліся і толькі. „Зьбянтэжаны Саўка“ (ад нечага рабіць) можна параіць, калі ўжо пельга абыйсьціся. Вось і увесь зборнік,—той зборнік, які чакала вёска ня год, ня два і ня тры гады.

— Даеш п'есы—крычаць драмгурткі на вёсцы—а што мы скажам?

— Выбачайце?..—значыцца, прабачэньня папросім, альбо можа скажам—

— Цяпер... бачыце... крызіс... голад—гэта будзе адказ?

А чакаючы нашага „адказу“ вёска гандлюе п'есамі Галубка.

Мне вядомы такія факты:

У вёсцы наладзіць спектакль. Зьбіраецца моладзь за 10—15 верст з суседніх ваколіц. І гэтыя „Госьці“, прагледзіўшы спектакль ідуць да артыстаў з просьбай:

— Прадайце нам гэту п'есу, дадзім два пуды хлеба... І такіх фантаў шмат...

Ды чакаючы гэтага „адказу“—вёска сама задавальняе сябе сцэнічнымі творамі. Аўтараў я магу пералічыць больш за 50,—а ўсё гэта не шраўняць з тым вынікам калі-б мы вострыя далі-б з дзясятка п'есак.

Цяга да сцэнічнай працы вялікая—але вёска ня можа разварушыцца, бо няма мажлівасці, бо не атрымала яшчэ „адказу“. Хіба толькі прапашаваць вёсцы „Машэку“, „На купальне“, „Чырвоную маску“ або „Мешчанін у шляхецтве“ (з тлумачэньнямі для рэжысэра!)—мы на адзін годзі годзі сільнім; але і гэта ня удала, бо і сам В. ДЗ. Т. перажывае эпоху голаду,—дык нашто ад жабрака торбу адбіраць? А вёска, рабочыя клубы—не маучаць. Трэба, бо час настаў адгукнуцца і даць адказ. Пара Бел. Дзярж. Выд. працэрні вочы—найсці панукаць, дагаварыцца і выпусьціць сэрую п'ес для вясковага тэатру.

Мы павінны адгукнуцца, час! Мы павінны перамагчы і гэты фронт,—фронт тэатральнага голаду.

Андрэале.

ЧТО ПИШУТ

„Новый Зритель“ (№ 7) в связи с двумя новыми московскими постановками (Госет — „Ночь на старом рынке“ и Мхат 2-ой „Блоха“) говорит об отступлении передовых театров от своих позиций, как в отношении формального, так и в смысле содержания.

„Пора определить политику театра и первый голос драматурга. Где он? Что он? И почему из богатого советского урожая повествовательной литературы почти ничего не передается на долю театра? Что препятствует? Что мешает? И что надо конкретно принять, чтобы нас не заедали репертуарные „блохи“ старого рынка“.

Вопрос поставлен своевременно. Но надо отметить, что ни в одной доброй воле драматурга здесь дело. Техническое усовершенствование театра, стави его в уровень со всеми современными достижениями техники и промышленности, может дать возможность драматургу найти соответствующую литературно-сценическую форму новому содержанию. В рамках же современной сцены нельзя ждать новых драматургов.

Каждый театр имеет своих драматургов. Новый (технически усовершенствованный) даст нового драматурга.

В „Рабочем Зрителе“ (№ 8) в порядке предложения помещена заметка за подписью „Коммунист“ о связи Главреперткома с рабкорами.

Базируясь на заявлении Трайнина, что „политика власти (в частности цензуры) в вопросах театра должна быть взята в разрезе общих просветительных задач“ — автор предлагает установить связь с рабкорами, для чего Главреперткому

„не лишне было бы поместить в печати обстоятельный отчет о проделанной работе, с указанием на недостатки и недостатки работы, а также о видах на будущее. Установление тесной, живой, непосредственной связи главреперткома, как в центре, так и на местах с рабкорами и рабарителями оказала бы, без сомнения, не малую пользу как той, так и другой стороне, и общими усилиями скорей очистили бы место под стройку подлинного рабочего театра“.

Мы приветствуем такое предложение и уверены, что такая связь, особенно на местах, скорее оздоровит провинциальный театральный рынок.

Маленький фельетон.

Премьера „Поджигатели“

„Слона я что-то не приметил“
В. Крылов.

Однажды вечером, в театре,
Под потолком, на галлерее,
Млея
И потея,
Друзья столкнулись на премьере,
Рекламе веря,
А также прессе,
Расхваленной и шумевшей пьесы;
В антракте,
Меж третьим и четвертым актом,
Друзья сошлись в фойе:
И спорный разговор вели наедине...
Ну, как?...
Ну, что?...
— Прекрасно!.. Бесподобно!..
Едва ли видел я подобное!..
Какие действия!

А лифт?...
Фокстрот?!
А сколько красочных острот?...
А трюки?...
(И в цирках видел лишь такие штуки!..)
А чудные какие голоса?!
Конструкций — целые леса!..
А музыка в оркестре...
— Постой!.. Постой!..
Прервал другой...
— А пьеса?...
Ты пьесу что то не отметил?
— Ах, пьесу?...
Нет, пьесу, друг, я что то не приметил!!!

А. Крымский.

ПРЕДВИЗЯ

„Синяя Блуза“.

I

Столь быстро распространившаяся форма работы художественных кружков в рабочих клубах — живая газета, будучи проводима профессиональными коллективами типа „Синей Блузы“, таит в себе много опасного.

Живая газета в клубе — эта наиболее удачная форма выявления самодеятельности кружковцев и объединения всех кружков клуба вокруг одной актуальной темы, интересующей клуб, как в области общественной, так и производственной жизни.

Основной стержень создания живой газеты — это импровизационное творчество, базирующееся на хорошем знании окружающего быта.

И как только эта форма работы переходит к профессионалам, она теряет свою остроту и значение.

В самом деле.

Демонстрации „Синей Блузы“ показала, что профессиональная живая газета, утратив воспитательно-организационное значение клубной массовой работы, превратилась в кабаре типа „Летучей мыши“. Если добавить к этому весьма скверного качества литературный материал, ни в какой мере не отвечающий запросам рабочей аудитории, слабое и не всегда острое актерское исполнение, роль „Синей Блузы“ как живой газеты сводится на нет. Надо признать, что как эстрада в пивных палатках, „Синяя Блуза“ очень желательна, но при условии более совершенного актерского исполнения.

3-ий.

II.

„Закрытые спектакли для членов профсоюзав“.

И так по пунктам: синюю блузу — видели почти на всех участниках и о матери, можно сказать, представление имеем, но „живой газеты“ в руках у сине-блузников не было. Передовая есть — хорошо. Ну, а дальше, где фельетон, политическая статья, хроника, почтовый ящик, объявления и проч?

„Просто трупина МГСПС — вот это идет вернее чем „живая газета“. Кабаре — вот наиболее определяющее“, Синюю Блузу — слово.

Общее впечатление:

С идеологической стороны — трупина виновна в том, что агитационный элемент выступления с литературно-художественной стороны малоостроумен и в оформлении беспомощен.

Есть пошатки приближения к Теревсату, покойной памяти, но в более примитивных тонах и потому еще более обреченных на равнодушие зрителя, чем сам Теревсат.

Выводы:

„Синюю Блузу“ как новый переходящий тип эстрадного искусства, направленного к изживанию старой эстрады, идеализирующий звон бокалов, цыганский разгул, ножки, тали и т. п., не только нужно приветствовать, но и поощрять.

„Синей Блузе“ в том виде, в каком она сейчас пред нами предстала, как живая газета, мы делаем отвод, по следующим причинам: живая газета это не первая газета, а во-вторых живая. Газета — значит сегодняшняя, ибо вчерашняя газета уже не газета, а оберточная бумага. „Синяя Блуза“ должна отвечать запросам профсоюзника не только тогда, когда он сидит в пивной (С. Б. выступает в Москве кроме клубов и по пивным), но и тогда, когда он сидит в клубе.

Все.

Н. Г.

Кино
ПРОЛЕТАРИЙ

С 3-го марта
Пропавшие Сокровища

Деревня в гостях у театра.

Мне случайно пришлось быть в Минске (был селькоровский съезд и суд над Овезинниковым); здесь было много деревенской молодежи, были пожилые мужчины и женщины, старики и старухи и мне с ними удалось побывать в театрах.

Были в Гостеатре, где ставили пьесу из местной белорусской жизни „Кастусь Каллиновский“.

Эта пьеса на крестьян произвела трогательное впечатление, некоторые даже плакали, жалея жизнь тов. Каллиновского, погибшего за благосостояние Белоруссии. Некоторые даже хотели посмотреть его историческую хатку в Минске.

Но не пришлось.

Были также в Клубе „Гроссера“. Здесь были тоже крестьяне селькоры. Я наблюдал (как и в Белгостеатре), что вся публика, как крестьяне, так и рабочие братски встретились друг с другом и дали слово крепить смычку деревни с городом, причем некоторые обменялись даже адресами для переписки.

Редактор газеты „Дер Векер“ делал доклад о газетах, о смычке города с деревней; селькоры деревни тоже обменивались мнениями по докладу.

Тут же демонстрировалась картина „Отчетный год без Ленина“ (мужики первый раз в жизни это видели). Поздно вечером разошлись во свояси, предварительно снев „Интернационал“ на разных языках в одно время. Это получилось очень чудно и приятно. Выходя из клуба, крестьяне рабочим дружески говорили: „теперь вы к нам в деревню приезжайте“.

Вот какое впечатление оставили эти два вечера на крестьян.

Но вот представилась возможность этим селькорам побывать в театре „Красный Зал“.

Хоть имя этого театра и „Красный зал“, но красного, революционного в нем ничего не пришлось увидеть, как например, в двух предыдущих театрах. Здесь было поставлено „Сильва“, в другой раз „Испанский Соловей“. Здесь идет какое-то буржуазное развлечение и любовные проделки и т. д.

Только удивилась крестьянская масса, что зрители хлопают в ладоши без всякой причины, так как они в этом зрелище ничего хорошего не заметили.

Некоторые старухи крестьянки даже спросили у присутствующего там красноармейца „кто это, родимый, сынок у ладки хлопае? Тут же ничего шикавого немак!“

Он им ответил:

„Это неманы хлопают руками и топаят ногами“.

„А кто это неманы?“

„Городские кулаки, матушка. Здесь, как и у вас в деревне есть пролетарии рабочие и кулаки найманы“, сказал красноармеец — вот они и ходят сюда чтобы погулять, а труженники сюда ходить не любят! Рабочие идут в гостеатр или в кинематограф“.

Вышли и пошли мужчины.

И все толкуют о пашных парадах Сильвы, о испанском соловье, о старой буржуазной жизни и говорят:

„Эх, есть же, миленькие, еще и теперь у нас панцы. Дарем, что кажут, их выгурили большевики к белым. А их то и треба було выгурить за то, што яны Кастуся Каллиновского задушили“.

Долго еще будут толковать крестьяне в деревнях о том, что они видели и слышали в городе в первый раз в жизни: о театре, о кинематографе, о смычке с рабочими в клубе Гроссера.

Селькор Г. Лапицкий.

Читайте следующий номер „Трибуна Искусства“.



Белгоскино.

(Беседа с Завбелгоскино тов. Галкиным).

К моменту организации Белгоскино кино-дело БССР представляло из себя печальную картину. Вследствие целого ряда причин (тяжесть налогового обложения, хищническая прокатная политика кино-организаций РСФСР, дороговизна коммунальных услуг) сеть кинематографов сильно сократилась. Разрозненные попытки разных организаций к продвижению кино в деревню, вследствие беспоследности и отсутствия кино-фильма, не дали желательных результатов. У целого ряда организаций существует взгляд на кино, как на средство извлечения прибылей для посторонних целей.



Отсутствие авторитетной кино-организации привело к тому, что предоставленный Наркомвнешторгом в прошлом году кино-контингент (кино-сырье для производства) не был использован, вследствие чего в этом году кино-контингент был распределен между РСФСР, УССР и ЗФСР, а Белоруссия была исключена.

17-го декабря 1924 г., декретом Совнаркома БССР организовано при Наркомпросе управление по делам кино, которому надлежит упорядочить кино-дело Белоруссии, создать кино-производство и продвинуть кино в деревню. Для основного капитала Белгоскино передано 4 кинематографа в Мяске и в Витебске.

Для расширения хозяйственной базы Белгоскино, тем же декретом разрешено в процессе своей работы реорганизоваться

в Лавое Т-во с привлечением капитала разных организаций.

К организации этого общества приняты шаги и пока имеется принципиальная договоренность с Севзапкино.

В смысле организации своего производства предполагается в ближайшее время заснять 3 картины: одну — по сценарию повести Куделько «Свинопас», вторую — на тему: «Национальный герой Белоруссии — Кастусь Калиновский», а третью — «Гирш Леккерт».

Белгоскино также принимает меры к организации своей фильмотеки. Уже закуплена революционная фильма «Семья Грибушиных», антирелигиозная — «Талмуд и любовь» и научная — «Аборт».

Основной задачей ближайшего времени — Белгоскино считает продвижение кино в деревню. Нами выдвинут конкретный план создания при Белгоскино специального отдела — «кино-деревня». К участию в работе в котором привлекаются следующие организации: Белорусское отделение «Пролеткино», Окружные исполкомы, Наркомзем, Кооперация и др.

Кинематографы, имеющиеся в распоряжении Белгоскино, эксплуатируются следующим образом: два из них предназначены для широкой публики, а два — один в Минске, другой в Витебске, — обслуживают профсоюзы по возможности идеологически выдержанным репертуаром.

Полагаем, что при возможной поддержке местных организаций, нам удастся в ближайшее время поставить кино-дело БССР на должную высоту.

Давайте строить.

Ячейка ОДВФ театра имени Вс. Мейерхольда начала кампанию по постройке самолета имени театра Вс. Мейерхольда; для этой цели ставятся спектакли, концерты, устраиваются диспуты и т. п., производятся кружечные сборы, продается литература и распространяются марки.

Ячейка ОДВФ театра имени Вс. Мейерхольда обращается ко всем театрам, студиям, мастерским, кино и ко всем сочувствующим театру им. Вс. Мейерхольда принять участие в постройке самолета, который мог бы к весне быть передан в строй стальных птиц, обороняющих наш пролетарский СССР.

Мы надеемся, что театральная провинция, театры и все зрелищные и культурные учреждения, носители имя Вс. Мейерхольда, первые откликнутся на наш призыв.

Давайте строить и укрепить мощь Красного Воздушного Флота. Все созапальные примкнут к ним.

Примечание. Собранные деньги должны высылаться по адресу: Москва Б. Садовая 20, Театр имени Вс. Мейерхольда, ячейка ОДВФ, для внесения на текущий счет постройки самолета.

ЖИЗНЬ РАБИСА

№ Посредрабис. На заседании Центрального правления от 21 февраля был заслушан доклад посредбюро Рабис при Наркомтруде. В основу работы посредбюро положены следующие принципы: удовлетворение персонального спроса, участие нанимателей в составлении трупп, концертных групп и т. д. и строгий отбор работников, посылаемых на работу только после тщательной квалификации. Через квалификационные комиссии прошли до сих пор 34 музыканта, 36 актеров, 9 киноработников и 4 фотографа.

После квалификации сняты с учета 18 человек. К 1-му февралю 1925 года по Белоруссии насчитывается 234 работника искусства. В целях уменьшения безработицы организованы трудколлективы художников, фотографов и русской драмы.

За время от 1-го декабря было организовано ряд концертных поездок по БССР.

В коллективе художников. На том же заседании был заслушан доклад коллектива художников, из коего установлено, что рынок для изобразительства в БССР очень широкий, но коллективом не приняты меры для завоевания рынка.

Правление указало коллективу на необходимость изготовления художественных изделий в белорусском национальном стиле для широкого распространения.

Недопустимые явления. Рассмотрен вопрос об устройстве заведующим художественными предприятиями города Могилева г-р. Вернадским своего бенефиса, сопровождаемого саморекламой. Ц. П. постановило: устройство административным лицом своего бенефиса и саморекламирование считать недопустимым и позорным Союз и Политпросвет. Могилевскому Округделению Рабис за допущение этого бенефиса вопреки постановлению Ц. П. объявляется строгий выговор.

МЕСТАХ

Бобруйск.

Общее собрание киноработников г. Бобруйска, от 22 февраля с. г., обсуждая вопрос о дальнейшей работе кино-театров, в связи с заявлением владельца Мнушкина о закрытии одного кино, констатировало полную неудачность дела, благодаря нахождению его в руках частного предпринимателя.

Желая предупредить подобное и недопустимое явление в дальнейшем, общее собрание, целиком присоединившись к мнению автора статьи, помещенной в журнале «ТРИБУНА ИСКУССТВА» (от 10—15 февраля с. г.—№ 1), считает, что удобный момент для передачи предприятия в государственные руки уже нагрянул.— поста-

новило просить ЦП Белрабиса и Белпроскино разрешить в ближайшее время этот большой вопрос.

— В ближайшее время Бобруйское Округделение Рабис открывает свой клуб.

Таким членам нет места в союзе.

Артист эстрады Коралли отказался выступать в культурном концерте, в дни годовщины Красной армии и на требование секретаря Бобруйского Рабиса участвовать в культработе—оскорбил последнего.

Правление Бобруйского отделения, рассмотрев вопрос о поступке Коралли, постановило запретить ему дальнейшую работу, после чего он вынужден был покинуть город.

КИНО
СПАРТАН

Последний исключительный шедевр германской кинематографии

ЖЕНЩИНА ПРОТИВ ЖЕНЩИНЫ

Драма в 6-ти частях

В главной роли Бетти Компсон

Измумительная постановка блестящие костюмы, исключит. сюжет

Только в кооперативе
ОБЩИЙ ТРУД

Советская ул. д. № 51,
МОЖНО ПОЛУЧИТЬ

дешево
доброкачественные товары.
ПРОСИМ УБЕДИТЬСЯ.

Торговля производится
с 12 часов утра до 12 часов ночи.

**Имеются
в продаже:**

Бакалейные,
Гастрономические,
Колониальные,
Табачные,
Кондитерские
и др. товары.

Вина
всех марок.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО

Беларускі Дзяржаўны Тэатр.

Серада 4 сакавіка
„НА КУПАЛЬЛЕ“

Муз. драма ў 3-х актах
М. Кудзелкі
Музыка У. Тэраўскага.
На веры сялянства адзін
раз у год, у ноч перад
«Купалам» — (24 чэрвеня)
цвяце папараць; чалавек,
які знаходзіць і зрывае гэту
кветку папараці, кветку шчасця — робіцца
багатым і шчаслівым. Але гэту
кветку аберагаюць духі і ўсялякая
нечысьць: ведзьмы, ваўкалакі,
лясуны, вадзянікі, якія таксама
толькі ў гэту ноч выходзяць на зямлю
спраўляць свае ігрышчы.

Хлапцы і дзяўчаты ў гэты вечар водзяць карагоды,
скачучь праз вогнішча, шукаюць
кветку шчасця.

Стары Даніла таксама хоча пагуляць з дзяўчатамі;
шукаючы моладзь, ён заходзіць у
глухое месца, дзе яго палюхае
нечысьць.

Хлапцы і дзяўчаты з песьнямі
збіраюцца, скачучь праз вогнішча.
Алес,

пераскочыўшы праз вогнішча,
неспадзявана пападае ў абоймы
паніча Уладзіка, які прышоў на
гукі сьпеваў.

Да таго-ж у гэтым месяце яму
назначыла спатканьне дачка шляхціца
Пранцыся — Ядзя.

Але выпадковае спатканьне з
Алесяй закрунула ў яго сэрцы струны
сапраўднага каханьня, якое знаходзіць
водгук і ў маладым сэрцы сьраты-
Алесі.

З часам Уладзік дазнаецца,
што ён — сын беднай сялянкі
пакасўкі Марысі, кідае двор і
пераходзіць у вёску, дзе працуе,
як «просты мужык».

Ядзя ня можа дараваць
Уладзіку яго здрады і зьбіраецца
памсьціцца.

І вось аб тым самым месяцы,
дзе два гады таму назад
Уладзік першы раз спаткаўся з
Алесяй, Ядзя з крутога берагу
штурхае ў рэчку Алесю, якая й
гіне у мутных хвалях.

А С О Б Ы:

Алеся — В. Кульчыцкая,
К. Замежына.

Уладзік — К. Пуроўскі,
Пранцысь, шляхціць —
А. Крыніца.

Ядзя, яго дачка — К. Пуроўская.

Даніла — Г. Грыгоніс.

Параска — А. Навыхацкая.

Ганна — А. Ржэцкая.

1-я дзяўчынка — І. Ждановіч.

1-й хлапец — У. Былінскі.

2-й хлапец — А. Цэрах.

2-я дзяўчынка — А. Філіповіч.

3-й хлапец — Б. Платонаў.

Ваўкалак — Я. Альфонскі.

Ведзьма — А. Янушкевіч.

Лясун — У. Саладуха.

Вадзяны — М. Швайка.

1-я русалка — Н. Омелянюк.

2-я русалка — В. Арэф'ева.

3-я » — Т. Дамброўская.

4-я русалка — А. Пуроўская.

Хлапцы, дзяўчаты, русалкі і г. д.

Занята трупы, хор, балет і оркестр.

Пастаноўка Е. Міровіча.

Тэхнічны рэжысэр Р. Злотнікаў.

Хормэйстар У. Тэраўскі.

Балетмэйстар К. Алексютовіч.

Концэртмэйстар А. Егораў.

Пачатак а 8¹/₂ гадзіне.

КРАСНЫЙ ЗАЛ

В субботу 7 марта

Первое выступление примадонны столичных театров
А. М. КРОПИВНИЦКОЙ**БАЯДЕРКА**музком. в 3 д. муз. Гальмана. Роль Одеттины
Даримон исп. **О. М. Кропивницкая**

Чацьвер 5 сакавіка
Кастусь Каліноўскі.
Гісторычная драма ў 9

абразох Е. Міровіча.
Час паўстання 1863 году. На пасяджэньні белага і Чырвонага жондаў у Менску ў маршалка Менскай шляхты - Лапы, Каліноўскі не згаджаецца з прапазыцыямі белага жонда, які збіраецца скарыстаць сілу беларускага сялянства з тым, каб заснаваць бела-панскую Польшчу з далучэньнем Беларусі і Літвы.

Белы жонд, каб прыцягнуць на сваю старану рамесніцтва і сялянства, «ідзе ў народ»: шляхта братаецца з простым народам, ксяндзы кажуць прамовы, завучыя да паўстання. Каліноўскі заўважвае ўсю ману гэтай «ігры», але зазначае, што ў белага жонду ёсьць сродкі, ёсьць зброя, якія потым зможа скарыстаць Чырвоны жонд.

Тым часам Каліноўскі арганізуе аддзел паўстанцаў з сялянства, з якімі яму ўдаецца зьнішчыць роту Прэображэнскага палка ў адзін з вёсак Ігуменскага павету.

Чынасьць Каліноўскага не дае спакою Мураўёву, які дае даручэньне палкоўніку Ласеву паехаць у Мецк і захапіць Каліноўскага з усім яго штабам. Але ў Менску сорава не ўдаецца, Каліноўскага арыштоўваюць талькі ў Вільні ў сьвято-Янскіх мурах, і ён гіне «за праўду мужычую», за «братоў-беларусоў» у Вільні на Лукішках у 1864 годзе.

АСОБЫ:

Кастусь Каліноўскі—У.
КрыловічСьвенторжэцкі—М Ільлінскі
Біскуп Красінскі—А. КрыніцаЛапа, маршалак Менскай шляхты—П. Злотнікаў
Серакоўскі—А. Савельеў
Дзюлёран—Ф. Ждановіч
Домб—Б. Платонаў
Страбейка—А. Цэрах
Войцэхоўскі—С. Мышко
Камэрдынер Лапы—У. ПатапаўЧыноўнік—У. Былінскі
1-я кабета—Г. Міхайлава
2-я кабета—Л. Янушкевіч
Земацкая—К. Міронава
Шавец—Я. Рамановіч
Каваль—Я. Альфонскі
Лявон, селянін—А. Цэрах
Яго жонка—А. СкржэндзёўскаяЯн, іх сын—М. Лапіцкі
Матруна яго жонка—Л. Ржэцкая
Гарадавы—С. Шапко
1-я дзяўчына—Л. Навахацкая2-я « »—Л. Янушкевіч
3-я дзяўчына—В. Поло
Хлопчык—І. Ждановіч
Ротны—У. Гаратаў
Маставы—У. Уладзімірскі
1-ы салдат—Э. Шапко
2-гі салдат—Патапаў
Афіцэр—Р. Злотнікаў
Гэнэрал Мураўёў—Г. ГрыгонісАд'ютант—Я. Рамановіч
Жандарскі гэнэрал—П. Злотнікаў
Дамейка—М. Ульлінскі
Стрэмбоўская—В. Галіна
Старжынская—С. СтельніцкаяПоліцмэйстар—У. Гаратаў
1-ы салдат—Э. Шапко
2-гі салдат—М. Лапіцкі
Кватарант дому—М. Ільмінскі.Нагляднік дому—П. Злотнікаў
Ксёндз—У. Патапаў
Старая—Г. Міхайлава
Нагляднік астрогу—У. Патапаў

Жыхары гораду

1.—М. Ульлінскі
2.—Г. Міхайлава.
Народ, хлопцы, дзяўчаты, паўстанцы, салдаты:Патаноўка Е. Міровіча
Тэхнічны рэжысэр Р. Злотнікаў

Нядзеля 8 сакавіка

„ЧЫРВОНАЯ МАСКА“Зачынены спектакль для
Жэнадззелу Ц. К.
п'еса у 7 абразох А. Луначарскага.

Пастаноўка Е. Міровіча.

У рэстаране Цэнтробелгвард" сталіцы Белаславіі—Седміградзе вядомая артыстка Дыана дэ-Сэгонкур спатыкаецца з мастакамі ўльтракрэдыбілістымі, і іх кіраўнік—Бравада заінтрыгаваў Дыану асобай Рудаліка—вядомага політычнага дзеяча—комуністага, якога ўлада Белаславіі ніяк ня можа злавіць нават пры дапамозе вядомага сышчыка Дурцава.

Дыана згаджаецца ехаць у майстэрню Бравады, каб там спаткацца з Рудалікам.

У майстэрні выяўляецца, што Бравада і Рудалік—адна асоба. Рудалік дазнаецца, што Дыана Сэгонкур—дачка простага машыністага сапраўднае імя якой—Люсі Лябэр—зьяўляецца адной з афяр пролетарыяту, афяр распусьты буржуазіі.

Рудалік запрашае Дыану прыняць удзел у барацьбе за вызваленьне пролетарыяту.

Чынасьць Рудаліка прымушае ўладу Белаславіі арганізаваць сэкратны сход прадстаўнікоў імперыялістычных дзяр-

КРАСНЫЙ ЗАЛ

Воскресенье 8 марта

= последний прощальный спектакль =

БЕНЕФИС
глави. режиссера**С. П. МЕДВЕДЕВА**

жаў, на якім абгаварваецца і зацьвярджаецца плян барацьбы з рабочымі.

На мітыngu у піўнай соцыял-здраднікі на чале з Вулічам прапануюць рабочым прыняць рэзолюцыю аб спыненні забастоўкі, гэту рэзолюцыю падтрымлівае Рагін. Раптоўна зьяўляецца Рудалік і папярэджае рабочых аб тым, што ім гатуецца пастка. Рабочыя прымаюць рэзолюцыю Рудаліка.

У часе спатканья пасля мітыngu з Дыанай Рудалік просіць Дыану ўкрасіць ў барона сакрэтны дакумэнт.

Дзякуючы чыннымсці Рудаліка ў Седміградзе адбываецца рэволюцыя, першай афярай якой зьяўляецца Дыана де-Сэгонкур. Люсі Лябэр, дачка, працоўнай сям'і.

АСОБЫ:

Раман Барысавіч Агабскаў (Бравада, Рудалік) — У. Крылавіч.

Улас Перабой, матрос — Б. Платонаў.

Месьціслаў Рагін — ф. Ждановіч.

Капітон Дурцаў — Уладзімірскі.

Барон Салавейка з Лужы Міністр замежных спраў Беларусавіі — Г. Грыгоніс.

Артыстка Дыана дэ-Сэгонкур — А. Ржэцкая.

О. Галіна.
Рырэта, яе камэрыстка — С. Стэльніцкая.

А. Ермоліна.
Сэр Джэральд Мэрфі — А. Савельеў.

Альфонс Дзюруі — М. Ільінскі.

Папрыка — М. Лапіцкі.

Паўл Лебежан, Фабрыкант — А. Крыніца.

Шыма Вуліч, член партыі С.-Д.—Цэрах.

Ад'ютант — Я. Рамановіч.

Афіцэр — У. Былінскі.

Мэтр д'отэль — С. Мышко.

1-й жандар — Э. Шапко.

2-й « — У. Саладуха.

3-й « — М. Швайка.

Сышчык — А. Цэрах.

Пракон Худаконь — Гаратаў.

Фадзей, камердынер барона Салавейкі — П. Злотнікаў.

Кропф — Рамановіч.

Прадстаўнік Італіі — Лапіцкі.

Прадстаўнік Польшчы — Мышко.

Прадстаўнік Японіі — Гаратаў.

Прадстаўнік Амэрыкі — Патапаў.

Прадстанік Румыніі — Былінскі і

Прадстаўнік «Саюзу рускага народу» — Альфонскі.

Комсамодэц — І. Ждановіч

Гаснадар піўной — П. Злотнікаў.

Магметаў, камуніст — А. Ждановіч.

Лёкай барона — Былінскі.

Газэтчыкі — Гаратаў

Л. Саладуха

І. Ждановіч.

Вялікі князь Мікалай Мікалаевіч — Патапаў.

Доктар — П. Злотнікаў

Сталы госьць рэстарану А. Навахацкая.

У. Саладуха.

Я. Альфонскі.

В. Кульчыцкая.

К. Пуроўская.

В. Поладо.

Т. «оўская

Б. Канторовіч.

Г. Кізіна

Г. Гаушачкова.

Ю. Хіраско.

Т. Узунова.

Э. Шапко.

Г. Юселева.

Гаратаў.

Чыгир.

Ільінскі.

Дамброўская

Гнезділова

Пастаноўка Е. Міровіча

Тэхнічны Эр эжысэр

Злотнікаў

Музыка напісана Л. Маркевічам

Дэкораций, вопраткі і парыкі зроблены па эскізах мастака О. Марыкса

Хормейстар У. Тэ раўск

Балетмейстар К. Алексютовіч

Кіраўнік оркестру і концертмейстар — А. Ясноўскі

Пачатак в 8 1/2 гадз.

„БЕЛГОСКИНО“

ЗАКОНТРАКТОВАНЫ ДЛЯ МИНСКА:

выдаюцца амерыканскія карціны

карціны савецкага прайзводства

ЧЕЛОВЕК ИЛИ КУКЛА

18 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА

ВОДОПАД ЖИЗНИ

в постановке ГРИФЦА.

КРАСНЫЙ ГАЗ

ДОЛИНА СЛЕЗ

ПАПИРОСНИЦА от Моссельпрома

„Красный зал“

Среда 4-го марта.

Цыган премьер

муз. ком. в 3 дейст.

муз. Кальмана.

Сарп—Чарская
Юлишка—Касацкая
Пали Рач—Полонский
Фекети—Дубровский
Эстрагон—Арский
Графиня—Сибирская
Принц—Нильский
Кадо—Каширский
Лаччи—Рудин
Слуга—Большов
Главный режиссер С. П.
Медведев

Дириж. Н.И. Кулаковский.
Четверг 5 марта

и Суббота 7-го марта.

Бенефис М. И. Нильского.

ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ.

Маркиз Анатолий—Нильский

Габриэль, его жена—Касацкая

Пулярдо, фабрикант—Медведев

Энглантина, его жена—Вембэ

Джонотон Пуперсон, губернатор Зел. Остр.—Ушаков

Бридиолик, его секретарь—Рудин

Капитан—Полонский
Констебль—Дубровский
Кроклей трактирщик—Комидский

Фани, его племянница—Асмолова

Фиц-Гросс—Арский
Мекинтош—Больмов

Витер—Сонин

Пост. гл. реж. С. П. Медведева

Балет при участии О. П. Манжелей и В. Асерова

Пятница 6-го марта.

Ярмарка невест

в 3 д. муз. Якоби.

Том Миглес—Волков

Бетси—Чарская

Люси—Старостина

М-р Гаррисон—Ушаков

М-м Гаррисон—Сибирская

Граф Ротенберг—Адамов

Фриц, его сын—Нильский

Хозяин—Санин

Капитан—Каширский

Монах—Арский

Ковбойский танец исполняют:

О. Манжелей и В. Серов.

Главный режиссер С. П. Медведев

Дирижер В. А. Мальцев.

Воскресенье 8-го марта

Катя танцовщица

муз. ком. в 3 д. муз. Жильбертнер-Грекова и Ярона

Действующие лица:

Принц Александр—Волков

Бибетер (посланник) Адамов

Мод (его дочь)—Асмолова

Леондер (его секретарь)—Нильский

Катя Корина (танцовщица)—Старостина

Иво (его партнер)—Рудин

Москар (шеф полиции)—Ушаков

Маркиз Дюбуи—Каширский

Вербо (министр)—Арский

Пертинакс—Дубровский

Симон (камердинер)—Санин

Эдуард (камердинер)—Большов

Пост. ст. реж. С. П. Медведева

Балет при участии Манжелей и Серова

Главн. режиссер С. П. Медведев

**1-ый ТРУДКОЛЛЕКТИВ ШВЕЙНИКОВ**

ЗАКАЗНОЙ МАСТЕРСКОЙ.

ул. Энгельса, б. Петропавловская, дом № 4/1.

ПРИНИМАЕТ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЗАКАЗЫ

как из материала т/к, так и из материала заказчика.

Работа выполняется своевременно и аккуратно.

Также принимаются заказы массовые и на спецодежду.

ЦЕНЫ ВЕСЬМА УМЕРЕННЫЕ.**КРАСНЫЙ ЗАЛ**Музыкальная
комедия

Четверг 5 марта

БЕНЕФИСартиста **НИЛЬСКОГО****ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ.**

Вниманию приезжающих в г. Минск!

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОСТИНИЦА



МИНКОМХОЗА

■ ■ Б Ы В Ш. ■ ■

„ЕВРОПА“

ФУНКЦИОНИРУЕТ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА

Площадь Свободы
дом № 91 телеф. №№ 187, 762.

СО ВСЕМИ УДОБСТВАМИ:

центральное отопление, электроосвещение,
ванные комнаты.

ПРИ ГОСТИНИЦЕ **БУФЕТ**

абсолютная гигиеническая чистота и тишина

На вокзалах к прибытию всех поездов
имеется представитель гостиницы.

Будет работать по-прежнему машина — ЛИФТ

Цены от 1 р. до 6 руб.

Сводная афиша зрелищ гор. Минска и Витебска.

с 3—10 марта.

М И Н С К.



ТЕАТРЫ:		Вторник 3	Среда 4	Четверг 5	Пятница 6	Суббота 7	Воскр. 8
БЕЛГОС-ТЕАТР	Белор. труппа		На ку-нальце	Кастусь Каліноўскі.			Закрыты спектакл. жон. отд. ЦК.
КРАСНЫЙ ЗАЛ	Нелембина		Для член. профсою.	Бел. Нильского Зеленой Востров.	ЯРМАРКА НЕВЕСТ-	ЗЕЛЕНый ОСТРОВ.	Ката тан-цовщица.
ДОМ КУЛЬТУРЫ.							
КЛУБ им. КАРЛА МАРКСА							
ЗАЛ БЕЛГОСМУЗ-ТЕХНИКУМА (Советская 68)							
К и н о „КРАСН. ЗВЕЗДА“ (Белгоскино)	АДЪЮТАНТ ФРАНЦА-ИОСИФА.						
К и н о „ПРОЛЕТАРИЙ“ (Белгоскино)	ПРОПАВШИЕ СОКРОВИЩА.						
К и н о „ИНТЕРНАЦИОНАЛ“	ПАДЕНИЕ ТРОИ, ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. 1-ая серия. Выступление куллезиста НАБАТОВА.						
К и н о „СПАРТАН“	ЖЕНЩИНА ПРОТИВ ЖЕНЩИНЫ.						

В И Т Е Б С К

Госуд. показат. театр	Среда 4	Четверг 5	Пятница 6	Суббота 7	Воскр. 8	Вторник 10
К и н о Художественный	18 ДНЕЙ ВОКРУГ СВЕТА, 1-ая сер.					
К и н о Пролетнино	В ТЫЛУ У БЕЛЫХ.					