

Голас Радзімы

№ 50 (1210)

СНЕЖАНЬ 1971 г.

ВЫДАННЕ БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА
ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ

ГОД ВЫДАННЯ 16-ТЫ

ЦАНА 2 КАП

Беларускі мастацкі мастацтва
9

1891—1971

Ціхія мае ўсе песні,
цёмныя, як вугаль чорны,
Але ўсё ж яны засвецяць,
калі я ў агні мучэння
Іх разжафу, распалю;
А як згасне ён-дык бліснуць,
быццам дыяментаў зёрны,
Бо абернуцца, застыўшы,
ў драгацэнныя каменні
Ў час, як лягу я ў зямлю.

Максім БАГДАНОВІЧ.



ПАЭТ СВЕТЛАЙ НАДЗЕІ

Невыказна цяжкімі, трагічнымі былі яго апошнія дні ў Ялце вясною 1917 года. І раптам як успамін, як праблеск радасці, нечаканай палёгкі ў душэўным знамяжэнні—невялікая ў светла-аранжавай вокладцы кніга ягоных паэтычных твораў:

**У краіне светлай, дзе я ўміраю,
У белым доме ля сінняй бухты,
Я не самотны, я кнігу маю
З друкарні пана Марціна Кухты.**

Плён ранніх юнацкіх роздумаў і захаплення, «Вянок» так і застаўся адзіным прыжыццёвым выданнем Максіма Багдановіча. Лёс гэтай кнігі, як і ўсё літаратурнай спадчыны паэта, аказаўся больш шчасным, чым мог чакаць сам аўтар. Вызвалена Вялікім Кастрычнікам Беларусь не забыла свайго вернага сына—яго творы сабраны і апублікаваны поўнацю ўжо двойчы, вялікімі тыражамі перавыдаюцца выбраныя творы Багдановіча. Многія яго вершы гучаць па беларускім радыё і тэлебачанні, шырока бытуюць у якасці папулярных песень і рамансаў. Яго імя назаўсёды ўвайшло ў гісторыю дэмакратычнай культуры беларускага народа як узор самаахвярнага служэння Радзіме, як сімвал вернасці высокім ідэалам гуманізму і свабоды.

Жыццёвы лёс Максіма Багдановіча склаўся так, што з ранніх гадоў ён быў адарваны ад роднага краю. Нарадзіўся ён 9 снежня 1891 года ў Мінску ў сям'і настаўніка гарадскога вучылішча. Дзіцячыя гады паэта прайшлі ў старажытным Гродна.

У сувязі з пераездам сям'і з шасці гадоў паэт рос і выхоўваўся далёка за межамі Беларусі—спачатку ў Ніжнім Ноўгарадзе (1896—1908 гг.), затым Яраслаўлі (1908—1917 гг.). За ўвесь гэты час Багдановіч змог пабываць на Радзіме толькі летам 1911 года. Адрэзана пачатковага перыяду матывы суму і тугі па Радзіме змяняюцца цяпер глыбокім роздумам аб яе слаўным гістарычным мінулым (цыкл «Старая спадчына»), упэўненасцю ў лепшае заўтра свайго народа:

**Зварушаны нарэшце дух народны,
Я верую, бясплодна не засне,
А ўперад рынецца, маўляў, крыніца,
Каторая магутна, гучна мкне,
Здалейшы з глебы на прастор**

прабіцца.

Асабліваю паэтычную вымоўнасць набываюць вершы Багдановіча, прысвечаныя апісанню непаўторнай красы роднай прыроды, вясковага пейзажу. Нацыянальны каларыт, рэльефнасць паэтычных малюнкаў спалучаюцца тут з элегіч-

най настраёнасцю, уменнем перадаць глыбіню і драматызм душэўных перажыванняў чалавека, адарванага на доўгія гады ад Радзімы:

**Устае перад маім паглядом
І вулка, веючая сном,
І ціхі старасвецкі дом
З цяністым, адзічэлым садом,
Над ім шпакоўніца ўгары,
А ўкруг схіліўся тын стары.**

Побач з матывамі вернасці і адданасці Радзіме-маці, захапленнем яе непаўторнай прыгажосці ў паэзіі Багдановіча надзвычай выразна, часта ў адкрытай публіцыстычнай форме, гучыць пратэст супроць душэўнай інертнасці, абьякавасці і пасіўнасці:

**Рушымся, брацця, хутчэй
У бой з жыццём, пакідаючы жах,
Крыкі пужлівых людзей
Не стрымаюць хай бітвы размах.**

Каштоўнасць сапраўдных мастацкіх твораў, падкрэсліваў М. Багдановіч, не ў знешняй прыгажосці, а «ў праўдзівай любові да бацькаўшчыны; гэтая любоў, як цудоўная жывая вада ў казках, ажыўляе іх і робіць роднымі, бліжэйшымі ўсякаму, у кім ёсць душа жывая, хто не забыўся аб долі свайго народа».

У сваіх шматлікіх літаратурна-крытычных і публіцыстычных артыкулах М. Багдановіч паслядоўна абараняў прыцыпы народнасці літаратуры, ён адкрыта супроцьпастаўляў іх гандлярскай сутнасці буржуазнай літаратуры. У артыкуле «Глыбы і слаі» ён з гордасцю заяўляў: «Наша пісьменнасць неразвітая і каравая, але вялікім паучцём напоўнена ўсё яе цела, не на грашовых справах трымаецца яна і ніколі не пойдзе чысціць боты капіталу».

З асаблівай пагардай і нянавісцю ставіўся Багдановіч да праяў прыстасавальніцтва і рэнегацтва сярод той часткі нацыянальнай інтэлігенцыі, якая, кірую-

чыся кар'ерысцкімі інтарэсамі, здрадзіла свайму народу і перайшла на янычарскую службу ў стан ворага. Слова паэта, скіраванае супроць перавертняў і адшчапенцаў, становілася жорсткім і бязлітасным, яно гучыць як праклён:

**Бійце ў сэрцы іх—бійце мячамі,
Не давайце чужынцам быць.
Хай пачуюць, як сэрца начамі
Аб радзімай старонцы баліць...**

Асабліваю трывогу ў душы паэта выклікаў лёс многіх тысяч бежанцаў, сагнанных з радзімых месц і асуджаных на доўгія гады пакут і вандраванняў. Пад уплывам гэтых пакутлівых роздумаў і настрояў ён напісаў выдатную алегарычную паэму «Страцім-лебедзь», прысвечаную ўслаўленню героя, які, ратуючы слабейшых, гіне ў няроўнай барацьбе. Аўтар асуджаў тыя жыццёвыя ўмовы, якія прыводзілі да неапраўданых пакут і ахвяр, ён па сутнасці ў алегарычнай форме выкрываў антыгуманны, грабежніцкі характар імперыялістычнай вайны. Грамадзянскі, патрыятычны пафас паэмы «Страцім-лебедзь» быў надзвычай сугучны свайму часу, ён выяўляў адчувальнасць і настроі шырокіх народных мас напярэдадні векапомных кастрычніцкіх падзей 1917 года.

Усяго 10 год адвёў няўмольны лёс Максіму Багдановічу на творчасць. Але плён гэтага дзесяцігоддзя ўпрыгожыў вянок беларускай паэзіі ўзорамі самабытнымі і яскравымі. У змрочныя часіны царскай рэакцыі Багдановіч заставаўся паэтам светлай надзеі, які верыў у лепшую будучыню свайго народа:

**Беларусь, твой народ дачакаецца
Залацістага, яснага дня.
Паглядзі, як усход разгараецца,
Сколькі ў хмарках залётных агня...**

Мікалай ГРЫНЧЫК,
доктар філалагічных навук.



На ўсіх буйнейшых аўтамабільных і трактарных заводах краіны з поспехам працуюць аўтаматычныя лініі з маркай Мінскага завода аўтаматычных ліній. НА ЗДЫМКУ: наладчыкі Уладзімір КРАВЕЦ (злева) і Вячаслаў МАКАЦЭВІЧ адладжваюць лінію для Харкаўскага трактарнага заводу. Фота Г. УСЛАМАВА.

2. ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОФЕССИЯ ХИМИИ

Все этапы развития науки и техники человечество условно разделило на «века» — век пара, век электричества, век атома. В этой хронологии не обозначен лишь век химии. Между тем все возрастающая роль химии в машиностроении, электронной и легкой промышленности, в строительстве, при изготовлении предметов быта стала в наше время совершенно очевидной. Дальнейшая химизация производства является в СССР одним из главных звеньев современного технического прогресса, важнейшим средством повышения благосостояния народа и создания материально-технической базы коммунизма.

До сравнительно недавнего времени химия ассоциировалась в основном лишь с промышленным производством и довольно далеко отстояла от коренных проблем развития сельского хозяйства. Но с ростом производства удобрений она становится таким же союзником земледельца, как трактор или комбайн. Достаточно сказать, что надежды на дальнейшее повышение естественной урожайности, а также продуктивности животноводства повсеместно и в значительной мере связаны с химизацией.

Советский Союз в силу известных исторических причин — необходимость развивать тяжелую индустрию как основу экономической независимости, мобилизация всех ресурсов на ведение навязанной советскому народу войны с фашизмом, послевоенное восстановление народного хозяйства — позднее других передовых стран вступил на путь химизации сельского хозяйства. Но за короткое время страна значительно преуспела в этой важнейшей области, еще раз показав, какие неисчерпаемые возможности таит в себе социалистический строй. Химия сыграла огромную роль в совершенствовании и техническом преобразовании советского сельского хозяйства.

В СССР год от года растет выпуск минеральных удобрений. Их производство увеличилось, например, с 21 миллиона тонн в 1965 году до 55,4 миллиона в 1970-м. В девятой пятилетке (1971—1975 годы) производство удобрений должно увеличиться более чем на шестьдесят процентов и составить 90 миллионов тонн, в том числе кормовых фосфатов — 3 миллиона тонн. В пересчете на питательные вещества это почти вдвое больше, чем потреблялось в земледелии всего мира до второй мировой войны.

Такой пересчет не случаен. Ведь задача заключается не только в том, чтобы внести на гектар как можно больше удобрений — это дорого и не всегда оправдано. Химики стремятся повысить насыщенность каждого грамма удобрений питательными веществами. Поэтому в ближайшие годы опе-

режающими темпами станет развиваться в СССР производство высококачественных концентрированных и сложных удобрений. К концу пятилетки их доля составит семьдесят процентов от общего выпуска. К 1975 году среднее содержание питательных веществ в удобрениях повысится до 35—37 процентов, а на новых химических производствах, которые будут введены в действие в 1971—1975 годах — до 45 процентов. Это значительно превосходит уровень, достигнутый в других промышленно развитых странах.

Рост поставок минеральных удобрений селу — это лишь часть программы интенсификации производства с помощью химии. Другая, не менее важная часть состоит в том, чтобы добиться от продуктов химии максимально высокой отдачи. Вот почему в Директивах XXIV съезда КПСС содержится призыв более эффективно применять минеральные удобрения в соответствии с почвенно-климатическими условиями различных зон, в сочетании с органическими удобрениями, известкованием кислых почв, мелиорацией. Советские колхозы и совхозы уже немало сделали для выполнения этой программы. Например, во многих степных районах Украины удобрения полей в сочетании с мелиорацией дает устойчиво высокий урожай — 40—45 центнеров зерна с гектара. Все это приобретает особенно большое значение, если учесть, что уже к 1975 году предстоит добиться увеличения урожайности зерновых культур в среднем на четыре центнера с гектара.

Химизация сельского хозяйства породила новую область микробиологии — микробиологию пестицидов. На обрабатываемых полях мира широко применяются гербициды, уничтожающие сорняки, инсектициды, поражающие вредных насекомых, фунгициды — для борьбы с грибковыми болезнями растений. Опыт, к сожалению, показывает, что эти химические вещества накапливаются в почве, и это приводит к нежелательным последствиям. Известны, например, случаи, когда применение гербицида симазина через год после обработки поля снижало урожай пшеницы наполовину. Естественно поэтому интерес ученых многих стран к почвенным микробам, которые способствуют нейтрализации ядовитых соединений. Поэтому в Советском Союзе одновременно с расширением производства химических удобрений усилены микробиологические исследования по разложению пестицидов в почве и по выделению наиболее активных культур микробов, вызывающих такое разложение.

Большое значение имеют работы микробиологов для решения такой острой для человечества проблемы, как проблема белков. Несколько лет на-

зад в Советской стране был впервые освоен способ выращивания дрожжей — богатого белкового корма для животных.

Ученые утверждают: добавка к обычному рациону животных одной тонны кормовых дрожжей даст в свиноводстве дополнительно 800 килограммов мяса, в птицеводстве — 2 200 килограммов. Ни ошибки в подсчетах, ни нарушения законов природы здесь нет. В кормах животных зачастую не хватает некоторых жизненно необходимых веществ: незаменимых аминокислот, витаминов. Даже при избыточном кормлении подобной пищей организм животных испытывает белковое голодание, плохо развивается. Добавка же лишь 2—5 процентов дрожжей делает корма полноценными — сбалансированными по белковому составу и богатыми витаминами.

При полном удовлетворении потребностей в кормовых дрожжах, антибиотиках и других продуктах микробиологического синтеза страна сможет производить дополнительно не менее четырех с половиной миллионов тонн мяса в год. Для сравнения: в девятой пятилетке СССР поставил задачу производить ежегодно 14,3 миллиона тонн.

Кроме того перспективно более полное использование зерна на кормовые цели. По данным Центрального статистического управления СССР, на нужды животноводства в 1969 году было израсходовано 80 миллионов тонн зерна. Если бы это зерно было использовано в составе комбикормов, сбалансированных по всем составным частям питания, страна получила бы дополнительно около миллиона тонн животноводческой продукции. Меры по развитию комбикормовой и микробиологической промышленности также предусмотрены в решениях XXIV съезда Коммунистической партии.

Наряду с усилением технической оснащенности колхозов и совхозов, развитием химизации одним из важнейших источников повышения продуктивности сельского хозяйства является мелиорация земель. Пять лет назад была намечена широкая программа мелиоративных работ, и она последовательно претворяется в жизнь. Мелиорация идет во всех зонах страны. Занимая лишь пять процентов пашни — около 17 миллионов гектаров, мелиорированные поля дают почти пятую часть валовой продукции земледелия.

Как видит читатель, внушительные итоги и еще более обнадеживающие перспективы развития земледелия и животноводства в СССР — прямой результат взятого Коммунистической партией и Советским государством курса на комплексную механизацию сельскохозяйственного производства, химизацию и мелиорацию земель. Все это способствует дальнейшему повышению благосостояния советских людей, стиранию социально-экономических и культурно-бытовых различий между городом и деревней.

Дмитрий ЛАВРЕНТЬЕВ,
кандидат философских наук.
АПН.

НАШЫ карэспандэнты паведамляюць

НОВАЕ РЭЧЫШЧА ЯСЕЛЬДЫ

За маладастуннасць, за вечную сваю змрочнасць, за гібельнасць багны балота атрымала назву «Чорныя лозы». Сярод чахлай травы, купін і моху цячэ тонкі ручай — адсюль блрэ пачатак рака Ясельды.

Цяпер тут — буйнейшы ў рэспубліцы меліярацыйны аб'ект «Вярхоўе ракі Ясельды». Балота напоўнілася гулам матораў, званам металу, галасамі людзей. Яно ператварылася ў шырокую будаўнічую пляцоўку плошчай 22,5 тысячы гектараў. Маштабы і аб'ём работ — велізарныя. Трэба дастаць 13,6 мільёна кубаметраў грунту. Працягласць адкрытай асушальнай сеткі — каля 1 300, а новых дарог — каля 250 кіламетраў.

«Вярхоўе ракі Ясельды» — меліярацыйная сістэма двух-баковага дзеяння. Яна дазволіць комплексна выкарыстоўваць водныя і зямельныя рэсурсы. Рэчышча Ясельды выраўноўваецца, яго зробяць актыўным водапрыёмнікам шырынёй да трыццаці і глыбінёй да чатырох метраў. Прадугледжана не толькі асушэнне, але і абвадненне меліяруемага масіву. Для гэтага ствараюцца шэсць сажалак з агульнай плошчай 804 гектары. У іх будучы падаваць ваду дзве стаячыя нарыяныя помпавыя станцыі. У вадаёмах пачнуць разводзіць рыбу.

На аб'екце будзе пабудавана мноства шлюзаў, труб, рэгулятараў, труб-пераездаў, два масты. Запраектаваны пасадкі полеахоўных лясных палос, аблясенне пяскоў.

Вялікія перспектывы сельскагаспадарчага выкарыстання асушаных балот. Раней чысты гадавы прыбытак ад гэтага масіву складаў крыху больш за 100 тысяч рублёў, а пасля асушэння ён дасягне 3,3 мільёна рублёў. Калгасы і саўгасы атрымаюць вакол Ясельды ўрадлівыя тарфянікі. Пад ворыва будучы выкарыстаны 8 тысяч гектараў зямель і каля 9,5 тысячы — пад шматгадовыя культурныя пашы і сенажці.

На асушаных землях ствараюцца дзве гаспадаркі: саўгас «Савецкі» ў Пружанскім раёне і саўгас «50 год Кастрычніка» ў Свіслацкім раё-

не. На іх будаўніцтва адпускаецца амаль чатырнаццаць мільёнаў рублёў. Палова гэтай сумы выдзелена на жыллёвае і культурна-бытавое будаўніцтва. Цэнтрам саўгаса «Савецкі» стане вёска Клепачы, саўгаса «50 год Кастрычніка» — вёска Корнадзь.

Такія перспектывы асушэння і асваення зямель у вярхоўі ракі Ясельды — перспектывы рэальныя і блізкія, бо будаўніцтва аб'екта разлічана на пяць год.

А. КАЗЛОВІЧ.

ПЕРАСЯЛЕНЦЫ З ДАЛЁКАГА ЎСХОДУ

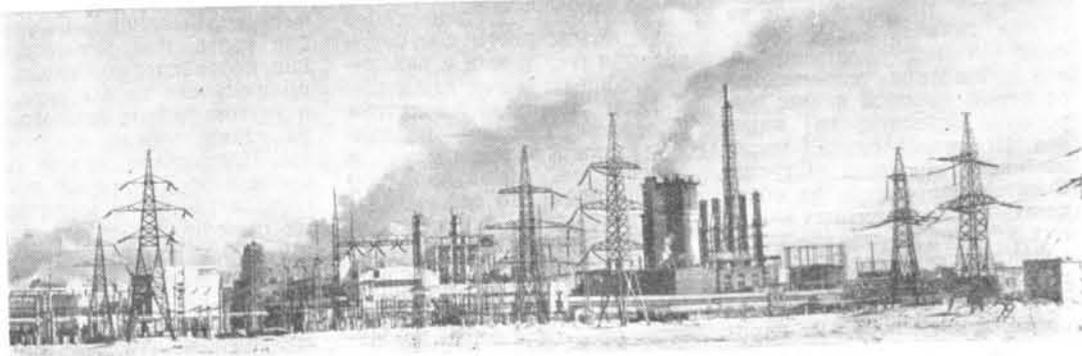
У Белым возеры, на якім стаіць Бярозаўская ДРЭС, вада праграваецца аграгатамі электрастанцыі. Таму рыбавады пачалі доследы па вырошчванню карпа на тэрмальных водах. Так у 1968 годзе на беразе возера ўзнікла Белаазёрская эксперыментальная гаспадарка рыбагаса «Быцень». Праз год тут з кожнага квадратнага метра садкоў было атрымана па 48 кілаграмаў рыбы. А сёлага толькі з двух новых садкоў ужо атрымана па 3 тоны карпа.

Але ў Белым возеры разводзіць не толькі карпаў. Загадчык гаспадаркі Віктар Карніценка расказвае:

— Зараз у нас вядуцца доследы па вырошчванню далёкаўсходніх рыб — беллага амура і таўсталобіка. Гэтыя рыбы раслінаедныя і з'яўляюцца добрымі «ачышчальнікамі» вадаёмаў ад разнастайных водарасцей. Аднак амур і таўсталобік ва ўмовах Беларусі не могуць нараставацца, таму мы заняліся іх штучным разводжаннем. Першыя спробы правялі ў 1970 годзе. А сёлага гаспадарка атрымала ўжо больш за тры мільёны малявак амура і таўсталобіка. Іх перадалі ў рыбагасы «Быцень» і «Чырвоную зорку», што на Гомельшчыне, і ў іншыя гаспадаркі Беларусі, якія разводзяць рыбу.

У Белае возера сёлага запасцілі двухгадовых таўсталобікаў, а таксама малявак беллага амура. Калі ўлічыць, што ў сталым ўзросце белы амур дасягае 30, а таўсталобік — 15 кілаграмаў, то можна ўявіць, якая перспектыўная наша справа.

Я. СЯЛЕНЯ.



Аміячная салетра, якая вырабляецца на Гродзенскім хімічным камбінаце імя Прытыцкага, лепшая ў краіне. НА ЗДЫМКУ: агульны выгляд камбіната.

Фота А. ПЕРАХОДА.

Среди крупнейших сражений второй мировой войны битва под Москвой занимает особое место. Именно здесь, на подступах к столице первого в мире социалистического государства, хваленая гитлеровская армия, прошедшая легким победным маршем по странам Европы, потерпела первое серьезное поражение.

Под Москвой занялась зря победы великого советского народа над германским фашизмом. Отсюда Советские Вооруженные Силы погнало гитлеровские войска на запад, начали свой победоносный путь, который завершился в мае 1945 года в столице нацистской Германии — Берлине.

Сражения под Москвой начались в крайне неблагоприятных для Красной Армии условиях. Прошло всего немногим более трех месяцев после вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз. Красная Армия вел борьбу с превосходящими силами и хорошо технически оснащенными войсками фашистского блока. Антигитлеровская коалиция только начинала складываться. Национально-освободительное движение европейских народов еще не приобрело большого размаха. Второго фронта в Европе не было. Тыл фашистской Германии был обеспечен. Весь военно-экономический потенциал европейских стран использовали фашисты для нужд агрессивной войны.

К осени 1941 года стратегическое положение Красной Армии продолжало оставаться напряженным. Советские войска вынуждены были отступить к Ленинграду, оставить Смоленск и Киев. Создалась угроза Харькову, Донбассу и Крыму. Гитлеровские войска поодолжали рваться на восток, не-

смотря на огромные потери. Враг по-прежнему владел стратегической инициативой, имел превосходство в силах и средствах, удерживал господство в воздухе.

На огромном фронте от Баренцова до Черного моря развернулась гигантская напряженная борьба, центр которой продолжал находиться на западном стратегическом направлении.

Здесь, на пути к Москве, обе стороны сосредоточили свои главные усилия, здесь в то время решался исход войны в целом.

Для захвата Москвы германские стратеги разработали план «Тайфун», который являлся важнейшей составной частью осеннего наступления немецко-фашистской армии. Сегодня хорошо известны цели этого наступления. Они сводились к тому, чтобы решительными ударами на всех трех направлениях добиться разгрома обороняющихся войск Красной Армии и этим завершить до зимы наступательную кампанию на востоке. Главный удар, как и летом, гитлеровское командование решило нанести на западном (московском) направлении.

На московское направление враг стянул свои лучшие силы. В составе группы армий «Центр» насчитывалось 77 дивизий — более одного миллиона человек, почти 14,5 тысячи орудий и минометов и 1700 танков и штурмовых орудий. Поддержку сухопутных войск с воздуха осуществляли 950 боевых самолетов.

Сильной группировке врага на московском направлении советское командование могло противопоставить менее крупные силы. В составе Западного

Резервного и Брянского фронтов, во главе которых находились генералы И. Конев, А. Еременко, имелось 95 дивизий общей численностью 850 тысяч человек. В их составе было 780 танков, 6800 орудий и минометов, 545 самолетов.

30 сентября — 2 октября советские войска, прикрывавшие московское направление, вступили в кровопролитные сражения, отражая удары бронированных полчищ врага. Началась гигантская по своим масштабам и значимости Московская битва. Воины Красной Армии, трудящиеся Москвы и Московской области, поддержанные всем советским народом, грудью встали на защиту родной столицы. В течение всего октября шли напряженные, полные драматизма оборонительные сражения. Врагу удалось прорвать фронт советских войск и окружить часть наших сил. Нацистские трубадуры уже вещали об ожидаемом падении Москвы. Но этого не случилось.

«Тайфун» был укрощен мужеством и стойкостью Красной Армии. Несмотря на большие жертвы, советские люди не дрогнули, выстояли. В этом и был основной итог тяжелого и героического октября 1941 года. Группа армий «Центр» была вынуждена временно прекратить свое наступление.

Советское командование использовало выигранное время для дальнейшего усиления войск Западного фронта и укрепления оборонительных рубежей.

Гитлеровское руководство также готовило свои войска к возобновлению наступления на Москву. В течение первой половины ноября противнику удалось создать две мощные удар-

ные группировки, которые 15—16 ноября перешли в наступление, стремясь обойти Москву с севера через Клин, Солнечногорск и с юга через Тулу, Каширу.

На полях Подмоскovie вновь развернулись кровопролитные сражения. С небывалым героизмом дрались наши войска, защищая родной город «Великая Россия, а отступить некуда — позади Москва!» — эти крылатые слова были понятны и близки каждому защитнику столицы. Тяжелые оборонительные бои на подступах к Москве шли всю вторую половину ноября. К концу месяца врагу удалось северо-западнее города выдвинуться к каналу Москва—Волга и форсировать его у Яхромы, а юго-восточнее столицы достигнуть района Каширы. Это был предел фашистского наступления. Дальше противник продвигаться не смог. Утратив свои наступательные возможности, обескровленные и измотанные активной обороной советских войск, соединения группы «Центр» в первых числах декабря под мощными контрударами советских войск вынуждены были повсеместно прекратить свое наступление.

Немецко-фашистская армия была вынуждена перейти к обороне на всем советско-германском фронте. Создались условия для перехода Советских Вооруженных Сил в контрнаступление. К началу декабря изменилось соотношение сил воюющих сторон в пользу советских войск. Однако обстановка была еще весьма тяжелой. Продолжала существовать опасность полной блокады Ленинграда, прорыва врага на Кавказ из Крыма. Гитлеровские войска стояли у порога Москвы.

В этой обстановке перед советским народом и его Воору-

женными Силами ближайшей военно-политической целью было — ликвидировать угрозу Ленинграду, Москве, Кавказу, вырвать стратегическую инициативу из рук врага и создать перелом в ходе войны.

Стратегическим замыслом предусматривалось основные усилия сосредоточить на западном (московском) направлении, где имелось в виду подготовить решительное контрнаступление Красной Армии. Оно началось 5—6 декабря. Уже 16 декабря войсками Калининского фронта был освобожден Калинин, а к 7 января они достигли Волги в районе Ржева. Армии правого крыла Западного фронта к 25 декабря продвинулись до 100 километров и вышли на рубеж рек Лама и Руза. Южнее Москвы войска левого крыла Западного фронта к 17 декабря отбросили врага на 130 километров. Одновременно армии правого крыла Юго-Западного фронта продвинулись в районе Ельца на 80—100 километров. 18 декабря был вновь создан Брянский фронт, который, используя успех Западного фронта, развил наступление на орловском направлении и к концу декабря продвинулся еще на 30—110 километров, выйдя на рубеж реки Ока.

К началу января 1942 года войска Западного фронта вышли на рубеж: Наро-Фоминск, Малоярославец, западнее Калуги, Сухиничи, Белев. На этом контрнаступление было завершено. Оно явилось первой в Великой Отечественной войне крупной наступательной операцией Красной Армии стратеги-



СТРАТЕГИЯ МИРА В ДЕЙСТВИИ

Положение дел в мире, развитие международной обстановки постоянно находятся в центре внимания Коммунистической партии и правительства Советского Союза. Это вновь показал XXIV съезд КПСС.

В СССР нет классов и социальных слоев, заинтересованных в войне, в гонке вооружений. Напротив, одна из самых важных задач советской внешней политики — это избавление человечества от новой мировой войны, упрочение безопасности народов. Последовательная миролюбивая политика Страны Советов направлена на обеспечение благоприятных внешних условий экономического, социального и культурного развития, строительства коммунизма в СССР, на защиту социализма, свободы народов, на разоблачение и срыв действий агрессивных империалистических сил. Эта политика выдержала испытание временем. Она неизменно

пользуется полным доверием советского народа, встречает понимание и поддержку всего прогрессивного человечества, которое на деле видит, что твердый отпор агрессии неизменно сочетается в советской политике с конструктивной линией на урегулирование назревших международных проблем, с последовательным отстаиванием ленинского принципа мирного сосуществования государств с различным общественным строем.

Если внешняя политика Советского Союза — политика активной защиты мира и укрепления международной безопасности, то совсем иначе выглядит агрессивный внешнеполитический курс империалистических держав. Они пытаются с помощью оружия и агрессии затормозить поступательное движение человеческого общества, удержать свои позиции в мире, которые все более расшатываются под ударами трех основных революционных сил

современности — социализма, международного рабочего движения и национально-освободительной борьбы народов колониальных и зависимых стран.

Реакционная агрессивная природа империализма, прежде всего американского, его стремление действовать с «позиции силы», особенно отчетливо проявились в последние годы. Империалистические круги создают очаги напряженности то в одном, то в другом районе земного шара, ставят мир на грань войны. Подсчитано, что за годы после второй мировой войны силы агрессии и милитаризма сумели развязать более 30 войн и вооруженных конфликтов разных масштабов.

Большую ставку империализм делает на ракетно-ядерное оружие, чтобы путем создания стратегического «превосходства» решать в своих интересах спорные международные проблемы. Достижения научно-технической ре-

волюции используются им не для улучшения жизни людей, а для создания невиданных по своей разрушительной силе новых видов оружия и средств их доставки. В капиталистическом мире в небывалых масштабах происходит опасный процесс роста милитаризма. Только за один 1970 год страны НАТО вложили в подготовку войны 103 миллиарда долларов. Если же взять все двадцать лет существования военной организации Североатлантического договора, то США и их союзники израсходовали на гонку вооружений поистине огромные средства — почти полтора триллиона долларов.

Разумеется, нельзя не считать с опасностью, которая исходит из гонки вооружений, навязанной империализмом. Чтобы не допустить опасного развития международной обстановки, обеспечить прочный мир и свободное развитие народов, Советский Союз держит на должной высоте свои вооруженные силы, проводит курс на решительное противодействие империалистической политике войны и агрессии, на разоблачение и срыв замыс-

лов, враждебных делу мира и свободы.

Съезд Коммунистической партии Советского Союза выдвинул всестороннюю программу борьбы за мир и международное сотрудничество. Большое место в программе мира отводится борьбе против гонки вооружений, за осуществление мер в области разоружения — одной из важнейших и в то же время сложнейших проблем современности.

Известно, что между состоянием международных отношений и положением в области разоружения существует явная взаимосвязь. Если любое улучшение международных отношений оказывает положительное влияние на решение вопросов о разоружении, то и любой успех в области разоружения способствует на развитие международных отношений. Только через разоружение лежит путь к обеспечению мира и безопасности.

Советский Союз рассматривает борьбу за разоружение не как лозунг пропаганды, не как кампанию, рассчитанную на получение опре-

СТО ТЫСЯЧ ГАСЦЕЙ



ческого значения. В итоге ее осуществления ударные группировки врага были разгромлены и отброшены на запад до 350 километров от рубежей, которые они занимали к 5 декабря 1941 года. Таков был финал великой битвы.

Разгром вражеских полчищ под Москвой имел огромное стратегическое и политическое значение. Отбросив противника далеко от Москвы, Красная Армия положила начало освобождению советской земли от гитлеровского нашествия. Наступление на Москву главных и лучших сил германского вермахта полностью провалилось.

В оккупированных фашистской Германией странах резко возросла антифашистская борьба и усилилось общее движение сопротивления нацизму. Победа Красной Армии под Москвой оказала огромное влияние на обстановку и на других театрах второй мировой войны.

Московская победа свидетельствовала о том, что Советский Союз, ведя в то время войну с гитлеровской Германией в одиночестве, внес громадный вклад в дело борьбы с фашистским агрессором. В результате победы под Москвой укрепились и возросли авторитет СССР и его влияние на решение международных проблем, связанных с борьбой против фашистского блока.

Победа Красной Армии под Москвой обострила противоречия внутри фашистского блока и сорвала расчеты гитлеровского командования на вступление в войну против СССР Японии и Турции. Она явилась решающим фактором, заставившим правительства этих государств воздержаться от агрессии против СССР.

После поражения под Москвой гитлеровская армия вынуждена была на всю зиму и весну перейти к обороне и уже больше не могла в дальнейшем вести наступление сразу на всем стратегическом советско-германском фронте, как это имело место в 1941 году. Такова была сила полученного удара. Именно это являлось, наряду с устранением смертельной угрозы столице СССР, важнейшим стратегическим результатом одержанной победы.

Василий МОРОЗОВ.

НА СНИМКЕ: на месте разгрома гитлеровцев в районе деревни Акулово под Москвой. Декабрь 1941 года.

Амаль 50 гадоў назад аб'явіўся ў гэтым месцы першы пасялецца. Невядома, што менавіта спадабалася Ісідару Тарасаву, калі ён вырашыў паставіць сабе хату на спадзістым і пустынным беразе Дняпра, ад якога далёка наўкола не было ніводнай вялікай вёскі і больш за сорак вёрст да павятовага гарадка Рагачова.

Нямала дагэтуль пакідала Ісідара па белым свеце. Прайшоў ён тры вайны, удзельнічаў у рэвалюцыі. Можна, ад усяго гэтага стаўся салдат, і захацеўся яму цішыні. А яна ў гэтых месцах даўна: настаяна на хваёвым водары, празрыстая, нібы крышталі. А можна проста закарцела яму пачаць новае жыццё на новым месцы, каб і ў ім было, як у рэвалюцыі, усё спачатку...

Хутка побач з пяцісценкай Ісідара зажаўцелі сасновымі бяравеннямі яшчэ некалькі хат. Суседзямі Тарасавы сталі такія ж, як ён, беззямельныя раней мужыкі. Пасёлак вырашылі назваць Ільіч, бо менавіта па яго, ленінскага Дэкрэце адабралі ў памешчыка гэтыя землі.

У пасёлак мяне прывяла шырокая асфальтаваная дарога, што больш за паўгадзіны бегла ад райцэнтра ўздоўж палёў азіміны, якіх так і не здолеў прыкрыць першы снег, паміж пералескаў, з шэрай глыбіні якіх то тут, то там праглядалі ахопленыя чырванымі рабіны — апошняя аздабленне асенняга лесу.

Па гэтай дарозе, як я даведаўся пазней, за апошнія гады ў Ільіч наведзіліся больш за сто тысяч гасцей з усіх куткоў нашай краіны і з-за рубяжа. Прывяло іх сюды, як і мяне, жаданне сваімі вачыма ўбачыць славы народны музей Уладзіміра Ільіча Леніна, які створан вучнямі і настаўнікамі мясцовай сярэдняй школы.

Ганаровае званне «народны», што прысвойваецца лепшым калектывам і ўстановам культуры, не адзіны тытул Ільічоўскага музея. За адзінаццаць год свайго існавання ён двойчы быў удзельнікам Выстаўкі дасягненняў народнай гаспадаркі ў Маскве, адкуль школьнікі прывезлі залаты лаўрэаткі і восем бронзавых медалёў. Музей не-

злічоную колькасць разоў выходзіў пераможцам у раённых, абласных і рэспубліканскіх конкурсах і аглядах. Яго экспанаты, якіх накіпілася цяпер больш за пяць тысяч, выстаўляліся на радзіме Леніна, у горадзе Ульянаўску, у дні святкавання стагоддзя за дня нараджэння правадыра рэвалюцыі.

Але галоўная ўзнагарода за шматгадовую карпатлівую працу ільічоўскіх энтузіястаў — гэта папулярнасць, якой могуць пазаздросціць нават некаторыя цэнтральныя музеі. У двухтомнай кнізе наведвальнікаў можна ўбачыць усхваляваныя словы водгукаў, што пакінуты беларускімі пісьменнікамі і кіраўнікамі ўрада рэспублікі, настаўнікамі з розных раёнаў Саўецкага Саюза і самімі школьнікамі. Ёсць запісы на чэшскай, нямецкай, французскай, англійскай мовах. Асабліва трапна ўдалося выказаць свае пацудзі турысты з Францыі Люсі Гесет. Яна запісала: «Я жадала б стаць маленькай рускай дзяўчынкай, каб толькі вучыцца ў вашай школе».

Аднак завітаем у школу і самі пройдземся па залах музея. Аказваецца, што музей — гэта не адзін-два асобныя пакоі, дзе ў крыху сумнай цішыні дрэмлюць пад шклом, чакаючы наведвальнікаў, экспанаты. Ільічоўскі музей — гэта ўся школа. Кожны клас, кабінет — асобная экспазіцыя, якая расказвае аб якім-небудзь перыядзе або напрамку дзейнасці Леніна. Урокі хіміі, фізікі, матэматыкі, напрыклад, праходзяць у кабінетах, дзе побач з шафамі для наглядных дапаможнікаў размешчаны вітрыны, на якіх прэзюставаны ленінскія ідэі развіцця гэтых навук. У кабінетах літаратуры шмат ленінскіх кніг з літаратуразнаўчымі работамі, на сценах — плакаты з выкаванымі Ільіча аб значэнні літаратуры ў жыцці чалавека.

Галоўная экспазіцыя — асабліва каштоўныя фатадакументы, арыгінальныя ўспаміны папелінікаў Леніна па рэвалюцыі, копіі ленінскіх рукапісаў, экзэмпляры першых нумароў большавіцкіх газет «Іскра», «Правда», «Вперед», «Пролетарый», творы Леніна і кнігі аб ім на ўсіх мовах — размешчана ў кабінетах гісторыі.

— Як вам удалося сабраць

столькі матэрыялаў? — цікаўлюся ў дырэктара школы Міхаіла Даманцэвіча.

— Музей вырашылі стварыць яшчэ ў 1962 годзе па жаданню рэбят. Спачатку ўсе селі за кнігі, каб падрабязней вывучыць біяграфію Леніна. Потым разаслалі пісьмы ў музей Леніна ў нашай краіне і за мяжой. Адказы і пасылкі прыйшлі хутка і нават з тых месцаў, адкуль мы, прызнацца, і не зусім чакалі іх атрымаць. Напрыклад, былі пісьмы з лонданскай бібліятэкі, у якой працаваў Ільіч у час знаходжання ў Англіі. З Парыжа даслаў лісты і фотаздымкі былы генеральны сакратар Кампартыі Францыі Марыс Тарэз. З Польшчы мы атрымалі альбом «Музей Ул. І. Леніна ў Пароніна». Асабліва нас узрадавалі пісьмы старых большавікоў, якія працавалі з Леніным. Музей атрымаў каштоўныя ўспаміны А. Стасавай, М. Аляксеева, Л. Фоціевай, І. Пятрушына, А. Андрэева, Ф. Пятрова, М. Гіля і іншых. З некаторымі з іх мы падтрымліваем пастаянную перапіску. Акрамя таго, нам пішуць амаль з трохсот школ краіны, з многіх замежных музеяў і школ.

Хлапчукі і дзяўчынкі з Ільічоўскай школы стварылі філіялы музея ў дзвюх школах далёкай Чукоткі і ў школе Ташкента, на мясцовай фабрыцы і ў суседніх калгасах. Вялікая навука ленінізм для гэтых рэбят такая ж зразумелая і дарагая, як для іх бацькоў і дзедаў, якія 50 год назад па ленінскім Дэкрэце атрымалі зямлю. Іх ленінізм — гэта жаданне вучыцца і як мага больш ведаць, нездарма кожны трэці вучань займаецца толькі на «чатыры» і «пяць», а школа трымае першае месца ў раёне па паспяхоўнасці. Ленінізм для

гэтых рэбят — любоў да Радзімы, якая пачынаецца тут, ля бацькоўскай хаты, любоў да прыроды. Ленінізм для ільічоўскіх школьнікаў у кожнай добрай справе.

Цікава, што працэнт выпускнікоў школы, якія паступілі ў педагагічныя інстытуты, тут вышэйшы, чым у іншых школах раёна. А прафесію выкладчыка гісторыі яны выбіраюць асабліва часта.

Але не так важна, кім становяцца маладыя людзі пасля заканчэння школы. Галоўнае — тое разуменне жыцця, якое яны выносяць з яе сцен. «Мне толькі шаснаццаць год, і ў мяне хоціць сіл пражыць жыццё так, каб Ільіч мог сказаць: «Правільна!» Так запісала ў кнізе наведвальнікаў музея выпускніца школы Валя Шаянкова, выказаўшы думку ўсіх сваіх сяброў.

Дырэктар расказваў аб планах работы музея. Хутка споўніцца 50 год з дня ўтварэння СССР, і школьнікі рыхтуюць экспазіцыю аб братняй дружбе саўецкіх рэспублік. Некалі сяляне Рагачоўскага пазета напісалі Леніну пісьмо, у якім расказвалі аб першых поспехах калектывізацыі. Вучні збіраюць матэрыялы аб тым, як жыў раён сёння, якія змены адбудуцца ў ім за пяцігодку. Мясцовыя жыхары, такія, як Ісідар Тарасав, охвотна дапамагаюць дзецям параўноўваць сённяшні дзень з тымі далёкімі часамі, калі яны будавалі ў пасёлку першыя дамы.

Задумаў шмат, і яны захапляючыся. Вось чаму дапазна свецкага вонь школьнага музея ў пасёлку Ільіч.

Вячаслаў ХАДАСОЎСКИ.

НА ЗДЫМКУ: у зале музея ідзе ўрок гісторыі.

деленного эффекта. Это последовательная, глубоко продуманная и научно обоснованная политическая линия, которая со времени Ленина была и будет впредь неотъемлемой частью внешнеполитической деятельности Советского государства.

Благодаря твердой и последовательной позиции Советского Союза, других социалистических стран, благодаря поддержке их политики всеми миролюбивыми силами в последнее время удалось добиться конкретных результатов, уменьшающих военную угрозу, сужающих сферу гонки вооружений. В этой связи прежде всего надо назвать Договор о нераспространении ядерного оружия, а также и другие важные договоры, запрещающие размещение ядерного оружия в космическом пространстве, на дне морей и океанов.

В Женевском комитете по разоружению ведутся переговоры о заключении международной конвенции, которая призвана полностью исключить из жизни человеческого общества бактериологическое оружие. В этом вопросе достигнута определенная общ-

ность взглядов. Под воздействием мировой общественности США и Англия были вынуждены официально заявить о том, что готовы вести работу по составлению текста международной конвенции на основе проекта, внесенного социалистическими странами. Выступая за скорейшее подписание этой конвенции, Советский Союз вместе с другими социалистическими странами борется и за запрещение химического оружия, которое широко используется империалистами в агрессивных войнах, особенно в Индокитае.

В последнее время между СССР и США ведутся переговоры об ограничении оборонительных и наступательных стратегических вооружений. Совершенно очевидно, что положительный исход этих переговоров отвечал бы интересам народов обеих стран, задаче укрепления всеобщего мира.

Все достигнутое в последние годы — это обнадеживающее, но только первоначальные шаги на пути разоружения. Со времени появления ядерного оружия — наиболее опасного оружия мас-

сового уничтожения — Советский Союз добивается прекращения его применения, прекращения производства, ликвидации запасов и полного уничтожения, полного прекращения всюду и всеми испытаний ядерного оружия, включая подземные. Это явилось бы важным вкладом в дело устранения угрозы войны, способствовало бы оздоровлению обстановки в мире.

Важные вопросы разоружения, особенно ядерного, не могут, разумеется, быть решены без участия всех заинтересованных сторон. Советское правительство предложило созвать в этих целях конференцию пяти ядерных держав — СССР, США, КНР, Франции и Англии. Оно заявило при этом, что требуются настоятельные усилия к тому, чтобы принять действенные меры, ведущие к ядерному разоружению. Что касается договоренности, которая явилась бы результатом переговоров, то она может охватывать как весь комплекс мер ядерного разоружения, так и отдельные меры, постепенно подводящие к этой цели.

Советский Союз является

сторонником создания безядерных зон в различных районах мира, видя в этом один из путей, ведущих к ограничению гонки ядерных вооружений, разрядке напряженности и созданию условий для налаживания делового сотрудничества между государствами данного района.

Большой резонанс во всем мире вызвало выдвинутое на XXIV съезде КПСС предложение о сокращении вооруженных сил и вооружений в районах, где военное противостояние особенно опасно, прежде всего — в Центральной Европе. Советский Союз и другие социалистические страны — участницы Варшавского Договора неоднократно выступали с соответствующими соображениями по этому вопросу. Практические результаты на пути его решения имели бы большое значение для обеспечения безопасности на европейском континенте.

Для успеха борьбы за прекращение гонки вооружений всех видов важно, чтобы в нее включились все страны, все народы. Поэтому Советский Союз предложил, как он делал и в прошлом, со-

звать всемирную конференцию для рассмотрения вопросов разоружения во всем их объеме.

XXIV съезд советских коммунистов четко сформулировал вывод о том, что ныне имеются все реальные возможности для предотвращения войны. В сознании народов социализм и мир неразделимы. Еще в 1920 году В. И. Ленин говорил: «...нашу мирную политику одобряет громаднейшее большинство населения земли». Эти слова столь же актуальны и в наши дни. Все свое влияние, весь свой престиж великой державы СССР отдавал и отдает благородной борьбе за мир и избавление человечества от угрозы ракетно-ядерной катастрофы, за дружбу и сотрудничество между народами, за разоружение — верную гарантию мира.

Леонид ЧЕРКАСКИЙ, кандидат исторических наук.

АПН.

Голас Радзімы

№ 50 [1210]

Сразу же по прибытии в Рим Кастеллано направился к Бадольо в Виминальский дворец и доложил о создавшейся ситуации. Кроме маршала, присутствовали Амброзио, Гуарилья и генерал Карбони. Бадольо молчал. Амброзио заметил, что не видит другого решения, кроме принятия условия союзников. Карбони был другого мнения. Союзники ничего не изложили письменно и, как подозревал он, собираются надуть итальянцев, совершенно, очевидно, не доверяя им. И хотя Карбони считал, что Италия должна вести себя лояльно по отношению к союзникам, он настаивал на особых условиях. Кастеллано, по его мнению, должен вернуться в Сицилию и предъявить детально разработанные условия, сверх которых Италия не брала бы на себя никаких обязательств. Затем было решено в принципе принять условия перемирия, сделав оговорку, что союзники гарантируют итальянцам несколько дней передышки, чтобы у них было время развернуть свои войска. В этом случае перемирие будет объявлено 15 сентября.

Наконец вечером и король дал согласие. По тайному передатчику 1 сентября союзники получили известие, что итальянское правительство принимает условия, а Кастеллано утром 2 сентября будет в Сицилии.

Кастеллано сообщил Смит и Стронгу, что его правительство в принципе принимает условия перемирия, но просит, однако, не обнародовать это до 15 сентября. Смит не проявлял особого желания долго дискутировать. Он спросил Кастеллано, готов ли тот подписать перемирие сейчас же на месте.

Кастеллано был смущен. Он заверял, что не имеет полномочий что-либо подписывать. Смит сказал, что ему нужна подпись, причем немедленно. Кастеллано повторил, что не может ничего подписать, пока не получит от своего правительства соответствующих полномочий.

В Рим было передано сообщение по радио. Затем Смит разыскал политического советника Эйзенхауэра Роберта Мэрфи и председателя британского правительства Гарольда Макмиллана в надежде, что они смогут уговорить Кастеллано. Генерал Александер должен был оказать на Кастеллано давление, разъяснив ему, что, если перемирие не будет подписано в тот же день в полдень, он пошлет всю свою авиацию бомбить Рим.

Генерал Александер последовал совету политиков. Он надел на себя мундир со всеми регалиями и начищенные до блеска высокие сапоги. В сопровождении свиты офицеров Александер появился в палатке Кастеллано. Кастеллано, всего лишь бригадный генерал по званию, был в штатском.

Когда Александер начал говорить, сопровождающий Кастеллано, Монтанари, побледнел. Он перевел угрозу генерала, что Рим будет превращен в руины. Александер стукнул стеком по голенищу и заявил: «Союзники могут причинить гораздо больше разрушений, чем немцы». Затем повернулся и покинул палатку.

ДВА ТЕКСТА

Весь день итальянцы нервничали. Из Рима не поступало никаких известий. Наконец в 16 часов 30 минут на следующий день, то есть 3 сентября, пришло короткое сообщение: Кастеллано предоставил полномочия подписать условия перемирия от имени итальянского правительства.

Вечером Эйзенхауэр посетил Кастеллано и сообщил ему, что решение итальянцев — это единственно возможное решение для Италии и что союзники по достоинству оценят его. Но так как он знал, что с итальянцами ведется игра, он отказался лично подписать соглашение и поручил это сделать Беделу Смит.

Эйзенхауэру было известно, — а Кастеллано этого не знал, — что на высшем уровне готовилась хитрость в духе Маккиавелли, заключающаяся в том, что подготовлены для подписания два текста условия перемирия. Подписав один текст, Кастеллано был уже связан вторым. А второй, более пространный текст условий итальянцам не показывали до тех пор, пока не будет подписан первый. Дело в том, что союзники не без оснований опасались, что итальянцы не подпишут ни один из текстов, если поймут, на что они идут, принимая «безоговорочную капитуляцию».

Когда итальянцы приблизились к палатке, где должны были быть подписаны документы, они увидели двух человек в штатском, без пиджаков, которые проскользнули в палатку, — Мэрфи и Макмиллана.

Палатка была освещена единственной лампой. Кастеллано надел очки и прочел уже знакомый текст. Затем взял авто-ручку и подписал документ от имени итальянского правительства. Генерал Смит, в костюме цвета хаки, с растрепанным воротом рубашки, растрепанными волосами, подписал его от имени союзников.

Когда итальянцам был передан второй, полный текст условий перемирия, у Кастеллано от ужаса перехватило дыхание.

Но отступить было невозможно: безоговорочная капитуляция была подписана. В сопроводительном письме Кастеллано сообщалось, что более подробные условия перемирия автоматически вступают в силу при подписании «кратких» условий.

7 сентября приземлился на карфагенском аэродроме. Его встретил Кастеллано. Бриаторе сообщил генералу, что должен вручить ему документы чрезвычайной важности, но Кастеллано только улыбнулся и сказал: «Хорошо, но сначала мы пообедаем».

За обедом курьер напомнил Кастеллано, что ему нужно обсудить с ним нечто важное. Кастеллано сказал: «Я знаю, но сейчас у меня срочные дела, а потом я должен ехать на конференцию в штаб к союзникам. А с вами мы увидимся завтра».

Только утром 8 сентября Бриаторе наконец узнал, что происходит. Перемирие должно было быть объявлено как раз в этот день.

Согласно поручению, Бриаторе все-таки хотел разъяснить союзникам, что

звездар обстановки. Он решил вместе со своим офицером разведывательной службы полковником Гардинером пробраться в Рим.

Встретившись с Карбони, Тэйлор сначала попросил разрешения осмотреть места, отведенные для высадки его дивизии. Он хотел удостовериться, что эти аэродромы расположены в сфере, недоступной для немецкой артиллерии. Карбони ответил, что это не такое простое дело, так как вблизи полевых аэродромов повсюду стояли немецкие войска.

Тэйлор возразил: «Завтра моя дивизия начнет высадку на пяти аэродромах вокруг Рима. Следовательно, я сегодня ночью должен выяснить, выполнима ли эта операция, чтобы до рассвета подтвердить или отменить мой приказ. Нам никто ничего не говорил о присутствии немецких войск на полевых аэродромах, и никто не упоминал о трудностях, с которыми связана техническая инспекция таких важных для нас пунктов».

«По-видимому, произошло недоразумение, — сказал Карбони. — Насколько мне известно, десантная операция по времени должна совпасть с высадкой с моря. Завтра 8-е, а вы обещали высадиться не раньше 12-го. Если ваши войска придут раньше, мы будем вынуждены открыть по ним огонь». Тэйлор обменялся с Гардинером удивленным взглядом, а затем сказал раздраженно: «В таком случае мы должны сейчас же поговорить с маршалом Бадольо».

«ОНИ ПЕРЕРЕЖУТ МНЕ ГОРЛО»

Приближалась полночь, когда они добрались до роскошной виллы Бадольо. Карбони пошел к маршалу.

Бадольо находился в спальне и собирался выйти к американцам в пижамах. «Ваше превосходительство, — сказал Карбони, — нельзя в таком виде показываться американским офицерам. Вы же маршал Италии. Пожалуйста, оденьтесь». «Я бы не хотел заставлять их ждать меня», — пробормотал Бадольо.

Пока маршал одевался, Карбони рассказывал: «У союзников меньше войск, чем мы предполагаем. Они боятся, что мы будем воевать против них. На этом мы должны сыграть. Дайте им понять, что мы будем вынуждены направить наши вооруженные силы против них, если они перенесут объявление перемирия на более ранний срок».

Пожав американцам руку, Бадольо театрально сел за большой письменный стол, приказав Карбони встать с ним рядом, и как бы мимоходом спросил Тэйлора, нельзя ли передвинуть срок объявления перемирия с тем, чтобы сделать возможной высадку воздушного десанта. Тэйлор ответил, что, по его мнению, это слишком сложно.

Бадольо пояснил, что не может быть и речи о несоблюдении условий перемирия: речь идет только о переносе срока. «Если я объявляю перемирие, а американцы осуществят высадку недостаточными силами в районе Рима, немцы займут город и поставят у власти фашистское марионеточное правительство. Они перережут мне горло».

Тэйлор холодно возразил маршалу: «Создается впечатление, что вы больше боитесь немцев, чем союзников. Но не забывайте, что мы можем разрушить ваши города и Рим тоже».

Со слезами на глазах маршал всплеснул руками: «Но почему вы должны это делать? Мы же ваши друзья, мы только хотим вам помочь!»

Было решено направить Эйзенхауэру по передатчику Тэйлора шифровку с просьбой передвинуть на несколько дней объявление перемирия и высадку воздушного и морского десантов. Текст, написанный Бадольо, гласил: «Бадольо считает невозможной высадку воздушного десанта 8 сентября, просит отодвинуть операцию на несколько дней, чтобы обеспечить ее подготовку. Заверяет союзное командование в лояльности и готовности к сотрудничеству».

В 14 часов из штаба союзников пришла радиogramма, согласно которой Тэйлор должен был вылететь в Тунис в сопровождении итальянского офицера для выяснения обстановки.

В 16 часов Тэйлор и Гардинер были готовы к отъезду. В тот самый момент, когда они сели в машину, чтобы ехать на аэродром, Карбони был вызван к Бадольо. Карбони не узнал Бадольо. Маршал был в полуобморочном состоянии. Он как раз получил ответ на свою радиogramму. В нем говорилось: «Судя по вашему поведению, вы не готовы выполнить соглашение. Я принял решение объявить о перемирии сегодня в 18.30. Предлагаю вам поступить так же. Эйзенхауэр».

[Продолжение следует].



КОРИЧНЕВАЯ РУБАШКА БЛИЖЕ К ЧЕРНОЙ

В тот самый час 3 сентября 1943 года, когда в палаточном лагере союзников на Сицилии итальянский генерал Джузеппе Кастеллано от имени своего правительства подписал условия перемирия, предложенные англичанами и американцами, и тем самым — безоговорочную капитуляцию Италии, глава итальянского правительства Бадольо принял нового немецкого посла в Риме Рудольфа Рана и заверил его, что он и дальше будет проводить политику лояльности по отношению к своим партнерам по оси.

Бадольо торжественно заявил: «Я — маршал Бадольо, тот самый маршал Бадольо! Недоверие ко мне со стороны германского правительства немислимо! Я дал слово и остаюсь верен своему слову!»

Ран был принят и королем Виктором Эммануилом. Он так вспоминает об этой встрече: «В конце нашей беседы король подчеркнул свою решимость до конца вести войну на стороне Германии, так как Италия связана с Германией не на жизнь, а на смерть».

На следующий день, в то время как Кастеллано летел в Тунис, чтобы помочь союзникам в подготовке вторжения в свою страну, начальник итальянского генерального штаба Амброзио также заверил немецкого посла, что «твердо и искренне намерен продолжать совместную борьбу».

А итальянский генерал Роатта дал немецкому главнокомандующему в Южной Италии фельдмаршалу Кессельрингу слово солдата, что Италия не собирается заключать сепаратного мира с союзниками. Кстати, это было в тот же самый день, когда он узнал от Амброзио, что между Италией и союзниками будет подписано перемирие. Официальное объявление перемирия должно было состояться в день высадки воздушного десанта союзников под Римом.

Верхнее командование итальянской армии уже готовилось к этому дню «Х». Генерал Карбони склонил верховное командование к тому, чтобы отдать приказ об исполнении «Меморандума 44».

Этот в высшей степени секретный «Меморандум», который был разослан курьерами и который надлежало немедленно сжигать в их присутствии, содержал подробные данные о боевых порядках немецких войск и предписывал отдельным командирам по приказу из Рима предпринять определенные действия против немцев, а в непредвиденных ситуациях действовать по собственному усмотрению.

Генерал Роатта изучил планы и пришел к следующему выводу: если союзники высадятся не слишком близко от Рима, итальянская войска до 12 сентября ничего не смогут сделать. Запас боеприпасов во многих дивизиях хватит только на 20-минутный бой, а запаса горючего — лишь на 100-километровый марш.

И вот Роатта вечером 6 сентября направил послание Кастеллано. Итальянского посредника в переговорах просили договориться с союзниками, чтобы они перенесли объявление перемирия на 15 сентября.

Курьер Роатты, майор Альберто Бри-

американцам необходима воздушная поддержка, а именно налеты авиации на район Рима в тот момент, когда будет объявлено о перемирии.

ДЕСАНТ У РИМА ОТМЕНЕН

Но до этого дело не дошло: по непонятным причинам Кастеллано, очевидно, не хотел, чтобы немцы в районе Рима в это время подверглись нападению. Генерал Карбони позднее сделал следующий вывод: 6 сентября в высших кругах верховного командования произошло нечто такое, о чем его не известили и о чем Роатта был информирован только частично.

В высшей степени странно вел себя в этот день начальник генерального штаба Амброзио. Он просидел, закрывшись в своем кабинете, целых два часа со своим личным секретарем, майором Маркези, затем он приказал Карбони сложить полномочия командующего армией и целиком посвятить себя своим обязанностям начальника секретной службы. После этого он уехал в Турин.

Документы, которые только недавно стали доступными, разоблачают большой обман.

Майор Маркези утром 5 сентября возвратился в Рим из главного штаба союзников в Северной Африке и привез с собой для Амброзио личное письмо от Кастеллано. Как утверждал Карбони, в письме содержалось уверение в том, что союзники не будут высаживаться вблизи Рима, а только в районе Салерно.

Как бы то ни было, Амброзио тотчас же посетил Бадольо. Затем он набросал проект секретного меморандума, который был вручен начальникам штабов и обязывал их довести до сведения немцев, что итальянские войска не воюют против них и не будут сотрудничать с союзниками.

Одновременно Бадольо поручил Роатте немедленно дать ответ Кастеллано. В нем он должен был разъяснить союзникам, что итальянцы настолько не подготовлены, что немцы легко смогут отразить атаку шести союзнических дивизий в районе Салерно и предложить как самый ранний срок для заключения перемирия — 15 сентября.

Позднее заговорщики отрицали этот факт. Вполне понятно. В противном случае они должны были бы признать, что уже 6 сентября они планировали не защищать Рим вместе с союзниками против немцев, а обмануть и предать обе стороны, проскочить между обеими и таким образом спасти собственную шкуру. Между тем союзники тоже сомневались, действительно ли итальянцы подержат их операции.

Генерал Риджуэй, командующий 82-й воздушнодесантной дивизией, которая, по плану Эйзенхауэра, должна была высадиться в ночь на 8 сентября в районе Рима, пишет в своих мемуарах: «Я чувствовал, что итальянцы не могут или не хотят выполнить свои обязательства».

Генерал Тэйлор (тот самый, который в 1964 году был послом в Сайгоне, а с 1965 года занимает пост советника президента США по дальневосточным вопросам) тоже находил слишком рискованным посылать дивизию в Рим, не

ПЕСНІ ПАЭТА ЖЫВУЦЬ МІЖ ЛЮДЗЕЙ

80 год з дня нараджэння Максіма Багдановіча

ПРЫЙДЗЕ ВЯСНА

Халадна. Вецер па полі гуляе,
Вые, як звер.
Снег узрывае, нуду наганяе,—
Кепска цяпер!
Але мне сэрца пые: не нудзіся!
Прыйдзе вясна!
Гукне: «Прачніся, зямля! прабудзіся
З цяжкага сна!»
Сонца прагляне, зазеленее
Траўка ў лугу,
Гукне вясна і, як ветрам, развее
Гора-нуду!

Напілося сонца са крыніц сцюдзёных,
Усцягнула ў вышу з іх ваду, як пар;
І, ўзляцеўшы шпарка па праменнях тонкіх,
Пар зрабіўся слічнай чарадою хмар.

Удаль яны памкнулі, і лятуць пад імі
Нівы ды балоты, поле, бор, лука.
Але што там блішча! Ці не ты, сястрыца,
Ці не ты ліешся, срэбная рака!

Загрэмелі ў хмарах гулка прывітанні,
І далёка буйны вецер іх разнёс.
Рынуліся хмары да ракі радзімай
І зліліся з ёю ліўнем кропель-слёз.

Даўно ўжо цела я хварэю,
І хвор душой,—
І толькі на цябе надзея,
Край родны мой!
У родным краю ёсць крыніца
Жывой вады.
Там толькі я змагу пазбыцца
Сваёй нуды.
Калі ж у ім умру-загіну,—
Не жалюся я!
Не будзеш цяжкая ты сыну
Свайму, зямля.
Там хоць у гліне, хоць у брудзе,
Там, пад зямлёй,
Найдуць мае слабыя грудзі
Сабе спакой.

У Гродна прайшло дзяцінства паэта. Землякі глыбока ўшаноўваюць памяць аб вялікім песняру роднага краю. У горадзе над Нёманам ёсць вуліцы і школы, якія носяць яго імя. У дні юбілею ў дамах культуры, бібліятэках прайшлі вечары, прысвечаныя творчасці М. Багдановіча.

НА ЗДЫМКАХ: 1. Навучэнцы дзесятай сярэдняй школы Гродна ля былога дома Багдановічаў.

2. У абласной бібліятэцы. Адзін са стэндаў, якія расказваюць аб творчасці М. Багдановіча.

Фота А. ПЕРАХОДА.

ЗАВІРУХА

У бубны дахаў вецер б'е,
Грыміць па ім, звініць, пые,
І спеў ліецца ўсё мацней,—
Гулянку справіў пан Падвей.
У бубны дахаў вецер б'е,
Грыміць па ім, звініць, пые.

Ускіпела снежнае віно,
І белай пенай мкне яно.
У бубны дахаў вецер б'е,
Грыміць па ім, звініць, пые.
Па вулках вее дзікі хмель,
Гудзіць сп'яная мяцель.
У бубны дахаў вецер б'е,
Грыміць па ім, звініць, пые.

Не кувай ты, шэрая зязюля,
Сумным гукам у бары;
Мо і скажаш, што я жыці буду,
Але лепш не гавары.

Бо не тое сведчыць маё сэрца,
Грудзі хворыя мае;
Боль у іх мне душу агартае,
Думцы голас падае.

Кажа, што нядоўга пажыву я,
Што загіну без пары...
Прыляці ж тады ты на магілу.
Закувай, як у бары.

ДЗЕД

Так цёпла цэлы дзень было,
Што дзед — і той сцягнуўся з печы,
Ля рэчкі сеў, дзе больш пякло,
І грэў пад старай світкі плечы.
Сінеўся бор, цякла вада,
Скрозь пахла мёдам і травою...
А дзеду нат і не шкада,
Што хутка будзе ён зямлёю.

ЭМИГРАНЦКАЯ ПЕСНЯ

Ёсць на свеце такія бадзяткі,
Што не вераць ні ў бога, ні ў чорта.
Ім прыемны стракатыя сцягі
Караблёў акіянскага порта.
І няма ім каго тут пакінуць,
Бо нікога на свеце не маюць.
Усё ім роўна: ці жыць, ці загінуць,—
Аднаго яны моцна жадаюць:

Пабываць у краях незнаёмых,
Ды зазнаць там і шчасця і гора,
І загінуць у хвалях салёных
Белаленнага сіняга мора.
Але мы — не таго мы шукаем,
Не таго на чужыне нам трэба.
Не рассталіся б мы з нашым краем,

Каб было дзеля нас у ім хлеба.
І на вуліцы пад грукат, пад гоман,
Дзе натоўп закруціўся рухавы,
Нам маячыцца вёсачка, Нёман
І агні партавыя Лібавы.



Працоўныя рэспублікі шырока адзначылі 80-годдзе з дня нараджэння Максіма Багдановіча. У бібліятэках, дачах культуры, навучальных устаноў былі наладжаны выставкі, праведзены ўрачыстыя вечары, прысвечаныя юбілею паэта.

У Беларускай дзяржаўнай бібліятэцы імя У. І. Леніна разгорнута вялікая кніжна-ілюстрацыйная выстаўка «Жыццё і творчасць Максіма Багдановіча». Вялікую цікавасць маюць прыжыццёвыя выданні паэта — «Вянок» з аўтаграфамі аўтара і яго брашуры перыяду першай сусветнай вайны. Экспанцыя і рукапісны зборнік вершаў «Зеленыя» ў перакладзе на рускую мову самога М. Багдановіча, нумары газеты «Нача ніва» за 1907 год, дзе апублікавана яго першае апавяданне «Музыка», і за 1911 год з першым даследчым артыкулам.

Матэрыялы выстаўкі расказваюць аб выданні твораў Максіма Багдановіча. Дзве тысячы і больш як дзвесце тысяч — гэтыя лічбы сведчаць аб папулярнасці яго паэзіі. Першая — колькасць экзэмпляраў «Вянка», другая — тыраж усіх наступных выданняў. Творы выдатнага беларускага паэта перакладзены на рускую, украінскую, польскую, чэшскую, нямецкую, англійскую і іншыя мовы свету.

Імя Максіма Багдановіча назаўсёды ўпісана залатымі літарамі ў гісторыю роднай культуры, як і імяні Янкі Купалы і Якуба Коласа.

Пра гэта гаварыў, адкрываючы вечар, прысвечаны 80-годдзю з дня нараджэння Максіма Багдановіча, які адбыўся 7 снежня ў тэатры імя Я. Купалы, народны паэт рэспублікі М. Танк. Усхваляючае слова пра аўтара бессмяротнага «Вянка» сказаў доктар філалагічных навук А. Лойка. Паэтка Е. Лось прачытала верш «На магіле Багдановіча».

У канцэрце, якім закончыўся вечар, гучалі песні на словы Багдановіча, урыўкі з оперы Ю. Семянякі «Зорка Венера», вершы паэта ў выкананні артыстаў сталічных тэатраў.

«Максім Багдановіч» — так называецца дзвухчасткавы дакументальны фільм, створаны на кінастудыі «Летаніс». Аўтар сцэнарыя — Аляксандр Бачыла, рэжысёр — Пятро Аліфіярэнка.

АБ'ЯДНАННЕ ТВОРЧЫХ АДНАДУМЦАЎ

Яшчэ не астыў абпалены вайной брук вуліц, яшчэ дрыжэла ад гулу снарадаў пакуціца-зямля, а ў свае гарады, да руін родных дамоў, вярталіся беларускія артысты. Уласнымі рукамі адбудовалі тэатры, рэпэціравалі ў халадзе, пры газоўках.

Прыехалі з Томска купалаўцы. Ва ўцалелым ад вайны клубе пачаў сваю работу Віцебскі тэатр. У Магілёве сабралася трупна рускага тэатра БССР. У сезоне 1944 — 45 гадоў у рэспубліцы працавала 12 тэатраў!

Спатрэбілася стварыць цэнтр, які кіраваў бы тэатральным жыццём Беларусі. Такім цэнтрам павінна было стаць Беларускае тэатральнае аб'яднанне. Першае арганізацыйнае «пасяджэнне» БТА адбылося ў скверы ля тэатра Янкі Купалы, дзе сустрэліся вядучая салістка оперы Ларыса Александровіч, галоўны рэжысёр Ку-

палаўскага тэатра Леў Літвінаў і драматург Яўген Рамановіч. З прапановай стварыць аб'яднанне яны звярнуліся да сакратара ЦК Кампартыі Беларусі П. Панамарэнка. І хоць час быў цяжкі, дзячоў мастацтва падтрымалі.

З першых крокаў аб'яднанне зарэкамендавала сябе яго арганізацыя творчая. У яго ўступіла 414 акцёраў, рэжысёраў, тэатральных мастакоў, музыкантаў, драматургаў, крытыкаў. Яно было ініцыятарам цікавых вечараў з удзелам майстроў беларускіх тэатраў, накіроўвала сваіх членаў на курсы, на семінары, у вышэйшыя навучальныя ўстановы. А галоўнае — змагалася за высокую якасць кожнага спектакля, за рост прафесійнага майстэрства.

Дзеянне мастацтва імкнуліся гаварыць з глядачом на самыя хвалючыя і важныя

тэмы. Адной з галоўных была тэма мінулай вайны. Подзвіг народа-парызана павінен быў знайсці сваё дастойнае адлюстраванне на сцэне. І такія спектаклі нарадзіліся: «Канстанцін Заслонаў» А. Маўзона, «Цытадэль славы» К. Губарэвіча, «Гэта было ў Мінску» А. Кучара і інш. У тэатры оперы і балета з'явілася опера на партызанскую тэму — «Алеся» Я. Цікоцкага. Не засталася па-за ўвагай рэжысёраў руская і зарубежная класіка. Выдатнымі падзеямі ў тэатральным жыцці рэспублікі сталі спектаклі «Аптымістычная трагедыя» Ус. Вішнеўскага ў Рускім драматычным тэатры імя Горкага, дзе дэбютавала А. Клімава, «Гамлет» у Віцебскім тэатры з П. Малчанавым у галоўнай ролі, «Ліса і вінаград» Г. Фігейрэда, дзе вобраз Эзопа стварыў Б. Платонаў (тэатр імя Я. Купалы).

Плэнна працавалі і абласныя тэатры. Праз нейкі час у Мінску быў створаны тэатр юнага глядача, адкрыліся ляльчыны тэатры спачатку ў сталіцы, а потым у Брэсце і Гомелі. А год назад пачалі сваё творчае жыццё самыя маладыя мастацкія калектывы: тэатр музычнай камедыі ў Мінску і тэатр драмы і камедыі ў Бабруйску. Сёння Беларускае тэат-

ральнае аб'яднанне — вялікая аўтарытэтная арганізацыя, якая аб'ядноўвае 1 330 членаў. У Доме мастацтваў, які ёй належыць, ёсць глыбокая зала, бібліятэка з 5 000 тамоў спецыяльнай літаратуры, пастаянна дзеючая выстаўка твораў прафесійных і самадзейных мастакоў, скульптараў, прыкладнікоў, чаканшчыкаў, ткачоў, разьбяроў і г. д., а таксама рэстаран, бильярдная. Ёсць у БТА свае вытворчыя майстэрні, дом адпачынку ў Астрашчыцкім Гарадку пад Мінскам, дзіцячы сад, распарадак дня якога ўлічвае спецыфіку работы бацькоў, што працуюць у асноўным вечарамі і ў святочныя дні.

Творчыя пытанні — галоўнае ў дзейнасці аб'яднання. Гэта арганізацыя сустрач са славымі майстрамі мастацтва як з Беларусі, так і з іншых рэспублік, абмеркаванні спектакляў, канферэнцыі, семінары драматургаў і тэатральных работнікаў. Члены прэзідыума праўлення БТА разам з вядучымі мінскімі рэжысёрамі, акцёрамі, крытыкамі выязджаюць у абласныя тэатры. Яны глядзяць усе найбольш значныя спектаклі, даюць кваліфікаваныя парадныя кансультацыі. Бясспрэчна, у тым, што беларускае тэатральнае мастацтва дасягнула значных

поспехаў, ёсць немалая заслуга БТА, якім бяззменна кіруе народная артыстка СССР Л. Александровіч. Беларусь па праву ганарыцца такімі арыгінальнымі спектаклямі, як «Людзі на балоце» (пагодле рамана І. Мележа, рэжысёр Б. Эрын), «Амністыя» М. Матукоўскага (рэжысёр Ц. Кандрашоў), «Трыбунал» і «Зацюканы апостал» А. Макаёнка (рэжысёры В. Раеўскі і Б. Луцэнка) у купалаўцаў; «Зорка Венера» Ю. Семянякі (рэжысёр С. Штэйн), «Альпійская балада» і «Выбранніца» Я. Глебава (балетмайстар А. Дадзішкіліяні) у оперным тэатры; «Вайна пад стрэхамі» А. Адамовіча (рэжысёр Б. Шчарбакоў) у Віцебскім; «Паўлінка» Я. Купалы (рэжысёр Ул. Караткевіч) у Магілёўскім тэатры і іншыя.

Пра ўсё карыснае і цікавае, што зроблена, а таксама пра тыя невырашаныя задачы, якія яшчэ стаяць перад БТА, гаварылася на V з'ездзе тэатральнага аб'яднання, што праходзіў у дні 25-годдзя гэтай арганізацыі. З прывітальным пісьмом да з'езду звярнуўся Цэнтральны Камітэт КПБ, які высока аданіў заслугі беларускіх майстроў мастацтва.

С. КЛІМКОВІЧ,
І. ПІСЬМЕННАЯ.



Гэтыя вясёлыя дзяўчынкі — з дзіцячага сада Магілёўскага мясакамбіната. У іх многа клопатаў. Трэба добра падрыхтавацца да навагодняга свята, каб канцэрт спадабаўся мамам і татам.

КАРЭЛІЦКІЯ ШПАЛЕРЫ

Шпалеры — насценныя бязворсавыя дываны з пейзажам або гістарычнай, рэлігійнай, жанравай кампазіцыяй — ткаліся ручным спосабам на вертыкальных ці гарызантальных станках баваўнянымі ніткамі, да якіх часам дадаваліся шаўковыя і металічныя (срэбныя ці залатыя). Выконвалі шпалеры па маляўнічых кардонах, створаных спецыялістамі-мастакамі. Ткалі шпалеры ў так званай габеленавай тэхніцы: каларовы ўток ідзе не па ўсёй шырыні тканіны, а толькі ў межах пэўнага колеру; зазоры паміж асобнымі ўчасткамі сшываюцца танюткай шаўковай ніткай.

У XVII—XVIII стагоддзях пад уплывам Усходу ў многіх еўрапейскіх краінах узнікаюць шпалерныя і дывановыя мануфактуры — тут на простых варштатах ткаліся багатыя дэкаратыўныя тканіны, што ўпрыгожвалі залы каралеўскіх замкаў, касцёлы і цэрквы. Рускія, польскія і беларускія магнаты не адстаюць ад моды — інтэр'еры сваіх багатых залаў яны таксама ўпрыгожваюць шпалерамі.

Расце попыт на шпалерныя і дывановыя вырабы. У сувязі з гэтым у Пецярбургу пры Пятры I засноўваецца прыдворная шпалерная мануфактура, а на тэрыторыі Беларусі ў першай палове XVIII стагоддзя магнаты Радзівілы, Агінскія, граф Тызенгауз заснавалі такія ж мануфактуры ў сваіх маёнтках у Слуцку, Міры, Слоніме, Альбе пад Нясвіжам, Ласосне і Гарадніцы ля Гродна.

Найбольшую вядомасць набыла прыгонная мануфактура князя Міхаіла Казіміра Радзівіла, празванага Рыбенькам, у мястэчку Карэлічы. Менавіта тут былі выкананы самыя знач-

ныя работы ў так званай габеленавай тэхніцы.

У 1752 годзе М. Радзівіл загадае вырабіць на карэліцкай мануфактуры серыю шпалераў (каля 10 штук), якая праслаўляла 6 род Радзівілаў. Ткалі шпалеры мясцовыя прыгонныя сялянкі. Кожная ткачыца мела пры сабе 4—5 дзяўчат, якія з часам і самі становіліся майстрыхамі. Кардоны на карэліцкія шпалеры рыхтавалі прыдворныя мастакі Юзэф і Рудольф Хескія — бацька і сын, ім дапамагалі мастак Скажыцкі і яшчэ двое, чые імёны да нас не дайшлі. Сюжэты кампазіцыі карцін-шпалераў найчасцей пераносіліся з палатнаў мастакоў XVII—XVIII стагоддзяў.

Радзівілаўская серыя павінна была «лецець» гэты княскі род, ваенныя «подзвігі» Радзівілаў у баях з крыжакамі, татарамі, туркамі, казакамі і г. д., аднак праславіла яна не столькі Радзівілаў, колькі ткацкае мастацтва тых, хто рабіў шпалеры, — прыгонных ткачоў, іх прагу свабоды і адчуванне гістарычнай праўды, якое ўвесь час праяўлялася насуперак панегірычным намерам «ясна-вельможных» заказчыкаў.

Вядома, што якасць шпалераў залежыць у пэўнай меры ад малюнка і выканання яго ткачамі. Тэхніка тут надзвычай складаная і працаёмкая. Вопытны ткач за год выконвае толькі каля 1,5 квадратнага метра тканіны. А шпалеры з карэліцкай серыі былі памерам па некалькі квадратных метраў.

Да нашых дзён захаваліся толькі некаторыя з іх. Асабліва вылучаецца сюжэтам і выкананнем «Узяцце ў палон Станіслава Міхаіла Крычэўскага». Палкоўнік Крычэўскі — паплечнік і сябра Багдана Хмяльніц-

кага, адзін з кіраўнікоў вызваленчай барацьбы беларускага і украінскага народаў у 1648—1654 гадах. У чэрвені 1649 года Крычэўскі на чале 15-тысячнага войска накіраваўся на Беларусь. Тут, у баях пад Лоевам, ён быў узяты ў палон войскамі гетмана Януша Радзівіла і трагічна загінуў.

Мяркуем, што асновай для шпалеры паслужыла карціна на тую ж тэму прыдворнага мастака А. Вестэрфельда, які часта бываў пры Янушу Радзівілу ў яго паходах, а магчыма, быў і сведкам гібелі мяцежнага палкоўніка. Адзіная кампазіцыя звязала некалькі сцэн. На заднім плане — лагер Радзівілавых войскаў, там жа выбініца з павешаным казакам, «пераможцы» здзекуюцца з палонных. Сярэдні план — сустрэча гетмана і ягонай світы з палонным Крычэўскім, які паранены ляжыць на вазку. Пярэдні план — апошнія хвіліны жыцця палкоўніка: знясілены, у падранай адзежы, ён п'е ваду з глытка... Кранае спакойная мужнасць кіраўніка паўстанцаў. І не апалогія Радзівілаў гучыць у шпалеры-карціне, а глыбокае спачуванне Крычэўскаму, праслаўленне яго стойкасці і гераізму.

Прыгожы і вельмі складаны па тэхніцы дыван «Парад войск пад Заблудавам». На ім імя ткачыні Анастасіі Маркевіч, жонкі садоўніка з Альбы.

Больш за 200 год карэліцкім шпалерам, але і да нашага часу яны захавалі сваё значэнне як узор ручнога ткацкага мастацтва нашага народа.

Д. ТРЫЗНА,
навуковы супрацоўнік Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР.

ПРАГНАЗІРУЕЦЦА... СТОМЛЕНАСЦЬ

Чалавек стаміўся. Ён яшчэ не заўважае пагоршання свайго стану, але менавіта ў гэтым і тоіцца небяспека. Раньняе прагназіраванне стомленасці асабліва важна для асоб, якія знаходзяцца ля аператарскіх пульсаў і прымаюць у патрэбны момант адказныя рашэнні.

Сектар медыцынскай электронікі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта сумесна з Інстытутам медыка-біялагічных праблем Міністэрства аховы здароўя СССР распрацавалі сістэму для прагназіравання ранніх прыкмет стомленасці людзей гэтых катэгорый. Прыбор праз пульс спачатку сам адбірае «ўзор» — норму рытма сэрца, а затым, параўноўваючы, рэгіструе адхіленні. Гэта ўстаноўка, створаная пад кіраўніцтвам кан-

дыдата фізіка-матэматычных навук М. Яфімчыка, ужо выкарыстоўваецца ў Мінску для праверкі асоб, што прэтэндуюць на работу аператараў і на прафесіі з павышанай працоўнай гільнасцю. На гэтай падставе могуць быць выпрацаваны рэкамендацыі для аўтаматычнай замены светавых сігналаў на гукавыя і наадварот, што прыкладзе да расслаблення прыкмет стомленасці.

Устаноўка для прагназіравання ранніх прыкмет стомленасці чалавека знойдзе выкарыстанне і ў медыцыне пры няспынным назіранні за цяжкахворымі ў час аперацыі і ў пасляаперацыйны перыяд. Схема дэманструецца на Выстаўцы дасягненняў народнай гаспадаркі СССР.

У ЯГДТАШЫ — ФОТААПАРАТ

Свой волны ад работы час Уладзімір Александроў, токар Слонімскага аўтарамонтажнага завода, праводзіць на затоках Шчыры, у Ваўчанорскіх лясах, дзе багаты і разнастайны жывёльны свет. Яго нязменным спадарожнікам ў вандроўках па наваколлі бываюць два спаніэлі. Рыштунак самы неабходны — ружжо і ягдташ. Толькі дзічына рэдка трапляе ў яго паляўнічую сумку, бо Уладзімір Кірылавіч амаль не здымае ружжо з пляча. Яго ас-

ноўная зброя — фотаапарат.

Коротка шчоўкнуў затвор — і застыў у кадры заяц, якога ўзнялі спаніэлі. Праз некалькі хвілін аб'ектам увагі стаў матылёк з прыгожай афарбоўкай. Нястомны ў пошуках непаўторных імгненняў, цікавых сустрэч са светам прыроды, фотаапарат сабраў ужо цэлую калекцыю здымкаў розных звяроў, птушак, маляўнічых краявідаў роднага краю.

М. РЫЛКО.

СУВЕНІРЫ НА ЭКСПАРТ

Цудоўныя сувеніры вырабляюць народныя ўмельцы на Магілёўскай фабрыцы мастацкіх вырабаў. Гэта аздобленыя беларускім арнаментам сурвэткі, абрусы, кашулі, сукенкі, паясы. Іх шьюць Ганна Цітова, Паліна Лабкова, Міхась Няхамкін і іншыя майстры. Янка Усаў і Кузьма Гладкоў займаюцца разьбой па дрэве. На прадпрыемстве асвоены таксама выпуск сувеніраў з саломкі.

Гандлёвыя сувязі фабрыкі шырокія. Прадукцыя яе ідзе ў

многія гарады Савецкага Саюза, а таксама ў Польшчу, Венгрыю, Балгарыю, Фінляндыю, ЗША. Сёлета, напрыклад, толькі японская фірма «Міцуй» закупіла ў магіляўчан на дзевяткі тысяч рублёў сувеніраў.

М. НИКАЛАЕУ.

Т Р Ы САРКАФАГІ

У час капання дранажнай траншеі на адной з вуліц Якуцка знайшлі тры саркафагі. У адным была якаявана знатная жанчына ў футравым адзенні, тарбасах, шапцы, расшытай бісерам. Асабліваю цікавасць этнографу выклікалі берасцяныя бранзалеты, упершыню знойдзеныя ў гэтых мясцінах; на іх з ювелірай дэкладнасцю выкананы арнамент па матывах язычакіх легенд. Саркафагі зроблены з тоўстых лістоўнічных дошак без адзінага цвіка. За сотні год у іх не пранікла вільгаць.

ПОСПЕХ ГРОДЗЕНСКАЙ ГІМНАСТКІ

16-гадовая школьніца з Гродна Вольга Корбут была лепшай на праходзіўшай у Іакагаме трэцяй сустрэчы японскіх і савецкіх гімнастак, дзе разыгрывалася асабіста-каманднае першыноство. Яна набрала 38,45 бала. Другой была японка Мацухіса. У камандным заліку перамаглі нашы гімнасткі.



Мінск. Гасцініца «Юбілейная».

Фота Г. УСЛАВА.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.
ТЭЛЕФОНЫ: 33-07-82, 33-03-15, 33-15-15, 39-87-92.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга
друкарня выдавецтва ЦК КП Беларусі,
Зак. № 1508.

СТАРАДАЎНІ ГУМАР

— Кажуць, Грыць памёр?
— Так. І ўсё, што меў, пакінуў сваёй жонцы.
— І багата пакінуў?
— Пяццера малых дзяцей...

— Якое аднастайнае жыццё настаяла.

— Чаму?
— Учора не меў грошай і сёння таксама.

— Маладая пані пытае рамізніка:

— Вы што, сапраўды не можаце хутчэй ехаць?

— Я мог бы, — адказвае той. — Але кабыла застанецца заду.

Натарыус зачытвае сваякам памёршага завяшчанне:

— Маючы здаровы розум, усе грошы я патраціў перад смерцю...

Вельмі багаты і глухі дзед раптам пачаў чуць. Знаёмы пытае яго:

— Вашы сваякі, напэўна, цяпер вельмі ішчаслівыя?

— Але ж ніхто ў хаце не ведае, што я чую, — адказвае багацей.

— Чаму?

— А я сяджу, як раней, і толькі слухаю, што пра мяне гавораць. І я ўжо двойчы мяняў завяшчанне.