

# ГОЛАС РАДЗІМЫ

ВЫДАЕЦЦА З 1955 ГОДА ●

● NO.27 (3291) ●

● ЧАЦВЕР, 26 ЛІПЕНЯ, 2012

ШТОТЫДНЁВІК “ГОЛАС РАДЗІМЫ” МОЖНА ЧЫТАЦЬ У ІНТЭРНЭЦЕ: [WWW.GOLAS.BY](http://WWW.GOLAS.BY)



## Фотаздымкі становяцца гісторыяй

На выставе “Беларусь шматнацыянальная” можна пабачыць, якое насычанае жыццё ў грамадскіх суполак **Стар. 2**



## Волжскі бераг Песняра

На святкаванні юбілею пісьменніка ў Беларусь прыежджалі супрацоўнікі Музея Янкі Купалы з сяла Пячышчы Рэспублікі Татарстан **Стар. 3**



## Светлыя згадкі даўнейшай пары

У сучасным Вільнюсе ёсць дзясяткі гістарычных месцаў, звязаных з жыццём і дзейнасцю знакамітых беларусаў **Стар. 4**

## СУПОЛЬНАСЦЬ

# Мінулае стукіае ў сэрцы

Два памятных знакі ўсталяваны літаральна днямі ў месцах масавага знішчэння яўрэяў у гады Другой сусветнай вайны: у горадзе Чэрвені на Міншчыне і ў вёсцы Молчадзь Баранавіцкага раёна. Вядомы архітэктар Леанід Левін, аўтар памятных знакаў, дапамагае ствараць такія і ў іншых кутках Беларусі.

### Кацярына Мядзведская

У Чэрвені ў 1941-43 гадах фашысты знішчылі каля дзвюх тысяч яўрэяў, а ў Молчадзі ў ліпені 42-га растралілі 3600 чалавек. Дагэтуль у сэрцах нашчадкаў жыве боль за тых, хто тады загінуў. У розных кутках краіны паўстаюць мемарыялы, памятных дошкі. Толькі ў апошнія дзесяцігоддзе з’явілася больш за 60 памятных знакаў ахвярам Халакоста, праекты якіх распрацаваў вядомы беларускі архітэктар, старшыня Саюза беларускіх яўрэйскіх аб’яднанняў і абшчын Леанід Левін. Дарэчы,

гэты незвычайны чалавек, адзін з аўтараў праекта мемарыяльнага комплексу “Хатынь”, ствараў і мемарыяльны комплекс “Яма” ў Мінску, ля якога штогод 9 Мая і ў Сусветны дзень памяці ахвяр Халакоста 27 студзеня збіраюцца тысячы яўрэяў, помнікі ў Гарадзеі, Шунёўцы...

Нягледзячы на салідны ўзрост і нядаўна перажытую хваробу, Леанід Мендзелевіч “у страі”. Пад час нашай сустрэчы ў Мінскім яўрэйскім абшчынным доме да яго ўсё падыходзілі людзі. І ён гаварыў з імі пра гуманітарную дапамогу для сірот і інвалідаў, пра рабо-

ту клубаў для дзяцей і моладзі, добраўпарадкаванні яўрэйскіх могілак... Праектаў у Саюза беларускіх яўрэйскіх аб’яднанняў і абшчын — дзясяткі. Кожны ў Абшчынным доме можа знайсці занятка па душы: заняцка музыккай, маляваннем, танцамі, гімнастыкай, вывучаць іўрыт ці ідыш, атрымаць псіхалагічную дапамогу. “Так што адзін з галоўных міфаў пра яўрэяў, што яны заўсёды разам і трымаюцца адзін за аднаго, — праўдзівы”, — усміхаецца Леанід Мендзелевіч.

Шмат увагі ў Абшчынным доме надаюць гісторыі, культуры,

вывучэнню традыцый яўрэйскага народа. Вялікім дружным гуртом святкуюць нацыянальныя святы. А такія, як Новы год і Дзень Перамогі, часта разам з сябрамі з іншых нацыянальных суполак: цыганскай, нямецкай, літоўскай.

“Нам важна не патануць у песнях і танцах, — заўважае Леанід Левін. — Галоўнае ўсё ж такі — захаванне памяці пра трагедыю яўрэйскага народа, пра Халакост”. І тут праца рухаецца ў трох напрамках. Ідзе пошук імён загінулых. Толькі за апошнія некалькі год нашчадкі больш чым 30 тысяч пацярпелых даведаліся, што стала

з іх роднымі. Узводзяцца манументы і мемарыяльныя знакі ў месцах масавага знішчэння яўрэяў, праводзяцца семінары, канферэнцыі, прысвечаныя Халакосту.

Яшчэ для абшчыны важна падтрымліваць тых, хто апынуўся ў складаных абставінах. На ўліку арганізацыі больш 25 тысяч чалавек, у тым ліку вязні гета, інваліды, сіроты, адзінокія пажылыя людзі. “Галоўнае — каб ніхто ніколі не адчуваў сябе пакінутым і забытым, — лічыць Леанід Левін. — Нашы сябры ведаюць, куды ісці і да каго звяртацца, калі ў тым ёсць патрэба”. → **Стар. 2**



Леанід Левін — аўтар мемарыялу ў вёсцы Чырвоны Бераг Жлобінскага раёна

## ПОВЯЗЬ ЧАСОЎ

# Тэатр вяртае да вытокаў

### Іна Ганчаровіч

Старадаўні Нясвіж цяпер мае статус Культурнай сталіцы Беларусі 2012 года. Увогуле ж у горада надзвычай багатая культурная гісторыя. Заснаваны ў 1223 годзе адным з прадстаўнікоў княскага роду Рурывічаў, Нясвіж, дзякуючы намаганням магнатскага роду Радзівілаў, у XVII-XIX стагоддзях стаў адным з найбуйнейшых культурных цэнтраў Еўропы. Першы арт-фэст ладзіўся менавіта ў Нясвіжскім замку, былой рэзідэнцыі Радзівілаў. Так, гэта галоўнае славуцасць горада, калыска музычнага і тэатральнага мастацтва краіны. За магутнымі сценамі замка займаліся, аказваецца, не толькі вялікай палітыкай. Дзякуючы намаганням Францішкі

Уршулі Радзівіл, жонкі князя Міхала Радзівіла, у горадзе склаўся першы на тэрыторыі сучаснай Беларусі прафесійны тэатр еўрапейскага класа. Маладая княгіня сама пісала п’есы і ставіла спектаклі. У вядомых еўрапейскіх артыстаў, спевакоў і танцораў бралі першыя майстар-класы адораныя прыдворныя, сябры і члены сям’і магнатскага роду.

Першы Нясвіжскі тэатральны форум прафесійных тэатраў, які нядаўна ладзіўся па ініцыятыве Міністэрства культуры, меў назву “Тэатр Уршулі Радзівіл”. У культурную сталіцу з’ехаліся майстры сцэны з усіх нацыянальных драмтэатраў краіны са спектаклямі, звязанымі з гісторыяй магнатскага роду Радзівілаў і старажытнай Беларусі. → **Стар. 2**



Тэатралізаваныя святы — гэта прыгожа і сучасна

## Аўцюкоўскія спакусы

Да Усебеларускага фестывалю народнага гумару, які пройдзе ў вёсках Вялікія і Малыя Аўцюкі і горадзе Калінкавічы, далучыліся беларусы Украіны

Добры настрой, яркія ўражанні арганізатары свята абяцаюць усім, хто выберацца ў бліжэйшыя дні на Палессе. Сёлетні, сёмы ўжо фэст ладзяць Міністэрства культуры, Гомельскі аблвыканкам, Калінкавіцкі райвыканкам і Беларускі дзіцячы фонд. Ён пройдзе пад дэвізам “Не жыццё — адны спакусы”. Цікава, што ў вясёлую справу зрабілі важкі ўнёсак і беларусы замежжа. На пачатку фэсту адкрыецца сядзіба-музей гумару (яго называюць яшчэ “Сядзіба Каласка і Калінкі”) ў аграгарадку Малыя Аўцюкі. Ствараўся музей пры актыўным удзеле нашых суйчыннікаў з Украіны.

## ПОВЯЗЬ ЧАСОЎ

## Тэатр вяртае да вытокаў

(Заканчэнне.

Пачатак на стар. 1)

Арт-фэст адкрываў спектакль віцебскага Нацыянальнага акадэмічнага драмтэатра імя Якуба Коласа “Леаніды не вернуцца на Зямлю” па матывах рамана Уладзіміра Караткевіча “Нельга забыць”, які прайшоў у тэатральнай зале замка Радзівілаў. А на замкавым двары было новае відовішча. Спектакль “Выкраданне Еўропы, ці Тэатр Уршулі Радзівіл” па п’есе княгіні ігралі артысты Нацыянальнага акадэмічнага драмтэатра імя Янкі Купалы. “У мяне была мара паставіць гэты спектакль, — сказаў на пачатку прадстаўлення Мікалай Пінігін, галоўны рэжысёр тэатра і пастаноўшчык дзеі. — Я спадзяваўся, што калі-небудзь гэты спектакль мы будзем іграць у Нясвіжы, дзе і былі напісаны п’есы. І мая мара збылася! Мы іграем у Нясвіжскім замку, дзе ў сярэдзіне XVIII стагоддзя вялікія Радзівілы арганізавалі свой прафесійны тэатр, першы ў Беларусі, і дзе тварыла таленавітая княгіня. І сёння мы іграем у памяць пра яе”.

Магу сказаць паводле ўласнага досведу: спектакль, перанесены з акадэмічнай сцэны ў замкавы двор, набыў столькі новых фарбаў! Так лёгка адтуль трапіць, падключыўшы ўяўленне, у эпоху Сярэднявечча і стаць госцем сямейнай пары Радзівілаў. А там цябе забаўляюць жартамі, песнямі, танцамі... Дарэчы, жадаючых акунцаў у атмасферу былога і адчуць лепшыя традыцыі таго часу аказалася вельмі шмат, і было больш за тры тысячы гледачоў!

Другі дзень фэсту адкрываўся спектаклем “Паланэз на развітанне” Мінскага абласнога драмтэатра з Маладзечна. Гэта гістарычная драма пра жыццё і дзейнасць вядомага кампазітара і палітычнага дзеяча Міхала Клеафаса Агінскага, які такса-



ма нямала паспрыяў развіццю тэатральнага і музычнага мастацтва ў нашай краіне. Завяршаў арт-фэстываль спектакль Нацыянальнага рускага акадэмічнага драмтэатра імя М. Горкага “Пане Каханку”. Велізарныя фантамы акцёрскай імправізацыі! Прастора замкавага двара раптам цалкам ператварылася ў тэатральную сцэну. Героі Радзівілаўскіх эпох ажылі, кароль са сваёй світай прыехаў на сап-



Сцэна са спектакля “Пане Каханку”

раўднай карэце. А яшчэ былі сяляне, якія вучацца лётаць, дзяўчаты са скрыпкамі і... крыламі, анёлы. Уражанні неверагодныя! Спадабалася ўсё — афармленне сцэны, касцюмы, трукі, рэплікі, вострыя жарты... Спектакль прымалі на ўра!

Праграма арт-фэсту не абмяжоўвалася пастаноўкамі. Перад вячэрнімі паказамі госці замка маглі наведаць Горад майстроў і рамёстваў, паслухаць меладычную сярэднявечную музыку і павучыцца танцаваць пад яе, паспрабаваць стравы, якія спрадвеку любілі на Беларусі. Для аматараў відовішчаў ладзіліся рыцарскія турніры — было што паглядзець, правесці час з карысцю.

Мы яшчэ раз пераканаліся: Беларусь — гэта ўжо даўно тое, што называюць словам “Еўропа”. Як увяіш, што яшчэ 200 гадоў таму ў Нясвіжы ігралі аркестры, ставілі камедыі ў стылі дэль-артэ, спявалі оперы... На голым месцы, як гаворыцца, такія культурныя з’явы не вырастаюць. І, пэўна, “выспеў” ужо на той час мясцовы люд, каб жыць па законах гармоніі і прыгажосці. І вучыцца лётаць — хай сабе і ў думках...



Фота з выставы “Беларусь шматнацыянальная”: таленты ў Івянцы

## Фотаздымкі становяцца гісторыяй

Іван Іванаў

**На выставе “Беларусь шматнацыянальная” можна пабачыць, якое насычанае жыццё ў грамадскіх суполак — армянскай, рускай, турэцкай, украінскай і карэйскай**

Гэтая выстава фотаздымкаў стваралася да Фэстывалю нацыянальных культур у Гродне. Там і дэманстравалася пад час чэрвеньскіх урачыстасцяў. А цяпер яна разгорнута ў памяшканні апарата Упаўнаважанага па справах рэлігій і нацыянальнасцяў, што па мінскай вуліцы Камуністычнай. “Мы папрасілі актывістаў падабраць фотаздымкі, якія адлюстروўваюць усю шырокую палітру жыцця суполак: святы, вучобу ў нядзельных школах, сустрэчы і шэфскія канцэрты, патрыятычныя акцыі... — удакладняе супрацоўнік апарата Аляксандр Сасновіч. — Для таго, каб тыя здымкі, у асноўным аматарскія, лепш глядзеліся, давалася іх дадаткова апрацаваць. Затое цяпер імі можна любавання”.

Выстава ўжо выклікала немалы інтарэс. Дарэчы, знайшлося ў экспазіцыі і месца здымкам, якія рабіліся пад час сумеснай штогадовай працоўна-культурнай акцыі прадстаўнікоў розных этнасуполак “Наш дом — Беларусь”. На іх бачна, як яны садзяць кветкі на тэрыторыі Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры

і побыту, што непадалёк ад Мінска. Сёлета, як мы ўжо расказвалі, этнаваланцёры высадзілі вялікі ўчастак лесу паблізу вёскі Каралеўшчына, што ў Валожынскім лясах. На нядаўнім пасяджэнні Кансультацыйнага міжэтнічнага савета пры Упаўнаважаным па справах рэлігій і нацыянальнасцяў найбольш актыўныя ўдзельнікі акцыі, а таксама ўсе суполкі, якія бралі ў ёй удзел, адзначаны Падзячнымі лістамі ад Упаўнаважанага.

Лідары суполак на апошнім пасяджэнні Савета выказалі жаданне прадоўжыць праект “Беларусь шматнацыянальная”. Цяпер у апарата Упаўнаважанага пачаць збор здымкаў, якія адлюстروўваюць жыццё іншых этнасуполак краіны.

На пасяджэнні Савета заслухана інфармацыя і пра тое, што на пачатак кастрычніка намячаецца візіт вялікай колькасці актывістаў розных этнасуполак нашай краіны да калег у Літву. Мяркуюцца, што дапамогу ў арганізацыі і правядзенні такога знакавага мерапрыемства ў Вільнюсе, на якім лідары грамадскіх суполак суседніх краін абмяняюцца досведам працы, акажа і Згуртаванне беларускіх грамадскіх арганізацый у Літве. Адрозна ж на пасяджэнні была ўнесена прапанова аб тым, што “гістарычную сустрэчу” трэба будзе абавязкова належным чынам адлюстраваць і ў фотаздымках...

## СУПОЛЬНАСЦЬ

## Мінулае стукіае ў сэрцы

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)

У Леаніда Левіна, бадай, і ўначы не змаўкае тэлефон. Дачка цікавіцца здароўем, у сябра яўрэйскай абшчыны, пенсіянера з Бабруйска, у старым доме патрэбны рамонт, калега-архітэктар прапаноўвае працу над новымі праектамі... Справам няма канца. “Я складзены нібы з дзвюх палавінак, — заўважае Леанід Левін. — З аднаго боку, заўсёды са мною клопат пра абшчыну, з другога — вялікае жаданне цалкам аддацца творчасці. Таму і шукаю цяпер сабе змену. Мару пра маладога ініцыятываўнага кіраўніка, які б

узяў усё ў нашай суполцы ў свае рукі”.

Акрамя работ па захаванні памяці яўрэйскага народа, майстар працуе і над аднаўленнем Шагалаўскага квартала ў гістарычным цэнтры Віцебска. А мабільная выстава эскізаў і фотаздымкаў яго твораў “Перажыць перажытае”, якая нядаўна пабывала ў Нацыянальным мастацкім музеі, цяпер вандруе па беларускіх гарадах. Была ў Бабруйску, Глуску, Баранавічах, Барысаве. Пазнаёміліся з экспазіцыяй і жыхары Германіі.

Для многіх Левін назаўжды застаецца адным з аўтараў ле-

гендарнага мемарыяльнага комплексу “Хатынь”, за які ён стаў лаўрэатам Ленінскай прэміі. Летась майстар атрымаў Дзяржаўную прэмію Беларусі — за працу над мемарыялам “Дзесяць-ахвярам Вялікай Айчыннай вайны” ў вёсцы Чырвоны Бераг, што ў Жлобінскім раёне Гомельшчыны.

Магчыма, і Шагалаўскі квартал з часам прынясе аўтару прызнанне і славу, аднак гэта ўжо для Левіна справа другасная. “Галоўнае для мяне — засяродзіцца на творчасці, і атрымліваць асалоду ад любімай працы”, — гаворыць ён.



Фрагмент мемарыялу ў вёсцы Чырвоны Бераг

ГОД ЯНКІ КУПАЛЫ

# Волжскі бераг Песняра

На святкаванні юбілею пісьменніка ў Беларусь прыезджалі супрацоўнікі Музея Янкі Купалы з сяла Пячышчы Рэспублікі Татарстан Расійскай Федэрацыі. Менавіта там больш чым паўгода жыў і працаваў Янка Купала ў эвакуацыі пад час Вялікай Айчыннай вайны.



Янка Купала

Іван Ждановіч

Вайна застала Купалу ў Коўне (Каўнасе), там ён спыняўся па дарозе з Рыгі, дзе ўдзельнічаў у рабоце з'езда пісьменнікаў Латвіі. Даследчыкі сцвярджаюць: Іван Дамінікавіч паспеў 22 чэрвеня дабрацца ў Мінск, забраць жонку, Уладзіславу Францаўну, і выехаць у Маскву, адкуль восенню яны выправіліся ў глыб Расіі. А паколькі мінскі дом Купалы згарэў у першыя дні вайны, то кватэра ў будынку мукавольнага прадпрыемства ў Пячышчах, на беразе Волгі пад Казанню, была, па сутнасці, апошнім яго зямным прытулкам. Адтуль 19 чэрвеня 1942 года Купала выехаў у Маскву, куды яго выклікалі тэлеграмай, спыніўся ў гасцініцы “Москва”, а 28 чэрвеня ноччу Пячяр трагічна загінуў там, упаўшы ў лесвічны пралёт.

Музей Янкі Купалы ў сяле Пячышчы Верхнеўслонскага раёна — філіял Нацыянальнага музея Рэспублікі Татарстан. Госці з Волгі прыехалі ў Беларусь на ўрачыстасці з нагоды 130-х угодкаў Пячэра. Загадчыца музея Рыма Абызава і захавальніца фондаў Таццяна Чарнова расказалі журналістам пад час сустрэчы ў Рэспубліканскім цэнтры нацыянальных культур, што ў Пячышчах памятаюць пра Купалу. Паводле ўспамінаў старажылаў сяла, з пісьменнікам яны менш зносіліся, а Уладзіслава Францаўна,

педагог па адукацыі, часта прыходзіла ў мясцовую школу, і нават, калі было патрэбна, вяла там урокі. Янка Купала шмат працаваў, выбіраўся з Пячышчаў у Казань водным шляхам, а ўзімку і пераходзіў Волгу на лыжах. У горадзе жылі ў той час у эвакуацыі чле-

яго з красавіка па лістапад — рачным транспартам Казань—Пячышчы. Жонку пісьменніка памятаюць на Волзе хлебасольнай гаспадыняй, яна сябрвала з мясцовымі жанчынамі, прымала іх у сябе дома. Частавала выпечкай. Пэўна, прыкіпела сэрцам да

ля перабралася ў Мінск. І пасля вайны цёця Уладзя прыезджала на Волгу не адзін раз, зберагліся і адпаведныя здымкі 60-х гадоў, з некаторымі пячышчанскімі жанчынамі яна сябрвала, перапісвалася. Жонка Пячэра рупілася і пра тое, каб у Пячышчах адкрыўся хоць

пры паромнай пераправе цераз Волгу пісьменнік пазнаёміўся з дырэктарам млына Іванам Наякшыным. І менавіта па яго запрашэнні пасяліўся з жонкай у кватэры на другім паверсе дома, размешчанага на тэрыторыі прадпрыемства. Пакінуў Пячяр гасцінны кут назаўсёды 19 чэрвеня 1942 года. Музей, даніна павагі да Купалы ад мясцовага люда, адкрыўся ў адным з будынкаў Пячышчанскага камбіната хлебапрадуктаў 28 мая 1975 года, і штогод гэтая дата ў шэрагу іншых адзначаецца ў сяле. Інтэр'ер у мемарыяльным пакоі, па словах загадчыцы музея, адноўлены па старых фотаздымках. У прыватнасці, там ёсць этажэрка, ложак, падстольны абажур і рэпрадуктар — дакладна тыя, якімі карыстаўся Купала. Бо людзі, што жылі ў пакоі пазней, проста палажылі тыя рэчы на гарышча, дзе яны і зберагліся. Стол і кніжная шафа падабраны дакладна такія ж. Дарэчы, новую мэблю народнаму паэту Беларусі, калі ён пасяліўся ў Пячышчах, спецыяльна прывезлі з цэнтральнага ўнівермага Казані.

З вясны 2003 года мемарыяльны пакой аформлены дакладна ў тым месцы, дзе жыў Пячяр. Экспазіцыя расказвае пра жыццё, творчасць Янкі Купалы. Рыма Абызава згадвае, як, наведваючы Казань, прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка азнаёміўся са стэндам, прысвечаным музею, і заўважыў: гэта не проста

мемарыяльная кватэра Купалы, а цэлы куток беларускай культуры на зямлі Татарстана. Музей часта наведваюць госці з Беларусі, у тым ліку і ў складзе афіцыйных дэлегацый. Знаёмяцца з экспазіцыямі экскурсанты з розных рэгіёнаў Расіі і тыя, хто прыезджае па прадукцыю на камбінат хлебапрадуктаў, а бываюць там машыны з Уладзімірскай і Ульянаўскай абласцей, а таксама Чувашы, Марый-Эл, Удмурты, Мардовія... У экспазіцыях музея, дарэчы, адлюстравана і гісторыя прадпрыемства, вядомага з 1895 года, а таксама сяла Пячышчы.

Музей ладзіць шэраг цікавых мерапрыемстваў па школах, пры ім арганізаваны літаратурны гурток, актыўна дзейнічае Клуб сяброў музея, у які, дарэчы, уваходзяць і прадстаўнікі беларускай дыяспары на чале з Сяргеем Марудэнкам. Дочкі-школьніцы Рымы Абызавай, Алёна і Эліна, таксама прыехалі ў Беларусь на Купалаўскія святы, яны чыталі вершы Янкі Купалы, у тым ліку і “А хто там ідзе?” — на татарскай мове. І таму так радаліся госці з Волгі, калі кіраўнік Рэспубліканскага цэнтра нацыянальных культур Міхаіл Рыбакоў падараваў музею прыгожыя беларускія нацыянальныя касцюмы. Казалі: цяпер і экскурсіі ў іх будзем праводзіць, і святы... Сярод святаў, дарэчы, і Купалле — яго на Волзе ладзіць ужо не першы год. У памяць пра Купалу.



Нацыянальныя касцюмы — для Музея Янкі Купалы ў Пячышчах

ны Акадэміі навук Беларусі — ён сустракаўся з імі, з татарскімі пісьменнікамі, студэнтамі і выкладчыкамі ўніверсітэта, і нават выступаў там на радыёмітынг.

Расказваючы пра быццё сям'і Купалы ў Пячышчах, Рыма Абызава дадае: і сама яна, і іншыя сяльчане зімой пераходзяць Волгу і цяпер на лыжах па зімніку. А на сайце музея ёсць цікавая інфармацыя: праезд да

зямлі, што прытуліла яе з мужам у цяжкую хвіліну. Палюбіла людзей, што былі побач, судзішлі яе ў трагічныя дні, калі Купалы не стала. Дарэчы, мясцовыя ўлады не змаглі хутка арганізаваць выезд Уладзіслава Францаўны ў Маскву на пахаванне мужа летам 42-га. Па звестках музейшчыкаў, толькі праз месяц яна пакінула Пячышчы, выехала ў Маскву, а пас-

невялікі мемарыяльны пакой, прысвечаны Купалу. Пэўна, жывыя і вучні, у якіх Лудзевічыха вяла заняткі, запыталі журналісты. Рыма Юр'ёна падзякавала за ідэю, паабяцала: разам з вучнямі, педагогамі мясцовай школы паспрабуе іх расшукаць.

Паводле дакументаў, якія зберагаюцца ў музеі, Купала жыў у Пячышчах з 13 лістапада. Кажуць,

ЯК СПРАВЫ, ДЫЯСПАРА?

## Купалле як візітная картка суполак

Багдан Арэшка

**У прыгожае старажытнае свята, якое спрадвеку ладзіцца на Бацькаўшчыне, нашы суайчыннікі ў замежжы прыносяць сучасныя рысы. Купальскі абрад па-ранейшаму дапамагае людзям жыць у ладзе і згодзе.**

Таямнічасць Купальскай ночы, напоўнення глыбокім сэнсам дзеі з вогнішчам, вадой, палявымі кветкамі-травамі, народныя слевы, карагоды пад зорным небам — усё гэта разам вельмі ўражае тых, хто далучаецца да абраду. Традыцыя святкаваць Купалле ў ноч з 23 на

24 чэрвеня больш даўняя, язычніцкая, яе і па гэты час прытрымліваюцца прыхільнікі “аўтэнтчных”, дахрысціянскіх абрадаў. Але ў некаторых мясцінах Беларусі, іншых краін, дзе жывуць праваслаўныя беларусы, Купальскае вогнішча паляць і ў ноч з 6 на 7 ліпеня. Дарэчы, падрыхтоўка да Купалля, яго правядзенне — цудоўная магчымасць для кожнай беларускай суполкі паказаць не толькі культуру свайго народа, але і ўласную моц і жыццяздольнасць.

У рэдакцыю паступілі паведамленні, што Купалле нашы суайчыннікі, як заўжды, святкавалі ў розных краінах, пры розных рэчках

і азёрах, і нават пры Чорным моры. У Новасібірскай вобласці, напрыклад, свята сабрала сотні людзей у ноч з 6 на 7 ліпеня ў пасёлку Ташара: там жывуць кампактна этнічныя беларусы. Дзея ладзілася па даўніх народных традыцыях, але з улікам і сучасных рэалій. Прыкладам, Купалле “адкрывалі” паважаныя ў рэгіёне людзі — дырэктар Дома культуры “Об” і кіраўнік ансамбля “Радова” Алена Рыбакова, а таксама дырэктар Беларускага культурна-асветніцкага цэнтра ў імя святой Еўфрасіні Полацкай з Новасібірска Аляксандр Лагуценка. Пры тым апошні, віншуючы грамаду са святам, уручыў



Купалле ў пасёлку Ташара пад Новасібірскам

актывістам ташарынскага Клуба беларускіх традыцый, якія ладзілі свята, падарункі ад цэнтра.

Інтрыгай Купалля ў Та-

шары было чаканне князя Купаліша і Купалінкі: дарога далёкая, яны ж дабіраліся ў Сібір з беларускага Палесся! Тым часам гурт “Рад-

ва” спяваў беларускія песні, у тым ліку і прэм'ерную — пра Беларусь. Ладзіліся розныя конкурсы, водныя спаборніцтвы з дзецьмі і дарослымі. І толькі апоўначы з'явілася шаноўныя госці — Купаліш і Купалінка са світай у незвычайных строях, упрыгожаных купальскімі травамі і кветкамі. Ля вялікага Купальскага вогнішча ладзіліся розныя таямнічыя дзеі, было шмат весялосці, цудаў, моладзь шукала прыхаваныя скарбы і, вядома ж, дзівосную папараць-кветку. Славянскі абрад ачышчэння целаў і душаў агнём і вадой, яднання чалавека з прыродай пакінуў незабыўны ўражанні, светлыя ўспаміны.

ШЛЯХІ-ДАРОГІ

# Светлыя згадкі даўнейшай пары

У сучасным Вільнюсе ёсць дзясяткі гістарычных месцаў, звязаных з жыццём і дзейнасцю знакамітых беларусаў. Як сведчаць архіўныя дакументы, бываў у колішняй Вільні і Якуб Колас.



Мінскія школьнікі і студэнты на адкрыцці выставы ў Коласаўскім музеі

Пісьменнік, як вядома, любіў дарогі, падарожжы, і шмат радкоў ім прысвяціў. “Тэй, дарогі ў чыстым полі, / Ніці шэрыя зямлі! / Колькі долі і нядолі / Ног людскіх вы праняслі!” — чытаем, напрыклад, у паэме “Сымон-музыка”. Са школы помніцца: яшчэ з маленства хлопчык Кастусь, будучы класік, мусіў прызвычаіцца да частых “пярэбараў”. Яны былі гэткім стылем жыцця бацькі паэта Міхала Міцкевіча, палясоўшчыка князёў Радзівілаў. Пазней

жа, у часы ваеннага ліхалецця, пісьменніку не аднойчы прыходзілася пакідаць родны край, быць далёка ад мілай сэрцу Беларусі.

Ды не ўсе вандраванні, што выпалі на долю Песняра, мелі прысмак горачы і пакутлівых выпрабаванняў. Былі і радасныя. Бадай, самае светлае з іх — шлюбнае падарожжа Якуба Коласа і Марыі Каменскай у чэрвені 1913 года да родных жонкі пісьменніка, якія жылі ў прыгарадзе Вільні. Пазней у артыкуле “Памятные встречи”, які быў

змешчаны ў газеце “Советская Белоруссия” ў 1947 годзе, паэт, апісваючы сустрэчы з Янкам Купалам, прыгадваў тыя дні: “Следующая наша встреча состоялась в июне 1913 года в Вильне. Янка Купала работал в то время в редакции “Нашей нивы”. Он несколько раз навещал меня в окрестности Вильни, в Железнодорожной колонии, где я гостил у родственников своей жены”.

Сёння, апрача прыведзенага сведчання самога Коласа, нам больш нічога

не вядома пра тую вандроўку паэта. Тым не менш тое падарожжа і ўвогуле побыт Коласа у Вільні не аднойчы натхнялі графікаў на стварэнне мастацкіх работ. Сёлета ж тэма жыцця і працы Якуба Коласа ў Вільні, а таксама згадкі пра віленскае акружэнне жонкі паэта Марыі Каменскай сталі падставай для стварэння сумеснай выставы Дзяржаўнага літаратурна-мемарыяльнага музея Якуба Коласа і Літаратурнага музея А. Пушкіна з Вільнюса. У экспазіцыі прадстаўлены графічныя работы Міколы Купавы, фотаздымкі тагачасных супрацоўнікаў газеты “Наша Ніва”, а таксама віленскай радні Марыі Каменскай. Асаблівую ўвагу наведвальнікаў прыцягваюць рукапісы лістоў паэта ў рэдакцыю “Нашай нивы” з фондаў Коласаўскага музея. А літоўскія музейшчыкі перадалі для выставы фотопартрэт Дзмітрыя Каменскага — бацькі Марыі Дзмітраўны і цесця Якуба Коласа.

**Іван Дубовік**, старшы навуковы супрацоўнік Дзяржаўнага літаратурна-мемарыяльнага музея Якуба Коласа



Касавіца – гарачая пара для вяскоўцаў

НАРОДНЫ КАЛЯНДАР

## Ліпень косіць і жне, доўга спаць не дае

Рэгіна Гамзовіч

**Ад Купалля і да канца месяца ў ліпені шмат прысвяткаў, пад час якіх і сёння вяскоўцы назіраюць за надвор’ем і робяць прагнозы наконт ураджаю**

10 ліпеня праваслаўныя адзначаюць Самсонаў дзень, які звязаны з дажджом, а ў каталікоў — Сем братоў. Пра апошні кажуць: “Сем братоў варажаць, колькі тыдняў пагоды”. Лічылася, што калі на Самсона дождж, то да Бабінага лета будзе мокра.

12 ліпеня — Пятро (Пятро-Павел, Пятроў дзень, Паўлюк) — старадаўняе земляробчае свята. Лічыцца, што ў гэтую пару перастае кувачь зязюля. Яшчэ кажуць, што пасля Пятра лета ідзе на спад. Такі і сэнс выслоўяў “Прышоў Пятрок — апаў лісток”, “Пятро і Павел на гадзіну дзень убавіў”. Некалі дзядзючаты хадзілі ў лес развіваць вянкi, завітыя на Сёмуху, палілі вогнішчы, гатавалі абрадавыя стравы,

гушчаліся на арэлях і спявалі пятроўскія песні.

13 ліпеня — Паўпятро. У гэты дзень вяскоўцы вазілі сена, складвалі стагі.

14 ліпеня — Кузьма і Дзям’ян, свята кавалёў і апекуноў земляробства. Дарэчы, апекуном сваім земляробы лічылі і святога Андрэя, якога праваслаўныя шанавалі 17 ліпеня.

18 ліпеня, на Свята Месяца, вечарам выходзілі глядзець, як “гуляе месяц” (калі ён у фазе поўні). Па колеры яго прадказвалі будучы ўраджай.

21 ліпеня Градавы дзень або Казанская. У некаторых раёнах пачыналі ладзіць зажынкi. Прысвятка Пракоп, Прокл, Гаўрылей у праваслаўных і Якуб, Ганна ў каталікоў былі спалучаны з назіраннямі за надвор’ем і засцярогамі ад граду, дажджу. А Серпавіца — пятніца перад святам Іллі 2 жніўня — лічылася ў некаторых мясцінах Беларусі днём “зазубрывання сярпоў”, падрыхтоўкі да жніва.

КРЫЖАВАНКА

## Кут мой мілы!..

Прысвячаецца творчасці і памяці сёлетніх паэтаў-юбіляраў Якуба Коласа, Янкі Купалы і Максіма Танка. Усе словы-адказы пачынаюцца з літары К.

**Па гарызанталі:** 1. “Лета, ноч, месяц, \ \ ... , чарэсны, \ \ Хлопец, дзяўчына, \ \ Вось вам і песня.” 3 верша Я. Купалы “Паэзія”. 4. “Адкусіў ён ... \ \ Гэты гад, шчупачок”. 3 паэмы Я. Коласа “Міхасёвы прыгоды”. 6. “... наш бедны, ... наш родны! \ \ Лес, балоты і пясок”. 3 верша Я. Коласа “Наш родны ...”. 7. Тады каза разжывецца, як ... разаўецца (прык.). 9. “Вось як цяпер перада мною \ \ Ўстае ... той прыгожа”. 3 паэмы Я. Коласа “Новая зямля”. 11. “І чуюцца радасны ... \ \ Гучае Міхась: “Баравікі”. 3 паэмы “Міхасёвы прыгоды”. 13. “Для агню тут ... багаты, \ \ Як укінецца пажар”. 3 верша Я. Коласа “Вёска”. 14. “Свішчуць саны на марозе, \ \ ... рвуцца і хрыпяць”. 3 верша Я. Коласа “На гасцінцы”. 15. Пасеяўшы — хоць ... , а не сеяўшы — ні снапа (прык.). 18. “Пайшлі ў ход малаток, і ... , і брусок”. 3 верша Я. Купалы “Касьба”. 19. Цэлы дзень касіў сена, а за вечар ... з’ела (прык.). 23. “Сушыць яго сонца, \ \ Хіліць вецярок. \ \ Ные сірацінка, \ \ Плача ...”. 3 верша Я. Купалы “Жытні колас”. 24. “Трымеў твой ... , іскрылася крыніца \ \ Адточаных, як меч, і выкаваных слоў”. 3 верша Я. Коласа “Янку Купалу”. 25. Жыццёвая сіла; сокi. 27. “З свойскіх кветак пралесак ... твая, \ \ Ўся сама — яснага лебядзіная”. 3 верша Я. Купалы “Маладая Беларусь”. 28. “Мільённыя цягнуцца рукі, \ \ Дзе дрэмле купальскі ...”. 3 верша Я. Купалы “Закаятая кветка”.

**Па вертыкалі:** 1. Джэймс... . Англійскі марход 18 ст.; здзейсніў тры кругасветныя плаванні. 2. “А старанны будзеш, \ \ Да навукі здатны

— \ \ Я прадам кароўку \ \ І ... астатні”. 3 верша Я. Коласа “У школку”. 3. Каса любіць брусок і сала ... (прык.). 4. “Жыві, мілы ... \ \ Многа летаў, зімаў”. 3 верша Я. Купалы “Якубу Коласу”. 5. “Высокі Бераг, ... мой мілы! \ \ Люблю я жоўць тваіх пяскоў”. 3 верша Я. Коласа “Высокі Бераг”. 8. Арэх какосавай пальмы. 10. “Недзе ... ціха струны наладжвае, \ \ Звон падала свой пчала, пралятаючы”. 3 верша М. Танка “Канцэрт у сене”. 12. “І вечная наша ... \ \ З гаючай жывіцай-вадзіцай”. 3 верша М. Танка “Якубу Коласу”. 13. “Натачы, ... \ \ Вострым-востра сярпок”. 3 верша Я. Купалы “Зажынкi”. 16. Жаночая прычоска. 17. “Зямля, плуг і каса — гэта наша ...”. 3 верша Я. Купалы “Касцам”. 20. “Песня і ... \ \ Ходзяць у пары”. 3 верша Я. Купалы “Песня і ...”. 21. “А тых птушак і не злічыш: \ \ ... , кнігаўкі, драчы”. 3 вершаванай казкі Я. Коласа “Рак-вусач”. 22. “Хадзіў ... пад масток, \ \ Лавіў рыбку за хвасток”. 3 верша Я. Коласа “Савось-распуснік”. 24. Повар на судне. 26. Партыя якой-небудзь гульні.

Падрыхтаваў **Лявон Целеш**

**Адказы на крыжаванку**

Каякi. 22. Коцік. 24. Кок. 26. Кон. 13. Кавалец. 16. Кукля. 17. Крпаса. 20. Казка. 21. Копас. 5. Кут. 8. Какос. 10. Камар. 12. Крыніца. 4. Па вертыкалі: 1. Кук. 2. Кажок. 3. Кусок. 4. Купан. 25. Кілек. 27. Карона. 28. Купан. 15. Капа. 18. Каса. 19. Каза. 23. Каласок. 24. Кніч. 7. Кутас. 9. Куточак. 11. Крпк. 13. Корп. 14. Коні. 23. Каска. 26. Кухарка. 4. Кручок. 6. Край. Па гарызанталі: 1. Іллінік. 4. Кручок. 6. Край.

