

# ГОЛАС РАДЗІМЫ

ВЫДАЕЦЦА З 1955 ГОДА ●

● NO. 17 (3569) ●

● ПЯТНІЦА, 11 МАЯ, 2018

ШТОТЫДНЁВІК “ГОЛАС РАДЗІМЫ” МОЖНА ЧЫТАЦЬ У ІНТЭРНЭЦЕ: [WWW.GOLAS.BY](http://WWW.GOLAS.BY)



**Шчырыя сустрэчы**  
Стар 2



**Дзень пад знакам спагады**  
Стар 2



**Цікава і карысна ведаць**  
У Мінску выйшла першая ў Беларусі навукова-папулярная кніга пра інвазіўныя расліны **Стар 4**

## ПОВЯЗЬ ЧАСОЎ

# Волат з Палесся

Пра героя-партызана Васіля Каржа цяпер ведаюць не толькі ў Беларусі, але і ў расійскім Растове-на-Доне

У энцыклапедыях пішуць пра яго: “Корж Васіль Захаравіч — камандзір Пінскага партызанскага злучэння, член Пінскага падпольнага абкама партыі, генерал-маёр. Нарадзіўся 1(13) студзеня 1899 года ў вёсцы Хорастава (цяпер аграгарадок у Салігорскім раёне) Мінскай вобласці Беларусі. З сям’і селяніна. Беларус”. Ад сябе дадам: гэта чалавек-легенда, стваральнік першага партызанскага атрада ў Беларусі ў Вялікую Айчынную вайну. Прычым “з шасцідзесяці чалавек атрад Каржа да канцы 1942-га перарос у злучэнне, у якое ўваходзіла 7 атрадаў, у іх было больш за 2000 байцоў, а да 1944-га — каля 15000”. І яшчэ: “Галоўная заслуга Васіля Каржа была не толькі ў тым, што ён стварыў баяздольнае, эфектыўнае партызанскае злучэнне. Яго мудры падыход, вялікі досвед і практычныя дзеянні сталі рэальнай “палявой акадэміяй” для цэлай пляяды партызанскіх кіраўнікоў”.

Колькі сябе памятаю з ранняга дзяцінства, я, пра сябе, ганарыўся, што ведаў, бачыў на уласныя вочы, дый нават чуў голас чалавека, якога можна б назваць Волатам зямлі Беларускай.

А Васіль Захаравіч пры ўсіх ягоных заслугах заставаўся вельмі простым у стасунках з людзьмі. Як звычайны вясковец. А яму ж лёсам столькі ўсяго было дадзена: і болю, і славы... Больш падрабязна пра тое чытайце ў інтэрнэце: <http://peramoga.belta.by/ru/leader?id=272626> Цікавы таксама артыкул “Правдоруб Корж” <https://www.sb.by/articles/pravdorub-korz.html?page=user&%3Bid=> На прыкладзе жыцця Героя Савецкага Саюза можна рабіць выснову, што волатамі не нараджаюцца — імі становяцца, мацуючы сіл, беручы на свае плечы вялікую адказнасць за сваю зямлю, свой народ, сваю Бацькаўшчыну.

Неяк, з гадамі, я адчуў: прыходзіць і мая пара, каб не толькі як мастаку, але й грамадзяніну, земляку дакрануцца струной беларускай душы да вобразу чалавека-легенды, якога не стала ў 1967-м. Цяпер па ўзросце я нават старэйшы за яго, з сівізнаю ў галаве ды барадзе. Магу сабе дазволіць пісаць вобраз Васіля Каржа, калі ўпэўніўся: жыццёвы досвед, адшліфаванае ў працы майстэрства дапамогуць мне належным чынам ускласці даніну



Уладзімір Банцэвіч. “Легенда пра генерала Каржа”. 2018 г.

павагі Волату — з чыстым сумленнем і на тым узроўні мастацкім, якога зямляк-Герой заслугоўвае.

Магчыма, сёння маладым людзям такія Волаты, што ўтрымалі на сваіх плячах Бацькаўшчыну, здабылі Перамогу ў барацьбе з гітлераўскім нацыз-

мам, і не надта ўжо цікавыя. Можна, у юнакоў цяпер іншыя героі, з якіх робяць яны свае жыцці? Ды гэта не адмаўляе каштоўнасці таго подзвігу. І па-ранейшаму жыццё кожнага чалавека мае вялікую вартасць на зямлі.

→ **Стар. 3**

## ВЕСТКІ

### Дзякуй за мір!

Аліна Немагай

**Адаць даніну памяці загінулым салдатам Вялікай Айчыннай вайны ў Аляксандраўскі сад у Маскве прыйшлі ветэраны, палітыкі, дыпламаты, прадстаўнікі беларускай дыяспары**

Пра ўрачыстую цырымонію ўскладання вянка ад Пасольства Беларусі ў Маскве да Магілы Невядомага салдата ля Крамлёўскай сцяны напярэдадні паведамлялася і на сайце ФНКА “Беларусы Расіі”: усіх ахвочых запрашалі далучацца. Памятнае мерапрыемства прысвячалася 73-й гадавіне Перамогі. У ім прынялі ўдзел Пасол Беларусі ў Расіі Ігар Петрышэнка, дзяржаакратар Саюзнай дзяржавы Рыгор Рапота, ветэраны Вялікай Айчыннай, прадстаўнікі беларускай дыяспары, дыпламаты. Кветкі былі ўскладзены таксама й да памятных знакаў “Горад-герой Мінск” і “Брэсцкая крэпасць-герой”: на Алеі гарадоў-герояў у Аляксандраўскім садзе.

Узорны аркестр Ганаровай варты Маскоўскага гарнізона выканаў Дзяржаўны гімн Беларусі. Перад удзельнікамі мерапрыемства ўрачыстым маршам прайшла рота 154-га асобнага каменданцкага Праабражэнскага палка.

А ў Дзелавым і культурным комплексе беларускага Пасольства ў Маскве ў той жа дзень, 3 мая, прайшла сустрэча з ветэранамі вайны, адкрылася выстава “У баях за Айчыну” Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны.

## ТВОРЧЫ ПОЧЫРК

# Грузінска-беларуская палітра лёсу

Іван Ждановіч

**Мастак Леанід Данэлія звяртаецца ў творах, што дэманстраваліся на выставе ў Палацы культуры прафсаюзаў, да свайго брэсцкага дзяцінства і старонак гісторыі горада над Бугам**

Прозвішча ягонае — грузінскае, карані ж роду па маці — беларускія. У вёсцы Забалацце, што ў Магілёўскім раёне, праводзіў канікулы ў дзяцінстве мастак Леанід Данэлія. “Там, на чыгунцы Магілёў—Асіповічы, ёсць станцыя Вендрыж: мы з Брэста й прыязджалі туды, наведваючы маміных бацькоў, — згадвае Леанід Пятровіч. — Бабулю Аніссю, дзед Пятра Міхайлавіча Магдалавых я вельмі любіў. А дзед мой, дарэчы, быў цікавы чалавек! Да рэвалюцыі вязджаў на заробкі ў Амерыку, працаваў там шахцёрам. У Імперыялістычную вайну пайшоў у войска — так і вярнуўся ў Еўропу: у складзе экспедыцыйнага корпуса. Быў паранены, яго камісавалі — дзед і

падаўся, праз Швецыю, дадому. Памятаю, падарыў неяк мне цэнтавую манетку з выявай індзейца чаканкі 1909 года... На жаль, яна не збераглася, а ўспаміны пра басаногае маленства маё вясковае, прыгоды на рэчачцы Лахве (неяк там я нават качку пад вадою ўхітрыўся злавіць!), размовы з дзедам Пятром — як жыў па гэты час”.

На заробкі ж падалася ў 1940-м з Забалацця ў Брэст і 18-гадовая дачка Пятра Міхайлавіча Паліна (Пелагея) — услед за старэйшай сястрой Таняй. У 1939-м, нагадаем, горад над Бугам стаў савецкім, і пры заходняй мяжы СССР наладжвалася новае жыццё. Тым часам і будучы бацька мастака, грузін Пётр Данэлія, аказаўся ў прымежным рэгіёне: служыў у войску, а часць яго, пабываўшы на Фінска-савецкай вайне, мела дыслакацыю пад горадам Высокае, бліжэй да Камянца. Калі ж пачалася вайна, давлялося перажыць яму й нямецкі палон, і збегчы з яго дзякуючы дапамозе мужных людзей. Удалося ўраджэнцу Махачкалы схавацца ў акупаваным фашыстамі

Брэсце ды ўключыцца ў падпольную барацьбу з ворагам. Там і пазнаёміліся грузін Пётр з беларускай Палінай, пакахалі адзін аднаго, а пасля вайны ўжо, 27 сакавіка 1946-га, з’явіўся на свет у Брэсце будучы мастак Леанід Данэлія.

Шмат цікавага з гісторыі роду, пра свой шлях у мастацтве раскажаў мне Леанід Пятровіч, калі мы аглядалі ягоную выставу “Рамантычныя летуценні”. Яна праходзіла сёлета ў Калоннай зале мінскага Палацы культуры прафсаюзаў. Што ягоны бацька быў мастаком — я ведаў з 80-х, бо сам працаваў тады ў Брэсце. А Пётр Аляксеевіч быў там галоўным мастаком горада, выбіраўся дэпутатам Брэсцкага гарсавета. Інтэрнэт падказвае: ён жа і адзін з заснавальнікаў, кіраўнікоў Брэсцкай абласной арганізацыі Беларускага саюза мастакоў, узначальваў яе ў 1992-94 гадах. Яшчэ да вайны, у 1938-39 гадах, юнак з Каўказа вучыўся ў Маскоўскім мастацкім вучылішчы памяці 1905 года (цяпер: Маскоўскае акадэмічнае мастацкае вучылішча). Бацька ж яго быў вя-



“Успамін пра дзяцінства”. Фрагмент домом у Махачкале майстрам-шаўцом, а маці — краўчыхай. Ёсць і таямніцы ў лёсах продкаў суразмоўцы: “Мне тое раскавала сваячка наша, бабуля Алена Рыгораўна, ці пані Алена, як называлі яе ў Брэсце, куды яна прыязджала з Краснага Яра, з-пад Царыцына. (Пазней Сталінград, а цяпер Валгаград. — Аўт). А якраз туды, казала, у 1831-м і быў сасланы род Біццоцкіх. → **Стар. 4**

ПАДЗЕЯ

# Шчырыя сустрэчы

Удзел у Міжнароднай выставе “СМІ ў Беларусі” стаў традыцыяй для многіх актывістаў з беларускіх суполак замежжа, а таксама з розных этнааб’яднанняў краіны

Кацярына Мядзведская

Журналістка Яўгенія Суворова з газеты “Тюменская область сегодня” ўдзельнічала ў выставе “СМІ ў Беларусі” ў другі раз. У сваім выданні яна — вядучая рубрыкі “Жизнь национальностей”: у расійскай вобласці жывуць прадстаўнікі 150 розных народаў. Добра знаёмая і з мясцовымі беларусамі. Так, артыкулы пра імпрэзы, што ладзіць Цюменская абласная арганізацыя “Аўтаномія Беларусь”, часта з’яўляюцца на старонках газеты. Пасля леташняй камандзіроўкі Яўгенія падрабязна пісала пра мінскую выставу. Асобна — пра паездку ў Маладзечна. Асабліва ўразіў, прызнаецца, мемарыяльны комплекс “Шталаг 342”, які быў узведзены ў памяць пра загінулых у тым канцлагеры вязняў у часы Вялікай Айчыннай. А ўжо ў Цюмені звязалася яна з кіраўніком рэгіянальнага беларускага руху Артурам Алхоекскім. Той павадаміў: цюменцы разам з беларусамі праводзілі пошукі на месцах баёў ды былых лагераў смерці ў Беларусі. Сёлета ў газеце выйшлі анонсы пра мінскую выставу, пра стэнды яе ўдзельнікаў, якіх больш за 400: СМІ Беларусі ды замежжа. Асобная ж увага надаецца стэнду “СМІ дыяспар” Упаўнаважанага па справах рэлігій і нацыянальнасцяў, на якім традыцыйна прадстаўлены выданні беларусаў замежжа і шэрагу нацыянальна-культурных супольнасцяў краіны. “З Мінска ў Цюмень адправіла я артыкулы пра адкрыццё выставы, — расказала мне пазней калега. — Уразіў мультымедычны кантэнт газеты “Светлагорскія навіны”: наводзіш смартфон на фота ў газеце — і пры дапамозе спецыяльнага прылажэння глядзіш фота-ці нават відэарэпартаж з месца падзеі. Прапаную і ў нас такія крэатыўныя “завабілікі” стварыць. Думаю, будзе цікава”.

Дарэчы, згаданую газету з роднага Светлагорска, што на Гомельшчыне, шукала на выставе й старшыня Беларускай суполкі “Сябры” з эстонскай Нарвы Людміла Аннус. Казала, што заўсёды ў курсе



Аляксандр Сасновіч (крайні справа) з супляменнікамі з Латвіі на выставе “СМІ ў Беларусі”

падзей, якія адбываюцца на малой радзіме: чытае навіны на сайце выдання. Пры нагодзе ж абавязкова набывае друкаваную версію. З верным сябрам па жыцці, мужам Віктарам Байкачовым занатоўвалі яны ўсё ўбачанае ды пачутае на выставе. Потым, казалі, інфармацыя будзе на іх старонках у сацсетках, у рэпартажах у мясцовай прэсе. А да таго, як патрапіць на выставу, Людміла й Віктар пабывалі ў Віцебску: дамовіліся аб пражыванні ў інтэрнаце Тэхналагічнага ўніверсітэта групы турыстаў з Нарвы, што прыедуць на “Славянскі базар”. Заказалі білеты на некаторыя канцэрты фестывалю. Пасля ў Доме культуры горада Смалаявічы, што пад Мінскам, пазнаёміліся з артыстамі фальклорнага гурта “Пліса”. І ўжо думаюць: трэба будзе запрасіць новых сяброў да сябе ў Эстонію. На зваротным шляху супляменнікі заедуць у Полацк, Наваполацк, Шаркаўшчыну — складаюць новы турмаршрут для эстонскіх вандроўнікаў.

Падзяліўся радасцю актывіст Беларускай сябрыны Львоўскай вобласці Украіны Юры Газіеў: некалькі месяцаў таму супляменнікі аднавілі выпуск газеты “Весткі з Беларусі”. Выходзіць яна раз на месяц. Пішуць карэспандэнты з суполкі пра падзеі ў яе жыцці, дру-

куюць навіны з Беларусі — матэрыялы журналістаў з беларускіх СМІ. У чарговым нумары Юры Міхайлавіч апісаў ўражанні ад выставы “СМІ ў Беларусі”, экскурсіі па Беларускім аўтазаводзе ў Жодзіне. У планах яго — наведаць родную вёску Дубравы, што ў Маладзечанскім раёне, сустрэцца з сябрамі-акцёрамі, выпускнікамі курса рэжысёра Уладзіміра Маланкіна Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута. Галоўнае ж, казаў: будзе з медалямі на грудзях, баявымі ўзнагародамі ўдзельніка вайны ў Афганістане сустракаць у Мінску свята Перамогі.

Вялікай дэлегацыяй, як заўсёды, прыехалі на выставу “СМІ ў Беларусі” супляменнікі з Латвіі. Газету “Прамень”, заснаваную ў 1994-м, прадстаўлялі Валянціна і Барыс Піскуновы, іх дачка, старшыня Беларускага таварыства “Прамень” у Рызе, дэпутат Сейма Алёна Лазарава. Былі й карэспандэнты выдання Іна Олесавы і Алена Міцкевіч. “Фатаграфуем, збіраем інфармацыю, — казала спадарыня Іна. — Напішам пасля, што ўбачылі-пачулі. Упершыню сёлета пабывалі на жодзінскім прадпрыемстве “БелАЗ”: пабачылі вялізныя кар’ерныя самазвалы грузападымальнасцю да 560 тон. Нават пракаціліся на 240-тонніках! Уражанні шмат. Вялікі дзякуй арганізатарам, Упаўнаважанаму па

справах рэлігій і нацыянальнасцяў, асабіста нашаму сябру Аляксандру Сасновічу, Мінаблвыканкаму: штогод рыхтуюць для нас насычаную праграму, заўсёды здзіўляюць”.

На выставачным стэндзе можна было пазнаёміцца і з газетай “Уздым”, што выдаецца ў Даўгаўпілсе беларускай суполкай з аднайменнай назвай. Бачыла: брала каментары ўдзельнікаў выставы кіраўніца суполкі Жанна Раманоўская, аўтар і вядучая праграмы для беларускай дыяспары “Світанак”, што выходзіць на латвійскай нацыянальнай радыёстанцыі LR-4.

Акрамя СМІ беларусаў замежжа, на стэндзе Упаўнаважанага былі прадстаўлены й выданні нацыянальна-культурных супольнасцяў Беларусі: газета “Авив” Саюза беларускіх яўрэйскіх аб’яднанняў і абшчын, “Український вісник” аб’яднання ўкраінцаў “Ватра”, яскравыя каляровыя буклеты ды брашуры азербайджанскай, карэйскай, нямецкай, грузінскай, армянскай, казахскай суполак.

Па традыцыі ўдзельнікі выставы сустрэліся з журналістамі радыё “Мінская волна”, інфармагенцтва “Мінск-Новости”. Прайшоў таксама Круглы стол “Этнанакфесійная сітуацыя ў Беларусі” ва Упаўнаважанага па справах рэлігій і нацыянальнасцяў Леаніда Гулякі.

ТРАДЫЦЫ

## Музыка і песні Перамогі

Іван Ждановіч

**У святочную майскую пару радуе аматараў высокага мастацтва Вялікі тэатр Беларусі**

Тыя пачуцці, што перапаўняюць душу, бывае цяжка выказаць словамі. Тады патрэбны, каб сказаць невымоўнае, ці то музыка, ці то песня. Тое добра ведаюць дырэктарыя, артысты Вялікага тэатра Беларусі — таму й ладзяць штогод Святочны канцэрт, прысвечаны Дню Перамогі. Чарговы прайшоў 6 мая. “Хоць 73 гады мінула з Дня Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне, аднак жыве ў народзе памяць пра той вызначальны для гісторыі Бацькаўшчыны час, — напісала ў рэдакцыю Алена Балабановіч, супрацоўніца тэатра. — Для большасці з нас гэтае свята застаецца самым галоўным. Ушанаваць святы дзень, уславіць тых, хто набліжаў Перамогі, нам дапамагаюць песні ваенных гадоў, а таксама тыя, што былі напісаны пазней ды сталі папулярнымі ў народзе. Менавіта яны ўзвышалі дух нашых прадзедаў, дзядоў, бацькоў. Мы ведаем: у вайну песні ды мелодыі падтрымлівалі нашых родных у бядзе й горы, быццам прасілі не здавацца, не губляць надзеі, выжываць, змагацца — і перамагаць!”

Са сцэны Вялікага гучалі песні, знаёмыя ў нашай краіне бадай што кожнаму: “Баллада о солдате”, “Синий платочек”, “Эх, дороги...”, “На безымянной высоте”, “Темная ночь”, “Катюша”, “Журавли”, “Майский вальс”, “День Победы”... І радасць перапаўняла сэрцы, і слёзы блішчэлі на вачах глядачоў самых розных пакаленняў. Бо па добрай традыцыі, што ўжо склалася дзякуючы тэатру, на канцэрт прыходзяць бацькі з дзецьмі, бабулі-дзядулі з унукамі, праўнікамі. Можна спадзявацца, што такая пераемнасць пакаленняў спрыяе паразуменню між людзьмі, умацоўвае маральныя асновы грамадства.

Хоць Вялікі тэатр і рыхтуе нямала іншых канцэртаў, аднак менавіта гэты, напярэдадні Дня Перамогі, заўсёды мае адметнасць. У такі дзень і вакол тэатра пануе асаблівае атмасфера. З 6 мая ў нядзелю па вечарах на пляцоўцы перад Вялікім іграе сімфанічны аркестр (дырыжорамі па чарзе — Іван Касцянін і Алег Лясун): да 17 чэрвеня з 17.10 да 17.40 гучыць папулярная класічная музыка. Спектаклі ж пачынаюцца ў нядзелю ў 18.00.

ЯК СПРАВЫ, ДЫЯСПАРА?

## Дзень пад знакам спагады

Кацярына Аляксандрава

**Конкурс малюнкаў і сачыненняў на тэму “Чарнобыльскі боль” прайшоў сярод вучняў рускіх школ Рыма**

Навучэнцы школы “Русское слово”, асацыяцыі “Российско-итальянская молодежь”, навучальна-метадычнага цэнтра “Николай Гоголь”, Міжнароднага культурнага цэнтра “Содружество”, Нядзельнай школы пры храме св. Мікалая Цудатворца паўдзельнічалі ў конкурсе малюнкаў і сачыненняў на тэму “Чарнобыльскі боль”. Больш за дваццаць работ вучняў, дзяцей

ад 7 да 16 гадоў, былі прадстаўлены на выставе ў Амбасадзе Беларусі ў Рыме, а пасля адпраўлены ў Беларусь для ўдзелу ў розных “чарнобыльскіх праектах”.

Паўдзельнічаць у мерапрыемствах, прысвечаных памяці пра аварыю на Чарнобыльскай АЭС, рускім школам і адукацыйным цэнтрам ў Рыме, у якіх навучаюцца дзеці з беларускіх, украінскіх, расійскіх, казахскіх, а таксама італьянскіх ды змешаных сем’яў, прапанавала Амбасада Беларусі ў Італіі.

На сустрэчы з пераможцамі конкурсу Амбасадар Беларусі ў Рыме Аляксандр Гур’янаў расказаў пра наступствы ката-

строфы, што і сёння болей адгукуюцца ў сэрцах беларусаў, выказаў удзячнасць многім італьянскім сем’ям, якія штогод прымаюць на аздараўленне тысячы хлопчыкаў і дзяўчынак з забруджаных радыяцыяй рэгіёнаў краіны. Перад прысутнымі выступілі пратаіерэй Сергій, прэзідэнт МКЦ “Содружество” Наталля Пераслаўцава, член Кансультацыйнага савета па справах беларусаў замежжа пры МЗС Беларусі Ніна Пашчанка.

Дарэчы, Ніна Ігараўна прачытала і свой верш, прысвечаны Чарнобыльскай трагедыі. Ёсць у ім такія радкі: “Аварыя! И Беларусь мою / Ты черными крылами вдруг задела./



У Італіі дзеці ведаюць пра наступствы аварыі на ЧАЭС

И опалила каждую судьбу.../ О, сколько бед ты натворишь успеха!..”

Заклучным у шэрагу мерапрыемстваў стаў тэматычны ўрок “Мы назаўжды запомнім гэты дзень...”, які прайшоў у Навучальна-метадычным цэнтры “Николай Гоголь”. Дзецям быў паказаны

відэафільм пра наступствы аварыі, расказалі пра герояў-пажарных, ліквідатараў — тых, хто цаной уласнага жыцця ратаваў іншых. Лейтматывам усіх памятных дзеяў праходзіла думка: трэба берагчы нашу цудоўную планету, бо іншай такой няма ў Сусвеце.

ПОВЯЗЬ ЧАСОЎ

# Волат з Палесся

**(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)**

Прычыму кожным з нас ёсць мера чалавечнасці: любові, міласэрнасці, дабрыві... Па тым, падаецца мне, і можна вызначаць сапраўдную вартасць любога з нас. І не абавязкова ж мець неймаверную сілу, каб застацца ў памяці людзей асілкам, волатам. Гэтую вартасць можна прыдбаць і сваімі справамі на карысць жыцця, роду, Айчыны. А людзі-Волаты ў гэтым спрадвечным руху — як прыклад усім нам. Вось што, дарэчы, казалі пра Васіля Каржа яго сябры і паплечнікі з партызан: "Ён быў строгі да сябе, паблаглівы да іншых і бясплітасны да ворагаў. Умеў зачараваць суразмоўцу, пераканаць, захапіць яго на добрую справу. Ён вучыўся перамагаць сябе і ўладарыць над сваімі пачуццямі, але так і не навучыўся хаваць сваіх пачуццяў. Дзяцей ён любіў усёй душой, называючы іх нашым маладым падлескам".

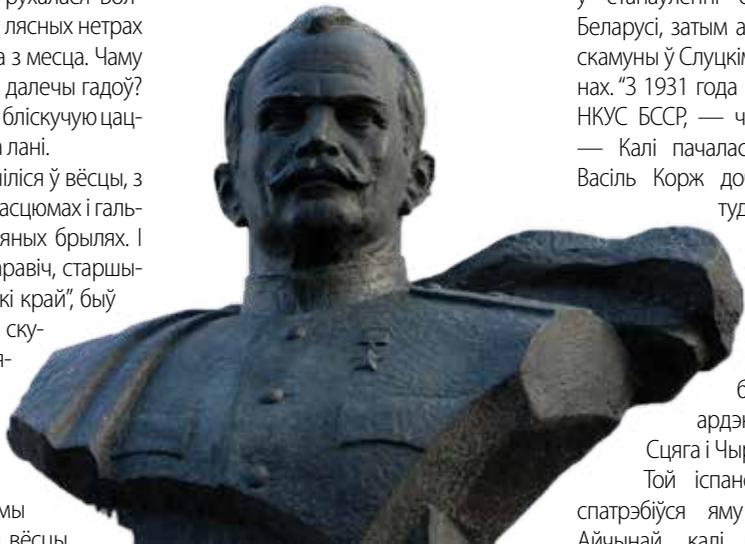
Помніцца з дзяцінства: "Корж едзе... Корж!". Гэтак у нас крычала басаногая малеча, бегучы яшчэ ад калгаснага амбару, што стаяў на павароце пясчанай дарогі ў вёску. Дзеці першымі, а многія і ўпершыню пабачылі, як набліжаюцца бліскучыя аўтамабілі. Наперадзе, як вялізны жук, гойдалася на дарожных ямках, важна паўзла блакітная "Победа" нашага Каржа. За ёю, ззяючы нейкім серабрыста-бежавым колерам, рухалася "Волга": быццам затаілася ў лясных нетрах лань, гатовая сарвацца з месца. Чаму вобраз лані бачыцца з далечы гадоў? Бо спераду мы ўбачылі бліскучую цацку, вельмі падобную да лані.

Калі машыны спыніліся ў вёсцы, з іх выйшлі мужчыны ў касцюмах і гальштуках, жоўтых саламяных брылях. І толькі наш Васіль Захаравіч, старшыня калгасу "Партызанскі край", быў у цёмна-карычневай скураной куртцы, палатнянай вышыванцы — і без гальштука. Трохі рыжаваты, заўсёды ў вяслым настроі — такім і помніцца. Яго мы часта бачылі ў нашай вёсцы — прыязджаў па справах калгасу, які быў прыгожым вынікам ягонай старшынёўскай працы. Калгас — некалькі вёсак, а нашая, пад назвай Гоцк, хоць і была на самым водшыбе, але ж мнагалюдная. Таму й мела, пэўна, свой асаблівы гаспадарчы інтарэс у вялікіх планах старшыні з залатою зоркай Героя Савецкага Саюза на генеральскім кіцелі.

Шмат чаго мы чулі ад дарослых пра знакамитага партызанскага генерала. Вось у каго, дарэчы, варту па-вучыцца, як трэба любіць сваю малую радзіму! Перспектывы для кар'еры ў

яго адкрываліся такія, што магла закружыцца галава: пасля вайны Васіль Захаравіч вучыўся ў Акадэміі Генштаба Узброеных Сіл СССР. З 1949-га па 1953-ці ён быў намеснікам міністра лясной гаспадаркі Беларусі. Але ягонай дапамогі чакалі землякі — і ў 53-м Васіль Корж вярнуўся ў родныя мясціны, больш за дзесяць гадоў кіраваў калгасам "Партызанскі край" у сябе на радзіме, у вёсцы Хорастава. У той час, варту дадаць, фактычна й вёскі не было: карнікі яе спалілі пад час вайны, ацалелыя жыхары жылі ў зямлянках. Так што трэба было на-нава ўсё перабудоўваць. Таму й не спакусіўся герой высокімі пасадамі, а жыў сярод нас, разам з намі. Працаваў штодзённа, жыў звычайнымі сялянскімі клопатамі: араць, сеяць, касіць, убіраць — і будаваць, будаваць... Жы-вою легендай называлі яго вясцоўцы, бо да таго мірнага жыцця, мы ведалі, былі ў яго яшчэ два ваенныя жыцці, кожнае з якіх — як подзвіг. Ён жыў з намі ў 1953-63 гадах, а ў апошнія гады жыцця ў Мінску. Памёр 5 мая 1967 года, пахаваны на Усходніх могілках беларускай сталіцы.

А ў маіх успамінах дзяцінства ён і сёння жывы. Вось бачыцца мне: пакуль госці ў акружэнні вясцоўцаў гавораць пра сваё, мы, дзятва, снуем вакол машын. А нам дазволена й



**Помнік В. Каржу ў Салігорску**

асцярожна памацаць тыя бліскучыя цацкі на бачынах, што ззяюць на сонейку, нібы відэльцы. Мы злёгка да-кранаемся да казаных "фаэтонаў", і мне здаецца, што яны спуціліся з-за хмар: як тыя серабрыстыя ваенныя самалёты, што калі-нікалі праляталі над Гоцкам з Лунінецкага аэрадрому.

Пазней, калі ў Гоцку паставілі цагельны завод (бо гліны ўсялякай прамысловай там, казалі, на сто гадоў хопіць), калі пабудавалі масты, дарогі, то нам, дзецям, была ўжо чым хваліцца перад равеснікамі з суседніх

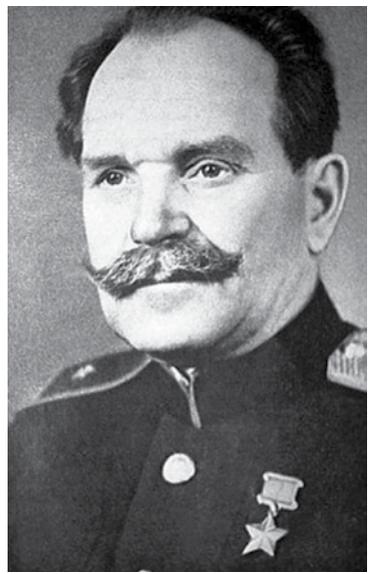


**Старшыня-Герой сярод землякоў**

вёсак. А як з драўлянай старой школы мы перайшлі ў двухпавярховую новую з кабінетамі ды лабараторыямі, спартыўнай залай, то радасці нашай не было межаў. І за ўсім тым стаяў "наш Корж", чалавек вялікай мужнасці, вялікага сэрцы, вялікага сумлення.

Як беларус з Палесся аказаўся ў далёкай Іспаніі, у антыфашыцкім супраціўленні, — пра тое я даведаўся пазней. Цяпер вядома: баявы досвед набыў ён у партызанскай барацьбе ў Заходняй Беларусі — у атрадзе Кірылы Пракопавіча Арлоўскага. У 20-я гады актыўна ўдзельнічаў у станаўленні савецкай улады ў Беларусі, затым арганізоўваў сельгаскамуны ў Слуцкім, Старобінскім раёнах. "З 1931 года працаваў у органах НКУС БССР, — чытаем у інтэрнэце. — Калі пачалася вайна ў Іспаніі, Васіль Корж добраахвотна паехаў туды і ваяваў у складзе інтэрнацыянальнай брыгады. У 1937-м за паспяховае выкананне баявых заданняў ён быў узнагароджаны ардэнамі Чырвонага Сцяга і Чырвонай Зоркі".

Той іспанскі досвед вельмі спатрэбіўся яму ў гады Вялікай Айчынай, калі разгарнуўся вялікі партызанскі рух на беларускім Палессі. (Значна пазней, у паставецкі ўжо час, адкрылася: аказваецца, перад вайной быў Васіль Корж больш за месяц у мінскай турме (яго падазравалі ў шпіянажы на карысць Польшчы), а на пачатку вайны — і ў сталінскім ГУЛАГу. — Рэд.). Пра вялікія страты, што наносілі партызаны Каржа ворагу, ёсць весткі ў розных крыніцах. Але вось што важна: ён імкнуўся пазбягаць лішніх ахвяр сярод мірнага насельніцтва. Наколькі дазваляла тады абстаноўка, стараўся не завязваць баі ў вёсках ці паблізу іх.



**Васіль Корж**

бок увасабляе моц яе сённяшнюю, спадзявання на маладое пакаленне. Каласы жыта ў руках Волата — сімвал Жыцця, а землямерны інструмент, які ў маім вясковым дзяцінстве называлі "казой" — сімвал і земляробства, і сяўбы, і адмеранага лёсам кожнаму шляху на Зямлі. Вячча ж гэта ўсё — салют Перамогі, які "расцвітае" над знішчанай вайною вёскай. Тры чырвоныя стужкі з надпісамі ёсць сімвалы "трох жыццяў", якія пражыў Корж. Яшчэ я не ўтрымаўся ды намаляваў на палескіх палях экскаватар, прыкмету меліярацыі, якой старшыня актыўна займаўся. Ад такога цуда мы, дзеці, не адыходзілі, калі ён у нашых мясцінах з'явіўся: дужа нам цікава было, як жалезны "зубр" так спрытна й хутка зямлю капае. Дзесьці пад небасхіл ёсць згадка пра вобраз далёкай Іспаніі: з ветраком, шпілямі старых будынкаў, Дарэчы, там і мне пашчасціла пабыць, так што, як водзіцца, земляка памянуў добрым каталонскім віном, а таксама ягоны гераізм на той зямлі.

І яшчэ цікавыя факты пра майго земляка падказвае інтэрнэт — у пацвярджэнне таго, якога маштабу была гэтая асоба. У пасляваенныя гады, як цяпер стала вядома, Васіль Захаравіч быў у цесным сяброўстве з маршалам Георгіем Жукавым. Пазнаёміліся ж яны яшчэ ў Слуцку, ваеначальнікі шмат у чым сышліся і да канца жыцця падтрымлівалі сувязі. Разам яны й праводзілі час: палявалі на балотах на качак, прычым Жукаў часта заставаўся на ноч у бацькоўскай хаце Каржа. Своеасаблівым знакам мужнасці, высакародства Васіля Каржа можна лічыць і тое, што ў пасляваенныя мірныя часы Корж часта наведваў свайго апальнага сябра ў Маскве.

Праўдзівая кніга мемуараў Васіля Каржа пабачыла свет толькі ў 2008 годзе: у савецкі час ёй не давалі ходу. З'яўленню кнігі паспрыяла малодшая дачка героя Зінаіда, яна ж перадала працы бацькі-Героя ў Нацыянальны архіў Беларусі.

**Уладзімір Банцэвіч, мастак, старшыня Саюза беларусаў Дону**

**ВЕСТКІ**

## Маёўка з "Купалінкай"

**У беларусаў Тальяці пачатак мая — актыўная пара**

З маёўкі ў Музейным комплексе "Наследдзе" пачаліся гарачыя дзянькі для сяброў тальяцінскай беларускай суполкі "Нёман", яе гуртоў "Купалінка" ды "Зорачкі". А музейны комплекс, нагадаю, створаны на базе дома Старыкава: ён быў першым перавезены з зоны затаплення ў маі 1953-га, калі будавалася Жыгулёўская ГЭС. Дарэчы, нашчадкі гаспадары дома Старыкава цяпер

жывуць у Беларусі. На адкрытай пляцоўцы нашы гурты выступілі ў абноўленым складзе, з новым рэпертуарам. Алёна Нарышава выканала песню "Сэрца зямлі маёй", я спявала "Чаму ж мне ня пець", Дар'я Папова разам з ансамблем — песню "Падружанькі". Гледачоў было больш за 120, нас цёпла прымалі. Мы ж іх запрашалі й на нашы канцэрты, што прайшлі ў горадзе 6 і 9 мая.

**Людміла Дзёміна, г. Тальяці**



**Ансамбль "Купалінка" выступае ў Музейным комплексе "Наследдзе"**

## ТВОРЧЫ ПОЧЫРК

## Грузінска-беларуская палітра лёсу

**(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)**

Мяркую, шляхецкі, ды ў савецкі час пра тое не гаварылі. За што саслалі маіх продкаў? Можна здагадацца ці, калі дайдуць рукі, шукаць звесткі ў архівах. Можна яны ўдзельнічалі ў Польска-беларускім паўстанні 1831-га? Пазней род Біцюцкіх парадніўся з грузінскім родам Данэлія, нашчадкі якога жылі ў Махачкале, потым жа сіла лёсу закінула майго бацьку ў Беларусь — і ўжо не адпусціла”.

Вось і не вер, чуючы пра такое, у народнае выслоўе: сваё да свайго цягнеца. Як ні расейваюць розныя сілы па свеце беларускае насенне — а вяртаюцца нашчадкі на зямлю продкаў. І Леанід Данэлія ўслед за бацькам свае таленты раскрывае тут. Больш таго, багаты досвед будучым настаўнікам перадае: з 2004 года ён — старшы выкладчык кафедры мастацкай і педагагічнай адукацыі Беларускага дзяржаўнага педуніверсітэта імя Максіма Танка.

Светлыя, шматколёрныя згадкі-пачуцці пра дзяцінства ў пасляваенным Брэсце ён увасобіў у карціне, якой адкрываецца выстава. Вакол хлопчыка з трохколавым роварчыкам за спінай быццам сонца разлілося, вясёлкамі рассыпаліся праменьчыкі. Гэткі вобраз шчасця безумоўнага, безагляднага — дзіцячага. З тым аўтапартрэтам з 50-х перагукваецца па каларыстыцы й “Лара. Партрэт жонкі”, аднак у



ІВАН ЖДАНОВІЧ

**Леанід Данэлія побач з ягонай карцінай “Лара. Партрэт жонкі”**

ім яшчэ больш чароўнай, стракатай, бы пялёсткі кветак, гульні фарбаў, і плаўныя лініі, дзівосныя ўзоры-карункі больш вытанчаныя. Тэматычна звязана з Брэстам і карціна “Брэсцкая мадонна — 1942. Памяці Халакоста”: праз пакутніцкі вобраз яўрэйскай дзяўчыны, змрочныя фарбы перадаецца боль, трагедыя ваенных гадоў.

У Брэсце Леанід Данэлія жыві спачатку на вуліцы Кірава, потым на Маскоўскай, наведваў школьнікам (дарэчы, разам з вядомым пазней мастаком Міколам Селяшчуком)

мастацкую студыю пры Доме народнай творчасці, якой кіраваў Пётр Данэлія. Вось і з’яўляюцца ў творах Леаніда Пятровіча “брэсцкія матывы”. А рэалізуе ён свае таленты і як афарміцель (у прыватнасці, афармляў краязнаўчы музей у горадзе Бяроза на Брэстчыне, распрацаваў праект экспазіцыі для Івацэвіцкага гістарычна-краязнаўчага музея), графік, дызайнер.

На нядаўнім вернісажы намеснік старшыні Беларускага саюза мастакоў Леанід Хобатаў адначыў, што ў працах Леаніда

Пятровіча “дзіўным чынам спалучаюцца традыцыі рэалізму і абстракцыянізму. Аўтар умее гарманічна выкарыстоўваць яркія фарбы й рэзкія лініі, а таксама валодае здольнасцю заўважаць нешта незвычайнае ў простых рэчах і таленавіта адлюстроўваць тое на палатне”. Сам жа Леанід Данэлія сцвярджае, што жывапіс для яго — гэта і творчасць, і “спосаб шукаць і знаходзіць адказы на нейкія асабістыя пытанні, магчыма сць глядзець на жыццё з боку ды пераасэнсоўваць яго каштоўнасці”.

## ВЫДАННІ

## Цікава і карысна ведаць

Іна Ганчаровіч

**У Мінску выйшла першая ў Беларусі навукова-папулярная кніга пра інвазіўныя расліны**

Рознымі шляхамі яны прабраліся на тэрыторыю Беларусі, а цяпер ад іх цяжка пазбавіцца. Усё амаль як у рамане Герберта Уэлса “Вайна свету”. Там наступаюць іншапланецяне, а тут — агрэсіўныя зялёныя чужынцы. Запаланяюць палі, сады, агароды, пустыкі... Гэта інвазіўныя расліны: так батанікі называюць чужародныя для канкрэтнага прыроднага асяроддзя расліны, занесеныя часта самімі чалавекам у месцы, дзе яны раней не раслі, але пры тым прыжыліся, пачалі актыўна захопліваць новыя землі. Калі нічога не прадпрымаць, то неўзабаве ў беларускіх лясах знікнуць грыбы, ягады, мясцовыя дрэвы, у палях — жыта, пшаніца... Адным словам: катастрофа. Каб тое не здарылася, па ўсім свеце прадпрымаюцца меры. І Беларусь не выключэнне: распрацаваны праграмы па барацьбе з інвазіўнымі відамі, на гэта трацяцца мільёны рублёў.

Не застаюцца ў баку ад глабальнай барацьбы з чужынцамі й беларускія навукоўцы. Летась у Цэнтральнай навуковай бібліятэцы імя



Якуба Коласа прайшла прэзентацыя кнігі “Расліны-агрэсары. Інвазіўныя віды на тэрыторыі Беларусі”. Яе прадставілі навукоўцы з Інстытута эксперыментальнай батанікі імя В. Ф. Купрэвіча НАН Беларусі. У кнізе пералічаны, апісаны асноўныя віды зялёных прышэльцаў, якія сустракаюцца на тэрыторыі краіны. У нарысах прыведзены навуковыя і народныя назвы відаў, звесткі пра іх біялогію, экалогію, паходжанне, канкрэтныя рэкамендацыі па абмежаванні колькасці, знішчэнню раслін-агрэсараў. Гэта першае даведачна-інфармацыйнае выданне, якое выйшла ў Беларусі, прадставіла ўсю інфармацыю аб інвазіўных відах раслін у абагульненым выглядзе.

Кожны дачнік уздыгнецца, пагартаўшы кнігу. Да вядомага

ўсім атрутнага монстра пад назвай баршчэўнік Сасноўскага прымыкаюць некалькі дзясяткаў не менш шкодных і небяспечных раслін. Многія з іх так ціха “ўвайшлі”, што ўспрымаюцца намі як сваё-роднае, бо й сёння балуюць у якасці ўпрыгажэння на лецішчах. Скажам, клён ясенелістовы, залатарнік канадскі. На выгляд — сімпатычныя, іх можна сустрэць бадай ці не ў кожнай вёсцы. Але ж тыя чужынцы па ступені небяспекі параўнальныя з баршчэўнікамі і каларадскім жуком! У Беларусі ў іх няма прыродных ворагаў з ліку раслін-канкурэнтаў. А рэчывы, што выпрацоўваюць “акупанты”, могуць душыць рост іншых раслін: дубоў, клёнаў, ясеняў. Дай ім волю — і не будзе дубраў, якімі ганарымся, якія даюць каштоўную драўніну. Да таго ж большасць прыхадняў вельмі

жывучыя, таму перамагчы іх складана. Яны — як гідра: адну галаву адсякаеш, а дзве-тры вырастаюць. Ці вось, напрыклад, эхінацысціс лопасцевы, многім вядомы як “шалёны агурок”. З дзяцінства памятаю, як мая мама пад лістотай ліяны на дачы прыхоўвала скошаную траву, апалае лісце. Я любіла тады абрываць калючыя “гурочки” ды страляць імі ў суседскага хлопчыка. Тым уводзіла ў стан шаленства толькі яго, а сёння ліяна ўвяла ў лютасць усю Акадэмію навук. Гэта інвазіўная расліна, небяспечная і атрутная (бедны хлопчык...), можа ўблытаць ліянамі кусты, прыбярэжныя зараснікі, нават цэлыя рэчкі.

У свеце раслін усё — амаль як у людзей. Аднак агрэсіўныя чужынцы не павінны браць уладу над намі, хто жыве на роднай зямлі спраўдэку. Вонкава бяскрыўдныя, часам і прыгожыя, расліны-агрэсары здольныя за кароткі час пацясніць, выцесніць “карэнныя жыхары” з іх тэрыторыі. Так што кніга і цікавая, і актуальная. Карысная для многіх. А перш чым вырошчваць экзоты, заўсёды варта падумаць. Інакш аднойчы замест рамонакавага поля перад намі раскінецца зараснік ячменю грывавага, па якім не пагуляеш. То будзьма пільнымі, выбіраючы сабе суседзяў па планеце.

## ПАМЯЦЬ

## Да бацькоў. Назаўсёды...

**Доктар медыцынскіх навук Мікалай Дрынеўскі, патрыярх курорта Еўпаторыя, раптоўна памёр у Мінску 27 красавіка, прыехаўшы ў госці да беларускай радні**

Вельмі цяжкая для нас, беларусаў крымскага горада Еўпаторыя, гэтая страта. І такая нечаканая. Зусім нядаўна, 25 красавіка, святкавалі мы разам 80-гадовы юбілей Мікалая Паўлавіча. Наступным днём, 26-га, выехаў ён у Беларусь — да радні, да свайго знакамитага брата-дырыжора, народнага артыста Беларусі Міхаіла Дрынеўскага. А 27 красавіка памёр у Мінску: кажуць, здало сэрца, і ён упаў прама на вуліцы... Заехаў, мы ведаем, да брата перад паездкай на сваю малую радзіму — гэта палеская вёска Тонеж, што ў Лельчыцкім раёне. Там наш старэйшы сябар і пахаваны — ягоная магіла, паведамлілі родзічы, побач з магілай бацькоў.

Пра тое, як у нас адзначалі юбілей прафесара, доктара медыцынскіх навук, ганаровага грамадзяніна горада Мікалая Дрынеўскага, ёсць інфармацыя на афіцыйным сайце горада “Моя Евпатория”. 25 красавіка на святкаванні 80-годдзя я чытала паважанаму земляку ягоны любімы верш “Спадчына”, падарыла часопісы “Крым—Беларусь”, дзе й пра яго друкаваліся матэрыялы. Падарыла таксама беларускія сувеніры, букет з беларускім сцяжком. А Мікалай Паўлавіч 20 гадоў быў сябрам Беларускага таварыства Еўпаторыі, якое цяпер мае назву: Беларуская нацыянальна-культурная аўтаномія “Крым—Беларусь”.

**Мікалай Дрынеўскі на юбілеі**

Ёсць ён і на здымку ў газеце “Голас Радзімы” — сярод удзельнікаў акцыі “Букет дружбы”, пра якую мы пісалі (“Радасць сяброўскіх сустрэч” — ГР, 12.04.2018). Да таго ж я рыхтую інтэрв’ю з Мікалаем Паўлавічам — на жаль, апошняе... Размаўляла з ім 25 красавіка на юбілеі. Ён цёпла гаварыў пра бацькоў, сваю сям’ю, месца Бацькаўшчыны ў ягоным жыцці — спадзяюся, і чытачам “Голасу Радзімы” будзе цікава пра тое пачытаць. Да таго ж наш зямляк быў вялікі працаўнік: стаж бесперапыннай працы ў медыцыне ў яго быў — 62 гады, з іх 52 у Еўпаторыі. Гэта ён сам палічыў і мне сказаў. А святочная імпрэза, дзе яго ўшаноўвалі, называлася ў нас: навуковыя чытанні, прысвечаныя 80-годдзю Мікалая Паўлавіча Дрынеўскага. Дарэчы, ён быў акадэмікам — сапраўдным членам Міжнароднай акадэміі інфарматызацыі.

**Дзіна Шаўчэнка, г. Еўпаторыя**