

# ГОЛАС РАДЗІМЫ

ВЫДАЕЦЦА З 1955 ГОДА ●

● № 08(3596) ●

● ПЯТНІЦА, 26 КРАСАВІКА, 2019

ВЫДАННЕ “ГОЛАС РАДЗІМЫ” ЧЫТАЙЦЕ НА ПАРТАЛЕ ZVIAZDA.BY



**Цёплая  
традыцыя  
ў Сібіры**  
Стар. 5



**Беларускае  
шчасце  
Рузаны  
Аванесян**  
Стар. 7



**Цэлы  
россып  
каштоўных  
пярлін**  
Стар. 8

АКТУАЛЬНА

## Арыенціры на будучыню

Прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка звярнуўся са штогадовым Пасланнем беларускаму народу і Нацыянальнаму сходу

Што адбываецца на Бацькаўшчыне: чым жыве, як развіваецца? Мяркую, найлепш беларусам замежа інфармацыю браць, як кажуць, з першых вуснаў. І штогадовае Пасланне Прэзідэнта беларускаму народу і Нацыянальнаму сходу — якраз той дакумент, над якім варта паразважаць. Ён даступны ў інтэрнэце. Мы звернем увагу на некаторыя моманты з Паслання.

Калі коратка: Прэзідэнт гаварыў пра тое, як адстаяць незалежнасць і суверэнітэт Беларусі перад тварам розных выклікаў і пагроз, якім яму бачыцца развіццё краіны, пра выбары, што маюць адбыцца. “У пытаннях суверэнітэту і бяспекі ў нашай знешняй і ўнутранай палітыцы не было й не будзе месца кампрамісам, — падкрэсліў Аляксандр Лукашэнка. — Неаднаразова перажыты досвед падзелу беларускага народа, перакройвання межаў прымушае нас высока цаніць сённяшняе адзінства і тэрытарыяльную цэласнасць”. Далей ён выказаў упэўненасць, што любыя спробы пазбавіць Беларусь суверэнітэту натыкнуцца на наймагутны народны супраціў, і найперш ад тых, хто нарадзіўся ў суверэннай і незалежнай дзяржаве. Прэзідэнт заклікаў беларусаў канчаткова ўсвядоміць сваё нацыянальнае адзінства: “Захаваць суверэнітэт, мір і спакойнае стваральнае жыццё на сваёй зямлі — наш святы абавязак. Каб выканаць гэтую падораную нам лёсам гістарычную місію, мы павінны канчаткова ўсвядоміць сваё нацыянальнае адзінства”.

Пазней кіраўнік дзяржавы пракаментываў магчымасць увядзення Дня беларускай



Аляксандр Лукашэнка з кіраўнікамі Парламента

дзяржаўнасці ды яе святкавання 5 чэрвеня: у Дзень памяці святой Еўфрасінні Полацкай. Прапанову агучыў старшыня Пастаяннай камісіі па адукацыі, культуры і навуцы Палаты прадстаўнікоў Ігар Марзалюк. Нам бачыцца, што, сапраўды, даўно наспела неабходнасць “паглыбіць” гісторыю Беларусі, скарыстоўваць у дзяржаўным будаўніцтве багаты досвед нашых вялікіх папярэднікаў: як з часоў старажытнага Полацка, так і Вялікага Княства Літоўскага. Гэта ж велізарны духоўна-энергетычны рэсурс, які назапашаны ў нетрах нашай гісторыі. Адпрэчваць яго ці аддаваць іншым — прынамсі неразумна, не па-гаспадарску.

Розныя выданні, інтэрнэт-рэсурсы звяртаюць увагу, што Прэзідэнт азначыў тры

перадумовы для ўпэўненага руху краіны ў будучыню: дабрабыт народа, міралюбная знешняя палітыка, нацыянальная бяспека. Аляксандр Лукашэнка ў чарговы раз, бачачы непатрэбную палітызацыю моўных пытанняў, заявіў: “У нас дзве дзяржаўныя мовы — руская і беларуская. Не ўкраінская, не расійская — руская. У якую мы душу ўклаці, людзі гінулі, разам з рускімі людзьмі ваявалі. Гэта наш агульны набытак. І калі хто-небудзь хоча страціць розум — ён страціць рускую мову. Калі хоча страціць сваё сэрца — то ён страціць беларускую мову. Што вы хочаце страціць: розум ці сэрца?”. Адаказ — відавочны: абедзве мовы павінны гарманічна суіснаваць і ў нашых розумах, і ў нашых сэрцах.

Іван Ждановіч

НАВІНА Ў НУМАРІ

**У любое надвор’е — сябры**  
Кітай заўсёды можа разлічваць на падтрымку беларускага боку ў любой сферы. Пра тое заявіў Прэзідэнт Беларусі Аляксандр Лукашэнка 25 красавіка на сустрэчы са Старшынёй КНР Сі Цзіньпінем.

У Пекіне праходзіць Другі форум “Пояс і шлях”, і Аляксандр Лукашэнка прыбыў з рабочымі візітамі ў КНР. На другі дзень, 25 красавіка, Прэзідэнт Беларусі сустрэўся са Старшынёй КНР Сі Цзіньпінем.

“Сёння ў кантэксце абвастэрэння гандлёвых супярэчнасцяў і нежадання некаторых краін бачыць Кітай моцным асабліва відаць, хто з’яўляецца сапраўдным сябрам, як прынята казаць у Кітаі, у любое надвор’е. У Беларусі ніколі не было й не будзе сумненняў у правільнасці выбраных вамі ініцыятыў. Кітай заўсёды можа разлічваць на нашу падтрымку ў любой сферы, як і мы заўсёды ўпэўнены ў падтрымцы з вашага боку”, — запэўніў беларускі лідар.

Аляксандр Лукашэнка падкрэсліў, што рады сустрэчы з Сі Цзіньпінем і пажадаў паспяховага правядзення Другога форуму “Пояс і шлях”. “Дзякуючы вам гэты фармат стаў карыснай і вельмі неабходнай пляцоўкай для рэгулярных сустрэч аднадумцаў”, — сказаў Прэзідэнт Беларусі.

Паводле матэрыялаў БЕЛТА

МУЗЫКА ПЕРАМОГІ

## І гармонік граў трафейны...

**У Музеі музычных інструментаў, які Дзмітры Ровенскі заснаваў у Мінску 15 гадоў таму, ёсць і трафейныя гармонікі, скрыпка, бандэон і канцэртна**

Сёлета мы расказалі пра музыку-самавука родам з Капыльшчыны (“Дзмітры Ровенскі, сын салдата” — ГР, 27.02.2019). І як дзякуючы трафейнаму гармоніку ды бацьку-салдату прыйшоў на ўсё жыццё ў музыку гэты нязменны кіраўнік заслужанага аматарскага дзіцячага калектыву “Дударыкі”. А напярэдадні Дня Перамогі звернемся да музінструментаў з яго-

най багатай калекцыі (там іх больш за 300, 64 назвы), так ці інакш звязаных з яго бацькам-салдатам, іншымі ветэранамі вайны. Каб не бытацца, і з надзеяй на працяг незвычайных “біяграфій” музінструментаў мы іх пранумаруем. Калі некаму з чытачоў нешта яшчэ вядома пра іх — пішыце, прадоўжым тэму.

Пачнем з гармонікаў. Бо ён на вайне, як вядома, быў сябрам салдат, верным памочнікам у барацьбе з ворагам. Чаго варта хаця б знакаміты Васілій Цёркін, літаратурны герой-салдат з гармонікам, незабыўны вобраз якога стварыў Аляксандр Твардоўскі. Цяпер, здаецца, у расійскіх школах па-ранейшаму ёсць у праграме яго паэма “Васілій Тёркин”. Цікава было б даведацца: ці кажуць там вучням настаўнікі літаратуры, што ў Аляксандра Трыфанавіча, які нарадзіўся на Смаленшчыне, былі па бацьку моцныя родавыя беларускія карані? Паэт цудоўна ведаў мову продкаў (ёсць меркаванні,

што дзед ягоны па бацьку быў родам з Міншчыны, з берагоў Беразіны, па іншых вестках — з Магілёўшчыны) і перастараў верхшы беларускія на рускую без падрадкаўнікаў і нечай дапамогі. А ягоная дачка, Валянціна Твардоўская, у адным з інтэрв’ю казала: “Беларусь для мяне — блізкая, родная краіна, усё там блізкае мне: мова, звычаі, традыцыі”. Пра тое я планую зрабіць асобны артыкул. Бо з’ява пад назвай “Васілій Цёркін” выйшла далёка за межы літаратурнага твора. Скажам, у заходнебеларускай вёсцы Яцкаўшчыне, пад Клецкам, у 60-я гады майго бадай што равесніка Ваську Гаспадыніча — бойкага, жвавага й жыццярадаснага хлопчыка — з дзяцінства прызвалі Вася Цёркін. Прыстала мянушка! Васіль Іосіфавіч потым і звязаў жыццё з арміяй — стаў афіцэрам. Чым не сведчанне магічнай сілы паэтычнага слова!

1. Пра гармонік-венку “Hohner”, які прывёз пасля вайны з Германіі сал-



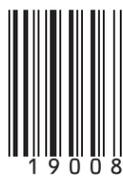
Гэты гармонік прывёз з вайны бацька Дзмітрыя Ровенскага

дат Дзмітры Ровенскі, мы ўжо згадалі ў папярэднім тэксце. “Бацька на ім сам іграў і мяне вучыў, — удакладняе Дзмітры Дзмітравіч. — Звычайная хромка, толькі строй нямецкі: на мяхоў разжым і зжым розны гук дае”. На гэтым гармоніку Дзмітры Ровенскі шмат іграў у дзяцінстве, юнацтве, ды й цяпер часам бярэ ў рукі. → Стар. 6

ISSN 0439-3619



9 770439 361003



1 9 0 0 8

СУПЛЯМЕННІКІ

# 3 родных крыніц

**Каля 20 кіраўнікоў замежных беларускіх аматарскіх калектываў мастацкай творчасці прайшлі творчую стажыроўку ў Беларусі**

Гэта былі беларусы з Арменіі, Італіі, Казахстана, Латвіі, Літвы, Польшчы, Расіі, Узбекістана, Украіны і Эстоніі. На зямлі продкаў, казалі,

ведасць, настолькі ты — чалавек. Беларускаю мову, якую лічыць мовай сваіх продкаў, Васіль пачаў вывучаць яшчэ ў Гайнаўскім ліцэі. Там ён упершыню свядома пачаў лічыць сябе беларусам. Вучыў ён беларускаю мову і ў аспірантуры БДУ ў Мінску ў 90-х гадах. Па-беларуску гаворыць так добра, што любы мясцовы жыхар мог бы пазайз-

аграгарадок Азярцо, што пад Мінскам: вандравалі ў мінулае з дапамогай тамтэйшага Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і побыту, паўдзельнічалі ў абрадавай імпрэзе “Сцежкамі народных святаў. Вясна”. Цікавай аказалася і паездка ў Лагойскі раён: там наведалі Гістарычна-краязнаўчы музей Канстанціна і Яўстаха Тышкевічаў, Мастацкую галерэю Сяргея Давідовіча. Канцэрты ад ансамбля народнай песні і музыкі “Шчодрыца”, калектыву фальклорна-бытавога танца “Суботка” чакалі гасцей ў мясцовым Цэнтры культуры і вольнага часу. На агразадзібе “Расохи” Лагойскага раёна для іх зладзілі майстар-класы па саломалляцтве, вырабе глінянай цацкі, ганчарнай справе, ткацтве паясоў на дошчачках і бярдзечку. Наведаліся госці і ў Швабскі сельскі дом культуры: там ім паказалі, як гатаваць смачныя беларускія стравы. І пачастунак быў адпаведным.

Вярнуўшыся ў сталіцу, яны змаглі павучыцца побытаваму танцу ў мастацкага кіраўніка фальклорнага ансамбля “Берагіня” Мікалая Казенкі, паспрабаваць граць на народных музінструментах разам з Іванам Кірчуком, кіраўніком этна-трыа “Троіца”. У Мінску стажоры гулялі па Верхнім горадзе й Траецкай наберажнай, пабачылі там памятны знак “Беларусам замежжа”. Знаёмства з архітэктурнымі адметнасцямі Храма-помніка Усіх Святых, а таксама Нацыянальнай бібліятэкай і Дзяржаўным літаратурным музеем Янкі Купалы дапамаглі ім скласці больш поўнае ўяўленне пра культурнае жыццё сталіцы.

Беларусы з-за мяжы разам танцавалі, асвойвалі музычныя інструменты, вучыліся Велікоднай пісанцы, вышывалі... Новымі ўменнямі яны падзяляюцца з сябрамі — там, за межамі Бацькаўшчыны, дзе самі пашыраюць беларускую культуру, традыцыі продкаў.

Ганна Лагун



На памяць пра стажыроўку — сертыфікаты

лепш сябе адчуваеш, вальней дыхаеш. Асабліва тады, калі сустракаюць цябе як роднага чалавек.

Адзін з сёлетніх стажораў — беларус Васіль Сегень з Беластоку (Польшча). Усякі раз, казаў, як прыязджае ў Беларусь, яго сустракаюць надзвычай гасцінна. “Тут адчуваецца нешта роднае, і па-іншаму нават “жывецца”, — падзяляўся са мной Васіль. — Растлумачыць гэта розумам я не ў стане, яно ў сферы пачуццяў. Можна таму, што мая прабабуля Анастасія адсюль”. Ён — намеснік старшыні праўлення ўплывовага ў Польшчы Беларускага грамадска-культурнага таварыства, нарадзіўся і жыве ў Польшчы. Ведае польскую, беларускую, рускую, украінскую ды іншыя мовы. Васіль упэўнены: кожная мова ўзбагачае нас, дапамагае лепш разумець іншых людзей. Згадаў прыказку на гэты конт: маўляў, колькі моў ты

дросціць. Васіль Сегень доўгі час выкладаў рускую і беларускую мовы ў Беластоцкім дзяржуніверсітэце. “Як мне здаецца, ды і не толькі мне, беларуская мова ў самой Беларусі мала запатрабаваная. Каб яе тут больш было, то й нам было б лягчэй і ў Беластоку здабываць студэнтаў на беларускую філалогію, бо ў нас ужо некалькі гадоў яе ўвогуле не існуе”, — разважае. Сёння Васіль не толькі займаецца справамі БГКТ, але й спявае ў аматарскім хоры “Крыніца”, каб падтрымаць традыцыі беларусаў у Польшчы.

Адкрыццё-закрыццё стажыроўкі зладзіў Рэспубліканскі цэнтр нацыянальных культур. Там жа праходзілі метадычныя й практычныя заняткі, сустрэчы з цікавымі творчымі асобамі, кіраўнікамі фальклорных гуртоў. А большасць імпрэзаў праводзілася з выездам за межы сталіцы. Стажоры з’ездзілі ў

ПРЭС-ТУР

## 3 хлебам-соллю сустракалі

**У Беларусі напярэдадні другога міжнароднага Форуму “Адзін пояс, адзін шлях” пабывалі кітайскія журналісты**

Буйнейшыя СМІ Кітая камандзіравалі ў нашу краіну журналістаў, каб яны расказалі ў Паднябеснай пра кітайска-беларускае супрацоўніцтва. Сярод гасцей — прадстаўнікі буйнейшых кітайскіх газет “Жэньмінь жыбаа”, “Чайна Дэйлі”, а таксама інфармацыйнага агенцтва “Сінхуа”. Прэс-тур ладзіўся напярэдадні другога міжнароднага форуму “Адзін пояс, адзін шлях”, які прайшоў у канцы красавіка ў Пекіне.

Індустрыяльны парк “Вялікі камень” — першы аб’ект, які ў часе прэс-тура наведалі кітайскія журналісты. Яны ўбачылі, як хутка ён будзе. А тое, што ў цэнтры ёсць “адна станцыя” па комплексным абслугоўванні рэзідэнтаў, інвестараў ды выкарыстоўваецца досвед іх роднай краіны, вельмі парадавала гасцей.

16 красавіка журналісты наведалі факультэт кітайскай мовы й культуры Мінскага дзяржаўнага лінгвістычнага ўніверсітэта. Сустрэліся з першым намеснікам Міністра аду-

кацыі Беларусі Ірынай Старавойтавай. Студэнты выступілі перад гасцямі з канцэртамі.

У той жа дзень кітайскія журналісты пабывалі ў рэсурсным цэнтры “ЭкаТэхнаПарк — ВОЛМА” Рэспубліканскага інстытута прафесійнай адукацыі, навукова-тэхналагічным парку БНТУ “Палітэхнік”. Там адбылася прэзентацыя распрацовак беларускіх інжынераў, гасцей знаёмілі са структурай, арганізацыяй і навацыйнай працы.

На Гродзеншчыне кітайскія журналісты наведалі прамысловыя прадпрыемствы, навучальныя і культурныя ўстановы. У Гродзенскай вобласці рэалізуецца чатыры інвестпраекты з кітайскім капіталам. З кітайскай пра-

вінцыяй Ганьсу гэту вобласць звязваюць пабрацімскія адносіны і сумесныя праекты.

Знаёмства з Гродзеншчынай пачалося з наведвання Мірскага замка. Зрабілі экскурсію для гасцей і па горадзе Гродне. Наведаліся яны і ў Гродзенскі дзяржуніверсітэт імя Янкі Купалы, дзе навукаецца 200 студэнтаў з Кітая. Тут працуе і школа рускай мовы для кітайскіх спецыялістаў, што прыязджаюць у Гродна для рэалізацыі розных праектаў па праграме супрацоўніцтва вобласці з правінцыяй Ганьсу.

Наступнымі пунктамі насычанай праграмы, якую арганізавалі міністэрствы замежных спраў, інфармацыі ды Гродзенскі аблвыканкам, стала акцыянернае таварыства “Молочный мир”. Завяршыўся візіт дэлегацыі ў вобласць наведваннем Ваўкавыскага прадпрыемства “Беллакт”.

У апошні дзень прэс-тура журналісты наведалі рэканструяваны стадыён “Дынама”. Ім расказалі, як ідзе падрыхтоўка да самай яркай спартыўнай падзеі года — II Еўрапейскіх гульняў. І запрасілі: прыязджайце летам — будзе цікава!

Віта Зорына



Хлеб-соль для кітайскіх сяброў ля Мірскага замка

СА СТУЖКІ НАВІН

## Эра электрамабіляў. Беларускіх.

Ужо тры мадэлі электрамабіля распрацавалі беларускія навукоўцы. Пра тое паведаміў журналістам старшыня Прэзідыума Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі Уладзімір Гусакоў перад пачаткам сесіі Агульнага сходу НАН. Ён удакладніў: распрацаваны невялікі грузавік, электрамабіль на базе Geely, а таксама мінівэн, які выклікаў вялікую цікавасць. Праводзіцца выпрабаванні.

“Да канца года мы зробім цэлы шэраг такіх электрамабіляў, магчыма, і для продажу. Прадставім іх нашым інстытутам, каб дэталава прарэсці эксперыментальную праверку. Размясцілі элементную базу для вытворчасці на нашых прамысловых прадпрыемствах, так што ў нас ёсць і свае камплектуючыя”, — прадоўжыў акадэмік. У планах яго калег і перавод камунальных машын на электрарухавікі, вядзецца праца “ў электракірунку” і з БелАЗам ды МАЗам.

## Што пасеем?

У Беларусі цяпер пасяўная пара ў разгары. У Міністэрстве сельскай гаспадаркі й харчавання паведамляюць: яравая сяўба ў краіне праведзена больш чым на паўтара мільёнах гектараў. Гэта 64,1% запланаваных плошчаў. А што сеем? Яравыя збожжавыя і зернебабовыя культуры — у першую чаргу. Далей на парадку дня — лён, цук-



S.B.V.

ровыя буракі, бульба, гародніна. Ідзе сяўба і аднагадовых траў, падсеў шматгадовых. І перазалужваюцца лугапашавыя ўгоддзі — каб лепшым быў травастой.

Яшчэ ў палях цяпер шмат працы з падкормкаю азімых культур. Вядома ж, там занята шмат сельгастэхнікі. А якой? Для вясновых палявых работ у сельгасарганізацыях Беларусі ёсць амаль 40 тысяч трактароў, з іх 6300 — з магутнасцю рухавіка 250 к.с. і больш. Шмат камбінаваных глебапрацоўчых і глебапрацоўча-пасяўных агрэгатаў, амаль 5000 машын для ўнясення ў глебу цвёрдых мінеральных угнаенняў і прыкладна столькі ж — цвёрдых арганічных.

## Брава, Наталля Віктараўна!

Наталля Гайда — руская па нацыянальнасці, нарадзілася ў Свядлоўску. Там і пачаўся творчы шлях вядомай артысткі. А свой талент яна плёна рэалізавала ў нашай краіне. Народная артыстка Беларусі, прымадона беларускай оперы аперэты адзначае гэтымі днямі двайны юбілей на сцэне роднага ёй Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага музычнага тэатра. Там пройдзе святочны канцэрт з нагоды 80-годдзя Наталлі Віктараўны. Пра тое паведаміла рэжысёр-пастаноўшчыца імпрэзы Сусанна Цырук.

Змяняльная дата спадарыні Наталлі супала з 60-годдзем яе творчай дзейнасці. Такі двайны юбілей — адна з самых значных падзей года ў жыцці тэатра. Юбілейны канцэрт Наталлі Гайды збярэ дырэктараў дружалюбных тэатраў і акцёраў, з якімі яна працавала і на гастроліях, і ў сваім тэатры. Прыедзець і зусім маладыя акцёры з новымі нумарамі. Сольныя нумары ў трохгадзінным канцэрте выканае і сама Наталля Гайда.

Падрыхтаваў Іван Ждановіч — паводле матэрыялаў БелТА



ТЭРЫТОРЫЯ ДУШЫ

# Эстафета дабрыні

Выстава “Свет маімі вачыма” ладзілася ў Нацыянальным гістарычным музеі па выніках Усебеларускага конкурсу для дзяцей-сірот і дзяцей з інваліднасцю

Любоў і міласэрнасць альбо жорстка, бязлітасная сіла — больш выйгрышная стратэгія ў жыццёвым змаганні? Пра тое мы разважаем у пару, калі хрысціянне святкуюць Уваскрасенне Хрыстова. На гэты конт, кажучы, разважаў таксама імператар Напалеон Банапарт. Ён жа і прызнаў, што многія вялізныя імперыі, якія распаліся, ствараліся на аснове насілля. А Ісус Хрыстос заснаваў сваю імперыю — на любові. Якраз апошня, робім выснову, і аказалася больш моцнаю ў часе й прастору.

Магчыма, “сілаю дабрыні” толькі й можна перамагчы там, дзе агрубляюцца норавы й пачуцці, “глабалізуецца” жыццё, пануе грубая сіла. Бо заўсёды ёсць побач з намі тыя, хто ў сілу розных абставінаў “стартае” ў жыццё не як усе. І якраз ім працягнуў руку дапамогі Беларуска-дзіцячы фонд: у плыні праграмы “Юныя таленты” аб’явіў Усебеларускі конкурс выяўленчага мастацтва “Свет маімі вачыма”. Паўдзельнічаць у ім змаглі дзеці 10–18 гадоў, якія засталіся без апекі бацькоў ці маюць абмежаваныя фізічныя магчымасці. Адна з суарганізатарак і натхняльніц конкурсу — мастачка Надзя Бука.

Як праходзіў конкурс і які грамадска важны эффект маюць ягоныя вынікі — пра тое мы гутарым з Юліяй Капцэвіч, каардынатаркай праектаў Беларускага дзіцячага фонду.

— **Спадарыня Юлія, 9 красавіка ў Нацыянальным гістарычным музеі адкрылася выстава “Свет маімі вачыма” па выніках конкурсу. Чые творы былі прадстаўлены?**

— Мы адабралі 40 работ дзяцей-пераможцаў конкурсу і тых дзяцей, якія атрымалі асабістыя заахвочванні ад членаў журы. Запрасілі ўсіх на вернісаж, а таксама іх педагогаў, бацькоў. Конкурс, нагадаю, праходзіў са снежня 2018-га па сакавік 2019 года ў дзвюх намінацыях:

жывапіс і графіка. Паўдзельнічала каля 500 дзяцей з усіх рэгіёнаў Беларусі, а журы вызначыла 19 пераможцаў. Усе дзеці атрымалі дыпламы, і ў якасці падарунка — мастацкія прыналежнасці для творчасці. І яшчэ 21 юны мастак быў адзначаны памятным падарункам асабіста ад кожнага члена журы.

— **А хто ацэньваў творы?**

— У складзе журы — вядомыя мастакі, мастацтвазнаўцы, блогеры. Надзя Бука, старшыня журы: яна мастачка, ілюстратар, выкладчыца, куратар арт-праек-

іспыты дапамагаюць раскрыць не толькі ўнутраны свет дзіцяці, але й яго патэнцыял. І дарослым варта не ўпусціць час, дапамагчы юным талентам раскрыцца, падобна кветцы. Мы ўсе згодныя з Надзай: такі конкурс вельмі важны й патрэбны, ён дае дзецям магчымасць для самарэалізацыі. А мы, арганізатары й гледачы, можам дзякуючы конкурсу паглядзець на свет вачыма дзіцяці, якое жыве марай.

— **Акрамя дыпламаў і падарункаў, здаецца, яшчэ нешта ўдзельнікам выставы ўручалі?**

гія мінчане й госці сталіцы.

— **Каго асабіста вы, спадаарыня, адкрылі для сябе ў часе конкурсу?**

— Конкурс “Свет маімі вачыма” — гэта не толькі пра творчасць, але й пра людзей, лёсы. У ліку пераможцаў і прызёраў былі трое дзяцей з Бабруйска, у іх у анкетах значыцца Кацярына Сяргеёўна Віткоўская, малады педагог з тамтэйшага Цэнтра творчасці дзяцей і моладзі. Яна ўкладвае душу ў справу, прыводзіць да перамог вучняў і на заняткі да

— **Спраўды, здорава гэта — калі эстафета дабрыні прадаўжаецца...**

— А вось яшчэ гісторыя. Кіраўніца гуртка прынесла нам работы вучняў. І было бачна: ганарыцца іх поспехамі, хвалюецца, жадае ім перамогі. Гаварылі пра дзяцей, творы. На адной карціне на моры караблік, ветразь... Яркая, жыццядасная карціна. І гэта — першая перамога хлопчыка над хваробай. У яго ручка не можа трымаць у руках пэндзлік, дык ён злаваўся, кідаў заняткі. А кіраўніца прапанавала пэндзлік трымаць не пальцамі: проста рукамі. Атрымалася, і прыгожа, таленавіта. Твор не дацягнуў да прызавага месца, ды сімвалізуе перамогу над сабой. Яшчэ на дырмоніі ўзнагароджання, бачу, дзяўчынка прыціскае да сябе дыплом, усміхаецца шырока — проста ззяе. І я заўважаю: праблемы ў яе з рукамі. Спачатку — здзіўленне: як спраўляецца? Потым разумою, што гэта яе вядзе сэрца, і талент дае магчымасць увасобіць вобразы на паперы. І ў такой творчасці шмат радасці. Згадала, як прыёмная мама казала па тэлефоне: “Дзяўчынку нам паслала Неба. Мы прыйшлі ў жыццё, каб падтрымліваць адзін аднаго, любіць, адраджацца ад болю й няшчасцяў. Я страціла дачку, а цяпер сваю любоў магу дарыць таленавітаму й жыццядаснаму чалавеку, у якога з’явілася надзейная сям’я”. Кожны конкурс, выстава, канцэрт, якія праводзіць БДФ — гэта нечая вялікая перамога над сваімі сумненнямі, новая прыступка на шляху, падстава больш паверыць у сябе. І нам хочацца, каб у кожнага дзіцяці заставалася ў сэрцы радасць: ад выставы, ад пахвалы, ад веры ў яго талент.

— **Няхай і ваша, вашых калег, валанцёраў з Фонду высякародная праца тым святлом асвятляецца.**

Гутарыў Іван Іванаў



Дарослыя дапамагаюць юным талентам раскрыцца, нібы кветкам

таў. Васіль Сумараў — заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, лаўрэат прэміі “Сябар дзяцей” нашага Фонду. Павел Сапоцька — дырэктар Гістарычнага музея. І яшчэ два мастакі: Наталля Марчанка і Павел Хадаровіч. Плюс журналістка, блогер Ася Паплаўская.

На прэзентацыі выставы дырэктар Беларускага дзіцячага фонду Аляксандр Трухан падзякаваў ім за працу. І ад імя гэтых спецыялістаў, партнёраў выказаў надзею, што конкурс, высокая ацэнка членаў журы для тых, чые работы прадставілі ў музеі, стане й прыступкай да новых дасягненняў, і падставай яшчэ больш паверыць у сябе, свае здольнасці. А Надзя Бука падзялілася думкай, што творчыя

— Кожны атрымаў і каталог выставы, у якім знойдзе і сваю работу. Да таго ж у дзень свайго трыумфу дзеці змаглі пагутарыць з арганізатарамі конкурсу, мастакамі, журналістамі. Пачулі словы падтрымкі, веры ў іх талент. Мы ўдзячныя партнёрам праграмы “Юныя таленты” (якой, дарэчы, 30 гадоў). Імі сёлета выступілі кампанія “Мастеркард” і “БПС-Ашчадбанк”, і гэта была першая імпрэза-2019 у плыні праграмы. Будуць яшчэ конкурсы, канцэрты, выставы з удзелам дзяцей з няпростымі лёсамі. Спонсарскую дапамогу аказалі таварыства “Дельта-спортсервіс” і прадпрыемства “Кока-Кола Беўрыджыз Беларусь”. Выстава два тыдні працавала ў музеі, наведаль яе мно-

яе бягуць з радасцю. А для Фонду — вялікая радасць даведацца пра поспехі Кацярыны. Бо яна ўдзельнічала ў праграме “Юныя таленты”, у выставах і фэстах, якія ладзіць Фонд, лаўрэат стыпендыі “Мы верым у цябе!” Міжнароднай асацыяцыі дзіцячых фондаў і БДФ. У 2015-м Фонд у плыні праекта “Першая афіша” адкрыў яе першую персанальную выставу ў Музеі гісторыі горада Мінска. Лёс жа Кацярыны такі: з 8 гадоў выхоўвалася ў дзіцячым доме сямейнага тыпу — у сям’і Людмілы і Юрыя Рубанаў у Бабруйску. З маленства жаданне маляваць, выяўляць эмоцыі, настрой фарбамі дапамаглі ёй на жыццёвай дарозе. І вось — дапамагае іншым дзецям з няпростымі лёсамі паверыць у сябе.

СЯБРЫ БЕЛАРУСІ

## Мастацтва слова і справы

Часопіс для жанчын “Алеся” знаёміць чытачоў з кітайскай даследчыцай і педагогам Чжан Хуэйцінь

Доктар філалагічных навук з Пекіна Чжан Хуэйцінь — добры сябар беларускай літаратуры, культуры. З ёй і знаёміць чытачоў красавіцкі нумар “Алеся”. Даследчыца, педагога ўжо ведаюць у гуманітарным асяроддзі Беларусі. Яна — ініцыятар стварэння аднаго з першых у Кітаі цэнтраў даследавання Беларусі. Спрыяла нараджэнню гэтага беларуска-кітайскага праекта ў Другім Пекінскім універсітэце замежных моў. Многія вучні спадарыні Чжан Хуэйцінь пабывалі ў Беларусі на стажыроўках, навуковых практыках. Даследчыца разам з іншымі кітайскімі калегамі ўвайшла ў Міжнародны рэдакцыйны

серыі “Светлыя знакі: паэты Кітая”, над якой працуе выдавецтва “Мастацкая літаратура”. Дзякуючы яе падказкам выйшла на беларускай і кітайскай мовах кніга класіка кітайскай паэзіі Су Шы “Подых усходняга схілу”.

За руплівасць у развіцці беларуска-кітайскіх сувязяў Чжан Хуэйцінь адзначана Падзякай Міністэрства інфармацыі Беларусі. Узнагароду ўручыў Амбулатор Беларусі ў Кітаі Кірыл Руды.

\*\*\*

Тым часам Мінінфармацыі Беларусі прадаўжае супрацу з КНР. Калі ў Мінску праходзіла міжнародная навукова-практычная канферэнцыя “Моўная і гуманітарная адукацыя ў эпоху глабалістычных выклікаў”, у Беларусь наведалася дэлегацыя Другога Пекінскага ўніверсітэта

замежных моў. Адна з сустрэч і была ў Мінінфармацыі. Для гэтай разгарнулі выставу кніжных навінак у галіне кітаістыкі. Там былі аўтарскія анталогіі перакладаў кітайскай паэзіі на беларускую мову Міколы Мятліцкага “Пад крылом Дракона”, “Пялёсткі лотаса і хрызантэмы”, кнігі серыі “Светлыя знакі: Паэты Кітая” (зборнікі Ван Вэя, Лі Бо, Ду Фу, Ай Ціна ды іншых аўтараў, пераўвасобленыя па-беларуску), падручнікі па кітайскай мове, іншыя выданні.

“Мы ўражаны тым, колькі вамі зроблена па прапагандзе кітайскай літаратуры, асветніцтва ў Беларусі,— зазначыла ў часе сустрэчы прарэктар універсітэта спадарыня Чжу Іэйфэнь. — Але й мы маем падарунак. Нядаўна выйшаў часопіс “Захад” з творами беларускіх



Узнагароды кітайскім сябрам у Пекіне ўручаў Амбулатор Беларусі ў Кітаі Кірыл Руды

пісьменнікаў у перакладзе на кітайскую мову. Гэта ініцыятыва спадарыні Чжан Хуэйцінь. Спадзяемся на рэалізацыю іншых праектаў, якія паспрыяюць развіццю беларуска-кітайскіх гуманітарных, літаратурных сувязяў. У свой час некалькі артыкулаў і рэцэнзій на беларускую тэму з’явілася ў пекінскім часопісе “Русская литература и ис-

куство”, які рэдагуе доктар філалагічных навук Ся Чжунсянь.

Удзельнік сустрэчы, дырэктар выдавецтва “Мастацкая літаратура” Алесь Бадак унёс прапанову выдаць у Кітаі аповесць Уладзіміра Караткевіча “Чорны замак Альшанскі” ў перакладзе на кітайскую мову. Госці паабяцалі разгледзець ініцыятыву.

Мікола Берлеж

РЭХА ПАДЗЕІ

# “Вясновы букет” у Тальяці

Святочная імпрэза, прысвечаная Дню яднання народаў Беларусі ды Расіі, прайшла ў тальяцінскім Культурным цэнтры “Автоград” па ініцыятыве мясцовай беларускай суполкі “Нёман”



Дзяніс — самы юны спявак

У фазе Культурнага цэнтры перад святам зладзілі мы выставу кніг пра Беларусь і Расію. Там гучала музыка, песні беларускіх выканаўцаў. Прыемна было бачыць, як запоўнілася глядачамі зала: 1300 пасадачных месцаў. Чым не сведчанне таго, што ў Тальяці ведаюць і любяць беларускія ансамблі! Аўтазаводцы з задавальненнем прыходзяць на канцэрты, якія ладзіць наша Мясцовая грамадская арганізацыя “Беларуская нацыянальна-культурная аўтаномія “Нёман” гарадской акругі Тальяці”. На гэты раз на свяце двух народаў былі прадстаўнікі адміністрацыі горада, упраўлення культуры, дэпутаты гардумы, а таксама партнёры нашай суполкі з Рускага культурнага цэнтры, прадстаўнікі з



У песнях ядналися прадстаўнікі розных народаў

іншых нацыянальна-культурных цэнтры горада. Прыехала шмат гасцей з Жыгулёўска і Сызрані.

Канцэртную праграму адкрыў аркестр народных інструментаў і хор Дзіцячай школы мастацтваў “Гармония”. А наш народны ансамбль беларускай песні “Купалінка” выступіў у абноўленым складзе, прадставіў новую цікавую праграму. “Купалінка” спявала песні, якія падарылі нам сябры з Беларусі. Прыгожыя нумары паказалі нашы сябры з Ліцэя мастацтваў — узорны ан-

самбль “Лицей”. А навучэнцы Дзіцячай школы мастацтваў імя М. А. Балакірава спявалі

“Малінавы звон” і “Вы шуміце, бярозы”.

Усіх прысутных са святам ад сябе асабіста і ад імя мэра Сяргея Анташава павіншавала кіраўніца аддзела этнаканфесійных адносін Упраўлення ўзаемадзеяння з грамадскасцю мэры Ірына Шчокіна. Яна ж уручыла Падзячны ліст Людміле Дзёмінай, кіраўніцы суполкі “Нёман”. І Падзячныя лісты ад Самарскай губернскай Думы атрымалі актывісты беларускай суполкі — старшыня праўлення “Нёмана” і кіраўніца народнага ансамбля беларускай песні “Купалінка” Людміла Дзёміна, намеснік старшыні праўлення па працы з моладзю й сувязях са СМІ Сяргей Шылкін, а таксама нашы творчыя партнёры: хормайстар Інэса Лопарава ды намесніца дырэктара па выхаваўчай рабоце 91-й школы Вольга



На сцэне — Екацярына Вашчанка

Гудзілава. Ад Самарскага Дома дружбы народаў Падзячныя лісты атрымалі Людміла Дзёміна, Сяргей Шылкін, Інэса Лопарава і салістка гурта “Купалінка” Екацярына Вашчанка.

Прыемна было нам бачыць радасныя твары, усмешкі гледачоў, якія доўга дзякавалі арганізатарам за цудоўную імпрэзу.

Кацярына Салановіч, г. Тальяці

Ад рэдакцыі. Кіраўніца беларускай суполкі з Тальяці Людміла Дзёміна паведаміла яшчэ, што ў лютым і сакавіку беларускія гурты правялі канцэрты ў плыні ўласнага праекта “Завіруха”. Пад такім адметным беларускім словам выбудавалі праграму з савецкіх песень, прысвечаных зіме. Канцэрты прайшлі ў тальяцінскім Доме дружбы народаў, 46-й школе і ў Палацы культуры. “Новы склад удзельнікаў цяпер у “Купалінцы”, — удакладняе Людміла Іванаўна. — Прышлі былі новыя падлеткі, ды за паўгода працы гурт неяк не набыў добрую творчую форму, то ізноў была ратацыя. Цяпер у ансамблі спявачкі ў асноўным ад 20 да 55 гадоў: дзве студэнткі, настаўніца, дзве работніцы культуры. Са старога складу — адна таленавітая 12-гадовая салістка Екацярына Вашчанка. Што да праекта “Завіруха”, то нашы слухачы вельмі рады былі пачуць песні сваёй маладосці. Спявалі мы, вядома ж, і папулярныя беларускія песні на зімовую тэму. А калі я сама спявала вядомую песню з рэпертуару Маі Крысталінскай “А снег ідет” — уся зала падпявала. Вядучай на канцэртах была Маша Шылкіна, мая ўнучка. Яна ўжо дасведчаная вядучая, ёй гэта падабаецца, і вядзе праграмы — на беларускай мове”.

ПОВЯЗЬ ЧАСОЎ

## Сяброўства, гартаванае ў агні

У Еўпаторыі сабралі традыцыйны ўжо “Букет дружбы”, адкрылася фотавыстава Дзіны Шаўчэнкі, прымеркаваная да 75-годдзя Вызвалення Беларусі

Дзень яднання народаў сведчыць: мы памятаем, як разам беларусы і расіяне баранілі агульную ў той час Айчыну. Свята сімвалізуе і надзею: братнія сувязі паміж народамі будуць умацоўвацца, не стануць толькі гісторыяй.

Пяты год у нашым горадзе ў Дзень яднання народаў Беларусі ды Расіі праходзяць святочныя імпрэзы: сустрэчы, прэзентацыі, канцэрты, выставы. Іх ладзяць актывісты мясцовай Беларускай нацыянальна-культурнай аўтаноміі горада Еўпаторыі. Сёлета ў святочны дзень у клубе санаторыя “Орен — Крым” адкрылася фотавыстава “Крым — Беларусь” Дзіны Шаўчэнкі, галоўнага рэдактара аднайменнага часопіса. Выстава прымеркаваная да 75-годдзя вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. На фотаздымках мы бачым еўпатарыйцаў-ветэранаў Вялікай Айчыннай вайны. Бачым вызваліцеляў Беларусі на парадзе Перамогі-2007 у Мінску, на Кургане Славы і Мемарыяле спаленых вёсак у Хатыні... Памяць пра трагедыю нашых народаў зберагае зямля Беларусі.

На адкрыцці выставы Дзіна Шаўчэнка расказала, як стварала ў горадзе грамадскую арганізацыю “Крым — Беларусь” з ветэранаў Вялікай Айчыннай,

якія вызвалілі Беларусь ад фашысцкіх захопнікаў. Па запрашэнні Прэзідэнта Беларусі Аляксандра Лукашэнкі група ветэранаў суполкі з 2 па 4 ліпеня 2007 года ўдзельнічала ва ўрачыстасцях, прысвечаных 63-й гадавіне Вызвалення. Ветэраны наведалі гістарычныя мясціны Мінска, Курган Славы, мемарыял “Хатынь”, гістарычна-культурны комплекс “Лінія Сталіна”, былі на святочным парадзе ў Мінску. Аснову фотавыставы й склалі зробленыя тады рэпартажныя здымкі Дзіны Шаўчэнкі. Выстава будзе экспанавацца да 3 чэрвеня: Дня незалежнасці Беларусі і 75-годдзя яе Вызвалення. У санаторыі “Орен — Крым” пройдзе шэраг імпрэзаў, прысвечаных памятнай даце.

Прадаўжаецца й традыцыя, якую пяць гадоў таму распачала Дзіна Шаўчэнка з сябрамі: “Букет дружбы” ў гэ-

Ад рэдакцыі. У Дзень яднання народаў Беларусі ды Расіі Віншавальны ліст Дзіне Шаўчэнцы, іншым сябрам беларускай суполкі Еўпаторыі накіравала кіраўніца горада Аляся Харытоненка.

А нядаўна ў Еўпаторыі ў Краязнаўчым музеі ўшаноўвалі тых еўпатарыйцаў, якія зрабілі значны ўнёсак у развіццё горада й папулярнызацыю гэтага курорта. Яны адзначаны як лаўрэаты гарадской прэміі імя Сямёна Эзравіча Дувана — яшчэ дарэвалюцыйнага гарадскога кіраўніка й мецэната, які шмат зрабіў для развіцця горада. Прэстыжная Дуванаўская прэмія прысуджаецца штогод. І сёлета сярод лаўрэатаў — беларуска Дзіна Шаўчэнка. Кіраўніца Мясцовай беларускай нацыянальна-культурнай аўтаноміі г. Еўпаторыі “Крым-Беларусь”, заснавальніца і галоўны рэдактар і выдавец часопісаў “Крым-Беларусь”, “Крым-Казахстан”, “Крым-Север”, сябар Саюза журналістаў Расіі атрымала ўзнагароду ў намінацыі “Журналістыка”.

Віншваем, Дзіна Рыгораўна! Ганарымся вамі!



Беларусы Еўпаторыі віншуюць з 95-годдзем ветэрана-вызваліцеля Беларусі Рыгора Сямёнавіча Васільева. 7 красавіка 2019 года.

ты дзень збіраюць прадстаўнікі розных нацыянальнасцяў з нашага горада. Мы складаем кветку да кветкі са словамі добрых пажаданняў і ўдзячнасці ветэранам. У ліку тых, хто сёлета паўдзельнічаў у стварэнні букета, былі дэпутат гарсавета Барыс Назараў, старшыня Савета



Дзіна Шаўчэнка з Рыгорам Васільевым

ветэранаў Аляксандр Елісеў, намесніца начальніка ўпраўлення культуры й міжнацыянальных адносін Эльміра Акімава, актывісты нямецкай, азербайджанскай, грэцкай, нямецкай, армянскай аўтаномій, Рускай абшчыны Крыма ды іншыя. Далучыліся да праекта ветэраны, члены іх сямей.

На свяце гучалі беларускія й рускія напевы ў выкананні ансамбля “Вдохновение” пад кіраўніцтвам Аляксандра Малінкіна. Знаёмыя песні падпявалі ўсе, і ў шматгалоссі было сапраўднае, гарманічнае яднанне.

Надзея Паўлянюкова, г. Еўпаторыя

НАРОДНЫЯ СВЯТЫ

# Цёплая традыцыя ў Сібіры

Напрыканцы сакавіка Іркуцкі беларускі клуб “Крывічы” зладзіў і правёў Гуканне Вясны. На гэты раз — у вёсцы Ахіны, заснаванай беларускімі перасяленцамі з Заходняга і Усходняга Палесся ў 1910 годзе.



Рытуальныя пачастункі для дзяцей



У вёсцы Ахіны беларускія абрады памятаюць і любяць



Тыя самыя галёпы

Ахіны — за 130 кіламетраў ад Іркуцка, па сібірскіх мерках — зусім блізка. Толькі дарога туды, як і 100 гадоў таму: не асфальтаваная, гравійка месцамі “з сюрпрызамі”. Але з Іркуцка выбралася нас невялікая каманда: 43 чалавекі рушылі ў дарогу на двух аўтобусах і дзвюх машынах.

Ахінцы-вясцоўцы — нашчадкі беларускіх перасялен-

цаў, а значыць і нашы супляменнікі — чакалі гасцей з радасцю. І тое прыгожа выявілася ў выдатным застоллі з вясковымі прысмакамі. Прыехалі ж на беларускае свята нават два хлопцы й дзяўчына з Польшчы, з апекай актывістаў іркуцкай польскай абшчыны “Огниво”. Беларускія гукальныя песні, карагоды, танцы й народныя гульні паядналі ўсіх, хто прыйшоў на свята: ір-

куцян і ахінцаў, беларусаў і палякаў, рускіх, бурат...

Апісваць абрад падрабязна не буду: ён дастакова вядомы. Усе асноўныя атрыбуты яго мы здзейснілі. Упрыгожылі месца правядзення свята штучнымі птушачкамі з паперы. Іх загадка зрабілі нашы дзяўчаты. Гэта каб Багіня Вясны Лада, “прачнуўшыся”, пачыла: птушкі ж прыляцелі з выраю, апанавалі дрэ-

вы — пара й Ладзе ўступаць у свае правы. Яшчэ Юрась і Воля, актывісты клуба “Крывічы”, напаклі ды прывезлі галёпы — булчкі ў выглядзе птушчак, і частавалі імі ўсіх удзельнікаў свята. Гатавалі мы прама на вуліцы й традыцыйную страву — яечню: сімвал Сонца, якое павінна ўжо мацней прыпякаць.

А як прыемна было слухаць старадаўнія беларускія вясновыя песні! Ансамбль аўтэнтчнай песні “Крывічы” (Воля Галанава, Юля Гайсіна, Ксенія Корзун) і фальклорны гурт “Вяснянкі” з Ахін пад кіраўніцтвам Ганны Грантаўны на-тхнёна спявалі, заклікалі да Лады працяглым: “У-у-у-у!”. І, дарэчы, пасля першых песень ужо моцны халодны вецер аціх ды вызірнула Сонейка! Пэўна, магія народная спрацавала, і Лада прачнулася.

Даніну Зямлі-карміцельцы мы аддалі таксама. Пад песні, рытуальныя замовы закапалі гаршчок пшоннай кашы: каб сёлета ўраджай быў яшчэ

лепшы, чым летась. Здарылася на свяце й неспадзяванка: выскачыў аднекуль Пужайла — памагаты холада-Зюзі — ды ўсіх пачаў пужаць пудзілам Зімы. А памочнікі Пужайлы паспрабавалі ўсіх кружыць у танцах-завірухах — нібы мяцеліцу паднялі. Ды дзяўчаты з імі справіліся. Пудзіла Зімы адабралі, у абрадавае вогнішча, запаленае хлопцамі ад жывой Іскры, кінулі. Затым іншыя ўдзельнікі свята кідалі ў агонь старыя рэчы: каб пазбавіцца ад усяго старога й дрэннага ды прыняць Новае-Лепшае. Не забыліся мы і пасвітаць, як птушчкі, у свістункі з гліны й дрэва! Бо трэба ж каб Лада й пачула, як птушкі спяваюць. А затым пайшла веселасць: былі сімвалічныя традыцыйныя карагоды, народныя беларускія гульні, народна-бытавыя танцы...

Асабліва дзякуем за падрыхтоўку й правядзенне свята актывістам клуба “Крывічы”: гэта Воля Галанава, Юля Гайсіна, Ксенія Корзун, Алеся Стасевіч, Юрась Казаброд, Дзмітры Вераб’ёў, Вадзім Рудакоў. Паклон і ўсім ахінцам, іркуццянам ды й палякам: разам жа Вясну пагукалі, традыцыі продкаў ушанавалі ды самі павесяліся.

Алег Рудакоў,  
Іркуцк — Ахіны — Іркуцк.  
Фотаздымкі Алесі Стасевіч.

**Дарэчы.** Яшчэ адно Гуканне Вясны зладзілі актывісты Іркуцкага таварыства беларускай культуры імя Яна Чэрскага — у Тургенеўцы Баяндаеўскага раёна. Кіраўніца суполкі Алена Сіпакова патлумачыла: сёлета ў сяла 110-я ўгодкі, і Гуканне ўвайшло ў серыю святочных імпрэзаў “110 добрых спраў для Тургенеўкі”. Пра тое цёпла й хораша, з паглыбленнем у сімваліку свята напісала, ілюструючы апавед сваімі фотаздымкамі, журналістка з Іркуцка Вікторыя Каніна. Шукайце тэкст у інтэрнэце.

КАРЫСНЫ ДОСВЕД

## У Андрушыне — душэўны фестываль

**З драмікамі ды гарчай гарбатай сустрэклі дарагіх гасцей, што прыехалі на свята ў беларускую вёску нават за 350 кіламетраў — з Іркуцка**

Беларусы Іркуцка сябруюць з супляменнікамі, якія жывуць у Куйтунскім раёне вобласці. Дарэчы, і раёнам кіруе Людміла Аляксандраўна Лаўшук: наш чалавек, з беларускімі родавымі каранямі. Нагоду для чарговай сустрэчы знайшлі лёгка, бо 2 красавіка — Дзень яднання народаў Беларусі ды Расіі. Ну а такога цеснага паяднання беларусаў з рускімі, як у Сібіры, больш нідзе не сустрэнеш. Вось і вырашылі супляменнікі з Куйтунскага раёна ў знакавы дзень зладзіць Беларуска-расійскі фестываль у сяле Андрушыне: бо заснавалі яго ў 1901 годзе нашы продкі-перасяленцы,

пераважна з Віцебскай і Гродзенскай губерняў, тады яшчэ расійскіх. Запрасілі арганізатары да сябе ў глыбінку творчыя гурты з раёна ды Іркуцка.

Ну гуляць — дык гуляць! Госці сабраліся ажно з дзесяці розных паселішчаў. Працаваў у сяле кірмаш, дзе выставілі свае вырабы майстры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, ладзіліся майстар-класы. А гасцей у Андрушыне гаспадары сустрэклі з драмікамі ды гарчай гарбатай. Асабліва ж нам, іркуццянам, гэта было вельмі дарэчы: мы пераадолелі, едучы да сяброў, 350 кіламетраў. А колькі песень розных — і рускіх, і беларускіх — потым гучала! “Варенька”, “От Волги до Енисея”, “Цячэ вада ў ярк”... Самыя любімыя падбіралі выка-

наўцы. А чаргаваліся песні з беларускімі народнымі танцамі “Весялуха” й “Трасуха”, з рускай “Кадрылью”. Гледачам было не ўседзець на месцы. Гарачымі апладысмантамі праводзілі кожны гурт. І хорам падпявалі. Такая адкрытасць — нібы ўсе з адной сям’і. Вось дзе сапраўднае яднанне! Зала новага, утульнага Дома культуры з цяжкасцю ўмяшчала ўсіх ахвочых: некаторыя гледачы стаялі на прыступках, але й не думалі сыходзіць. А якая асалода, вы б ведалі, выступаць на такім душэўным, цёплым, свойскім фестывалі!

Беларусаў Іркуцка прадставіла наша малодое творчае аб’яднанне-агітбрыгада “Зорка”: таленавітыя школьніцы Аляксандра, Соф’я ды Марыя прадаўжаюць пашыраць сучасную беларускую песню на сібірскіх прасторах. Яны з задавальненнем размаўлялі з аднагодкамі, а пакуль чакалі свой выхад, нават зладзілі танцавальны батл. І пры тым з цікавасцю глядзелі творчыя нумары адзін аднаго. Яднанне, адным словам!

Адбыўся Беларуска-расійскі фестываль пры непасрэдным удзеле Дома культуры сяла Андрушына (дырэктарка там — Аксана Майсеева), з падтрымкай Аляксандра Лаўшука (ён кіруе Андрушынскім муніцыпальным утварэннем) ды спонсараў: гэта Вячаслаў Мары і Таццяна Ткач. Ганаровымі гасцямі фестывалю былі прадстаўнікі раённых улад і Алёна Сіпакова — старшыня Рэгіянальнай грамадскай арганізацыі “Іркуцкае таварыства беларускай культуры імя Яна Чэрскага”.

Валянціна Семяновіч, сяло Андрушына

СТАРОНКІ ГІСТОРЫ

## Выжыць! І жыць

**Малавядомыя старонкі з жыцця супляменнікаў у Сібіры прыадкрывае чаромхаўскі беларус Васіль Ракіта ў кнізе “Монте-Касіно. Черемхово”**

Гэта даніна памяці беларусам, якія ваявалі супраць ф а ш ы с - таў у Арміі генерала Андэрсана, удзельнічалі ў бітве пад Монте-Касіна. І — былі



Вокладка кнігі

асланяны з сем’ямі сталінскім рэжымам у 1950-51 гадах у горад Чаромхава Іркуцкай вобласці. Прэзентацыя кнігі прайшла 26 красавіка па ініцыятыве Іркуцкага беларускага клуба “Крывічы” ў Абласной юнацкай бібліятэцы.

На імпрэзу прыйшлі дзеці, унукі салдат-андэрсанаўцаў, расказвалі пра сваіх бацькоў і дзядоў, якія былі героямі.

Пятрусь Арэшка



Заклучны момант Беларуска-расійскага фестывалю

# I гармонік граў трафейны...

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)

**2. Акардэон “Hohner”** прывёз з Германіі ў 45-м годзе жыхар з вёскі Шэпічы — тое месца ўжо ўвайшло ў тэрыторыю Мінска. Салдат жыў там і да вайны, і пасля. У мікрараёне Серабранка прыпынак грамадскага транспарту па праспекце Ракасоўскага названы “Шэпічы”. Гісторыю інструмента Дзмітры Ровенскі ведае ад сяброў-музыкаў: “Салдат расказаў, што калі пераможцы ехалі з Германіі цягніком дадому, то пад гэты акардэон спявалі песню “Синеглазая”. І я ж яе ведаю з дзяцінства! Там ёсць словы: “И на поле после боя, / И на Оudere в бою / Заиграю на гармошке./Вспомню ласточку свою. / Скоро я к тебе приеду/В свой родной любимый край, / Привезу с собой Победу — / Синеглазая, встречай!” Мой суразмоўца неяк выпадакова даведаўся, што сын салдата інструмент прадае: “Далі адрас, я хуценька паехаў ды выкупіў яго ў 2004 годзе, а імя, прозвішча былога ўладальніка, на жаль, не запісаў. Помніцца, сын мажны быў, гадоў за 50. Спадзяюся, нехта падкажа, што-та за салдат быў”.

Дарэчы, у нэце ёсць відэафільм з фэста “Гармонік збірае сяброў-2018” — ён праводзіцца ў Мінску па ініцыятыве Дзмітрыя Ровенскага ды яго аднадумцаў. У фільме гурт “Мінскія музыкі” на чале з ім прыгожа спявае якраз тую пасляваенную песню.

**3. Гармонік “Orchestra”**, нямецкі строй. Прывёз яго з Нямеччыны пасля вайны ўраджэнец Капыля, музыка Пётр Пятровіч Малевіч. Дзмітры Ровенскі: “Ён быў таварышам майго бацькі, у духавым аркестры яны разам ігралі. Потым сын яго, Валера Малевіч, служыў у Германіі”.

**4. Банданеон, жаўтаватага колеру корпус, 1939 год выпуску.** Прывёз яго з Германіі ў Савецкі Саюз пасля вайны палкоўнік НКВД Леанід Робертавіч — прозвішча Ровенскі не запісаў. Згадвае: “У 2005-м купіў інструмент, які праляжаў у шафе гадоў 70, у сына палкоўніка. Дарагая штука, цяпер мо 5–6 тысяч даляраў каштуе. Я цікавіўся: выпускала банданеоны да вайны адна грэчаская фірма ў Прыбалтыцы. Там быў і цэлы аркестр музыкаў з такімі інструментамі. У ім кнопкі адметна стаяць, збоку, левыя й правыя. Бачыў, у Сібіры на банданеонах ігралі музыкі на фестывалі Завалокіна, у Новасібірску”.

**5. Губны гармонік “Olimpia”** з Германіі прывёз пасля вайны жыхар Капыля Карнейчык. Ровенскі кажа: “Яго, здаецца, Віктарам звалі, ён быў яшчэ ў вайну камандзірам партызанскай брыгады. Жонка яго працавала ў той капільскай школе, дзе цяпер стварылі Музей гурта “Дударыкі”. З маім бацькам Карнейчык сябраваў, і мне гармонік губны падарыў, яшчэ ў 50-я гады”.

**6. Канцэрціна, італьянскай вытворчасці**, па словах Дзмітрыя Ровенскага, зберагаецца ў Музеі ў выдатным стане. Маленькая рэч: сантыметраў 20 у вышыню. Цудам збераглася ў Беларусі: “Гэты інструмент знайшлі дзеці ў 2010 годзе ў горадзе Мар’іна Горка на гарышчы вясковае хагы. Гулялі як з цацкай на вуліцы. Дык пашанцавала, што па суседстве жыў там вядомы майстар народных інструментаў Аляксандр Жукоўскі: ён пабачыў ды ці то выкупіў, ці то выменяў у іх гэту рэч. І высветліў: прывезены быў інструмент з Германіі пасля вайны, амаль 70 гадоў праляжаў на гарышчы. Кнопкі, як і ў бан-

данеона, у яго з двух бакоў. Перакупіў я канцэрціна ў майстра за 70 даляраў”.

**7. Гармонік беларускага майстра з горада Жодзіна Віктара Буйвідовіча** з адпаведным аўтарскім надпісам унутры. Унікальны гармонік тым, што прайшоў праз вайну з Беларусі і вярнуўся ў Беларусь — толькі маршрут належыць удакладніць. Дзмітры Ровенскі звяртае ўвагу: “Набыты гармонік быў у 1920 годзе жыхаром Гомельскай вобласці Налецка М.А. Гаспадар, згадвалі родзічы, прайшоў з гармонікам усю вайну, і граў на ім яшчэ пасля Перамогі да 1983 года. Мне падаравала сямейную рэліквію дачка музыкі, якая шмат гадоў спявала ў народным хоры Мінскага аўтазавода”. Цяпер гэта, удакладняем, Народны рускі хор імя Аляксандры Нікіцінай, які працуе пры Рэспубліканскім цэнтры нацыянальных культур.

**8. Баян “E. SABATINI”**, вядомага італьянскага майстра, у Беларусь прывезены з Германіі пасля вайны, зроблены ў Дрэздэне. Належаў ветэрану вайны Соўсю Сяргею Мацвеевічу, які шмат гадоў на ім вяселлі граў. Дзмітры Ровенскі

міліцыянера было рызыкаўна. “У мяне ёсць дакумент, што мой бацька, Дзмітры Фёдаравіч Ровенскі, у 1962-м здаў у Музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны аўстрыйскую шашку, трафейную, з якой прайшоў праз вайну. Бацька — патомны кубанскі казак, родам з Стаўраполля. Ваяваў кавалерыстам з 17-ці гадоў, прыпісаўшы сабе год, каб пайсці на фронт — са снежня 1941-га. Адрозна трапіў у армію генерала Бялова, у 43-м ужо быў старшыняй эскадрона”.

У калекцыі Дзмітрыя Ровенскага была нават скрыпка Страдзівары! Таксама, пэўна, трафейная. На тэрыторыі Беларусі паграла нявала. “У гісторыі яе была незвычайная старонка, — распавядае Дзмітры Дзмітравіч. — Паклікалі нека музыкаў іграць на пахаванне: адышоў вядомы скрыпач, гадоў 90 яму было. Ідзе жалобная цырымонія. Музыкі адыгралі — пачаліся прамовы. І тым часам бабуля, дзедава жонка, кладзе ў труну побач з нябожчыкам ягоную скрыпку. Дакладней, футарал каваны бачаць музыкі. Змікіцілі, што рэч каштоўная. Кі-



Юны гарманіст Дзмікі Ровенскі з сябрам Сашкам

у каталог сусветна вядомых скрыпак: такі ёсць у маскоўскай Гнесінцы. Аказалася: тая скрыпка хоць і падробка, не сапраўды “ад Страдзівары”, аднак падробка вельмі якасная. У каталозе яна таксама ёсць”.

**10.** У размове пра інструменты з вялікай калекцыі згадаў ён яшчэ **скрыпку**: “Лінка грала на ёй, мая ўнучка. Яна ж і ў “Дударыках” выступала, потым выйшла замуж і паехала ў Маскву. Куплена была ў Капылі, трафейная, з Германіі. З пераможцамі ў Беларусь прыехала. Эксперт па скрыпках Чайкоў, да якога я звяртаўся, казаў: скрыпка можа яшчэ

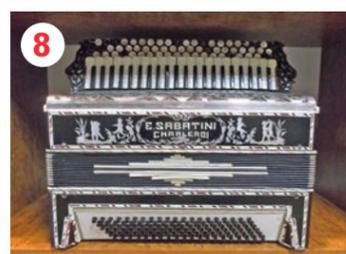
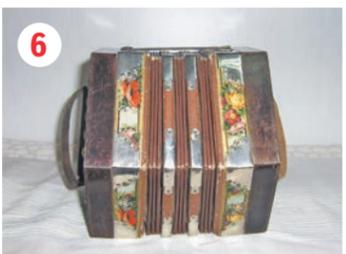
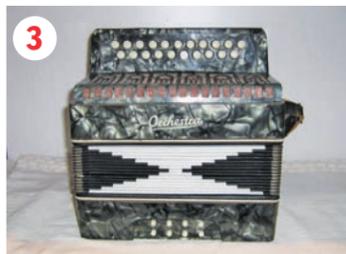
больш каштоўная, чым ад Страдзівары. На ёй таксама ёсць прозвішча майстра”. Цяпер скрыпка грае ўжо ў руках дачкі Машы. А ўнучцы Ліне клапатлівы дзядуля прывёз скрыпку з Шатландыі.

**Пасляслоўе.** Мы выпісваем усе дэталі, вядомыя пра “музінструменты Перамогі” з калекцыі Дзмітрыя Ровенскага, бо ведаем: у краіне вялікая ўвага надаецца майстрам, якія ствараюць музінструменты. На тое, у прыватнасці, звяртаў увагу Прэзідэнт Беларусі, наведваючы летась Беларускае дзяржаўнае ўніверсітэцкае культурнае мастацтваў. То варта б ведаць і тое лепшае, што ёсць у зборах беларускіх калекцыянераў.

І спецыялістам Мінкультуры, якія рупяцца пра зберажэнне народных традыцый, матэрыяльнай і духоўнай культуры беларусаў, і працаўнікам краязнаўчых музеяў на месцах, Нацыянальнага гістарычнага музея можа было б цікава пасу-працоўнічаць з калекцыянерамі. Ці ёсць грунтоўныя каталогі з апісаннем таго, што яны набіралі? Да 75-годдзя Вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў, а потым і да 75-годдзя Перамогі — чаму б не зладзіць выставы з іх збораў (а таксама з фондаў музеяў) хоць бы пад такою назвай: “Музыкі, інструменты, мелодыі Вялікай Перамогі”. Нам жа варта памятаць: і родавыя карані літаратурнага героя Васілія Цёркіна праз этнічнага беларуса Аляксандра Твардоўскага з Беларуссю паяднанія. І Дзмітры Шастаковіч з ягонаў знакамтай Сёмай (Ленінградскай) сімфоніяй — наш супляменнік. А ваенныя песні Ігара Лучанка, якія гучаць па ўсім свеце!.. І шмат ураджэнцаў Беларусі — пра некаторых згадаў Дзмітры Ровенскі — вярталіся ў Беларусь пасля Перамогі з музыкай! А потым ігралі, расказвалі слухачам свае франтавыя гісторыі: дух і музыку, традыцыі Перамогі зберагалі для нашчадкаў.

Калі каму ёсць што дадаць пад нашу рубрыку “Музыка Перамогі” — пішыце ў рэдакцыю.

Іван Ждановіч



Кожны музычны інструмент з вялікай калекцыі Дзмітрыя Ровенскага — унікальны, са сваёй багатай гісторыяй

купіў баян у горадзе Маладзечне ў дачкі музыкі, Святланы Сяргееўны.

**9. Як каштоўную рэч, што таксама да Перамогі мае дачыненне, Дзмітры Ровенскі зберагае духавы інструмент: барытон:** “Я на ім у Дому культуры ў Капылі граць вучыўся, потым і граў доўга на вяселлях, святах, пахаваннях. Іграў з іншымі музыкамі, якіх у Капылі звалі макароннікамі, бо яны служылі да таго ў ваенных аркестрах, дзе салдатаў кармілі макаронамі. Мяркую, яны і ўдзельнікам вайны былі, памятаю прозвішчы: Малевіч, Касабуцкі, Янушка, Клякін, Бохан, Ярэшка...”

Мог бы ў калекцыі Дзмітрыя Ровенскага быць яшчэ адзін каштоўны “інструмент”, не музычны. Аднак зберагаць яго не тое што ў школе — і ў хаце

даецца кіраўнік аркестра да бабулі: мы вам 120 рублёў прабачым, за якія граць згадзіліся, толькі нам скрыпку аддайце. Ну а раней жа, у 70-я, 120 рублёў — немалыя грошы, для некага — месячная зарплата. Бабуля й пагадзілася. Кіраўнік аркестра прама там футарал адкрывае. Бачаць: год напісаны і “Антонія Страдзівары”. Да Дзмітрыя Дзмітрыевіча той рарытэт патрапіў праз брата, Валодзьку Ровенскага. Ён памёр ужо, а жыў у Капылі. “Дэка ніжняя ў той скрыпцы шыкоўная, — згадвае музыка. — Верхняя ж была добра патрэманая. Таму я звярнуўся да майстра, што жыў у Мінску на вуліцы Сядых, каб яе рэстаўраваць. І ён зрабіў новы верх. А калі я купляў машыну, то грошай не хапала, і прадаў тую скрыпку. Але перад тым глянулі, каб прыцаніцца,

# Беларускае шчасце Рузаны Аванесян

Ансамбль “Эрэбуні” з Мінска прадстаўляе за межамі Беларусі як армянскае танцавальнае мастацтва, так і шматнацыянальную беларускую культуру

З якога часу жывуць армяне на Беларусі? Цяжка сказаць. А вядома між тым, што ля вытокаў вытворчасці знакамітых Слуцкіх паясоў у другой палове XVIII стагоддзя быў армянін з Турцыі Аванэс Маджаранц, пазней ён узяў сабе імя Яна Маджарскага. Кажуць, менавіта ён і прывёз на Беларусь першы станок (тайком, па частках), на якім можна было ткаць унікальныя паясы. І мануфактуру ў Слуцку спачатку ўзначальваў гэты перасяленец, а потым і ягоны сын Леон. А вось Рузана Аванесян, пра якую тут пойдзе аповед, з’явілася ў Беларусі ўжо ў савецкім часе. Дарэчы, калі сёлета ў лютым армянская дыяспара на Беларусі ўпершыню адзна-

лімы валасамі. Ну ніяк не армянка. Яе мне Рузана прадставіла як сваю сяброўку. Вольга Багушынска — салістка ў “Эрэбуні”, яна ж і мастацкая кіраўніца Мінскага тэатра паэзіі пры Саюзе пісьменнікаў Беларусі. Яе малодшы сын Роберт прыгожа чытае вершы на беларускай мове, нават атрымаў за тое Гран-пры на конкурсе. На рэпетыцыі ходзіць з мамай. Вольгу захапляе як армянская музыка, так і культура, традыцыі. Яна неаднаразова выязджала з ансамблем у Арменію, вельмі палюбіла яе. А з Рузанай яны пазнаёміліся недзе ў 2002-м у часе дзятчачага спектакля. Сядзелі побач, разгаварыліся. Іх сыны, высветлілася, аднагодкі, і жывуць сем’і ў Мінску амаль па суседстве. Так Вольга, якая раней танцавала ў беларускім народным ансамблі, прыйшла ў армянскі, а Рузана стала хроснай маці старэйшага сына Багушынскіх.

Рузана Аванесян гаворыць, што здзіўляцца няма чаму: у ансамблі можа патрапіць кожны, хто жахадае — любога ўзросту і нацыянальнасці. Разам танцуюць і армяне, і беларусы. Таму натуральна, калі беларусы ўбіраюць у сябе адметнасці армянскіх нацыянальных традыцый, а мінскія армяне шануюць беларускую культуру як сваю. Тое, што многія з армян у яе калектыве вывучаюць беларускую мову і нават гавораць на ёй, для Рузаны Георгіеўны звычайна. Бо для многіх з іх Беларусь — Радзіма. Яна згадвае: як толькі прыехала ў Мінск, то розныя меркаванні пра беларускую мову чула. Некаторыя нават лічылі яе вясковай, непрыдатнай для адукаваных людзей. І гэта яе шакіравала. У Арменіі, дзе суб’ядна нарадзілася і вырасла, не сустранеш армяніна, які б не ведаў родную мову. І людзі іншых нацыянальнасцяў, якія там жывуць, хоць крыху, але могуць размаўляць па-



Артысты ансамбля “Эрэбуні” на свяце ў Верхнім горадзе ў Мінску

## Уся сям’я танцуе ў “Эрэбуні”

Пра сваіх дзяцей Рузана расказвае ахвотна. Яны ў Беларусі нарадзіліся, выраслі. Рыпсімэ Геваркян (прозвішча па бацьку) — студэнтка 5-га курса Беларускай дзяржакадэміі мастацтваў. З поспехам займаецца скульптурай і стала стypендыяткай Спецфонду Прэзідэнта Беларусі па падтрымцы таленавітай моладзі. У дзяцінстве захаплялася музыкай і маляваннем, а нядаўна пачала ўдзельнічаць у канцэртным жыцці “Эрэбуні”. Як тлумачыць сама, да яе раптам прыйшло ўсведамленне: армянскія танцы нагадваюць пра сонечную Арменію, дзе жыве шмат сваякоў, а таму патрэбны ў першую чаргу ёй самой. А Ваагн танцаваў у “Эрэбуні” з маленства. І сёння ён саліруе сярод мужчын ансамбля. Юнак вучыцца ў Мінскім дзяржаўным лінгвістычным універсітэ-

тэ-ныя касцюмы ў стылістыцы армянскіх нацыянальных традыцый. Усе разам вывучаюць сярэднявечныя армянскія дываны, потым іх арнаменты пераносяць на матэрыял, з якога шыюцца касцюмы. Атрымоўваецца здорава! Часам нават спецыялісты ў Арменіі дзівяцца: адкуль такія прыгожыя армянскія строі? Разам з сынам Рузана пашырае рэпертуар ансамбля, у якім ужо звыш 50 армянскіх народных танцаў. Бывае, вучацца ў армянскіх харэографу-фалькларыстаў. Тыя знаходзяць танцы ў армянскіх паселішчах. Так да танцораў “Эрэбуні” патрапілі “Тамзара”, “Лорке”, “Качары”, “Ацвапар” ды іншыя самабытныя танцы. На думку мастацкай кіраўніцы, гэта вельмі важна, калі танец адпавядае сваёй назве.

## Мары юнацтва спраўдзіліся

Сама Рузана Аванесян вучылася танцам яшчэ ў Арменіі. У Беларусь патрапіла ў 1988-м: па мэтавым наборы студэнтаў прыехала з філасофскага факультэта Ерванскага ўніверсітэта ў БДУ. А назад вярнуцца ў тыя гады было складана: Арменія перажывала не лепшыя часы. І яна засталася. Рузана Георгіеўна гаворыць: менавіта ў Беларусі спраўдзіліся планы яе юнацтва на дарослае жыццё. Атрымала цудоўную адукацыю, уладкавалася на добрую працу: сёння Рузана Аванесян узначальвае аддзел міжнародных сувязяў Беларускай дзяржакадэміі музыкі. Але самае галоўнае: тут яна сустрэла будучага мужа Роберта Геваркяна і стварыла сям’ю, тут нарадзіліся іх дзеці. Пра Арменію ж Рузана памятае заўсёды — таму і стварыла ансамбль “Эрэбуні”. Пачынаўся ён з чатырох пар, сёння ў ім 27 чалавек: юнакі і дзяўчаты, мужчыны і жанчыны розных нацыянальнасцяў і ўзростаў. А за 20 гадоў творчага жыцця “Эрэбуні” армянскаму танцу навучыліся каля 130 чалавек. У іх актыве шматлікія выступленні, гастролі ў розныя краіны: Латвію, Літву, Эстонію, Германію, Францыю, Англію, Аўстрыю, Расію, Арменію ды іншыя. І Арменія ў тых паездках з канцэртамі — самая жаданая і любімая краіна.

Ганна Лагун



Рузана Аванесян з залатым медалём Міністэрства культуры Арменіі

чыла сваіх лепшых прадстаўнікоў прэміяй “Мы вас любім”, то адной з намінацый стала і яна — як мастацкая кіраўніца фальклорнага танцавальнага ансамбля “Эрэбуні”. Ушанавана за пашырэнне армянскай культуры ў Беларусі. Рузана Георгіеўна з удзячнасцю згадвае яшчэ дзве дарагія сэрцу ўзнагароды: дыплом ЮНЭСКО за развіццё міжкультурнага дыялогу і прапаганду нацыянальных культурных традыцый (2006) і залаты медаль Міністэрства культуры Арменіі за развіццё і захаванне армянскай культуры за мяжой у 2012 годзе.

Ансамбль быў створаны ў 1998 годзе пры Мінскім гарадскім культурна-асветніцкім таварыстве “Айастан”. Юбілейны канцэрт “Эрэбуні” — адзначалі 20-годдзе — прайшоў летась. А нядаўна ў дзень армянскага нацыянальнага свята мацярынства і прыгажосці, што супадае з Дабравешчаннем, “Эрэбуні” даў канцэрт у Літаратурным музеі Максіма Багдановіча ў Мінску. Ён першым у плыні новага праекта музея “Вянок дружбы” знаёміў беларусаў з армянскай культурай і паказаў, як цесна традыцыі армян спляліся з культурай беларусаў.

## Вянок з культур армян і беларусаў

Рэпетыцыі ансамбля звычайна праходзяць у Рэспубліканскім цэнтры нацыянальных культур. І там сярод моладзі, якая чакала кіраўніка, я пачула беларускую гутарку. На добрай беларускай мове размаўляў юнак, якога па знешнасці прымеш хутчэй за армяніна, чым беларуса. У Ігната Мельнічэнкі маці — Лусінэ Налбандзян, родам з Арменіі. Спявае ў Дзяржаўнай акадэмічнай харавой капэле імя Рыгора Шырмы ў Мінску. Бацька ж Ігната — беларус. Яшчэ ў школе Ігнат перамагаў з беларускай мовай на алімпіядах, хоць гаварыў на рускай. Цяпер вырашыў размаўляць толькі на беларуску, бо ўсвядоміў: у кожнага чалавека павінна быць адна мова родная.

Ужо ў зале, у часе рэпетыцыі, я заўважыла, як пад гукі армянскай музыкі ў танцы кружылася прыгожая жанчына са свет-



Прыгажосць армянскага танца

армянску. На яе думку, немагчыма жыць на зямлі любога народа і не ведаць яго мову. І Рузана Георгіеўна свядома аддала сваіх дзяцей вучыцца ў школы з выкладаннем беларускай мовы: сын Ваагн скончыў 14-ю беларускамоўную гімназію ў Мінску, а дачка Рыпсімэ — Рэспубліканскую гімназію-каледж мастацтваў імя І.В. Ахрэмчыка.

це на перакладчыка ангельскай і нямецкай моў. Рузана раскажала, што напачатку з ёю разам танцаваў і муж — Роберт Геваркян, інжынер-праекціроўшчык па прафесіі. Ён жа дапамагаў вырашаць шмат аргументаў, калі “Эрэбуні” толькі ствараўся. Апошнім часам Роберт Аргатавіч разам з Рыпсімэ, як мастакі, дапамагаюць Рузана ствараць сцэніч-

Даведка. Яшчэ лаўрэаты прэміі ў намінацыі “Мы вас любім, мы вамі ганарымся”:

**Іскуі Абалян** — Заслужаная артыстка Рэспублікі Беларусь, Амбасадар добрай волі Упраўлення Вярхоўнага камісара ААН па справах бежанцаў. **Вадзім Аванесаў** — дырэктар сеткі магазінаў “Соседи” і партнёр сеткі піцэрый і рэстаранаў, намінант прэміі “Человек дела” ў Беларусі, суарганізатар і ўдзельнік першага Дня армянскага прадпрыемальніцтва ў Мінску. **Іскуі Амбарцумян** — шэф-кандытарка, шматразовая пераможца чэмпіянатаў па кандытарскім майстэрстве па ўсім свеце. 28 лютага 2018 года яна заняла 1-е месца на Чэмпіянаце ў Еўропе “Экспо Світ”, а 25 лістапада ўзяла золата на Чэмпіянаце свету ў Люксембурзе. **Саркіс Сімаваран** — заснавальнік і выканаўчы дырэктар кампаніі ООО “ISEC-SYSTEM”, адзін з заснавальнікаў газеты “Міасін”, член клуба армянскіх бізнесменаў. **Карэн Мурадзян** — сустаршыня армянскай моладзевай грамады ў Беларусі. Менавіта ён працуе з армянскай моладдзю, ладзіць для яе навагоднія святы, спартыўныя турніры ды іншыя імпрэзы. **Ануш Амбарцумян** — арганізатар свят армянскай культуры “Эрэбуні-Ерэван”, “3 Араратам ў сэрцы” ў Мінску.

НАСТАЎНІК І ВУЧНІ

# Стратэгія барацьбы

Майстар спорту па чатырох відах барацьбы, заслужаны трэнер Беларусі Валеры Глезер у чарговы раз адзначаў юбілей — у коле сваіх выхаванцаў, за салодкім сталом



Валеры Глезер і ягоныя вучні ў дзень 80-годдзя

Званок па тэлефоне. Бадзёры, як заўжды, голас: “Заходзьце на салодкі стол — адсвяткуем чарговы мой юбілей. Я зноў сваіх вучняў запраسیў, на гэты раз дадому — прыйдуць”. — “Як, зноў юбілей?...” — “Так, 80 будзе. Пяць гадоў праляцела”. Валеры Якаўлевіч, сяброўствам з якім ганаруся, — з ліку тых моцных і адданых справе людзей, на якіх па гэты час трымаецца беларускі спорт. Дакладней — барацьба. Ён і сам адбыўся ў вялікім спорце, і выхаваў дзясяткі майстроў спорту, шэраг чэмпіёнаў свету па вольнай і класічнай барацьбе, самба і дзюдо. Да таго ж адзін з мінскіх папленнікаў Аляксандра Мядзведзя, трохразовага алімпійскага чэмпіёна, па трэнерскай справе. Пішучы нататкі, звярнуўся да тэкста пяцігадовай даўнасці (“Баль-

зам на трэнерскую душу” — ГР, 3.04.2014). Прывяду развагі майстра, які не адступае ад сваіх слоў і прынцыпаў. Мяркуюць самі: “Таму мая стратэгія і ў барацьбе, і ў жыцці такая: дабрыня, працавітасць, сяброўства... Увогуле сіла павінна быць добраю — інакш навошта яна? Грош ёй цана! Так і ўсім сваім вучням кажучу”.

...Нашы дамы на Лагойскім тракце — па суседстве. Пры дамафоне сустрэліся з Эляй. Унучка юбіляра, і таксама “ў барацьбе”. Пазней, за святочным сталом, папрасілі старшакласніцу Элю сказаць слоўца. “Ён — сапраўдны дзядуля!” — трохі сумелася дзядуля. Але па вачах вучняў, сяброў Майстра, якіх сабралася ў зале ягонай двухпакаёўкі чалавек 20, было відаць: ён і трэнер сапраўдны.

І сябар верны. Прыйшла на сустрэчу Маша Пушкіна: цяпер ахітэктарам у адной прэстыжнай кампаніі працуе, а ў 2001–2006 годзе займалася дзюдо ў спартгрупе Глезера. Потым і вучылася на архітэктара там жа, у Беларускай нацыянальнай тэхнічнай універсітэце. Так што ішла ў прафесію — праз залу барацьбы. Віншавала трэнера і Анжэла Паім-Краскоўская, адна з апошніх “паспяхоўных” яго вучаніц: у 2014-м перамагла на этапе Кубка свету ў Маскве. І цяпер у спорце: працуе трэнерам у адным з мінскіх мікрараёнаў. Моцны, у цудоўнай фізічнай форме Дзмітры Свінчук, былы спартсмен, які працуе ў Мінскай ваеннай камендатуры, прыйшоў на сустрэчу з сынам-сямікласнікам Андрэем: яму Валеры Якаўлевіч таксама быў за трэнера. І ад усіх — удзячнасць Майстру, цёплыя словы.

Цяпер Валеры Якаўлевіч не выходзіць на барцоўскі дыван, нават як трэнер. З акна кватэры відаць галубоўня: там гаспадарыць. Маючы вольны час, заняўся сабой — і скінуў кілаграмаў 10, для здароўя на карысць. Лёгка ў хадзе, жывы ў размове. Ганарыцца ўнукам: Рэнат Валееў мае дзве вышэйшыя адукацыі, чорны пояс па дзюдо і сіні — па бразільскім джыя-джытсу, працуе як трэнер, і ён жа — у складзе вялікай каманды, якая ладзіць П Еўрапейскія гульні ў Мінску. Так што, як бачым, жыццёвая стратэгія барацьбы майстра Валерыя Глезера дае добры плён.

Іван Ждановіч

ВІНШУЕМ

# Высокая ўзнагарода

Ордэнам Gloria Muncii (Слава Працы) ушанаваны кіраўнік Беларускай грамады ў Малдове Юры Статкевіч

Прыемную вестку мы атрымалі ад самога Юрыя Антонавіча: падзяліўся вялікай радасцю. Даслаў і фотаздымкі, на якіх бачна, як Прэзідэнт Малдовы Ігар Дадон уручае нашаму земляку Ордэн і як беларус звяртаецца да яго. “У сваім слове ў адказ я выказаў вялікую ўдзячнасць Прэзідэнту за яго ўвагу і падтрымку розных этнакультурных традыцый у Малдове”, — патлумачыў нам ардэнаносец. Адзначаны ж ён “за заслугі ва ўмацаванні міжэтнічных адносін і актыўную дзейнасць па зберажэнні і пашырэнні гістарычна-культурнай спадчыны”.

Час ад часу ў нашай рэдакцыйнай пошце з’яўляліся раней невялічкія допісы ад Юрыя Статкевіча, ды пра яго самога мы амаль не пісалі — усё пра справы суполкі. А з дасланай у рэдакцыю характарыстыкі даведзіся: родам ён з Навагрудка, там закончыў сярэднюю школу, а пасля, у 1979-м, і прэстыжную ВНУ ў Маскве: МВТУ імя Баўмана. Па спецыяльнасці — інжынер-механік па пытаннях аўтаматызацыі кавальска-штампавачнай вытворчасці, у той жа год па накіраванні пачаў працаваць майстрам на Кішынёўскім трактарным заводзе. З часам стаў зменным майстрам, кіраўніком тэхналагічнай групы кавальскай вытворчасці на заводзе, мае больш за 20 укараненых у вытворчасць рацпрапаў і 2 аўтарскія вынаходкі. А з 1983-га Юры Статкевіч больш чым тры гады працаваў вызваленым сакратаром камітэта камсамола трактарнага завода. У 1988–90 гадах ён ужо — у апарце



гарвыканкама Кішынёва: курыраваў пытанні размеркавання жылля і цеплазабеспячэння горада. Потым стаў дырэктарам навукова-тэхнічнага цэнтру Inventator, а з 26 ліпеня 2006 года — дырэктар кампаніі Agrobelsa.

Іван Іванаў

ТВОРЧАСЦЬ

# Цэлы россып каштоўных пярлін

На юбілейны канцэрт аркестра, які стварыў Уладзімір Перлін, сабраліся яго знамянітыя вучні

Канцэртны аркестр Рэспубліканскай гімназіі-каледжа пры Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, мастацкі кіраўнік і дырыжор якога — заслужаны артыст Беларусі Уладзімір Перлін, святкаваў 30-годдзе 13 красавіка. У Вялікай зале Белдзяржфілармоніі аркестр выканаў дзівоснай прыгажосці творы: “Маленькую начную серэнаду” Вольфганга Амадэя Моцарта, творы “Ave Maria” Джуліо Качыні, частку першую “Зімы” з цыкла “Поры года” Антонія Вівальдзі, “Струнную серэнаду” Пятра Чайкоўскага, парафраз на тэмы рок-оперы “Ісус Хрыстос — суперзорка” Эндру Ллойда Уэбера ды іншыя.

Салісты аркестра на працягу многіх гадоў — лепшыя вучні па розных спецыяльнасцях: фартэпіяна, скрыпка, віяланчэль, флейта, цымбалы, баян ды іншых. Ім ад 10 да 18 гадоў. Аркестр штогод абнаўляецца — і не старэе. У яго багатая творчая біяграфія: звыш 1000 выступленняў у Беларусі ды

ў замежжы. З трыумфам праходзілі канцэрты ў Германіі, Францыі, Бельгіі, Галандыі, Польшчы, Англіі ды іншых краінах.

Камерны аркестр юных талентаў з гімназіі-каледжа быў створаны ў 1988 годзе прафесарам па класе віяланчэлі Уладзімірам Перліным: ён ужо 40 гадоў там выкладае. На юбілейны канцэрт, каб павіншаваць свайго настаўніка і сыграць для яго, прыйшлі аркестранты першага складу, а таксама былыя вучні, што сталі вядомымі музыкантамі. Сярод іх — Андрэй Іваноў. Яшчэ ў часе навучання ў каледжы ён заваяваў І прэмію на Рэспубліканскім конкурсе піяністаў і залаты медаль на Міжнародных Дэльфійскіх гульнях у Ерэване. А ў 2011-м паступіў у Маскоўскую дзяржкансерваторыю імя П.І. Чайкоўскага. Сыграў у філармоніі ў святочны дзень і Андрэй Шынкевіч — кантрабасіст, які пасля заканчэння гімназіі-каледжа спачатку прадоўжыў навучанне ў Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Потым падаўся ў Германію: з 2001 года вучыўся ў Вышэйшай школе музыкі й тэатра Мюнхена, з 2005-га — у

Вышэйшай школе музыкі й тэатра Нюрнберга.

І Аляксей Пшанічны таксама быў сярод выканаўцаў музыкі ў гонар юбілею камернага аркестра каледжа. Сёння Аляксей ужо сам выкладае фартэпіяна ў Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. На цымбалах сыграла Аляксандра Дзенісеня, якая двойчы была адзначана стыпендыямі, тройчы — гранд-прэміямі спецыяльнага фонду Прэзідэнта

Беларусі па падтрымцы таленавітай моладзі, лаўрэат шматлікіх міжнародных і рэспубліканскіх конкурсаў, фіналістка конкурсу маладых музыкантаў “Еўрабачанне-2012”. На сцэну выйшаў і Цімур Сергея — піяніст і дырыжор, прафесар Вышэйшай школы мастацтваў Каралеўскай кансерваторыі Гента (Бельгія). Юбіляраў віншаваў Іван Карызна — унук аўтара беларускага гімна Уладзіміра Карызны, так-

сама выпускнік Рэспубліканскага музычнага каледжа. Іван у 17 гадоў паступіў у Парыжскую кансерваторыю, у 18 прадстаўляў Беларусь на класічным “Еўрабачанні”, а ў 19 стаў лаўрэатам конкурсу імя П.І. Чайкоўскага. Усіх гэтых музычных зорак (а можна сказаць: цэлы россып каштоўных пярлін, калі адаваць даніну павагі прафесару Уладзіміру Перліну) і сам юбілейны канцэрт можна будзе пабачыць днямі, 27–28 красавіка, на тэлеканале “Беларусь 3”.

Пра самога ж Уладзіміра Перліна, ягоны клас і Камерны аркестр створаны два фільмы: “На кожны гук ёсць рэха на зямлі” (Белвідацэнтр, 1995) і “Другое жыццё” (Францыя, 1999). У 1992 годзе маэстра атрымаў званне заслужанага артыста Беларусі. У 2002-м за поспехі на ніве асветніцтва Урад Францыі прысвоіў яму ранг рыцара Ордэна “Акадэмічных пальм”. У 2012 годзе музыкант і педагог ушанаваны ордэнам Францыска Скарыны, а ў 2013-м ад Урада Францыі ён атрымаў ордэн “За заслугі ў галіне мастацтва і літаратуры”

Ганна Лагун



Маэстра Уладзімір Перлін