



АДКРЫЦЦЁ СЕЗОНА

Вадэвіль, фарс, гульнявая праграма.
Усё, што так любіць публіка

стар. 4–5



ТЭМА

Туды, дзе не ступала
нага аматараў фотасесій

стар. 14



АСОБА І ЧАС

Чалавек, без якога Мінск
меў бы іншае аблічча

стар. 15



100
гадоў
НАЦЫЯНАЛЬНАЙ
БІБЛІЯТЭЦЫ БЕЛАРУСІ

стар. 7–10

Крыніца мудрасці і лекі для душы. Са святам, "дыямент" і родная сталіца!

Сёння Мінск святкуе 955-гадовы юбілей. На 27 пляцоўках ладзяцца самыя разнастайныя мерапрыемствы, што дэманструюць шматграннасць беларускай сталіцы, яе вялікі творчы, спартыўны, турыстычны і моладзевы патэнцыял.

Пачаўся День горада з цырымоніі ўскладання кветак ля стэлы "Мінск — горад-герой", у якой удзельнічалі адміністрацыя сталіцы, прадстаўнікі

веданняў краіны, а таксама замежныя дэлегацыі, якія з нагоды свята наведвалі культурныя і прамысловыя аб'екты сталіцы.

Напярэдадні ў гарадскіх парках адбыліся канцэрты і культурныя праграмы. Увесь тыдзень музеі, тэатры і прадпрыемствы праводзілі Дні адкрытых дзвярэй. На Кастрычніцкай плошчы дэманстравалася дасягненне прамысловасці сталіцы. Школьнікам прапаноўвалі экскурсіі па гістарычным

цэнтры горада і яго знакавых мясцінах. Мінскія азелянлянікі правялі конкурс кветкавых пано "Квітней, Мінск".

Быў адкрыты новы пешаходны і веламаршрут "Дарогай памяці", які праходзіць ад Вострава мужнасці і смутку па набярэжнай Воінаў-інтэрнацыяналістаў праз парк Перамогі і каля Музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны да мемарыяла

ахвярам канцлагера "Шталаг 352". А ў канцэртнай зале "Верхні горад" узнагароды ўручылі пераможцам конкурсу прафесійнага майстэрства "Мінскі майстар — 2022".

Працяг
на стар. 3



Апладысменты!

На авансцэне — “Белая вежа”



XXVI Міжнародны тэатральны фестываль “Белая Вежа” стартаваў учора ў Брэсце. Праграму складаюць 26 пастацовак ад 25 тэатральных калектываў з дзеяцкіх краін свету. Гэта драматычная, музычная, вулічныя тэатры і тэатры лялек з Беларусі, Арменіі, Балгарыі, Грэцыі, Даніі, Кыргызстана, Польшчы, Расіі і Узбекістана. Паказы праходзяць на пляці пляцоўках горада: у вялікім і малым залах Брэсцкага акадэмічнага тэатра драмы, Брэсцкім тэатры лялек, на плошчы Леніна і ў Вайсковым клубе Брэсцкай крэпасці.

Адкрылі “Белую вежу” гаспадары форуму: Брэсцкі акадэмічны тэатр драмы прадставіў спектакль “Не пакадай мяне...” па п’есе Аляксея Дуларва.

Па традыцыйнай аснове рэпертуарнай афішы “Белая вежа” складаюць драматычныя пастаноўкі. Так, Ніжародскі акадэмічны тэатр драмы імя М. Горькага прывёз “Дні Турбіных”, Смяленскі акадэмічны драматычны тэатр імя А.С. Грыбаедава — “Камелія для мамы”. Азначаны спецыяльным дыпломам на 24-м фестывалі калектыв творчага аб’яднання #театр_чэ з Масквы прэзентуе пастаноўку #ЭтОСеОна.

Насычаную праграму для дарослай і дзіцячай аўдыторыі падрыхтавалі тэатры лялек. Гледзчыя ўбачаць спектаклі па класічных творах Гогаля, Астроўскага, Платонава, Чукоеўскага. Гэта “Шынэль” у пастапоўцы Белародскага дзяржаўнага тэатра лялек і “Старавескія памешчыкі” Гродзенскага абласнога тэатра лялек, “Жыццё” Брэсцкага тэатра лялек і “Снягурку” Чувашскага дзяржаўнага тэатра лялек, “Дзіўныя прыгоды панюу Кубліцкага і Заблоцкага” тэатра лялек з Магілёва.

На закрыцці, 16 верасня, з пастапоўкай “Папуці” выступілі Рэспубліканскі тэатр беларускай драматургіі. Устае ўдзельнікам форуму стануць адпаведныя творчыя калектывы з Беларусі. Све працы ў тым ліку прадставяць Гомельскі гарадскі маладзёжны тэатр, Магілёўскі абласны драматычны тэатр, Беларускі дзяржаўны акадэмічны тэатр юнага гледача.

За 26 гадоў існавання фестывалю сыграны больш за 700 спектакляў, географію “Белая Вежа” склалі 58 дзяржаў свету.

Працяг тэатральнай тэмы на стар. 6



“Лялькі Ціма Талера, або Прададзены смех”, Беларускі тэатр “Лялькі”

Што ў планах Мельпамены?

Заканчэнне. Пачатак у №36.

Пачынаецца новы тэатральны сезон. Якім ён будзе, аб чым марцаць артысты і гледчыя і што ў планах Мельпамены?

Беларускі дзяржаўны тэатр лялек запрасіў гледачоў стаць свелкамі адкрыцця сезона — не абы-дзе, а “У краіне нявывучаных урокаў”: леташняй прэм’ера гэтай вясёллі, але і папучальнай дзіцячай казкі паводле вядомага савецкага музыкіка найлепшай адыявадзе пачатку новага вучэбнага года. Першая прэм’ера сезона, што адбудзецца 15 верасня, адразу наблізіць “Ноч на Каляды” сваімі вядомымі скаржымі гурбамі на сцэне. Яшчэ адну прэм’еру будзем чакаць ад крэатыўнага Яўгена Карняга, які стаў штатным рэжысёрам калектыву. Са спектаклем “Марынка-крапіўніца” трупя запрошана на Першы міжнародны фестываль “Вытокі”, што гэтымі днямі праходзіць у Маскве, у тэатры лялек С. Абразцова. А “Нататкі юнага лекара” знойдуць прытулак у Санкт-Пецярбургу, на 32-м Міжнародным фестывалі “Балтыйскі дом”. Даручы, там іх суесудзіць стануць яшчэ два беларускія спектаклі: “Камель дурасці” Рэспубліканскага тэатра беларускай драматургіі і “Карэніна” творчага праекта “ТрыТфармаТ”.

61-ы сезон Тэатра-студыі кінаакцёра стартаваў 5 верасня спектаклем “Той самы Мюнхгаўзен”. Дый надалей — не менш займальны цікавосткі.

і яе мужчыны”, прыдуманая і ўваабленая галоўным балетмайстарам тэатра Ганцінай Трафімавай. Да вясельных святаў — казка “Як мядзведзь Патапыч Новы год вырастоўваў” і многа іншых цікавосткі да прыемных сюрырызав.

У Беларускім дзяржаўным маладзёжным тэатры на найбліжэйшы час запланаваны тры прэм’еры: “Мой бедны Марат” А.Арбузава, “Шалёны дзень, або Жаніцца ба Фіра” Мальера і “Мільянерша” Б.Шоу.

Своім вядомым балетмайстарам тэатра Ганцінай Трафімавай. Да вясельных святаў — казка “Як мядзведзь Патапыч Новы год вырастоўваў” і многа іншых цікавосткі да прыемных сюрырызав.

— Свой 33-і сезон мы адкрывем 16 верасня, — звырывае Раман Пухцін, галоўны рэжысёр Мазырскага драматычнага тэатра імя Івана Мележа, — яшчэ адзін дзіцячы спектакль запланаваны да летніх вакацыяў. А ў сакавіку, да Міжнароднага дня тэатра, выпусцім, п’эзу, рускія вальсы, якія так любіць публіка: зараз ідзе пошук і адбор апапаведнага літаратурнага матэрыялу. Запрацілі Наталію Башаву, каб яна паставіла спектакль “Яго донжухінскі спіс” па адыямейнай прэм’ере адбылася 8 і 9 ліпеня, гледачы цёпла прынялі нашу працу. У жніўні спойнілася 80 гадоў з дня народзінаў і 50 — з дня заўчаснай п’белі вядомага расейскага драматурга Аляксандра Вампілава. Таму днём прыступаю да пастапоўкі спектакля “20 хвілін з анёлам” паводле яго “Правінцыйных

анекдотаў”, прэм’ера запланавана на пачатак лістапада. Да навагодніх святаў будзем рыхтаваць казку “Тры Дзяды Марозы”, яшчэ адзін дзіцячы спектакль запланаваны да летніх вакацыяў. А ў сакавіку, да Міжнароднага дня тэатра, выпусцім, п’эзу, рускія вальсы, якія так любіць публіка: зараз ідзе пошук і адбор апапаведнага літаратурнага матэрыялу. Запрацілі Наталію Башаву, каб яна паставіла спектакль “Яго донжухінскі спіс” па адыямейнай прэм’ере адбылася 8 і 9 ліпеня, гледачы цёпла прынялі нашу працу. У жніўні спойнілася 80 гадоў з дня народзінаў і 50 — з дня заўчаснай п’белі вядомага расейскага драматурга Аляксандра Вампілава. Таму днём прыступаю да пастапоўкі спектакля “20 хвілін з анёлам” паводле яго “Правінцыйных



“Маленькія трагедыі. Пушкіна”, Гомельскі абласны драматычны тэатр

прэм’еру мінулага сезона — “Сяброўства ў асновым бары, або Цырк на паліне”. 13 кастрычніка пакажам іх у Маладзечне. Прана кіпіць! Дзіцячыя спектаклі пачаліся ўвогуле з 3 верасня. А напярэдадні на базе нашага тэатра адбыўся фестываль “На зямлі Тураўскай”. Леўтаў ён праходзіў у Жыткавічах, мы паказалі там свой спектакль “Людзі на вольных падвалах Івана Мележа адназначна на Нацыянальнай тэатральнай прэміі Беларусі ў з’явах намінацыяў, і зноў сталі лаўрэатамі. Таму сёлетня гэты фестываль рушыў да нас, і мы прапанавалі гледачам урываць “Прымакоў” Янкі Купалы — спектакля, які ў свой час стаў лаўрэатам Міжнароднага тэатральнага фестывалю ў Нежыне ва Украіне.

Гомельскі абласны драматычны тэатр з дапамогай вядомага сталічнага рэжысёра Сяргея Кавалыцка ў хуткім часе разгадае “Таямнічы замак Шанон”, знойдзеныя ў п’есе Д.Гольдме-на “Лёў зямой”. На лістапад плануецца спектакль па В.Быкаве — “Пайсіці і не вярнуцца”, да зямовых святаў — навагодняя казка. У маі павінен адбыцца чарговы фестываль “Славянскія тэатральныя сустрэчы”. Увогуле, як прызнаўся мастацкі кіраўнік Сяргей Лагуценка, хацелася б узяць курс на маладых расейскіх і беларускіх рэжысёраў, як гэта адбылося, да прыкладу, у нашымелай фінальнай прэм’еры мінулага сезона “Маленькія трагедыі. Пушкіна”, якой тэатр 15 і 16 верасня пачне 84-ы сезон.

На творчую, удумліваю модалізу аргументую і Гомельскі гарадскі маладзёжны тэатр, для якога такі кірунак — самы важны і перспектыўны: у 2022 — 2023 гадах пастапоўкі запрошаны здзейніць тры маладзёжы рэжысёры з Расіі і Балгарыі.

Мінскі абласны драматычны тэатр, што ў Маладзечне, 14 верасня адкрывае 32-і сезон прэм’ерай фара “Уданы!.. наступны!” у пастапоўцы Дзяніса Нупрыцкіна.

— Значна спектакля адбылася ў мінулым сезоне, — наведміна дывяртар тэатра Алена Сакалоўская, — але з-за хваробы вядучага артыста Алега Чэчанева прэм’еру давялося перанесці. Зараз працуем над некалькімі праектамі. Адным з самых значных з іх з’яўляецца сумесны — разам з Мінскім абласным краязнаўчым музеем. Да дзясці незалежна Беларусі ў муніцыпалітэце адкрыліся экзізітывы “Памінь і боль Мінскай зямлі”, прысвечана генацыду беларускага народа і створаная пра сядзівячынай абласной і раённай пракуратуры. Нашы артысты падрыхтавалі да гэтага тэатралізаваны пралог “Нячужныя крокі”. Паказ вельмі ўрушыў гледачоў, было вырашана працягнуць працу, каб да такой важнай тэмы дакранулася як мага больш гледачоў, у тым ліку моладзі, школьнікаў. Таму шпярэдадзіна сумесны праект “Ніколі больш...” — па назве новай музейнай экспазі-

цы. У кастрычніку-лістападзе выпусцім яшчэ адну прэм’еру з рэжысурай Дзяніса Нупрыцкіна — “Гарбата з вярболодам”. Запланаваныя ў нас і паздзікі — са спектаклямі мастацкага кіраўніка тэатра, заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі Валерыя Анісенкі: у Пярм на Міжнародны фестываль Марціна МакДонаха з “Каралевай прыгажосці” па яго п’есе і ў Вільні Нойград на Міжнародны фестываль Дастаеўскага з “Сестрамі Дастаеўскага”. Хочаша спазнавацца, што ўсё задуманае здзейсніцца.

135-ы сезон Магілёўскага абласнога тэатра драмы, які пазначана ў афішы, пачнецца 15 верасня творчым вечарам актрысы Галіны Угнечовай “130 эпизодаў каханьня”, прымеркаваным да 55-годдзя яе службы ў тэатры. Пра далейшыя планы расказаў заадымца літчасці Галіна Татчык: — Маладая рэжысёр Камілія Хусайнава пачала працу над новай пастапоўкай па п’есе Астроўскага “Шалёныя грошы”. У кастрычніку плануем запусціць у вытворчасць “Ма-

квічка абдубецца Рэспубліканскі фестываль нацыянальнай драматургіі, у шасцідзённай праграме якога — 11 спектакляў з усіх рэгіёнаў нашай краіны. У другой палове кастрычніка афіша тэатра папоўніцца спектаклем “Анёлты не плачуць” для пастапоўкі якога запрошаны Дзмітрый Нузінін, а 3 і 4 верасня дзеці убачылі прэм’еру казкі “Хама і сусікі”.

Брэсцкі акадэмічны тэатр драмы адкрывае сезон адразу з 26-та Міжнароднага фестывалю “Белая Вежа”, што пачаўся 9 верасня: амаль 30 спектакляў з 9-ці краін Усходу і Захаду — гэта вам не жартачка.

Падключаны да фестывальнай праграмы і Брэсцкі тэатр лялек, дзе, дарчы, тыдзень таму адбылася прэм’ера “Дзікіх дзедаў” па казцы Андэрсана ў пастапоўцы Дзмітрыя Нузініна.



“Той самы Мюнхгаўзен”, Тэатр-студыя кінаакцёра

ленькія трагедыі” Пушкіна, якія паставіў Міхась Ларушыч. Да Новага года падрыхтую іх гледачоў новай казкай. Гэта нашы найбліжэйшыя прэм’еры. А паралельна, зразумела, выдзецца падрыхтаваць XVI Міжнароднага форуму дзяржаўнага тэатральнага мадэля “М.@т.к@нт@к@т”.

Магілёўскі абласны тэатр лялек пачаў 46-ы сезон не проста паказам “Марыякі ў казачняй краіне”, але і пачыў турнірнай праграмай. У канцы верасня — узел у фестывалі “Лялькі над Нёманам” і гастролі ў сталіцу адразу з двума спектаклямі: на сланутай купалаўскай сцэне пройдуць “Дзіўныя авантуры панюу Кубліцкага дзі Заблоцкага” і “Сіняя-сіняя” па У.Караткевічы.

У лістападзе цэнтрам прыцягнення Магілёўшчыны стане Баўрыўск: у тамтэйшым Магілёўскім абласным тэатры драмы і камедыі імя В.Дзіна-Марцін-

скага абдубецца Рэспубліканскі фестываль нацыянальнай драматургіі, у шасцідзённай праграме якога — 11 спектакляў з усіх рэгіёнаў нашай краіны. У другой палове кастрычніка афіша тэатра папоўніцца спектаклем “Анёлты не плачуць” для пастапоўкі якога запрошаны Дзмітрый Нузінін, а 3 і 4 верасня дзеці убачылі прэм’еру казкі “Хама і сусікі”.

Брэсцкі акадэмічны тэатр драмы адкрывае сезон адразу з 26-та Міжнароднага фестывалю “Белая Вежа”, што пачаўся 9 верасня: амаль 30 спектакляў з 9-ці краін Усходу і Захаду — гэта вам не жартачка.

Падключаны да фестывальнай праграмы і Брэсцкі тэатр лялек, дзе, дарчы, тыдзень таму адбылася прэм’ера “Дзікіх дзедаў” па казцы Андэрсана ў пастапоўцы Дзмітрыя Нузініна.

Словіскі драматычны тэатр 4 верасня ўзнуаў настрой гледачоў камедыяй “Палата бізнес-класа” сучаснага расій-

скага абдубецца Рэспубліканскі фестываль нацыянальнай драматургіі, у шасцідзённай праграме якога — 11 спектакляў з усіх рэгіёнаў нашай краіны. У другой палове кастрычніка афіша тэатра папоўніцца спектаклем “Анёлты не плачуць” для пастапоўкі якога запрошаны Дзмітрый Нузінін, а 3 і 4 верасня дзеці убачылі прэм’еру казкі “Хама і сусікі”.

Брэсцкі акадэмічны тэатр драмы адкрывае сезон адразу з 26-та Міжнароднага фестывалю “Белая Вежа”, што пачаўся 9 верасня: амаль 30 спектакляў з 9-ці краін Усходу і Захаду — гэта вам не жартачка.

Падключаны да фестывальнай праграмы і Брэсцкі тэатр лялек, дзе, дарчы, тыдзень таму адбылася прэм’ера “Дзікіх дзедаў” па казцы Андэрсана ў пастапоўцы Дзмітрыя Нузініна.

Словіскі драматычны тэатр 4 верасня ўзнуаў настрой гледачоў камедыяй “Палата бізнес-класа” сучаснага расій-

скага драматурга Аляксандра Кароўкіна: значна спектакля алдыбыла яшчэ ўлетку. Дзеці ў хуткім часе убачаць казку Генадзя Аўласенкі “Васа-лайданнік у краіне школьных звычак”. Вядома, запланаваны, як заўжды, і навагодні спектакль, і святочны раінішчкі. Збіраецца тэатр і на гастролі.

— Мы сябраем практычна з усімі ачынічымі тэатрамі, літаратурай з кожным наладжаны добрай творчай сувязі, — прымаеў заадымца літчасці Галіна Татчык, — і ў далейшым будзем працягваць працу ў гэтым напрамку. Мы будзем працягваць працу ў гэтым напрамку. Мы будзем працягваць працу ў гэтым напрамку.

Гродзенскі абласны тэатр лялек 21 — 26 верасня праводзіць фестываль “Лялькі над Нёманам”. Напярэдадні тут будзе гастрываваць адзін з удзельнікаў гэтага форуму — Разаанскі тэатр лялек. Сезон дзіцячых спектакляў гродзенскага калектыву ўжо адкрыты. А для дарослых ён пачнецца 10 верасня праектам “Ноч у тэатры” з паказам спектакля “Час post”.

Планы Гродзенскага абласнога драматычнага агучнаў дывяртар Ігар Геліцкі: запланаваныя прэм’еры спектакляў “Мужчына і жанчына” па п’есе М.Заларова “Хама вашага мужа”, “Цатыры каханні Балзымінава”, “Мой белны Марат”, “Брэменскі музыкі”, “Вечары на утары паблізу Дзіканькі”, “Два тузіны ружу”, “Вельмі простая гісторыя”.

Карцей, пачынаецца не проста тэатральны сезон, а сапраўды драматычна-ляльчыны кландайк. Застануць толькі золата ашукаш.

Надзея БУНЦОВІЧ



Будынак рабфака БелДзяржуніверсітэта, 1921 г.

1922 г.
15 верасня створана год таму пры Беларускім дзяржаўнай універсітэце бібліятэка пастовай Урада БССР была афіцыйна абвешчана Беларускі дзяржаўнай універсітэцкай бібліятэкай. Гэты дзень лічыцца датой заснавання Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі.

1924 г.
Пры бібліятэцы ў якасці самастойнага аддзела створана Беларуская хатняя палата, якая пачала амадуальна дзяржаўнае рэгістрацыю друку БССР на аснове абавязковага экзэмпляра (усё выданне), што выводзілі ў БССР. Паўна выводзілі «Літэтыч друку Беларусі».



1932 г.
Бібліятэка атрымала новы, першы ў краіне спецыяльнавы бібліятэчны будынак (праект архітэктара Г. Лайтвына, унесены ў 2003 г. у Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь). У гэтай бібліятэцы размяшчалася ў Дзяржаўную бібліятэку і бібліяграфічны інстытут БССР імя У.І. Леніна.



Агульная чытальная зала, 1950 г.

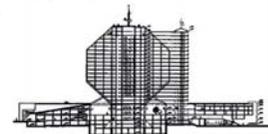
1956—1980 гг.
Бібліятэка ўваходзіла ў склад дзяржаўнай бібліятэкі ААН, стварыла навукова-адукацыйны аддзел і аддзел навуковай інфармацыі па праблемах культуры і мастацтва, прымае ў адрадаваны аддзел «Кніжны калект БССР». Дзяржаўнага камітэта БССР па справах выдавецтва, паграфіі і кніжнага гандлю, выдае аўтографічны бібліяграфічны бюлетэнь «Новы кніг БССР», уводзіць у эксплуатацыю новыя будыны для аказання фонду.

1989 г.
У Беларусі праводзіцца міжнародны архітэктурны конкурс на лепшы праект новага будынка бібліятэкі. Пермагца праект архітэктара М.К. Вінаградца і В.В. Крамарэнкі.



Віктар Крамарэнка Міхайл Вінаградэў

1990—1996 гг.
Пастаяннай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь бібліятэка перамяшчаецца ў Нацыянальнаму бібліятэку Беларусі, прымаецца пастова аб праектаванні новага будынка ў г. Мінску. Акрамя гэтага, пачаў аднаўляцца ўстанова ў бібліятэцы Асаблівае Бюро і ў Мінскіх філіялах бібліятэчных асяродкаў і ўстановаў (ФЛА), падключэннем да сеткі інтэрнэт і стварэннем аўтаматызаванай інфармацыйнай бібліятэчнай сістэмы Рэспублікі Беларусь.



Конкурсны праект бібліятэкі, 1989 г.

Бібліятэка пачынае атрымаваць абавязковы экзэмпляр друкаванай прэсы БССР аўтамат папункце кожнай кожнай кніжнай катэгорыі прыватнай калекцыі і дзяржаўны бібліятэчны дружны навукова-адукацыйны Беларусі, кніжны фонд Масквы і Ленінграда.

Замы 100 тыс. дакументаў налічыліся на пачатку года ў фонду бібліятэкі.

2 млн экзэмпляраў дасягнуў фонд бібліятэкі да пачатку вайны.

1941 г.
У час Вялікай Айчыннай вайны бібліятэка разрабаваная немцамі (згарэлі больш за 1,5 млн дакументаў), у тым ліку найбольш каштоўныя рукапісы і старадрукі; самым значным давадчына бібліяграфічны апарат і астацкім: будынак пацярпеў ад выбуху. Разрабаванне бібліятэкі разгледзена на Нерыверскіх працэсе як ваяцнае злачынства.



Будынак бібліятэкі ў 1941 годзе



Пажар у раёне бібліятэкі на пачатку вайны

1926 г.
Бібліятэка пачала падтрымліваць рэгулярны набыццё ў 87 устаноў і 23 краіны свету (па колькасці экзэмпляраў) і катэгорыі калекцыяў уключаўшы ў лік 30 найбольш каштоўных.

1929 г.
Урад краіны прыняў рашэнне аб узвядзенні новага будынка бібліятэкі.



Іосіф Сіманоўскі



Супрацоўнікі бібліятэкі каля Юбілейнага дома, 1926 г.



Новы будынак НББ

2006—2008 гг.
16 чэрвеня адбылася ўрачыстая адрэцый новага будынка Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі. Прастора бібліятэкі становіцца важнай папункце для буйных міжнародных дзяржаўна ўстаноў. Тут праводзіцца пасяджэнне краіўнай Міждзяржаўнага Савета Еўрапейскай эканамічнай садружнасці і сесы Савета калектывнай бачнасці АДБ. У рамках візіту ў Беларусь бібліятэку наведаў Тэатрар Маскоўскі і ў гэты Рукі Алексей ІІ. Бібліятэчны арганізацыя і праводзіцца Дзень бібліятэкі Беларусі на XIV Міжнароднай канферэнцыі «Бібліятэкі і інфармацыйныя рэсурсы ў сучаснай свеце навукі, культуры, адрэцый і бізнесу Юрэн».



Святковае адрэцый новага будынка бібліятэкі

3,5 млн экзэмпляраў — аб'ём фонду.



Перамяшчэнне фонду ў новы будынак, 2006 г.

2004—2006 гг.
Пастаяннай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь № 555 зацвердзіла «Камітэцкі стварэнне рэспубліканскага інфармацыйнага і сацыяльнага цэнтру на базе будынка, які будыць дзяржаўнай устаноў «Нацыянальнай бібліятэка Беларусі». На яго аснове вынакцацца кіраванне накіраванні дзейнасці бібліятэкі. Ды будынак бібліятэкі ўсталявацца помнік беларускаму перадаўчыку Францыску Скарыну. Новай бібліятэка дабудуецца і рэстаўрава да аднаў у эксплуатацыю. Кніжны фонд у гэтым часе перамяшчаецца ў новы будынак.



Помнік Ф. Скарыну ўсталяваны ў 2005 г.

7,9 млн экзэмпляраў — аб'ём фонду.

2002—2003 гг.
У новай рэдацыі Закона Рэспублікі Беларусь «Аб бібліятэчным справе ў Рэспубліцы Беларусь» ад 11 лістапада 2002 г. № 143-3 бібліятэка абвешчана «агульнай універсітэцкай навуковай бібліятэкай, можа быць агульнанавуковым дружным калектывам, працуючы культурны дасягненні народа, яго нацыянальнай памяці». Адрэцый установа заклада фундамент новай бібліятэкі і зацвердзяе архітэктурны праект яе будынка.

2010—2014 гг.
На базе бібліятэкі пачаў выдавацца навукова-папулярны, вытворна-практычны часопіс «Бібліятэчны свет» і апрадаваць навуковы зборнік «Бібліятэчны вяснік». Працягваецца факсілімнае выданне Старага Евангелля (2011), Тараскага Евангелля XI ст. (2014), выданні: «Сямон-музыка» Я. Коласа (1925), «Шклянныя шчыркы» Я. Купалы (1913), «Гісторыя Беларусі (архываваць)» І.В. Ластоўскага (1926).



2013 г.
23 снежня бібліятэка атрымала пасвячэнне Дзяржаўнага камітэта па навуцы і тэхналогіям Рэспублікі Беларусь аб адрэцый у якасці навуковай арг. устаноў.



Урачыстая цырымонія пачатку будаўніцтва бібліятэкі, 2002 г.



Музей кнігі



Нацыянальная бібліятэка Рэспублікі Беларусь неадразу атрымала прызна Міжнароднага спецыялізацыянальнага форуму па тэлекамунацыянах, інфармацыйна-бібліятэчнай тэхналогіі TIBO. «TIBO-2009». Інтэрнэт-парац бібліятэкі заняў і месца ў конкурсе «Інтэрнэт-праект» у намінацыі «Інфармацыя, каталогі, стварэнне сэрвісаў». «TIBO-2011». І месца ў конкурсе «Інтэрнэт-праект» у намінацыі «Культура і мастацтва». «TIBO-2016». І месца ў конкурсе «Інтэрнэт-праект» у намінацыі «Адукацыя і навука». Акрамя гэтага, двойчы ўдасцольвалася дыплом: «TIBO-2012». За ўкраенне інавацыяў у дзейнасці бібліятэкі Беларусі. «TIBO-2013». Сайт бібліятэкі «Служба электроннай даступнасці дакументаў» атрымала спецыяльны дыплом у намінацыі «Інфармацыя і электронныя сэрвісы».

9,8 млн экзэмпляраў — аб'ём фонду.

2015—2017 гг.
Стварэна электронная бібліятэка «Францыск Скарына — беларускі і ўсходнеславянскі перадаўчык» і «Адукацыйна». Завершаны Міжнародны навуковы і выдавецкі праект «Кніжны скарбнік Францыска Скарыны». Па выніках прэсы за 2011—2015 гг. становіцца пераможцам сярэдня арганізацый сфер паслуг Беларусі, між акадэміяў дзейнасць па арганізацыі вольнага часу. У 2017 годзе з 14 на 15 верасня падчас Міжнароднага акадэмічнага «500 гадоў Беларусі» міжнароднае, у тым ліку прымяненні давай грамадскай і літэратурна дзейнасці, дыпламаты, кіраўнікі і аўтарытэцыйны спецыялісты навукова, навукаўных і культурных устаноў з «Адукацыйна, Арменія, Беларусь, Беларусі, Ветнаму, Германія, Кітай, Польшча, Расія, Украіна, Чарнагорія і іншыя краіны».



Падчас кангрэса «500 гадоў беларускага кнігадрукавання»

2018—2019 гг.
Бібліятэка ўзнагароджана дыпломам Нацыянальнай кніжнай Рэспублікі Беларусі па справах UNESCO за значны ўклад у зацвярджэнне беларускай культурнай спадчыны і актыўную дзейнасць у сферы міжнароднага гуманітарнага супрацоўніцтва. Дыплом прызначана, прысвоена 400-годдзю Беларускага «Букварэ», пераходзіць на вольнацэнны тэхналогіі, уводзіць у вопытную эксплуатацыю Дзяржаўны рэсп. кніжны помнік Рэспублікі Беларусь.



2018 г.
Бібліятэка за падтрымку факсілімнага выдання спадчыны Ф. Скарыны атрымала прэмію Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь «За дасягненні».

2020—2021 гг.
Бібліятэка становіцца пераможцай сярэдня арганізацый культуры рэспублікі за дасягненні ў 2019 г. высокай вынікаў у сферы сацыяльна-эканамічнага развіцця. Па выніках Нацыянальнага конкурсу «Мастацтва кнігі 2021» бібліятэка атрымала дыплом і ступень за манераграфію «Асацыяцыя шэдэўраў Беларускай Бібліі» (намінацыя «Навука і веды») і кнігу «Беларусь вачыма бібліяграфі» (намінацыя «Сяміналіна роднага краю»). 100-гаддзю бібліятэкі ўнесена ў Спіс памятных дат UNESCO.



Больш за 9,8 млн універсітэцкага па месцах асобнай сваёй налічвае бібліятэка.

Фонды бібліятэкі ўключаюць друкаваным выданні, рукапісы, літэратурны дакументы, электронны і іншыя матэрыялы, створаныя як у Беларусі, так і ў замежных краінах на больш чым 80 мовах. Асабліва каштоўнасць улічы больш чым паўмільярднай калекцыя нацыянальных дакументаў (беларускіх) выданні, між вышэй на тэрыторыі Беларусі і за яе межамі на беларускай мове. Тут заадукацыя першай выданні класікаў беларускай літаратуры: В. Дуніна-Марцінкевіча, Ф. Багушэвіча, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Багдановіча і інш.



Віртуальная рэальнасць і камп'ютарызаваны чалавек...

Ці ёсць месца для бібліятэк у будучыні?

Нацыянальная бібліятэка Беларусі адзначае 100-гадовы юбілей. Але ці ёсць у сучаснага чалавека патрэба ў друкаваных кнігах і наогул у чытанні? Адказу на гэтыя пытанне здзіўляючы і прымушаюць задумвацца.



АНДРЭЙ, 34 ГАДЫ, ФОТОГРАФ:

— У бібліятэкі не хаджу. Усё, што трэба, магу знайсці ў інтэрнэце і спампоўваю ў вольным доступе. На мой погляд, друкаваныя кнігі ў бліжэйшы 10 гадоў застануцца, але пераход бібліятэк на электронную платформу, трэба ісці ў нагу з часам. Зрабіць нешта накітавалі віртуальных бібліятэк. Яшчэ аўдыякніжкі — выдатная рэч, эканоміць час. Напрыклад, можна некуды ехаць і слухаць твор. Таксама яны вельмі падыходзяць для невідзучых і людзей са слабым зрокам. Было б індэксаванне, калі б такія кніжкі яшчэ ўдасканалілі.



ІВАН, 32 ГАДЫ, ПРАДПРЫМАЛЬНІК:

— Чытаю рэдка. У асноўным сучасную папулярную літаратуру, кіталату Дэна Браўна, якую набываю ў сёвіце. Падабаецца фантастыка. Часам бывае, у інтэрнэце нешта цікавае на вочы трапіцца — тады магу за вечар і прачытаць. А вось класіку, накітавалі Маркеса, Булгакава, ці ж літаратуру, дагэтушня хобі (калекцыянаванне), прыёма мяне ў папярочным варыянце. Нават перавёз дзедаву савецкую бібліятэку да сябе. Вядола, шмат хто проста пазабываецца ад старых сямейных бібліятэк: выкладаюць ці паліць. Але я вырашыў захаваць. Цяпер каштоўныя кнігі ёсць у мяне дома (Горкі, Пушкін, Дагстаўскі, Лермантэў, Дзюма і іншыя).



ВІКТОРЫЯ, 21 ГОД, ПОВАР:

— Для мяне зручнейшыя электронныя фарматы. Можна пачытаць у любы момант, калі з'яўляецца вольная хвілінка. Напрыклад, калі сдзеў у грамадскім транспарце. Гэта эканоміць час, тае каштоўны ў сучасным жыцці. Электронны варыянт не так цяжка насіць, як папярочны, у адным невялікім гаджэце можна сабраць цэлую бібліятэку. Яшчэ адзін з плюсаў — тое, што ён таннейшы. Шмат чае можна спампаваць бясплатна. У інтэрнэце ёсць абсалютна ўсё, што патрэбна, — літаратура з любой краіны, любога аўтара. Гэта ж дзівосна. Тэхналогіі робяць чуды.

АЛЯКСАНДР, 24 ГАДЫ, НАУКОВЫ СУПРАЦОЎНІК МУЗЕЯ:

— Аднаю перавагу друкаванай кніжкі. Падабаецца адчуваць яе пад рукою. Ні планшэт, ні тэлефон гэтага пацэння не заменіць. Папера — гэта выгода! Імкнуса часта чытаць навуковую літаратуру, мастацкую прозу. У апошні час знаходжу ўжыцка на роўнай мове і трыку вучу яе. Нешта цікавае знаходжу ў саброе. Часам неабходна набываю. Апошні раз быў у бібліятэцы ў студэнцкіх гадах. На працы ў нас ёсць сваё, але гэта, хутчэй, проста сваячына кніг.

На жаль, не бачу будучыні ў бібліятэцы. Залезца, гэта нешта тое, што памірае, пераходзіць у іншыя «жаны» і кірункі. І наогул, дзейнасць бібліятэк трэба рэфармаваць (прыбраць нікому не патрэбныя мільярдныя справалцак, планы па чытацка, планныя паслугі і г.д.), пачынаючы з дызайну і сканчаючы абслугоўваннем.



АРСЁМ, 25 ГАДОЎ, ФІТНЭС-ТРЭНЭР:

— Выбраю друкаваную кнігу. У мяне праблема са зрокам, і ад іх мяне бяляць вочы, менш стамаляецца. Вельмі падабаецца жанр гістарычнага рамана, асабліва Вальтэр Скот.

Чытаю часта. Вельмі падабаецца сучасная літаратура, асабліва фантастыка. Перавагу адала межымім пісьменнікам: Рэй Брэбэры, у якога магу вылучыць зборнік «Шэнь-нань карнавал», Курт Вонегут («Каліска для коткі»), Дэвід Мітчэл («Сон №9»). Жанры розныя: кароткія апавяданні, аповесці, раманы. Галоўнае — цікава сюжэт.

Вельмі зручна, што ёсць такога месца, дзе можна бясплатна ўзяць на нейкі час кнігу. Гэта таксама прыдатны варыянт для тых, кама няма дзе іх захаваць. Шкада, што не ўсе людзі шануюць гэта.

Ганна САКАЛОВА

Хутка фонды Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі папоўняцца новай кнігай: права на яе выданне маладая пісьменніца атрымала, стаўшы пераможцай II Літаратурнага конкурсу ЛітР, які ладзіць Міністэрства інфармацыі Распублікі Беларусі. З гарэзанкай Вікторыя Карась мы пагаварылі не толькі аб тым, як стварыцца казкі, але і пра тое, як яны мяняюць свец самой казачніцы.



Дамок для фэнтэзі



Вікторыя Карась з сям'ёй

— Вікторыя, ты пра прафесію журналіст. Чаму менавіта казка выбрала для твораўчэска?

— Дзесяці чула, што самая лепшая сустрэча ў жыцці адбываецца з усім нечакана і нават выпадкова. Так здарылася і ў мяне. Доўгі час марыла ўзяць у рукі сваю кнігу, але якая дакладна, пра што і для каго яны будуць, нават не ўяўляла. І вось калі ў мяне нарадзіліся дзеткі, ўсё раптам стала зразумела — нечакана, але адначасова неяк натуральна і нязмучана зарылася тая самая сустрэча. Творччая. З казкай, якая стваралася не механічна ці праз саматрыпны і з усім неатнакняльным «пішы, бо трэба», а выхоздзіла з самага сэрца — праз ічырую ўсешку і натхненне.

— Твае дзеці — твае першыя слухачы. А ці ўносіць яны свае прапановы, ці крытыкуюць? Як да гэтага ставішся?

— Мае дзеці — гэта не толькі першыя, але і самыя галоўныя слухачы. І яшчэ, як жартуем з мужам, — найлепшая рознаўзростава фокс-група. Цяпер ім адзінаццаць, восем і два з паловай, таму кожная мая казка далакчна прыварана і падказвае, бо казка для дзетак малодшага, так і школьнага ўзросту. Дарчы, прапаўна сваю творчасць і дарослым таксама, бо веру, што кожны з'яўляецца выданне дзіця, якім яшчэ не пачаўся.

— Як рыхтавалася да конкурсу ЛітР?

— Спецыяльна ніяк. Увучыла інфарматыку, што існае тук цудоўны конкурс, і вырашыла: трэба спрабаваць. Тым больш галоўным прыказам з'яўляецца выданне кнігі! А ці гэта не тое, аб чым мару? Ну што ў гублю? Анічога! І даслала заўфку. Усё.

— Твае казкі ёсць на ютубе. Якія выдкі атрымліваеш?

— Усё пачалося з ідэі «хачу стварыць праект з аўдыяказкамі», каб іх маглі пачуць не толькі мае дзеці, а яшчэ і іншыя маленства. Аўдыяфармат для гэтага ідэальны варыянт. Так узнік «Домік добрай казкі!». А як усё рэалізаваць, калі казкам патрэбны прафесійная малюнка і гук, а ў гэтага не ўмяно? Не паспела пачаць, як знайшліся людзі, якія падтрымалі. Гэта сапраўдныя таленты: Таццяна Філіповіч, Увучыла інфарматыку, што існае тук цудоўны конкурс, і вырашыла: трэба спрабаваць. Тым больш галоўным прыказам з'яўляецца выданне кнігі! А ці гэта не тое, аб чым мару? Ну што ў гублю? Анічога! І даслала заўфку. Усё.

— Як рыхтавалася да конкурсу ЛітР? Спецыяльна ніяк. Увучыла інфарматыку, што існае тук цудоўны конкурс, і вырашыла: трэба спрабаваць. Тым больш галоўным прыказам з'яўляецца выданне кнігі! А ці гэта не тое, аб чым мару? Ну што ў гублю? Анічога! І даслала заўфку. Усё.

існаючых, то гэта казкі Шарля Пэро ў перакладзе на беларускую мову: «Прыгажуня ў сонным лесе», «Чырвоны каптурок», «Паялушка, або Крыштальвыя пантофлі». А «Сінюю барду» не любію з дзяцінства. Баюся яе сама, таму і сваім малым не чытала. З часам, калінея, я і прапаўна. Гэта ж класіка, як яе не ведаць?

— Ці змяняў у ябэ саю нешта творчая работа над казкай? Погляд на жыццё, на выхаванне дзяцей, стасункі з людзьмі?

— Безумоўна. Гэтая праца надала мне смеласці ісці далей і дапамагла нарэшце зразумець, што мне падабаецца, бо-бок у мяне атрымалася лепш пазнаёміцца з сабой. Зазірнуць у глыбіню сваёй душы.

— Яшчэ я пачала прыслухоўвацца да інтуіцыі. Раней яе проста ігнаравала. Цяпер сабе чую! І веру сабе і ў сябе.

— Домік добрай казкі! падаваў мяне новых саброеў. Людзей цікавых, таленавітых, глыбокіх. Дзіякуючы гэтым знаёмствам я магу шмат здзіўляцца ў добрым сэнсе і шчыра захапляцца, а на ютубе ёсць свае дзіякуючы саброеўныя Талы, спадзяюся, «Домік добрай казкі» будзе працей знайсці праз сапыты.

— Навошта чалавек — дарослац і маленку — казка?

— На маю думку, казка — гэта як маміны абдымкі. І там, і там павіна быць хораша, цёпла, спакойна, колькі б табе ні было гадоў. Як тады, калі ты быў зусім малым і мама ўкладвала ябэ спаць і абавязкова ахоўвала тваю сон. Так і казкі. Яны быццам галіцыя на гадоўці і ахоўваюць. У тым ліку і тваё ўнутранае дзіця, калі ты становішся маленства. Аўдыяфармат для гэтага ідэальны варыянт. Так узнік «Домік добрай казкі!». А як усё рэалізаваць, калі казкам патрэбны прафесійная малюнка і гук, а ў гэтага не ўмяно? Не паспела пачаць, як знайшліся людзі, якія падтрымалі. Гэта сапраўдныя таленты: Таццяна Філіповіч, Увучыла інфарматыку, што існае тук цудоўны конкурс, і вырашыла: трэба спрабаваць. Тым больш галоўным прыказам з'яўляецца выданне кнігі! А ці гэта не тое, аб чым мару? Ну што ў гублю? Анічога! І даслала заўфку. Усё.

— Як рыхтавалася да конкурсу ЛітР? Спецыяльна ніяк. Увучыла інфарматыку, што існае тук цудоўны конкурс, і вырашыла: трэба спрабаваць. Тым больш галоўным прыказам з'яўляецца выданне кнігі! А ці гэта не тое, аб чым мару? Ну што ў гублю? Анічога! І даслала заўфку. Усё.

Надзея ВАШКЕЛЕВІЧ

Ёсць у мяне добры таварыш Аляксей Ненадавец, які быў майм выкладчыкам, калі вучыўся я ў Гомельскім універсітэце. Цяпер Аляксей Міхайлавіч — доктар філалагічных навук, прафесар, прызнаны беларускі фалькларыст. Чалавек-сусвет!

Але я спачатку пра Караткевіча. Гэта наша спрадчэнае чарадзёцкае: якое б важнае для нашай гісторыі не ўзімаўся, дзесяці год таму ўзнікла навіраецца постаць аўтара “Зямлі пад белымі крыламі”. Ші то ка-чак на Свіслачы корміць, ці то да “Букіністыкі” ля Кунаўд-скага паўвострава. Нават сёння яго, кажуць, бачылі ля Кама-роўкі. Нібыта сваю даўно пра-пісаную думку агучыў: сапраў-ды беларускі князь у каханні нараджаўся.

КАЛІ НЯМА МІФУ...

А потым — дзядзькаванне, а ўслед — паходня ў руцэ, свято якой не грэе, а дае арыенцір і спадаець... Калі б не было ў нас міфаў, Караткевіч іх бы пры-думав. Вос Ненадавец — су-праць таго, што Уладзімір Ся-мёнавіч — мифатворца. Я — за. Проста Ненадавец — вялікі разумнік і хітрак, бо перака-наны, што пра ўсё гэта трэба намякамі і не фарбамі, а паўто-намі. А я палотні “выры вока” люблю. Вос і ўс розніца. Карацей, спрэчка гэтая — бяскошная, як і развіц азнаў-чы, чаму ў нашай мове словы “люблю” і “кахаю” нават не сі-нонімы.

МЫ ЁЎ СВАЁЙ МОВЫ — ЛЮБІМЧЫКІ

Далёка не кожная мова з-лодная на такія выбіры. Про-ста наша прайшла праз такія жудасныя выпрабаванні, што навучылася любіць тых, хто любіць яе. Не падумайце, што я вялікі нахаба і прызнаю адно толькі беларускае. Не! Аднак факты прымушаюць завер-дзіць: мова, што паспела раз-брацца ў нюансах эфэіфічнай і дала трэмінам дакладныя азна-чэнні, — бліжэй да ідэалу і па-стаянна імкнецца скараціць гэту злыню. Калі так пойдзе і далей, самая спер-нуцця зямляне будуць сапер-нічаць за права прызнаць у каханні менавіта па-беларуску. Мы не будзем супраць.

ШТО РАБЦЬ У КОХАНЦЫ, А ШТА РАБЦЬ У ЛЮБАВЫ

Самы час развесці наву-чальны пакыты, узяць ахвоту і патлумачыць азіятам, што такое каханне. Але... Лектары старошкола, спрабуюць дзвесці — не атрымаўся. Сера-рыць здамошч, раманы пі-шаць — не пераканаві! Нават той, які сам калісьці хварэў на каханне і да драбніц аду-рашчы ўплыў гэтага паучы-цца, так і не разбавіраў ў ягоных казачных сутнасцах. Як той казачы, хопь Бога ў пама-гаты пакліч, а пытанне заста-нецца невывешленным. За сё-тэ здагаловацца хіба што пісьменнікі, якіх прынята на-зваць класікамі.



Любіць бульбу ў Малой Бераставіцы

Любіць тых, хто кахае



Гаворка пра кнігу ў Мураванай Ашмянцы



Дзейнічае творчая гаспадарка Краснапольшчыны “Нам засталася спадчына”



На фасце “Палітра рамістэаў”



“Выкрунтасы” ў Макараўцах

ЗА ЯГО І ЖЫЦЦА НЕ ШКАДА

Памятаеце, як героі “Тэ-атральнага рамана” Міхаіла Булгакава пачынаюць жыць самастойным жыццём? Не ведаю, што сапраўды пачы-нае адувачы мелжаўскі Ва-сьць, калі мае неадолючыю ця-гу прызначы ў каханні зямлі за тагелінай. Бедная Ганна! Бедныя людзі на боладе!

Нагадаю, што шчаслівая краіна тая, дзе ў кожнай сям’і выхо-ўваецца князь. Тых, хто часова не кахае, я збіраў бы на Мінскім моры і чытаў бы ім перапіску адмірала Нэльсана і лэдзі Га-мільтан. Можна, што-небудзь са слухачоў мне погым патлумачыць, чаму спецыялісты па ка-ханні ў творчасці Льву Талстому напрыканцы жыцця даялася сміх і сям’і.

ЛЮБЛЮ ВАШЫ ПІСЬМЫ!

Адно вялікае “Кахаю!” нара-джае прорчыма маленькіх “лю-блю”. Вос я сабіста спынаць люблю і ўзыход сонейка су-стракаш, кніжкі люблю чытаць, разумных і адкрытых людзей люблю пра шікавае і карыснае люблю чытаць!

ЯКОЎ ТОЛЬКІ НАША КНІЖКА НЕ БЫЛА

Напярэдадні Дня беларуска-га пісьменства ў сельскай біб-

ліятэцы аграгарадка Мураваная Ашмянка Ашмянскага раёна прайшла інфармацыйная гадзі-на “Усё пачыналася з таблічкі, дошчачкі, біросты”. Бібліятэ-карыца Таццяна Ціхановіч распавяла дзесяць пра гісторыю дзяржаў-нага свята. Чытачы даведзіліся, што раней кніжка была каменная, плінная, вясковая, драўляная, шакоўная, скураная. І пра ролю Скарыны ў кнігадрукаванні.

РАМЕСНЫЯ, АЎТАРСКІЯ І САЦЫЯЛЬНЫЯ ПРАКЦЫ

Паведамліла выдуцы рэдак-тар Магілёўскага абласнога

металічнага цэнтру народнай творчасці і культурна-асвет-най працы Крысціна Баша-рымава: “У Саратаве прайшоў V Усерасійскі фестываль на-родных майстроў і мастакоў “Палітра рамістэаў”. Больш за 400 спецыялістаў з 26 рэ-гіёнаў Расіі, Беларусі, Удмур-тыі, Дагестана, Татарстана, раённаў Саратаўскай вобласці прэзентавалі сваіх найлеп-шых тавараў ручной працы. Ад Магілёўскай вобласці ўдзел у акцыі браўі восьм майстроў, у тым ліку выдуцы металіст Алена Саўчанка з металічна-га цэнтру. Прайшла кафе-рэрацыя “Рамесныя, аўтарскія і сацыяльныя пракцы”. Май-стры наспелі набываць у Пен-зе, дзе адзіўся фэст казак. Майстры разбылі на дрэве Вік-тар Давыдовіч з Касцюковічаў і Андрэй Ганчарынка з Красна-полья прымаюць удзел у фасце “Атай. Прыдленне”.

ЖЫВОТ СВЯТА ЗАСЛУГОВАЕ

Гаворка пра брэндывыя акцыі — бяскошная. Спачат-ку праанансую праблемна-аналітычны артыкул нашай даўняй аўтаркі Марыны Пет-рашкевіч пра кулінарныя за-бавы. Думаю, у бліжэйшых нумарах “К” ён набачыць свет пад рубрыкай “Соцыум”.

А пакуль гаворка пра ініцыяты — менш шікавыя свя-ты. Да прыкладу, не засталася незаўважанай акцыя “Гульба-Мала”. Адна з праектаў Мала Бераставія Бераставі-нскага раёна. Гаспадарыца па-вырошчанымі элітным сарту бульбы спойнілася 70 гадоў. Тут акрылі юбілейны парк, частавалі стравы і бульбы. І гэта яшчэ не ўсё з Бераставі-ны. Ёсць тут аграгарадок Макараўчы. І лаяцця тут “Макараўскія выкрунтасы”. Свята з гульнямі для дзяцей і канцэртнай праграмай для дарослых. А пачныкі і торні-кі аднолькава упадабаныя і дзятвой, і больш сталымі вяс-коўцамі.

У КЛІЧАВЕ — ВОЛЬСА, У ГЛУСКУ — СЯМ’Я

Фэст ваякальна-інструмен-тальных групоў “Водгук Во-льсы” прайшоў у Клічаве. Можна было не толькі до-брому музыку паслухаць, але і за сталікамі пасядзець з ку-бачкам гарбаты.

Конкурс сямейнай твор-часці сабраў у Глуску 23 сямейныя пары з Магілёўчы-на, а таксама з Любанскага і Старадубоўскага раёнаў Мін-скай вобласці. Удзельнікі спабо-нічалі ў музычна-песеннай творчасці, у докарэграфіна-прыкладным і вывучэнчым мастацтве. Гран-пры атры-маў сям’я Мікулічэй з агра-радка Заеліна Глускага раёна.

Пішыце пра карыснае і ші-кавае!

Сустранемся праз тыдзень. Яўген РАПН

СДК: і для піянераў, і для пенсіянераў

Так здарылася, што мама Кацюшы Пракаповіч памерла ў маладым узросце. Каю, яе братоў і сясцёр выгадавала бабуля Алена Арцёмаўна. Адукацый у яе не было, была жыццёвая мудрасць. Яна казалла дзецям: “Сырое — сырм, чужое — чужым, а адно аднаго ніколі не кідайце, будзьце разам і ў горы, і ў радасці. Ды імкніцеся, каб слава пасля вас засталася”.

КРУГЫ ПАВАРОТ ЛЕСУ

Алена Арцёмаўна хораша спя-вала народныя песні і дзяцей на-вучыла бачыць і шанавань прыга-жосць. Возьме букетік красак: “Ах, які салодка пахне! Глядзіце, дзеткі, якія кветачкі ўсе розныя, а над імі лётаюць матылі з размаляванымі крыламі. Пабачце, якія стракозы прыляцункі!” Кацюша заўсёды збірала букет і ставіла яго на стол у самым вялікім пакоі дома, каб і прынесці раласць бабці. Суселкі спыталі: “Ой, Алена, які ў ця-бе гора, як табе цяжка — сем’яры галаваць трэба”. Бабуля заўсёды адказвала: “Дзеці — гэта не гора, а радасць. Ніякога, цяжка з маладосці, а ў старасці будзе лёгка”.

СЭНС ВЕРША ЗРАУМЕЦЬ

Кацярына ўжо ў дзіцячым садку даведзіла чытаць самую до-бры вершы. Выкавальніца запі-нялася тым, што малае не толькі выразна чытае, але і уважэ на-несці сэнс верша. У школе дзівучы-на вучылася ахвотна, акрамя таго з паспехам займалася спортам і з вялікім жаданнем прымаўла ўдзел у мастацкай самадзейнасці.

Пасля заканчэння Чыркавіц-кай васьмігадовай школы Каця

паступіла ў Калінінвіцкі сельска-гаспадарчы тэхнікум. Тут асабліва ярка выявілася выхаваная бабцінай актыўная жыццёвая пазіцыя, ло-бавіца да народнай песні і пачуццё прыгожана.

Дзівучына была старастай групы, актыўна ўдзельнічала ў прафсаюзнай працы і мастацкай самадзейнасці. За гэта яе ўзнага-роджалі граматамі, каштоўнымі падарункамі і экскурсійным па-ездкамі.

Калінінвіцкі сельскі дом культуры і аэб’ект важны

Кацярына з аліанкай скончы-ла тэхнікум і была накіраваная на працу ў саўгас “Палессе” Светла-горскага раёна. Прывітая бабу-лей любоў да народнай песні дала свой плён: дзівучына арганізавала дыярак у калектывы мастацкай самадзейнасці. Пасля спыжовага выступлення спявацка на ра-ённым аглядзе да Каці падшыла загалачна адрэска культуры Ва-лянііна Лінінчыка і сказала: “Вы не работнік сельскай гаспадаркі, вы — работнік культуры!” І пра-панавала перайсці на новае месца працы.

Дзівучына праіраілася з рознымі. Быўка катэгарычна запырачыў, а брат патрамаў: “Не заліпаць і на яе на новым месцы — вернецца на ферму”. Тут Кацярына Пракапо-віч прайшла на пасадку загалач-на адрэска на працы з маладзю і падлеткамі Светлагорскага цэнтру культуры. З уліковым жаданнем і натхненнем ахвотна ў працу.

Паступіла ў Мінскі інстытут ку-льтуры, але па сямейных абставі-нах давялося адмовіцца ад вучобы. Праз год Кацярына паступіла на заочнае аддзяленне Магілёўска-га каледжа мастацтваў і скончыла

яго з аліанкай. Вучобу сумнічала з актыўнай працай, часніком сама пісала сцэнарыі культурна-маса-вых мерапрыемстваў. Складзеная ёю гульнявая праграма “Сцяры-выя суседкі” станоўча адзначана і на Гомельскім абласным конкур-се, і на рэспубліканскім. Зноў-такі жыццёвая абставіны прымуцілі сусці з пасадку загалачны секцыі на паўстаўкі і заняцца разам з мужам прыватным прапрамал-ніштвам. Па справах калі-нінкі была ў Расіі ў Польшчы і заўсё-ды сумнічала працу і наведанне музеяў, выстаў, гістарычных сла-вутасцей.

Сельскі дом культуры — аэб’ект важны

У душы па-ранейшаму жыло жаданне заняцца творчай працай у поўную сілу. У 2010 годзе Кацяры-на Іванаўна прапанавала перайсці на пасадку прапарганізатара ў Стракавіцкі сельскі дом культуры, і яна пагадзілася.

Да працы праступіла з велі-зарным жаданнем і энтузіязмам, выявляючы галоўныя кірункі: арганізавала вольнага часу насель-ніцтва з максімальным заавава-неннем культурных і эстэтычных патрэб усіх катэгорый жыхароў вёскі Стракавічы. Падырахоўку і правядзенне кожнага мерапры-емства культурнагара і імкнецца арганізавана на высокім узроў-ні. Для СДК стала традыцыйным правядзенне свята провадў юна-цтва ў войска, а вэтразнаў пра-цы — на пенсію, фальклорных ахвіцый, гэтаралізаваных гульнінаў, пазнавальна-забавальных і гуль-нявых праграм рознай тэматыкі, віктарын, конкурсаў, тэматычных выстаў, інфармацыйных гадзін,

Этноскарбонка

“Як здаровая ўвайшла, так здаровая і выйду!”

ла замовы, сустрэлася з галікожай, што выгнала яе з лесу, б’ючы хвостам па спіне. Бабулі нават не зраўмавала адрэа, хто яе так палі-вадзіла, і толькі потым заўважы-ла, што гэта змяя. Слухачы выра-шылі, што такім чынам галікожа выдывала бабцю ад нечага ня-доправа.

Шмат ёсць гісторый, калі людзі хадзілі ў лес на ўважнанне і сустрэ-калі там галікожа, якія былі скруча-ны ў вялікі клубкі, шыпелі і пе-раліваліся на сонцы. І вядома, што на гэта свята ёсць забарона хадзіць у лес, бо змеі збіраюцца “ў вырай” і могуць пашкодзіць чалавеку.

Таццяна Курьліна расказала, што трэба рабіць, калі заблудліка, якія слыхае казкаў і дзеянні выка-нана. Абаяжыцца пераапаганіла адзёне нававарат і пераабувалі



Кацярына Пракаповіч сярод трох біроз не заблудка

майстар-класаў, гутарак, лекцый, квіэз-гульняў, вечароў адпачы-нку. Вялікая ўвага надаецца пры-яцельнаму выхаванню млынін і дзяцей Перамоў, сустрачы з вэ-таранамі, вечары франтавоў песні... У Доме культуры створана піль-ш клубу па інтарэсах, у працы яшчэ бярць удзел людзі за пяцьдзеят чалавек. З вялікай цікавасцю вяс-коўцы ўдзельнічаюць у традыцый-ным “Свяце вёскі Стракавічы”.

У канцэртных праграмах і мно-гіх іншых мерапрыемствах з паспехам выступаюць калектывы, якімі кі-руе К. Пракаповіч: вакальны гурт “Сударэшкі” і гэатр мініяюр.

Атрымалася ў Кацярыны Іва-наўна арганізавана працу па

экалагічным выхаванні, прапа-гандзе здаровага ладу жыцця і гатэраўна-масавага рабцы. У галаўным плане рабчыца праду-вадзіла правіленне калі ста васьмігадовы розных мерапры-емстваў, гэта не лічычы заняткаў клубу па інтарэсах, асобнага ладу рабцы для дзяцей на час шкільных канікул, удзелу ў вы-язных канцэртах і раённых ме-рапрыемствах.

Галіна КАПЕЦКАЯ Светлагорск
Фатаграфія з сабістага архіва Кацярыны Пракаповіч

Атрымалася ў Кацярыны Іва-наўна арганізавана працу па

пра іх іншым адрэска. Ёсць таксама замовы ад вакоў. Калі ўбачыш у лесе вакоў, то трэба ўдумках паклікаць сваёй нібожыцка: бабу і дзеда. Іншыя інфармацыя лічыць, што вельмі папамагае, калі ўста-ноў апошняга нібожыцка, якога пахавалі на могілках, і скажаць: “Каб ты так амінуў, як і (мяя нібожыцка)”. Тады воўк анімае і не пагоніцца ўслед.

Веды нашых процаў! — вяліка-га скарынка прымет і трады-цый, якія патрабуюць вывучэння і асэнсавання, бо гэта народная мудрасць, якая накопівалася вямі-ка і папамагае нашым процам у розных выпадках.

Жанна АЧЫНОВІЧ,
заадачк адрэска нестайнагарага асабулоўнага насельніцтва Цэнтралізаванай клубнай сеткаы Клічавскага раёна



НАЦЫЯНАЛЬНЫ МАСТАЦКІ МУЗЕЙ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

г. Мінск, вул. Леніна, 20.
Тэл.: 397 01 63
(экскурсійнае бюро)

- **Пастаянныя экспазіцыі.**
- **"Пацудушы светлых харастоў"** – персанальная выстава **Віктара Баранцава** да 75-годдзя мастака. **Да 11 верасня.**

Выставачны корпус, вул. К. Маркса, 24

- **Выставачны праект "Жаночы Род". Да 1 кастрычніка.**

УНП 100377771



МУЗЕЙ "ДОМ ВАНКОВИЧАЎ. КУЛЬТУРА І МАСТАЦТВА І ПАЛОВОЙ XIX СТ."

г. Мінск, вул. Інтэрнацыянальная, 33а.
Тэл.: +375 17 363 77 96, +375 17 358 88 78

- **Пастаянная экспазіцыя.**
- **Выстава твораў мастакоў XIX – пачатку XX ст. "Свет дзяцінства"** з фонду Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь. **Да 2 кастрычніка.**

УНП 100377771



МУЗЕЙ БЕЛАРУСКАГА НАРОДНАГА МАСТАЦТВА ў В. РАЎБІЧЫ

Спарткомплекс "Раўбічы", Мінскі раён.
Тэл.: +375 17 507 44 68

- **Пастаянная экспазіцыя.**
- **Выстава "Адзінства ў разнастайнасці"** – творчы праект

мастакоўскай сямі Курачыцкіх. Станковы жывапіс, пластыка з шамоту і керамікі, мармурнай крошкі і бронзы. **Да 20 кастрычніка.**

УНП 100377771



БЕЛАРУСКІ ВЯРЖАЎНЫ ГІСТОРЫК ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ

г. Мінск, пр-т Пераможцаў, 8.
Тэл.: +375 17 203 07 92, +375 (29) 144 07 92, +375 (17) 327 11 66

- **Пастаянная экспазіцыя.**
- **Інтэрактыўная праграма да Дня танкіста. 11 верасня.**
- **Выставачны праект "Вызваленне Еўропы" ў рамках Міжнароднага праекта "Тэрыторыя Перамогі"**, які аб'ядноўвае 250 музеяў і ваенна-гістарычных цэнтраў Расіі і замежных краін.
- **Анлайн-выстава "Пінская рачная ваенная флоталяя".**
- **Інтэрактыўная праграма "Усё вышэй, вышэй і вышэй..."** на пляцоўцы для самалёта Лі-2 – аб героях вайны і лётных падвігах, а таксама цікавыя факты з гісторыі ваенна-транспартнага самалёта Лі-2. **Кожную суботу і нядзелю з мая па верасень.**

УНП 100235472



НАЦЫЯНАЛЬНЫ ЦЭНТР СУЧАСНЫХ МАСТАЦТВАЎ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

г. Мінск, вул. Нярасава, 3. Тэл.: 399-09-78

- **Персанальная выстава Валяціна Нудова "Цела Вады". Да 25 верасня.**
- **Віртуальны праект "Адзіная спадчына"**, даступны на сайце pcsm.by. **Да 31 снежня.**
- **Майстар-класы для школьнікаў: "Акваэрэлія замалеўкі"; "Начны пейзаж"; "Колер. Форма. Кампазіцыя"; "Аб'ёмнае мадэляванне"; "Што пабачылі мае вочы..."**
- **Для груп ад 5 чалавек па папярэдняму запісе.**
- **Праект мастака Сяргея Лескеця "Шэпт". Да 25 верасня.**
- **Выстава "HOMESAPIENS. ЗАМЕДЛЕННЕ. GREENHOUSE". Да 23 кастрычніка.**

г. Мінск, пр-т Незалежнасці, 47. Тэл.: 242-78-14

- **Выстава "Колеры натхнення". Да 18 верасня.**

УНП 192545434



МУЗЕЙ В.К. БІЛЯНІЦКАГА-БІРУЛІ ў МАГІЛЁВЕ

г. Магілёў, вул. Ленінская, 37.
Тэл. 8 (0222) 65 02 03, 65 88 00

- **Пастаянныя экспазіцыі.**
- **Выстава "Мора. Неба. Аблокі"**, прысвечаная адлюстраванню ў беларускім мастацтве XX стагоддзя прыродных з'яў і разнастайных форм адлечынку чалавека на прыродзе ў розныя
- **Поры года. Да 2 кастрычніка.**
- **Праграма Art-lectorium "Зразумелае мастацтва". Пrowadзіцца заўсёды.** Прадэманстраванне на сайце музея: artmuseum.by

УНП 100377771



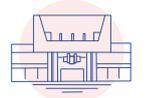
ЗАМКАВЫ КОМПЛЕКС "МІР"

г.п. Мір, Карэліцкі раён,
Гродзенская вобласць.
Тэл.: (8-01596) 3 62 90,
(8-01596) 3 62 70

- **Святочны канцэрт "Мы разам!",** прысвечаны Дню народнага адзінства, з удзелам Заслужаных аматарскіх калектываў Рэспублікі Беларусь – ансамбля "Церніца" імя І. Несцяровіча і ансамбля беларускай песні "Цернічка". **Унутраны дворык. 17 верасня.**
- **Пастаянная экспазіцыя.**
- **Выстава "Белая зброя краін свету": 1-шы адсек Паўночнага корпуса. Да 25 снежня.**
- **Аглядныя і тэматычныя экскурсіі.**
- **Экскурсіі з элементамі тэатралізацыі для дзяцей і**

- **дарослых.**
- **Экскурсія для дваіх "Інтрыгі Кулідона".**
- **Сямейная квест-экскурсія "Легенды і паданні Мірскага замка".**
- **Музейныя заняткі для дзяцей сярэдняга школьнага ўзросту: "Святочная страва для князя па старадаўнім рэцэпце"; "Асабліваці жанолага касцома XVIII ст."; "Арганізацыя войскі і вайсковая справа ВКЛ у XVI ст."; "Печы з каробкавай кафлі XVI–XVII стст. у палацы князёў Радзівілаў".**

УНП 590201541



ЗАСЛУЖАНЫ КАЛЕКТЫЎ БЕЛАРУСКІ ТЭАТР "ЛЯЛКА"

г. Віцебск, вул. Пушкіна, д. 2.
Тэл.: +375 212 66-90-77 (каса)

- **Прэмера. Казка-фантазія "Калы-Малы". 17 верасня ў 11.00.**
- **Містычная гісторыя на 2 дзеі. "Лялькі Ціма Талера, або Прададзены смех". 17 верасня ў 18.00.**

УНП 300001869



НАЦЫЯНАЛЬНЫ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫ МУЗЕЙ-ЗАПАВЕДНІК "НЯСВІЖ"

г. Нясвіж, вул. Ленінская, 19.
Тэл.: +375177020602, 20660, +375295518051,
+375291903149

Палацавы ансамбль:

- **Міжнародны выставачны праект "Castrum doloris. Пахавальны цырыманіял нясвіжскага двара".** У складзе пастаяннай экспазіцыі.
- **Часовая экспазіцыя "GLORIA ARME: ваенна-гістарычная рэканструкцыя даспехаў і зброі".** Вялікая выставачная зала. **Да 23 кастрычніка.**
- **Выставачны праект, прысвечаны Году гістарычнай памяці, "Перавтораня ў попел. Генцыд беларускага народа на тэрыторыі Нясвіжскага раёна ў гады вайны". Да 15 студзеня 2023 г.** У экспазіцыйнай зале першага пусковага комплексу.
- **Выстава-атракцыён па матывах творчасці мастака і рэжысёра Алы Мацюшэўскай "Час – хуткая рака" – да 100 гадоў гістарычнай памяці. Гульня-блукалка "Вандроўка ў свет анімацыі" (па матывах выставы-атракцыёна). **Да 9 кастрычніка.****
- **Урачысты канцэрт, прысвечаны Дню народнага адзінства. 17 верасня.** Тэатральная зала.

Мерапрыемствы:

- **Квэсты: "Палацавыя таямніцы"; "Музычная скарбніца Нясвіжскага палаца".**
- **Віртуальныя выставы: "Нясвіж – здабытак сусветнай культуры";** Выстава Паўла Татарнікава **"Магнацкія двары і замкі Беларусі";** "Перавтораня ў попел. Генцыд беларускага народа на тэрыторыі Нясвіжскага раёна ў гады вайны".
- **Тэматычныя і аглядныя экскурсіі па гісторыка-архітэктурных помніках і ландшафтных парках г. Нясвіжа.**

Аддзел экскурсійнай і інфармацыйнай дзейнасці (г. Нясвіж, вул. Гейсіка, 1):

- **Выстава акарэлей Любоўі**

Абрамавай "Таймлапс". **Да 30 верасня.**

Ратуша (г. Нясвіж, вул. Савецкая, 3):

- **Пастаянныя экспазіцыі:**
- **"Тараское самакіраванне ў Нясвіжы ў XVIII – 1-й палове XIX стст."**
- **"Нясвіж у міжваенны час. Людзі падазеі".**
- **Калекцыя гадзіннікаў XIX–XX стст. "Культура часу".** З фонду музея-запаведніка.

Мерапрыемствы:

- **Квэсты: "Карта сямі каралеўстваў"; "Музейны дэтэктыў"; "Музейнае расследаванне"**
- **Сюжэтная-ролевая развівальная праграма "Школа шпіёнаў".** Да 25 чалавек.
- **Гульня-знаёмства "Музейка аб музеі" (група да 25 чалавек ад 4 да 7 гадоў).**
- **Гульнявая праграма "Выкрытасць" (група да 25 чалавек).**
- **"Прыём у кнігнію".**
- **"Дзень нараджэння ў Ратушы".** Група да 12 чалавек ад 6 да 11 гадоў.
- **"Дзень нараджэння з клаўнесай Карамелькай/лялькай Лол".** Група ад 4 да 10 чалавек ад 4 да 12 гадоў.
- **17 верасня** Бясплатна тэматычная экскурсія па экспазіцыі "Нясвіж у міжваенны час Людзі і падазеі". **Майстар-класы па вырабе сімвалаў Беларусі: васілька і бузла.**

Архітэктурны помнік "Случкая брама":

- **Часовая экспазіцыя "Храмавае дойдзіства Нясвіжа".** **Да 30 верасня.**

Прадэманстраванне на сайце: niasvizh.by.

УНП 60020720



НАЦЫЯНАЛЬНЫ АКАДЭМІЧНЫ ВЯЛІКІ ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

г. Мінск, пл. Парыжскай Камуны, 1.
Тэл.: +375 (17) 243 10 41 (каса),
+375 (17) 361 54 93

- **Балет у 2 дзеях "Лебядзінае возера". 10, 11 верасня ў 18.00.**
- **Балет у 2-х дзеях "Пінокія". 11 верасня ў 11.00.**
- **Опера ў 2-х дзеях "Васелле Фігара". 13 верасня ў 19.00.**
- **Балет у 2-х дзеях "Шаўкунюк". 14 верасня ў 19.00.**
- **Опера ў 3-х дзеях "Тоска".** Да юбілею заслужанага артыста
- **Рэспублікі Беларусь Станіслава Трыфанава. 15 верасня ў 19.00.**
- **Балет у 2-х дзеях "Танна Карэніна"** на музыку **Пятра Чайкоўскага. 16 верасня ў 19.00.**
- **Опера ў 2-х дзеях "Дзікае палыванне караля Стаха".** Да Дня народнага Адзінства. **17 верасня ў 18.00.**

УНП 191081322

З пытаннямі размяшчэння рэкламы звяртайцеся па тэлефоне 8(017) 286 07 97 або па электроннай пошце reklama@kultura-info.by

Аб прэміях Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі 2023 года ў галіне літаратуры, мастацтва, журналістыкі і аматарскай творчасці

З 1989 года, раз у два гады, да Свята працы — 1 мая — прысуджаюцца прэміі Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі ў галіне літаратуры, мастацтва, журналістыкі і аматарскай творчасці. За гэты час лаўратамі сталі 4 прафесійныя і 24 аматарскія калектывы мастацкай творчасці, 180 дзячаў культуры, мастацтва, журналістыкі.

29 жніўня 2022 г. прынята рашэнне аб умовах прысуджэння прэміі 2023 года. Іх будзе:

- пяць прэміяў у галіне літаратуры і мастацтва, у тым ліку: за творы прозы, паэзіі і драматургіі — адна прэмія; за музычныя творы, канцэртна-выканальніцкую дзейнасць — адна прэмія; за работы ў галіне тэатральнага мастацтва і кінамастацтва — адна прэмія; за творы жывапісу, скульптуры, графікі і прыкладнага мастацтва — адна прэмія; за лепшы твор аб прафсаюзах (літаратурны, музычны, канцэртны, тэатральны, кінамастацкі, жывапісны, скульптурны і іншы) — адна прэмія;
- адна прэмія за актыўную работу па развіцці народнага мастацтва і аматарскай творчасці працоўных (сярод кіраўнікоў прадпрыемстваў і арганізацый, прафсаюзных і ведамасных устаноў культуры, старшын прафсаюзных арганізацый);
- адна прэмія за выдатныя дасягненні аматарскіх калектываў мастацкай творчасці;
- адна прэмія ў галіне журналістыкі.

На саісканне прэміі ФПБ прымаюцца творы і работы, якія апублікаваны, публічна паказаны ці выкананы за апошнія 4 гады, але не пазней чым за 6 месяцаў да ўстаноўленага тэрміну вылучэння на саісканне прэміі. Не могуць быць прадстаўлены творы і работы, якія адначасова вылучаны на атрыманне Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь, міжнародных прэміяў ці прэміі іншых дзяржаў або якія ўжо атрымалі такія прэміі.

Колькасць саіскальнікаў на атрыманне прэміі ФПБ у складзе калектываў аўтару не павінна перавышаць 4 чалавек.

Вылучэнне работ і твораў на саісканне прэміі ФПБ праводзіцца на сходах працоўных калектываў прадпрыемстваў, арганізацый і устаноў, пасяджэннях прэзідыумаў раённых, абласных і рэспубліканскіх камітэтаў і аб'яднанняў прафсаюзаў, калегій і прэзідыумаў праўленняў органаў культуры, творчых саюзаў, міністэрстваў і ведамстваў Рэспублікі Беларусь.

Пры гэтым улічваюцца абавязковыя членства ў прафсаюзе кандыдата і яго ўдзел у рабоце прафсаюзнай арганізацыі, выбарных органаў прафсаюзаў і мерапрыемствах, якія праводзяцца прафсаюзамі, і інш.

Памер прэміі Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі 2023 года будзе ўстаноўлены пры прыняцці рашэння аб іх прысуджэнні ў красавіку 2023 г.

Дакументы і матэрыялы для вылучэння работ і твораў на саісканне прэміі Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі прымаюцца да 1 снежня 2022 г. Камісіяй па прэміях Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі (220126, г. Мінск, пр-т Пераможцаў, 21, пакой 605).

Тэлефоны для даведак:
3759630, +375292893643.

Яшчэ больш варыянтаў культурнага адпачынку можна знайсці ў нашым тэлеграм-канале [@kultinfo](https://t.me/kultinfo)



КУЛЬТУРА



ШТОТЫДНЕВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДАСУВГУ (КУЛЬТУРА, МАСТАЦТВА)
Выдаецца з кастрычніка 1991 года.
Заснавальнік — Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. **Рэгістрацыйнае пасведчанне № 637, выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь.**

Пераможца 2006 г. **Бел-прэс** 2010 г. **Пераможца 2022 г.**

Выдавец — Рэдакцыйна-выдавечкая ўстанова "КУЛЬТУРА І МАСТАЦТВА".
Дырэктар — **ДУБІЛЕВІЧ** Віктар Іванавіч.
Першы намеснік дырэктара — **КРУШЫНСКАЯ** Людміла Аляксееўна.
Намеснік галоўнага рэдактара — **ШЧУРОК** Жанна Іванавіч.
Адказны сакратар — **Галіна МАЛІНОВСКАЯ**;

Рэдактар аддзела: **Юген РАГІН**;
Аглядальнік рэдакцыі: **Надзея БУНЦЭВІЧ**, **Антон РУДАК**, **Павел САЛДАЧУК**, **Ілья СВІРЬЦІН**, **Юры ЧАРНЯКЕВІЧ**, **Данііл ШУЙКА**, **Зміцер ЮРКЕВІЧ**, **Настася ЮРКЕВІЧ**.
Прыёмная: (017) 334 57 41, 220013, Мінск, пр. Незалежнасці, 77. Чашвэртны паверх.
Бухгалтэрыя: (017) 334 57 35.

Сайт: www.kimpres.by.
E-mail: kultura.bel@yandex.by.
Адрас рэдакцыі: 220013, Мінск, пр. Незалежнасці, 77, чашвэртны паверх.
Тэлефоны: (017) 286 07 97, (017) 334 57 23. Тэлефон-факс: (017) 334 57 41. Рэкламны адрас: тэл. (017) 286 07 97, 334 57 41. Аўтары допісаў паведамляюць прозвішча, поўназуча імя і імя та бацьку, пашпартныя звесткі (нумар пашпарта, дату выдачы,

кім і капі выданы пашпарт, асабісты нумар), асноўнае месца працы, зваротны адрас. Аўтарскія рэдакцыя не рэзюмуюць і не вяртаюцца. Меркаваны аўтар можа не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі. Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў. Прадэманстраванне на правах рэкламы. © "Культура", 2022.

Наклад 2982. **Індэксы 63875, 638752.** **Рознічны кошт — па дакладнасці.** **Падпіска ў друку 09.09.2022 у 18.00. Замова №2182.** **Рэспубліканскае ўнітарнае прадпрыемства "Выдавештва Беларусі Дом друку"** 220013, г. Мінск, пр-т Незалежнасці, 79/1. П/П № 023301/06 ад 30.04.2004.