



Основатель ансамбля Народный артист СССР  
В. Мулявин

Заслуженный коллектив Республики Беларусь  
Белорусский государственный ансамбль

# ПЕСНЯРЫ



Прафесійнае свята сустракаюць захавальнікі нацыянальнага духоўнага багацця.  
У другую нядзелю кастрычніка адзначаецца Дзень работнікаў культуры.  
Для "Песняроў" гэтая дата сёлета радасная ўдвойне:  
легендарнаму брэндру споўнілася 55 гадоў.

Працяг тэмы на стар. 6–7





Трэці — дасягненне тэхналагічнага суверэнітэту на прастору СНД. Гэтую задачу беларускі лідар ахарактарызаваў як складаную і амбіцыйную: захадні праваўладальнікі найноўшых тэхналагічных рашэнняў адмаўляюцца дзяліцца здабыткамі.

Таму нам жыццёва неабходна Украінае ў вытворчасці сваіх вынаходстваў і распрацовак, патрэбная ўласная кампанентная база, — заявіў Прэзідэнт.

Стратэгічна важным Аляксандр Лукашэнка назваў на прамак, звязаны з пашырэннем і культываваннем сістэмы каштоўнасцей Садружнасці. Размова не пра навязаныя або надуманыя еўрапейскія ці амерыканскія каштоўнасці, а пра тыя, што склаліся гістарычна. Яны, лічыць Кіраўнік дзяржавы, застаюцца, калі на змену прыходзяць наступныя пакаленні.

Прэзідэнт падкрэсліў, што СНД стваралася палітыкамі, якія вядоўць пану адзінства нацыі. Але неўзабаве будзе новыя. “Ці змогуць яны захаваць направаваны намі вопыт саюзнага будаўніцтва — залезыць ад нашай з вамі работы сёння, у тым ліку з моладзю”, — упэўнены Аляксандр Лукашэнка. Ён заўважыў, што неабходна перадаць нашчадкаў унікальныя савецкія досведы — узор кансалідацыі разнастайнай культуры, рэлігій і традыцый.

Нашы дзеці павінны ведаць агульны гістарычны дасягненні, такія як Вялікая Перамога, прапоўніць позівы пазнавальнага пакалення, першы палёт у космас і многія іншыя. У кожным поспеху — сумесны ўклад нашых народаў.

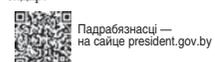
Гэтую гісторыю мы проста абавязаны перадаць з рук у рукі тым, хто прыйдзе пасля нас, — сказаў Кіраўнік беларускай дзяржавы.

Паводле яго слоў, тут мала распаўсюдзіць і пісаць кнігі, зняць фільмы, але важна захаваць узровень простых чалавечых зносін. Гэтай задачы, напрыклад, аплывае адражэнне міжнародных моладзевых будоўляў у рамках Садружнасці. І гэтую традыцыю ў Беларусь ўжо вярнулі. Так, у Брэскай крэпасці прадаўжаецца моладзевая будоўля Рэспубліканскага цэнтру патрыятычнага выхавання, на ўзвядзенні якая ўдзельнічаюць хлопцы і дзяўчаты з розных куткоў СНД.

Аляксандр Лукашэнка нагадаў, што краіны былі разам, калі святкавалі Дзень Вялікай Перамогі 80 гадоў таму. І Беларусь падтрымлівае абвясчэнне 2025-га Годам 80-годдзя Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне — годам міру і адзінства ў барацьбе з нацызмам, які зноў становіцца пагрозай усаму чалавечтву.

Таксама на саміце Прэзідэнт Беларусі праставіў сумесны Зварот да народаў краін Садружнасці і сусветнай грамадскасці ў сувязі з 80-годдзем Перамогі савецкага народа ў Вялікай Айчыннай вайне.

— У імя міру мы прымаем сённяшні Зварот. Ён у поўнай меры аплывае інтарэсам не толькі нашай Садружнасці, але і ўсяго чалавечтву, што як ніколі знаходзіцца на мяжы новай катастрофы, — заявіў беларускі лідар.



Падрабязнасці — на сайце president.gov.by

# Ёсць да чаго імкнуцца

Нам патрэбны тэвалы сувалы, эканамічна самадстатковыя суверэнны дзяржаў. Аб гэтым Прэзідэнт Аляксандр Лукашэнка заявіў 8 кастрычніка на пасяджэнні Савета кіраўнікоў дзяржаў СНД.

На саміце ў Маскве Аляксандр Лукашэнка нагадаў аб сіле гістарычнага адзінства народаў Садружнасці і назваў механізм узамалдзнення ў рамках СНД найважнейшым інструментам умацавання палітычнай і эканамічнай сілы нашых краін і рэгіёна ў цэлым.

— Агульная мэта зразумелая. Нам патрэбны тэвалы саюз моцных, эканамічна самадстатковых суверэнных дзяржаў. Аб роўных умовах і павазе нацыянальных інтарэсаў мы гаворым пастаянна. Многае ўжо зроблена, але ёсць і да чаго імкнуцца, — сказаў Аляксандр Лукашэнка і акрэсліў некалькі напрамкаў.

Па-першае, гэта ўмацаванне міжнароднага статусу СНД. Як лічыць Прэзідэнт, Садружнасць мусіць пастаянна пры-

сутнічаць у сусветным інфармацыйным параку дна.

— Трэба часцей аб’ядноўваць свае галасы ў адзін — голас СНД. Гэты голас павінен гукаць на поўную сілу і прыводзіць да канкрэтных дзеянняў. Асабліва сёння, — звярнуў увагу беларускі лідар.

Другі напрамак — супрацьстаянне насаджэнню чужых экстрэмнісцкіх ідэалогій, спробам уцягвання грамадзян у проціпраўную, у тым ліку тэрарыстычную, дзейнасць. Аляксандр Лукашэнка залікаваў Прэзідэнта Узбекістана Шаўката Мірзяхова за ініцыятыву па стварэнні Праграмы супрацоўніцтва ў галіне адрэалізацыі і прапанаваў актывізаваць абмен вопытам паміж праваахоўнікамі па пытаннях кібербеспякі.

— Трэба часцей аб’ядноўваць свае галасы ў адзін — голас СНД. Гэты голас павінен гукаць на поўную сілу і прыводзіць да канкрэтных дзеянняў. Асабліва сёння, — звярнуў увагу беларускі лідар.



# Са святам!

Дарагія калегі! Віншую вас з прафесійнай святам — Днём работнікаў культуры Беларусі. Час выбраў нас для высакароднай працы на карысць Айчыны. А вы абралі сваёй прафесіяй тую, што нясе людзям асвету, гармонію, радасць. Наша нацыянальная культура і ёсць сапраўдны абярэг душы народа. Яна сілкуецца гаючай крыніцай памяці аб традыцыйных продкаў. У кантэксце штодзённасці вы годна развіваеце яе патэнцыял і ў рэгіёнах, і ў сталіцы рэспублікі.

Ваш прафесійны вопыт запатрабаваны рознымі пакаленнямі сучайчынікаў. Пра гэта сведчыць у тым ліку кожная памятная дата або падзея, якія святкуюцца грамадствам.

Сёлета мы жывём пад знакам 80-годдзя з дня вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Працаўнікі сферы з усёй шчырасцю і самаадданасцю звяртаюцца да людзей праз сваю творчасць, каб распавесці аб неўміручасці подзвігу народа.

Дзяржава забяспечыла нацыянальнай культуры вялікія перспектывы для далейшага стваральнага шляху. Няхай гэты шлях адзінства з краінай застаецца светлым ды плённым.

Моцнага вам здароўя, мірнага неба, ладу — кожнай сям’і. Са святам!

Анатолій МАРКЕВІЧ, міністр культуры Рэспублікі Беларусь



# Маладзечна шчыра запрашае

Першым населеным пунктам, дзе праводзіцца грамадская культурная акцыя “Марафон адзінства”, стаў горад Маладзечна. Мерапрыемствы праходзяць два дні — 11 і 12 кастрычніка.

Аб старце маштабнай акцыі аб’явіў Прэзідэнт Аляксандр Лукашэнка на патрыятычным форуме “Калі мы адзіныя” 17 верасня. Праект, як адначыў Кіраўнік дзяржавы, дазволіць беларусам убацьчыць усю паўнітру талентаў роднай зямлі, дакрэпчыць да багатай спадчыны нацыянальнай культуры.

Марафон ахопіць 13 гарадоў нашай краіны. Маладзечанская праграма насычаная і разнастайная. На першы дзень запланаваныя экскурсіі па прадыпрыемствах рэгіёна для блогераў і ўдзельнікаў творчых калектываў з іншых абласцей.

У другі дзень акцыі — 12 кастрычніка — чакаеца мноства ўнікальных выставачных праектаў у розных пунктах горада і маштабны канцэрт. Мабільная экспазіцыя Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны адрэцывае раніцай на пляцоўцы перад спартыўнай школай “Алімпік-2011”.

Тут жа пройдзе гарадскі паэтычны фестываль “Гэта ёсць маё роднае”. Запланавана і ўрачыстае адкрыццё мурала “Будучыны краіны ў тваіх руках”.

Яшчэ адна значная лакацыя — чыгуначны вакзал. Менавіта тут упершыню прадставіць выста-



у Беларускага тэлеграфнага агенства — “Беларусь. Узлёт”. Акрамя таго, у зале чаканя абудована сустрэча з камсанатамі Марынай Васілеўскай і Алегам Навіцкім, дэпутатам Палаты прадстаўнікоў, дырэктарам Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі Валдымам Гігіным.

Завершыць свята ў Маладзечне яркі канцэрт “Час выбраў нас” у лядовым палацы. На сцэну выйдзе знакамітыя артысты і калектывы ды выканаўцы-аматары з розных рэгіёнаў.

У падрыхтоўцы і правядзенні “Марафону адзінства” залезнічаны Міністэрства культуры, Міністэрства інфармацыі, Міністэрства спорту і турызму, Міністэрства адукацыі і дзіцячай выхавання, абласныя выканаўчыя камітэты. Аб’яднаная прафсаюзу Беларусі, БРСМ ды многія іншыя.

# Сумесная карціна

Поўнаметражнае ігравое кіно “Башка Мінай. Партызанская легенда” зніме беларуска-расійская каманда. Аднаведная дамова падпісана 7 кастрычніка ў Мінску.



Супольная стужка Нацыянальнай студыі “Беларусьфільм” і студыі “Ваенфільм” будзе створана пры фінансавай падтрымцы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь і Фонду кіно Расіі.

Урачыстае мерапрыемства прайшоў у сімвалічным месцы — у зале Перамогі Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны. З нашага боку дамову падпісаў генеральны дырэктар студыі “Беларусьфільм” Юрый Аляксей, з расійскага — генеральны дырэктар кампаніі “Ваенфільм” народны артыст Расіі Ігар Угольнікаў.

У шчыромні паўдзельнічаў міністр культуры Анатолій Маркевіч. Кіраўнік галіны распавёў пра найлепшыя практы “Беларусьфільма”, створаныя апошнім часам.

— Роля любога цікавага кіно, якое раскавае пра лёсы, наша мі-

нулае і будучыню, важная. Усе самыя глыбокія, яркія і вобразныя сэнсы можна данесці менавіта дзякуючы снізам, што выкарыстоўваюцца ў кінематаграфіі. І павярджэнне таму — нашы фільмы, якія выйшлі ў свет літаральна ў бытучым і мінулым гадах, — адначыў Анатолій Маркевіч.

Ён вылучыў драму “На другім беразе”, што раскрывае гістарычную праўду пра ўз’яўленне беларускага народа і кінакарціну “Час вярнуцца”. Гэтай стужка прысвечана аперацыі “Баграціён”, дзякуючы якой тэрыторыя Беларусі была вызвалена ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Згадаў міністр і аймальныя моладзевыя практы.

— Літаральна нядаўна мы пазнаёмлілі глядача з фільмам “Культурны код”, у якім данеслі яркія, глыбокія сэнсы нашай беларускай

сімвалікі. І пачулі добрую водгукі ад калег, — павядаміў Анатолій Маркевіч.

Што тычыцца новай стужкі, у ёй лёс легендарнага камандзіра народных месціўцаў — Героя Савецкага Саюза Міна Шмырова — пакажуць на фоне гістарычных падзей партызанскага руху ў нашай краіне. Будзе аслостравана і асабістая драма Міна Плілівача — арышт і гібель чатырох дзяцей. У карціне папрасіць беларускія і расійскія акцёры, пры яе стварэнні імяў выкарыстоўваць самыя сучасныя кінатэхналогіі. Зымкі запланаваны ў Мінску, Смалевічы. Некалькі сніз падрыхтоўчых у Маскве. Асноўныя работы разгорнуцца ў год 80-годдзя Вялікай Перамогі. Фільм, як чакаецца, прадставіць глядачам у канцы 2025-га.

# Са святам!



Дзень работнікаў культуры падкрэслівае тую влізненую працу, што вядзецца ў нашай сферы. Без культуры не зможа існаваць ніводная нацыя і чалавечтву ў цэлым. Гэта аснова, вельмі важны складнік дзяржаўнасці, ідэалогіі, на якой, у сваю чаргу, культура і будзеца. Таму да работнікаў культуры, на маю думку, трэба адносіць і педагогаў (пеўна, невыпадкова свята суседнічаюць: настаўнікаў ушаноўваюць у першую надзелю кастрычніка, прадстаўнікоў нашай галіны — у другую). Культура і адукацыя дапамагаюць чалавечу ісці па жыцці: цаніць кожнае імгненне і адчуваць сабе шчаслівым. Музыка, літаратура, жывапіс, тэатр — кіты, што падтрымліваюць нас. Яны складаюць свае асабілы код нацыі, і сусветная культура будзеца з вяршынь творчых дасягненняў кожнага народа.

Віншую ўсіх са святкам, зычу здароўя і ўмення пастаянна адкрываць штосьці новае — у сабе, у наваколлі, у мастацтве, у культурным асяродку, што жыве ўнутры нас і побач з намі.

Уладзімір ГРОМАŪ, народны артыст Беларусі





Са святam!



Віншую ўсіх работнікаў культуры, усіх, хто мае да чыненне да гэтай справы, да гэтай місіі. Людзі культуры і мастацтва заклікаюць неслі светлае, добрае, разумнае і прыгожае ў гэты свет. Што мы і стараемся рабіць. Перш за ўсё хачу павіншаваць сваіх калег, артыстаў Маладзёжнага тэатра эстрады. Гэта людзі, бескарысліва адданыя прафесіі, гатовыя заўсёды падставіць плячо. Дзякую вам велізарны за задавальненне працаваць разам. А ўсім творчым людзям хачу пажадаць, каб прага жыцця і дадзеная Богам творчая энергія ніколі не вычэрпваліся. Новых вам паспяхоўных праектаў і глядацкай любові.

**Аляксандра ГАЙДУК**,  
спявачка, артыст-вакаліст  
Маладзёжнага тэатра  
эстрады



# Нам засталася спадчына...

**“К”:** Заснавальнік калектыву Уладзімір Мулявін казаў: “Мы хочам весці гледача за сабой, а не пасля яго ў хваце. Песня сучасная толькі тады, калі яна хвалюе сёння, а на ўзросце гэта можа быць вельмі старая песня”. На вашу думку, чаму кампазіцыі “Песняроў”, напісаныя дзесяцігоддзі таму, дагэтуль не пакідаюць абывакомі слухачоў?

**Раман Козыраў:** Беларускі фальклор надзвычай самабытны і мудры па змесце. І Уладзімір Мулявін гэтыя сэнсы вельмі ўдала падкрэсліваў. Любоў да жанчыны, да сваёй зямлі, да бліжняга — вечныя каштоўнасці. Вось таму наша задача — працягнуць закладзеную Мулявіным традыцыю, а не сыходзіць у нейкі матэрыялізм.

**“К”:** Напэўна, вы адзіны калектыв на постсавецкай прастору, які не экспloatуе вядомы брэнд і рэпертуар, а сапраўды працягвае і ўзабагачае традыцыю. Пры гэтым вас нельга называць трыб’ют-гуртом. Як удаецца балансаваць паміж захаваннем ранейшага набытку і пошукамі ўласнага сучаснага аблічча?

**Раман Козыраў:** Сапраўды, мяжа паміж трыб’ютам і захаваннем традыцыі вельмі тонкая. Мы не хочам сабе пазіцыянаваць як калектыв праз старыя песні. Яны мяне прымальна багатым, людзі і добра ведаюць. Нейкі адхіленні ад фарманічнага курсу, нейкі насычэнні і новаўвядзенні публіцы старажынага пакалення рожуць слых. Таму стары рэпертуар у аснове сваёй застаецца нязменным. Уласныя выказванні мы робім праз свае новыя песні. У гэтых кампазіцыях дазваляем сабе эксперыменты, дадаём нешта новае ў гучанне.

**“К”:** Набытак “Песняроў” велізарны, і некаторыя кампазіцыі незаслужана застаюцца ў цяні. Ці ёсць думкі даць другое жыццё нейкім творам, што заляжаліся, так бы мовіць, у архіве?

**Алег Жалезнякоў:** Так, сёе-тое заляжалася. З задавальненнем бы паказвалі шмат якія песні, аднак нярэдка выбар за рэжысёрамі тэлепраграм і музычнымі рэдактарамі на радзі. Нядаўна ж Раман знайшоў старую песню “У зямлі нашы карані” Аляксандры Пахматавай на вершы Яўгена Далматоеўскага. Мы ўжо скончылі працу над ёй і неўзабаве прэзентуем слухачам гэту вядатную кампазіцыю.

**Раман Козыраў:** “Песняры” ўсёго некалькі раз яе выканалі. Мы перарылі архівы і знайшлі толькі адзін канцэртны запіс з Калоннай залы Дома Саюзаў. Па ім і аднаўлялі публіку. Працаваць над ёй было вельмі цікава. Але дадам, што ў нас у працы шмат новых песень. Зразумела, усе хочучы пачуць “Касіў Ясь канюшыну” і “Вологду”, але мы хочам прэзентаваць і навінкі. Заўсёды частку канцэрта прысвячаем новым песням.

Галоўнаму музычнаму брэнду Беларусі – 55. Юбілей адзначае ансамбль “Песняры”. Яго сучасны склад спалучае адданасць традыцыям з пошукам новых рызыначак.

**“К”:** Можна быць, возьмецеся і за будыны музычнай палотны?

**Артур Міхайлаў:** Вельмі часта абмяркоўваем гэта. Было б выдатна ўзняць такі сур’ёзны рэпертуар. Нават гутарылі аб тым, каб выканаць рок-опэру. Мне падаецца, неўзабаве гэта будзе магчыма. Таму што мы як вакалісты хочам паказаць іншыя грані ўласнага творчага “я”. Вядома, трымаючыся традыцыі.

**“К”:** Дзякуючы Сявіру сярод юнацтва і дзяўчат набіраюць папулярнасць песні, што спелілі іх бацькі ў юнацтве. Вама аўдыторыя ў гэтым кантэксце некалькі змянілася?

**Ігар Дуларчык:** Безумоўна, наша аўдыторыя амалдзілася. Падчас гаспадарства ўзялі залы. Сярод гледачоў пераважаюць дарослыя, але моладзі таксама шмат. Прыкладам, адзін з апошніх канцэртаў адбыўся ў Гродзенскім універсітэце. І гэта было феацналі!

**Алег Жалезнякоў:** А ведаце, у чым скарт? Жыццё выкананне! Людзі прыходзіць на нашы канцэрты, бо ведаюць: ніхто іх не падмане, “Песняры” выступаюць толькі жыўцом.

**Раман Козыраў:** На канцэрты завітаюць маладыя людзі, якія атасамліваюць сябе з беларускай культурай, шануюць нашу мову і наш фальклор. Цікаваць да нацыянальнай спадчыны волі-няволі прыводзіць чалавек да “Песняроў”. Усё ж гэты калектыв першы ў такіх маштабах праславіў беларускую народную песню. І любоў да роднай мовы, да фальклору мы зберагаем. Сёлетэ зладзілі праграму да Ку-палля, дзе прэзентавалі і новыя, і ранейшыя апрацоўкі народных песень.

**“К”:** Ці думалі выпраўіцца ў экспедыцыю на фальклорны матэрыял?

**Алег Жалезнякоў:** Нейк у нас была экспедыцыя ў Мазірска раён. Адтуль прывезлі дзве песні, запісаныя ад бабур.

**Артур Міхайлаў:** Ва-біць не толькі магчы-

маць сабраць матэрыял, але і сама атмосфера, якая вымушае прыкніцца народнай культурай і характэром нашай зямлі. Было б выдатна хая б выйсці ўвечары ў поле паглядзець на зоркі!

**Раман Козыраў:** Так, палобныя эмоцыі неацэнныя, але вырвацца хая б на некалькі дзён у экспедыцыю даволі няпроста для калектыву, які актыўна канцэртна. Але дапамагае Сявіра. Напрыклад, у інтэрв’ю я знайшоў алічаваны зборнік палескага фальклору, які некалі выпусціла фірма “Мелодія”. Адтуль узята песня “Благаславі, маці”, якая трапіла ў наш рэпертуар. Гэта здзіўляе, аднак саветкі і фальклор сябруюць! Для юбілейнага канцэрта некаторыя аўтэнтычныя песні давёцца шукаць у TikTok.

**Сяргей Гарбакі:** Дарчы, нярэдка падчас гастроляў чуюм беларускія народныя песні ад нашай дзяспары. Былае, суайчынікі за мяжой сустракаюць нас аж на вакзале з хлебам-соллю і ў традыцыйных строях, запрашаюць да стала, спяваюць і танчаць з намі. Такія спатканні вельмі важныя і для іх, і для нас.



# Пра пераемнасць пакаленняў і творчую кухню ўдзельнікі славуэта гурта расказалі падчас святочнай сустрэчы ў прэс-клубе “Культура і Мастацтва”.

**“К”:** А замежнікі як рэагуюць на вашу творчасць? Мулявінскі калектыв за мяжой неаднойчы рабіў фурор...

**Сяргей Гарбакі:** У гасцініцы на “Славянскім базары” мы некалькі разоў выступалі на конкурсе “Крык птуцы”. Калі давалася, што побач, пачаў прама там спяваць з душой. Ён быў вельмі ўражаны сустрэчай. Такія зарэнні надзвычай каштоўныя.

**Алег Жалезнякоў:** Мы аб’ехалі шмат краін. І паўсюль нас шчыла прымалі. Памятаюць мінулыя склади “Песняроў”. І нас сустракалі не горш.

**“К”:** Палаецца, што пабегнуць папулярнасць з ранейшымі складамі пра вас фанаты “Песняроў” са старажам?

**Артур Міхайлаў:** Вельмі прыемна, што людзі старага веку, якія памятаюць нашых папярэднікаў, кажуць

шмат добрых слоў. Яны дзякуюць за тое, што мы працягваем справу. Безліч высокіх азнак нашага выканальніцкага майстэрства.

**Раман Козыраў:** Мы заўсёды ўгледзімся ў абліччы гледачоў у зале. І цікава назіраць, як нейкі суровы мужчына ці наслупеная кабетка, скептычна настроеная да сучаснага складу, з часам становіцца лагоднымі ў дачыненні да нас.

**Сяргей Гарбакі:** Так, іх настрой мяняецца з ходам канцэрта. Спачатку сядзіць пахмурныя, потым паціху пачынаюць апладзіраваць. А потым падыходзіць пасля выступлення і прызнаюць: нічога не чакалі алметнага ад нас, але змянілі стаўленне. “Калісьці я быў на канцэртце “Песняроў” і не думаў, што вы збералі гэты дух і гэтае гучанне”, — чаго варта толькі гэтыя словы! Так, у калектыве новыя галасы і новыя абліччы. Аднак манера палачы матэрыялу, традыцыйна ансамбля мы вельмі шануем.

**Алег Жалезнякоў:** Ды і перапрашам! Нашы складам працуюм каля 10 гадоў. Заецца, ужо нічога людзям тлумачыць не трэба.



**“К”:** Нярэдка кампазіцыі з вашага рэпертуару маладыя спевалі выканаванне на розных конкурсах. Што адчуваеце, калі чарговы раз чуюце версіі пачаткоўцаў?

**Раман Козыраў:** Лічу канкурэнтнаў ці не самай ўдзячнай часткай нашай аўдыторыі. Яны часта бярць для выканання новыя песні ансамбля. Некаторыя гучаць са саборніцтва ў саборніцтва. І гэты надзвычай прыемна. Вялома, бярць і класіку. “Песняроўскія” творы складаюць уладкавання, шырока па дэяпазоне. Таму гэта добрая глеба для маладых вакалістаў: яны могуць паказаць сябе ва ўсёй красе. Дарчы, хлопцы-вакалісты прыйшлі да нас таксама праз творчы саборніцтва. Гара заўважылі на конкурсе “Зорка”, дзе ён выступаў з нашымі кампазіцыямі “Жыня” і “Хатыня”. Артур прыйшоў у ансамбль пасля “Славянскага базару”.

**“К”:** Нашы чытачы цікавяцца, як удзельнікі ансамблю бавяць вольны час.

**Ігар Дуларчык:** Мінскае “Дынама” ў майм сэрцы. Сачу адразу за нашым календаром і хакейным. Як толькі ёсць магчыма — адразу на гульню.

**Алег Жалезнякоў:** Я рыбак. А ў вольны ад рыбакі час калякцыянурую вінілавыя кружкі.

**Артур Міхайлаў:** Вольны час даўлю з сям’ёй. Вельмі дзію магчыма гуляць з дзіцем, зладзіць пікнік. Люблю адпачыць у цішыні на свежым паветры. Можна папаша смешым, але магу адмыслова паехаць на прыроду, дзе чуюць толькі шум дрэў.

**Сяргей Гарбакі:** Заімаюся тым жа, чым і на працы. Увесь час пішу музыку і раблю аранжыроўкі. Кі пажа можна было абысціся без сну...

**“К”:** Таксама пытанне ад аўдыторыі: па якіх крытэрыях абіраеце новыя удзельнікі калектыву?

**Артур Міхайлаў:** Быць “Песняром” — гэта не праца, а стан душы. У калектыву трапляюць не проста добрыя артысты, а людзі, якія ўсведамляюць сваю адказнасць, якія разумеюць і любяць гэтую музыку. Ніводны з нас не ўспрымае рэлеўтыцы і выступленні як працу. Гэта заўсёды свята. Тое, што мы любім больш за ўсё ў жыцці.

**Раман Козыраў:** Прыходзьце 30 лістапада на наш юбілейны канцэрт у Палацы Рэспублікі — і ўтупіцеся ў гэтым!

**“К”:** Неўзабаве прадстаўнікі творчай сферы адзначаць прафесійнае свята. Што нажадаеце калегам у Дзень работнікаў культуры?

**Раман Козыраў:** Зычым не губляць нахатненя. Без яго ў сферы культуры немагчыма. І, вядома, берагчы і ўзабагаць свой унутраны свет. Толькі так можна транспіраваць добрае і светлае.

Данііл ШЫКА

Са святam!



Дарагія калегі! Ад усёй душы віншую са святam! Дзень работнікаў культуры абядаювае ўсіх, хто працуе ў гэтай шматграннай сферы. Гэта яркія, захопленыя, таленавітыя асобы! Дзякую вам за нястомны энтузіязм, шчырую адданасць прафесіі, уклад у захаванне культурнай спадчыны і ўменне дарыць людзям свята, станючыя эмоцыі, усмешкі і цеплыню! Ад усёй душы зычу, каб агонь у вашых сэрцах гарэў заўсёды, каб натхненне ніколі не пакідала і вы стваралі новыя шэдэўры! А ў вашых дамах хай пануе дабрабыт і любоў! Моцнага вам здароўя, нахатненя, невычэрпнай энергіі, творчага пошуку і новых дасягненняў!

**ЖАНЭТ**,  
вядучая салістка  
Маладзёжнага тэатра  
эстрады,  
заслужаная артыстка  
Рэспублікі Беларусь





Падчас свята "Народная прыпеўка" у Слаўгарадскім раёне Магілёўскай вобласці



Баль у палацы Гуслоўскіх, г. Косава Брэсцкай вобласці



Міжнароднае свята "Вішневы фестываль", г. Глыбокае Віцебскай вобласці



Уступны экзамен па харазграфіі, Беларускае дзяржаўнае ўніверсітэт культуры і мастацтваў



Навучэнцы Гродзенскага дзяржаўнага музычнага каледжа



На фестывалі "Кліч Палесся", Гомельская вобласць



Рэжысёр Ганна Маторная на рэпетыцыі, г. Мінск



Касцюм лелікаўскай свая, Кобрынскі раён Брэсцкай вобласці



Палац у Нясвіжы, Мінская вобласць

# культура са знакамітамі якасці



Міжнародны фестываль "Славянскі базар у Віцебску"



Міжнародны фестываль-конкурс мастацтваў "Залатая мара", Магілёўская вобласць



Рамеснік дыяі вырабы, Гродзенская вобласць



Тэхналогія ткацтва "кажушкі", Народны майстар Сцяпаніда Сцяпанюк, Брэсцкая вобласць

# Яўген ЕРМАКОЎ

Артыст-вакаліст, вядучы майстар сцэны Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага музычнага тэатра, лаўрэат міжнароднага конкурсу, уладальнік медала Францыска Скарыны.



"Сапраўдны талент у Беларусі заўсёды будзе ацэнены па заслугах" (Прэзідэнт Аляксандр Лукашэнка, цырымонія ўзнагароджання работнікаў культуры, 3 ліпеня 2023 г.).

Яўген Ермакоў нарадзіўся 22 верасня 1974 года ў Казахстане.

# 1974

Вясенні канцэрт, 2017



Скончыў Беларускаю дзяржаўную акадэмію музыкі (педагог — заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь, кандыдат мастацтвазнаўства, прафесар Л. П. Івашкоў). Творчая біяграфія пачалася з пасады артыста хору. Працаваў у Брэсцкай абласной філармоніі, Дзяржаўным камерным хоры, музычнай капэле Sonorus.

# 2000



Новыя перспектывы развіцця Яўгену Ермакову даў Беларуска дзяржаўны акадэмічны музычны тэатр. Тут выканаўца раскрыўся і як вакаліст, і як драматычны акцёр з добрай харэаграфічнай падрыхтоўкай.

Рэцэр Ганча, мюзікл "Софія Гальшанская", 2017

# 2005

Я. Ермакоў — лаўрэат трэцяй прэміі на I Міжнародным конкурсе вакалістаў "Гран-пры Санкт-Пецярбурга", які сабраў больш за 200 спевакоў з розных краін.

# 2018

Артыст удзельнічае ў X Міжнародным тэатральным фестывалі "Гасціны двор" (Арэнбург, Расія), на якім з поспехам выконвае партыю Андрэ ў фолк-рок-мюзікле А. Сімона "Трыстан і Ізолда".

Выступае на Міжнародным музычным фестывалі "Шэдэўры сусветнага мастацтва", прысвечаным 500-годдзю Тульскага крамля.

# 2019

Канцэрт да дня нараджэння тэатра, 2018



Чалавек у чорным, мюзікл "Ганца чы Джўльета. Праз XX гадоў", 2023

Сёння ў рэпертуары артыста — разнапланавыя ролі, у тым ліку і галоўныя партыі ў класічных апэртах, сучасных мюзіклах, музычных камедыях, спектаклях для дзяцей. Яўген Ермакоў паспяхова выступае ў межах маштабных праектаў і гастролей тэатра.

# 2020

Удзельнічае ў VII Міжнародным тэатральным фестывалі "Смаленскі каўчэг", на якім калектыв Музычнага атрапаў дыплом у намінацыі "Брава! Брава! Брава!".

# 2024

На сцэне БДАМТ выканаўца стварыў цэлую галерэю цікавых вобразаў. Гэта малады цыган (Алека), С. Разманінаў), Энрыка ("Ноч у Венецыі", І. Штраус), Канія ("Пяццэ", Р. Леанкавала), Генрых Айзенштэйн і Альфрэд ("Лягушачы мыш", І. Штраус), Боні ("Сільва", І. Кальман), Аскер ("Аршын мал алан", У. Гаджыбекаў), Ганча ("Софія Гальшанская", У. Кандрусевіч), Каміл дэ Расіліён і Рауль дэ Сен-Брыёш ("Вясёлая ўдава", Ф. Легар), барон Гастон дэ Крэвельяк ("Містэр Ікс", І. Кальман), Парыс ("Цудоўная Алена", Ж. Афеубах) і многія іншыя.

**Узнагароды Яўгена Ермакова:** медаль Францыска Скарыны (2023), нагрудны знак Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь "За ўклад у развіццё культуры Беларусі" (2022), Ганаровая грамата Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, паўдзякі міністра культуры Рэспублікі Беларусь, прэмія Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі, ганаровыя граматы Міністэрства культуры, Мінскага гарадскога Савета дэпутатаў, Мінскай гарадской арганізацыі Беларускага прафесійнага саюза работнікаў культуры, інфармацыі, спорту і турызму, Адміністрацыі Маскоўскага раёна Мінска.

# Велічны маштаб

Нацыянальны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета выпусціў прэміеру ў гонар 80-годдзя вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў — "Патэтычны дзёнік памяці".



Праект ажыццяўляўся за кошт сродкаў фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы культуры і мастацтва.

Усё рабілася на самым сур'ёзным узроўні, творчы сіл укладзена — не злічыць. Рэжысёр-пастаноўшчык Ганна Маторная выступіла адначасова аўтарам канцэпцыі і лібрэта. Будучы харавіком-дырыжорам па першай вышэйшай адукацыі, яна і разам з кампазітарам Алегам Халоскам узняла вялізны пласты беларускай музычнай спадчыны. У выніку ў дэкару былі пакладзены фрагменты самых розных твораў айчынных аўтараў — як непарэзана звязаныя з вайскай тэмай (кантата "Беларускім партызанам", араторыя "Бітва за Беларусь" Анатоля Багатырова, балет "Альпійская балада", сімфонія №1 "Партызанская" Яўгена Глебава), так і блізкіх да яе па эмацыйным строі (Сімфонія №9 Дамітрыя Смольскага).

Спектакль стаў сусьляльнай энцыклапедыяй беларускай музыкі XX стагоддзя, куды далася і спецыяльна напісаныя нумары. "Энцыклапедычны" характар праекта падкрэслены таксама грунтоўна складзенай праграмай, дзе не толькі пералічаны ўсе скарыстаныя творы, але і прыведзены дакладныя даты стварэння кожнага з іх. Да шырокай публіцы даведзены і папулярныя айчыныя кампазіцыі ("Вывайце здаровы" Іскака Любана, "Лясная песня" Уладзіміра Алоўнікава — абедзве на словы Адама Русака, Арыя для скрыпкі і аркестра Льва Абелёвіча), і тыя, што вядомыя хіба знаўцам (фрагменты з опер Яўгена Цікоцкага "Міхася Падгорны", "Алеся").

Праект нанова адкрывае глыбокую, разнастайную музыку Генрыха Вагнера, якая па стылістыцы ўспрымаецца бы напісаная сёння і зараз. Вайна, у час якой кампазітар страціў усё блізкае, стала скарэнай тэмай творчасці гэтага беларускага класіка. А опера "Снежжай жыццям" паводле "Воўчэй зграі" Васіля Быкава, па-стаўлена ў нашым тэатры легендарным рэжысёрам Сямёнам Штэйным у 1980 годзе, магла б утрыгоўшы і сучасны рэпертуар. Бо ні яе літаратурная аснова, ні агульная драматургія, папраўдзе авангардная для таго

часу, ні ўласна музыка не забавіліся актуальнасці і сучаснага гучання.

Згаданы мантаж музычных фрагментаў не мог абыйсціся без творчага ўмяшальніцтва. А. Халоска не толькі дапісаў асобныя часткі агульнага апеводу (вакальна-сімфанічная паэма "Крывавы бераг" на словы Анатона Грачанікава, кампазіцыя "Дзе моля край" на верш Уладзіміра Караткевіча, "Памяці Хатын"), але і зрабіў лагічны звязак паміж стэлекам рознымі старонкамі скарыстаных партытур (інтэрмедзі "Маналог сучасніка", "Галасы дзёнікаў", "Патэтычныя напіскаў" і інш.).

Дзеянне пачынаецца з даваеннага часу, калі наша рэспубліка рынтавалася да Першай дэкады беларускага мастацтва ў Маскве (эпізод "Геройні не нараджаюцца", дзе гучыць знакамітая Сімфанія Мікалая Чуркіна, усё тэмы якой з'яўляюцца цытатамі беларускіх народных песняў). Ваенны час прадстаўлены тэматычнымі блокамі "На доўгіку", "Брэсцкая крэпасць-герой", "Кожны трыці", "Партызанская балада", "Крывавы бераг", "Пабер", "Хатынь". Пралог і Эпілог сцвярджаюць: "Вайна не патрэбна". Менавіта так называецца вакальна-сімфанічная паэма Ігара Луцкага, частка якой гучыць у пачатку і тым жа словы з'яўляюцца на футбольнах удзельніцтваў у фінале, лапоўчэння яшчэ адным слоганам: "Нам патрэбны мір". Праз гэта дзеянне атрымлівае сваёасабліваю арку, набылае гарманічнасць, завершанасць, сапраўдную класічнасць формы.

Спектакль насычаны поліфанічнымі фрагментамі. Харэаграфічныя сцэны, па-стаўленыя галоўным балетмайстрам тэатра Ігарам Колбам, часта ўтрымліваюць моманты паралельнага дзеяння, адпаведна кантрастнай поліфаніі. Па тым жа прычыне адначасовага спалучэння некалькіх самастойных ліній агульнага дакументальнага сведчання відавочна, што зліваюцца ў неразборлівы гул галасоў. Дзёнік, завулены ўжо ў самой назве, ператвараецца ў сусьляльны стос напісаваных алін на другі дзёнікнікаў запісаў, у якіх ад сдзё папільна чарніла.

У пастаноўцы задзейнічаны найлепшыя творчыя сілы: салісты і артысты оперы, балета, хор, міманс, удзельнікі Дзіцячага музычнага тэатра-студыі, што існуе пры Вялікім тэатры, а таксама выхаванцы Балетнай школы Велічанава.

Відовішчнасці сярняе выкарыстанне багатых тэхнічных магчымасцей сцэны: на роўнай паверхні раз-пораз узнікаюцца под'ёмы, адкрываюцца люкі, штосыі ўзнікае літаральна з-пад зямлі, штосыі выходзіць у багню. Шкала, што пры да-рэбна. Менавіта так называецца вакальна-сімфанічная паэма Ігара Луцкага, частка якой гучыць у пачатку і тым жа словы з'яўляюцца на футбольнах удзельніцтваў у фінале, лапоўчэння яшчэ адным слоганам: "Нам патрэбны мір". Праз гэта дзеянне атрымлівае сваёасабліваю арку, набылае гарманічнасць, завершанасць, сапраўдную класічнасць формы.

Надзея БУНЦЭВІЧ, Фота Таццяны БЕРВІНІЧ



# Са святам!



Шчыра віншую ўсіх з цудоўным святам! Бо яно, на маю думку, тычыцца не толькі тых, што прафесійна звязаны са сферай культуры, а ўвогуле кожнага. Прыходзячы на вы-ставу, у канцэртную залу ці на спектакль, чалавек не проста дакрываецца да мастацтва і культуры, а робіць пэўныя крокі ў іх спадчыні. Атрымлівае асалоду ад сустрэчы з прыгажосцю і атрымлівае імпульс да ўласных далейшых паралеляў, параўнанняў, асацыятыўных шэрагаў. Іншымі словамі, прыкладае намаганні і тым самым спрычыняваецца да стварэння моцнага культурнага падатра-студыі, што існуе пры Вялікім тэатры, а таксама выхаванцы Балетнай школы Велічанава. Відовішчнасці сярняе выкарыстанне багатых тэхнічных магчымасцей сцэны: на роўнай паверхні раз-пораз узнікаюцца под'ёмы, адкрываюцца люкі, штосыі ўзнікае літаральна з-пад зямлі, штосыі выходзіць у багню. Шкала, што пры да-рэбна. Менавіта так называецца вакальна-сімфанічная паэма Ігара Луцкага, частка якой гучыць у пачатку і тым жа словы з'яўляюцца на футбольнах удзельніцтваў у фінале, лапоўчэння яшчэ адным слоганам: "Нам патрэбны мір". Праз гэта дзеянне атрымлівае сваёасабліваю арку, набылае гарманічнасць, завершанасць, сапраўдную класічнасць формы.

Канстанцыя БЕЛАХВОСЦІК, саліст балета, вядучы майстар сцэны Вялікага тэатра Беларусі



## Са святам!



Сардэчна віншую ўсіх калег, работнікаў сферы культуры з прафесійным святам! Шчыра выказваю вам сваю павагу і захапленне! Наша місія — высакародная, а праца — неацэнная.

Хачу падзякаваць за трываласць і майстэрства, за тую самаадачу, з якой вы з годку ў год несцеце святло прыгажосці і асветы беларускаму грамадству! Дзякуй, што дорыце свой талент і хвалюецеся за нашу будучыню, імкняцеся зрабіць яе светлай і выбітнай, выхоўваеце ў кожным з нас любоў да нацыянальнай спадчыны!

Жадаю сіл і натхнення, радасці і добра, новых творчых праектаў і адкрыццяў, невычэрпнай энергіі, высокіх дасягненняў! Няхай вам спадарожнічаюць поспех, матэрыяльны і душэўны дабрабыт!

**Ірына ЛУК'ЯНАВА**, кіраўнік калектыву і настаўнік Дзяржынскай дзіцячай школы мастацтваў



## Салоннае гучанне

Заслужаны аматарскі ансамбль старажытнай беларускай музыкі "Пастараль" адзначае 30-годдзе.

Заснавалі калектыв наставнікі Дзяржынскай дзіцячай школы мастацтваў у 1994-м. За тры дзесяцігоддзі нястомных творчых пошукаў ансамбль набыў адметнае імя, непаўторны каларыт гучання і зрабіў каштоўны ўнёсак у развіццё нашай культуры. Размова перш за ўсё ідзе пра ўзлес і ў кінакарціне "Дзяржынская Пастараль" з шыка "Зямля беларуская" на Першым нацыянальным тэлеканале, і ў прэзентацыі мастацка-публіцыстычнага фільма "Легенды Нясвіжскага замка", і ў Міжнародным фестывалі класічнай музыкі "Музычнае лета ў Кузьмінках" у Маскве, а таксама аб супрацоўніцтве з лабараторыяй сінеагнага кашчма.

— **Ірына Францаўна, як нарадзіўся ваш калектыв?**

— Ідэя ўзнікла дзякуючы публікацыям і нотным выданням гісторыка музыкі, доктара мастацтвазнаўства, ганаровага прафесара Вольгі Дадзімавай. Даследчыца знайшла ў айначых і замежных сховішчах і вярнула ў Беларусь сотні гісторыка-культурных матэрыялаў.

У 1990-я айначныя артысты і ансамблі паспяхова працавалі ў разнастайных жанравых кірунках. Аднак старадаўняя музыка, што гучала на нашых землях ў XVIII—XIX стагоддзях, была выдатна дэліка не кожнаму. Таму яе адраджэнне стала мэтай, дзесяці год і стварылі "Пастараль".

— **Ансамбль выступаў на прымёх самага высокага ўзроўню, неаднаразова ўдзельнічаў у міжнародных кінафестывалю "Летапад". А на якой пляцоўцы калектыв загаруе ўпершыню?**

— Спачатку выступалі ў родных сценах Дзяржынскай дзіцячай школы мастацтваў, на гарадскіх і раённых святах. Неўзабаве забялі вядомасць і прызнанне сярод больш шырокай публіцы: у 1996-м нас запрасілі на фестываль "Музы Нясвіжа". Шмат гадоў мерапрыемства арганізоўваў

выдатны дырыжор, прафесар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі Міхал Фінберг.

— **Што ўяўляе сабой рэпертуар ансамбля?**

— Выконваем творы выбітных нашых кампазітараў XVIII—XIX стагоддзяў — Матэя Ралівіла, Яна Давіда Голана, Восіа Казлоўскага, Міхала Клеафаса і Міхала Казіміра Агінскага, а таксама шэдэўры сучаснай вядомай Антона Вівальды, Іаана Себастыяна Баха, Георга Фрыдрыха Гендэля, Езэфа Гайдна, Вольфганга Амадэя Моцарта.

— **Ваши музыканты — настаўнікі школы. Сумішчаць педагогічную і творчую дзейнасць даволі складана...**

— Як бы цяжка ні было, выканальніцтва — гэта неад'емная частка нашага жыцця, бо рэалізацыя свайго патэнцыялу ў сумесным музіцыраванні ўзабагае не толькі ўдзельнікаў "Пастаралі", але і вучніў да іх бацькоў.

— **Напэўна, за час існавання калектыву здаралася шмат яркіх момантаў. Якія прыгадваеце перш за ўсё?**

— Выступленні ў Палацы Рэспублікі, Нясвіжскім і Мірскім замках, Мінскай гарадской ратушы, паездкі на міжнародныя фестывалі ў Маскву. А яшчэ ўдачна рэалізаваў праекты: запіс кампакт-дыска, стварэнне відэазапісу ў Міры, выпуск нотнага зборніка "Музыка беларускіх сядзіб" (на аснове рэпертуару), гістарычныя рэканструкцыі "Граф Чапскі запрашае" з удзелам гледачоў ды танцаваў. З поспехам ансамбль прадставіў беларускую культуру на Сусветнай выставе "ЭКСПА-2010" у Шанхаі. Устаўленне музычнай спадчыны Ралівіма на маштабным сусветным форуме — пачасная місія, якая і сёння застаецца прадметам гонару для ўдзельнікаў калектыву. Вельмі ўраўніў нас тады горад, грандыёзная сучасная архітэктура, музей і сама экспазіцыя, што знаёміла з традыцыямі розных краін і народаў.

— **А дзе выступалі апошнім часам?**

— Сярод яркіх падзей мінулага года прыпамінаюцца Рэспубліканскі фестываль "Тэатральныя скрыжаванні", што праводзіўся ў Слуцку, маштабны турыстычны форум "Адкрыты Беларусь" у Мінску. Далучыліся і да такога простага мерапрыемства, як "Славянскі базар — 2023".

Такія выступленні застаюцца ў памяці наоўгу! Сёння ўдзельнічалі ў канцэрце "Пад мірным небам 80 гадоў" да Дня Незалежнасці Рэспублікі Беларусь у Дзяржынску.

— **Якія дасягненні лічыце найбольш значымі?**

— У першую чаргу — прысваенне ганаровага звання "Заслужаны аматарскі калектыв" у 2005-м, дыплом Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь за ўдзел у выставе "ЭКСПА-2010", памятна медаль "2000-годдзе Хрысціянства". Акрамя таго, "Пастараль" — лаўрэат Другога Усебеларускага фестывалю народнага мастацтва "Беларусь — мая песня", дыпламант Міжнародных конкурсаў "Звіняць шыкыбалы і гармонік" у Паставах, "Музычныя свядкі" ды многіх іншых.

— **На якіх пляцоўках слухач можа знайсці вас сёння?**

— На гарадскіх і рэспубліканскіх фестывалюх ды святах, а таксама ў гістарычных рэканструкцыях, якія ладзяцца ў Мінску, Маладзечне, Слуцку, Барысаве, Нясвіжы...

— **Чаго чакаеце ад юбіляра ў будучыні?**

— Безумоўна працягнем рэалізаваць публік старажытнай беларускай музыкі, зберагаць культурна-гістарычную спадчыну Айчыны, далучаць малое пакаленне да прыгожага! А што да найбліжэйшых планаў, ужо запланавана стварэнне новых канцэртных праграм і запіс кампакт-дыска з гадоў юбілею.

Віалета ГРЫНКЕВІЧ  
Фота з архіва калектыву



## Рукатворны чуд

Ад прадметаў, зробленых майстрамі Дома рамёстваў аграгарадка Кароўчына Дрыбінскага раёна на Магілёўшчыне, вачэй не адвесці! Любуешся, марыш...

У гэтым саламяным капялюшыку, аздобленым валочкай, добра прагуляваць у спіску. Вось і сумачка да яго — ідэальны камплект! Выдатна ўпісана ў інтэр'ер ваза з кветкамі. А маленькай ляльчцы самае месца на прыложкавай тумбочцы: цацка і ўпрыгожванне, і аберага! І ўсё гэтае жартавае — з саломкі.

Хачыма самая вялікая каштоўнасць падобных рэчаў нават не ў неверагоднай прывабнасці, а ў тым, што яны створаны ўручную — так, як і даўным-даўно. У іх майстар укладвае не толькі ўменні, але і душу, таму ўсе вырабы — шэдэўры. І заплом ад кожнага вяс, і радасцю. Дакранаешся — настрой адразу становіцца сонечным. Цуд? Так. І здзейснены ён спраўдлым рамеснікам.

## ТАЛЕНАВІТЯ

Да творчасці **Ташыяна Сіроціна** прывучаць з дзяцінства. Яна расла ў сям'і медыцынскіх работнікаў Уладзіміра Рыгоравіча і Тамары Фелараўны Банкузаўвых, якія ў маладосці займаліся ў аматарскім тэатры. Яшчэ мама вязала, шыла, калінарыла. Бацька захапіўся кветкаводствам і лозапляценнем.

У Магілёўскім педвучэльшчы наша геранія атрымала спецыяльнае выхавальніца дашкольнай установы, а пасля наоўга звязала з выбранай прафесіяй. Амаль чэрць стагоддзя Ташыяна Уладзіміраўна загадала дзіцячым салам у Кароўчыне. Апошнім 11 гадоў узначальвае Дом рамёстваў: зберагае, развівае і перадае новым пакаленням традыцыю продкаў, роднага краю.

Пад кіраўніцтвам Ташыяны Сіроцінай працуюць чатыры спецыялісткі. Як яна кажа, усе — многастановавыя, што асвоілі больш за дзясятка розных рамёстваў. Ад-

мыслючы дапамагаюць дзецям і дарослым спазнаць асновы народнай творчасці, адраджаюць старажытныя прадметы.

## САМАБЫТНЫЯ

У Кароўчынскім Доме рамёстваў адраджаюць даўнія заняткі: ткацтва на станку, ткацтва пасюк на бёрдзе, вышыўку, пляценне з саломы, лавы, рагозу, лаше-і карункапляценне, роспіс велікодных яек, выраб абрававай лляккі, выпечку безражджавага жытняга хлеба ды іншыя.

Элемент нематэрыяльнай спадчыны "Тэхналогія пляцення лашеі майстрамі Дрыбінскага раёна" занесены ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь.

Па словах Ташыяны Сіроцінай, пачыналася ўсё з бісера-і саломапляцення. Сталі шукаць сваю "разначунку" і сустрэлі майстрав, якія валодалі лашецяпленнем. Гэтае рамёства, на жаль, адыходзіць. Потым было яшчэ больш інтэнсіўнае развіццё: "саломку" давалі да прафесійнага ўзроўню, паглыблялі ў прамудрасці беларускай вышыўкі, удакладвалі ткацтва.

— А я задумалася ад лозапляценні, — успамінае Ташыяна Уладзіміраўна. — Пачала плесці з першай вярбы, якая трапіла на вочы. Атрымалася, ды не тое, што хацелася б. Я ўзялася вывучаць досвед майстроў, з якімі знаёмілася апаўдзі і пачасе ўдзельні ў выставах. Аказалася, лавы існуе розная. Для большасці вырабаў лепш браць вярбовую, якая расце ўздоўж ракі. Маёй радасці не было мяжы, калі знайшла такую на беразе Фаінскага заліва ў Магілёве. Потым купіла высокай гатунковай лавы. Але, вельмі, хоць дэкаваць вельмі ўпарта і нарытоўваць падобную складана, мы ад яе адмаўляемся. Прадметы атрымліва-

юцца цікавейшыя, адрозніваюцца колерам: гатункова лавы светлая, а дэкава — "загаралая". І наша гадоўная задача — адраджаць тое рамёства, якім продкі займаліся на роднай зямлі стагоддзямі.

## САПРАЎДНЫЯ

У гутарцы з Ташыянай Сіроцінай мы закранулі тэму змен у заказнадустве. Размова ішла пра Указ Прэзідэнта Беларусі ад 21 жніўня 2024 года № 328 "Аб ажыццяўленні фізічных асобамі рамеснай дзейнасці".

— Вядома, я знаёмілася з гэтым дакументам, — адзначыла Ташыяна Уладзіміраўна. — Лічу, ён дапаможа захаваць спрадчынныя беларускія рамёствы.

Майстроў, якія імі валодаюць, не так і шмат, а праца такіх адмыслоўцаў вельмі патрэбная, каб не страціць важную частку нашай нацыянальнай спадчыны.

Змены ў заказнадустве закляканы абараняць звычай. Дзякуючы карэкціроўкам адновіцца гістарычнае развіццё: "саломку" давалі да прафесійнага ўзроўню, паглыблялі ў прамудрасці беларускай вышыўкі, удакладвалі ткацтва.

— А я задумалася ад лозапляценні, — успамінае Ташыяна Уладзіміраўна. — Пачала плесці з першай вярбы, якая трапіла на вочы. Атрымалася, ды не тое, што хацелася б. Я ўзялася вывучаць досвед майстроў, з якімі знаёмілася апаўдзі і пачасе ўдзельні ў выставах. Аказалася, лавы існуе розная. Для большасці вырабаў лепш браць вярбовую, якая расце ўздоўж ракі. Маёй радасці не было мяжы, калі знайшла такую на беразе Фаінскага заліва ў Магілёве. Потым купіла высокай гатунковай лавы. Але, вельмі, хоць дэкаваць вельмі ўпарта і нарытоўваць падобную складана, мы ад яе адмаўляемся. Прадметы атрымліва-

Святлана ЧЭКАЛАВА  
Фота з архіва герані

## Са святам!



З гадоў прафесійнага свята — Дня работнікаў культуры — зычу майстрам і ўсім людзям, якія жывуць творчасцю і натхненнем, узабагачаюць культурную спадчыну Беларусі і сваёй малой радзімай, вялікага жадання спацісцага новае, пастаянна развівацца, дасягаць вышэйшых у любімай справе.

Нас, працуйнікоў культуры, шмат. І разам мы можам зрабіць так, каб кожны Палац культуры і тэатр, бібліятэка і нават самы маленькі сельскі клуб сталі цэнтрамі прыцягнення для жыхароў, якія будуць прыходзіць на мерапрыемствы з задавальненнем. І тады асноўная наша задача — захоўваць і памнажаць унікальную спадчыну, якая дасгалася ад продкаў, развіваць асветніцтва і ўмацоўваць патрыятычныя каштоўнасці — будзе выканана.

Усім — здароўя і міру, душэўнай шпелі і радасці ў кожным дні, адданасці абранай прафесіі, няяснага энтузіязму і сямейнага ашчэсця!

**Ташыяна СІРОЦІНА**, майстар народнай творчасці

Змены ў заказнадустве закляканы абараняць звычай. Дзякуючы карэкціроўкам адновіцца гістарычнае развіццё: "саломку" давалі да прафесійнага ўзроўню, паглыблялі ў прамудрасці беларускай вышыўкі, удакладвалі ткацтва.

— А я задумалася ад лозапляценні, — успамінае Ташыяна Уладзіміраўна. — Пачала плесці з першай вярбы, якая трапіла на вочы. Атрымалася, ды не тое, што хацелася б. Я ўзялася вывучаць досвед майстроў, з якімі знаёмілася апаўдзі і пачасе ўдзельні ў выставах. Аказалася, лавы існуе розная. Для большасці вырабаў лепш браць вярбовую, якая расце ўздоўж ракі. Маёй радасці не было мяжы, калі знайшла такую на беразе Фаінскага заліва ў Магілёве. Потым купіла высокай гатунковай лавы. Але, вельмі, хоць дэкаваць вельмі ўпарта і нарытоўваць падобную складана, мы ад яе адмаўляемся. Прадметы атрымліва-

Святлана ЧЭКАЛАВА  
Фота з архіва герані



# Дзякуем!

@ Святлана, чытачка:

— “Добры дзень, нашы дарэгія глядачы!” Прывітанне людзі прамаўляюць гэта са сцэны, і зала, а то і цэлая плошча з задавальненнем вітае іх у адказ. Усе ў прадчуванні чарговай яркай імпрэзы. Мерапрыемствы, якія праходзяць у нашым Барысаве або ў вёсцы, пачынаюцца з вядучых. Мы бачым гэтых асоб часта: і на буйных — раённых, абласных — святах, і на мітынгх у месцах баявой славы, і падчас утулых урачыстасцей да юбілейных урачыстасцей, арганізаваных, ваенскіх часцей. Вядучыя задаюць тон і настроі. Распавядаюць пра добрае, выклікаюць у нас гонар, шчодрасейваюць вакол сябе радасць. Часам усмяліваюць аб трагічным, і ты спрабуеш стрываць слёзы, але кропелькі ўсё роўна падрадніць выліваюцца з вачэй... Эльвіра і Алег Князевы разам амаль 30 гадоў, з якіх у сферы культуры (зноў жа разам) — 20. І цяпер муж і жонка працуюць у адным калектыве: Эльвіра Аляксандраўна — намеснік дырэктара барысавскага Палаца культуры імя М. Горькага, Алег Патровіч — мастак-дызайнер камп’ютарнай графікі ў той жа ўстанове. А яшчэ яны ўдзельнікі ансамбля народнай музыкі і песні “Траецкія музыкі”. Нярэдка вядучы імпрэзы. І, як вы здагадаліся, таксама разам. Ад тысяч глядачоў хачу падзякаваць Эльвіры Аляксандраўне і Алегу Патровічу за шчырую працу, якая дапамагае нам адчуць смак кожнай падзеі.



# Да значнай даты

Музей гісторыі беларускага кіно з размахам святкуе 100-годдзе айчыннага кінематографа. Ва ўстанове абнавілі пастаянную экспазіцыю і падрыхтавалі шэраг юбілейных праектаў, сярод якіх лекторыі “Дакужыцце”.

Сёлета гэта не першае супрацоўніцтва скарбіцы з “Беларусьфільмам”. Выставачныя праекты былі рэалізаваны і ў рамках фестывалю “Кінавек”, на прэм’ерным паказе стужкі “Час вар’яча”. Але кіналекторыі — зусім іншы фармат.

— Гаворачы пра беларускае кіно, мы часцей за ўсё робім акцэнт на ігравыя стужкі. Але не варта забывацца, што вялікі аб’ём айчыннай фільмаграфіі — дакументалістыка. Таму пры падтрымцы Міністэрства культуры запущаны кіналекторыі “Дакужыцце”. Нашы сеансы будуць цікавымі ўсім, бо мы прадставім рэзультаты па тэматыцы кар’яны. Першы паказ прасяцана Вялікаму тэатру Беларусі. Унікальнасць праекта ў тым, што да ўзледу мы запрасілі рэжысёраў і сцэнарыстаў, — распавядае загадчыца Музея гісторыі беларускага кіно Вераніка Сябрковіч.

Таксама да круглай даты абноўлена настанная экспазіцыя. Цяпер у ёй даступныя не толькі звычайныя прадметы — у музеі з’явіліся інтэрактыўныя элементы. Напрыклад, інфакіёс са звесткамі аб першых кіназатрахах у нашай краіне.

— Інфакіёс дазваляе паглядзець фотаздымкі і пачытаць кароткую даведку пра першыя кінапаказы ў Беларусі. Акрамя таго, мы даём унікальную магчымасць убачыць відэафрагментаў з адкрыцця кіназатраў. Напрыклад, сталічнага “Цэнтраль-

нага” — адзінага на сёння, які знаходзіцца ў жылым будынку. Можна дазнацца, як раней выглядала нядаўна адрастаўраная “Перамога”. Усё гэта не толькі матэрыял для вывучэння гісторыі зараджэння кіно, але і своеасаблівы дакумент, дзякуючы якому можна даследаваць жыццё ў мінулы эпоху. Дарчы, аператарам заданых сюжэтаў быў Іосіф Вейнраў. Пра яго ў далейшым мы дасведземся як пра ваеннага кінааператара, — тлумачыць Вераніка Сябрковіч.

У экспазіцыі прадстаўлены прадметы з Беларускага дзяржаўнага архіва кінафотонадакументаў, Нацыянальнага архіва Рэспублікі Беларусь, Беларускага дзяржаўнага архіва-музея літаратуры і мастацтва, Нацыянальнай кінастудыі “Беларусьфільм”.

Працягвае тэму блок “Белдзяржкіно”. У гэтай частцы дэманструюцца афішы першых фільмаў, выпушчаныя на стужкі. Афішэнт зроблены на “Лясной былі”. Дарчы, яе прэм’ера прайшла ў 1926-м недалёка ад сённяшняга Музея гісторыі беларускага кіно — у будынку тэатра імя Горькага,

дзе ў тыя часы знаходзіўся кіназатраў “Культура”. Цікава, што паміжкінама апрацаваны спецыяльна для паказу карціны.

Асобная частка экспазіцыі прысвечана заснавальнікам айчыннага кінематографа — Юрыю Тарыну і яго вучню Уладзіміру Корш-Сабліну. Сярод унікальных прадметаў — фота аднаго з першых выпускаў Дзяржаўнага Беларускага кіназатраўкума ў Віцебску. Вялікая ўвага надаецца перыяду Вялікай Айчыннай. Навядзеныя дазваляюць аглядаць прадметы студыі ў тыя гады, так і пра ігравыя фільмы на тэму вайны.

— Мы плануем папярэньне экспазіцыю і прэзентаваць яе ў Дзень беларускага кіно. Далейшым блокам пра залатыя гады “Беларусьфільма” і падрабязны расказам пра вядомых рэжысёраў і кампазітараў, якія пісалі музыку для кіно, — заключае Вераніка Сябрковіч.

Афішныя адкрыццё выставы адбудзецца 17 снежня. А вось трапіць на “Дакужыцце” можна ўжо цяпер. Сачыце за анонсамі ў сацсетках Нацыянальнага гістарычнага музея.

Яўгенія ГАБЦ



# Віншуем!

Да Дня работнікаў культуры ў нашым Telegram-канале быў абвешчаны збор падзяк прадстаўнікам сферы. Падпісчыкі актыўна адгукнуліся на заклік адзначыць найлепшых адмыслоўцаў. І сёння мы, як і абяцалі, друкуем цёплыя словы з нагоды прафесійнага свята. Віншуем!

## @ Ала Зевакова, Магілёў:

— Віншую з прафесійным святам — Днём работнікаў культуры — калектыву Магілёўскага абласнога драматычнага тэатра. Зычу артыстам, рэжысёрам і кіраўніцтву невичэрнага патоку творчай энергіі, гучных прэм’ер, новых паспяхоўных праектаў і гастроль, шчодрых аплацэнтаў. Радуйце і далей нас, глядачоў, выдатнымі пастаноўкамі ў рамках рэпертуара, а таксама — Міжнароднага тэатральнага форуму “М. @t. кантакт”. Няхай у вашых сям’ях пануе гармонія і любоў, а ўсё жаданае спраўджаецца.

## @ Сяргей Пятручык, Ліда:

— Хачу падзякаваць галоўнай творчай установе свайго рэгіёна — Палацу культуры Ліды. З радасцю прыходжу на мерапрыемствы — і ляўлю сябе на думцы, што ні адно з іх не паўтарае папярэдняе. Канцэрты і фестывалі, дыскавечарыні і конкурсы, а яшчэ свята — раённага, абласнога, рэспубліканскага і міжнароднага ўзроўня... І калі спецыялісты Палаца культуры ўсё паспяваюць? Дзе гэтая крыніца натхнення? Відэа, яна бязмежная! Віншую работнікаў культуры з прафесійным святам і зычу моцнага здароўя! Няхай будзе багата творчай энергіі, якой вы так шчыра дзеліцеся з глядачом!

## @ Жыхары вёскі Дуброва Светлагорскага раёна:

— Ад шчырага сэрца хочацца павіншаваць нашага бібліятэкара Людмілу Бусел. Наўрад ці знойдзеш больш апантанага свайёй справай чалавека. У прафесіі Людміла Фёдараўна ўжо чатыры дзесяцігоддзі, і яна не разубіла імпульсу. Актыўнасці гэтай жанчыны пазайздросціць кожны. Яна не толькі паспявае выконваць звычайныя задачы бібліятэкара, але яшчэ і вядзе блог, у якім можна прачытаць шмат цікавага пра гісторыю вёскі, пра жыццё ўстановы. Вядома, годную кнігу Людміла Фёдараўна таксама заўсёды параіць. Як сапраўдны профі, яна выдатна арыентуецца ў густавыя надвальнікі. Акрамя таго, рупіцца пра захаванне памяці аб Вялікай Айчыннай вайне. Бібліятэкар адшукала прозвішчы соцень неўвекавечаных герояў, што спачылі на нашай зямлі. Дзякуй, Людміла Фёдараўна, за самаадданую працу. Няхай натхненне ніколі не пакідае вас!

## @ Людміла Ботан, Петрыкаў:

— Ад усёй душы віншую дружнін, тэле-навіты і крэатыўны калектыву Петрыкаўскай цэнтральнай раённай бібліятэкі! Сёння бібліятэчны работнік — гэта не толькі заважальны спадчынін, але і актыўны ўдзельнік сацыякультурнага жыцця горада, раёна, вобласці. Дзякуй, што ідзеце ў нагу з часам, прапагандуеце сваю прафесію, прасоўваеце кнігу і чытанне ў масы — пацвярджаем таму служыць ваша папулярнасць у TikTok. Асаблівай падзяка — дырэктару Петрыкаўскай сеткі публічных бібліятэк Таццяне Галіцкай і яе намесніку Святлане Яжковай за любоў да прафесіі, за энтузіязм, ініцыятыўнасць, камунікабельнасць і за настрой, які гэты адмыслоўцаў дораць людзям.

## @ Энгліна Мацыгуд, Гомельская вобласць:

— Я жыву ў г. п. Акцябрскі з 1974 года. На маіх вачах становілася і развівалася культурна краі, нараджаліся калектывы мастацкай самадзейнасці. Прыемна адзначыць, што ў гэтай галіне працуюць таленавітыя людзі. З неярпеннем чакаем выступленняў нашых гуртоў, якія дораць добры настрой. Акцябрскія артысты і народныя ўмельцы зарэкамендавалі сябе і за межамі раёна. Няхай і далей жывуць традыцыі краю! Ад усёй душы віншую работнікаў культуры Акцябршчыны з прафесійным святам. Жадаю моцнага здароўя, шчасця, радасці, поспехаў у працы, узяццяных глядачоў. Добрабыту і мірнага неба над галавой!

## @ Надзея Дзягілева, Белаазёрск:

— Віншую з прафесійным святам калектыву Дома культуры Белаазёрска і кіраўніка валацкага гуртка Ірыну Расчэпкіну. Дзякуй, Ірына, вам і вашым калегам, што фарміруеце наш густ, выхоўваеце любоў да роднага, беларускага. Вы ствараеце настрой, дорыце радасць, даеце імпульс для новых здзяйсненняў і працоўных подзвігаў, прымушаеце задумвацца над вечнымі каштоўнасцямі, дапамагаеце даведацца нешта новае. Дзякуючы вашай рабоце ў горадзе праходзяць канцэрты, конкурсы, свята. Жадаю заставацца натхнёнымі, крэатыўнымі! Моцнага ўсім здароўя, сілі і душэўнага спакою!

# Афіша з 11 па 18 кастрычніка



НАЦЫЯНАЛЬНЫ МАСТАЦКІ МУЗЕЙ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

г. Мінск, вул. Леніна, 20, тэл.: 8 017 3970163 (рэспубліканскі адрас)

- Пастаянная экспазіцыя.
- Выстава “Сьпявалы, атрыбулі і алегорыі ў мастацтве Беларусі XVII—XIX стст.”. Да 13 кастрычніка.
- Выстава “Пільны часу”. Жывапісныя і скульптурныя творы беларускіх мастакоў — юбіляраў 2024 года. Да 21 кастрычніка.
- Выстава “Іконы Веткі. Спас Нерукатворны. Творы са збору Веткаўскага музея стараабраднасці і беларускіх традыцый імя Ф. Р. Шклярава”. Да 27 кастрычніка.
- Выстава акаваральных работ Аляксандра Лакоткі “Беларусь красюю венаю”. Да 3 лістапада.
- Экскурсіі: “Самыя-самыя...” (6+).
- “Ягола калерэя?” (6+), “Казкі Ускола” (10+).
- “Міфы Старавайнай Грыны Рымч” (10+).
- “Партрты даўнін мінулых пакаленняў...” (10+).
- “Пільны мой каханні” (16+), “Жаночы партрты” (16+), “Мінск у музеі” (16+). Пrawdзіцца заўсёды.

УНП 10037771



МУЗЕЙ “ДОМ ВАНЬКОВІЧА. КУЛЬТУРА І МАСТАЦТВА 1-Й ПАЛОВЫ XIX СТ”

г. Мінск, вул. Інтэрнацыянальная, 33а, тэл.: 017 3637796, 8 017 3588878

- Пастаянная экспазіцыя.
- Фотавыстава Валерыя Сірыкава “Зарэдаць”. Да 5 лістапада.
- Праграма “Календарныя «мастаркі» шляхецкай сямлі”. Пrawdзіцца заўсёды.
- Квэст “Тамніцы староўнага сядзібы”. Папярэдні запіс. Пrawdзіцца заўсёды.
- Квэст “Плошкі мінулага”. Пrawdзіцца заўсёды.
- Экскурсіі “Інтэр’ер шляхецкай сядзібы”. Папярэдні запіс. Пrawdзіцца заўсёды.
- Экскурсіі “Шлях мастака Валенція Ваньковіча”. Папярэдні запіс. Пrawdзіцца заўсёды.
- Экскурсіі “Сядзібы партрты”. Папярэдні запіс. Пrawdзіцца заўсёды.

УНП 10037771



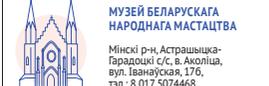
МУЗЕЙ В. К. БАЛЫШЧЫКА-БІРУЛІ

г. Магілёў, вул. Ленінская, 37, тэл.: 8 0222 650203, 8 0222 658800

- Пастаянная экспазіцыя.
- Агіт-лестычкі “Зразумелае мастацтва”. Пrawdзіцца заўсёды.

Падрабязней на сайце [artmuseum.by](http://artmuseum.by) альбо па тэлефоне 8 0222 650203, 8 0222 658800.

УНП 10037771



МУЗЕЙ БЕЛАРУСКАГА НАРОДНАГА МАСТАЦТВА

Мінскі р-н, Астрашчынска-Гарадоцкі с/с, в. Аколліца, вул. Івануцкая, 17б, тэл.: 8 017 5074468

- Пастаянная экспазіцыя.
- Выстава “Традыцыйная беларуская кераміка”. Творы з фонду Нацыянальнага мастацкага музея і Івянецкага музея традыцыйнай культуры. Да 27 кастрычніка.
- Батлейны спектаклі. Пrawdзіцца заўсёды.
- Майстар-клас “Саломалічэнне”. Пrawdзіцца заўсёды.
- Майстар-клас “Льляка-мотанка”. Пrawdзіцца заўсёды.
- Майстар-клас “Ткацтва”. Пrawdзіцца заўсёды.

УНП 10037771



**МАГІЛЕЎСКИ АБСАНЫ  
ДРАМАТЫЧНЫ ТЭАТР**

г. Магілёў, вул. Першамайская, 7,  
тэл.: 8 0222 656604 (каса),  
сайт: mdrama.by

- Казка для дзяцей у 1 дзеі **“Чаму вымерлі дыназаўры?” (0+)**. 12 кастрычніка ў 12.00.
- Гісторыя прывязанасці ў 1 дзеі **“Прышоў мужчына да жанчыны” (18+)**. 12 кастрычніка ў 18.30.
- Музычная казка ў 1 дзеі **“Шматкі па закутках” (0+)**. 13 кастрычніка ў 12.00.
- Сцэнічны містэрый у 2 дзях **“Маленькія трагедыі” (16+)**. Прэмера. 17 кастрычніка ў 18.30.

УНП 700184039



**НАЦЫЯНАЛЬНЫ АКАДЭМІЧНЫ  
ТЭАТР ІМЯ ЯНКІ КУПАЛЫ**

г. Мінск, вул. Энгельса, 7,  
тэл.: 8 017 3654237, 8 017 3576627,  
пошта: kupalibilet@mail.ru

- Імпрэза **“Музыка душы. Роднае” (0+)**. Камінная зала. 11 кастрычніка ў 19.00.
- Канцэрт у цэмы **“Вазьмі маё сэрца” (12+)**. Жывы гук. Імпрэза праводзіцца па вул. Валгаградскай, 35. 11 кастрычніка ў 19.00.
- Казка **“Гісторыя шакаладнага дрэва” (0+)**. Галоўная сцена. 12 кастрычніка ў 11.30.
- Трагіфарс **Donna sola (“Жанчына адна”) (18+)**. Камерная сцена. 12 кастрычніка ў 19.00.
- Імпрэза **“Музыка душы” (0+)**. Камінная зала. 12 кастрычніка ў 19.00.
- Спектакль **“Бясконая гісторыя” (16+)**. Камерная сцена. 13 кастрычніка ў 19.00.
- Рэквіем у 1 дзеі **“Вечар” (12+)**. Галоўная сцена. 15 кастрычніка ў 19.00.
- Трагікамедыя **“Апошні атракцыён” (16+)**. Галоўная сцена. 16 кастрычніка ў 19.00.
- Камедыя ў 2 дзях **“Паўлінка” (12+)**. Галоўная сцена. 17 кастрычніка ў 19.00.
- Трагікамедыя **“Чакана гучна і да болю блізка” (16+)**. Камерная сцена. 18 кастрычніка ў 19.00.
- Містычная легенда пра каханне ў 1 дзеі **“Чорная панна Нясвіжа” (12+)**. Галоўная сцена. 19 кастрычніка ў 19.00.
- Канцэрт у цэмы **“Дым над вадой” (12+)**. Жывы гук. Імпрэза праводзіцца па вул. Валгаградскай, 35. 19 кастрычніка ў 19.00.

УНП 10057901



**НАЦЫЯНАЛЬНЫ АКАДЭМІЧНЫ  
ВЯЛІКІ ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЭТА  
РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ**

г. Мінск, пл. Парыжскай Камуны, 1,  
тэл.: 8 017 2431041 (каса),  
8 017 3615493

- Романтичны балет у 3 дзях **“Эсмеральда” (12+)**. 11 кастрычніка ў 19.00.
- Экскурсія **“Унікальны свет закулісы Вялікага тэатра Беларусі” (6+)**. 12 кастрычніка ў 11.00.
- Опера-балет у 2 дзях **“Вілісы. Фатум” (12+)**. 12 кастрычніка ў 18.00.
- Балет у 2 дзях **“Бахчысарайскі фантан” (12+)**. 13 кастрычніка ў 18.00.
- Канцэрт **“На пялёстках ружы. Творчасць і мацарынаства” (12+)**. Да Дня маці. Камерная зала імя Л. П. Александровскай. 13 кастрычніка ў 18.30.
- Опера ў 2 дзях **“Рыгаледа” (12+)**. 15 кастрычніка ў 19.00.
- Балет у 2 дзях **“Жызэль” (12+)**. 16 кастрычніка ў 19.00.
- Канцэрт **“Надзеі маленькі аркестрык” (12+)**. Да 100-годдзя з дня нараджэння Булата Акуджава. Камерная зала імя Л. П. Александровскай. 17 кастрычніка ў 19.30.
- Сімфанічны канцэрт **“Шэдэўры рускай музыкі” (12+)**. 18 кастрычніка ў 19.00.
- Балет у 2 дзях **“Папялушка” (6+)**. 19 кастрычніка ў 18.00.
- Опера ў 2 дзях **“Вяселле Фігара” (12+)**. 20 кастрычніка ў 18.00.

УНП 191081322



**НАЦЫЯНАЛЬНЫ ГІСТОРЫКА-  
КУЛЬТУРНЫ МУЗЕЙ ЗАПАВЕДНІК  
“НЯСВІЖ”**

г. Нясвіж, вул. Ленінская, 19,  
тэл.: 8 01770 20602, 8 01770 20660,  
8 029 5518051, 8 029 1903149

- Палацавы ансамбль**
- Канцэртная праграма **“Старонкі музычнай спадчыны”. 12 кастрычніка ў 12.00.**
  - Часовая экспазіцыя **“Ператвораныя ў попель. Генацыд беларускага народа на тэрыторыі Нясвіжскага раёна ў гады вайны”. Да 13 кастрычніка.**
  - Выставачны праект **“Прыгажосць і мода. XIX–XXI стагоддзі”. Да 20 кастрычніка.**
  - Экспазіцыя **“Цудатворная Жыровіцкая ікона Божай Маці ў камені”. Аўтар праекта А. Папельскі. Малая выставачная зала. Да 18 лістапада.**
  - Выстава **“Маджарскія: армянскі род у гісторыі Беларусі”. Калекцыйныя залы “Случкія паясы”. Да 31 снежня.**
  - Міжнародны выставачны праект **“Castrum doloris. Пахавальныя цырыманіі нясвіжскага двара”. У складзе пастаяннай экспазіцыі.**
  - Квэст **“Палацавыя таямніцы”.**
  - Виртуальныя выставы: **“Ператвораныя ў попель. Генацыд беларускага народа на тэрыторыі Нясвіжскага раёна ў гады вайны”, “Нясвіж – здабытак сусветнай культуры”, “Разбураныя след вайны ў архітэктуры Нясвіжа”, “Шэдэўры калекцыі і ўнікальныя артэфакты музея-запаведніка «Нясвіж»”.**
  - Тэматычныя і агляльныя экскурсіі па гісторыка-архітэктурных помніках і ландшафтных парках Нясвіжа.
- Інфармацыйна-касавы цэнтр (г. Нясвіж, вул. Гейска, 1)**
- Экспазіцыя твораў Наталлі Гузняк **“...Я так бачу”. Да 15 студзеня.**

УНП 600207920



**БЕЛАРУСКИ ДЗЯРЖАЎНЫ МУЗЕЙ  
ГІСТОРЫ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ  
ВАЙНЫ**

г. Мінск, пр-т Пераможаў, 8,  
тэл.: 8 017 2303792, 8 029 1440792,  
8 017 3271166

- **Пастаянная экспазіцыя.**
  - **22 кастрычніка ў 13.00** адкрыццё выстава **“Музей, якому служыш”,** прысвечаная 80-годдзю ўстанова.
  - Часовая экспазіцыя **“Адзіная памяці верныя”,** прысвечаная 80-годдзю вызвалення Беларусі.
  - Часовая экспазіцыя **“Музей. Час. Памяць”,** створаная ў рамках праекта “Адкрытыя фонды”.
  - У продаж паступілі сертыфікаты на наведванне экспазіцыі музея.
- Падрабязнасці ў сацыяльных сетках і на сайце [warmuseum.by](http://warmuseum.by).

УНП 100235472



**НАЦЫЯНАЛЬНЫ ЦЭНТР СУЧАСНЫХ  
МАСТАЦТВАЎ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ**

г. Мінск, вул. Някрасава, 3,  
тэл.: 8 017 2350331,  
час працы: серада – нядзеля  
з 12.00 да 20.00

- Персанальная выстава Захара Кудзіна **“З’ява”. Да 27 кастрычніка.**

г. Мінск, пр-т Незалежнасці, 47,  
тэл.: 8 017 2350332, 8 017 3990978,  
час працы: аўтар – нядзеля  
з 12.00 да 20.00

- Выстава **“Слоўнік запас”. Да 20 кастрычніка.**

УНП 192545414



**БЕЛАРУСКИ ТЭАТР “ЛЯЛКА”**

г. Віцебск, вул. Пушкіна, 2,  
тэл.: 8 0212 669077 (каса)

- Кранальная гісторыя без слоў у 1 дзеі **“Дзюймовачка” (3+)** з танцавальна-забаўляльнай праграмай. Глядзельная зала. 12 кастрычніка ў 11.00.
- Казка-фантазія ў 1 дзеі **“Каля-Маля” (4+)** з танцавальна-забаўляльнай праграмай. Глядзельная зала. 13 кастрычніка ў 11.00.
- Казка-гульня ў 1 дзеі **“Прыгоды Калабка” (3+)**. Фае тэатра. 19 кастрычніка ў 10.30.
- Сакрэтная казка **“Мой вялікі маленькі Дзядуля” (5+)**. Глядзельная зала. 19 кастрычніка ў 12.00.

УНП 300001869

**Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь**

аказвае фізічным і юрыдычным асобам паслугі па рэстаўрацыі і кансервацыі ікон, твораў выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Тэлефоны: **8 017 3970163, 8 025 6677819.**

УНП 100577771

**Падпіска**

**Газета “Культура”**

Індывідуальны <b>63875</b> 1 мес. – 15,43 руб.	Ведамасны <b>638752</b> 1 мес. – 25,04 руб.	Ільготны (для арганізацый асоб, якія афармляюць падпіску для сваіх супрацоўнікаў і пенсіянераў) <b>63879</b> 1 мес. – 17,38 руб.
--	---	--

**Газета “Культура” і часопіс “Мастацтва” (камплэкт)**

Індывідуальны <b>63874</b> 1 мес. – 33,02 руб.	Ведамасны <b>638742</b> 1 мес. – 59,76 руб.	Падрабязней – на сайце <a href="http://kultura-info.by">kultura-info.by</a>
--	---	---

КУЛЬТУРА

Сайт: [kultura-info.by](http://kultura-info.by)  
E-mail: [kim@kultura-info.by](mailto:kim@kultura-info.by)

ШТОТЫДНЕВАЯ  
ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЯ  
ГАЗЕТА, ДЛЯ ДАСУГУ  
(КУЛЬТУРА, МАСТАЦТВА).  
Выдаецца на беларускай  
мове.

Заснавальнік —  
Міністэрства культуры  
Рэспублікі Беларусь.  
Рэгістрацыйнае пасведччанне  
№ 637, выданае  
Міністэрствам інфармацыі  
Рэспублікі Беларусь.

Выдавец — рэдакцыйна-  
выдавельца ўстанова  
“КУЛЬТУРА І МАСТАЦТВА”.

Дырэктар —  
КУЗНЯЦОВА  
Наталія Васільеўна.

Рэдакцыя газеты “Культура”:  
Галоўны рэдактар —  
КУЗНЯЦОВА  
Наталія Васільеўна.  
Намеснік галоўнага  
рэдактара —  
ШЧУРОК Жанна Генадзеўна.

Адказны скаратар —  
Галіна МАЛІНОВСКАЯ.

Рэдактары аддзелаў —  
Віктар ГАУРЫШ,  
Данііл ШЭЙКА.

Адрас рэдакцыі: 220013,  
г. Мінск, пр-т Незалежнасці, 77,  
чацвёрты паверх.

Тэлефон: 8 017 2860797.  
Тэлефон-факс: 8 017 3345741.  
Бухгалтэрыя: 8 017 3345735.  
Рэкламны аддзел: 8 017 2860797.

Падпісны індэкс:  
63875, 638752, 63879.

Ільготны на паўгоддзе:  
63872, 638722 (зніжка 15 %).

Комплэкт (газета “Культура”  
і часопіс “Мастацтва”):  
63874, 638742 (зніжка 10 %).

Аўтары допіскаў паведамляюць  
прозвішча, імя, пашпартны нумар,  
кім і калі выданыя звесткі (нумар,  
дата выдання, асабісты нумар),  
зваротны адрас.

Аўтарскія рукапісы  
не рэзююцца і не вяртаюцца.

Меркаванне аўтара можа  
не адпавядаць пункту  
гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць  
за дакладнасць матэрыялаў.

Набыць газету ў Мінску  
можна ў крамах  
“Белдрук”  
на пр-це Незалежнасці, 48,  
і Пераможаў, 5,  
на вул. Лабанка, 2,  
Валадарскага, 16,  
Няміга, 30, Леніна, 18,  
Максіма Багдановіча  
(ля прыпынку “Ст. м.  
Няміга”), у падземных  
пераходах на плошчы  
Перамогі і станцыі метро  
“Пятроўчына”.

Падпісанне ў друку 09.10.2024  
у 16.00. Замова № 2276.  
Наклад 3628.

Рэспубліканскае ўнітарнае  
прадпрыемства “Выдавецтва  
«Беларускі Дом друку”.  
220013, г. Мінск,  
пр-т Незалежнасці, 79/1.  
ЛП № 3820000007667  
ад 30.04.2004.

© “Культура”, 2024.

Рознічны кошт —  
на дамоўленасці.  
\* — матэрыял на правах  
рэкламы.