

ЛІТАРАТУРА і МАСТАЦТВА

ОРГАН СЯУЗА СОВЕЦКІХ ПІСЬМЕНІКАУ БЕЛАРУСІ І КІРАЎНІЦТВА ПА СПРАВАХ МАСТАЦТВА ПРЫ СОВЕЦЕ МІНІСТРАУ БССР

№ 2 (597)

Субота, 11 студзеня 1947 года.

Цана 50 кап.

Няхай жыве вялікі Сталін — першы ўсенародны кандыдат!

Сталінская выбарчая акруга г. Масквы

Іосіф Вісарыёнавіч СТАЛІН

зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета РСФСР

ПАСТАНОВА

АКРУГОВАЯ ПА ВЫБАРАХ У ВЯРХОЎНЫ СОВЕТ РСФСР ВЫБАРЧАЯ КАМІСІЯ

Разгледзішы паступішыя ў Акруговую выбарчую камісію пратаколы аб вылучэнні кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета РСФСР на Сталінскай выбарчай акрузе № 2 СТАЛІНА Іосіфа Вісарыёнавіча і заяву аб яго згодзе балатывацца па гэтай выбарчай акрузе ад вытставішых арганізацый, Акруговая выбарчая камісія на падставе прадстаўленых дакументаў устанавіла, што СТАЛІН Іосіф Вісарыёнавіч вылучаны кандыдатам у дэпутаты ў поўнай адпаведнасці з арт. арт. 49, 50, 51, 52, 53 і 54 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет РСФСР».

На падставе арт. 55 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет РСФСР» Акруговая выбарчая камісія ПАСТАНАВІЛА: Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета РСФСР

СТАЛІНА ІОСИФА ВИСАРИОНОВИЧА, Старшыню Савета Міністраў СССР, для балатыроўкі па Сталінскай выбарчай акрузе № 2 па выбарах у Вярхоўны Совет РСФСР, вылучанага ад агульнага схода рабочых, служачых, інжынераў і тэхнікаў Маскоўскага электразавада, ад агульнага схода рабочых і служачых, інжынераў і тэхнікаў камбіната імя Шчарбакова, ад агульнага схода рабочых, служачых, інжынераў і тэхнікаў Маскоўскага інструментальнага завада, ад рабо-

чых, служачых, інжынераў і тэхнікаў маторабудаўнічага завада. На падставе арт. 58 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет РСФСР» уключыць кандыдата ў дэпутаты СТАЛІНА ІОСИФА ВИСАРИОНОВИЧА ў выбарчы бюлетэнь для балатыроўкі па Сталінскай выбарчай акрузе № 2 па выбарах у Вярхоўны Совет РСФСР. У адпаведнасці з арт. 57 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет РСФСР» гэтую пастанову апублікаваць для ўсеагульнага ведама.

Старшыня Акруговой выбарчай камісіі І. Д. ІВАНОВ. Нам. старшыні Акруговой выбарчай камісіі В. Д. СЫРКОВА.

Члены Акруговой выбарчай камісіі: Н. М. ЯГОРАВА, А. М. СІДЗЯКІНА, М. В. ГОГАЛЕВА, А. П. МАКАРАУ, Г. Д. СУВОРАУ, П. В. НОВІКАУ, А. Н. НІКІФАРАУ, О. П. ПЕТУХОВА. Сакратар Акруговой выбарчай камісіі М. І. НІКОЛЬСКІ.

Сталінская выбарчая акруга № 2 г. Мінска

Іосіф Вісарыёнавіч СТАЛІН

ЗАРЭГІСТРАВАНЫ КАНДЫДАТАМ У ДЭПУТАТЫ ВЯРХОЎНАГА СОВЕТА БССР

8 студзеня адбылося паседжанне Акруговой выбарчай камісіі Сталінскай выбарчай акругі № 2 горада Мінска. Присутнічаюць шматлікія прадстаўнікі фабрык, заводаў, устаноў і грамадскіх арганізацый рабочых і служачых, інжынераў і тэхнікаў сталіцы Беларусі.

Адкрываючы паседжанне, старшыня Акруговой выбарчай камісіі тав. Булат гаворыць прамову.

— Сёння вялікі і ўрачысты дзень, — гаворыць ён. — Акруговая выбарчая камісія атрымала тэлеграму аб згодзе Іосіфа Вісарыёнавіча Сталіна балатывацца кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па нашай выбарчай акрузе. (Бурныя працяглыя апладысмэнты. Усе ўстаюць).

На нашу долю выпаў гонар — зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты таго, хто з'яўляецца арганізатарам усіх перамог савецкага народа — Іосіфа Вісарыёнавіча Сталіна.

Далей тав. Булат паведамляе, што ў Акруговую выбарчую камісію паступілі пратаколы перадвыбарных сходаў завода імя Кірава, гарадской электрастанцыі № 2, заводаў «Большэвік» і імя Варашылава, у якіх запісаны паставы аб вылучэнні Іосіфа Вісарыёнавіча Сталіна кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР. У камі-

сію паступілі таксама шматлікія пратаколы сходаў прадпрыемстваў, устаноў і грамадскіх арганізацый рабочых, якія падтрымліваюць вылучэнне таварыша Сталіна.

Пасля азнаямлення ўсіх членаў Акруговой выбарчай камісіі з паступішымі матэрыяламі, тав. Булат зачытвае тэкст тэлеграмы, атрыманай ад Іосіфа Вісарыёнавіча Сталіна. У адказ на падзюку правадыра за аказаны народам давер прысутныя стаячы наладжваюць бурную авацыю ў гонар таварыша Сталіна.

Ад імя калектыва завада імя Кірава выступае тэхнолаг тав. Белякова.

— Вялікі Сталін даў згоду балатывацца па нашай выбарчай акрузе, — гаворыць яна. — Мы, кіраўцы, лічым, што, вылучыўшы кандыдатуру таварыша Сталіна ў Вярхоўны Совет БССР, узялі на сябе абавязальства працаваць яшчэ лепш, хутчэй аднаўляць разбураную вайной гаспадарку, працаваць так, як вучыць нас першы ўсенародны кандыдат.

Ад прафсаюзнай арганізацыі ДЭС № 2 з прававай выступае тав. С. Д. Пушкін. Ён гаворыць аб вялікай радасці працоўных, з якой было сустрэта паведамленне аб згодзе таварыша Сталіна балатывацца кандыдатам у Вярхоўны Со-

вет БССР. Адбыліся шматлюдныя мітынгі. Рабочыя, служачыя, інжынеры і тэхнікі запэўнілі любімага правадыра, што прыкладуць усе сілы для выканання і перавыканання плана новай сталінскай пяцігодкі.

— Мы абцягам у дзень выбараў аддаць свае галасы за кандыдатаў сталінскага блока камуністаў і беспартыйных, — пад бурныя воплескі заканчвае сваю прамову т. Пушкін.

Комсамолка тав. Крукава выступіла ад комсамоўскай арганізацыі скурзавада «Большэвік».

— Нашы выбаршчыкі, — сказала яна, — ганарача тым, што будуць галасаваць за любімага Сталіна. Сталін — наша слава, наша годасць.

Выступішы ў заключэнне ад камуністычнай арганізацыі горада тав. Золаў просіць Акруговую выбарчую камісію зарэгістраваць кандыдатуру таварыша Сталіна.

Пад бурныя воплескі Акруговая выбарчая камісія прымае рашэнне аб рэгістрацыі Іосіфа Вісарыёнавіча Сталіна кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР. Зачытваецца тэкст паставы. Прысутныя наладжваюць авацыю ў гонар першага кандыдата таварыша Сталіна.

ПАСТАНОВА

АКРУГОВАЯ ВЫБАРЧАЯ КАМІСІЯ СТАЛІНСКАЯ ВЫБАРЧАЯ АКРУГІ № 2 ГОРАДА МІНСКА ПА ВЫБАРАХ У ВЯРХОЎНЫ СОВЕТ БССР

Разгледзішы пратаколы, якія паступілі ў Акруговую выбарчую камісію, аб вылучэнні кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР на Сталінскай выбарчай акрузе № 2 СТАЛІНА Іосіфа Вісарыёнавіча і заяву аб яго згодзе балатывацца па гэтай выбарчай акрузе ад арганізацый, што вылучылі яго, Акруговая выбарчая камісія на падставе прадстаўленых дакументаў устанавіла, што СТАЛІН Іосіф Вісарыёнавіч вылучаны кандыдатам у дэпутаты ў поўнай адпаведнасці з арт. арт. 49, 50, 51, 52, 53 і 54 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР».

На падставе арт. 55 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» Акруговая выбарчая камісія ПАСТАНАВІЛА:

Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР СТАЛІНА Іосіфа Вісарыёнавіча, Старшыню Савета Міністраў СССР, для балатыроўкі па Сталінскай выбарчай акрузе № 2 горада Мінска па выбарах у Вярхоўны Совет БССР, вылучанага ад агульнага схода рабочых, служачых, інжынераў і тэхнікаў станкабудаўнічага завада імя Кірава, ад агульнага схода рабочых, служачых, інжынераў і тэхнікаў ДЭС № 2, ад агульнага схода рабочых, служачых, інжынераў і тэхнікаў скурзавада «Большэвік», ад рабочых, служа-

чых, інжынераў і тэхнікаў завада імя Варашылава.

На падставе арт. 58 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты СТАЛІНА Іосіфа Вісарыёнавіча ў выбарчы бюлетэнь для балатыроўкі па Сталінскай выбарчай акрузе № 2 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР.

У адпаведнасці з арт. 57 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» гэтую пастанову апублікаваць для ўсеагульнага ведама.

Старшыня Акруговой выбарчай камісіі Б. А. Булат. Нам. Старшыні Акруговой выбарчай камісіі К. С. Ператыцкі. Члены Акруговой выбарчай камісіі: А. І. Пока, Б. П. Шульгіна, І. Ф. Родзіна, Г. С. Талака, В. І. Збрзілаў, А. І. Назарана. Сакратар Акруговой выбарчай камісіі М. І. Жалудзенка.



Сталінскі блок камуністаў і беспартыйных

Надзвычай актыўным палітычным жыццём жыве ў гэтыя дні наша краіна. Выбарчая кампанія праходзіць у абставінах выбалітскага адзінадушша працоўных горда і вясці. Рабочыя, сяляне, прадстаўнікі савецкай інтэлігенцыі выступалі на шматлікіх перадвыбарных сходах, як сапраўдныя гаспадары сваёй краіны, як людзі, якім дасканала вядомы і агульна-дзяржаўны і мясцовыя задачы, вядомыя спосабы вырашэння гэтых задач. Перадвыбарныя сходы і наборы працоўных ператварыліся ў хваляючую дэманстрацыю народнага адзітства, у дэманстрацыю гатоўнасці народа-пераможцы настойна змагацца пад сцягам партыі Леніна—Сталіна за сваю светлую будучыню, за камунізм.

На шматлікіх перадвыбарных сходах працоўныя Мінска, Віцебска, Гомеля, Магілёва і другіх гарадоў, калгаснікі тысяч калгасаў сваім першым кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР назвалі дарагога і гораца любімага Іосіфа Вісарыёнавіча Сталіна. Пацудзім бязмежнай усенароднай любові да свайго вялікага правадыра, настаўніка і друга прасякнута ўсеагульнае жаданне беларускага народа выбраць таварыша Сталіна першым дэпутатам Вярхоўнага Савета Беларускай Савецкай Соцыялістычнай Рэспублікі.

Услед за імем таварыша Сталіна беларускі народ назваў імёны сваіх каліжых кандыдатаў, бліжэйшых памочнікаў вялікага Сталіна, кіраўнікоў партыі і савецкага ўрада В. М. Молатава, А. А. Жданова, Л. П. Берыя, К. Я. Варашылава, Г. М. Малічкова, А. І. Мікаяна, А. А. Андрэева, Л. М. Кагановіча, Н. С. Хрушчова, П. М. Шверніка, Н. А. Вазнясенскага, Н. А. Булганіна, А. А. Касыгіна, А. А. Кузняцова, Н. С. Патоцкава.

Сярод кандыдатаў у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР вылучаны: Старшыня Савета Міністраў БССР і Сакратар ЦК КП(б)В Панцеляймон Кандратавіч Панамарэнка, Старшыня Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР Н. Я. Наталеў, Міністары ЦК КП(б)В Н. В. Кісялёў, В. Н. Малін, Я. І. Бугаеў, Н. Я. Аўхімовіч, Намеснікі Старшыні Савета Міністраў БССР П. А. Лявіцкі, Г. Б. Эйдзінаў, І. М. Ільшын, Міністар Дзяржаўнай Бяспекі БССР Л. Ф. Цінава, Міністар Земляробства БССР І. А. Крупеня, Сакратар Абкома КП(б)В В. І. Казлоў, Міністар Асветы БССР М. В. Зімянін, Міністар Кінематаграфіі БССР М. Ф. Садкоў, Начальнік Кіраўніцтва па справах мастацтва пры Савеце Міністраў БССР П. В. Лютаровіч. Вылучаючы кандыдатамі ў дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР кружочы, партыйныя і дзяржаўныя дзеячы рэспублікі, лепшыя прадстаўнікі рабочых, сялян, мужных воляў Савецкай Арміі і былых геранічных партызан, беларускі народ высока ацаніў і дасягненні сваёй літаратуры і мастацтва, Сведчаннем гэтага з'яўляецца вылучэнне Міхаса Лынькова, Кандрата Крапіны, Пятруся Броўкі, Аркадыя Кулішова, Максіма Танка, народнага мастака БССР З. І. Азгура, заслужаных дзеячоў мастацтва БССР М. А. Керзіна, І. О. Ахрэмчыка, народных артыстаў БССР І. М. Балочына, І. Ф. Ждановіч, Старшыні Саюза кампазітараў БССР А. В. Багатырова кандыдатамі ў дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР.

Вылучаны на сходах працоўных кандыдатаў у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР ужо зарэгістраваны акруговымі выбарчымі камісіямі.

8-га студзеня на прадпрыемствах г. Мінска адбыліся мітынгі, прысвечаныя радаснай

падзе ў жыцці працоўных савецкай Беларусі. Вялікі Сталін даў згоду балатывацца ў дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Сталінскай выбарчай акрузе № 2 горада Мінска. Пацудзі бязмежнай радасці і ўдзячнасці беларускага народа вялікаму Сталіну за згоду быць выбраным у Вярхоўны Совет нашай рэспублікі былі выказаны ў час гэтых хваляючых мітынгаў.

Выбарчая кампанія ўступіла ў свой рапашочы этап. Пачалася агітацыя за кандыдатаў у дэпутаты, Тысячы агітатараў, і ў тым ліку дзеячы літаратуры і мастацтва, знаёмых выбаршчыкаў у біяграфіі кандыдатаў.

Бясспрэчнай якасцю, агульнай для ўсіх кандыдатаў, з'яўляецца іх адданасць Радзіме, вернасць вялікай справе Леніна—Сталіна. За гэта яны ўнагароджваюцца народам самым каштоўным для савецкага чалавека — даверам мас.

Задача агітацыйнай работы сярод выбаршчыкаў не можа і не павіна абмежывацца толькі агітацыяй за кандыдатаў. Яна павіна ставіцца значна шырэй. Справа гонару дзеячоў літаратуры і мастацтва, якія працягваюць агітацыйны срод выбаршчыкаў, паставіць агітацыйную работу так, каб яна ахоплівала максімум пытанняў нашата палітычнага, эканамічнага і міжнароднага жыцця. «... У нас дзель выбараў з'яўляецца не толькі рэалізацыя агульнай думкі аб тым, хто варта высокага гонару і даверу быць народным дэпутатам, але і культурна-адукацыйны пункт велізарнай палітычнай работы, у працэсе якой нават радавыя, гэтак кажучы, самыя простыя людзі ўдзячаюцца на вышыню агульнадзяржаўных задач, думачы і вырашаючы, ахопліваючы дзяржаўныя палкі» (М. Каліны).

ДЫРЭКТАРУ БЕЛАРУСКАГА ДЗЯРЖАўНАГА ДРАМАТЫЧНАГА ТЭАТРА ІМЯ ЯКУБА КОЛАСА таварышу КОБЧАНКА-БАРЫСАВУ Б. П. МАСТАЦКАМУ КІРАЎНІКУ ТЭАТРА — НАРОДНАМУ АРТЫСТУ БССР таварышу МАЛЧАНАВУ П. С. САКРАТАРУ ПАРТЫЙНАА АРГАНІЗАЦЫІ ТЭАТРА таварышу ІЛЬІНСКАМУ А. К. СТАРШЫНІ МЯСЦОВАГА КАМІТЭТА РАБОТНІКАУ МАСТАЦТВА таварышу СЯРГЕЙЧЫКУ Ц. Н.

Совет Міністраў Беларускай ССР і Цэнтральны Камітэт КП(б) Беларусі вядуць і вышнюю калектыву Беларускага Дзяржаўнага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа з дванаццацігоддзем творчай дзейнасці. За дванаццаць год сваёй творчай дзейнасці Ваш калектыв унёс вялікі ўклад у развіццё і ўдзель у беларускай савецкай культуры на сучасны савецкі тэм.

Сваёй творчай работай тэатр дапамагаў партыі і ўраду ў справе камуністычнага выхавання савецкага народа. Перад калектывам тэатра стаяць вялікія задачы па стварэнню высокакачэсных і ідэйных і мастацкіх адносін спектакляў на сучасны савецкі тэм.

Совет Міністраў Беларускай ССР і Цэнтральны Камітэт КП(б) Беларусі выказваюць дзяржаўнае ўдзячнасць у тым, што калектыв тэатра з поспехам справіцца з гэтымі пачэснымі і адкальнымі задачамі. Ждаем усю калектыву тэатра далейшых поспехаў і палёнай дзейнасці на карысць нашай савецкай Радзімы.

СОВЕТ МИНИСТРОВ БЕЛАРУССКАЯ ССР ЦЭНТРАЛЬНЫ КАМІТЭТ КП(б) БЕЛАРУСІ

Дзяржынская выбарчая акруга гор. Мінска

Вечаслаў Міхайлавіч МОЛАТАЎ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

8 студзеня пры ўрачыстых абста- вінах адбылося паседжанне Акру- говай выбарчай камісіі Дзяржын- ской выбарчай акругі № 8 г. Мінска па выбарах у Вярхоўны Совет БССР. На паседжанні, акрамя членаў Акругавой камісіі, прысут- нічалі прадстаўнікі калектываў прадпрыемств, грамадскіх і партый- ных арганізацый Дзяржынскай вы- барчай акругі. Адкрываючы паседжанне, Стар- шыня Акругавой выбарчай камісіі тав. І. І. Карандзевіч паведаміў, што ад таварыша В. М. Молатава атры- мана тэлеграма, у якой ён выказ- вае глыбокую падзяку ўсім тавары- шам выбарчым, якія вылучылі яго кандыдатуру, за аказаны яму довер і дае згоду балатыравацца па Дзяржынскай выбарчай акрузе № 8 г. Мінска. Присутныя сустрэлі гэта паве- дамленне бурнай аваяцыяй.

Выступіўшы затым т. т. Шыбал- ка—ад камуністычнай арганізацыі Кагановіцкага раёна гор. Мінска, Кузьмінок—ад ваенна-служачых і Шакура—ад Ленінскага Комуні- стычнага Саюза моладзі выказалі ад імя працоўных акругі вялікую радасць з прычыны згоды таварыша В. М. Молатава балатыравацца па Дзяржынскай выбарчай акрузе. Яны расказалі аб працоўным удзеле на прадпрыемствах і ва ўстановах Дзяржынскай выбарчай акругі. Так пяць стаханавіцкіх брыгад вагона- рамонтнага завода імя Мяснікова штодзённа выконваюць дзённыя заданні на 250—300 процантаў. На стаханавіцкай вахты сталі калектывы 5-га аддзялення паравоз- ной гаспадаркі Мінскага вузла, 5 будаўніча-аднаўленчага участка і другія прадпрыемстваў акругі.

3 ПАСТАНОВЫ Акругавой выбарчай камісіі.

На падставе арт. 55 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» Акругавая выбарчая камісія паста- наўляе: Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Молатава Вечаслава Міхайлавіча, Намесніка Старшыні Савета Міні- страў СССР і Міністра Замежных Спраў СССР, для балатыроўкі па Дзяржынскай выбарчай акрузе № 8 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР, вылучанага агульным сходам рабочых, служачых, інжынераў і тэхнікаў Мінскага вагонарамонтна- га завода імя Мяснікова, агульным сходам рабочых, служачых, інжы- нераў і тэхнікаў 5-га аддзялення паравознай гаспадаркі, агульным

сходам рабочых, служачых, інжы- нераў і тэхнікаў 5-га будаўніча- аднаўленчага участка і ваенна- служачымі войск Міністэрства Ўнутраных Спраў. На падставе арт. 58 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты Молатава Вечаслава Міхайлавіча ў выбарчы бюлетэнь для балатыроўкі па Дзяржынскай выбарчай акрузе № 8 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР. У адпаведнасці з арт. 57 «Пала- жэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» гэту пастанову апублікаваць для ўсеагульнага ведама.

Віцебская-Кастрычніцкая выбарчая акруга

Андрэй Аляксандравіч ЖДАНАЎ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

На падставе арт. 55 «Палажэння аб вы- барах у Вярхоўны Совет БССР» Акругавая выбарчая камісія пастаўляе: зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР А. А. Жданава, 1896 года на- раджэння, які пражывае ў г. Маскве, члена ВКП(б), Сакратара ЦК ВКП(б), для балатыроўкі па Віцебскай-Кастрычніцкай выбарчай акрузе № 130 па выбарах у Вяр- хоўны Совет БССР, вылучанага агульным сходам рабочых, інжынераў і служачых Віцебскага завода заточных станкоў, фаб- рыкі «Сцяг індустрыялізацыі», прафесарска-

выкладчыцкага складу, студэнтаў і служачых Віцебскага медыцынскага інстытута. На падставе арт. 58 «Палажэння аб вы- барах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты Жданава Андрэя Аляксандравіча ў выбарчы бюлетэнь для галасавання па Віцебскай-Кастрычніцкай акрузе № 130 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР. У адпаведнасці з арт. 57 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» гэту пастанову апублікаваць для ўсеагульнага ведама.

Калінінская выбарчая акруга гор. Мінска

Клімент Яфрэмавіч ВАРШЫЛАЎ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

На падставе арт. 55 «Палажэння аб вы- барах у Вярхоўны Совет БССР» Акру- говая выбарчая камісія пастаўляе: Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Варшылава Клімента Яфрэмавіча, Намесніка Старшыні Савета Міністраў СССР, для балатыроўкі па Калінінскай выбарчай акрузе № 4 го- рада Мінска па выбарах у Вярхоўны Со- вет БССР, вылучанага ад агульных сходаў рабочых, служачых, інжынера-тэхнічных работнікаў мінскага радзізавода імя Молатава, завода імя Чкалава, ад калектыва студэнтаў і выкладчыкаў Мінскага пе-

дагагічнага інстытута і ваеннаслужачых Мінскага гарнізона. На падставе артыкула 58 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты Варшылава Клімента Яфрэмавіча ў вы- барчы бюлетэнь для балатыроўкі па Ка- лінінскай выбарчай акрузе № 4 горада Мінска па выбарах у Вярхоўны Совет БССР. У адпаведнасці з арт. 57 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» гэ- тую пастанову апублікаваць для ўсеагульна- га ведама.

Брэсцкая-Цэнтральная выбарчая акруга

Андрэй Андрэевіч АНДРЭЎ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

На падставе арт. 55 «Палажэння аб вы- барах у Вярхоўны Совет Беларускай ССР» Акругавая выбарчая камісія паста- наўляе: Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Андрэя Андрэевіча АНДРЭВА, 1895 года нараджэння, які пражывае ў г. Маскве, члена ВКП(б), Намесніка Старшыні Савета Міністраў СССР, для балатыроўкі па Брэсцкай-Цэнтральнай выбарчай акрузе № 104 па

выборах у Вярхоўны Совет Беларускай ССР, вылучанага агульным сходам рабо- чых, інжынераў і служачых Брэсцкага горпрамкамбіната і электрастанцыі. На падставе арт. 58 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты Андрэя Андрэевіча АНДРЭВА ў выбарчы бюле- тэнь для галасавання па Брэсцкай-Цэнтральнай выбарчай акрузе № 104 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР.

Мазырская-Гарадская выбарчая акруга

Анастас Іванавіч МІКАЯН

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

На падставе артыкула 55 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» Акругавая выбарчая камісія пастаўляе: Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Анастаса Іва- навіча МІКАЯНА, які пражывае ў г. Маскве, члена ВКП(б), Намесніка Старшыні Савета Міністраў СССР, для балатыроўкі па Мазыр- скай-Гарадской выбарчай акрузе № 318 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР, вы-

лучанага ад сходаў рабочых, інжынера-тэхні- чных работнікаў і служачых Мазырскай ДЭС, арцель «Молат», фабрыкі індывіду- альнага лашыву і парты «Пхоў». На ідставе артыкула 58 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты Анаста- са Іванавіча МІКАЯНА ў выбарчы бюле- тэнь па Мазырскай-Гарадской акрузе № 318 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР.

Гомельская-Сталінская выбарчая акруга

Лазар Майсеевіч КАГАНОВІЧ

зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

3 ПАСТАНОВЫ Акругавой выбарчай камісіі. На падставе арт. 55 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» Акру- говая выбарчая камісія пастаўляе: Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Кагановіча Лазар- а Майсеевіча, 1893 года нараджэння, члена ВКП(б), які пражывае ў г. Маск- ве, Намесніка Старшыні Савета Міністраў Саюза ССР, Міністра прамісловасці буд- аўтэрмалаў СССР, для балатыроўкі па Гомельскай-Сталінскай выбарчай акрузе № 162 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР, вылучанага ад калектываў рабо-

чых, інжынера-тэхнічных работнікаў, служачых Гомельскага шклозавода імя Сталіна, паравоза-вагонрамонтнага заво- да, Гомельскага будаўніча-аднаўленчага Упраўлення № 19, паравознага аддзялення Беларускай чыгункі. На падставе арт. 58 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты Кагановіча Лазара Майсеевіча ў выбарчы бюлетэнь для галасавання па Гомельскай-Сталінскай выбарчай акрузе № 162 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР.

Рагачоўская выбарчая акруга

Аляксей Аляксандравіч КУЗНЯЦОЎ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Аляксея Аляк- сандравіча КУЗНЯЦОВА, 1905 года на- раджэння, які пражывае ў г. Маскве, члена ВКП(б), Сакратара ЦК ВКП(б), для балатыроўкі па Рагачоўскай выбарчай акрузе № 188 па выбарах у Вярхоўны Со- вет БССР, вылучанага агульным сходам рабочых і служачых Рагачоўскага кансерва-

га завода, Турскай вопытнай сельскагаспа- дарчай станцыі, Рагачоўскай МТС, калгаса «Новы шлях». На падставе арт. 58 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты А. А. КУЗНЯЦОВА ў выбарчы бюлетэнь для балатыроўкі па Рагачоўскай выбарчай акрузе № 188 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР.

Кагановіцкая выбарчая акруга гор. Мінска

Нікалай Сямёнавіч ПАТОЛІЧАЎ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

На падставе арт. 55 «Палажэння аб вы- барах у Вярхоўны Совет БССР» Акругавая выбарчая камісія пастаўляе: зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР тав. Патолічава Нікалая Сямёнавіча, Сакратара ЦК ВКП(б) для балатыроўкі па Кагановіцкай выбарчай акрузе № 7 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР, вылучанага агульным сходам рабочых, служачых і інжынера-тэхнічных работнікаў станцыі Мінск-тварная, паравознага дэпо і Мінскага аэрапорта грамадзянскага павет- ранага флота.

На падставе арт. 58 «Палажэння аб вы- барах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты Патолічава Нікалая Сямёнавіча ў выбарчы бюлетэнь для балатыроўкі па Кагановіцкай выбарчай ак- руже № 7 па выбарах у Вярхоўны Со- вет БССР. У адпаведнасці з арт. 57 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» гэту пастанову апублікаваць для ўсеагульнага ведама.

Аўтазаводская выбарчая акруга гор. Мінска

Панцеляймон Кандратавіч ПАНАМАРЭНКА

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

На падставе арт. 55 «Палажэння аб вы- барах у Вярхоўны Совет БССР» Акру- говая выбарчая камісія пастаўляе: Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Панамарэнку Панцеляймона Кандратавіча, 1902 года нараджэння, члена ВКП(б), Старшыню Савета Міністраў БССР і сакратара Цэн- тральнага Камітэта Комуністычнай партыі (большэўскай) Беларусі для балатыроўкі па Аўтазаводскай выбарчай акрузе № 12 горада Мінска па выбарах у Вярхоўны Со-

вет БССР, вылучанага агульным сходам рабочых, служачых і інжынера-тэхніч- ных работнікаў Мінскага аўтамабільнага завода, Аўтапрамбуда і Мінскага трактарна- га завода. На падставе арт. 58 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты Панамарэнку Панцеляймона Кандратавіча ў выбарчы бюлетэнь для балатыроўкі па Аўтазаводскай выбарчай акрузе № 12 горада Мінска па выбарах у Вярхоўны Совет БССР.

Гомельская-Пролетарская выбарчая акруга

Нікіфар Якаўлевіч НАТАЛЕВІЧ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

Акругавая выбарчая камісія пастаўляе: зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР тав. Наталевіча Нікіфара Якаўлевіча ў выбарчы бюлетэнь для балатыроўкі па Гомельскай-Пролетарскай выбарчай акрузе № 163 па выбарах у Вяр- хоўны Совет БССР. У адпаведнасці з арт. 57 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» гэту пастанову апублікаваць для ўсеагульнага ве- дама.

каандыдата ў дэпутаты тав. Наталевіча Нікіфара Якаўлевіча ў выбарчы бюлетэнь для балатыроўкі па Гомельскай-Пролетарскай выбарчай акрузе № 163 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР. У адпаведнасці з арт. 57 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» гэту пастанову апублікаваць для ўсеагульнага ве- дама.

Бабруйска-Ленінская выбарчая акруга

Нікалай Васільевіч КІСЯЛЁЎ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

Акругавая выбарчая камісія пастаўляе зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР тав. Кісялёва Нікалая Васільевіча, 1903 года нараджэння, які пражывае ў г. Мінску, члена ВКП(б), другога Сакратара ЦК КП(б) Беларусі, для балатыроўкі па Бабруйскай-Ленінскай ак- ружы № 72, вылучанага калектывамі рабочых, інжынера-тэхнічных работ-

нікаў і служачых лесакамбіната, гарадской электрастанцыі і санаторыя імя Леніна. На падставе арт. 58 «Палажэння аб вы- барах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты Кісялёва Нікалая Васільевіча ў выбарчы бюлетэнь для га- ласавання па Бабруйскай-Ленінскай ак- ружы № 72 па выбарах у Вярхоўны Со- вет БССР.

Магілёўская-Чыгуначная выбарчая акруга

Владзімір Нікіфаравіч МАЛІН

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

Акругавая выбарчая камісія пастаўляе: Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Маліна Владзіміра Нікіфаравіча, 1906 года нараджэння, які пражывае ў г. Мінску, члена ВКП(б), Сакратара ЦК КП(б) Беларусі, вылучанага

па агульным сходам чыгуначнікаў дэпо станцыі Магілёў, вагонага участка, нагу- рачнай канторы станцыі Магілёў, і ўключыць яго кандыдатуру ў выбарчы бюлетэнь для галасавання па Магілёўскай-Чыгуначнай выбарчай акрузе.

Жлобінская-Сельская выбарчая акруга

Яўгеній Іосіфавіч БУГАЕЎ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

3 ПАСТАНОВЫ Акругавой выбарчай камісіі. На падставе арт. 55 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» Акру- говая выбарчая камісія пастаўляе: Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета Беларускай ССР таварыша БУГАЕВА Яўгенія Іосіфавіча, Сакратара ЦК КП(б) па прапагандзе, 1912 года нараджэння, члена ВКП(б), які

пражывае ў г. Мінску, для балатыроўкі па Жлобінскай-Сельскай выбарчай акрузе № 187 па выбарах у Вярхоўны Совет Беларускай ССР, вылучанага рабочымі калектывамі торфзавода «Луцкіе», Халь- чанскай МТС, калгаснікамі і калгаснікамі сельгасарцелей імя Кірова, імя Крупскай.

Віцебская-Гарадская выбарчая акруга

Нікалай Яфрэмавіч АЎХІМОВІЧ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

Акругавая выбарчая камісія зарэгістра- вала кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Нікалая Яфрэмавіча Аўхі- мовіча, 1907 года нараджэння, які пра- жывае ў г. Мінску, члена ВКП(б), Сакратара ЦК КП(б) Беларусі па кадрах

для балатыроўкі па Віцебскай-Гарадской выбарчай акрузе № 133, вылучанага агуль- ным сходам калектываў Віцебскіх педла- гічнага і настаўніцкага інстытутаў, рабочых, інжынера-тэхнічных работнікаў і служачых сеткавага падрэяна Белдзяржэнерга.

Мазырская-Сельская выбарчая акруга

Пётр Адамавіч ЛЯВІЦКІ

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

Зарэгістраваць кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Пятра Адамавіча ЛЯВІЦКАГА, 1906 года нараджэння, які пражывае ў г. Мінску, члена ВКП(б), намесніка Старшыні Савета Міністраў БССР, для балатыроўкі па Мазырскай-Сельскай выбарчай акрузе № 319 па вы- барах у Вярхоўны Совет БССР, вылучанага калгаснікамі сельгасарцелей імя Варшыллага, Бабруйскага сельсавета, рабочымі і служачымі Слабодскай МТС і калгаснікамі сельгасарцелей «Х'везд Совету», імя Кірова, Бабруйскага сельсавета.

На падставе арт. 58 «Палажэння аб выбарах у Вярхоўны Совет БССР» уключыць кандыдата ў дэпутаты П. А. ЛЯВІЦКАГА ў выбарчы бюлетэнь для балатыроўкі па Мазырскай-Сельскай выбарчай акрузе № 319 па выбарах у Вярхоўны Совет БССР.

Паланіцкая выбарчая акруга

Іван Макаравіч ІЛЮШЫН

варэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

Акругавая выбарчая камісія зарэгістра- вала кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР Ілюшына Івана Макаравіча, 1908 года нараджэння, які пражывае ў г. Мінску, члена ВКП(б), намесніка Старшыні Савета Міністраў БССР, вылучанага ад агульных сходаў рабочых, інжынера-тэх-

нічных работнікаў і служачых Крычаўскага дэпозавода, калгаснікаў і калгасніц сельгасарцелей «Ленінскі заклік», «Ленін- ская дні», Крычаўскага раёна, і ўключыла яго кандыдатуру ў выбарчы бюлетэнь для галасавання па Паланіцкай выбарчай ак- ружы № 268.

Дзеячы літаратуры і мастацтва— кандыдаты ў дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР

Азгур Заір Ісмаілавіч — народны мастак БССР, лаўрэат Сталінскай прэміі, вылуча- ны калектывамі Гандэвіцкага промкамбі- ната, Гандэвіцкага педучылішча і сялянмі вёскі Гандэвічы, зарэгістраваны кандыда- там у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Гандэвіцкай выбарчай акрузе № 309, Пін- ская вобласць.

Ждановіч-Платонава Ірына Фларыянаўна— народная артыстка БССР, вылуча- ны калгаснікамі калгасаў імя Сталіна, «Перля- вік», «Перамога», рабочымі і служачымі Расійскай МТС і саўгаса імя XVIII парт. з'езда, зарэгістравана кандыдатам у дэпу- таты Вярхоўнага Савета БССР па Чаускай сельскай выбарчай акрузе № 261, Магілёў- ская вобласць.

Асмалюскі Міхаіл Сцяпанавіч—началь- нік Кіраўніцтва па справах архітэктуры пры Саюзе Міністраў БССР, вылучаны рабо- чымі саўгаса «Чырвоны ўсход», рабочымі і служачымі Пачэўскай МТС і калгаснікамі сельгасарцелей «Чырвоная зорка», зарэгістра- ваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Лукомльскай выбарчай акрузе № 155 Чашніцкага раёна, Віцеб- ская вобласць.

Керзіні Міхаіл Аркадзевіч — заслужаны дзеяч мастацтва БССР, вылучаны працоў- німі Чаускай гарадской выбарчай акругі № 260, Магілёўскай вобласці, зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па гэтай акрузе.

Атраховіч (Краніпа) Кандрат Кандрата- віч — пісьменнік, лаўрэат Сталінскай прэміі, вылучаны калектывам рабочых і служачых Бацвіцкага цагельнага завода, зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Кічэўскай выбарчай акрузе, Бабруйскай вобласці.

Куляшоў Аркадзь Аляксандравіч — пісьменнік, лаўрэат Сталінскай прэміі, вылучаны рабочымі і служачымі Іўскай МТС, саўгаса і спіртзавода Жамслаў і калгаснікамі сельгасарцелей імя Леніна, зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Лінінскай выбарчай акрузе № 293, Маладзечанскай вобласці.

Ахрэмчы Іван Іосіфавіч—старшыня Саюза савецкіх мастакоў БССР, вылучаны агуль- ным сходам рабочых і служачых Засульска- га спіртзавода і сялянмі вёскі Засулле, зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Засульскай выбарчай акрузе, Стаўбіцкага раёна, Баранавіцкай вобласці.

Лынькоў Міхаіл Ціханавіч — старшыня Саюза савецкіх пісьменнікаў БССР, вылуча- ны рабочымі і служачымі Жабчыцкай МТС і Жабчыцкага плодывозавода, зарэгістра- ваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Жабчыцкай выбарчай акрузе № 306, Пінскай вобласці.

Багатыроў Анатолій Васільевіч—старшыня Саюза савецкіх кампазітараў БССР, лаўрэат Сталінскай прэміі, вылучаны калгаснікамі сельгасарцелей «Чырвоны маяк», зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Чэрвеньскай выбарчай акрузе, Мінскай вобласці.

Лютаровіч Павел Вікеніевіч—начальнік Кіраўніцтва па справах мастацтва пры Саюзе Міністраў БССР, вылучаны сходам працоўных сялян вёск Рухча-Перша і Рухча-Другая, Плотніц, зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Плотніцкай выбарчай акрузе № 317, Пінскай вобласці.

Балоцін Ісідар Міхаілавіч — народны артыст БССР, вылучаны калгаснікамі сельгасарцелей «Араты», «Першы ўдарнік», «VII з'езд Совету» і калектывам рабочых і служачых Хатаўнінскага спіртзавода, зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Журавіцкай выбарчай акрузе, Палескай вобласці.

Сядковіч Мікалай Фёдаравіч — Міністр кінематографіі БССР, вылучаны калгаснікамі сельгасарцелей «Краснашадэ», «Сталінскі заклік», «Чырвоны Інтэрнацыянал», «Заря» і «Перамога», зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Дзяржынскай выбарчай акрузе № 245, Касцюковіцкага раёна, Магілёўскай вобласці.

Броўка Пётр Усцінавіч—пісьменнік, вы- лучаны сходам рабочых і служачых саўгаса «Азірыц», членамі сельгасарцелей «Першае мая» і грамадзяным вёскам Дмітраўшчына, Чароні-Капыльскі, зарэгістраваны канды- датам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Глыбоцкай-Паўночнай выбарчай акрузе № 351, Паліскай вобласці.

Скурко (Танк) Яўгені Іванавіч—пісьмен- нік, вылучаны працоўнымі Рагачоўскай выбарчай акругі № 118, Брэсцкай вобласці, зарэгістраваны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па гэтай акрузе

Кандыдаты сталінскага блока камуністаў і беспартыйных

АРКАДЗЬ КУЛЯШОЎ

За чатыры гады да пачатку Вялікай Айчыннай вайны з'явіўся ў друку вядомы верш ваяц Аркадзя Куляшова «Бацька». Гэты верш быў напісаны ў мірны час аб вайне. Яго перачыталі тысячы людзей, асудзілі і памалі, бо кожны савецкі грамадзянін быў у ім выражэнне сваёй пачуццёў і настрояў.

Роднаму бацьку Сталіну прысвяціў першы лепшы радкі свайго верша. Таму ўжо над усётама адчуваўся пароза вайны. Партыя і правяды заклікалі народ рыхтавацца для абароны свайго Айчыны.

Аркадзь Куляшоў у простых, паэтычных і вясёлых разказах аб гатоўнасці савецкага грамадзяніна стаць на абарону радзімы:

Калі вядзі мой мірны край агоні,
Ці ў месца май, ці ў месца лістапа,
Я забягу, аспрануць па форме,
Да рознае дачкі ў дзіцячым сад.
Я развітаецца і пойдзе
... на ваяд, смагу сцёршы з губ,
Каб вораг не таптаў маю краіну,
Каб конь чужы трава не скуб,
Каб не данёс ён ад свайго парогу
Лент кулямётных жоўтых клыкі
Да вайшчых сёл,
Да веку салатога
І рашыўшага сну маёй дачкі.

Цяпер і шырмай ёловай малое паэт
вобраз Сталіна:

Зірні на рысы твару дарагога,
Як я, ты зразумееш яго і яго,
Што гэта бацька родны,
У якога
Шмат на вяку загнула сямью,
Яму да сына кожнага асобна
Валела сэрца у часы нягод.

Ужо ў гэтым невялікім вершы з невысказанай сілай выявіўся талент савецкага ваяц Аркадзя Куляшова, яго адносіны да жыцця. Ён жыў з народам і для народа, адчувае запатрабаваны час, адчуваецца на завалючым надзвычайна пэўна. Таму, калі пачалася Айчынная вайна, вайны, ідуць на фронт, развітаўся з сваімі сем'ямі і славом з верша А. Куляшова «Бацька».

Сваімі вершамі паэт выхоўваў добродзельныя рысы савецкага чалавека — патрыятызм, любоў і адданасць правядуры і Радзіме. У паэма «Васіль Баранаў», «Хлопцы апошняй вайны» створаны вобразы мужных партыёў, што ідуць у бой за шчасце народа.

Калі нямецкія зграі напалі на Савецкі Саюз, голас паэта шчыра больш узмужнеў, яго палымныя словы напаялі сэрцы юнакаў годасца за сваю пудоўню Айчыну, за магутны савецкі народ, верай у перамогу над ворагам.

У гэты час Аркадзь Куляшоў знаходзіцца на Паўночна-Заходнім фронце, пераносіць усе цяжкасці вайнага жыцця. Лепшыя свае вершы паэт прысвячае тым, хто каваў перамогу над ворагам. Тут Аркадзь Куляшоў вясёла свае агульнявальныя вершы «Над вайскай магільяй», «Ліст з палону» і выдатную паэму «Сцяг брыгады».

Вось што расказвае яго папелічкі-ваіны аб тым, як успрымаў байцы і афіцэры Савецкай Арміі на фронце вершы Куляшова:

«Патрэба было ісці ў наступленне. Ішлі абложы халімы падрыхтоўкі. Байцы знаходзіліся ў поўнай баявой гатоўнасці і толькі чкалі сігналы. У гэты час прыходзіць памескі камандзір палка і звартаецца да байцаў:

— Таварышы, перад боем мне хочацца прачытаць вам адзін верш. Няхай прачытае яго словы яшчэ раз напомяне вам пра тры пакуты, якія церпіць нашы людзі ў фашыскай няволі. Няхай верш напомяніць вам пра ваш абавязак перад народам.

Афіцэр прачытаў «Ліст з палону» А. Куляшова. Кожнае слова глыбока ападала ў сэрца вояў, выклікала няяснасць, натхняла на подзвіг, кілака да бязлітаснай адплаты ворагу. І калі прагучалі апошнія словы верша:

Ліст ад сэрца ўсюго
Палавіна склала дзяўчына,
Ты чытай і адкаж на яго
На штыку дансі да Бярліна.

Байцы неспрымаў пыталіся, ці хутка будзе дадзены сігнал да наступлення.



Магутныя ўмацаванні немцаў былі знішчаны, задача была выканана паспяхова.

Такі-ж вялікі ўплыў рабілі творы Аркадзя Куляшова і на тых савецкіх людзей, якія пераносілі пакуты фашыскай няволі. Яны адчувалі, што хутка славныя вайны вызваліць іх і дзякуючы на штыках перамогу да Бярліна.

А праз некаторы час мы прачыталі выдатную паэму «Сцяг брыгады». Гэта адзін з лепшых паэтычных твораў аб Айчыннай вайне, у якім выяўлена непасрэдная воля да перамогі. Вершы патрыёты, сына сацыялістычнай рэвалюцыі Аляксей Рыбка і камісар Зарудны, абкружаныя ворагам, не аддаюцца. Яны праз усе цяжкасці праносяць сцяг брыгады — сімвал моцы і пераможнасці Савецкай Арміі.

26 студзеня 1946 года Пастановай Савета Народных Камісароў Саюза ССР Куляшова Аркадзя Аляксандравічу прысуджана Сталінская прэмія першай ступені за паэму «Сцяг брыгады».

Аркадзь Куляшоў — паэт, выхаваны ў рэдакцыі ляснянскага камсамола. Ён нарадзіўся ў 1914 годзе ў сям'і настаўніка ў вёсцы Самалеўчыцы, Хоцімскага раёна, Магілёўскай вобласці. Першы яго верш з'явіўся ў друку яшчэ ў 1926 годзе. Праз некалькі год Аркадзь Куляшоў выдае зборнік вершаў «Росквіт зямлі», «Гіта песню, па сонца», «Медзі дождж», паэма «Аманал», «Гарбуны», «Людзі прагнуць», «Васіль Баранаў». Да 20-годдзя ляснянска-сталінскага камсамола была надрукавана паэма «У вядомай дуброве».

Незадоўга да Айчыннай вайны выйшла кніга вершаў «Мы жыём на граніцы».

Усе гэтыя творы добра вядомыя савецкаму чытачу. Імя выдатнага паэта Аркадзя Куляшова стала шырока папулярным у народзе. Яго вершы і паэмы з'яўляюцца каштоўным укладом у беларускую літаратуру. Яны захапляюць высокай ідэяльнай інтэнасівай, блізкасцю да народнай творчасці. Яны маюць «поўны паэтычны зарадак», як гаварыў у свой час В. Маякоўскі.

На службу народу наставіў свой талент Аркадзь Куляшоў. У лістападзе 1946 года з'явіўся ў друку яго новыя вершы. Гэтыя вершы напісаны пра аднаўленне разбуранай нямецкімі фашыстамі народнай гаспадаркі Беларусі, пра стварэнне працу савецкага чалавека. З такой-жа сілай, як і ў гады вайны, гуцаць радкі яго вершаў пра неўміручага героя-змагара, які лёг на сталь кулямёта, каб заславіць сваім целам сяброў. Баец загінуў за тое, каб магі і мы мірна працаваць, таму не дзіўна, калі мы і пацую, як ёсца яго сэрца ў паламелі, бо «назваць яго можна хутэй жывым, чым памершым» («На полі бою»).

У другім вершы «Дом» паэт піша пра дом, які пасля бамбэжкі «застаўся стаць шкільтам».

Плотам драўляным яго на авітанняі Абвясці,
На рыхтаванні
Пацуюцца першыя песні.

Дом змяніе свой выгляд і робіцца такім, што «нават хмарка і тая стала над ім і далей плывіць не жадае... а людзям здаецца, што гэта з коміна, з дома дам першы вясце».

Колас, які вырас у полі, працуе дзень і ноч да поту, каб вырасіць для чалавека жменью зярнят. Чыглей просіць хмара, каб хутэй замілі сліды вайны, каб сонца дало для зацвіцця кветкаў яснаю пагоду, каб з тых самых кветкаў ён мо сабраць для дзетка меду залатога, хлеба маладога.

Моцныя, высокамастацкія вершы А. Куляшова вядомыя тысячам людзей і даўно завалодалі іх сэрцамі. Яго творы выхоўваюць наш народ у духу адданасці свайму радзіме, партыі, правядуры, натхняюць на будаўніцтва камунізму ў нашай краіне. Са словамі з вершаў А. Куляшова вайны ішлі ў бой, з радзімай яго вершаў народ у тым ішоў на геранічны працоўны подзвіг, з яго вершамі і паэмамі варталіся ў сваю родную Беларусь байцы з фронтоў, зваручыванія з Урала, каб уздзя за аднаўленне разбуранай фашысцкімі варагамі народнай гаспадаркі краіны.

Партыя і ўрад высока ацанілі творчасць паэта і ўзнагародзілі яго ордэнам Чырвонага Сцяга, медалімі «За баявыя заслугі», «Партызану Айчыннай вайны», «За абарону Масквы», «За перамогу над Германіяй» і «За доблесную працу ў Айчыннай вайне».

Верны сын беларускага народа, выдатны савецкі паэт, лаўрат Сталінскай прэміі, Аркадзь Аляксандравіч Куляшоў вылучаны кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР па Ліпніскай выбарчай акрузе № 222.

Рыгор НЯХАЙ.

ІСІДАР БАЛОЦІН

Вялікае імя Міхася Лынькоў імя Карла Маркса поўна. Кафэрман'е абвясціў:

— Зара выступіць артыст Ісідар Балочін. У залі пацуюць дружнымі воплескі. На сцэну выйшаў сярэдняга росту русы малады чалавек у чорным гарнітуры і ў белай манішы. Гэта былі ў 1930 годзе, у тым годзе, калі малады артыст скончыў музычны тэхнікум у Мінску па класу спеваў і атрымаў годнасць артыста-професіянала. Ён спяваў любімыя вакальныя творы савецкай моладзі: сучасныя, народныя і класічныя.

У пачатку трыццаціх гадоў не было амаль ніводнага канцэрта, у якім бы не ўдзельнічаў Балочін. У рабочых клубах, чырвонаармейскіх касцях, на эстрадзе — усюды, куды запрашалі маладога спевака, ён выступаў з вялікай ахвотай. Адночы на канцэрце даявілася пацучы такую рэчому:

— Балочін заўсёды спявае з асаблівым натхненнем, укладаючы ў спеў усю сваю душу.

— Такім ён быў і тады, калі пачынаў свой шлях у самадзейных гуртках — адказаў суседу паважна чалавек.

У антракце гутарка прадоўжылася. Паважным чалавекам, які так захапляўся выступленнем Балочіна, быў прафесар А. П. Баначыч, у якога і праішоў школу вакала будучы беларускі спявак. Баначыч бліжэй пазнаёміў субядзедкаў са сваім вучнем.

— Гэты омак прыйшоў да нас з Бабруйска. Яшчэ вучнем ён прымаў удзел у хоры і драмгуртку. А ўлетку 1923 г., працуючы рабочым на лесазаводе № 7, ён адначасна браў удзел і ў заводскім калектыве мастацкай самадзейнасці «Сіняя блуза». Вучыцца спяваць Балочін стаў пачаў тады, калі працаваў у партыйна-комсамоўскім клубе. Яго голас заўважылі таварышы і раілі ўдасканальваць. Балочіна прызначылі кіраўніком гуртка. На працягу 1924—27 г. Ісідар Міхайлавіч кіраваў самадзейнымі гурткамі ў клубах будучых партыйна-агветы. З восні 1927 г. ён вучыцца ў Мінскім музычным тэхнікуме. Разам з тым працуе артыстам рускай драмы і кіруе мастацкай самадзейнасцю клубу металістаў, саўгандаль-служачых і г. д. Юнак не жадае пакідаць сувязі з народам. У яго было вялікае імкненне аддаць яму ўсе сілы і талент, бо толькі народ дапамог яму стаць артыстам. Балочін не баіцца цяжкасцяў. Ён упарта авалодвае ведамі. Яго лірычны тэнэр з кожным годам робіцца ўсё больш і больш моцным, набывае прыемныя тэмбры.

Пасля сканчэння тэхнікума Ісідар Міхайлавіч паступае ў Беларускую Дзяржаўную студыю оперы і балета, якая потым пераарасла ў оперны тэатр. Тут Балочін упершыню выступае ў адказнай партыі Зяездзота ў оперы «Залаты перукі» Рымскага-Корсакава. Не глядзячы на тое, што гэты партыя вельмі складаная, назат професіяналы вымушаны былі прызнаць, што Балочін справіўся з ёю.

Разам з выключнай музыкальнасцю вобраз, створаны акторм, быў запамінальным. Мова гукаў адналася з мовай пачуццёў і рухаў, і ў ваянку ствараўся цікавы музычны вобраз. У оперы Рымскага-Корсакава «Царская нявеста» Балочін выканаў ролу Лыкава. Даволі цікава была ім прысяявана партыя Владзіміра Ігаравіча ў оперы «Князь Ігар» Барздына.

Але сталася артыста трэба лічыць партыю Ленскага ў «Джэнію Ангеліну» П. Чайкоўскага, якую ён выканаў бліскуча. Важна, што артыст не адступіўся ад свайго творчага прыпытка, разам з вакальна-выразным стварыў і яркі сцэнічны вобраз. Лі-

рычнасць і задумшчасць пушкінскага героя асабліва ўдалося артысту перадаць у сцэне перад палдыкам. Глыбока краналі слухача веры «Куда, куда вы удаляліся» і арыяна «В нашем доме». Выкананне гэтай партыі Балочіным атрымала ўхвалу ў асяроддзі музыкантаў і ў друку. Грамадзескія сталіцы ўбачыла, што нарадзіўся своеасаблівы талент.

У італьянскіх операх Ісідар Міхайлавіч у тым жа замацаваў дасягнутае, але і ўдасканаліў сваю вакальную тэхніку. У партыі Герцага («Рыгалега» Вердзі) выканаўша адзіноч ад традыцыйнага, выканана Кампаньітар А. Багатыроў у рэжысіі пісаў, што «Партыя Герцага асабліва добра ўдалася артысту Балочіну, які стварыў поўнацэнны вобраз сурогага і жорсткага самадурна і сласталюба».

Пасля сканчэння тэхнікума Ісідар Міхайлавіч паступае ў Беларускую Дзяржаўную студыю оперы і балета, якая потым пераарасла ў оперны тэатр. Тут Балочін упершыню выступае ў адказнай партыі Зяездзота ў оперы «Залаты перукі» Рымскага-Корсакава. Не глядзячы на тое, што гэты партыя вельмі складаная, назат професіяналы вымушаны былі прызнаць, што Балочін справіўся з ёю.

Разам з выключнай музыкальнасцю вобраз, створаны акторм, быў запамінальным. Мова гукаў адналася з мовай пачуццёў і рухаў, і ў ваянку ствараўся цікавы музычны вобраз. У оперы Рымскага-Корсакава «Царская нявеста» Балочін выканаў ролу Лыкава. Даволі цікава была ім прысяявана партыя Владзіміра Ігаравіча ў оперы «Князь Ігар» Барздына.

Але сталася артыста трэба лічыць партыю Ленскага ў «Джэнію Ангеліну» П. Чайкоўскага, якую ён выканаў бліскуча. Важна, што артыст не адступіўся ад свайго творчага прыпытка, разам з вакальна-выразным стварыў і яркі сцэнічны вобраз. Лі-

рычнасць і задумшчасць пушкінскага героя асабліва ўдалося артысту перадаць у сцэне перад палдыкам. Глыбока краналі слухача веры «Куда, куда вы удаляліся» і арыяна «В нашем доме». Выкананне гэтай партыі Балочіным атрымала ўхвалу ў асяроддзі музыкантаў і ў друку. Грамадзескія сталіцы ўбачыла, што нарадзіўся своеасаблівы талент.

У італьянскіх операх Ісідар Міхайлавіч у тым жа замацаваў дасягнутае, але і ўдасканаліў сваю вакальную тэхніку. У партыі Герцага («Рыгалега» Вердзі) выканаўша адзіноч ад традыцыйнага, выканана Кампаньітар А. Багатыроў у рэжысіі пісаў, што «Партыя Герцага асабліва добра ўдалася артысту Балочіну, які стварыў поўнацэнны вобраз сурогага і жорсткага самадурна і сласталюба».

Пасля сканчэння тэхнікума Ісідар Міхайлавіч паступае ў Беларускую Дзяржаўную студыю оперы і балета, якая потым пераарасла ў оперны тэатр. Тут Балочін упершыню выступае ў адказнай партыі Зяездзота ў оперы «Залаты перукі» Рымскага-Корсакава. Не глядзячы на тое, што гэты партыя вельмі складаная, назат професіяналы вымушаны былі прызнаць, што Балочін справіўся з ёю.

Разам з выключнай музыкальнасцю вобраз, створаны акторм, быў запамінальным. Мова гукаў адналася з мовай пачуццёў і рухаў, і ў ваянку ствараўся цікавы музычны вобраз. У оперы Рымскага-Корсакава «Царская нявеста» Балочін выканаў ролу Лыкава. Даволі цікава была ім прысяявана партыя Владзіміра Ігаравіча ў оперы «Князь Ігар» Барздына.

Але сталася артыста трэба лічыць партыю Ленскага ў «Джэнію Ангеліну» П. Чайкоўскага, якую ён выканаў бліскуча. Важна, што артыст не адступіўся ад свайго творчага прыпытка, разам з вакальна-выразным стварыў і яркі сцэнічны вобраз. Лі-

рычнасць і задумшчасць пушкінскага героя асабліва ўдалося артысту перадаць у сцэне перад палдыкам. Глыбока краналі слухача веры «Куда, куда вы удаляліся» і арыяна «В нашем доме». Выкананне гэтай партыі Балочіным атрымала ўхвалу ў асяроддзі музыкантаў і ў друку. Грамадзескія сталіцы ўбачыла, што нарадзіўся своеасаблівы талент.

Разам з выключнай музыкальнасцю вобраз, створаны акторм, быў запамінальным. Мова гукаў адналася з мовай пачуццёў і рухаў, і ў ваянку ствараўся цікавы музычны вобраз. У оперы Рымскага-Корсакава «Царская нявеста» Балочін выканаў ролу Лыкава. Даволі цікава была ім прысяявана партыя Владзіміра Ігаравіча ў оперы «Князь Ігар» Барздына.

Але сталася артыста трэба лічыць партыю Ленскага ў «Джэнію Ангеліну» П. Чайкоўскага, якую ён выканаў бліскуча. Важна, што артыст не адступіўся ад свайго творчага прыпытка, разам з вакальна-выразным стварыў і яркі сцэнічны вобраз. Лі-



Ісідар Балочін у партыі Герцага ў оперы «Рыгалега» Вердзі.

рычнасць і задумшчасць пушкінскага героя асабліва ўдалося артысту перадаць у сцэне перад палдыкам. Глыбока краналі слухача веры «Куда, куда вы удаляліся» і арыяна «В нашем доме». Выкананне гэтай партыі Балочіным атрымала ўхвалу ў асяроддзі музыкантаў і ў друку. Грамадзескія сталіцы ўбачыла, што нарадзіўся своеасаблівы талент.

У італьянскіх операх Ісідар Міхайлавіч у тым жа замацаваў дасягнутае, але і ўдасканаліў сваю вакальную тэхніку. У партыі Герцага («Рыгалега» Вердзі) выканаўша адзіноч ад традыцыйнага, выканана Кампаньітар А. Багатыроў у рэжысіі пісаў, што «Партыя Герцага асабліва добра ўдалася артысту Балочіну, які стварыў поўнацэнны вобраз сурогага і жорсткага самадурна і сласталюба».

Пасля сканчэння тэхнікума Ісідар Міхайлавіч паступае ў Беларускую Дзяржаўную студыю оперы і балета, якая потым пераарасла ў оперны тэатр. Тут Балочін упершыню выступае ў адказнай партыі Зяездзота ў оперы «Залаты перукі» Рымскага-Корсакава. Не глядзячы на тое, што гэты партыя вельмі складаная, назат професіяналы вымушаны былі прызнаць, што Балочін справіўся з ёю.

Разам з выключнай музыкальнасцю вобраз, створаны акторм, быў запамінальным. Мова гукаў адналася з мовай пачуццёў і рухаў, і ў ваянку ствараўся цікавы музычны вобраз. У оперы Рымскага-Корсакава «Царская нявеста» Балочін выканаў ролу Лыкава. Даволі цікава была ім прысяявана партыя Владзіміра Ігаравіча ў оперы «Князь Ігар» Барздына.

Але сталася артыста трэба лічыць партыю Ленскага ў «Джэнію Ангеліну» П. Чайкоўскага, якую ён выканаў бліскуча. Важна, што артыст не адступіўся ад свайго творчага прыпытка, разам з вакальна-выразным стварыў і яркі сцэнічны вобраз. Лі-

рычнасць і задумшчасць пушкінскага героя асабліва ўдалося артысту перадаць у сцэне перад палдыкам. Глыбока краналі слухача веры «Куда, куда вы удаляліся» і арыяна «В нашем доме». Выкананне гэтай партыі Балочіным атрымала ўхвалу ў асяроддзі музыкантаў і ў друку. Грамадзескія сталіцы ўбачыла, што нарадзіўся своеасаблівы талент.

У італьянскіх операх Ісідар Міхайлавіч у тым жа замацаваў дасягнутае, але і ўдасканаліў сваю вакальную тэхніку. У партыі Герцага («Рыгалега» Вердзі) выканаўша адзіноч ад традыцыйнага, выканана Кампаньітар А. Багатыроў у рэжысіі пісаў, што «Партыя Герцага асабліва добра ўдалася артысту Балочіну, які стварыў поўнацэнны вобраз сурогага і жорсткага самадурна і сласталюба».

Пасля сканчэння тэхнікума Ісідар Міхайлавіч паступае ў Беларускую Дзяржаўную студыю оперы і балета, якая потым пераарасла ў оперны тэатр. Тут Балочін упершыню выступае ў адказнай партыі Зяездзота ў оперы «Залаты перукі» Рымскага-Корсакава. Не глядзячы на тое, што гэты партыя вельмі складаная, назат професіяналы вымушаны былі прызнаць, што Балочін справіўся з ёю.

Разам з выключнай музыкальнасцю вобраз, створаны акторм, быў запамінальным. Мова гукаў адналася з мовай пачуццёў і рухаў, і ў ваянку ствараўся цікавы музычны вобраз. У оперы Рымскага-Корсакава «Царская нявеста» Балочін выканаў ролу Лыкава. Даволі цікава была ім прысяявана партыя Владзіміра Ігаравіча ў оперы «Князь Ігар» Барздына.

Але сталася артыста трэба лічыць партыю Ленскага ў «Джэнію Ангеліну» П. Чайкоўскага, якую ён выканаў бліскуча. Важна, што артыст не адступіўся ад свайго творчага прыпытка, разам з вакальна-выразным стварыў і яркі сцэнічны вобраз. Лі-

рычнасць і задумшчасць пушкінскага героя асабліва ўдалося артысту перадаць у сцэне перад палдыкам. Глыбока краналі слухача веры «Куда, куда вы удаляліся» і арыяна «В нашем доме». Выкананне гэтай партыі Балочіным атрымала ўхвалу ў асяроддзі музыкантаў і ў друку. Грамадзескія сталіцы ўбачыла, што нарадзіўся своеасаблівы талент.

У італьянскіх операх Ісідар Міхайлавіч у тым жа замацаваў дасягнутае, але і ўдасканаліў сваю вакальную тэхніку. У партыі Герцага («Рыгалега» Вердзі) выканаўша адзіноч ад традыцыйнага, выканана Кампаньітар А. Багатыроў у рэжысіі пісаў, што «Партыя Герцага асабліва добра ўдалася артысту Балочіну, які стварыў поўнацэнны вобраз сурогага і жорсткага самадурна і сласталюба».

Пасля сканчэння тэхнікума Ісідар Міхайлавіч паступае ў Беларускую Дзяржаўную студыю оперы і балета, якая потым пераарасла ў оперны тэатр. Тут Балочін упершыню выступае ў адказнай партыі Зяездзота ў оперы «Залаты перукі» Рымскага-Корсакава. Не глядзячы на тое, што гэты партыя вельмі складаная, назат професіяналы вымушаны былі прызнаць, што Балочін справіўся з ёю.

Да партыі Балочіна, якія надоўга заста-ліся ў памяці публікі, трэба аднесці партыю Гофмана («Казкі Гофмана» Апенгаза), Альфрэда («Травіята» Вердзі), графа Альма-віва («Сянільскі шчыраўнік» Раціні) і інш.

З поспехам выступіў Балочін у ролі Саўкі Мільгуна ў оперы «У пушчах Палесся» А. Багатырова. Створаны ім вобраз вылучаўся сваёй сымвалічнасцю, выразнасцю характара.

У 1940 годзе Балочін удзельнічае ў дэкадае беларускага мастацтва ў Маскве. За дасягненні ў развіцці беларускага мастацтва ён быў ўзнагароджаны ордэнам «Знак пачота».

Усю сваю актёрскую дзейнасць Балочін спалучаў з грамадскай дзейнасцю. Ён неаднаразова абіраўся ў Цэнтральнае Праўленне профсаюза працоўных мастацтва, значную ўвагу аддаваў ваенна-шэфскай працы.

У гады Вялікай Айчыннай вайны, знаходзячыся ў эвакуацыі, Балочін працаваў у Сявядлоўскім оперным тэатры, дзе сыграў Іў ролу. Ісідар Міхайлавіч з поспехам выступаў у партыях Герцага і Альфрэда ў філіяле Вялікага тэатра СССР, праца ў якім значна ўзбагаціла яго творчы вопыт.

Шмат сіл і намаганняў у час Айчыннай вайны аддаў Балочін збору творчых сіл Беларускага опернага тэатра спачатку ў Горкім, потым у Каўрове, умяшчэнню тэатра ў першыя гады работы на вызваленых ад нямецкіх захопнікаў беларускіх зямлі.

З брыгадай салістаў Балочін выязджаў на фронт, дзе было дадзена 53 канцэрты. За гэтую работу ён быў ўзнагароджаны медалем «За баявыя заслугі».

У гады Айчыннай вайны Балочін уступіў у члены ВКП(б). Ён ведаў, што яго месца, як работніка ідэалагічнага фронту, у першых радах змагароў і будаўнікоў.

Урад высока ацаніў заслугі Балочіна ў галіне беларускага мастацтва, надаўшы яму годнасць народнага артыста БССР.

Ісідар Міхайлавіч пасля прыезду ў Мінск адразу выступіў у сваім канцэрце перад сталічнай публікай, якая яго так шчыра любіла.

Цяпер Балочін рыхтуе дзве новыя канцэртныя праграмы.

Як дэпутат і член Выканкома Варшавскага Райсавета дэпутатаў працоўных Балочін шліна прыслухоўваецца да заша-трабаванай працоўных. Выхаваны партыяй Леніна-Сталіна артыст Балочін усе свеце сілы аддае народу, дзяржаве, і выбаршчій Журэйскай выбарчай акрузі не памыліліся, калі вылучылі яго кандыдатам у дэпутаты Вярхоўнага Савета БССР.

А. ЕСАКОЎ.

Работнікі Яўрэйскага тэатра да выбараў

Работнікі Дзяржаўнага Яўрэйскага тэатра БССР актывна ўдзельнічаюць у перада-выбарчай кампаніі.

КАЛЯНДАР ЛІТАРАТУРЫ І МАСТАЦТВА

Н. М. ЯЗЫКАЎ

(Да 100-годдзя з дня смерці)

7-га студзеня споўнілася сто год з дня смерці вядомага рускага паэта Нікалая Міхайлавіча Язюкава.

Н. М. Язюкаў нарадзіўся 4 сакавіка 1803 года (па ст. ст.). Паходзіць ён з сям'і буйнага двараніна Сібірскай губерні.

Н. М. Язюкаў пераехаў у Маскву, дзе паступае ў Горны каледжкі корпус. Не скончыўшы курса навучання ў корпусе, Н. М. Язюкаў перайшоў у Інстытут інжынераў шляхоў зносін, адкуль быў выключаны за неспецыяльнае заняткі.

У 1822 годзе ён пераехаў у Дарты (Юр'еўскі) універсітэт, які скончыў у 1829 годзе. Тут ён знайшоў выдатнага вучонага П. Кірзеўскага, які збіраў матэрыялы па рускай народнай паэзіі.

У 1833 годзе, па 1836 годзе і ў 1842 годзе ён праводзіць за мяжой, дзе знаёміцца з Н. В. Гоголем. У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву.

У Маскве Язюкаў знаёміцца з вядомым славяніфікам П. Кірзеўскім, які збіраў матэрыялы па рускай народнай паэзіі.

У 1833 годзе, па 1836 годзе і ў 1842 годзе ён праводзіць за мяжой, дзе знаёміцца з Н. В. Гоголем.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

У 1843 г. Н. М. Язюкаў вяртаецца ў Маскву. Тут ён прымае жывы ўдзел у спрыжках славяніфікацыі ў прыхільніцкім заходзяга кірунку развіцця Расіі.

Узнагароджанне артыстаў Беларускага Дзяржаўнага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа

Указам Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР ад 2 студзеня 1947 года за дасягнутыя поспехі ў галіне савецкага тэатральнага мастацтва, у сувязі з 20-годдзем Беларускага Дзяржаўнага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа...

Навіны мастацтва

(Ад нашага маскоўскага карэспандэнта)

Ужо сёньня 1947 года ў Маскве адкрыцца Усеагульная выстаўка выяўленчага мастацтва, графікі і скульптуры, прысвечаная 30 гадавінне Вялікай Кастрычніцкай рэвалюцыі.

Замышліся тэма і тэматыка выстаўкі. Тэма — 30 гадавінне Вялікай Кастрычніцкай рэвалюцыі. Тэматыка — выяўленчае мастацтва, графіка і скульптура.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.

У Маскве адбудуць выставачныя залы. У гэтых залах будуць выстаўлены творы мастакоў з усіх краін Савецкага Саюза і замежжя.



На эдымку: арт. В. Валчанецкая праводзіць гутарку з выбаршчыкамі. Фота Г. Вугалецкі.

АГІТАТАР У ВЫБАРШЧЫКАЎ

На Куйбышаўскай вуліцы ў доме А. В. Вольскага аб'ядноўваюць выбаршчыкаў. Да іх прыходзіць агітатар, — артыстка тэатра оперы і балета В. Валчанецкая.

— Прыходзьце да нас часцей, мы хочам часцей ведаць вас.

У групе Валчанецкай дзве партызанкі. Іх расказы аб партызанскай барацьбе в'ялікую аскрава ілюстрацыйнага таго, як народ амагаўся за свае правы.

В. Валчанецкая — лепшы агітатар свайго выбарчага участка.

— Я адчуваю, — гаворыць яна, — што твая работа, якую я праводжу сярод выбаршчыкаў, прыносіць ім вельмі карысьць.

На выбарчым участку, дзе працуе Валчанецкая, асімі артыстаў тэатра оперы і балета быў дадзены канцэрт.

Абмеркаванне мастацкіх выставак

У Саюзе савецкіх мастакоў БССР адбылося абмеркаванне Усебеларускай мастацкай выстаўкі і выстаўкі графікі.

З дакладамі выступілі старшыня Саюза савецкіх мастакоў БССР І. Ахрэмчык (аб жывапісе), М. Керзіна (аб скульптуры), Л. Лейтман (аб графіцы).

І. Ахрэмчык адзначыў, што не глядзячы на першы план, у БССР за першыя ад пачатку вайны да яе заканчэння было праведзена сем мастацкіх выставак.

Усебеларуская мастацкая выстаўка І. Ахрэмчык гаворыць, што асноўным недахопам у гэтых выставах былі незалежнасць твораў ад сэнсу тэхнікі жыцця, тады і ў сэнсе раскрыцця тэм, узятай мастаком.

Не досыць глыбока раскрыта тэма ў сваіх карцінах М. Гусев, К. Касмачов, Я. Красоўскі, Г. Бржаўскі. Яны часамі вылучаюць на першы план не тыповы, а другарадны момант, не ўсім выразна выяўляючы свае адносіны да тэмы.

І. Ахрэмчык крытыкуе работы мастакоў М. Даўгялы і І. Кліменкі, работу Я. Ціхановіча «Апавяданне баіца». Ён таксама адзначае, што на выстаўцы мала работ мастакоў вярхоўяў.

У сваім дакладзе М. Керзіна падрабязна рэзюмэ чатыры праекты помнікаў: К. Залозова — А. Бембеля, Г. Скарына і Я. Купала — А. Глебава і Я. Заборскага і К. Залозова — А. Груба.

— Своеасабліва вырашаны А. Бембелем праект помніка К. Залозова, — гаворыць ён. — Тут вельмі аскрава адлюстравана сучасная героіка. Скульптура гарманічная. Аднак, недахопам дэталі праекта помніка в'ялікая некаторая няправільнасць у прапорцыях.

Добра адуманы А. Глебава і Я. Заборскі праект помніка Г. Скарыне. Менш удала в'ялікая дэталі праекта

гэтага з'яўляюцца «Апшнія» ў тэатры імя Янкі Купалы.

Ю. Арцынскі — пастаноўшчы спектакля «Дзеці сонца» ў Гродзенскім тэатры, — як гэта можна зразумець з яго рэжысёрскай экспазіцыі, імкнуўся вырашыць гэтую задачу становячы і даючы выдатную твору А. М. Горкага поўнакрывае паэзію М. Горкага як творца ролі буржуазнай інтэлігенцы ў час першай рускай рэвалюцыі, аб адцягненасці і ідэалаў, аб разрыве паміж інтэлігенцыяй і народам.

Рэжысёр пры яшчэ больш пільным працітанні п'есы Горкага мог бы забавіцца ле вострую накіраванасцю супроць «науку для навукі» і «мастацтва для мастацтва», а таксама выкрыць дэкадэнцкае мастацтва, якое А. М. Горкі лічыў «шкодлай, антыграмадскай з'явай».

Горкаўскі спектакль, пры правільным падыходзе да п'есы, мог бы набыць велькі ідэальна-выхавальны значэнне для нашай моладзі, то значэнне, якое мае літаратурная творчасць велькіх пісьменнікаў.

У якой ступені філасофія п'есы Горкага знайшла адлюстраванне ў спектаклі? Звернемся да цэнтральнага вобраза п'есы Пратасавы (арт. Ю. Арцынскі). Хто-ж такі Пратасав? Смешны дзівак, камічная асоба, якая жыве ў свеце нерэальных мараў, ілюзіяў, ці гэта вучоны, якога звольняюць нейкія важныя праблемы, высокародны імкніны, але які не здольны ажыццявіць іх? Выдатны маніагол Пратасавы адкрывае мары вучонага:

«Бацька, я, як расце і развіваецца жыццё, як яно, саступаючы ўпартым шуканням думкі мяне, раскрывае перад мной свае глыбокія, свае цудоўныя таямніцы. Бацька, я сябе ўладаром многата. Я ведаю, чала-

век будзе ўладаром усяго! Усё, што расце, становіцца больш складаным; людзі ўсё павялічваюць свае патрабаванні да жыцця і да саміх сябе... Калісьці пад праменнямі сонца ўспыхнуў да жыцця нікімны і бясформны кавалек балка, размажыўся, зрабіўся арлом, львом і чалавекам; прыдзе час, — з нас, людзей, з усіх людзей узнікне да жыцця велічын, стройны арганізм — чалавек! Чалавечтва, пані! Тады на чыя клетках яго будзе прошласць, поўная вількіх заваў думкі, — наша праца! Сучасны — вольная, дружная праца для асадова працы і будучыня — я яе адчуваю, я яе бачу, — яна цудоўная! Чалавечтва расце і сее. Восць жыццё, восць сэнс яго!»

Мы бачым тут Пратасаву — чалавека прыгожы ідэалаў, у яго выключная прыхільнасць да навукі, якая паклікае людзям растлумачыць змест і сэнс жыцця. Ён любіць навуку, якая ўзвышае над дробязямі штодзённага побыту.

Аднак Пратасаву ўсё ў марэх і адраўняе ад рэальнага жыцця, ад працоўнага. Ён эгаістычна замыкаецца ў «сланую вужу», і для яго абыякавае і гора людзей, што абкружаюць яго. Пратасаву не толькі не імкнецца па-спраўдному пазнаць унутраны свет сясера Ягора, які чакае ад вучонага адказу на хваляючыя яго пытанні, але ён нават не разумее пакуту сэрца свайго блізкашага друга — жонкі Ялены і закаханай у яго Малані.

Інтэлігенцыя індывідуалізм і эгаізм штурхае Пратасаву на агідны ўчынак. Ён не толькі сам не дапамагае захароўваць халерай жонку Ягора, але нават не дазваляе гэта рабіць Ялене.

У вобразе Пратасавы А. М. Горкі паказаў разрыв паміж ідэалам і жыццёвай практыкай чалавека, у якім яра адлюстравана сумная вынікі статыі сувязі інтэлігенцыі з народам. Пратасаву поўна супрацьстаяць у яго свайм светлаглядзе, так і ў сваіх учынаках. Разумючы важнасць навукі для чалавечтва, Пратасаву ў сваёй практыцы не выходзіць за межы навукі для навукі. У гэтым трагізм яго становішча.

Ю. Арцынскі, як актор, не ў поўнай меры выявіў галоўную тэму Пратасавы і супрацьпаставіў яго псіхалогіі і светлагляду. Арцынскі-Пратасаву спраўдзіў захоплены лабараторныя доследамі. Яго думкі накіраваны на вынікі гэтых доследаў, а ў адносінах да ўсяго іншага ён займае пазіцыю «дабрадушнага неўмалшальніцтва». Гэта ясна сцвярджаецца акторм.

Аднак, паказваючы захопленне героя, актор, на наш погляд, не столькі раскрыў унёскасць думкі вучонага, колькі акцэнтаваў увагу на ілюзорнасці мараў і прадэманстрацыю бяскарнасці тых спраў, які аддзельна ўвага Пратасавы. У вобразе, які мы бачым на сцэне, больш запамінаюцца камедыяныя рысы характару — разгубленасць, смешны дзівак, замкнуты ў сабе індывідуаліст.

Нам здаецца, што актору яшчэ не удалося ў поўнай меры вырашыць задачу правільнага ідэальнага ўвасаблення вобраза Пратасавы.

Мастак Вагін (арт. С. Калеснічэнка) ў Горкага — выразны прадэманстрацыйны напрамак у мастацтве. Ён прычыновы і адкрыты абранца індывідуалізму, «мастацтва для мастацтва», якое на яго думку «завуўсёлі» было здатымкам няёмкіх. Але мы ў спектаклі больш зацікавіліся сымптанальнасцю пакуцёў Вагіна да Ялены, чым вучынасцю дэкадэнцтва — носьбіта рацыянальнай ідэалогіі. У гэтым выявілася схільнасць актора, а магчыма, і рэжысёра да мяккіх фарбаў там, дзе патрабуе горкаўскага палымнасці і мужнасці думкі. Такая трактоўка Вагіна ў спектаклі — артэстам Калеснічэнкам прытуліла вастрыню крытыкі, якую накіроўвае А. М. Горкі супроць антыграмадскіх пільнаў у мастацтве. Ва ўсім выпадку не на гэтай крытыцы зроблены асноўны акцэнт акторм.

Чалурны (арт. І. Ліснэўскі) шукае ў Лізе, да якой імкнецца яго сэрца, ачышчэння сваёй душы, — таго, што яго сястра Маланія шукае ў Пратасаве. У Чалурнога, чалавек з «цёмнымі плямамі» капіталізму і свядомасці, пад уплывам Лізы і Пратасавы, узнікае жаданне рабіць узвышаныя ўчынкы, якое, на жаль, не рэалізавана на практыцы. Іранічна назва Горкага «Дзеці сонца» мае да Чалурнога такі-ж непасрэдавы адносіны, як і да іншых герояў трагікамедыі. Як і яны, ён спрабуе схвацаць ад сацыяльна-палітычнай катастрофы. Аднак, гэтыя выкрываючы матывы п'есы «Дзеці сонца» не прагучалі на поўнай голас у Чалурнога-Ліснэўскага. Асноўны рыс яго вобраза, якую мы заўважылі ў спектаклі, — тужліва-трагедыя інтэлігенцыі.

На нашу думку, больш грунтоўна раскрыты ў тэатры вобраз прадэманстрацыйнага варада — сясера Ягора (арт. А. Калганав).

Ягор Калганав — чалавек, які стыхійна цягнецца да Пратасавы ў пошуках адказу на многія пытанні, якія хваляюць яго ў практычным жыцці.

Калганав падкрэслівае чалавечы гонар Ягора, яго крыву да Пратасавы, які з удальсвай яму абыякавасцю выяўляе спробе ўшчышчаць у сямейнае жыццё сясера. Артэст з паўчым такта, без «наіскаў», раскрывае перад намі расчараванне Ягора ў Пратасаве, як страту апошняй надзеі на прасвятленне «свайго лёсу». Артэст не імкнецца ўпрыгожыць вобраз неўдаслівым яму рысамі «прынаваўнасці» і смела выкрывае грубасць і жорсткасць Ягора, які вынік вількіх пакут і зневажання, што выляда на долю працоўных людзей у змрочнае часы варазма.

Хочацца пажадаць актору яшчэ большай вастрыні, палымнасці ў раскрыцці горкаўскай тэмы вобраза.

У сцвяржэнні філасофскага зместу трагікамедыі «Дзеці сонца» важная роля належыць Лізе (арт. М. Агоньніч) і Ялене (арт. А. Яўшэна). У адносінах ад Пратасавы, які, не глядзячы на ясны розум, не бачыць бяздольна, што аддзяляе яго ад народных мас, Ліза бачыць адчувае адноўна

інтэлігенцыі. Яна захапляецца прыгожай мараў, але не здольна дзейсна змагацца за ажыццяўленне гэтай мара. У практычным жыцці Ліза бачыць толькі жах