



# Палепшыць кіраўніцтва мастацкай самадзейнасцю

Мастацкая самадзейнасць рабочых і служачых рэспублікі з'яўляецца сапраўды масавай. У тэатры тысячы гуртоў уключаюць 95 тысяч чалавек. Многія з іх пачалі сваё майстэрства на рэспубліканскім аглядзе рабочай і прафесійнай самадзейнасці, які пачаўся ў верасні.

Значную ролю ў культуры і доўгі тэатр прамаўляў у дні агалы таварыства калектывы ўніверсітэта, аўтовай фабрыкі імя Кірава, Бабруйскага дызельна-рабочага камбіната, танцавальныя калектывы паўднёвага інстытута, смячковы квартал Насіжскага пелюшчышча, асобныя дзевы і народныя артысты.

Прымемныя поспехі маюць і драматычныя калектывы Гомельскага палаца культуры чыгуначнікаў імя Леніна, клубу аўтамабільнага завода і армянскіх чыгуначнікаў.

Разам з тым агляд выявіў суцэльныя кілі і рэпертуары гуртоў і сааістаў, слабую пастуюнку пачатковай і выхавальнай работы срод удзельнікаў самадзейнасці, неадастатковую кваліфікацыю многіх кіраўнікоў.

Пачаўся творчы рост харовай самадзейнасці з'яўляецца в-вадзельнае выкананне і навунаасць шматгалосных калектываў. Але ў гэтай галіне зроблена яшчэ вельмі мала. Нама належнай увагі народным артыстам, пошукам новага сцэнічнага вырашання вядомых народнаў танцаў. Невысокі ўзровень майстэрства мастацкага слова ў амаараў-чытальнікаў.

У рэпертуары калектываў і індывідуальных выканаўцаў слаба выкарыстоўваюцца беларуская народная творчасць, песні, вершы, байкі і апавяданні беларускіх кампазітараў і пісьменнікаў.

Кіраўнік-дзіржаўнік самадзейнасці калектываў. Ад яго кваліфікацыі, зацікаўленасці ў працы ў значнай меры залежыць аба хору, драматычнага гуртка, танцавальнага і інструментальнага ансамбля. Аднак яны яшчэ не толькі дрэня рыхтоўцы ў нашых навуальных устаноў (у прыватнасці, у музычных вучылішчах), але і не атрымліваюць сістэматычнага жывога метадычнага кіраўніцтва ад дамоў народнай творчасці. Нада многа саблону і фармалізма ў гэтай справе.

Профсаюзная самадзейнасць не можа паспяхова развівацца ў адрыне ад прафсаюзнага мастацтва. Тут намялаважнае ролю можа адыграць шэфства тэатраў, дыржаўных музычных калектываў, а таксама асобных высокакваліфікаваных спевакоў і артыстаў над калектывамі мастацкай самадзейнасці. Аднак тут вельмі мала жывоў справы, сапраўднай творчай і арганізавальнай дапамогі.

Кіраўнікі творчых арганізацый не впаляюцца аб тым, каб за кошт найбольш таленавітых удзельнікаў самадзейнасці мастацтва напавіць свежымі сіламі прафсаюзнай калектываў.

Важнейшая мэта агляду — дамагчыся новага ўздыму народнай мастацкай твор-

часці. Для дасягнення гэтай мэты яшчэ шмат чаго не зроблена. Арганізаўчыцы новыя гурты розных жанраў на тых прадыемствых, дзе іх яшчэ няма (асабліва срод рабочых і служачых машынабудаўніцтва, электрастанцый, камунальнага гаспадарства, дыржаўнага галіно і грамадскага харчавання), трэба пачаць і аб папярняй форм музычна-выканаўчай самадзейнасці. Намада, каб у хуткім часе ў нас з'явіліся новыя вакальныя і музычныя ансамблі (дуэты, трыя, квартэты, квінтэты і інш.).

Агляд драматычных тэатраў паказаў, што не ўсе нават стараы калектывы маюць магчымасць ставіць шматгалосныя п'есы. Для гэтага часам не хапае людзей і адпаведных сродкаў для мастацкага афармлення. Мага ў нас аднаакоўных п'ес належнай якасці. Міністэрства культуры БССР разам з Саюзам пісьменнікаў павінен пачаць агляд аб тым, каб аднаакоўная драматычная часцей выходзіла ў нашым выдавецтве.

Цікавай формай разгортвання масавага самадзейнасці з'яўляецца саята песні і танца. У 1956 годзе зноў марэцтва прывесці тэма саята в усіх абласных цэнтрах і на возеры Нарач. Але ў арганізавальнай частцы і танца ў нас ужо нейкі штат, асабліва ў складанай рэпертуары калектываў — удзельнікамі мастацкай самадзейнасці. Каб не была страчана цікавасць амаараў музыкі і песні да гэтай справы, трэба ўжо цяпер прыняць захады да забеспячэння калектываў цікавым рэпертуарам. Важна таксама свечасова распрацаваць рэжысёрскі план правядзення саята ў кожнай вобласці пасабодку, каб амаст і форма выступленняў не былі аднаакаўнымі.

Мастацкая самадзейнасць ваіць да сябе больш удзельнікаў пры той умова, калі яны не толькі будуць выкарыстоўвацца для выступленняў у клубах, але і атрымаюць магчымасць узабачыць свае веды, метады культуры і майстэрства. За дапамогай выкладчыкаў спецыяльных навуальных устаноў, прафсаюзнай артыстаў і рэжысёраў неабходна сістэматычна праводзіць у калектывах лекцыі і гурткі пры асновах адрэскага майстэрства, тэхніцы гуртоў, сцэнічнай мове, музычнай грамаце, праводзіць трэніровачныя заняткі па класіфікацыі і характэрнаму танца (там, дзе для гэтага ёсць магчымасць). Ва ўсёй гэтай справе вельмі вялікая роля належыць Рэспубліканскаму і абласным дамам народнай творчасці, якія яшчэ слаба шукаюць новыя формы метадычнай дапамогі гурткам і індывідуальным выканаўцам.

Мастацкая самадзейнасць мае багачейшыя крыніцы для свайго паўнацення, для новага ўздыму. Трэба толькі, каб арганізавальныя і творчыя кіраўніцтва гэтай справы было ўзнята на ўзровень тых заады, якія паставлены перад дэпартаментам культуры XX з'ездам Камуністычнай партыі Савецкага Саюза.

Мастацкая самадзейнасць мае багачейшыя крыніцы для свайго паўнацення, для новага ўздыму. Трэба толькі, каб арганізавальныя і творчыя кіраўніцтва гэтай справы было ўзнята на ўзровень тых заады, якія паставлены перад дэпартаментам культуры XX з'ездам Камуністычнай партыі Савецкага Саюза.

Мастацкая самадзейнасць мае багачейшыя крыніцы для свайго паўнацення, для новага ўздыму. Трэба толькі, каб арганізавальныя і творчыя кіраўніцтва гэтай справы было ўзнята на ўзровень тых заады, якія паставлены перад дэпартаментам культуры XX з'ездам Камуністычнай партыі Савецкага Саюза.

# Навіны мастацтва

## Хор Поўночнай песні ў Мінску



На гастролі ў Беларусь прыхаў Дыржаўнік рускі народны хор Поўночнай песні, які з'яўляецца адным з лепшых прапагандаістаў сучаснай і традыцыйнай песні народнаў Поўняў. Калектываў прайшоў значны творчы шлях ад самадзейнасці ансамбля, арганізаванага 30 год назад у горадзе Усцюго сельскай настаўнічай А. Калаціцкай, да прафсаюзнага хору, які заваяваў сімпатыю слухачоў усю Савецкага Саюза.

Гэтымі дзямі калектыву хору выступіў у Мінску.

У канцэрце выконваліся не толькі песні, якія напісаны кампазітарамі, але і творы, складзеныя непасрэдна ў калектыве.

Незвычайна па майстэрству танцавальныя нумары. Захаў сваёй прыгожасці «Поўночны каргола» (пастаўка М. Гаврыка), у якім ярка перададзены традыцыйныя рысы карголаў народнаў Поўняў і выкананне абрадаў народнага вяселля.

Цяла прагучала лірычная народная песня «Ах, не адна ў полі дарожніца».

Другое аддзяленне канцэрта пачалося выкананнем песні «Пра Міхаіла Ламаносова», якую шчыра і з узаімым зацікаўленнем аднаакоўка Ламаносава Л. Чувікіна.

Многа сапраўднай творчай выдумкі прайшоў пастаючышчым М. Галыка ў танцавальнай карніш «На Дзвіне».

У заключныя часы пачалася харагграфічная сілка «Дружба народаў Поўняў», прысвечаная 25-годдзю ўтварэння Ненецкай нацыянальнай акругі.

Выкананне твораў характарызуецца строіснасцю і аэаджанасцю ансамблевага гучання, інтанцыйнай чысцяй вакальнай групы хору і майстэрствам танцавальнай групы.

Ярка гучыць аркестр, які вызначаецца сваім арганічным складам. На жаль, мужыцкія галасы хору не зусім заадаваліся.

Вялікая заслуга ў творчым поспеху калектываў мастацкага кіраўніка А. Калаціцкай, якая прапагандае народную творчасць, захоўваючы традыцыі народнага выканання.

Л. ЗАПОЛЬСКАЯ.

## Канцэрт класічнай музыкі



Канцэрт, у якім прыняў ўдзел сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі (дыржаў В. Дуброўскі) і піяністка В. Жубінская, зааічыў вельмі многіх слухачоў. Яны зацікавіліся з Другой сімфоніяй Бетховена, якая выканавана значна падзеі за іншыя творы кампазітара.

Сімфонія напісана маладым Бетховенам у 1802 годзе, калі талент яго бурна развіваўся, мужчье. Музыка сімфоніі антымійска, жыццёсапрадзяляючая; атрымлівае тэпільнае развіццё ў Трэйш, Пятай і Дзевятай сімфоніях. Гэтыя рысы твора і імкнуўся перадаць дыржаў В. Дуброўскі. Ён удумліва працягваў партытуру сімфоніі. Да слухачоў былі данесены энэргічна першая частка, весплод і бліск скерца, антымій і героіка фінала. Аркестр гучаў стрымана, строга, без лішніх эфектаў, у меру напружана і легка, жартаўліва і з іграй.

Выдатна прагучала «Румінеская рапсодыя» Ж. Бетховена. Тут праявіўся тэмперамент маладога дыржаўра, які па сапраўдному здолеў захапіць аркестр. Гэты на дзіва свежы і гукавы, багаты аркестрамі фарбамі, яркі па сваёму меладзічнаму матэрыялу твор знашоў у асобе В. Дуброўскага і аркестра дыржаўнага інтэрпрэтара.

В. Жубінская выканала тры кан-

цэрт для фартаўна і аркестрам Рахаманова. Мінчане ўпершыню слухалі ігру таленавітай піяністкі. Яна раскрыла дынаміку сімфанічнага развіцця, яркую свестнасцю, прыўзнялася і мужыцкае гучанне твора. Асабліва ўражанне ў ігру піяністкі пакідаюць тры месцы, дзе з выключнай сілай прадуцьваюцца геранічныя рысы і мада аднаакоўка жыццёсапрадзяляльна павака твора.

Па жалюню публіцы піяністка ў добрым тэмпе і з прыаіліснасцю сыграла «Скерца» Мендэльсона, а таксама «Элегія» Рахаманова, у выкананне якой уклала шмат шчырага паучыня.

Шкада, што сімфанічны канцэрт філармоніі заўсёды пачынаюцца са звязаннем на 15—20 хвілін, а то і на паўгадзіны, як гэта было ў апошні раз.

У апошнім канцэрце слухачы не мелі магчымасці наіпрэдне азнаёміцца са зместам выканаваных твораў, таму што ачынальны праграм на гэты раз не было. Дарчы, праграма-апаіты часта пачыналі на імімі ўраўні і мада аднаакоўка слухачам лепш разабрацца ў творах, уключаных у праграму канцэртаў.

Е. РАКАВА.

На здымку: выступленне В. Жубінскай у суправаджэнні сімфанічнага аркестра Беларускай філармоніі. Фото І. Салавейчыка.

# МАЦНЕЮЦЬ ТВОРЧЫЯ СІЛЫ

## П'есы нашых сяброў на маскоўскай сцэне

Малы акадэмічны тэатр паказаў не так даўно свае спектаклі ў Польшчы. Польскія глядачы аказалі дзіўна прыём маскіякам. Неўзабаве Малы тэатр сардэчна прымаў у сабе польскія артыстаў, якія наказалі сваё выдатнае майстэрства на сцэне староў іграў рускага тэатра. Але азнаемства і сяброўства суцэльна пайшлі дадэй. Малы тэатр паказаў п'есу польскага драматурга Ежы Юржота «Таяка часы».

Вясёлая і разумная казка, амстотная і надзеяная, выкалікала актывую рэакцыю савецкага глядача.

Жылыя творчыя сувязі з краінамі народнай драматургіі ўсталяваліся і іншымі тэатрамі Масквы. Ражысёр А. Рамазава паставіў у тэатры імя Пунікіна п'есу «Шукальнікі шчасця» вядомага беларускага пісьменніка О. Васілія, у якой паказаны карніш геранічнай барабы беларускага народа супраць фашызма.

Ужо неважкі год на сцэне тэатра імя Моссовета з поспехам ідзе п'еса югаслаўскага драматурга Нуміча «Намі міністэрства».

Глядачу спадабаўся прыго-

жы і разумны спектакль «Чортаў млы» чэхаславацкага пісьменніка Я. Дрды, у новай рэдакцыі якой прыняў ўдзел савецкі драматург І. Штог. Спектакль выдатна паставлены ў Цэнтральным тэатры імя С. Обрачэнева. На маскоўскай сцэне паставлены і п'есы пісьменнікаў Народнага Кітая. Тэатр імя Ермолавай паставіў п'есу Го Мо Жо «Цуй Ю Ань», а ў Тэатры сатары ідзе п'еса кітайскага класіка Ван Шы Фу «Правітая чаша».

Перад пачаткам новага года кіраўнікі тэатраў гаварылі аб сваіх намерах паставіць новыя п'есы румунскіх, польскіх, кітайскіх, албанскіх і іншых аўтараў з зарубажных краін.

Многія з гэтых намераў абліліся. На сцэне Маскоўскага тэатра драмы і камедыі ідзе п'еса венгерскага класіка Гэрга Чыкі «Дармадзі». Гэта першая ў савецкім тэатры пастаўка твораў венгерскіх драматургаў. Патрына аддаць належнае Тэатру драмы і камедыі, які працягвае творчую ініцыятыву ў вялікай і важнай справе — паказе глядачу п'ес краін народнай дэмакратыі.

В. ПІМЕНА.

# Чаванне таварыша песлава Берута

## Мастацкая самадзейнасць

Мастацкая самадзейнасць рабочых і служачых рэспублікі з'яўляецца сапраўды масавай. У тэатры тысячы гуртоў уключаюць 95 тысяч чалавек. Многія з іх пачалі сваё майстэрства на рэспубліканскім аглядзе рабочай і прафесійнай самадзейнасці, які пачаўся ў верасні.

Значную ролю ў культуры і доўгі тэатр прамаўляў у дні агалы таварыства калектывы ўніверсітэта, аўтовай фабрыкі імя Кірава, Бабруйскага дызельна-рабочага камбіната, танцавальныя калектывы паўднёвага інстытута, смячковы квартал Насіжскага пелюшчышча, асобныя дзевы і народныя артысты.

Прымемныя поспехі маюць і драматычныя калектывы Гомельскага палаца культуры чыгуначнікаў імя Леніна, клубу аўтамабільнага завода і армянскіх чыгуначнікаў.

Разам з тым агляд выявіў суцэльныя кілі і рэпертуары гуртоў і сааістаў, слабую пастуюнку пачатковай і выхавальнай работы срод удзельнікаў самадзейнасці, неадастатковую кваліфікацыю многіх кіраўнікоў.

Пачаўся творчы рост харовай самадзейнасці з'яўляецца в-вадзельнае выкананне і навунаасць шматгалосных калектываў. Але ў гэтай галіне зроблена яшчэ вельмі мала. Нама належнай увагі народным артыстам, пошукам новага сцэнічнага вырашання вядомых народнаў танцаў. Невысокі ўзровень майстэрства мастацкага слова ў амаараў-чытальнікаў.

У рэпертуары калектываў і індывідуальных выканаўцаў слаба выкарыстоўваюцца беларуская народная творчасць, песні, вершы, байкі і апавяданні беларускіх кампазітараў і пісьменнікаў.

Кіраўнік-дзіржаўнік самадзейнасці калектываў. Ад яго кваліфікацыі, зацікаўленасці ў працы ў значнай меры залежыць аба хору, драматычнага гуртка, танцавальнага і інструментальнага ансамбля. Аднак яны яшчэ не толькі дрэня рыхтоўцы ў нашых навуальных устаноў (у прыватнасці, у музычных вучылішчах), але і не атрымліваюць сістэматычнага жывога метадычнага кіраўніцтва ад дамоў народнай творчасці. Нада многа саблону і фармалізма ў гэтай справе.

Профсаюзная самадзейнасць не можа паспяхова развівацца ў адрыне ад прафсаюзнага мастацтва. Тут намялаважнае ролю можа адыграць шэфства тэатраў, дыржаўных музычных калектываў, а таксама асобных высокакваліфікаваных спевакоў і артыстаў над калектывамі мастацкай самадзейнасці. Аднак тут вельмі мала жывоў справы, сапраўднай творчай і арганізавальнай дапамогі.

Кіраўнікі творчых арганізацый не впаляюцца аб тым, каб за кошт найбольш таленавітых удзельнікаў самадзейнасці мастацтва напавіць свежымі сіламі прафсаюзнай калектываў.

Важнейшая мэта агляду — дамагчыся новага ўздыму народнай мастацкай твор-

## Майстры беларускага балету ў Вільнюсе

Многая творчая дружба з'яўляецца мастацтва Літвы і Беларусі. З ініцыятывай і энэргіяй у тэатрах і канцэртах з'яўляюцца артыстаў Беларускай ССР. Надагду засталіся ў паміні глядачоў канцэрты народнага артыста ССР М. Ворунца, народнага артыста Беларускай ССР І. Валюна і Я. Мядзюж, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але і мастацтва Беларускай ССР, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але і мастацтва Беларускай ССР, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя.

Многая творчая дружба з'яўляецца мастацтва Літвы і Беларусі. З ініцыятывай і энэргіяй у тэатрах і канцэртах з'яўляюцца артыстаў Беларускай ССР. Надагду засталіся ў паміні глядачоў канцэрты народнага артыста ССР М. Ворунца, народнага артыста Беларускай ССР І. Валюна і Я. Мядзюж, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але і мастацтва Беларускай ССР, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя.

Многая творчая дружба з'яўляецца мастацтва Літвы і Беларусі. З ініцыятывай і энэргіяй у тэатрах і канцэртах з'яўляюцца артыстаў Беларускай ССР. Надагду засталіся ў паміні глядачоў канцэрты народнага артыста ССР М. Ворунца, народнага артыста Беларускай ССР І. Валюна і Я. Мядзюж, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але і мастацтва Беларускай ССР, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя.

Многая творчая дружба з'яўляецца мастацтва Літвы і Беларусі. З ініцыятывай і энэргіяй у тэатрах і канцэртах з'яўляюцца артыстаў Беларускай ССР. Надагду засталіся ў паміні глядачоў канцэрты народнага артыста ССР М. Ворунца, народнага артыста Беларускай ССР І. Валюна і Я. Мядзюж, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але і мастацтва Беларускай ССР, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя.

Многая творчая дружба з'яўляецца мастацтва Літвы і Беларусі. З ініцыятывай і энэргіяй у тэатрах і канцэртах з'яўляюцца артыстаў Беларускай ССР. Надагду засталіся ў паміні глядачоў канцэрты народнага артыста ССР М. Ворунца, народнага артыста Беларускай ССР І. Валюна і Я. Мядзюж, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але і мастацтва Беларускай ССР, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя.

Многая творчая дружба з'яўляецца мастацтва Літвы і Беларусі. З ініцыятывай і энэргіяй у тэатрах і канцэртах з'яўляюцца артыстаў Беларускай ССР. Надагду засталіся ў паміні глядачоў канцэрты народнага артыста ССР М. Ворунца, народнага артыста Беларускай ССР І. Валюна і Я. Мядзюж, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але і мастацтва Беларускай ССР, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя.

Многая творчая дружба з'яўляецца мастацтва Літвы і Беларусі. З ініцыятывай і энэргіяй у тэатрах і канцэртах з'яўляюцца артыстаў Беларускай ССР. Надагду засталіся ў паміні глядачоў канцэрты народнага артыста ССР М. Ворунца, народнага артыста Беларускай ССР І. Валюна і Я. Мядзюж, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але і мастацтва Беларускай ССР, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя.

Многая творчая дружба з'яўляецца мастацтва Літвы і Беларусі. З ініцыятывай і энэргіяй у тэатрах і канцэртах з'яўляюцца артыстаў Беларускай ССР. Надагду засталіся ў паміні глядачоў канцэрты народнага артыста ССР М. Ворунца, народнага артыста Беларускай ССР І. Валюна і Я. Мядзюж, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але і мастацтва Беларускай ССР, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя.

Многая творчая дружба з'яўляецца мастацтва Літвы і Беларусі. З ініцыятывай і энэргіяй у тэатрах і канцэртах з'яўляюцца артыстаў Беларускай ССР. Надагду засталіся ў паміні глядачоў канцэрты народнага артыста ССР М. Ворунца, народнага артыста Беларускай ССР І. Валюна і Я. Мядзюж, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але і мастацтва Беларускай ССР, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя.

Многая творчая дружба з'яўляецца мастацтва Літвы і Беларусі. З ініцыятывай і энэргіяй у тэатрах і канцэртах з'яўляюцца артыстаў Беларускай ССР. Надагду засталіся ў паміні глядачоў канцэрты народнага артыста ССР М. Ворунца, народнага артыста Беларускай ССР І. Валюна і Я. Мядзюж, заслужаных артыстаў рэспублікі В. Міронава, Н. Давідзенкі, Н. Шаўчэка і іншых. Вільнюс наведвалі сімфанічны аркестр Беларускай дыржаўнай філармоніі і народны хор па кіраўніцтвам Р. Шарыя. Не толькі прафсаюзнае мастацтва Беларускай ССР, але

