

# ЛІТАРАТУРА І МАСТАЦТВА

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАДЛЕННЯ СЯЮЗА ПІСЬМЕНІКАЎ БССР

№ 3 (1122)

Серада, 9 студзеня 1957 года

Цана 40 кап.

## Совецкай п'есе — асноўнае месца на сцэне



У Мінску на вуліцы Панапіна (Грушаўскі пасёлак) адкрыўся новы кінатэатр «Авангард» на 320 месцаў. На заднім: будынак новага кінатэатра. (Фотакроніка БЕЛТА).

### Вучоныя расказваюць

**Інстытут літаратуры і мастацтва**  
Многі цікавыя і складаныя задачы пастаўлены ў 1957 годзе ў галіне вывучэння літаратуры і мастацтва Беларускага народа. Дырэктар Інстытута літаратуры і мастацтва Акадэміі навук БССР доктар філалагічных навук В. Барысенка ў гутарцы з нашым карэспандэнтам падкрэсліў, што ў святле задач, пастаўленых перад навукай XX з'ездам КПСС, беларускія літаратуразнаўцы многа ўвагі аддадуць тэарэтычным пытанням, звязаным як з гісторыяй беларускай савецкай літаратуры, так і з сучасным станам.

Вучоныя інстытута будуць распрацоўваць праблемы развіцця і станавлення ў беларускай савецкай літаратуры метады сацыяльна-рэалістычнага, праблемы развіцця беларускай савецкай паэзіі і прозы, у прыватнасці — жанра раману. Будзе працягнута даследаванне праблемы рэалізму ў дакастрычніцкай беларускай літаратуры.

Міркуешча памірыць і палітычна вывучэнне літаратурнага працы 1917—1932 гадоў шляхам увядзення ў кола даследаванняў раду літаратурнага ўяўлення і п'есменніцкіх імён, якія раней абходзіліся даследчыкамі.

У 1957 годзе заканчваецца распрацоўка тэм, распачатых у папярэднія гады: беларуская савецкая проза 20-х — пачатку 30-х гадоў, шматлікія разнастайныя і асабліва цікавыя беларускія савецкія паэзіі перады В. Я. Купалы, К. Кірэя і іншых. Раней інстытутам распрацаваны тэма аб станавленні і развіцці драматычнага жанра ў беларускай літаратуры XIX стагоддзя. Гэтыя работы складуць разам з працамі развіцця беларускай драматычнай дакастрычніцкага перыяду.

Будуць падрыхтаваны да друку першы том поўнага збору твораў Я. Купалы і два першыя томы поўнага збору твораў Я. Коласа, пачынаючы з паэзіі і заканчваючы драматычнай творчасцю. Выдае ў свет двухтомны збор твораў М. Багдановіча, аднаго з твораў В. Дуніна-Марцінкевіча, дзе ўпершыню будуць змешчаны і пераклады твораў п'есменніка, напісаныя на польскай мове. У план рэдакцыйна-выдавецкага ўключана складзеная інстытутам «Хрэматэя па старажытнай беларускай літаратуры». Выйдзе ў свет працы, напісаныя літаратуразнаўцамі Інстытута.

Міркуешча заканчыць калектыўную працу па гісторыі беларускага савецкага вывучэння мастацтва. Рухнуцца альбом «Дыяграфічныя мастацтва Савецкай Беларусі». Заканчваецца распрацоўка тэм «Беларускі тэатр у пасляваенныя гады», а таксама маніграфія пра творчасць народнага артыста БССР В. А. Залатарова.

Інстытут літаратуры і мастацтва разам з тэатральна-мастацкім інстытутам правядае ў 1957 годзе экспедыцыю ў Магілёўскую вобласць па аб-

рацю матэрыялаў беларускага вывучэння мастацтва. Будзе вядзена ў новым годзе дыскусія «Беларуская савецкая літаратура 20-х гадоў» з мэтай усебаковага вывучэння літаратурнага працы і навуковага асветлення дзейнасці літаратурных арганізацый «Маладзечка», «Польмя», «Узвышша».

**Інстытут мовазнаўства**  
Характэрным для работ інстытута, сказаў віцэ-прэзідэнт Акадэміі навук БССР Кандрат Крапіва, з'яўляецца тое, што большасць праблем, над якімі працуе калектыў, вяртае ўвасаправадзіць у практыку. Інстытут у 1957 годзе пераважна будзе працягваць работу, распачатую ў папярэднія гады.

Старэйшыя навуковыя супрацоўнікі інстытута кандыдат філалагічных навук М. Суднік падрабозна пазнаёміў нашых карэспандэнта з планами работ мовазнаўства.

Вучоныя будуць далей займацца даследаваннем праблем гісторыі беларускай мовы, беларускай дыялекталогіі, сучаснай беларускай мовы, а таксама лексікалогіі і лексікаграфіі.

Гісторыі іменнага скланення прывесена доктарская дысертацыя М. Жыдковіч. Першая частка яе ў 1957 годзе будзе падрыхтавана да друку. Гісторыі мовы падрыхтоўваюць да друку другую частку хрэматэі па гісторыі беларускай літаратурнай мовы. Дыялекталогія на аснове сабраўнага ў перыядычныя газеты матэрыялу будзе складаць карты для дыялекталогічнага атласа беларускай мовы.

Складанай і адкаванай будзе работа над апісальна-нарматыўнай граматыкай сучаснай беларускай мовы. Першая частка гэтай калектыўнай працы асабліва цікава марфалогіі. Сістэма дзеясловаў у сучаснай беларускай мове прывесена частка маніграфія доктаранткі Ю. Махавіч.

У сектары лексікалогіі і лексікаграфіі будзе скончана рэдагаванне беларуска-рускага слоўніка (галоўны рэдактар К. Крапіва). Яго аб'ём — 130—140 друкаваных аркушаў. У 1957 годзе распачынаецца праца над стварэннем тлумачальнага слоўніка сучаснай беларускай мовы: будзе распрацавана інструкцыя па ўкладанні слоўніка, пачынаючыся з карткі — асновы будучага слоўніка — на ст. тэма карткі. Стварэння карткі для слоўніка беларускай навуковай тэрміналогіі; у прыватнасці, у 1957 годзе будзе рыхтаваная том філалагічнай з'яваўчым і палітычнай лексікі на аснове перакладаў на беларускую мову твораў Маркса, Энгельса, Леніна.

Інстытут падрыхтоўвае да друку маніграфію пра сістэму дзеясловаў беларускай мовы, беларуска-рускі слоўнік, другую частку курса сучаснай беларускай мовы. Выйдзе ў свет чатыры і пяты выпускі «Прац Інстытута мовазнаўства». Пяты выпуск «Праца» — юбілейны — прысвячана 40-годдзю Беларускага савецкага мовазнаўства.

Міркуешча правесіць ў новым годзе дзве дыялекталогічныя экспедыцыі і навуковую канферэнцыю, прысвечаную абмеркаванню зводу праў беларускага правасуддзя. Навуковыя супрацоўнікі інстытута М. Суднік і М. Лобань будуць працягваць над новым арфаграфічным слоўнікам.

што напіша п'есу. І калі п'еса больш-менш закончана — бярэ стаяць, а не адхіляе яе.

А навокалі спектаклі трэба ставіць, дык ён і ставіць, але тое, што дзесяці пастаўлена ўжо. Так паступова нівеліруюцца рэпертуар, глыбінца спецабласці, а разам з ёю — і тая адметнасць, якая заўсёды вызначала стыль купалаўскага тэатра. Ці не таму многія сённяшнія спектаклі купалаўскага тэатра не ўнікаюць вышэй прафесійнага стандарту, дзе ўсё, быццам, правільна, на месцы, адно да другога падганана, але і не больш таго.

Вельмі цяжка назваць агульнае, што ражысёры, акцёры і мастакі прапавалі над гэтымі спектаклямі не з поўнай адчай саміх сабе, лічым, відаць, іх «счаговымі», «прахаднымі», «касавым», толькі не праграмнымі.

Безумоўна, цяжка ўвесь рэпертуар зрабіць з адным праграмным паставіць, але-ж былі гады, калі амаль кожны новы спектакль купалаўскага тэатра быў сапраўды мастацкай падзеяй. Гэта былі гады беспалавых пошукаў п'ес, аўтараў, самай актыўнай сувязі з беларускай літаратурай і літаратарамі, гады ражысёрскага і акцёрскага гарнію, якога сёння, дарчы скажам, вельмі нестася спектакляў купалаўскага тэатра. У тэатры прышлі да «сражальнага» спектакля.

І вось замест таго каб мабілізаваць усе сілы на стварэнне праграмага рэпертуару, аднавіць свае былыя традыцыі стыльскіх пошукаў, тэатр за апошні час пайшоў на лінію самага найменшага супраціўлення.

Вядома, што ў многіх тэатрах за апошні час імаюць стаяць п'есы аўтараў краін нацыйна-дэмакратыі і прагрэсіўных захадніх драматургаў. Гэта вельмі добра, калі з тых п'ес выбіраюцца самыя лепшыя на сваіх ідэйных тэндэнцыях, але вельмі дрэнна, калі паставіць іх становіцца «модай» і зарубешная драматургія пачынае займаць непрамерна вялікае месца за вош п'ес савецкай драматургіі, спектакляў, якіх глядачы чакаюць у першую чаргу.

За такой «модай» пагнаўся зараз і купалаўскі тэатр. Як, напрыклад, выгледзеў рэпертуар гэтага тэатра на сёння і бліжэйшы час? Не так даўно купалаўскі пазналі свой новы спектакль «Пані міністэрша» на п'есе Я. Коласа драматурга. Зараз аналізуюцца і іншыя выхадныя чарговыя прозны «Дамы і гусары» — польскага драматурга. Усё гэта імі рыхтуецца да выпуску трэцяга праграма «Тайны шмбю» — англійскага драматурга. Нарэшце, вядзецца падрыхтоўка да паставіць чаргавы спектакль «Мазепа» — польскага драматурга.

Ніводная з гэтых п'ес сама па сабе не выклікае ніякага парочання. І, відаць, скоры іншыя спектаклі кожная з іх знайшла-б сваё законнае месца. Але, калі яны выходзіць адна за адной і на сцэне аднаго і таго-ж тэатра, тут ужо можна толькі адзіліцца. З 8—9 спектакляў, якіх тэатр павінен выпусціць за гэты год, чатыры будуць расказваць глядачу аб даволі даўнім мінулым Польшчы, Вяцлавіі і Англіі. Праца, Шахперы мы тоўга яшчэ будзем глядзець з глыбокім задавальненнем, але пераключыцца п'есам, на жал, пачаўшы шыкпаўскай маштабнасці і вышні. А калі-б яны нават і былі такімі, дык аментарнае пачуццё адназначна пачаў савецкім глядачом павіна было-б паказаць калектыў тэатра тую простую думку, што вынісць вобраз савецкага чалавека на сцэне тэатрам натурым герояў даўня мінуўшчыны па меншай меры крыўдна для тэатра, які глядач пачаў быць за сардэчным пака на сваёй сцэне іменна савецкіх людзей. І гэты тым больш незарукада і крыўдна, што такі рэпертуар перакосе мзе месца ў бліжэйшым годзе, калі савецкая п'еса павіна была заняць самае вялікае і пачэснае месца ў рэпертуары кожнага тэатра, а тым больш у акадэмічным.

Такое становішча пагаршаецца яшчэ і тым фактам, што ў сучаснай купалаўскаму — Рускім тэатры ў гэтым сезоне таксама вынісць п'есы «Касяк» замежнай драматургіі. З афіш гэтага тэатра не зыходзіць «Мёртва хатка», «Ганіляры славы», «Доктар», а цяпер падаспела «Каменная гняздо».

Можна лёгка ўявіць сабе такое становішча, калі ў бліжэйшым час савецкі спектакль стане радкім госьцем на мінскай сцэне.

У тэатральным жыцці стварэцца становішча, аб якім у свой час папярэдаў В. І. Ленін, калі ён казаў, што партыя не можа быць староннім наглядальнікам працы стыхійнага развіцця літаратуры. І хто-хто, а Міністэрства культуры БССР, якое абавязана сачыць за рэпертуарнай лініяй тэатраў, павіна было спецасава ўмяшчацца і папярэдаць мінскія тэатры ад такога становішча. Міністэрства-ж культуры, у прыватнасці яго ўпраўленне па справах мастацтва, накіраванае зразумела прынцыпам самастойнасці тэатраў у фарміраванні свайго рэпертуару. Самастойна фарміраваць рэпертуар — гэта яшчэ не азначае ставіць толькі тое, што падабаецца таму ці іншаму ражысёру, нават галоўнаму.

Ніхто не адмаўляе права ражысёра выбіраць і ставіць п'есу, бліскую свайму творчаму густу. Калі п'еса захпіла ражысёра, дык можна больш разлічваць на добры спектакль, чым тады, калі ён ставіць п'есу толькі для выканання вытворчага плана. Але нельга пачынаць увесь рэпертуарны план густам аднаго ці нават двух ражысёраў. І тут, як ніколі, сёння ўзрастае значэнне мастацкіх саветаў у тэатрах, якія павіны таксама адкаваць за правільную ідэйную лінію рэпертуару. Павіны, але яшчэ не адкаваць. Мастацкі саветы ў многіх тэатрах рэспублікі маюць яшчэ вельмі слабы ўплыў на фарміраванне рэпертуару.

Чацей за ўсё яны згаджаюцца ці не згаджаюцца з прапановамі дырэктара і галоўнага ражысёра. Калі не згаджаюцца, дык у дырэктара і галоўнага ражысёра заўсёды ёсць фармальнае апраўленне на паслухацца мастацкага савета, які, згодна палажэння, надзелены толькі правам даваць голасу, і зрабіць па-свойму. Іменна так і робіць, напрыклад, у Магілёўскім тэатры галоўны ражысёр В. Шуцаў, які часта ігнаруе думку мастацкага савета.

І ў тэатры імя Янкі Купалы мастацкі савет таксама мала ўплывае на рэпертуарную лінію. Інакш нельга растлумачыць, чаму, напрыклад, тут «з'явіўся» выдзік «Пані міністэрша», «Дамы і гусары», «Тайна шмбю» і больш года не ставіць новай п'есы І. Мележа «Пакуль мы малодшы».

Такое становішча мае месца ў многіх іншых тэатрах рэспублікі. Так, у Магілёўскім і Гомельскім тэатрах рыхтуецца да паставіць п'есу французскай бульварнай драматургіі «Начны перапах», у Гродзенскім тэатры замежная драматургія таксама мае тэндэнцыю засяляць савецкі рэпертуар і г. д.

Трэба сказаць адкрыта і шчыра: многія тэатральныя кіраўнікі і галоўныя ражысёры страцілі пачуццё адназначнасці за савецкі рэпертуар і, дагаджаючы адсталым густам некаторага часткі глядачоў, пагналіся за дрэбным і таным поспехам.

Неабходна яшчэ раз падкрэсліць: п'есы замежных драматургаў не толькі паказана, а і трэба ставіць. Але ў гэтай справе асабліва вострым і тонкім павіна быць пачуццё меры і часу, густ і адназначнасць за выбар п'ес, за іх суадносінны ў рэпертуарным плане.

Савецкая п'еса павіна заняць асноўнае месца ў рэпертуары нашых тэатраў. Гэтаму значна мог-бы спрыяць аб'яўленыя конкурсы на лепшыя п'есы да 40-годдзя Кастрычніка, але трэба сказаць, што аб'яўлены ён даволі запознена. Вынікі конкурсу будуць падведзены пасля першага жніўня, значыць, тэатры могуць прыступіць да паставіць прамаваных п'ес толькі пасля гастрольі і адпачынку, у верасні — кастрычніку. Зразумела, што да юбілейнага свята вельмі цяжка будзе паставіць добры спектакль за той час, які застаецца.

Такое становішча трэба ўлічыць зараз і перагледзець рэпертуарныя планы.

Неабходна зрабіць карыныя папраўкі да рэпертуарных планаў на бягучым, юбілейным год з тым, каб тэатральнае мастацтва выходзіла ў народны масах у першую чаргу пачуццё савецкага патрыятызма, гордасць за перамогу сацыялізма, за тым поспехі, якіх змог наш народ пад кіраўніцтвам свайго Комуністычнага партыі.

## Новы тэатр



Сцэна з 1-га акта спектакля «Раскіданае гняздо» (злева направа): Сымон — артыст І. Палацкоўскі, Зосьма — артыстка І. Гарашовіч, Даміла — артыстка П. Смакоўская, Лявон Зыбік — артыст П. Раманаў.

(Фотакроніка БЕЛТА).

І студзеня 1957 года ў Ва ўсіх узбуджаным тва- Баўрыўска ў памяшканні га- радскага тэатра роўна 8-й тоўкі да адкрыцця — прай- галіне вечара раскрылася за- вочны этап. А наперадзе створчыя пошукі, паставіўкі Купалы «А хто там ідзе» пачаў свой першы спектакль Баўрыўскі перасоўны калгас- на-саўгасны тэатр.

Пасля ўступнай песні пачаўся спектакль «Раскіданае гняздо» па п'есе Янкі Купалы. Шчыры ў гледзяўчым зале, бурныя андаменты на за- канчэнні актаў яшчэ раз па- казалі, што гэты твор Янкі Купалы бесмяротны. Закон- чылася чатыры акты п'есы, і перад пачаткам пятага на сцэну выйшаў увесь творчы калектыў. Так пачалося вы- шаванне народнага ў Бе- ларусі новага тэатра. Тэатр віталі прадстаўнікі гаркома партыі, Міністэрства культу- ры БССР, тэатральнай гра- мадескай Мінска і інш. Былі зачытаны прывітаньніа тэле- грамы старшын Магілёўскага абласнога выканаўчага камі- тэта, тэатральных калектыў рэспублікі, якія жадалі тэатру п'сбнага творчага шляху. Закончыўся спек- таль, і ў светлых фойе тэат- ра, дзе толькі наўдана гаспа- дарылі акцёры, маліры і тымлоўчыкі, доўга не змаў- калі галасы першых глядачоў.

Ну, а за кулісамі гоман не змаўкаў некалькі гадзін.

А АРКАДЗЬЕВ, галоўны ражысёр тэатра.

Ва ўсіх узбуджаным тва- ры; цяжкасці падрых- таўкі да адкрыцця — прай- зочны этап. А наперадзе створчыя пошукі, паставіўкі Купалы «А хто там ідзе» пачаў свой першы спектакль Баўрыўскі перасоўны калгас- на-саўгасны тэатр.

Пасля ўступнай песні пачаўся спектакль «Раскіданае гняздо» па п'есе Янкі Купалы. Шчыры ў гледзяўчым зале, бурныя андаменты на за- канчэнні актаў яшчэ раз па- казалі, што гэты твор Янкі Купалы бесмяротны. Закон- чылася чатыры акты п'есы, і перад пачаткам пятага на сцэну выйшаў увесь творчы калектыў. Так пачалося вы- шаванне народнага ў Бе- ларусі новага тэатра. Тэатр віталі прадстаўнікі гаркома партыі, Міністэрства культу- ры БССР, тэатральнай гра- мадескай Мінска і інш. Былі зачытаны прывітаньніа тэле- грамы старшын Магілёўскага абласнога выканаўчага камі- тэта, тэатральных калектыў рэспублікі, якія жадалі тэатру п'сбнага творчага шляху. Закончыўся спек- таль, і ў светлых фойе тэат- ра, дзе толькі наўдана гаспа- дарылі акцёры, маліры і тымлоўчыкі, доўга не змаў- калі галасы першых глядачоў.

Ну, а за кулісамі гоман не змаўкаў некалькі гадзін.

А АРКАДЗЬЕВ, галоўны ражысёр тэатра.

Ва ўсіх узбуджаным тва- ры; цяжкасці падрых- таўкі да адкрыцця — прай- зочны этап. А наперадзе створчыя пошукі, паставіўкі Купалы «А хто там ідзе» пачаў свой першы спектакль Баўрыўскі перасоўны калгас- на-саўгасны тэатр.

Пасля ўступнай песні пачаўся спектакль «Раскіданае гняздо» па п'есе Янкі Купалы. Шчыры ў гледзяўчым зале, бурныя андаменты на за- канчэнні актаў яшчэ раз па- казалі, што гэты твор Янкі Купалы бесмяротны. Закон- чылася чатыры акты п'есы, і перад пачаткам пятага на сцэну выйшаў увесь творчы калектыў. Так пачалося вы- шаванне народнага ў Бе- ларусі новага тэатра. Тэатр віталі прадстаўнікі гаркома партыі, Міністэрства культу- ры БССР, тэатральнай гра- мадескай Мінска і інш. Былі зачытаны прывітаньніа тэле- грамы старшын Магілёўскага абласнога выканаўчага камі- тэта, тэатральных калектыў рэспублікі, якія жадалі тэатру п'сбнага творчага шляху. Закончыўся спек- таль, і ў светлых фойе тэат- ра, дзе толькі наўдана гаспа- дарылі акцёры, маліры і тымлоўчыкі, доўга не змаў- калі галасы першых глядачоў.

Ну, а за кулісамі гоман не змаўкаў некалькі гадзін.

А АРКАДЗЬЕВ, галоўны ражысёр тэатра.

Ва ўсіх узбуджаным тва- ры; цяжкасці падрых- таўкі да адкрыцця — прай- зочны этап. А наперадзе створчыя пошукі, паставіўкі Купалы «А хто там ідзе» пачаў свой першы спектакль Баўрыўскі перасоўны калгас- на-саўгасны тэатр.

Пасля ўступнай песні пачаўся спектакль «Раскіданае гняздо» па п'есе Янкі Купалы. Шчыры ў гледзяўчым зале, бурныя андаменты на за- канчэнні актаў яшчэ раз па- казалі, што гэты твор Янкі Купалы бесмяротны. Закон- чылася чатыры акты п'есы, і перад пачаткам пятага на сцэну выйшаў увесь творчы калектыў. Так пачалося вы- шаванне народнага ў Бе- ларусі новага тэатра. Тэатр віталі прадстаўнікі гаркома партыі, Міністэрства культу- ры БССР, тэатральнай гра- мадескай Мінска і інш. Былі зачытаны прывітаньніа тэле- грамы старшын Магілёўскага абласнога выканаўчага камі- тэта, тэатральных калектыў рэспублікі, якія жадалі тэатру п'сбнага творчага шляху. Закончыўся спек- таль, і ў светлых фойе тэат- ра, дзе толькі наўдана гаспа- дарылі акцёры, маліры і тымлоўчыкі, доўга не змаў- калі галасы першых глядачоў.

Ну, а за кулісамі гоман не змаўкаў некалькі гадзін.

А АРКАДЗЬЕВ, галоўны ражысёр тэатра.

Ва ўсіх узбуджаным тва- ры; цяжкасці падрых- таўкі да адкрыцця — прай- зочны этап. А наперадзе створчыя пошукі, паставіўкі Купалы «А хто там ідзе» пачаў свой першы спектакль Баўрыўскі перасоўны калгас- на-саўгасны тэатр.

**УКАЗ ПРЭЗІДЫУМА ВЯРХОўНАГА СОВЕТА БССР**  
Аб узнагароджанні тав. Луцэвіч У. Ф. Ганаровай граматай Вярхоўнага Савета Беларускай ССР

За вялікую работу, праведзеную па захаванню літаратурнай спадчыны народнага паэта рэспублікі Янкі Купалы, узнагародзіць дырэктара музея Янкі Купалы тав. Луцэвіч Уладзіслава Францішэвіча Ганаровай граматай Вярхоўнага Савета Беларускай ССР.

Старшыня Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР В. КАЗЛОЎ.  
Сакратар Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР Д. ЛУКАШЭВІЧ.

**УКАЗ ПРЭЗІДЫУМА ВЯРХОўНАГА СОВЕТА БССР**  
Аб узнагароджанні драматурга Губарэвіча К. Л. Ганаровай граматай Вярхоўнага Савета Беларускай ССР

У сувязі з пяцідзесяцігоддзем з дня нараджэння драматурга Губарэвіча К. Л. і ўлічваючы яго павіную работу ў развіцці беларускай драматургіі, узнагародзіць тав. Губарэвіча Канстанціна Дзямітрыяна Ганаровай граматай Вярхоўнага Савета Беларускай ССР.

Старшыня Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР В. КАЗЛОЎ.  
Сакратар Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР Д. ЛУКАШЭВІЧ.

### Вылучэнне кандыдатаў у склад акруговых выбарчых камісій

Пазачора адбыліся пісьменніцкія сход, прысвечаныя вылучэнню кандыдатаў у склад акруговых выбарчых камісій.

Агульным сходам пісьменнікаў беларускай сталіцы адзінадушна вылучыў паэта А. Куляшова ў склад акруговай выбарчай камісіі № 2 г. Мінска на выбары у абласны Совет дэпутатаў працоўных, а празаіка М. Лынькова — у акруговую камісію № 4 на выбары у Мінскі абласны Совет.

Адбыўся таксама сход партыйнай арганізацыі Саюза пісьменнікаў БССР, на якім ад партыйнай арганізацыі ў склад акруговай выбарчай камісіі № 5 на выбары у абласны Совет дэпутатаў працоўных, а празаіка М. Лынькова — у акруговую камісію № 4 на выбары у Мінскі абласны Совет.

Адбыўся таксама сход партыйнай арганізацыі Саюза пісьменнікаў БССР, на якім ад партыйнай арганізацыі ў склад акруговай выбарчай камісіі № 5 на выбары у абласны Совет дэпутатаў працоўных, а празаіка М. Лынькова — у акруговую камісію № 4 на выбары у Мінскі абласны Совет.

### У прэзідыуме Саюза пісьменнікаў БССР

Аб пленуме праўлення СП БССР 4 студзеня г. г. адбылося пасяджэнне прэзідыума Саюза пісьменнікаў БССР.

Вырашана склікаць у другой палавіне студзеня пленум праўлення Саюза пісьменнікаў БССР. З дакладам «Чарговыя задаткі беларускай савецкай літаратуры» выступіць старшыня праўлення СП БССР П. Броўка.

**КАМІСІЯ ПА ЛІТАРАТУРНУЮ СПАДЧЫНУ МІХАСЯ ЧАРОТА**  
Прэзідыум зацвердзіў камісію па літаратурнай спадчыне паэта Міхася Чарота (Кудзелькі) у наступным складзе: П. Броўка (старшыня), А. Александровіч, П. Панчанка, М. Тань, С. Майхроніч.

**ЛІТАРАТУРНЫЯ ВЕЧАРЫ**  
Старшыня калгаса «Чырвоны пухлявец» Старобінскага раёна М. Сяргіевіч зварушыў у прэзідыум СП БССР з просьбай правесці ў калгасе сустрэчу з пісьменнікамі.

Прэзідыум адгукнуўся на гэтую просьбу. У калгас «Чырвоны пухлявец» выедуць пісьменнікі М. Лужанін, У. Корбань.

### Нарада маладых літаратараў





