



# Подзвіг народа

Д. РАДЗЮК

Увосень 1917 года ўзвышлі сонца новага жыцця над беларускай аямлі. Вялікі Бастрыччкі адкрыў новую эру ў жыцці беларускага народа — без капіталістаў і памешчыкаў, без палітычнага і нацыянальнага прыгнёту. Беларускі народ упершыню ў гісторыі здобывае дзяржаўнасць.

Да рэвалюцыі Поўночна-Заходні край, які афіцыйна называўся Беларусь, быў адставай украінскай царскай Расіі. Вялікі народны дум паў Язуб Болас многа пісаў аб жыцці свайго шматнакутнага народа. Пасля гаварыў, што ў яго вачах да гэтага часу стаць вусенькіх прастыя палоскі свайскай зямлі, журботныя, суровыя ў сваёй пакултываў прастыя прыдарожныя крыжы, крыжы пры ўваходзе і выхадзе з вёскі. Яны нібыта падкрэслівалі сабой вялікія пакуты, што выпалі на долю нашага народа. А побач з беднасцю беларускіх хат, побач з простымі крыжамі, якія сімвалізавалі нягоды народа, ляжалі багатыя панскія двары, што захавалі зямлі народа. Лютавы царскі деспатызм, і не было ўшыну лютасці царскіх страпалю. Добра памятаў пісьменнік карціну вялікага народнага гора, беспараўнасці, голаду і заняпаду.

Такім было жыццё нашага народа да Вялікай Бастрыччкі рэвалюцыі. Прамысловасці ў Беларусі ў сучасным разуменні гэтага слова амаль не было. Яна была саматужнай і базіравалася на пянічнай апрацоўцы масловай сыравіны. На душу насельніцтва прамысловай прадукцыі выраблялася ў Беларусі ў пачатку 20-х гадоў менш, чым у сярэднім па ўсёй Расіі.

З першых дзён устанавлення Совецкай улады Комуністычная партыя накіравала намаганні народа на аднаўленне і развіццё народнай гаспадаркі краіны, на знішчэнне фактычнай няроўнасці паміж нацыямі. Каб ліквідаваць векавую адсталасць, вялікі рускі народ аказаў дапамогу сваёму братняму беларускаму народу.

«Прэзідыум СНК Беларусі, — пісала газета «Звязда» ў 1920 годзе, — рашыў паслаць дэлегацыю ў Вышэйшы Совет Народнай Гаспадаркі РСФСР. Дэлегацыя ў Маскву сустрэла поўную гатоўнасць аказаць садзеянне адраджэнню гаспадаркі Беларусі. На пасяджанні Прэзідыума ВСНГ было вырашана адлучыць Соўнаркому Беларусі асяне ў 1 міль. рублёў найбольш грабавітых знакамі, а таксама прапанаваць усім галаўні і цэнтрам у тэрміновым парадку разгледзець вытворчую праграму СНК Беларусі ў тэрмінова атпусціць у авансавы парадку неабходныя матэрыялы».

У дружнай сямі братніх народаў Беларусі стала роўнай сярод роўных. За гады Совецкай улады ў нашай рэспубліцы былі створаны буйная прамысловасць, нацыянальныя кадры рабочых і інтэлігенцыі. Упершыню нарадзілася многа новых галін прамысловасці: станкабудаванне, турбіннабудаванне, вытворчасць тарфяных машын, цэментная, хімічная і іншыя галіны прамысловасці.

Гавораць, што лічы — заўсёды сухія, сумныя і аднастайныя. Але ў нашых ліках росце адрастварана самая высокая паэзія, паэзія стваральнай, натхнёнай працы савецкага народа. Прыгадвае некалькі з гэтых лічбаў, якія наглядна паказваюць, як мы хутка раслі і мужнелі.

За гады першай і другой п'яцігодкі на Беларусі працавала 1.700 прамысловых прадпрыемстваў, у тым ліку: БелДРЭС, Гомельскі завод сельскагаспадарчых машын, некалькі станкабудавальных заводаў, дзесяці буйных прадпрыемстваў лёгкай і харчовай прамысловасці і інш.

Аб'ём валавой прадукцыі буйнай прамысловасці ўздоўж абласцей БССР ў 1940 годзе ў 23 разы перавысіў узровень 1913 года, а электраэнергія выпрацавалі электраэнергія ў 100 разоў больш! Адна толькі БелДРЭС у 1939 годзе дала электраэнергія ў 30 з лішнім разоў больш, чым усе электрастанцыі дарэвалюцыйнай Беларусі. Надзвычай паказальны і такі факт: Віцебская панчона-трыхатнавая фабрыка «КІМ» у 1938 годзе дала прадукцыі ў вартасным выражэнні больш, чым усе прамысловасць дарэвалюцыйнай Беларусі.

Цяжкія страты былі нанесены народнай гаспадарцы Беларусі ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Ускапаная акупацыя і варожыя снарады, ляжала параненая беларуская зямля. Гародні і сёлы былі ператвораны ў руіны і лапалішчы.

Звалялася-б, спатрабляцца многія дзесяці год, каб з пошлы і руін узняць спаленыя гародні і сёлы, адраціць фабрыкі і заводы, узыхнуць жыццё ў абязлюдзеныя прасторы. І зноў на дапамогу Беларусі-партызанкі прышлі братнія народы нашай краіны. Прайшло нямнога часу, і задымілі трубы адмоўленых і намагаў будаваных электрастанцый, фабрык і заводаў, зазеленелі на палях сельскагаспадарчых культуры, аднавілі нармальную работу школы і вышэйшыя навучныя ўстановы, тэатры, кіно, бібліятэкі і клубы.

З году ў год раслі і развіваліся прамысловасць і сельскагаспадарства. Хуткімі тэмпамі развіваецца прамысловасць у пятай і шостаў п'яцігодках. Валовай прадукцыя прамысловасці ў 1956 годзе ў параўнанні з 1940 годам узраста ў 2,7 раз і ў 22 разы ў параўнанні з 1913 годам.

Гэтыя лічбы будзе значна лясчэй асваваць, калі параўнаць развіццё нашай прамысловасці з развіццём яе ў некаторых капіталістычных краінах. З вялікай радасцю і гордасцю за сваю Совецкую Беларусь мы можам сёння сказаць, што наша рэспубліка па вытворчасці металаружучых станкоў у тры разы пераўзыходзіць Францыю. Грузавыя аўтамабілі ў Беларусі выпускаецца больш, чым у Аўстрыі, Даніі, Ірландыі, Швейцыі; трактары больш, чым у Аўстрыі і Швейцыі; пацэлы будаўнічай машыны, чым у Аўстрыі, Аўстраліі, Канадзе, Швейцыі; шыферу больш, чым у Вялікай, Швейцыі і г. д.

Але наша развіццё на гэтым не спыняецца. Мы расцём і дужаме штогод, у рэспубліцы нараджаюцца новыя галіны прамысловасці, якіх ніколі не было ў Беларусі. І калі сёння з кавявера сыходзіць аўтамабілі, трактары, станкі, радыёпрыёмнікі, тканіны, абутак і г. д., дык заўтра Беларусі будзе пастаўляць складаныя аўтаматчныя лініі, разнастайныя ўдасканаленыя машыны.

Прамысловасць Беларусі не толькі задалавалі патрэбы рэспублікі ў розных відах металаружучых станкоў, прапашных і тралявальных трактароў, аўтамабілі-самазавалы, сельскагаспадарчых і дарожна-мелірацыйных машын, радыёпрыёмнікаў, веласіпедоў, швейных машын і іншых вырабаў, але і вывозіць іх у іншыя рэспублікі і краіны свету. Беларускія трактары, аўтамабілі, станкі і некаторыя іншыя вырабы карыстаюцца высокай павагай у краінах народнай дэмакратыі, у Індыі, Аўстраліі, Афганістане, Іране, Грэцыі, Егіпце, Сірыі і іншых краінах свету. Больш трыццаці краін свету атрымліваюць прадукцыю беларускіх прадпрыемстваў.

Добрую славу заваявала прадукцыя прадпрыемстваў Беларусі за межой. Увосень 1956 года ў Кабуле (Афганістан) была арганізавана Міжнародная прамысловая выстаўка, на якой экспанаваліся аўтамабілі Мінскага аўтазавода. «МАЗ» штодзённа прыцягвалі вялікую колькасць наведвальнікаў. Многа добрых водгукіў аб іх пакінута наведвальнікамі ў кнізе водгукіў і пажаланняў выстаўкі. Не даўна таму, што насяля закрываць выстаўкі, экспанаваныя аўтамабілі «МАЗ» былі адразу-ж куплены афганскімі фірмамі.

Мінема аўтазавод атрымлівае многа пісем з-за мяжы з добрымі водгукіў аб рабоце аўтамабіляў «МАЗ». Вось што, напрыклад, напісаў у Польшчы шафэр Яўгеній Гагалевскі: «Я працую ў леспрагасе ў Сульхове ў якасці шафера на аўтамабілі «МАЗ-200». На гэтай машыне я праехаў ужо 100 тысяч кіламетраў без

рамонту і хачу сказаць, што яна вельмі добрая машына. Усе мае польскія сябры па працы і прафесіі хваляць гэтую машыну».

Паслаў саброеўскае працоўнае прымяненне калектыву рабочых нашага цудоўнага аўтазавода».

Растуць і мацнеюць эканамічныя і культурныя сувязі Беларусі з краінамі свету. Беларуская ССР — суверэнная дзяржава. Яе суверэннасць гарантаваныя савецкімі сацыялістычнымі грамадскімі ладам, лясніскай нацыянальнай палітыкай Комуністычнай партыі. Беларусі мае права свабоднага выхаду з ССР, права ўступіць у неперарывныя зносіны з замежнымі краінамі. У сувязі з гэтым яшчэ ў 1944 годзе Х сесія Вархоўнага Савета Саюза ССР прыняла гістарычнае рашэнне аб пераўтварэнні Народнага камісарыята замежных спраў і Народнага камісарыята абароны з саюзных у саюзна-рэспубліканскі. Гэта было новым яркім прыяўненнем клопатаў Комуністычнай партыі аб далейшым умацаванні дзяржаўнасці нацыянальных рэспублік. Хутка ў нашай рэспубліцы было створана Міністэрства замежных спраў БССР. Дэлегацыя Совецкай Беларусі прынялі ўдзел у створэнні Арганізацыі Аб'яднаных Нацыяў.

Прадстаўнікі беларускага народа сумесна з дэлегацыяй Украіны і прадстаўнікамі ўсяго Совецкага Саюза, а таксама з дэлегацыямі краін народнай дэмакратыі з трыбуны Генеральнай Асамблеі настойліва і пасладоўна змагаюцца за ўмацаванне міру і бласпекі ва ўсім свеце.

Беларусі ўстанавіла цесныя сувязі з многімі краінамі свету. З году ў год растуць і становяцца ўсё больш трымаўлімі інтэрнацыянальнымі, культурнымі сувязі беларускага народа з народамі іншых дзяржаў. Рэспублікі за пасляваенны перыяд наведала дзесяці дэлегацыі розных краін. У нас пабылі прадстаўнікі народаў Італіі і Германіі, Польшчы і Англіі, Кітая і Барэі, Фінляндыі і Францыі і іншых дзяржаў. Пабытаўшы ў нашай рэспубліцы, замежныя дэлегацыі пазнаёмліліся з жыццём беларускіх гарадоў і сёл, яны ўбачылі, як самаадана працуюць савецкія людзі.

Член нацыянальнага бюро таварыства «Францыя — ССР» Луі Вільфас, які наведаў Беларусь, напісаў у часопісе «Францыя — ССР» пра свае ўражанні ад гэтага падарожжа: «Нішто нас так не ўхвалявала, як наведанне дзіцячага дома для сирот, быццё якіх былі забіты ў час вайны і дзе маленькая дзяўчынка спявала песню «Наша краіна». Гэта, як сад вясной».

Гэта не толькі хваляюча, гэта — праўда. І вось не меншая праўда: у гэтай краіне, якую яшчэ нельга назваць раем, але дзе, аднак, увесь народ працуе над год будаваньня, у гэтай краіне людзі былі-б проста вар'ятамі, калі-б, аддачыцца падобным намаганням, у прыватнасці, у пагранічных раёнах Беларусі, адначасова рыхталі-б вайну, асуджаль-б на новае знішчэнне тое, што яны будуць з усіх сіл і ад усяго сэрца».

Урачыста і горда гуцаць на родных пра сторах нашай рэспублікі велічыныя словы гімна:

Мы, беларусы, з братняю Руссю  
Разам шукалі к шчасцю дарог.

Так, сапраўды шукалі і знайшлі гэтае вялікае шчасце. Беларусі савецкай, як роўная сярод роўных рэспубліка нашай вялікай Айчыны, цвёрдым поступам ідзе наперад — да злячых вяршынь камунізма.

# Песня аб Беларусі

Мелодыя і словы П. ШЫДЛОУСКАГА.  
Апрацоўка Р. ПУКСТА.



Квітней Беларусь дарагая,  
Квітней вясноваю красой.  
Ты дружай навекі з'една  
З вялікаю рускай сям'ёй.  
Шумяць каласістаў нівай  
Прасторы калгасных палёў.  
Не ступаць ні громы, ні хмары  
Тваіх заласцітых агнёў.

Насуцца напевы ў далі,  
І чутна Радыме усёй.  
Як людзі аб шчасці спяваюць,  
Аб партыі роднай сваёй.  
У звоне кіпучае працы  
Ідуць за гадамі гады.  
Квітней, Беларусь дарагая  
Як вёснамі сад малалы.

# Аб нашым харэаграфічным вучылішчы

Беларускае харэаграфічнае вучылішча створана яшчэ ў 30-я гады на базе студыі і балетнай школы пры оперным тэатры. Гэтае вучылішча — адзіная навучная ўстанова рэспублікі, якая рыхтуе нацыянальныя кадры артыстаў балету.

Юнакі і дзяўчаты, якія качаюць вучылішча, атрымліваюць закончаную сярэдняю адукацыю. У вучылішчы добра ўкамлектаваны кадры педагогаў па агульнаадукацыйным дысцыплінам, і вучні атрымліваюць шэравыя веды. Аднак вялікі праём у сістэме навучання — гэта адсутнасць прадметаў па гісторыі жывапісу, музыкі. Рад выкусаў вучылішча не быў знаёмы з гісторыяй балета. Такія прадметы, як гісторыя тэатра, гісторыя балета, музыкі, вывучэннага мастацтва, уваходзяць у вучэбныя планы Ленінградскага, Маскоўскага і іншых харэаграфічных вучылішчаў краіны, а ў Мінску яны чамусьці не выкладаюцца.

Асноўная дысцыпліна ў вучылішчы — класічны танец. Асабліва цяжка яго выкладаль-у першыя класы. Тэжніка і віртуознасць танца залежаць ад першапачатковага навучання, правільнай пастаўкі тулава, рук, дыржання вучылішча правільна паступае, дэлаваючы навучанне ў маладых класах найбольш вопытным педагогам — В. Дудко і Н. Младзінскай. Вынікі іх работы відны на кожным кроку. Напрыклад, была вучанца Р. Блом, якая параўнальна нядаўна працуе ў тэатры, дэлаваючы добрай падрыхтоўкай танца ўжо некалькіх сольных партыяў, а вучанца С. Бастун і Р. Альфімава залічаны ў старэйшыя класы Ленінградскага вучылішча.

Не менш складанае выкладанне спецыяльнага прадмета і ў старэйшых класах. У харэаграфіі не існуе вышэйшай навучнай установы, і выпускнікі харэаграфічных вучылішчаў не могуць павышыць сваю адукацыю ў інстытуце таў кіраўніцтвам прафесараў. Таму вельмі важна, каб выкладчыкую работу ў старэйшых выпускных класах дэлавалі толькі вопытным майстрам харэаграфіі. Дыржання вучылішча, нажалі, не заўсёды прытрымліваецца гэтага.

Карысным аказаўся пачынаць вучылішча ў арганізацыі ў гэтым годзе спецыяльнага класа па падрыхтоўцы будучых кіраўнікоў танцавальнага мастацтва.

Дыржатар тэатра П. Лютаровіч у сваім выступленні падкрэсліў, што рад твораў беларускіх кампазітараў, пастаўленых тэатрам, не заўсёды адпавядаў высокім патрабаванням сённяшняга дня. Мала ставіцца ў тэатры твораў кампазітараў брацкіх рэспублік, не ствараюцца добрыя оперы на сучасныя тэмы. Галоўны рэжысёр тэатра Л. Алексан-

дэнавальныя самадзейных калектываў. Кваліфікаваныя педагогі і пастаўніцкі танаў вельмі патрэбны ў палацах культуры, клубах, школах.

Зараз у новым класе займаецца 15 чалавек. Усе яны залічаны ў вучылішча пасля ўспуных экзаменаў, дзе праваралася іх падрыхтоўка па агульнаадукацыйным прадметам. Аднак правільны прыём у гэты клас не могуць заадавоць. Сюды варта прымаць малады імяна па рэкамэндацыі самадзейных калектываў або пасля іх прагляду, адбраючы з народных выканаўцаў найбольш таленавітых для вучобы.

Тут побач з выкладаннем класічнага танца і іншых прадметаў, якія уваходзяць у праграму харэаграфічнага вучылішча, найбольш увага ўдзяляецца вывучэнню народна-характарнага танца. А вось навучанню навывкам пастаўначай работы, разбору і запісам танцаў не надаецца увагі.

Вельмі ўскладняе работу харэаграфічнага вучылішча адсутнасць неабходнага памяшкання.

Вучылішчу неабходна мець хоць-бы невялікі інтэрнат па ўзору іншых вучылішчаў краіны.

Перад пачаткам навучнага года ў наша вучылішча звычайна паступае да 500 заяў на 20—25 месца. І, як правіла, больша частка заяў паступае ад дзяцей, якіх жывуць на перыферыі, у раённых цэнтрах і калгасных рэспублікі. Сярод іх часта сустракаюцца вельмі здольныя, з якіх пазней маглі-б атрымацца выдатныя артысты-прафесіяналы. Але вучылішчу з-за адсутнасці інтэрната даводзіцца адмаўляць у прыёме.

Вучні часта выступаюць з канцэртамі ў агульнаадукацыйных школах, што, бясспрэчна, вельмі добра і карысна. Але тэатр частей даваць канцэрты на сапраўднай сцэне, напрыклад, у тэатры оперы і балета, Дому афішэраў і іншых канцэртных залах.

У мінуду навучаннем голзе выхаванцы вучылішча ўдзяліліся ў некалькіх канцэртах клуба імя Дзержынскага. Але загалда дэлавацца або прачытаць у афішэ аб гэтых выступленнях будучы нельга.

І, натуральна, яны прыцягнулі невялікую колькасць глядачоў.

Хоцая пажадваць, каб для будучых выпускнаў абавязкова наладжваліся канцэрты і каб яны сталі традыцыйнымі.

Мала ўдзяляе увагі і дапамагае ў рабоце вучылішчу мастацкае кіраўніцтва балетнай групы опернага тэатра, нягледзячы на тое, што яно заклікала рыхтаваць кадры для павуянення свайго калектыву. Уся «увага» да вучылішча з боку тэатра выкаваецца ў заяўках на вучню, патрэбных для ўдзелу ў спектаклях. Тэатр павінен больш унікаць у жыццё вучылішча, цікавіцца ступенню прафесіянальнай падрыхтоўкі яго выпускнікаў. Між іншым, многія факты сведчаць, што кіраўніцтва тэатра не праірае зваў запікаўнасці ў павуяненні балету выхаванцаў вучылішча. У мінуду голзе, напрыклад, яе была залічана ў тэатр выкусна С. Бастун, якая паказала сабе ў час вучобы здольна, тэжнічнай і музычнай танцаўшчынай.

А якіх намаганніў каштавала дыржатару вучылішча К. Калітоўскай уладзіць на работу ў тэатр выкуснаю А. Аляксееўскай і С. Радзівіча. У пачатку яны былі вымушаны працаваць у Сталіно і толькі праз некаторы час змаглі зноў вярнуцца ў Мінск. Азіз з выкуснаў працуе там і зараз. Амаль поўгода чалакі работ выкуснаў А. Данілава і Р. Марголіна. І такіх прыкладаў можна прывесці вельмі многа.

А якая каго, як не для Беларусі тэатра опера і балета, павіна рыхтаваць кадры харэаграфічнае вучылішча?

У пасляваенныя гады з класаў вучылішча вышла 46 вучылішча. Яны працуюць не толькі ў Беларусі, але і ў многіх іншых тэатрах Совецкага Саюза. Некаторыя з іх займаюць адукацыю становішча ў творчых калектывах. Была выхаванца нашага вучылішча, якая зараз працуюць у Беларускай опернай тэатры, — Г. Мартынаў і Н. Шаўчаў атрымалі званне заслужаных артыстаў БССР.

Усё гэта сведчыць аб магчымасях калектыву вучылішча, ад тым, што яно можа выпускаць кваліфікаваных артыстаў балета.

А. КАЛЯДЗКА,  
артыст балета.

# Высокія абавязкі работнікаў мастацтва

Аб'яўся адкрыты сход партарганізацыі Беларускага дзяржаўнага тэатра оперы і балета, прысвечаны абмеркаванню выступленняў першага сакратара ЦК КПСС Н. С. Хрушчова «За цесную сувязь літаратуры і мастацтва з жыццём народа».

З дакладам па гэтым пытанню выступіў галоўны дыржатар тэатра Л. Любімаў. Дакладчык і выступіўшыя ў спрэчку аднадушна адзначалі, што ў гэтым дакуменце з вычарпальнай паўнотай і яснасцю выкладзены важнейшыя пытанні палітыкі Комуністычнай партыі ў галіне літаратуры і мастацтва, вызначаны задчыкі усіх творчых работнікаў у агульнай барыб'е савецкага народа за практычнае ажыццяўленне гістарычных рашэнняў XX з'езду КПСС. Выступаўшыя ўскрываўлі недахопы ў рабоце тэатра, указвалі шляхі іх выпраўлення.

Дыржатар тэатра П. Лютаровіч у сваім выступленні падкрэсліў, што рад твораў беларускіх кампазітараў, пастаўленых тэатрам, не заўсёды адпавядаў высокім патрабаванням сённяшняга дня. Мала ставіцца ў тэатры твораў кампазітараў брацкіх рэспублік, не ствараюцца добрыя оперы на сучасныя тэмы. Галоўны рэжысёр тэатра Л. Алексан-

дэнаўска ўказаў, што паспяховай творчай рабоце першакладнае адсутнасць шэрага плана, зладжанасці ў кіраўніцтве калектывам, фармальнае існаванне мастацкага савета. Некаторыя актёры не заўважваюць і не ліквідуюць сваіх недахопаў, і гэта часам адбываецца на якасці спектакляў. Стараемія імі вобразы не заўсёды жыццёвыя, праўдзівыя.

Аб высокіх абавязках работнікаў опернага тэатра гаварыў рэжысёр О. Маралеў. У выступленні таварыша Хрушчова, гаворыць ён, указваецца, як ліквідаваць недахопы ў мастацтве, як дабіцца таго, каб мастацтва было глыбокадэпным. Частка артыстаў мала ўдзяляе увагі павышэнню свайго ідэяна-палітычнага ўзроўню, мала клопашца аб росце прафесіянальнага майстэрства. Многія з іх забываюць, што ад гэтага залежыць творчае ўзбагачэнне вобразаў, умненне праўдыва паказач жывіцця. Некаторыя беларускія кампазітары слаба ведаюць законы сцэны, нярэдка ствараюць цяжкаю для выканання музыку.

У спрэчку выступіў таксама Уа. Глазаў, І. Абраміч, М. Дзінісаў, Л. Чумакіна, К. Мулер і іншыя, якія адзначалі неабходнасць стварэння твораў вялікай ідэяльнай і мастацкай сілы, якія ўзбагачалі-б савецкую сацыялістычную культуру.

На сходзе выступіў загадчык аддзела прапаганды і агітацыі ЦК КПБ Н. А. Халіпаў.

(БЕЛТА).

На пасяджанні мастацкага савета Беларускага дзяржаўнага тэатра оперы і балета быў вырашана і завярджаны рэпертуарны план. Пасля пастаюк оперы Я. Цікоцінага «Міхас Падгорны» калектыву тэатра распачае работу над новай операй Ж. Мазэ — «Манон». У рэпертуарны план уключаны оперы «Чаралейка» П. Чайкоўскага, «Кастусь Каліноўскі» Д. Лукаса і капітальнае аднаўленне оперы П. Чайкоўскага «Пікава дама». Балетны калектыв тэатра пасля выпуску балета В. Залатарова «Князь-возер» пажажа «Блакытны Дунаі» І. Штрауса. У план уключан таксама балет савецкага кампазітара Кара-Караева «Снежка грому».

Мастацкі совет правёў абмеркаванне выступленняў на беларускай опернай сцэне спявакоў з іншых тэатраў Саюза ССР. Так, у оперы «Русалка» партыю Наташы выконвала салістка Сяратаўскага опернага тэатра В. Смагіна, у оперы «Дэман» галоўную партыю выканаў саліст літоўскай оперы В. Рубакі, партыю Тамары — салістка савецкай оперы, заслужаная артыстка РСФСР Н. Кавсіца.

# ТВОРЧЫЯ ПАРТРЭТЫ

# Шчыры сябра моладзі

Творчы шлях Л. Мазалеўскай — гэта складаны шлях савецкага мастака, спігала таварыша і адданнага працаўніка сцэны, шлях, на якім не было ні лёгкіх поспехаў, ні шумных апладысмантаў... Мазалеўская не была той «чэслівай зоркай», якой усё ўдзавалася. Былі ў яе няўданы і нават расчараванні.

З тэатрам імя Яўба Коласа звязаны амаль 20-гадовы творчы шлях артысткі. На сцэне гэтага тэатра Мазалеўская пачала сваю артыстычную дэянасць. Добра ўдалася ёй характарныя ролі ў беларускіх п'есах — Караліна («Белыя вайны»), Агата («Паўлінка»), Птушкіна («Піпабель воўка») і інш.

Сваіх узаемаадносін з Кошкіным, якія павіны быць праскнуты шчырасцю і непа-сраднасцю. Мазалеўская намалявала сваю гераіню толькі думамі, а не знайшоўшы тонкіх паўнотай, якія вельмі неабходны для шматграннага характара Любоўі Яравой.

Незадаволеная сваёй працай у тэатры, Мазалеўская перайшла ў кіностудыю «Беларусь», дзе адзімалася ў многіх фільмах. Аднак неўзабаве яна зноў вяртаецца ў тэатр імя Яўба Коласа, вяртаецца з новай энергіяй і жыццёвым воцатам, толькі шпэр ужо ў якасці маладой рэжысэры.

У 1948 годзе Мазалеўская накіроўваецца ў Маскоўскі тэатральны інстытут на курсы па ўдасканаленню рэжысёрскага майстэрства. З якім энтузіязмам і запалам гэтая студэнтка з сэрбрыстай галавой наведвала заняткі, рпэтыцыі, лекцыі, кансультацыі!

Курсы Мазалеўская скончыла на «выдатна» і вярнулася на працу ў свой тэатр імя Яўба Коласа. З гэтага часу пачынаецца новая старонка ў яе творчым жыцці.

У гэтай творчай «кухні» разам з Мазалеўскай працуюць мастак і кампазітар, бутафоры і касцюмеры. Усё іх праца аб'яднана адзіным вобразам спектакля.

Тэатр можа расці толькі тады, калі ён жыць духам калектыву, ансамбля, і Мазалеўская дамагаецца імяна гэтага.

Яна не толькі пастаюўчык новых спектакляў, выхавальца маладых актёраў, але і шыкальнік новых драматургаў. Мазалеўская, як і не старэйшыя сябры, старанна працуюць з беларускімі драматургамі. Амаль кожны дзень можна ўбачыць яе ў рэжысёрскім кабінэце з маладым аўтарам, дзе яна сумесна перачытаюць асобныя сцэны, рэлікі, ішчэ раз перапрацоўваюць іх, перакладаюць літаратурны матэрыял на мову сцэны. Такім шляхам прышоў у тэатр малады віцэскі наставнік Я. Пасаў са сваёй п'есаў «Аркадзь Жыгалкі», якую ўбачыў ў мінуду



# Адною сям'ёй

Быў рапак выхаднога дня. Мар'я Грабоўская збіралася пайсці ў ляс. Пацуюся шум машыны.

«Каласная, поўна, — вырашыла жанчына. — Але чаму яна сюды ў выхадны дзень?»

Здзіўленне яе было не выпадковым. У самы аддалены ад цэнтры сельгасарцелі населены пункт Надбелае рэдка калі з'яўляюцца аўтамабілі. Тут, на водшыбе, людзі прывыклі да шумы і спакою, і калі чулі ў суботу ці надзею гул машыны, ведалі: хтосьці едзе ў госці.

Жаночая цікавасць пацягнула Мар'ю да аўтамабіля. Праціршы рукой шыбу, яна ўглядалася ў бок, адкуль павінен з'явіцца грузавік. Ён паказаўся, унімаючы клубы пылу.

«Да каго-ж гэта госці?» Машына паравалася з хатай Мар'і і спынілася. Адчыніліся дзверы кабіны, і на асямлю саскочыў старшыня арцелі Арсен Піліпавіч Быкаў.

— Глядзі, да мяне, — здзіўлілася Грабоўская, а калі адварнула ад аўтамабіля, рукамі ўспянула: — Божачка, у хаце не прыбрана!

Яна кінула была засцілаць ложка, але знаёмы голас спыніў яе:

— Як, Мар'я, чакала сёння гасцей?

Разгубленая, яна трымала ў руках коўдру і не ведала, што адказаць. Апамятаўшыся, пранявала:

— Сядзіце, мужчынікі, сядзіце...

— Няма часу, родная, — загаварыў старшыня. — Даві ледзі зборай скарыды паездом у новы дом. Хопіць жыць на гэтым хутары.

Жанчына не ведала, што адказаць, а старшыня тым часам працягваў:

— Эх і дом абудавалі табе, нібы аляска. Электрычнасць, радыё — усё прамавілі. Зборілася, Мар'я, паездом.

— Ды што вы, — запярэчыла жанчына, — людзі жывуць, і я праживу.

Тут Быкаў напамінуў каласніцы пста-нову агульнага сходу аб перасяленні ху-тара Надбелае ў вёску Дубравы. Ён запэ-ўніў, што не толькі яна адна, а ўсе жы-хара хутара неабавязва будуць пераселены. Пачаць-жа перасяленне выпала з яе, уда-вы, і гэта вялікі гонар.

Слушаючы размову, не ўсёдзеў на ла-ўцы і сын-шасцінальнік. Учывіўшыся ма-ці за руку, праціў:

— Мама, згадзіся, там лепш будзе. Ведаеш, школа побач, кіно часта...

Падумаўшы яшчэ крыху, Мар'я, нарош-це, згадзілася.

Хутка неабходныя на першы час пажы-ткі каласніцы былі пагружаны ў кузаў грузавіка. Праводзіць удаву сабраліся ўсе хутаране. Калі шафер сеў за руль, стар-шыня звярнуўся да Пятра Мароза:

— І ты, Пётр Трафімавіч, збірайся. На-ступны райс — на цабе.

Гэты два-тры назад перасяленне ху-тара Надбелае на цэнтральную сядзібу было не пад сілу калгасу імя Жданава Асейска-га раёна. Зусім іншае цяпер, калі гадзі-вы прыбытак арцелі ўзрос да трох мільёнаў рублёў. Рыхтуючы дастойную сустрэчу 40-годдзю Кастрычніка, каласнікі выра-шылі сцяліць хутар у вёску Дубравы. З гэтай мэтай тут пабудавана на грамадскіх сродкі 19 новых дамоў.

У новы дом перабралася надаўна сям'я інваліда Айтчынай вайны, члена арцелі Тараса Каплара. Ёсць дзе пацясаліца зар-раз дзедам — у доме чатыры ўтульныя па-кой! Справіла новаселле і сям'я Міхаіла Іосіфавіча Мароза.

Прайшло некалькі тыдняў, а былыя ху-таране ў адзін голас заяўляюць:

— Адною сям'ёй жыць весялей!

В. ПЯТРОУ.

# Другі сімфанічны канцэрт



Паспяхова праيشоў першы сімфанічны канцэрт Беларускай філармоніі, у якім выконваліся творы Д. Шастаковіча, С. Пра-коф'ева, В. Моцарта, Р. Штрауса і бела-рускага кампазітара А. Багатырова, канта-та аюга «Сказа пра мядзведзіху», створаная кампазітарам на раннім этапе творчай дзей-насці, не страціла свежасці і да гэтага часу. Гэты твор, напісаны на вершы алегарычнай казкі Пушкіна, уяўляе з сабе лірыка-драма-тычнае апавяданне пра мядзведзіху, якая загінула ад рукі чалавека. Кантата захва-ляе юнацкім абаяаннем, задушаўнасцю, ме-лядычнасцю, яркаю вобразнасцю. Яна пранікнёна была выканана харавой капелай і аркестрам.

Цэнтральнае месца ў праграме канцэрта 6 кастрычніка заняла сімфонія «Ман-фрэда» П. Чайкоўскага, створаная кампазі-тарам на аснове аднайменнай пазмы Бай-рана ў сярэдзіне 80-х гадоў мінулага ста-годдзя — у гады жорсткай палітычнай рэакцыі рускага самаўладства. Захоплены лірычным і філасофскім бакамі пазмы, П. Чайкоўскі імкнуўся ўзвесці ў сімфоніі жыццёвую драму адзінокага чалавека, які пакутуе, бяспэўнасць яго мараў, кан-флікт паміж яго светлым надзеямі і жорст-кай рэчаіснасцю. Імяна так была «спрач-тана» партытура сімфоніі дырыжорам Б. Афанасьевым. У трактоўцы твора адчу-валася імкненне падкрэсліць яго драма-тычны змест. Дырыжор удалося арганічна спалучыць у адзінае мастацкае палатно самыя рознастайныя па характары і змесце эпізоды, якія уяўляюць жыццёвую трагедыю асуджанага на пакуты героя.

Пакінула задавальненне выкананне пер-шай часткі, на якой ляжыць асноўная дра-матычная нагрузка. Запомніліся сурова-журбоная тэма пакут Манфрэда, светлая набуная мелодыя Астарты — неадсяга-льна «сілавальня» каханай героя. Нажаць, пачатковым раздзелам першай часткі не хапала належнай шырыні і кампактнасці гучання.

Другая і трэцяя часткі паглыбляюць драматычную калізію твора. Карціны пры-роды і побыту, на фоне якіх паяўляецца Манфрэд, яшчэ больш рэзка падкрэ-сі-

важыць трэцім яго перажыванню. Другая частка — скерцо сыграная аркестрам прыго-жа і лёгка. Аднак хацелася-б у гэтай част-цы большай тонкасці ансамблевага гучан-ня. У трэцяй частцы, якая перадае на праграме кампазітара карціну простага, беднага і прывольнага жыцця горных жы-хараў, аркестрам выразна намалевана паэтычная пастаральная сцэна. Мякка і цёпла прагучалі свірэльныя тэмы ў габоя і пастушыны найгрыш у драўляных духавых інструментах.

Фінал сімфоніі праведзены дырыжорам дынамічна і засяроджана. Аднак негэта не ўказань на адзін агульны недахоп, які ад-біўся на выкананні сімфоніі, — гэта адсут-насць належнай суразмернасці ў гучанні струнных і духавой груп аркестра. Першая, асабліва ў эпізодах шырокага сімфанічнага дыхання, як правіла, гучыць недастаткова глыбока і кампактна.

У другім аддзяленні прафесар І. Палфэ-раў выканаў першы канцэрт Чайкоўскага (сі-бемоль мінор) — спеасабліваю, сімфо-нію для фартэпіяно з аркестрам.

Ужо з уступнага раздзела канцэрта, дзе фартэпіяно пакуць толькі акампаніравала аркестру, які праводзіў тэму, адчуліся ўпэўненасць і спакой піяніста. У экспанзі-ўнай першай частцы твора І. Палфэраў уда-лося выразна ўзняць магутны, маналіты акорды наступу, напеўную мелодыю вяліка-га дыхання. Задумліва, а некаторым адцен-нем смутку, прагучала ў аркестры і ў са-ліста тэма пачатковай партыі. Эмацыянальна пасырана, з яркім дынамічным нарастаннем выкананы патытчы «дуэт» фартэпіяно і аркестра ў распрацоўцы першай часткі канцэрта. Праўда, крыху не хапала аркест-ру і салісту адзінага дыхання і мэтаакіра-ванасці ў рэспіры. Паэтычна і прэзэнта-ваў І. Палфэраў ужо другую частку канцэрта, якая наявае вобразам рускай прыроды. Фінал твора трактаваўся выка-наўцам як гімн радасці і свету. Правільна паказаны піяністам кантраст двух асноў-ных тэм — задорнай, песня-танцаваль-най гадоўнай партыі і явяучай лірычна мяккай лабонай партыі.

Адпавяваючы ўжыванне прафесарам І. Палфэраўм фартэпіяна канцэрта Чайкоўскага ў цэлым станоўча, хочацца адзначыць, што, нажалі, у асобных эпізо-дах не заўсёды быў дакладны ансамбль паміж салістам і аркестрам. Прыкрае ўра-жанне рабіла розніца музычнага ладу ўра-я і аркестра. Гэтыя моманты, а таксама невысокая якасць інструмента не дазволілі піяністу, які цудоўна валодае тэмбравымі фарбамі фартэпіяно, раскрыць свае магчы-масці.

У Мінску закончыліся гастролі калектыву Ма-скоўскага эстраднага аркестра пад мастацкім кіраўніцтвам аднаго з папулярных савецкіх кампазітараў, заслужа-нага лееча мастацтва РСФСР Дамітрыя Па-краса. У канцэртах былі выкананы фантазія на тэмы з твораў братаў Пякарса і іншыя інстру-ментальныя і вэкальныя нумары. Гледачы з за-давальненнем прымаў асобныя музычныя са-тырычныя сцэны, фель-тоны і інтэрмедзі ў вы-кананні артыстаў.

На адмыку: сатырыч-ная сцэнка «Старшыня і бычок» у выкананні артыстаў Г. Лізіна і Т. Эфендзіева.

У заключэнне канцэрта слухачы пазна-міліся з кантатай «Ясныя дарогі» маладога беларускага кампазітара Ю. Семянкі. Яркая, нацыянальна-каларытная музыка твора адразу-ж прыцягнула ўсеагульную ўвагу. Кантата, напісаная для змешанага хору, саліста (бас) і сімфанічнага аркестра, успрымаецца як спеасаблівая музыка-гістарычная панарама, у якой выразнымі гучанымі вобразамі намалеваны эпізоды з жыцця беларускага народа. Тонка перадае музыка змест вершаў П. Труса, Я. Коласа і М. Танка. Тры раздзелы кантаты, якія апавядаюць аб простым беларускім чаля-веку, яго горы і радасці, звязаны азільным ідылія-музычным зместам, чаму салізейнае маналітнасць вершаў і монатэматычны му-зычны матэрыял.

У гэтым невялікім творы Ю. Семянкі, які агуляецца яго дыпломнай работай, праўдзены добрыя здольнасці маладога аў-тара. Кампазітар прадэманстраваў умнене палібраць выразныя абароты з беларускай народна-песнянай творчасці і на іх аснове ствараць яркую мелодычную тканіну.

Цэльны адносіны да кантаты маладога аўтара адчуваўся і пры выкананні не Дзяр-жаўнай акадэмічнай харавой капелай, пад кіраўніцтвам Р. Шарым. Ёсць усё паства-вы думачы, што кантата «Ясныя дарогі» трывала ўвайдзе ў канцэртны рэпертуар.

Хочацца выказаць некаторыя пажаданні ў адрас мастацкага кіраўніцтва філармоніі. Трэба лічыць недахопам адсутнасць у кан-цэртных выступленнях музыкантаў «а з-ступітым словам. Гэта ў значнай ступені аблегчала-б успрыняццё слухачамі музыч-ны твораў і прыцягнула-б новыя масы аматараў музыкі. Пажадана жадаль лепшага і глумачальнага праграмы да канцэр-та. Анатыч іх складанасцю паспешліва, нехайна, з вялікай колькасцю памылак і стылістычных пагрэшнасцяў.

К. СЦЕПАНЦЭВІЧ,  
Г. ГЛУШЧАНКА,  
старшыня выкладчыкі Беларускай кансерваторыі.

На адмыку: выступленне харавой капелы ў суправаджэнні аркестра.  
Фота І. Салавейчыка.

# 3 любоўю да кнігі

Марыя Ільіч часта ўспя-мінае развітанне вечар у школе. Пара за парай кружылася моладзь пад гу-кі гармоніка. Многія вы-пускнікі тады думалі, ку-ды ісці: вучыцца ці пра-ваць. Толькі адну Марыю гэтае пытанне ніколі не турбавала. Яна не думала аб ім і ў гэты вечар.

Я з дзіцячых год пацібіла кнігу, культурна-масавыя мерапрыемствы, якія даводзілася арганізоў-ваць, будучы сакратаром камітэта камсомольскай арганізацыі школы, — гаварыла сваім сяброўкам Ма-рыя. — Думаю пайсці ў райком камсамола, ніхай мяне паштоўца на вёску бібліятэкарам. Гэта праца мне здаецца надзвычай цікавай.

У райком Марыю па-трымалі. Яе накіравалі за-гадваць Смятаніцкай сель-скай бібліятэкай. І вось ужо два гады, як Марыя з'яўляецца прапаганда-ст-кай кнігі. Адначасова яна працуе сакратаром комса-мольскай арганізацыі мя-сцовага калгаса «Чырвоны Кастрычнік».

На першы погляд здава-лася-б, што маладой дзя-чыне прыходзіцца цажа-ваць. Як ні кажу, у ар-ганізацыі налічваецца 48 камсамольцаў. З імі так-сама патрэбна працаваць. І Марыя старалася комса-мольскую работу ўзвясці з усімі культурна-масавы-мі мерапрыемствамі, якія праводзіць бібліятэка.

— Камсамольцы, — га-варыла бібліятэкарка, — гэта мае найлепшыя па-мочнікі.

Прый дапамоце комса-мольцаў паміжкіне доб-ра аформлена, праводзі-ца абмеркаванне новых кні-гі, гутаркі. Многія ўдзельнічаюць у гутарках мастацкай самадзейнасці. Шмат разоў самадзейныя

артысты выязджаў з кан-цэртамі ў калгасы «Большэвік», «Запаветы Іль-іча» і інш.

Цяпер бібліятэкар рых-туецца да саракагоддзя Вялікага Кастрычніка. Драматургіцы ставяць аднаактавую п'есу, хор развучае песні аб Радзіме і партыі. Індывідуальныя выканаўцы выступаюць з мастацкім чытаннем твора-ў савецкіх пісьменнікаў.

Сваёе бібліятэкара па-любілі калгаснікі. Марыю Ільіч можна заўсёды су-страць з кнігамі і газетамі сярод хлебарабоў.

— Заходзіце сёння ве-чарам у бібліятэку, — за-прашае кожны раз Марыя сваіх наведвальнікаў і гут-ка ім павадзіць, што па-вінна адбыцца ў бібліят-эцы.

М. СІДАРЭНКА,  
аграном.  
Петрыкаўскі раён.

# Майстры сцэны ў Валожыне

У Валожыне, раённым цэнтры Маладз-чанскай вобласці, адбыўся канцэрт май-строў мастацтва Беларускага дзяржаўна-га тэатра оперы і балету.

З цікавай праграмай выступілі наро-дныя артысты БССР С. Друкер, А. Нікала-ва, заслужаны артыст БССР Ул. Глазуў, Т. Пастушкіна, М. Шэхав, артыст А. Ге-нералаў, М. Дружына, З. Салаўёва, Г. Гаў-рыльчык і іншыя.

Канцэрт праيشоў з вялікім поспехам.

# Выданні метадычнага кабінета

Рэспубліканскі метадычны кабінет куль-туры-асветнай работы значна актывіза-ваў сваю дзейнасць. Частей выходзяць з друку брашуры, лістоўкі, памятки, у якіх абавязуецца вопыт работы лепшых ус-тановаў культуры Беларусі. Такія літарату-ра ў пэўнай ступені спрыяе ўздзею куль-турнай работы, асабліва на сале. Трэба выпусіць падобныя выданні частей, не забываючы аб іх якасці, даступнасці для кожнага чытача.

Аднак, на вялікі жаль, ніхто ў раёнах не займаецца прапагандай гэтай літарату-ры. З Мінска яна трапляе ў вобласці, а часам адразу ў аддзельныя культуры. Там гэтая літаратура, як правіла, ляжыць не-рухомо. Добра, калі загадчык клуба або хаты-чытальні шаўны чалавек і, уба-чыўшы брашуру аб перадавым вопіце, абавязкова возьме пацятыць яе. Але-ж існуе многа і такіх работнікаў, якія, чака-ючы чаровых указанняў зверху, прахо-дзяць міма такой кніжкі.

Мала выдаць кніжкы, трэба яна пра-чытаць. Каб яна, па-першае, свечасова была завезена ў раённы і, па-другое, каб заходзіла да тых чытачоў, на каго разліч-чана, каму больш за ўсё патрэбна.

Як правіла, гэтая літаратура выдаецца бясплатна. У выпадку патрэбы яе ў мага-зіне не купіш. Тым больш уважліва неба-ходна ставіцца да яе распаўсюджвання. Ма-ла перадаць кніжкы загадчыку клуба ці бібліятэкару. Раённым аддзел культуры паві-нен цікавіцца — прачытаў сельскі работ-нік культуры новую брашуру, ці не?

Карысна было-б правесці ў раёнах шы-рокае абмеркаванне гэтых кніжак з удзе-лам іх аўтараў або работнікаў метадычнага кабінета. Колькі цікавых і слухных заўва-г і прапановаў пачулі-б яны пра сваю пра-дукцыю. Справа, вядома, не ў тым, каб рас-крытыкаваць або пахваляць тую ці іншую брашуру. Гадоўнае — гэта шырокі абмен думкамі, удумлівае стаўленне да прачыта-нага.

Раз у квартал у раёнах наладжваюцца семінары культасетрабніцкаў. Чаму не выкарыстаць гэтую высокую трыбуну для калектывнага абмеркавання вопыту рабо-

# дзімай разам з райкомам камсамола

забеспечыць стварэнне калектыву ма-стацкай самадзейнасці амаль у кожным калгасе, а на раённым фестывалі дала магчымасць выставіць зводны хор у скла-дзе вышэй 400 удзельнікаў сельскай кал-гаснай самадзейнасці.

Можна басконда прыводзіць падобныя прыклады. І хоць па зместу брашура дае ўя-ўленне аб жывой і цікавай рабоце Уздзён-скага Дома культуры, але негэта дапа-магае, каб такой мовай-сугаратам пра-пагандаваўся вопыт лепшых культасетра-наў рэспублікі. На вокладцы кожнай бра-шуры ўверсе надрукавана: Міністэрства культуры БССР. Але нешта не відць культуры мовы ў гэтых выданнях, не від-ць павагі да свайго роднага слова.

Калектыв метадычнага кабінета зразу-меў, што ляжыць ў адным невялікім вы-данні грунтоўна расказаць аб шматграннай культуры-масавай рабоце, якую прыво-дзяць клубныя ўстановы. Відць, таму было вырашана выпусіць невялічку бра-шуру-лістоўку «Вечар у раённым ДOME культуры», мэта якой абагуліць вопыт ве-чароў сустрэчы моладзі з удзельнікамі трох рэвалюцый. Спраўдзіць, трэба было аператыўна расказаць, як праводзіцца гэ-тае цікавае і важнае мерапрыемства ў Галыбонкім раённым ДOME культуры. Толькі спадзяванні чытача не апраўдаліся. Мета-дыст А. Каймоўні замест перадачы вопыту напісаў папыраны працякол. З яго мы ладземся, хто выступаў на вечары і што расказаў. Гэтая брашура яшчэ раз пераконае ў тым, што работнікі метады-чнага кабінета не знайшлі адпаведнай фар-мы, каб змястоўна і цікава расказаць чы-тачу, як праходзіла сустрэча моладзі са старою гвардыяй камуністаў.

Выпад напрошваецца адгін: нам вельмі патрэбна літаратура, якая-б абагуляла вопыт работы лепшых устаноў культуры нашай рэспублікі, і да не выданні неба-ходна ставіцца з большай адказнасцю.

Я. ДАНСКАЯ.