

ЛІТАРАТУРА І МАСТАЦТВА

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАўЛЕННЯ СІЮЗА ПІСЬМЕНІКАЎ БССР

№32 (1254)

Субота, 19 красавіка 1958 года

Цана 40 кап.

(З Закладаў ЦК КПСС да 1 Мая 1958 года)

Прывітанне ЦК КП Беларусі IV з'езду мастакоў БССР

Цэнтральны Камітэт Камуністычнай партыі Беларусі гарача вітае дэлегатаў IV з'езду мастакоў рэспублікі і ў іх асобе ўсіх работнікаў выдзяленых мастацтва Беларускай ССР.

Верныя прынцыпам сацыялістычнага рэалізму, беларускія мастакі стварылі шмат яркіх і таленавітых твораў, якія адлюстравалі гістарычны шлях нашага народа, веліч яго самаахвярных подзвігаў у барацьбе за свабоду і незалежнасць сацыялістычнай Радзімы. Лепшыя работы беларускіх мастакоў былі шырока прадстаўлены на рэспубліканскіх і ўсеагульных выстаўках, увайшлі ў залаты фонд многанациянальнай савецкай культуры.

Працоўныя Беларусі чакаюць ад сваіх мастакоў новых твораў, якія прадуця адлюстравалі б багацце і разнастайнасць сацыялістычнай рэчаіснасці, ярка і пераканаўча паказалі б вялікую пераўтваральную дзейнасць нашага народа, высакародства яго імкненняў і мэт, героіку стваральнай працы, быт і культуру народа, узнімали б яго на барышчы за новыя поспехі ў пабудове камуністычнага грамадства.

Цэнтральны Камітэт КП Беларусі жадае вялікага поспеху IV з'езду мастакоў Беларускай ССР у яго рабоце і выказвае цвёрды ўпэўненасць у тым, што беларускія мастакі, нудзіліна кіруючыся праграмным указаннем партыі «За цесную сувязь літаратуры і мастацтва з жыццём народа», з гонарам выкананоў свой абавязак перад партыяй і народам і створыць новыя высокадзейныя і высокамастакія творы выдзяленых мастацтва, вартыя вялікай эпохі будаўніцтва камунізму.

ЦЭНТРАЛЬНЫ КАМІТЭТ
КП БЕЛАРУСІ.

Маладыя будаўнікі камунізма

На працягу некалькіх дзён у Вялікім Крамлёўскім палацы праходзіў XIII з'езд ВЛКСМ. 1236 дэлегатаў—прадстаўнікоў моладзі 48 нацыянальнасцей нашай вялікай Радзімы — у гэтыя дні паднялі вынікі сваіх працоўных перамож, намяцілі новыя планы і задачы, з якімі яны пойдуч у заўтрашні дзень.

На з'ездзе знаходзіліся і пасланцы Беларускага камсамола. Сярод іх—брыгадзір комплекснай брыгады Васілевіцкай ДРЭС Н. Аляксейкаў, калгасніца сельскагаспадарчай арцелі «17 верасня» Навіцкая раёна В. Майсея, вучаніца тахічнага вучылішча № 6 г. Баранавіч С. Бубен, Герой Сацыялістычнай Працы дзяржа калгаса «Свіслач» Гродзенскага раёна М. Занеўская і інш.

Да свайго з'езду камсапол і моладзь нашай рэспублікі прышлі з новымі поспехамі ў працы і вучобе. Савецкі ўрад высока ацаніў працу маладых беларускіх хлэбаробаў: 289 камсамолаў за выдатныя дасягненні ў сельскай гаспадарцы былі налічаны ўзнагароджаны ордэнамі і медалі Савецкага Саюза, а камсамолі Марыя Занеўская і Аляксандра Скакун удастоены высокага звання Героя Сацыялістычнай Працы.

У гэтыя дні на прадпрыемствах, ва ўстановах, калгасах і саўгасах моладзь рэспублікі разгарнула сацыялістычнае спа-

борніцтва за дастойную сустрэчу саракагоддзя Ленінскага камсамола.

Савецкі народ упэўнены, што маладыя левіцы парадуюць нашаму Радзіму новымі працоўнымі подзвігамі.

На ўсіх этапах свай дзейнасці камсапол кроцьць пад сцягам Камуністычнай партыі і з'яўляецца яе верным памочнікам.

— Ад аднаго пакалення моладзі да другога,—гаворыцца ў прывітанні ЦК КПСС XIII з'езду ВЛКСМ,—перадаюцца слаўныя традыцыі камсамола—гарача адукацыя на заклік Радзімы, быць там, дзе цяжка, у любой справе праўляць сваю ініцыятыву і пачыні, ва ўсім ісці за партыяй, быць яе верным і надзейным памочнікам. Ленінскі Камуністычны Саюз моладзі адграў выдатную ролю ў будаўніцтве сацыялізма і ў абароне нашай Радзімы ад ачуждзеных ворагаў, чым заслужыў да сябе любоў і павагу савецкага народа.

На з'ездзе камсамола з вялікай прамовай выступіў Першы сакратар ЦК КПСС і Старшыня Савета Міністраў СССР таварыш М. С. Хрушчоў.

З'езд закончыў сваю работу. Агрэбная яго рашэннямі, наша савецкая моладзь кроцьць да новых поспеху ў свай працы на карысць сацыялістычнай Радзімы.



На эдымку: у зале пасяджэнняў XIII з'езду ВЛКСМ.

Фотакроніка ТАСС.

Выдатная музычная падзея

14 красавіка ў Вялікай зале Мастоўскай кансерваторыі адбылося ўрачыстае закрыццё Міжнароднага конкурсу піяністаў і скрыпачоў імя П. І. Чайкоўскага. На працягу месяца ўся ўвага музычнай грамадскіх сталіцы была прыцягнута да гэтай выдатнага творчага спаборніцтва паміж музыкантамі розных краін свету.

У адні рад з вядомымі ўжо імёнамі лаўрэатаў-скрыпачоў, сярод якіх ішчы савецкіх музыкантаў, сталі імямі пераможцаў конкурсу піяністаў. Першую прэмію атрымаў Ван Кліберн (ЗША), дзве другія прэміі—Леў Уласенка (СССР) і Лю Шынь-кунь (Кітай), трэція прэмія ўзнагароджана савецкі піяніст Наум Штаркман. Наступныя месцы занялі Эдуард Міансараў

(СССР), Мілена Молава (Балгарыя), Надзя Гела-Нова (Францыя), Тоіоакі Мацуура (Японія), Даніэл Полак (ЗША).

У дзень урачыстага закрыцця конкурсу члені яго аркітэста кампозітар Д. Кабалеўскі абвясціў імяны лаўрэатаў. Старшыня аркітэстаў, народны артыст СССР, кампозітар Д. Шапталовіч ўручыў узнагароды маладым музыкантам—медалі, ганаровыя знакі і дыпломы. Залаты медалі пераможцаў атрымалі скрыпач Валерыі Клімаў (СССР) і піяніст Ван Кліберн (ЗША).

Міжнародны конкурс імя вялікага рускага кампозітара з'явіўся выдатнай падзеяй у гісторыі сучаснай музычнай культуры ўсяго свету.

У глыбе Саюза пісьменнікаў

Шкаваа сустрэча адбылася дзямі ў будынку Саюза пісьменнікаў БССР. Сюды былі запрошаны дырэктар Інстытута эканомікі АН БССР Г. Кавалеўскі і старшыня калгаса «Чырвоны пушлявец» Старобінскага раёна пісьменнік М. Сергіевіч.

Тэма «Дзве формы сацыялістычнай уласнасці». Затым выступіў М. Сергіевіч. Ён расказаў пра змены, якія адбыліся ў жыцці працоўных вёскі за апошнія два гады.

Г. Кавалеўскі і М. Сергіевіч адказалі на шматлікія пытанні пісьменнікаў.

IV З'ЕЗД МАСТАКОЎ БЕЛАРУСІ

Каму давалося наведаць майстэрні беларускіх мастакоў у гэтым годзе, той заўважыў творчую, напружаную атмасферу, у якой працуюць жывапісцы, скульптары, графікі. На палотнах, у мармурі і гіпсе яны сцвярджаюць прыжосць нашага жыцця—веліч ідэй камунізма, адзінства народа і партыі, напружаную працу савецкага чалавека ў імя шчасця, у імя міру ва ўсім свеце.

Абмеркаваць зробленае, абмяняцца творчымі планами, падвесці вынікі работы ў мастацтва за 40 год існавання Савецкай Беларусі і сабраліся мастакі на свой IV з'езд, які пачаўся 16 красавіка ў Мінску.

Па прапанове мастака А. Волкава абраны прэзідыум з'езду. У яго увайшлі першы сакратар ЦК КП Беларусі К. Т. Маураў, сакратар ЦК КП Беларусі П. С. Гарбуноў, намеснік старшыні Савета Міністраў БССР Е. І. Уралава, народны мастак СССР, правядзены член Акадэміі мастацтва Н. В. Томскі, народны мастак БССР І. О. Ахрэмчык, З. І. Азгур, А. А. Бембел, А. К. Глебаў, загадчык аддзела прапаганды і агітацыі ЦК КПБ М. А. Халіпаў, міністр культуры БССР Г. Я. Кісялёў, заслужаны мастак мастацтва БССР Я. А. Зайцаў, П. В. Масленікаў, старшыня праўлення Саюза мастакоў БССР П. Н. Гаўрылен-

ка, сакратары Саюза мастакоў СССР Г. С. Меліхаў, І. А. Сярэбраны, старшыня праўлення Саюза пісьменнікаў БССР П. У. Броўка, сакратар Мінскага гаркома КПБ С. І. Саламаха, старшыня Саюза кампозітараў БССР, народны артыст СССР Я. К. Цікоцін, прадстаўнікі саюзаў мастакоў Украіны—А. П. Алейнік, Лівыя—Б. І. Явочыч, Латвіі—Т. Вітоліні, Эстоніі—Я. Я. Варас і інш.

Пад бурныя апладысменты дэлегатаў выбіраецца ганаровы прэзідыум з'езду ў складзе Прэзідыума Цэнтральнага Камітэта Камуністычнай партыі Савецкага Саюза.

Прамаўленне прэзідыума з'езду: сыва-

задчы даклад праўлення Саюза мастакоў, садаклады аб стане беларускага жывапісу, скульптуры, графікі, тэатральна-дыкарытывнага жывапісу і задачах іх далейшага развіцця, выбары праўлення і рэвізійнай камісіі.

Пасля справаздачнага даклада старшыні праўлення Саюза мастакоў БССР П. Н. Гаўрыленкі слова прадстаўляецца сакратару ЦК КПБ П. С. Гарбунову. Ён зачытаў прывітанне з'езду мастакоў ад Цэнтральнага Камітэта Камуністычнай партыі Беларусі.



У прэзідыуме IV з'езду мастакоў Беларусі. З уступным словам выступае старшыня праўлення Саюза мастакоў П. Гаўрыленка.

Фота Ул. Крука.

Творчая дзейнасць — асноўнае ў рабоце Саюза мастакоў

Даклад старшыні праўлення Саюза савецкіх мастакоў БССР П. Гаўрыленкі

Нашы здабыткі

У 1956—1957 гг. праўленне Саюза мастакоў Беларусі працавала над тым, каб лепш арганізаваць творчую работу жывапісцаў, скульптараў, графікаў і тэатральных мастакоў, кіравала падрыхтоўкай новых твораў да Усеагульнай і рэспубліканскай выставак, прысвечаных 40-годдзю Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі.

Практывічна і арганізацыйна праўленне ў справядным перыяд садзейнічала творчай актывізацыі большасці мастакоў. Прадзвіжлі школы, прысвечаныя ўзлезу мастакоў на выстаўках. На пасляжыткіх праўлення абмяркоўваліся ідэйна-творчыя і арганізацыйныя пытанні, размяркоўваліся творчыя камандзіроўкі, рэкамендаваліся мастакі на заключэнне дагавораў з Міністэрствам культуры БССР.

Усе пытанні, на сутнасці, зводзіліся да аднаго — стварыць неабходныя для работы ўмовы тым мастакам, для якіх творчая дзейнасць — штодзённая неабходнасць.

На Усеагульнай і рэспубліканскай выстаўках 1957 г. удзельнічала значна больш жывапісцаў, скульптараў, графікаў і тэатральных мастакоў рэспублікі, чым у мінулыя гады.

Новыя творы, напісаныя за гэты час мастакамі, разнастайныя па тэматыцы. Яны паказваюць рэвалюцыйную гісторыю, сумаснае працоўнае жыццё і побыт нашага народа. Большасць твораў прысвечана жыццю нашай рэспублікі. Характэрна, што ніякія ўстановы не называлі мастакам тэмы іх работ. Тэматычны план склаўся з тэм, прапанаваных самімі мастакамі.

Я спыняюся на больш значных творах.

Над творами, прысвечанымі Ул. І. Леніну, працавала і працуе многа жывапісцаў і графікаў. На Усеагульнай выстаўцы зьявіліся на сябе ўвагу творы жывапісу — «Сустрэча Ул. І. Леніна на Фінляндскім вакзале» А. Шыбіна, у скульптуры — «Ленін з дзясучкай» З. Азгура, у графіцы — «Напарядадні» К. Касачова. Нове арыгінальнае кампазіцыйнае вырашэнне зьявіў Азгур. Манументальны, выразны вобраз Ул. І. Леніна стварыў Касачоў.

Пра падзеі Вялікага Кастрычніка ў Беларусі расказвае карціна Н. Воранава «Раніца ў Кастрычніку». У ёй добра перададзены час, настрой і суровая сапраўднасць тых дзён у Мінску. У карціне Л. Рана «Навіны з Петраграда» падзеі адбываюцца ў Беларускай вёсцы, куды рабочыя Пецера прывялі вестку пра дзяржы Леніна аб міры і зямлі. В. Савіцкі (Гродна) напісаў кампазіцыю «Фрунае ў штабе Заходняга фронту». У серыі станковых малюнкаў С. Раманава найбольш удалыя — «Захоч сядзіма памешчыцкіх зямель», «Разабраенне жаніцары» і «Арганізацыя Чырвонай гвардыі ў Мінску».

Рэвалюцыйнай гісторыі Беларусі прысвечылі творы многа жывапісцаў, скульптараў і графікаў. Палатно А. Кроля «Курлоўскі расстрал» расказвае пра рэвалюцыйны 1905 г. Удала кампазіцыя В. Ціркы «Паўстанне рыбакоў на возеры Нарач». На тэму калектыўнай сельскай гаспадаркі напісаў карціну «Запіс у калгасе» П. Крохалеў. Гэтай жа тэме прысвечаны графічныя лісты М. Бельскага.

Пра Вялікую Айчынную вайну і гераічную барацьбу нашага народа расказвае цікавая праца скульптара І. Белавусава

«Пісьмо». А. Заспінкі адлюстравуў гераічны подзвіг партызана-падрыўніка. Тэма карціны В. Жолтак—калопаты партызан аб дзеіх-сіратах. Палатно Я. Зайцава расказвае пра легендарнага Заславава.

Твораў на тэмы сучаснага жыцця ў нашых мастакоў — многа. Працоўнаму жыццю на заводзе і ва ўстановах прысвечана шмат кампазіцый, сельскай гаспадарцы — 22, побыту і культуры — 15. Акрамя таго, у жывапісу і скульптуры створаны партреты перадавікоў прамысловасці, сельскай гаспадаркі і дзеячоў навукі і культуры. Шмат напісана пейзажаў, якія адлюстравуюць прыжосць беларускай прыроды. Неабходна адзначыць творы «На Мінскім трактарным заводзе» і «Партрэт сталяра» Я. Красоўскага, «З улоў» («Нарачанскія рыбакі») А. Заборана, «Мінскі трактарны завод» А. Манасона і «Лен» Г. Бржаўскага, «На будоўлі» А. Шаўчкі, «На ўборцы секажніц» Малішоўскага, «Учотчына» А. Глебава, «Зваршчык» М. Робермана, «На цяліну» М. і Л. Роберманаў і інш.

У партрэтнай жанры вылучаюцца кампазіцыйны партрэт пісьменніка М. Астроўскага — А. Гугеля і Р. Кудравіч, «Пустыні абодочык» Я. Ціхановіча. Скульптар С. Селіханав, знаходзячыся ў творчай камандзіроўцы ў Кітайскай Народнай Рэспубліцы, зрабіў серыю партрэтаў працоўных, дзеячоў культуры і мастацтва Кітая. Неабходна таксама адзначыць плённую работу мастакоў К. Максімава, Г. Азгура, Н. Душца, Л. Лейтмана, П. Данельска, А. Казачанкі, І. Пушкова, якія шмат энергіі аддалі працы над пейзажамі нашай роднай Беларусі.

Гэта не ўсім поўны пералік твораў, над якімі працавалі беларускія мастакі. Ён падрабязна аналізу прысвечаны спецыяльнымі садакладамі. Але ўжо толькі пералік работ мастакоў сведчыць аб вялікай грамадска-палітычнай і арганізацыйнай працы праўлення Саюза. Лепшы доказ гэтага—творчая актывізацыя калектыву, вялікая настойлівая праца над эскізамі. Мастакі, якія не фармальна ставіліся да працы творчых арганізацый, дабіліся ўдачы.

Пасля абмеркавання і зацвярджэння эскізаў мастакі Зайцаў, Крохалеў і іншыя ў выніку стараных пошукаў зьявілі больш вострыя і кампазіцыйна цікавыя вырашэнні тэм, чым у эскізах. Іх прыклад сведчыць, што мастакі павінны самі да сябе прад'яўляць вялікія патрабаванні. Гэта дадатна адбываецца на іх творчасці. Наша арганізацыя, як правіла, зусёды падтрымлівала такія намаганні і папулярнавала іх сярод членаў Саюза, знаходзіла сродкі падтрымліваць іх матэрыяльна.

Але ёсць у нас і адзінкі, якія кіруючыя правіламі: «Што выстаўкам зацвердзіў, тое няхай і атрымае». Такія людзі выклікаюць абурэнне калектыву.

Большасць твораў апошніх год экспанавалася на Усеагульнай мастацкай выстаўцы. Ёсць у нас, нажаль, мастакі, праўда адзінкі, якія заўважыць, што ў акружэнні вялікай колькасці з'яўляюцца і пейзажаў згубілі свой выгляд добрыя творы, нібы ў нас няма палотнаў, якія б раскрылі вялікія эпічныя тэмы. Яны сцвярджаюць, што ў параўнанні з працамі мастакоў іншых рэспублік наш жывапіс цямны, аднастайны і інш.

Мастацкая грамадская рэспубліка не згодна з такімі сцвярджэннямі. Палобная думка аб'яргае масвы глядач. Вядома таксама, што добры твор не згубіцца, а калі

ён будзе выстаўлены сярод драных карцін, то яшчэ больш выйграе. Нашы лепшыя кампазіцыі вырашаюць актуальныя і эпічныя тэмы працы, побыту і інш.

Беларускі жывапіс не цямны. У ім найбольш вывілься нацыянальны стыль. Жывапісцы не дахопы ёсць і ў творах мастакоў іншых рэспублік. Непага механічна параўноўваць жывапіс беларусаў з мастацтвам Грузіі або Кіргізіі, не ўлічваючы нацыянальных і прыродных асаблівасцей.

Адбор твораў на выстаўку праводзіў выстаўкам. Ён павінен узяць на сябе адказнасць за тое, што раіў работы-ацоды, якія зніжваюць узровень нашага раздзела. Новы выстаўкам павінен улічыць гэтыя недахопы і больш патрабавальна ставіцца да адбору экспанатаў.

Што датычыцца вялікай колькасці твораў беларускіх мастакоў на Усеагульнай выстаўцы — гэта, на нашу думку, дадасненне беларускага мастацтва. Асабліва важнае для ўдзельнікаў выстаўкі — параўнанне сваіх работ з кампазіцыямі мастакоў братніх рэспублік. Яно дае маг-

чымасць выраза бачыць пры канкрэтным супастаўленні нашыя поспехі і недахопы.

Мастакі Беларусі разам з усімі мастакамі краіны ганарыцца, што атрымалі магчымасць удзельнічаць на выстаўцы, дзе была высокая ацэнка савецкім гледчам, кіраўнікамі Камуністычнай партыі і Савецкага ўрада. Праўда, мы ў сваім асяроддзі не змаглі налагодзіць абмеркаванне выстаўкі. Гэта наш недахоп. Але трэба мець на ўвазе, што работы, якія экспанаваліся на Усеагульнай выстаўцы, яшчэ знаходзяцца ў Маскве. А весці размову, не бачычы гэтых прац, не вельмі мэтазгодна. У той жа час многія жывапісцы і скульптары паглядзелі Усеагульную выстаўку, а многія яе ўдзельнікі прысутнічалі ў Маскве на дэскіях па выніках выстаўкі.

Выяны сакратарыят Саюза мастакоў СССР абмеркаваў у Мінску творы беларускіх мастакоў, якія экспанаваліся на Усеагульнай выстаўцы. У выступленні Сярэбранага, Суслана і Герасімава па-таварыску, падрабозна, з прафесійнальнага пункту погляду, была дадзена адценка нашай творчасці.

Выстаўка, прысвечаная 40-годдзю БССР

Ціпер творчы калектыв беларускіх мастакоў рыхтуецца да выстаўкі, прысвечанай 40-годдзю рэспублікі. У 1960 г. арганізавана новая Усеагульная мастацкая выстаўка. Павіна быць прароблена вялікая праца, каб нашы творы занялі лачаснае месца на гэтых паказах. Выстаўкі ўмацоўваюць сувязь мастацтва з масамі народа. Выстаўленыя сваімі работамі мастакі спрыяе эстэтычнаму выхаванню людзей, робяць справядліва аб сваёй дзейнасці перад народам.

Сувязь з гледчам праз выстаўкі дапамагае больш канкрэтна выяўляць свае дасягненні і недахопы, знаходзіць тыповыя з'явы ў жыцці і больш удала іх уласвабляць. Не выпадкова наш калектыв навадзё вялікую ўвагу выстаўкам. Пытанні падрыхтоўкі да выстаўкі, прысвечанай 40-годдзю Беларускай ССР, шырока абмеркаваны. Ціпер укладваўся ле тэматычны план. Можна ўжо вызначыць і раздзелы выстаўкі.

На рэтрспектыўнай выстаўцы будзе экспанавана ўсё лепшае, што напісана за 40 год ва ўсім жанрах. Вялікае месца зоймуць творы, якія былі прысвечаны 40-годдзю Вялікага Кастрычніка і экспанаваліся на Усеагульнай выстаўцы ў Маскве (у нас яны яшчэ не паказаны).

Ужо вядомы змест некаторых твораў, над якімі ідзе напружаная праца ў жывапісе — «Ленін напарядадні Вялікага Кастрычніка» К. Касачова, «Першы Усебеларускі з'езд Саветаў» А. Шыбіна, «Георгі Скарына» Л. Рана, «Кастусь Каліноўскі» А. Гугеля і Р. Кудравіч, «Брасцкая кронсць» І. Ахрэмчыка, «Раніца ў акаліцах трактарнага завода» М. Манасона, «Вядына паход» П. Крохалева, «Трактарны завод» Я. Красоўскага, «Жыво» Малішоўскага, «Аднаўленне Гомеля» А. Шаўчкі, «Ды пераезд» Савіцкага, «Малаяды кадры» Г. Бржаўскага, «Селавок Лагуна і інш.» у скульптуры — «Калгасніца» А. Заспінка, «Мастар» В. Белавусава, «Брасцкая кронсць» В. Паліўчука, у графіцы — «Рачны транспарт» А. Тычыны, «Жалезабетонны завод» І. Гамбіцкага, «1905 год» С. Раманава. Многія мастакі працуюць над партрэтамі вядомых людзей рэспублікі.

Пасля Усеагульнай выстаўкі, прысвечанай 40-годдзю Вялікага Кастрычніка, творчая праца мастакоў яшчэ больш актывізава-валася.

Аналізаванне з эскізамі і тэматычнымі заяўкамі жывапісцаў, графікаў і скульптараў выявіла, што ў майстэрнях многа змястоўных прафесійнальных эскізаў, адна аднастайнасць тэм вымусіла праўленне звярнуць увагу на гэта выставачнага камітэта.

Мы не адмаўляемся ад гістарычнай тэмы. Глядач хоча бачыць з'явы творы пра Ул. І. Леніна, пра падзеі грамадзянскай вайны, гадоў аднаўлення, пра гераічныя справы народа ў гады Айчынай вайны, пра гістарычнае мінулае народа і інш. Лепшыя з іх будуць экспанаваны на юбілейнай выстаўцы.

Аднак цэнтральнае месца павіна заняць тэма сучаснага жыцця. Праца над творами пра сёгонняні дзень, пра вялікія справы савецкіх людзей адгравае перад мастаком вялікія магчымасці зусім новых, яркіх і арыгінальных рашэнняў. Нядаўна Камуністычная партыя і Савецкі ўрад адзначылі высокімі ўзнагародамі перадавікоў сельскай гаспадаркі Беларусі. Колькі тут адграваецца творчых магчымасцей для нашых мастакоў!

У выступленні ў Крамлі таварыш М. С. Хрушчоў заклікаў дзеячоў мастацтва да большай смеласці ў пошуках, да большай увагі да жылля савецкіх людзей.

Пры разглядае ж у выстаўках тэматычнай працы высветляецца, што над гістарычнай тэмай працавала 10 беларускіх мастакоў, з іх 4 — пра Кастуса Каліноўскага, над партызанскай і ваеннай тэмай — 20 аўтараў. Некаторыя заяўкі не ўлічалі сабою нічога новага і арыгінальнага, больш таго, яны паўтаралі тэмы, раней вырашаныя.

Вядома, што ў мінулыя сталіся арыгінальнае творчую працу мастакоў па агульнаму распарадкаванню тэматычнаму плану. А механічнае выкананне яго прыводзіла да напісання шэраў і невыразных карцін. Было б грубай памылкай у пытанні выбару тэмы праўляць адміністрацыйны націск

(Працяг на 2-й стар.)

