

# ЛІТАРАТУРА і МАСТАЦТВА

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАДЗЕННЯ СІАУЗА ПІСЬМЕНІКАУ БССР

№ 4 (1538)

Пятніца, 13 студзеня 1961 года

Цана 4 кап.

## ІНФАРМАЦЫЙНАЕ ПАВЕДАМЛЕННЕ

### Аб Пленуме Цэнтральнага Камітэта Камуністычнай партыі Савецкага Саюза

10 студзеня 1961 года ў Вялікім Крамлёўскім палацы адкрыўся Пленум Цэнтральнага Камітэта КПСС.

Пленум зацвердзіў наступны парадак дня:

1. Аб скліканні чарговага, XXII з'езду Камуністычнай партыі Савецкага Саюза.

2. Аб выкананні Дзяржаўнага плана і сацыялістычных абавязальстваў па вытворчасці і продажу дзяржаве прадуктаў земляробства і жывёлагадоўлі ў 1960 годзе і аб мерапрыемствах па далейшаму развіццю сельскай гаспадаркі — даклады: Савета Міністраў РСФСР, ЦК Кампартыі Украіны, ЦК Кампартыі Казахстана, крайкома партыі Цаліннага краю, ЦК кампартыі Беларусі, Узбекістана, Грузіі, Азербайджана, Літвы, Малдавіі, Латвіі, Кіргізіі, Таджыкістана, Арменіі, Туркменіі і Эстоніі.

3. Доклад аб выніках Наряды прадстаўнікоў камуністычных і рабочых партыі.

Пленум ЦК прыняў Пастанову аб скліканні чарговага, XXII з'езду КПСС 17 кастрычніка 1961 года. Пастанова Пленума ЦК па гэтым пытанню публікуецца.

Пленум ЦК працягвае работу.

Для ўдзелу ў рабоце Пленума ЦК запрошаны сакратары ЦК кампартыі саюзных рэспублік, крайкомаў і абкомаў не члены ЦК, загадчыкі сельскагаспадарчых аддзелаў ЦК кампартыі саюзных рэспублік, крайкомаў, абкомаў партыі, некаторыя сакратары райкомаў партыі; старшыні Прэзідыумаў Вярхоўных Саветаў саюзных рэспублік; старшыні Саветаў Міністраў саюзных і аўтаномных рэспублік, выканкомаў краёвых і абласных Саветаў дэпутатаў рабочых, намеснікі старшын Саветаў Міністраў саюзных рэспублік, якія займаюцца пытан-

нямі сельскай гаспадаркі, старшыні Дзяржпланаў саюзных рэспублік, некаторыя старшыні саўнаргасаў, міністры сельскай гаспадаркі саюзных і аўтаномных рэспублік, начальнікі краёвых, абласных упраўленняў сельскай гаспадаркі, міністры воднай гаспадаркі саюзных рэспублік, некаторыя дырэктары саўгасных трэстаў і саўгасаў; вучоныя, старшыні калгасаў, перадавікі сельскай гаспадаркі; начальнікі і галоўныя канструктары дзяржаўных і спецыяльных канструктарскіх бюро па трактарабудаванні і сельскагаспадарчаму машынабудаванню і галоўныя інжынеры і канструктары заводаў, дырэктары і галоўныя інжынеры трактарных заводаў, а таксама вядучыя заводу сельскагаспадарчага машынабудавання; кіраўнікі навукова-даследчых інстытутаў па механізацыі сельскай гаспадаркі; кіруючыя работнікі міністэрстваў і цэнтральных ведамстваў; рэдактары цэнтральных газет і часопісаў; адказныя работнікі апарату ЦК КПСС і Савета Міністраў СССР.

На Пленуме Цэнтральнага Камітэта Камуністычнай партыі Савецкага Саюза працягваецца абмеркаванне другога пытання парадаку дня — аб выкананні Дзяржаўнага плана і сацыялістычных абавязальстваў па вытворчасці і продажу дзяржаве прадуктаў земляробства і жывёлагадоўлі ў 1960 годзе і аб мерапрыемствах па далейшаму развіццю сельскай гаспадаркі.

З вялікай цікавасцю сочаць працоўныя краіны за работай Пленума.

## АБ СКЛІКАННІ ЧАРГОВАГА XXII З'ЕЗДУ КПСС

### Пастанова Пленума ЦК КПСС, прынятая 10 студзеня 1961 года

1. Склікаць чарговы XXII з'езд КПСС 17 кастрычніка 1961 года.

2. Зацвердзіць наступны парадак дня з'езду:

1) Справаздачны даклад Цэнтральнага Камітэта КПСС — дакладчык Першы сакратар ЦК КПСС тав. Хрушчоў М. С.

2) Справаздачны даклад Цэнтральнай рэвізійнай камісіі КПСС — дакладчык старшыня Рэвізійнай камісіі тав. Горкін А. Ф.

3) Праект Праграмы КПСС — дакладчык тав. Хрушчоў М. С.

4) Аб змяненнях у Статуце КПСС — дакладчык сакратар ЦК КПСС тав. Казлоў Ф. Р.

5) Выбары цэнтральных органаў партыі.

Праект Праграмы КПСС і праект Статута КПСС апублікаваць у друку.

3. Устаноўць наступныя нормы прадстаўніцтва на XXII з'езд КПСС: адзін дэлегат з рашаючым голасам ад 2.000 членаў партыі і адзін дэлегат з дарадчым голасам ад 2.000 кандыдатаў у члены партыі.

4. Дэлегаты на XXII з'езд КПСС выбіраюцца, згодна са Статутам партыі, закрытым (тайным) галасаваннем на чарговых абласных, краёвых партыйных канферэнцыях і з'ездах

кампартыі саюзных рэспублік. Выбары дэлегатаў на з'езд КПСС ад кампартыі Украіны, Беларусі, Узбекістана і Казахстана праводзяцца на абласных (краёвой) партыйных канферэнцыях ці на з'ездах кампартыі — па ўгледжанню ЦК кампартыі гэтых рэспублік.

Камуністы, якія знаходзяцца ў партыйных арганізацыях Савецкай Арміі, Ваенна-Марскога Флоту, унутранай і канвойнай аховы і пагранічных часцей, выбіраюць дэлегатаў на XXII з'езд КПСС разам з астатнімі партыйнымі арганізацыямі на абласных, краёвых партыйных канферэнцыях ці з'ездах кампартыі саюзных рэспублік.

Камуністы, якія састаюць у партыйных арганізацыях часцей Савецкай Арміі і Ваенна-Марскога Флоту, што знаходзяцца за граніцай, выбіраюць дэлегатаў на XXII з'езд партыі на партыйных канферэнцыях адпаведных вайсковых злучэнняў.

5. Абласныя, краёвыя партыйныя канферэнцыі і з'езды кампартыі саюзных рэспублік правесці ў верасні 1961 года, на якіх, акрамя справаздач і выбараў кіруючых партыйных органаў і выбараў дэлегатаў на XXII з'езд КПСС, абмеркаваць таксама праект Праграмы КПСС і праект Статута КПСС.

БУДНІ СЯМІГОДКІ

## МАЯКІ БУДУЧЫНІ

Глядзім сёння на наша жыццё і думаем: «А якія яно будзе праз два, тры, пяць год? Чаго дасягне чалавечы гений, які складзена ўзаемаадносін людзей у працы і да прыкладу?»

Узятыя намі разгон настолькі смелы, настолькі імклівы, што ажыццёваць ім, што і дзень — то новая смелая думка, новы пачына, новы рэкорд, новы гіганцкі крок у будучыню. І больш за ўсё радзе не тое, што сёння мы зрабілі больш, чым учора, а тое, што зрабілі яго значна лепш і хутчэй, і разам з тым, самі ўзяліся на нейкую новую ступень грамадскай свядомасці.

Яшчэ год назад, на Мінскім заводзе аўтаматчных ліній фрэзероўшчык А. В. Філіч быў звычайным рабочым. Працаваў, як і ўсе іншыя, выконваў і перавыконваў звычайныя нормы, атрымліваў нядрэнную зарплатную плату, і здаваўся ён, чаго яшчэ больш трэба? Але сёння фрэзероўшчык Філіч гэтак мала, бо і сам ён, Філіч, ужо не той, што быў год назад.

З простага рабочага ён стаў рацыяналізатарам, а сёння — канструктарам! Шапер не трэба чакаць, пакуль хтосьці іншы распрацуе тваю прапанову. Ды і навошта даручаць некаму канструктарскія пошукі, калі сам здольны зрабіць гэта? А ці толькі адзін Філіч такі на заводзе аўтаматчных ліній?

У грамадскіх канструктарскіх бюро тут сёння ўжо больш пачаляецца чалавек, а праз тыдзень-другі іх будзе значна больш.

Грамадскіх канструктарскіх бюро — гэта параўнальна новая з'ява ў мінагрэганій дзейнасці энтузіястаў-рабочых і індустрыяльнай інтэлігенцыі. Нарадзіўшыся на Урале, яна хутка разлілася па ўсёй нашай краіне і зайшла шырокаю і гарачую падтрымку.

Мартыра Георгіева Антонава — начальнік бюро інструментаў завода аўтаматчных ліній — жанчына сярэдніх год. Але па спрыту ў працы і ўменню арганізаваць калектыв у якую-небудзь справу ёй можа паказаць здарова любя малада дзівіцца. Вядома, нездарма камуністы выбралі яе намеснікам сакратара парткома завода, а партком даручыў ёй кіраваць работай грамадскіх канструктарскіх бюро.

Дарум скажыце, партком і дырэктары завода чуюць гаворку і клопачыцца аб стварэнні нармальнага умоў для працы грамадскіх бюро. Ім выдзелены асобны пакой з неабходным абсталяваннем і чарэйным прыладамі, спецыяльная тэхнічная біблія-

тэка і невялікі цэх, дзе выконваюцца работы, спраектаваныя ў грамадскіх канструктарскіх бюро. Новаму аддзелу «зьяліна вуліца».

Пакуль мы ходзім з цэха ў цэх, Маргарыта Георгіева знаёміць мяне з лепшымі рацыяналізатарамі завода, паспяваю адначасова перакінуцца з імі некалькімі словамі. І я забываю: робіць яна гэта таму, што ёй самой патрэбна сустрэцца з гэтымі людзьмі і штосці сказаць ім або запітацца, параіцца... Мне цікава, што яна робіць гэта амаль забываючы: «У цэхах прасторна, светла, адменна чыстыя. Увесь калектыв завода змагаецца за ганаровы права называцца калектывам камуністычнай партыі».

Маргарыта Георгіева з захапленнем раскажае аб людзях грамадскага канструктарскага бюро: — Да гэтага часу яны не мелі ніякага дачынення да канструктарскай работы. А сёння ўжо кожны з іх іштосці зрабіў, скаструяваў. Толькі ў чарыжах мы маем больш трывалы праектаў, дваццаць з якіх зроблена па рацыяналізатарскіх прапановах.

Станеш іншы раз дзе-небудзь з боку, глядзіш, з якім натхненнем працягваюць над чарэйнай дошкай людзі, якія прыйшлі толькі што ад станка, і радацца робіцца на сэрцы: «Якіх шулоўных людзей выхавала партыя!» А што прывяло іх сюды? Грошы? Прага да славы? Не! Гэта зусім не такія людзі. Ідуць яны працаваць у гэтыя бюро бесплатна, з пачуццём усведамлення, што завод — гэта іх завод, што справы калектыву — гэта іх кроўныя справы.

Галоўным напрамкам у рабоце грамадскіх канструктарскіх бюро на заводзе аўтаматчных ліній з'яўляецца рацыяналізацыя.

Напярэдадні Новага года ў Палацы культуры чыгуначнікаў Гомеля пачаў працаваць клуб сяброў кнігі. Для кожнага наведвальніка тут многа цікавага. Прывожа аформленыя вітрыны — «Навіны літаратуры», «Дзя вас, маладажоны і інш.», «Брыгады камуністычнай працы прывесена кніжная выстаўка».

Недаўна ў клубе адбыўся вечар кнігі. Тэатральную залу залюбілі рабочыя, служачыя. Было многа моладзі. Вечар пачаўся літаратурна-музыкальнай кампазіцыяй (рэжысёр Г. Пі-

ляшча распрацоўка рацыяналізатарскіх прапановаў, мэта — навучыць саміх рацыяналізатараў праектаваць. І гэта, бадай, самая правільная лінія.

Першапачаткова некаторыя «гарачыя галовы» думалі размахнуцца на больш буйныя, кардынальныя праблемы. Але ці магчыма пасля працы за гадзіну-другую зрабіць тое, што патрабуе шмат дзён стараннай працы? Вядома, нельга. А навучышы канструктаваць рацыяналізатараў, вынаходнікаў і другіх энтузіястаў, гэтым самым можна зрабіць паслугу ўсяму заводу і самім грамадскім канструктарам.

Па-першае, значна разгружаюцца штатныя канструктары ад распрацоўкі рацыяналізатарскіх прапановаў і маюць больш магчымасці займацца неасуднай сваёй справай, а па-другое, сам рабочы, спраектаваўшы сваю прапанову, узбагачаеце ведамі і ўзнімаеце на вышэйшую ступень, на ступень, дзе пачынае знікаць розніца паміж разумовай і фізічнай працай.

Цяпер гэта ўжо не тэарэтычнае прадбачанне, а жывое ўвасабленне, якое з кожным днём набывае ўсё больш і шырэйшы размах. Чарліжым распрацаваным работам грамадскіх канструктараў: стругальшчыкам М. Кухаронкам, фрэзероўшчыкам А. Філічам, нармаўшчыкам С. Царыкевічам і многімі іншымі, па сваёй дакладнасці, бадай, нічым не адрозніваюцца ад чарыжоў прафесіянальных канструктараў.

Толькі што закончылася змена. Скінуты спячкі і вымыўшыся пад душам, у пакой грамадскага бюро адзін за адным прыходзяць рабочыя-канструктары. У кожнага сваё рабочае месца, свае чарэйныя прыборы.

Свята кнігалюбы

На вечары ўрачыста быў выбраны савет клуба. Затым выступілі маладыя пэты Гомельшчыны Браніслава Спрычанка, Анатоль Грочык, Ігар Палішук, Уладзімір Отчык і Іван Мікалайчанка. Прыведзена кніжная латарэя.

Штаце папера, паскрыпаюць цыркулі, рэйсфэдэры, напружана працуе думка ў кожнага, хто схіліўся над чарэйнай дошкай. Гэта выразна відаць па нахмураных бровах тэхнолага інструментальнага цэха Г. Калусіна, які распрацоўвае прыстасаванне для прышкілі вымяральных інструментаў, і па задуманаму погляду Ніны Францаўны Студніцкай, кіраўніка грамадскага канструктарскага бюро, якая старанна сочыць за працай кожнага.

Крыху інакш будуюць сваю работу грамадскія бюро на Мінскім аўтаматным заводзе. Тут у асноўным людзі, што маюць вышэйшую і сярэдняю тэхнічную адукацыю, сярод якіх дваццаць сем канструктараў з аддзела галоўнага канструктара. Ёсць некалькі чалавек рабочых-перадавікоў вытворчасці.

Розніца па ўзросту, прафесіі, вопыту работы, яны аб'ядналіся высокім пачуццём адказнасці за справы завода, за ганар калектыву, за сённяшні і заўтрашні дзень.

Прымяна бачыць, як побач з прафесіянальным канструктарам, вопытным інжынерам, тэхнікам над чарэйнай дошкай сцісценыя простыя рабочыя. Ён у роздуме мошчыць лоб, акладае цыркуль і лінейку, раіцца аб чымсці з кіраўніком грамадскага бюро і зноў старанна вычэрчвае адну за другой дэталі сваёй прапановы.

Нахай, часам, яшчэ крыху дрэмліць рука, звялікая трываць молат і сякераны ключ, нахай яшчэ няма тэго спрыту і ўмельства ў абыходжанні з прыборамі хітра зробленай гатавалі, затое побач з табы вопытных сябраў, такіх ж энтузіястаў, як і ты, гатовы шыра, кожную хвіліну прышкілі на дапамогу.

Цяжка яшчэ сказаць, на якім прадырстве грамадскіх канструктарскіх бюро выбралі больш дасканалыя формы і метады працы, у каго з іх больш правільны кірунак. Але ўжо сёння можна гаварыць, што, нягледзячы на спецыфіку кожнага завода, у грамадскіх бюро ёсць адзін агульны напрамак — гэта работа сярод рацыяналізатараў. Тут такі прэстор дзейнасці, такі дагляда, што і ўзвіць сабе цяжка.

Яшчэ не так даўна на аўтаматным заводзе пад васьмідзесяцігоднім прэс рабочыя падавалі загатоўкі рукамі. Крыху не патрапіўшы, можна было застацца без пальцаў. Сёння ж гэтую работу выконвае механічны рымачны сцісцаль, або, як проста называюць яго — механічная рукі. Яны самі падаюць пад прэс загатоўку і вымаюць гатовую дэталю.

## Выступаюць аматары мастацтва

Невялікая зала Крупскага РДК перапоўнена, а на вуліцы яшчэ стаяць людзі, якія жадаюць папаўніць на адкрыты дэкады самадзейнага мастацтва раёна.

У гэтай дэкадзе прымуць удзел 108 самадзейных калектываў, якія налічваюць каля 1800 удзельнікаў. Калгасы, саўгасы, школы, розныя раёныя ўстановы доўга і напружана рыхтаваліся да агляду народных талентаў.

На сцэне зводны хор. Выконваеца ўрачыстая, велічная песня беларускага кампазітара І. Кузняцова «Нам вітае Ленін». Дырыжыруе мастацкі кіраўнік РДК Н. Моўчан, узаагараджаны Вярхоўнага Савета БССР за выдатную культурна-масавую работу. Перад пачаткам канцэрта сакратар райкома партыі ўрачае ёй паздравію ўзнагароду.

Сцэну запяваюць дзеці, выхаваныя Бобрскага дзіцячага дома. Дзя-

чынікі ў аслепляльна белых блузачках і хлопчыкі ў акурчаных вышываных кашулях выконваюць «Песню аб Заслонаве» Уд. Алоўнікава. «Слаўся ў вяхах, наш савецкі народ» Носава і некалькі іншых песень.

Аблэвіна спадабалася глядачам «Чэская полька» ў выкананні маленькіх балерын, акрабачныя эцюд (Л. Раўнічкі і Л. Змітрачкі). Неблагое ўражанне пакінуў дзіцячы аркестр народных інструментаў.

Вядучы аб'явіў, што наступны выступе калектыв мастацкай самадзейнасці калгаса імя Кірава. Мастацкі кіраўнік гэтага маладога калектыву — Н. Моўчан, якому мы ўжо бачылі ў пачатку канцэрта. Эцюд з'яўста культурнай работы, жыхарка Крупаў, яна даламагае высокай моладзі авалодаць сцэнічнай і вакальнай культурай. Калгасы хор пад кі-

раўніцтвам Моўчан бадэбра, з удзелам выконвае песню Туранкова «Радасць і беларускую народную песню «Янка».

Парадаваў глядачоў ташавальны калектыв, які паказаў беларускі танец «Лянок», а таксама вакальна-хараграфічную кампазіцыю «Кукуруза».

У паўзах выступала інтэрмедыйная пара — клоун і вядучы праграму. Але іх рэпертуар, манера трымаць сабе на сцэне паклаюць жадаць лепшага. Жарты плоскія, збытыя, і яшчэ раз хопіцца напомяніць, што пісьменнікі-гумарысты ў вялікім даўгу перад самадзейнымі аматарамі эстрады.

Уваляны нумары паказаў калектыв мастацкай самадзейнасці вёскі Гумнін, саўгаса «Хвалы». Рабочы і служачы аднаго з самых аддаленых саўгасаў Крупскага раёна прывялі даволі разнастайную і цікавую праграму. Хор выканаў песню А. Шылаўскага «Колькі ў небе зорак». Хоры і неспарэды, з мяккім гумарам прычытаў байку Ул. Корбана «Сноўедзь» загадчык клуба А. Баравуля. Неблагое ўражанне пакінулі песні ў выкананні жаночага дуэта (А. Сіняк і Т. Мельнік) і «Дзевочы пераліск» у выкананні танцавальнага гуртка.

Але бадай самы вялікі поспех выпала на долю самадзейных артыстаў Крупскага прамакміна. Хор выканаў беларускі народныя песні «Мой міленькі захварэў» і «На рацэ дожджык». Шчыра, ад усяго сэрца прычытала работніца Еўдакія Аўсцівіч верш С. Смірнова «Ад імя бацькоў і маці».

Варта адзначыць выступленне інструментальнага квартэта і танцавальнага гуртка, які выканаў спеасабліваю, праслякнутую народным гутарам «Крупскую кадрылю».

Драматычны калектыв прамакміна паставіў аднаактоўную камедыю Янік Купалы «Прымакі». У спектаклі ёсць шэраг істотных недахопаў, але ён падлучае сваёй неспарэдысцю і іскрыстай вяселлю. Зноўка кунапаўская мова гучала на фоне безупынальнага смеху, выклікала не таным прыёмамі, а ўдалай інтэрпрэтацыяй твора. Добра выканалі ролі Т. Ярашэвіч (Дамішэль), Е. Лучыня (Пелагея), Ул. Шахрай і іншыя. Трэба адзначыць удалыя дэкарацыі, зробленыя рукамі выканаўцаў.

На замкку: Выступленне хору Крупскага райпрамакміна. Фота Ул. Крука.







1961 год професійналізма творчых калектываў нашай рэспублікі пачынаецца з гадавых і вясняных краінаў.

Зусім нядаўна выступілі аранжыравальнікі і аранжыравальніцы ў Мінску і ў Сябры. І вось Беларускі дзяржаўны народны аркестр зноў абіраецца ў дарогу.

Цяпер готы відыма калектыву напружана працаваць над перапрацаваннем рэпертуара артыста БССР І. Янчынска, дырыжораў В. Барсана і Г. Алоўніча, а аркестры прыводзяць рэпертуары на трыццаць адзінаццаць выканаўчых мастацтваў аркестрантаў.

Зрабіць праца вельмі шмат, бо зусім мала часу застаецца да пачатку гастрольнага сезону.

Новыя творы беларускіх кампазітараў будуць перададзены на ўсёсезоннаму радыё. У перадачы прымуць удзел 12 вяршыняў Я. Шчоткіна на беларускай тэме, нацэнтраваны на беларускую тэму, нацэнтраваны на беларускую тэму, нацэнтраваны на беларускую тэму.

Самыя маладыя ў рэспубліцы калектывы дыржароў аранжыравальніц танца БССР ужо выехалі ў сваё першае гастрольнае паездку на Беларусь.

У Ленінградзе пачалася гастроль Беларускага ансамбля песні і танца. Гэты калектыв выступіць у Кіраве, Пярці, Сявядольска, Чалыноўска, Уфе, Кудышанава, Саратава, Барысавы.

Праграма ансамбля абноўлена, папоўнена новымі беларускімі песнямі і танцамі.

Шчаслівых вам гастроль, сябры!



У Свяцкіх Аўрамыч, самай маладой артысткі Народнага аркестра, будзе першая гастроль і першы канцэрт. Яна старанна рытуецца да гэтай паездкі. Дапамагае ёй дыржор аркестра Глеб Алоўнік.

Тэкст і фота М. Рубінштэйна.

НЕ ЗАБУДЗЕМ, НЕ ДАРУЕМ!

(Закапанне. Пачатак на 3-й стар.)

звартаўся рыжы да Віці, — таксама ківаў галавою...

І зноў паўтарыла ўчарашняе. Камандант разбіраўся да таго, што пусціў у ход спачатку бізун, а потым і шомпал.

У Стэфы Тодараўны пампунці вочы, яна пачала гаварыць незразумелыя словы.

Стрэл фашыста абарваў апошнія слова трынаццацігадовай дзівочкі Ліды.

Паты дзень вясня на шматлікім у вёсцы стары Захар Язю і Ліда Клімавіч.

І зноў у склепе стала ціха, ціха. Усе чакалі, што будзе і Стэфы Тодараўна.

Паты дзень вясня на шматлікім у вёсцы стары Захар Язю і Ліда Клімавіч.

І зноў у склепе стала ціха, ціха. Усе чакалі, што будзе і Стэфы Тодараўна.

ку, а самі пойдзем, пойдзем пакаць у вёску Гарэлы Астравск, там спакойней, там няма каменатэры і паліцэйскага ўчастка.

— У ляс, да партызаў, да дзядзькі Язюпа, — дадаў Міша.

Мінуў год. Віця, Броня, Пеця, Язю, іх маці, і іхныя жыхары іхняе вёска, жывучы на новым месцы.

Ішчы раз дзень збіраліся ў Віці і ўспаміналі, як шчасліва жылі ў іх пры Савецкай уладзе.

Дзень іхны спалі ўсю ноч, часта выходзілі на двор, з трымагі пазіралі на паўднёвы заход.

Дзень іхны спалі ўсю ноч, часта выходзілі на двор, з трымагі пазіралі на паўднёвы заход.

Дзень іхны спалі ўсю ноч, часта выходзілі на двор, з трымагі пазіралі на паўднёвы заход.

Дзень іхны спалі ўсю ноч, часта выходзілі на двор, з трымагі пазіралі на паўднёвы заход.

Дзень іхны спалі ўсю ноч, часта выходзілі на двор, з трымагі пазіралі на паўднёвы заход.

месеца — на кватэру настаўніцы Алены Федараўны.

КЛАВА. Лявон! Лявон! А кш, каб на вас корчуні, Лявон!

Лявон (выходзіць з хлява). Ну, а табе чаго? КЛАВА. Ты што там сядзіш у хляве? Кватэру падняў хіба.

Лявон (не верыць). Што, што, што? КЛАВА. Не верыць? Каб я з гэтай месца не сыйшла! Сам Глуздакоў праводзіў сходаў пяты брыгадзе.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

У Тэатры оперы і балету

Артысты Беларускага дзяржаўнага тэатра оперы і балету заваявалі дружбу з творчым калектывам Дзяржаўнага акадэмічнага тэатра оперы і балету Латвійскай ССР.

Латвійскія артысты цікавацца беларускім рэпертуарам. Днямі ім высланы афішы і праграмы новай беларускай оперы «Алаячая рука».



ПА САВЕЦКАЙ КРАІНЕ

У братнія рэспублікі

На гастроль ў Літоўскую ССР выехала канцэртная брыгада Беларускага дзяржаўнага філармоніі.

Беларускія артысты выступяць у Паневежскім, Клайпедскім, Шаўляй і іншых літоўскіх гарадах.



ПА САВЕЦКАЙ КРАІНЕ

Юбілей кампазітара

Споўнілася 70 год з дня нараджэння аднаго са старэйшых кампазітараў, члена кампазітарскай арганізацыі Беларускай Савецкай Рэспублікі.

Вялікая Кастрычніцкая сацыялістычная рэвалюцыя заставіла С. Асанава ў Харбінне, дзе ён працаваў у якасці адукацыйнага інжынера.



ПА САВЕЦКАЙ КРАІНЕ

Так напываецца новая камедыя Андрэя Макаенкі, якую зараз рытуецца да пастановаў Тэатр імя Я. Купалы.

Лявон (не верыць). Што, што, што? КЛАВА. Не верыць? Каб я з гэтай месца не сыйшла! Сам Глуздакоў праводзіў сходаў пяты брыгадзе.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон (не верыць). Што, што, што? КЛАВА. Не верыць? Каб я з гэтай месца не сыйшла! Сам Глуздакоў праводзіў сходаў пяты брыгадзе.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон (не верыць). Што, што, што? КЛАВА. Не верыць? Каб я з гэтай месца не сыйшла! Сам Глуздакоў праводзіў сходаў пяты брыгадзе.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.

Лявон. Табе рабыня няма чаго, суседка, дык ты ляс точыш.