

ЛЕНІНІЗМ — СЦЯГ НАШАЙ ЭПОХІ

Даклад таварыша П. Н. ДЗЕМІЧАВА на ўрачыстым пасяджэнні ў Маскве, прысвечаным 91-й гадавіне з дня нараджэння Ул. І. Леніна

(Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.)

Яшчэ ў першыя гады Саветскай улады Уладзімір Ільіч Ленін гаварыў: «Пабольш разнастайнасці ў практычным вопыце і пабольш вывучэння яго. Бываюць умовы, калі ўзорная пастаўка мясцовай работы, нават у самым невялікім маштабе, мае больш важнае значэнне, чым мноства таліцы цэнтральнай дзяржаўнай работы». (Творы, том 32, стар. 333).

Працягваючы і развіваючы гэтую ленынскую традыцыю, Цэнтральны Камітэт нашай партыі, асабліва Мікіта Сяргеевіч Хрушчоў усебакова вывучаюць і абавязваюць вопыт мас. Глыбокае веданне жыцця, новых з'яў, народжаных народнай ініцыятывай, дазваляе партыі ставіць і вырашаць новыя вядлікія праблемы камуністычнага будаўніцтва.

Партыя ўзяла на ўзровень дзяржаўнай важнасці справу ўкаранення дасягненняў навукі і перадавога вопыту ў сельскагаспадарчую вытворчасць. Рух пад лозунгам: «Вопыт перадавога — здабытак усіх!» — становіцца сапраўды ўсенародным.

У нас акружаюца увагаю людзі, якія сваёй працай апрацоўваюць час, дабіваюцца выдатных поспехаў.

Рашэнні студзёнскага Пленума ЦК, шчыра даслава размова на Пленуме і на званальных нарадах, у рабоце якіх прымаў удзел Мікіта Сяргеевіч Хрушчоў, надалі новыя сілы і энэргію работнікам сельскай гаспадаркі.

Саветскія людзі практычнымі справамі адказваюць на рашэнні Пленума.

Па ўсёй краіне разгарнулася барацьба за рознае павелічэнне вытворчасці сельскагаспадарчых прадуктаў з тым, каб давесці закупку збожжжа штогод да 4 мільярдаў 200 мільёнаў пудоў; мяса — да 13 мільёнаў тон, малака — да 50 мільёнаў тон; у бліжэйшыя гады асвоіць яшчэ восем мільёнаў гектараў цаліных і абложных зямель.

Уся дзейнасць Камуністычнай партыі прысвечана дабрабыту і шчасцю саветскага чалавека.

Па меры таго, як растуць нашы матэрыяльныя магчымасці, партыя з яшчэ большай настойлівасцю выступае задухаванне панаўлення часу народнага дабрабыту.

Раскрываючы сутнасць камуністычнага будаўніцтва, палітыкі нашай партыі, Мікіта Сяргеевіч Хрушчоў гаворыць: «Камунізм, калі сказаць проста і ясна, — гэта лепшае жыццё для працоўных, для кожнага чалавека... Для таго, каб усё працоўнае маглі жыць добра, трэба мець у дастатку прадукты харчавання, адзенне, абутак, жыллё, усё неабходнае для здаровага жыцця культурных запатрабаваў людзей — кнігі, тэатры, кіно. Таму і прамысловасць, і сельскагаспадарка павінны развівацца ў нас высокім тэмпам, ісці ў наперад».

Няўзяліна расце дабрабыт саветскіх людзей. Побач з ростам даходаў, якія атрымліваюць працоўныя ў якасці аплаты працы, растуць грамадскія фонды спажывання.

Бяссплатна адукацыя і ахова здароўя, скарачэнне рабочага дня, пенсійнае забеспячэнне, наступнае ў адмене ўсіх падаткаў, небыла размах жывяцца і культурна-вытворчага будаўніцтва — усё гэта стала для нас прывычным і ў той жа час здзіўляе ўважліва працоўных камуністычнага свету.

Надалей той час, калі ў Саветскім Саюзе будзе самы высокі ўзровень жыцця, калі мы зможам скасаваць усю смерць: «Гладзіце, вось што такое камунізм, які ўвайшоў у жыццё чалавека!»

Імя правядыра

Адно з буйнейшых кітакоў імяў нашай краіны — Дзяржаўная бібліятэка БССР ужо амаль тры дзесяцігоддзі носіць імя вялікага правядыра Ул. І. Леніна. Створаная ў 1921 г. пры Беларускай дзяржаўнай універсітэце, яна праз год пачала існаваць як самастойная бібліятэка. У пераходны час тут налічвалася каля 2 мільянаў 700 тысяч кніг.

У бібліятэку паступаюць абавязковыя экзэмпляры ўсіх кніг, якія выддаюцца ў нашай краіне. Акрамя таго, яны атрымліваюць мноства назваў перыядычных выданняў з замежных краін.

Вельмі цікавыя рэзультаты працы Ул. І. Леніна, якія заахвочваюць і бібліятэку. Сярод іх кнігі «Рок уперэд», «Дзве крокі назады», «Дзве тактыкі сацыял-дэмакратыі ў імперыялістычнай рэвалюцыі», «Задачы рускіх сацыял-дэмакратуў», «Пісьмо ў рэдакцыю «Іскры», «Да вясковай беднаці» і іншыя, выйшлі ў дарэволюцыйныя гады ў Жэневе. Тут жа ёсць першае выданне «Капіталу» Карла Маркса, кніга Фрыдрыхса Энгельса «Пахо-

Рысы вялікага вобраза

Да 91-й гадавіны з дня нараджэння вялікага правядыра працоўных усяго свету Уладзіміра Ільіча Леніна Беларускае дзяржаўнае філармонічнае наладзіла цікавыя мерапрыемствы.

З літаратурнай кампазіцыяй «Рысы вялікага вобраза» перад працоўнымі Мінска выступілі музыканты А. Маслоўскі і артыстка М. Чайгорская. У гарадах нашай рэспублікі з поспехам прайшлі вечары Сяргея Сакалова, які

У сваю аднасць сошець і сошець мільёны людзей усіх кантынентаў паніжці «сацыялізм», «марксізм-ленінізм» усё больш трывала асацыяруюцца з каласальным эканамічным і сацыяльным прагрэсам, з росквітам навукі і культуры, ішчаслівым і забяспечаным жыццём працоўных, з трыумфам міра і дружбы паміж народамі.

Збылося геніяльнае прадбачанне Леніна аб тым, што сацыялізм будзе аказаць велізарнае і ўсё ўзрастаючае ўздзеянне на ход сусветнага развіцця.

Імперыялісты як аглю баліцца праўды аб нашай рэчаіснасці, імкнучыся абмятаць хлусныя сведчання працоўных капіталістычных краін. Але праўду — не ўтаіць!

Праўда ў тым, што вызвалены народ павінен быць сацыялістычным пераўтварэннем, развіццём сваёй эканомікі, навуцы і культуры такімі тэмпамі, аб якіх капіталістычныя краіны не адкажаюцца і марыць.

Праўда ў тым, што чалавек сацыялістычнага грамадства з'яўляецца сапраўды свабодным. Упершыню ў гісторыі створаны базічныя магчымасці для развіцця талентаў людзей, іх здольнасцяў. Гэты свабодны чалавек раскрывае і ставіць на службу народа сілы прыроды, таленты атама, пракладае шляхі ў космас.

Праўда ў тым, што ў умовах сацыялізму ўпершыню ў гісторыі працоўныя выступаюць не толькі як армія працы, якая стварае матэрыяльныя каштоўнасці, але і як адзіны паўнаўладны ўладальнік гэтых каштоўнасцяў, які правячае сіла, гаспадар сваёй краіны, свайго жыцця, свайго лёсу.

Як і прадаўчы Ленін, гісторыя ствараюць цяпер самастойна мільёны і дзесяткі мільёнаў людзей.

Абавязка і абавязкі ўсё больш растуць актыўнасці і самадзейнасці саветскіх людзей, узрасце роля грамадскіх арганізацый і гаспадарчых і культурных будаўніцтва.

У гэтым знаходзіць сваё нагляднае выражэнне працае паступовага ператварэння сацыялістычнай дзяржавы ў камуністычнае грамадства самаадраўненне.

Кіруючыся заветамі свайго вялікага заснавальніка і правядыра, наша партыя ўдзяляе вялікую ўвагу камуністычнаму выхаванню працоўных, фарміраванню новага чалавечы.

Яна настойліва амагаецца за павышэнне дзейнасці і ўзмацненне размаху ідэалагічнай работы, за ўмацаванне яе сувязі з практычнай камуністычнага будаўніцтва, з жыццём народа.

Ленін укаваў, што ў цэнтры ўсёй работы на перабыты свядомасці і нараву людзей павінна стаць іх выхаванне ў працы, выпрацоўка новай, камуністычнай маралі, у аснове якой жыццё барацьба за ўмацаванне і завяршэнне будаўніцтва камунізма.

Ленін раскрыў велізарнае значэнне сацыялістычнага спаборніцтва, у ходзе якога нараджаюцца, развіваюцца і перамагаюць парасткі камунізму, рысы камуністычнай будучыні.

У руху за камуністычную працу ўдзяляюцца ўжо звыш дзесяці мільёнаў чалавек, баявым духам якіх стала: вучыцца, працаваць і жыць па-камуністычнаму.

Усенароднае сацыялістычнае спаборніцтва, забяспечанае новымі формамі, параджае масавы герызм, тысячы і мільёны героў працы.

Буржуазныя абычвалыя не з'яўляюць парыву саветскіх юнакоў і дзячат, якія едуць з гарадоў, ад прывычнай работы — у неабытныя раёны шаліны, на будоўлі Сібіры і Усходу.

Не голад і галеча гоняць іх, а іх кідча на слаўныя подзвігі патрыятычнае пачуццё абавязку перад Радзімай.

Сацыялістычныя краіны аказваюць уздзеянне на ход сусветнага развіцця перш за ўсё сваім талдарчым будаўніцтвам, поспехам і эканамічным спаборніцтвам з капіталістычнай сістэмай.

У 1960 годзе выпуск прамысловых прадукцый сацыялістычнага лагера амаль у сем разоў пераўзыхаў даважны ўзровень, а прадукцыя капіталістычных краін узрасла за той жа перыяд менш чым у 2,5 раза.

Ці даўно доля сацыялізма была роўнай толькі адной дзесятай сусветнай прамысловай вытворчасці? А ў цяперашні час краіны сацыялізма выпускаюць больш чым трэць усёй сусветнай прамысловай прадукцыі. Ужо ў бліжэйшы час сацыялістычная сістэма пераўзыхае капіталістычную па абсалютных размерках вытворчасці.

У той жа час сацыялізм атрымлівае ўсё новыя поспехі, капіталізм ідзе далей па шляху раз'яжэння і зніжэння.

Прыхільны капіталізм не можа адмаўляць таго вядомага факту, што самая магутная капіталістычная дзяржава — ЗША — чацвёрты раз за пасляваеннага гады перамагла эканамічным крызісам.

Храніцца, пастаянна ўзрастаючае беспарацце стала сапраўдным бедствам для амерыканскага рабочага класа. Колькасць пачасна беспараццоў у ЗША пераўзыхае пачь мільянаў чалавек.

Калі сотні галоўных прамысловых раёнаў краіны, дзе асабліва многа беспараццоў, афіцыйна аб'яўлены «бядотнымі».

Пасля вайны манатоні і, перш за ўсё, амерыканскія, спадваліцца з дапамогай мілітарызацыі эканомікі, шалёнай гоніць забароніць падтрыманне высокага ўзровень вытворчасці, пабудовы эканамічных крызісаў і росту беспараццоў.

Яны разлічвалі, што высокая занятасць, выкліканая ваеннымі назады, аслабіць барацьбу рабочага класа, што пры дапамозе паліцыйскіх рэпрэсій уадсца падавіць рабочы рух, задушыць камуністычныя партыі.

На нашых вачах пераўтварэння і прыгадзе Масквы. Ніколі яшчэ яна не ведала такога грандыёзнага размаху будаўніцтва і добраўпарадкавання.

Цяпер у сталіцы будуюцца штогод у дзесяць разоў больш жылля, плошчы, чым у 1948 годзе. Вырастаюць новыя кварталы, магістралі, цалыя раёны.

З паўчучым глыбокай удзячнасці сустраці саветскія людзі рашэнне партыі і ўрада аб стварэнні Вялікай Масквы.

І масквіцы добра разумеюць, што ім трэба яшчэ вельмі і вельмі многа прапрацаваць, каб ператварыць родную сталіцу ў самы добраўпарадкаваны, самы культурны, самы ўзорны горад на зямлі.

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш народ паказаў цуды рэвалюцыйнага герызму ў кастрычніку 1917 года, цуды мужнасці і храбрасці на франтах грамадзянскай вайны, цуды стойкасці, самаадданасці і самаадважнасці ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Сваёй працай ён ператварыў адсталую, ўбогую і бясспыльную Русь у магутную дзяржаву свету. Такі народ — волат, стваральнік, кіроўца сваёй роднай партыі і яе Ленінскім ЦК, — пабудуе камунізм!

Таварышы! Наш

Шматгранны талент

Талент Аскара Пятровіча Марыкса шматгранны, а творчы дэманстратар шырокі. Ён вядомы як тэатральны дэкаратар з тонкім эстэтычным густам і высокай мастацкай культуры. Ён — аўтар фэафія, трагедыі і камендыяна пастаюлькі, бытавыя п'есы і героіка-рэвалюцыйных паэдэяў, гістарычных паэмаў і сучаснай тэматыка, дзіцячых казак і гістарычна-дакументальнага пераказаў і балетнага творства на сцэне ў афармленні Марыкса.

Мастак-дэкаратар прайшоў доўгі і складаны шлях. За 40 год сваёй творчай дзейнасці ў Беларусі ён аформіў больш 200 спектакляў. Яны адлюстравалі розныя гістарычныя эпохі, што сведчыць аб веданні мастаком гісторыі матэрыяльнай і духоўнай культуры народаў.

А. Марыкс атрымаў адукацыю ў Пражскай Акадэміі мастацтваў. Фармаваў яго самастойна, як мастака, чалавека і грамадзяніна прадзівага ў бурныя дні Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі.

У напружаныя дні грамадзянскай вайны А. Марыкс быў інструктарам Палітдэла 5-й арміі. У 1922 г. ён пачаў працаваць у Першым дэкаратыўным тэатры Беларускай імператарскай арміі (Купалы). Гэтым калектыву ён аддаў многа год, тут канчаткова ўсталяваўся яго цікавасць да жыцця, традыцый, культурнай спадчыны беларускага народа.

Значны ўплыў на эстэтычныя погляды дэкаратара зрабіў выдатны прафесар, педагог і драматург, мастак кіраўнік тэатра Я. Мірочыч, якім у Марыкса на ўсе жыццё ўстанавілася цёлая сяброўства.

Ужо ў першых самастойных работах па афармленню спектакляў «Машка» і «Кастусь Каліноўскі» выдзяляюцца творчы напрамак дзейнасці мастака: рэалізм, гістарычная праўдзівасць, героіка-рамантычнае прыўзняццё вобразнага ладу, эмацыянальна-насычанасць дэкарацый.

Як і кожны таленавіты майстар, А. Марыкс разумее, што ў мастацтве не гэта слова, а веданне аднаго народнай творчасці, без вывучэння матэрыяльнай і духоўнай культуры народаў.

А. Марыкс атрымаў адукацыю ў Пражскай Акадэміі мастацтваў. Фармаваў яго самастойна, як мастака, чалавека і грамадзяніна прадзівага ў бурныя дні Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі.

У напружаныя дні грамадзянскай вайны А. Марыкс быў інструктарам Палітдэла 5-й арміі. У 1922 г. ён пачаў працаваць у Першым дэкаратыўным тэатры Беларускай імператарскай арміі (Купалы). Гэтым калектыву ён аддаў многа год, тут канчаткова ўсталяваўся яго цікавасць да жыцця, традыцый, культурнай спадчыны беларускага народа.

якосьці, якая адзначае творчасць А. Марыкса ад таго званга «наватарства» дэкаратараў умоўнага напрамку, якое пачало паступова заплываць пад канец 20-х гадоў тэатра Беларускай імператарскай арміі.

У гэты час у мастацтве ішла складаная і напружаная ідэя-творчая барацьба. Канструктыўнасць, якія называлі сваё наватарства «умоўным рэалізмом», фармалісты ўсёх масаў, «пралеткультура», а ў пачатку 30-х гг. рапавы стварылі невынішчальны аб'екты для работы мастакоў-рэалістаў. Прыкрасаюцца фразы аб новым пралетарскім мастацтве, адстаіваючы платформу «Унівэрс» (так званы ўсталяваны новага мастацтва), ідэалагам якога быў К. Малевіч, аны разбураў ідэяў-на-пачатку 30-х гг. рапавы стварылі невынішчальны аб'екты для работы мастакоў-рэалістаў.

У 1943 г. пачынаецца новы этап у творчай дзейнасці А. Марыкса. Ён працуе амаль ва ўсіх тэатрах рэспублікі.

На сцэне адраджаецца на больш сталой аснове аб'ёмна-жывапісна дэкарацыя, яе эмацыянальна-вобразнасць, вышнута ў свой час абстрактным канструктыўнасцю.

У гэты самы перыяд час дзейнасці А. Марыкса пачынаецца змяшчэнне яго творчасці, культура жывапіснага эскіза.

Дэкарацыі аформленых мастаком спектакляў «Салавей» Зм. Бядулі, «Чалавек у ружо» М. Пагозіна, «Цудоўная лядука» В. Вольскага займаюць цэнтральнае месца ў гісторыі развіцця беларускага тэатральна-дэкаратыўнага мастацтва 30-х гадоў. Істэрныя праўдзівасць, вобразнасць, выразнасць, стылістычная якасць, якія арганічна вынікаюць з самой прыроды драматургічнага матэрыялу, і разам з тым незвычайна прастата і адлюстраванне — такія асаблівасці гэтых твораў.

У гэты час у мастацтве ішла складаная і напружаная ідэя-творчая барацьба. Канструктыўнасць, якія называлі сваё наватарства «умоўным рэалізмом», фармалісты ўсёх масаў, «пралеткультура», а ў пачатку 30-х гг. рапавы стварылі невынішчальны аб'екты для работы мастакоў-рэалістаў.

У гэты час у мастацтве ішла складаная і напружаная ідэя-творчая барацьба. Канструктыўнасць, якія называлі сваё наватарства «умоўным рэалізмом», фармалісты ўсёх масаў, «пралеткультура», а ў пачатку 30-х гг. рапавы стварылі невынішчальны аб'екты для работы мастакоў-рэалістаў.

У гэты час у мастацтве ішла складаная і напружаная ідэя-творчая барацьба. Канструктыўнасць, якія называлі сваё наватарства «умоўным рэалізмом», фармалісты ўсёх масаў, «пралеткультура», а ў пачатку 30-х гг. рапавы стварылі невынішчальны аб'екты для работы мастакоў-рэалістаў.

У гэты час у мастацтве ішла складаная і напружаная ідэя-творчая барацьба. Канструктыўнасць, якія называлі сваё наватарства «умоўным рэалізмом», фармалісты ўсёх масаў, «пралеткультура», а ў пачатку 30-х гг. рапавы стварылі невынішчальны аб'екты для работы мастакоў-рэалістаў.

У гэты час у мастацтве ішла складаная і напружаная ідэя-творчая барацьба. Канструктыўнасць, якія называлі сваё наватарства «умоўным рэалізмом», фармалісты ўсёх масаў, «пралеткультура», а ў пачатку 30-х гг. рапавы стварылі невынішчальны аб'екты для работы мастакоў-рэалістаў.

У гэты час у мастацтве ішла складаная і напружаная ідэя-творчая барацьба. Канструктыўнасць, якія называлі сваё наватарства «умоўным рэалізмом», фармалісты ўсёх масаў, «пралеткультура», а ў пачатку 30-х гг. рапавы стварылі невынішчальны аб'екты для работы мастакоў-рэалістаў.



Цёплыя веснавыя дні стаюць у Брэсце. Зазяленелі вуліцы і скверы горада, у садах завітаюць чарэшні, вішні, абрыкосы. На абласной станцыі юных натуралістаў расце малады сад, у ім сто дрэў.

На здымку: кіраўнік гуртка юных садоўнікоў Даяна Мікалаеўна Кавернікава (злева) і вучаніца шостага класа 7-й школы Аня Калупановіч у квітнёвага абрыкоса. Фота М. Міноўна.

У прыгожым горадзе — адпачываць культурна

Прыгажосць патрэбна ўсім. Вейка — чысты, утульны гарадок. Яго шырокае брукаваннае вуліцы крута спускаюцца да рэчкі з прыгожай назвай Вілія. Быстра, прарэзаста, паўнаводная ў гэтыя веснавыя дні рака ласкава абдымае гарадок. За рэчкаю, мілька асветлена сонцам, дзеліцца рэчка ўдольна чарне, ворыва, крыкі далай — густыя бярозавыя лісьці, поўныя пушчанага пошуку пералесці з думнай прахадальняй. І ўсё гэты прыгожосць тут, побач! Скончыў працу, і ты на ўлонні прыроды — чым гэта не курорт!

Добра жыць у такіх маладых чыстых мясцінах. Таму жыхары Вілейкі ўсяляк стараюцца наблізіць прыроду да горада. Кожную весну іны дапамагаюць маладым лісам, кіліям, брожкам перасяліцца з лясоў на гарадскія вуліцы.

Хто садзіць дрэвы? Усе, ад вейкі да малаго. Але, вядома, першыя — старыя і школьнікі. Прывозіць зялёных саброр маціныя прамысловых прадпрыемстваў і грамадскіх арганізацый.

Вось прышоў у горад грузавік з маладымі бярозамі. Машыну тут жа акружае натоўп людзей. Дружы разбіраюць у момант, кожнаму хочацца ўзяць больш. Яны выкапалі загата, шпелер пасадзіць дрэва ў справе здох — трох хвілін. Ідзе спецаб'ява саборніцтва. Хтосьці пасадзіў насупраць свайго дома дзесці дрэў. «Што ж, — кажа сусед, — пасаджу дваццаць».

Расказваюць пра старога, які пасадзіў на сваёй вуліцы сто пятнаццаць дрэў.

Дзесці не прынялі, — са смуткам сказаў ён, нібы гаворка ішла пра жывыя істоты.

Пладоўныя дрэвы растуць у дварах амаль кожнага дома. Шкапаваць да садоўніцтва такая вейка, што на лекцыю «Догляд пладоўнага саду» сабралася гэтай больш, чым мог змясціць клуб. З гэтай прычыны, а таксама для большай нагляднасці, другая частка лекцыі праходзіла ў садзе. Нейкае слухачы былі ўзброены рэзакі, граблі, салянымі нажніцамі, вучыліся садзіць дрэвы, даглядаць іх, рабіць прычыпкі.

Я звярнуў увагу на тое, што многія жыхары капаюць рыдлёўкамі свае прысаджыны ўчасткі.

— Што думаеце пасяеце? — спытаўся ў адной шэці. — Калі агуркі, дык, мабіць, ранавата. — Пад кветкі зямельку рыхтую, — адказаўла жанчына. — Аказалася, што ўвесь свой участак

Пасля таго, як выступіла газета

Начальнік Мінскага абласнога ўпраўлення культуры Ю. Міхневіч і старшыня Старадарожскага райвыканкома Г. Лебедзеў паводляюць, што фанты, пададзеныя ў артыкуле «За частаколам лібаў» (10 лютага 1961 г.) у асноўным пацвердзіліся.

У Старадарожскім раён выдзелілі работнікі абласной бібліятэкі Імя А. С. Пушкіна. Яны правялі работу раённай, свая сельскія і трох клубных, трох школьных і некаторых іншых бібліятэк.

Устаноўлена, што ў рабоце бібліятэкі Старадарожскага раёна ёсць сур'езныя недахопы. Недадзяляюцца арганізавана выдзяляюцца пастаноў ЦК КПС С на палітычна бібліятэчнай справе ў іраіне і рэспубліцы. Слаба выдзяляюцца прапаганда сельскагаспадарчай літаратуры, дзёны працуюць многія наліганыя бібліятэкі, мала аддацца ўвагі палітычна і матэрыяльна-тэхнічнай базы.

Вынікі правяраў работы бібліятэкі раёна былі абмеркаваны на пасяджэнні выканкома райсавета. Вынікам іх прапаганда выдзяляюцца, якія павінны палепшыць іх работу. Галоўная ўвага звернута на выкананне сацыялістычна абавязанасцю работнікаў культуры і сельскагаспадарчай культуры ўстаноў на 1961 год. У прыватнасці ставіцца задача каб бібліятэчнаму інтэлі чыталі ў юной сям'і рабочага, калгасніка і служачага, усе дзеці шкільнага ўзросту. Задачыку аддаць культуры А. Вечару і за годчыны раённай бібліятэкі В. Круноўскай прапанавана палепшыць выдзяляюцца камп'юнацыя абавязанасцю новай літаратуры, а таксама масавую работу сярод чытачоў, узмацніць метадычна дапамогу сельскім, клубным, налігасным і школьным бібліятэкам.

Цілер ва ўсіх бібліятэках раёна разгортваецца наглядная агітацыя па прапагандае рашэння студэнцкага пленума ЦК КПС і дастойнай супраць студэнцкага пленума ЦК КПС і дастойнай супраць XXII з'езду

па прадуктовах магазінах пераконвае, што гандаль мясным, малочным і іншымі прадуктамі наладжым дабра. Прадуюць вельмі, любячы дабры, добра ведаючы сваю справу.

— Калі вам на суп, дык вазьміце востры кавалачак з цукровай коштак... Катлеты зберасце рабіць? Тады магу пранаваць што-небудзь мякчэйшае.

Есць у горадзе і камісійны магазін, які спецыяльна гандлюе самымі рэштнымі прадуктамі: вэндлівай, шышанай, хатняй каўбасою. У некалькіх магазінах бойка ідзе гандаль малочкам. Прадуючыцца ў беласенскіх халатах працуюць хутка, старанна.

Адрантаваць абутак у Вілейцы вельмі лёгка. Пасядзець некалькі хвілін у крэсле, пачытаў газету ці паслухай радзе, і ўжо ўжо з майстэрні выходзіць майстар: «Атрымаеце, калі ласка».

На камбінаце бытавога абслугоўвання вы можаце пагалацца, сфатаграфавана, здаць адзенне ў хімчистку.

Мне трэба было перазарадзіць пленку ў апарате і я звярнуўся да фатографу камбіната.

У Вілейцы шыюць цудоўна. Прадуюць, чакаць даводзіцца дабра, іны раз месяц, а то і паўтара. Закачываюць многа, краўшю не халае. Закачываюць не толькі гараджане, але і калгаснікі. Усім хочацца добра апрацца.

А вось каб памыцца ў лазні, трэба патрыць вельмі многа часу, іны раз тры-чатыры гадзіны. У маленькай лазні вялікая чарга, чалавек сто не менш.

— Кажаше, лазня цеснаватая? — перапытаў мяне ў гармакасе. — Гэта нічога, план чалавекатамывак мы перавыконваем!

Што гэта за штука — «план чалавекатамывак»? А калі людзі хочунь мыцца, так сказаць, звыш плана? Звярнуўся за тлумачэннем да старшыні гарсавета тав. Котава. Гэты не спампаўся на план «чалавекатамывак». Проста сказаў:

— Так, лазня ў нас сапраўды маленякая. Пакуль што дабавім у тыдзень яшчэ адзін банні дзень. А хутка ў нас будзе новая, прасторная і добраўпарадкаваная лазня. Будуціштва яе востры пачынаем. Дык мы гэтую справу таксама мзем на ўвазе. Запросім яшчэ некалькі добрых майстроў, тады пашыць кашом можна будзе за тыдзень.

«Падкідныя дурні» — Як вы адпачываеце? — гэты пытанне я задаваў многім жыхарам Вілейкі.

— Дрэзна адпачываюць! — чуўся адзін з той жа адказ.

Усоды раскліены афішы: танцы, танцы, танцы... Апроч гэтай «мерпрыемства» гарадскі Дом культуры амаль нічога не можа пранаваць людзям, якія хацелі б і шукаюць культурнага адпачынку. І вост маладзі даводзіцца хадзіць толькі на танцы. Што зробіць, больш няма будзі! Давуцхаты і хлопцы, збіваючы абдыс, круціцца літаральна да ўпаду пад душыня аркестр.

Няма пры Доме культуры фотатэатр, гуртка радзёматару. Затое ёсць б'ярд і па-суседству з ім бует.

Ул. ВАРНО.

Афармленне кнігі — не рамяство

(Заканчэнне. Пачатак на 3-й стар.). цукерак, у той час, калі зборнік П. Макаля «Вечны агонь» як супрацьпаларнага брашура. Па дваццаць, па трыццаць разоў паўтарае Г. Клікушы адны і тыя ж варыянты свайго «вешчальна» шрыфту на супервокладках і тытулах, якія даю ўжо муляць вока і чытачам і пісьменнікам. А ў выдвецце прымырліся з гэтым.

У дэкаратыўным выдвецце БССР вельмі не шануе афармленню паэтычных зборнікаў. Як Г. Клікушыны, так і іншыя мастакі не пранімаюць у творчыя своеабавязнасці таго ці іншага паэта, у яго тэматыку, у яго сістэму вобразаў. Часта паэты скардзяцца: чытае мастаку верш, каб падказаць яму вобраз, дэтал, патрэбны шпрых, а ён пасля прыносіць нешта зусім далёкае ад стылю, рытму і вобразаў кнігі, якая афармляецца. Таму і атрымліваюцца ў аднаго мастака вокладкі розных кніг падобнымі адна да адной, ды і розныя мастакі часта паўтараюцца. Так, зусім аднолькавыя вокладкі стварыў В. Харуўскі да зборнікаў вершаў С. Грахоўскага і А. Дзержыжыцкага, хоць гэты вельмі розныя паэты. Адны і тыя ж небаскробы мы бачым нават на суперх кніг П. Панчанкі «Нью-Йоркскія малюнк» і П. Броўкі «Далёка ад дому», нягледзячы на тое, што афармлялі кнігі розныя па пошкору мастакі; першыю — М. Шыркоў, другую — М. Гуціев. Вельмі далёкая ад зместу кнігі вокладка М. Бельскага да зборніка вершаў П. Прыходзькі «Цёплы каравай». Не ўдаліся вокладкі да паэтычных зборнікаў А. Лісічкіна («Майская просьня» Г. Бураўкіна), Б. Аракеўчу («Узлётная паласа» Ул. Паўлава), П. Калініну («Задумленныя пералесці» А. Лойкі), Е. Лось («Дзяночыя сэрца» Д. Бічэль), І. Сталарэва («Зялёная прыстань» П. Валкадэва), С. Раманаву («Насцеж» А. Вялюгіна). Прымятаюць аформлены зборнік А. Юдальсона «Прытаніцы» (мастак І. Карпіноўч).

Астатнасць творчага падыходу, глыбокага пранікнення ў змест кнігі, менавіта бачыць і ў афармленні некааторых твораў нашых празаікаў.

У анатацы да зборніка апавяданняў Л. Прышчын «Крыніца прыгажосці» сфармуляваны такія творчыя пісьменніка прысвечаны паказу характа душы саважыка чалавека, а на шматштучнае «Апавяданні» намалявана кветачка за кветкаю протам. Над жалю, аўтар аформіў гэты кнігі некалькіма выдвеццама нават не пачынаў патрэбным паведамліць чытачам прозвішча мастака (мастакі рэдактар Л. Прагін).

Прычыны і дэталы аналіз афармлення кніг 1960 г. так, якія паспелі. Яго аўтары ў гэтым годзе павядаюць, што творы многіх нашых графікаў выкананы не заўсёды на высокім узроўні. Пяніна працуе

П. Калінін, аднак побач з яго лепшымі работамі («Верасы на выжарынах» І. Навуменкі, «Данута» А. Карпюка, «Карвіга пакідае хутар» А. Бажко), мы бачым няўдалыя, безгустовыя, неарганізаваныя («Касары глядзяць у мор» А. Савіцкага, «Месца ў жыцці» Ул. Шаўкіна, «Сосны адшумелі сваё» Ул. Шаўкіна, «Ты будзеш жыць» П. Торасова). Часта радзіць цікавыя знаходкі М. Гуціев (вокладкі да кніг Я. Коласа «Казі жыццём» і Б. Сачанкі «Дарога ішла праз лес»), і таму вельмі прыкра бачыць яго шпрыху, невыразны вокладку да кнігі А. Васілевіч «Падслухала сэрца», зробленую на ўзроўні выднату двадцятых гадоў. Пасрадна аформіў зольны мастак І. Немагай нармс А. Кулакоўскага «Зоркі Салігорска» і кнігу А. Асціненкі «Плоды кветак і травы». Не ўсё на адным узроўні і ў Ю. Архіпава, які зрабіў такія ўдалыя вокладкі і ўнутраныя афармленне да кніг В. Панамарова «На хвалюх жыцця», А. Чарнышвіна «Праз зымы і вёсны» і іншых аўтараў, а шпелер здае слабыя работы, як, напрыклад, вокладку да кнігі Я. Ермаловіча «Над Бярэзай». Падобнае знаходзіць і ў творчасці многіх іншых мастакоў.

Цяжка ў межах артыкула хця б бегла ахарактарызаваць афармленне ўсёй мастацкай літаратуры мінулага года і першых месцаў тутэйша. Безумоўна адно аддэле мастацкага афармлення Дзяржаўнага выдвецтва БССР зніў патрабавальнасць да мастакоў-графікаў вельмі значная колькасць назваў кніг абмеркаваўшася на мастацкім савеце; зусім не наладжваецца шырокае абмеркаванне афармлення з улікам літаратурнай грамадскасці. За выключэннем асобных выдаткаў мастакі не прадстаўляюць палярэды ў выдвецтва эскізаў, які гэта робіцца ў выдвецтвах Масквы, Ленінграда, Кіева, у выдвецтвах іншых саюзных рэспублік. Як правіла, мастакі ў Дзяржаўным выдвецце БССР даецца тэрмін, калі ён павінен здаць работу, а тэрмін здачы эскізаў не вызначаецца. І атрымліваецца, што мастак чыне да апошняга дня, пасля прыносіць работу, якую мастацкі рэдактар вымушана даваць да сярэдзіна (пасам вельмі нізкага) ўзроўню, каб хутэй здаць у вытворчасць. Бо выдаткі графік не дазваляе адхіліць незавершаную работу. Значная доля яны яшчэ і на рэдакцыі мастацкай літаратуры выдвецтва, якая не ў тэрмін аддае другія экзэмпляры рукапісаў на мастацкае афармленне.

Вельмі важная для развіцця кніжнай графікі ў рэспубліцы — праблема кадраў. Абмежаванае кола мастакоў, якія афармляюць беларускую кнігу, нікі ўзровень афармлення асобных выданьняў, — усё гэта павіна выклікаць сур'езную трывогу на мастацка-графічным факультэце Беларускага тэатральна-мастацкага ін-

З новай кнігі Пра сябе

Мне помніцца: ў маленстве Вясковым хлалючым Хадзіў і ў сіняй шапцы З білікувым казырком.

Маленства збегла рэчкай Пад навіссу лазы Далёка за пагоркі, Да сіня лясам...

А быві вясны пачатак, Яснае сін нябёс, І шмат перад вычма Тварылася дзівос.

Увечар выплывалі Угору, на прастор Цяжкія караваны Маўклівых срэбных зор.

Старыя дрэвы ў садзе Пастылі цвет за ноч. Над горным краямом месца Балішчэ, які востры нос.

Пах раздым струменю, А позірк зноў і зноў Вяртаўся да бусынак І белях каміноў.

Мне помніцца: пад вечар — Гарачыня спыла — Мы пасвілі авечак Паблізу ад сяла.

У косых промнях сонца — Пад залатым дажджом З затоеман дымчанем Сачыла за хрушчом.

Што, распусціўшы крыльы, Здаваўся залатым; Намірадакі гуртам Мы гналіся за ім

І, ізалячы шапкай, Здраўшым галаву, Пад крыві і смех вясёлы Збівалі на траву.

Ах, мая ўсёха — шапка! Праз майскага жука Ты засталася, помню, Зусім без казырка.

Затое верны Шарык Мне вельмі ўзятчы быў І хрумстаў пацасунак, Які ён так любіў!

Ціпер другі ўжо вечар Прыходзіць да мяне. Замойкай, адзіней! Значокі ў табуна.

І, развінушы крыльы, У прамежах зары, Лицьце мае ўспаміны Аб колійнай пары.

І я — усед за ім, Настрыма, як і перш, Задыхаю, імчуся, Каб іх завіць у верш.

Пераклаў з балгарскай мовы Ніл ГІЛЕВІЧ.