

ЛІТАРАТУРА ЛІ МАСТАЦТВА

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І СПРАУЛЕННЯ САЮЗА ПІСЬМЕНІКАУ БССР.

№ 77 (1611) | Пятніца, 29 верасня 1961 года | Цана 4 кап.

XXV З'ЕЗД КАМУНІСТЫЧНАЙ ПАРТЫІ БЕЛАРУСІ САСТАЎ ЦЭНТРАЛЬНАГА КАМІТЭТА КПБ, выбранага XXV з'ездам КП Беларусі

Члены ЦК КПБ

- | | | | |
|---|---|--|---|
| АБАКУНЧЫК І. В.
АБУХАУ Б. У.
ВАРАНЦОУ А. І.
ДАХУМОВІЧ М. Я.
АКСЕНАУ А. Н.
АНДРЭЕНКА М. А.
АФНАСЬЕУ П. В.
АХАНОВА Л. І.
БАРОУ І. Д.
БАРАНАУ Ф. А.
БАРДЗІЛЕУ А. Я.
БАРЫСАУ П. Ф.
БЕЛАГУ І. А.
БОНДАР А. Г.
БОНДАР В. А.
БРОУКА П. У.
БУРДЗЕЙНЫ А. С.
ВАРАНЦОУ А. І.
ВІТАШКЕВІЧ А. М.
ВЯРЖЫЦКАЯ Г. К.
ГАРАЧКІН А. В.
ГАЛУБОВІЧ С. Г.
ГАРБУНОУ Ц. С.
ГАРКУША І. Ф.
ГАРНАШЭВІЧ Н. П.
ГРЭКАУ У. А.
ДАРАШЭВІЧ М. В.
ДЗЭМІН І. М.
ЖУДРО Г. Ф.
ЖЫЖАЛЬ І. М.
ЗАГАЕЦКІ М. Ф. | ЗДАРАВЕНІН А. А.
ЗІНКЕВІЧ Р. П.
ЗОЛАУ А. І.
ІВАНОУ Ф. М.
ІНСАРАУ І. А.
КАВАЛЕВА П. Н.
КАЗЛЯКЕВІЧ У. М.
КАЗЛОВА В. І.
КАЗЛОВА Р. Я.
КАЛОШЫН А. П.
КАМЕНСКІ У. Г.
КАНАНОВІЧ І. С.
КАПІЧ М. Ф.
КАРПІН А. Г.
КАРПАУ І. Т.
КАЧАН Я. І.
КІЛБАС А. А.
КІСЯЛЕУ Р. Я.
КІСЯЛЕУ К. В.
КІСЯЛЕУ Ц. Я.
КЛІМЕНКА М. А.
КЛІМАУ І. Ф.
КОЯШ Г. Ф.
КОХАНАУ П. Л.
КРЫЎЦОУ Ф. Ф.
КРУКАУ В. Я.
КРЫУЛІН Г. А.
КУПРЭВІЧ В. Ф.
КУРКОТКІН С. К.
ЛАБАНОК У. Е.
ЛУЦЭНКА М. М. | ЛУЦКІН В. К.
ЛЯВІЦКІ П. А.
МАЗУРАУ К. Т.
МАЗУР С. А.
МАКАРАУ І. М.
МАКСІМАУ Л. Г.
МАЛІНІН С. М.
МАРТЫСЬ М. А.
МАЦЮШЭВСКІ К. В.
МАЦАПУРА М. Я.
МАЛОЧКА М. П.
МАШЭРАУ П. М.
МЕЛЬНІКАУ М. С.
МЯШКОУ М. М.
МЯШКОУ У. А.
МІКУЛОВІЧ І. Ф.
МІЦКЕВІЧ У. Ф.
НАСІЛОУСКІ А. Б.
НЕСЦЕРАВА Е. П.
НЕСЦЯРОВІЧ В. П.
ПАЛЫГЕУ Ф. М.
ПАЛЯКОУ І. Я.
ПАНАМАРОУ Р. Р.
ПАРЭМСКІ Б. Д.
ПІЛАТОВІЧ С. А.
ПРЫТЫЦКІ С. О.
ПРЫХОДЧАНКА У. В.
ПЫЖОУ В. А.
ПЯНЬКОУСКІ В. А.
ПЯТРОУ В. І.
РАМАНАУ В. Р. | РУБІС П. Я.
РЫКАЧОУ Ю. Б.
САРДАРАУ С. А.
СЕМЯНІХІН Г. У.
СЕУЧАНКА А. Н.
СІВАК Б. Г.
СІНЦЫН В. М.
СКАРАПАНАУ С. Г.
СМІРНОУ А. А.
СУРГАНАУ Ф. А.
СЦЕПАНЮК А. К.
ТАРАСАУ А. М.
ТАРАСАУ М. П.
ТОУСЦІК М. А.
ТРУНОУ У. Б.
УЛАДЗІМІРАВА Л. М.
ФАМІЧОУ М. Г.
ФІЛІМОНАУ Д. Ф.
ХАЛПАУ М. А.
ХРУСТАЛЕУ М. В.
ЦЫБУЛЬСКАЯ Т. А.
ЦЯБУТ Д. В.
ЧАРВАНЕУ Д. Л.
ШАБАШАУ С. М.
ШАВАЯКОУ Р. І.
ШАРАПАУ В. І.
ШАУРА В. Ф.
ШАУРОУ А. С.
ШАУЧЭНКА А. І.
ЖУКІН М. В.
ЯЗЫКОВІЧ В. Ф.
ЯКАУЛЕВІЧ П. Р. |
|---|---|--|---|

Нандыдаты ў члены ЦК КПБ

- | | | | |
|--|---|---|---|
| АБУХОВІЧ А. П.
АСАВЕВІЧ Я. А.
БАТУРЫН С. С.
БАТУРЫН М. Ф.
БАУРЫН В. І.
ВІНАКУРАУ Ф. П.
ГАРАНІН А. І.
ГЕРАСІМАВА К. Я.
ГІЛЕУСКАЯ М. М.
ДОРКІН В. Р.
ДЗЯЛЕЦ М. І.
ДЗЕНІСЕВІЧ А. Ю.
ЖЫВАТКОУ І. М.
КАЗЛОУ І. К.
КАЛІТКА А. Я. | КАРАЛЕУ Р. Я.
КАРОЛЬ У. А.
КАШЧЭУ М. В.
КІРКОУ А. Я.
КІШКІН С. М.
КРАСНОВА Н. Г.
КРЫШТАЛЕВІЧ У. Ф.
КТАРАУ А. А.
КУЛАГІН М. К.
КУПЧЭНА М. В.
КУРЧЫНА Л. М.
ЛІВЕНЦАУ В. І.
МАУРЫНА Я. А.
МАШКОУ Г. М.
МІСУНОУ С. М. | НІКІФАРЭНКА Д. Л.
НІЧЫПАР А. Ф.
ПАГОДЗІНА Н. М.
ПАУЛЕНКА Б. У.
ПІЕНАУ М. І.
ПОБАЛ А. К.
ПОЛАЗАУ М. Н.
ПУЦІЛЕУ С. М.
РАДЗЬКОВІЧ А. Г.
РАЗУМЕНКА А. В.
РАМАНЕНКА З. І.
РАХАНАУ А. Я.
РУБАХАВА З. Ц.
САВЕЛЬЕУ А. А. | СВІРЫДА В. Р.
СКУРКО Я. І.
СМІРНОУ К. В.
СНЯЖКОВА Н. Л.
ТУРАВЕЦ Д. М.
ФАДЗЕЕУ А. Г.
ФІЛІПАУ Я. А.
ЧАЙКА Г. А.
ЧАРНУШЧАНКА Г. Г.
ШВАРЦБУРГ П. І.
ШУМІЛІН Б. Ц.
ШЧЫТНІКАУ П. І.
ЯРМОЛЕНКА М. Ф. |
|--|---|---|---|

САСТАЎ РЭВІЗІЙНАЙ КАМІСІІ КПБ, выбранага XXV з'ездам КП Беларусі

- | | | | |
|---|---|--|---|
| АДАМОВІЧ П. С.
АНДРЭЙЧАНКА С. Д.
АСЮКОУ Р. Л.
АУЧАРЭНКА І. М.
БАЗАЕУ А. Г.
БАУМ У. А.
ВАСІЛЬЧУК І. М.
ЖАЛЕЗНЯКОВІЧ П. А.
ЖУКОУСКІ М. М. | ЗАЛЕСКІ А. М.
ЗАНЕЎСКАЯ М. В.
КІЖАНЦАУ М. А.
КЛЮЧАНКОУ І. Н.
КЛЯПАЦКА Н. А.
КОЖАР І. П.
ЛУКАШЭВІЧ Д. А.
ЛУПІНОВІЧ І. С.
МАРОЗ І. М. | МАХНАЧ А. С.
МАЦЮШКА В. Ф.
ПАПОУ А. М.
ПІРОГ В. М.
РАЙ С. С.
РУДАК А. Д.
САБЕЛЬНІКАУ М. І.
СЯДЫХ В. Я.
СЯРКОВА К. К. | ФАДЗЕЕУ Ф. Р.
ФЯСЬКО В. І.
ХАДАКОУСКІ А. А.
ЦЫЖАНЕНКА Я. С.
ЧЫЖОУ А. А.
ШАРДЫКА С. Ц.
ШЫНКАРОВА Ю. Н.
ЯКАВЕНКА У. К. |
|---|---|--|---|

ІНФАРМАЦЫЙНАЕ ПАВЕДАМЛЕННЕ аб пленуме ЦК КП Беларусі

28 верасня г. г. адбыўся першы арганізацыйны пленум Цэнтральнага Камітэта КП Беларусі, выбранага XXV з'ездам КПБ.

Пленум выбраў Бюро Цэнтральнага Камітэта КП Беларусі ў саставе наступных таварышаў:

Члены Бюро ЦК КПБ

ЗОЛАУ А. І., КІСЯЛЕУ Ц. Я., КЛІМАУ І. Ф., КАЗЛОУ В. І., МАЗУРАУ К. Т., МАКАРАУ І. М., МАШЭРАУ П. М., ПРЫТЫЦКІ С. О., СУРГАНАУ Ф. А., ФІЛІМОНАУ Д. Ф., ШАУРА В. Ф.

Нандыдаты ў члены Бюро ЦК КПБ

МАКСІМАУ П. Г., ПЯНЬКОУСКІ В. А., ПІЛАТОВІЧ С. А.

Пленум стварыў Сакратарыят ЦК КПБ. Першым сакратаром ЦК КПБ выбран тав. МАЗУРАУ К. Т., другім сакратаром — тав. СУРГАНАУ Ф. А., сакратарамі ЦК КПБ выбраны т. т. МАШЭРАУ П. М., ШАУРА В. Ф. і ФІЛІМОНАУ Д. Ф.

Пленум зацвердзіў загадкаў адрэсаў ЦК КПБ, рэдактараў часопіса «Камуніст Беларусі», газет «Звязда», «Советская Белоруссия» і «Калгасная праўда».

У Рэвізійнай камісіі КП Беларусі

28 верасня адбылося пасяджэнне Рэвізійнай камісіі КП Беларусі. Старшынёй Рэвізійнай камісіі выбран тав. СЯДЫХ В. Я.

Нарысы гісторыі Камуністычнай партыі Беларусі

Дзяржаўнае выдавецтва БССР выпусціла з друку першую частку двухтомнага выдання «Нарысы гісторыі Камуністычнай партыі Беларусі». Кніга падрыхтавана Інстытутам гісторыі партыі пры ЦК КПБ.

У першай частцы нарысаў — сям раздзелаў. У іх асветляцца агульна гісторыя камуністычнай арганізацыі рэспублікі ад пачатку рэволюцыйнага руху і распаўсюджвання марксізма ў Беларусі (1883—1894 гг.) да перыяду завяршэння грамадзянскай вайны, замяненай Інтэрвенцыяй і ўтварэння Камуністычнай партыі Беларусі (1918—1920 гг.).

Вышэйшая мэта партыі — пабудаваць камуністычнае грамадства, на сцягу якога напісана: «Ад кожнага — па здольнасцях, кожнаму — па патрэбнасцях». У поўнай меры ажыццявіцца лозунг партыі: «Усё ў імя чалавека, для шчасця чалавека».

З ПРАЕКТА ПРАГРАМЫ КАМУНІСТЫЧНАЙ ПАРТЫІ САВЕЦКАГА САЮЗА

Дзённік пасяджэнняў

26 верасня ў Мінску адкрыўся XXV з'езд Камуністычнай партыі Беларусі.

Залу Акруговага Дома афіцэраў запоўнілі дэлегаты з'езда, якія прыбылі з усіх кантоў рэспублікі. Сярод іх старажытныя бацькі — удзельнікі трох рэвалюцый, кіраўнікі партыйных, саветскіх і грамадскіх арганізацый, буйнейшых прамісловых прадпрыемстваў і будоўляў, старыя казасцы, вучоныя, навукарны прамісловасці, будаўніцтва, сельскай гаспадаркі, прадстаўнікі творчай інтэлігенцыі.

У зале прысутнічаюць таксама шматлікія госці.

10 гадзін раніцай. Камітэт у члены Прэзідыума ЦК КПСС, першы сакратар ЦК КПБ тав. К. Т. Мазураў аб'яўляе XXV з'езд Камуністычнай партыі Беларусі адкрытым. У зале раздаюцца працяглыя апаздасці.

З'езд пераходзіць да фарміравання сваіх кіруючых органаў.

Па даручэнню дэлегатаў Гомельскай, Брэсцкай і Мінскай абласцей сакратар Гомельскага абласцкага КПБ тав. І. Я. Палікоў прапонуе выбраць прэзідыум з'езда ў складзе 39 чалавек. Гэта прапанова прымаецца, з'езд аднагалосна выбірае прэзідыум.

Пад бурныя догва не змаўкаючыя аплашчэнні ў ганаровы прэзідыум з'езда выбіраецца Прэзідыум ЦК КПСС на чале з выдатным левым таварышам Мікітам Сяргеевічам Хрушчовым.

Па даручэнню дэлегатаў Гродзенскай і Віцебскай абласцей сакратар Віцебскага абласцкага КПБ тав. В. А. Бондар уносіць прапанову выбраць сакратарыят з'езда. Сакратарыят выбіраецца аднагалосна ў складзе 21 чалавека.

Па даручэнню дэлегатаў Магілёўскай і Мінскай абласцей сакратар Магілёўскага абласцкага КПБ тав. Н. І. Сняжкова ўносіць прапанову выбраць мандатную камісію ў складзе 27 чалавек. З'езд аднагалосна выбірае мандатную камісію.

Па даручэнню дэлегатаў Гродзенскай і Гомельскай абласцей сакратар Гродзенскага абласцкага КПБ тав. І. Ф. Мікуловіч прапонуе выбраць рэдакцыйную камісію з'езда ў складзе 27 чалавек. Рэдакцыйная камісія выбіраецца аднагалосна.

Далей з'езд зацвердзіць парадак дня і рэгламент з'езда.

ПАРАДАК ДНЯ

1. Аб праекце Праграмы КПСС.
2. Аб праекце Статута КПСС.
3. Справаздача аб рабоце Цэнтральнага Камітэта КП Беларусі.
4. Справаздача аб рабоце Рэвізійнай Камісіі КП Беларусі.
5. Выбары кіруючых органаў КП Беларусі.

З дакладам аб праекце Праграмы КПСС выступіў другі сакратар ЦК КП Беларусі тав. Ф. А. Сурганав.

Успрашэнне па дакладу тав. Сурганаву ўносіў сакратар Гродзенскага абласцкага КПБ тав. Р. Р. Панамаў, старшыня Пленума Саюза пісьменнікаў БССР тав. П. У. Броўка, зборшчык Мінскага аўтамобільнага завода тав. У. В. Прыходчанка, сакратар Гомельскага абласцкага КПБ тав. А. І. Варанцоў, старшыня Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР тав. В. І. Казлоў.

На ранішнім пасяджэнні з'езд заслухаў таксама даклад старшыні мандатнай камісіі тав. В. Ф. Язюковіча.

— XXV з'езду КП Беларусі, — гаворыць ён, — папярэднічалі спэцыяльна-выбарныя сходы ў партыйных арганізацыях, раённыя, гарадскія і абласныя партыйныя канферэнцыі. Справаздачы і выбары ў партыйных арганізацыях правілі пры высокай актыўнасці камуністаў, пад знакам далейшага развіцця ўнутрыпартыйнай дэмакратыі, правярыў дзейнасць партыйных камітэтаў па выкананню рашэнняў партыі і ўрада. Справаздачы і выбары паказалі неспрымальнасць камуністаў да недахопаў у рабоце, прадмаганні справядлівасці і згуртаванню партыйнай арганізацыі рэспублікі вакол левіцкага Цэнтральнага Камітэта Камуністычнай партыі Саветскага Саюза.

Усёго на XXV з'езд Кампартыі Беларусі выбраны 772 дэлегаты, у тым ліку 675 дэлегатаў з правам рашаючага голасу і 97 з правам дарэкавальнага голасу.

Мандатная камісія правяраў паўнамоцствы ўсіх дэлегатаў XXV з'езда КПБ і ўстаноўляла, што выбары дэлегатаў на абласных партыйных канферэнцыях праведзены закрытым (тайным) галасаваннем у строгай адпаведнасці з патрабаваннямі Статута партыі, інструкцыі ЦК КПСС аб выбарах кіруючых партыйных органаў і пастановы VI пленума ЦК КПБ аб складанні XXV з'езда КП Беларусі.

Усе дэлегаты, выбраныя на з'езд, атрымалі неабходную большасць галасоў. Камісія прыняла паўнамоцствы ўсіх прысутных на з'ездзе дэлегатаў сапраўды.

Партыя, гаворыць тав. Язюковіч, праводзіць велізарную работу па выхаванню і падрыхтоўцы свядомых і высокаду-

каваных людзей. У рады партыі пераходзіць выдатнае папаўненне, якое мае высокую агульнадукацыйную і спецыяльную падрыхтоўку. Усе камуністы лічыць сваім найпершым абавязкам няспынна павышаць свой палітычны, агульнадукацыйны і прафесійны ўзровень. Аб гэтым сведчыць і склад дэлегатаў з'езда. 81,7 працэнта дэлегатаў маюць вышэйшую, неахожаную вышэйшую і сярэдняю адукацыю.

На XXV з'езд КПБ выбраны 144 перадавыя прамісловыя і сельскагаспадарчыя вытворцы. Многія з іх уладасця гаспадарства з'яўляюцца камуністычнай праца.

448 дэлегатаў з'езда з'яўляюцца удзельнікамі Вялікай Айчыннай вайны. У тым ліку 132 — удзельнікамі партызанскага руху ў тыле немечскіх захопнікаў. 305 дэлегатаў універсальнага ўзросту і медальмі Саветскага Саюза, 36 пачынаючы высокае званне Героя Саветскага Саюза і Героя Савецкай Айчыннай Працы. Сярод дэлегатаў 152 дэлегаты Вярхоўнага Савета СССР і Вярхоўнага Савета БССР.

На XXV з'езд выбраны 150 жанчын — звыш 20 працэнтаў агульнай колькасці дэлегатаў. Гэта значна больш, чым выбіралася на папярэдні з'езд.

Выступіўшы да XXII з'езда КПСС, гаворыць у заключэнні дакладчык, працуючы гарадоў і сёл Беларусі пад кіраўніцтвам Камуністычнай партыі нахілілі і левыя працоўныя над выкананнем задач сімвалавога плана. Яшчэ больш іх нахіляюць велічыні перспектывы, якія адкрывае перад краінай праект новай Праграмы КПСС. Няма сумнення, што камуністы рэспублікі, як і ўсё савецкі народ, аддадуць свае сілы вялікай справе будаўніцтва камунізму ў нашай краіне.

З'езд аднагалосна зацвердзіў даклад мандатнай камісіі.

На вярнім пасяджэнні працягвалася абмеркаванне даклада аб праекце Праграмы КПСС. Успрашэнне выступілі: камандуючы войскамі Беларускай ваеннай арганізацыі тав. В. А. Ішчэкоўскі, старшыня выканкома Брэсцкага абласцкага Савета дэлегатаў працоўных тав. В. К. Лункін, сакратар ЦК КПБ тав. В. Ф. Шаўра, міністр культуры БССР тав. Р. Я. Кісялеў, прафесар Акадэміі навук БССР тав. В. Ф. Курчын, скарнік калгаса імя Чалавека Увараніцкага раёна тав. Н. Н. Пагодзіна і старшыня выканкома Магілёўскага абласцкага Савета дэлегатаў працоўных тав. П. А. Лявіцкі.

Дэлегаты з'езда аднагалосна прымаюць рашэнне па дакладу тав. Ф. А. Сурганав аб праекце Праграмы КПСС.

Затым з'езд пераходзіць да абмеркавання другога пункту парадак дня з'езда. З дакладам аб праекце Статута КПСС выступіў сакратар ЦК КПБ тав. П. М. Машэраў.

Успрашэнне па дакладу тав. П. М. Машэрава выступіў першы сакратар Віцебскага абласцкага КПБ тав. У. Е. Лабанок, сакратар Мінскага абласцкага КПБ тав. М. І. Лапір.

Пад працяглае аплашчэнне дэлегаты з'езда прынялі прыватныя тэлеграмы з'ездам Камуністычнай партыі Латвіі і Камуністычнай партыі Узбекістана.

27 верасня на XXV з'ездзе Камуністычнай партыі Беларусі працягвалася абмеркаванне док-

лада сакратара ЦК КПБ тав. П. М. Машэрава аб праекце Статута КПСС.

Успрашэнне па дакладу выступіў сакратар Магілёўскага абласцкага КПБ тав. Ф. М. Іванов, сакратар партарганізацыі калгаса імя Леніна Столінскага раёна тав. А. М. Шуплянкова, сакратар Свіслацкага РК КПБ тав. М. Б. Сасноўскі, сакратар Веткаўскага РК КПБ тав. І. А. Белагуб, птушніца птушкафабрыкі імя Крупскай тав. Н. П. Гарнішэў, рэдактар часопіса «Камуніст Беларусі» тав. Я. І. Качан, сакратар партыйнага камітэта Аршанскага лінокамбіната тав. Н. Н. Смалякова.

Пасля заканчэння спрэчак з'езд аднагалосна прымае рашэнне па дакладу тав. П. М. Машэрава аб праекце Статута КПСС.

Затым з'езд пераходзіць да абмеркавання трэцяга пункта парадак дня. Са справаздачым дакладам аб рабоце Цэнтральнага Камітэта КПБ выступіў першы сакратар ЦК КП Беларусі тав. К. Т. Мазураў.

На ранішнім пасяджэнні з'езд таксама заслухаў справаздачы даклад старшыні Рэвізійнай камісіі КПБ тав. В. Я. Сядых.

На вярнім пасяджэнні з'езд пачаў абмеркаванне справаздачым дакладам Цэнтральнага Камітэта КП Беларусі і Рэвізійнай камісіі КПБ.

Успрашэнне выступіў першы сакратар Гомельскага абласцкага КПБ тав. І. Я. Палікоў, старшыня Бельскага райкома тав. І. М. Макараў, першы сакратар Брэсцкага абласцкага КПБ тав. А. А. Смірноў, старшыня райкома «Сталінінец» Іўеўскага раёна тав. У. А. Баум, старшыня Саўдэргаса БССР тав. А. М. Тарасоў, сакратар Мінскага гаркома КПБ тав. А. Б. Насідоўскі, міністр унутраных спраў БССР тав. А. Н. Аксёнаў.

На ім XXV з'езда КПБ паступілі прыватныя тэлеграмы ад з'ездаў Камуністычных партый Узбекістана, Узбекістана, Латвіі і Цэнтральных Камітэтаў Камуністычных партый Грузіі, Арменіі, Азербайджана і Кіргізіі. Дэлегаты з'езда сустракалі прыватныя братніе Кампартыі бурнымі аплашчэннямі.

З вялікім удзям дэлегаты з'езда прынялі прыватныя тэлеграмы маскоўскай гарадской партыі, партый Украіны, Казахстану, Эстоніі, Літвы, Грузіі і Малдавіі.

Ад калектыўнаў прадпрыемстваў, будоўляў, калгасаў і саўгасаў у адрас XXV з'езда КПБ паступілі шматлікія прыватныя і тэлеграмы, у якіх партыйнікі і прамісловасці і сельскай гаспадаркі рапартавалі аб вытворчых поспехах і абавязваючы сустраць XXII з'езд КПСС новымі працоўнымі перамогамі.

Увора, 28 верасня, на ранішнім пасяджэнні XXV з'езда Камуністычнай партыі Беларусі працягвалася абмеркаванне справаздачым дакладам Цэнтральнага Камітэта КПБ і Рэвізійнай камісіі КПБ.

Успрашэнне выступіў сакратар Магілёўскага абласцкага КПБ тав. К. В. Машэраў, сакратар ЦК ЛКСМБ тав. Л. Г. Максімаў, сакратар Гродзенскага абласцкага КПБ тав. І. Ф. Мікуловіч, міністр вышэйшай, сярэдняй спецыяльнай і прафесійнай адукацыі тав. М. В. Даранвіч, старшыня выканкома Мінскага абласцкага Савета дэлегатаў працоўных тав. У. Ф. Міцкевіч, сакратар Віцеб-

скага гаркома КПБ тав. В. М. Сініцын, стругальчык Мінскага станкабудуўнага завода імя Варашылава тав. А. С. Высакоскі, старшыня Савета Міністраў БССР тав. Ц. Я. Кісялеў, старшыня Камітэта дзяржаўнай бяспекі пры Савета Міністраў БССР тав. В. І. Пятроў, дырэктар саўгаса «Стара-Барысаў» тав. Г. К. Варжбіцкая, міністр будаўніцтва БССР тав. І. М. Жыжаль, дырэктар Мінскага завода аўтаматных ліній тав. А. П. Калашын, старшыня выканкома Віцебскага абласцкага Савета дэлегатаў працоўных тав. У. В. Труноў, пракурор БССР тав. А. Г. Бондар, сакратар партыйнага камітэта трактарнага завода тав. М. А. Мартыс, загадчыца навуковай часткі школы № 21 гора Мінска тав. Н. М. Патапава, начальнік Беларускай выгучкі тав. Г. І. Коляш, сакратар Полацкага гаркома КПБ тав. П. Р. Якаўлевіч.

З заключным словам выступіў першы сакратар ЦК КПБ тав. К. Т. Мазураў.

— Аднадушнае адабрэнне праекта Праграмы КПСС і праекта Статута КПСС, — гаворыць тав. Мазураў, — глыбокае, дэлавое абмеркаванне гаспадарчых і палітычных задач, якія ставяць перад рэспублікай і яе Камуністычнай партыяй, сведчыць аб сапраўднай сталасці беларускай партыйнай арганізацыі, яе здольнасці весці за сабой масы, арганізоўваць іх на барацьбу за пабудову камуністычнага грамадства.

Наш з'езд паказаў, што Кампартыя Беларусі з'яўляецца баявым атрадам Камуністычнай партыі Саветскага Саюза, поўнацэнна адрабляе і падтрымлівае палітыку Цэнтральнага Камітэта КПСС на чале з верным левым таварышам Мікітам Сяргеевічам Хрушчовым.

Дэлегаты ад імя ўсіх дэлегатаў з'езда запэўнілі левіцкі Цэнтральны Камітэт нашай партыі ў тым, што камуністы Беларусі будуць і ў далейшым вернай і надзейнай яго апары, адданымі і непахісным барыбарамі за трыумф камунізму ў нашай краіне.

Пасля заключнага слова тав. К. Т. Мазурава з'езд аднагалосна прымае рашэнне па справаздачым дакладу аб рабоце Цэнтральнага Камітэта КП Беларусі.

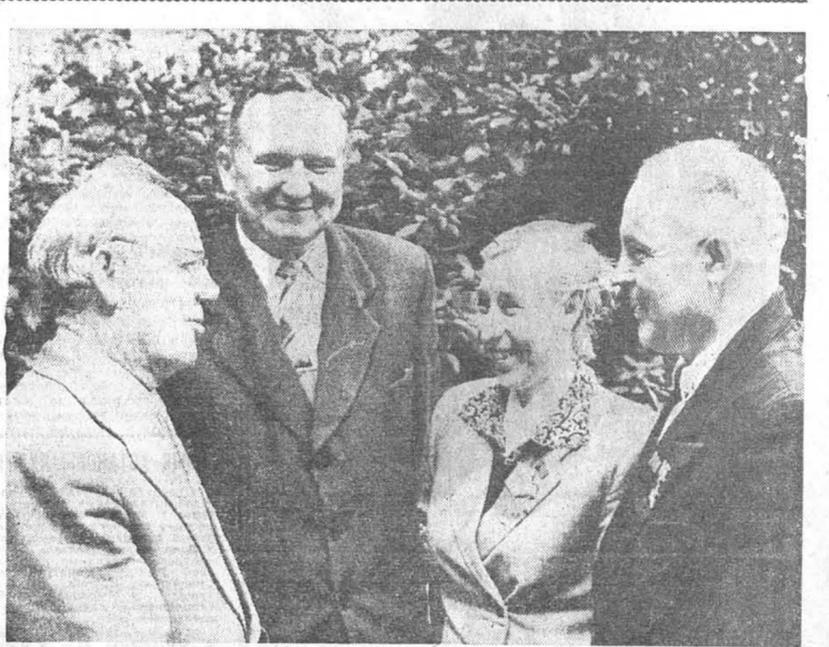
З'езд таксама аднагалосна зацвердзіў даклад Рэвізійнай камісіі КПБ.

На ім XXV з'езда КПБ паступілі прыватныя тэлеграмы ад з'ездаў Камуністычных партый Украіны, Таджыкістана, Малдавіі, Літвы і Эстоніі. Прыватныя братніе кампартыі дэлегаты з'езда сустракалі бурнымі аплашчэннямі.

З'езд пераходзіць да выбараў Цэнтральнага Камітэта КП Беларусі і Рэвізійнай камісіі КПБ.

На вярнім пасяджэнні прыватныя тэлеграмы Цэнтральнага Камітэта Камуністычнай партыі Саветскага Саюза.

XXV з'езд КП Беларусі аб'яўляецца закрытым. Усе ўстаюць і спяваюць партыйны гімн «Інтэрнацыянал». Чувальнікі: «Няхай жыве Камуністычная партыя Саветскага Саюза!», «Няхай жыве левіцкі Цэнтральны Камітэт КПСС на чале з таварышам Хрушчовым!»



Дэлегаты XXV з'езда Кампартыі Беларусі і XXII з'езда КПСС (злева направа): старшыня Саюза пісьменнікаў БССР Пётр Усцінвіч Броўка; сакратар Карэліцкага раёна партыі Гродзенскай вобласці Павел Арсеніч Жалезніковіч; скарнік саўгаса «Ірынін» Віленскага раёна, Герой Сацыялістычнай Працы Марыя Якаўлеўна Ігітава і дырэктар саўгаса «Рось» Ваўкавыскага раёна, Герой Сацыялістычнай Працы Рыгор Івановіч Шаўкоў.

Фота В. ЛУП

ГЭТЫЯ ПЫТАННІ

За два з лішнім гады ў рэспубліцы з'явілася больш дзевяці дзясяткаў народных тэатраў. Гэта нагляднае сведчанне шырокага ажыццяўлення ў нашай краіне праграмы эстэтычнага выхавання працоўных, сведчанне таго, якім насьцягам і паўнакроўным, станоўчым духоўнае жыццё нашага народа.

Перспектыўны план развіцця сеткі культурна-асветнай устаноў рэспублікі прадугледжвае арганізацыю 80 самадзейных народных тэатраў да канца сямігадка.

Але ўжо і сёння адкрываюцца новыя тэатры стрымлівае адсутнасць добра падрыхтаваных кіраўнікоў — галоўных рэжысёраў, якія змаглі б правільна паставіць творчую і вучэбна-выхавальную работу. Гэтае пытанне надзвычай важнае і вырашыць яго трэба неадкладна, інакш ставіцца пад пагарзу стварэнне ў рэспубліцы новых народных тэатраў.

Пры тэатральна-мастацкім інстытуце ёсць рэжысёрскі факультэт з вельмі абмежаванай колькасцю студэнтаў. На працяг і чвэрць года курс займаюць усяго пяць, а на першым і другім курсах па адзінаццаць чалавек. Першы выпуск (пяць чалавек) будзе толькі ў 1963 годзе. Гэтыя студэнты ўжо цяпер сябе добра зарэкамендавалі, і, безумоўна, яны будуць працаваць у прафесійных тэатрах. Але ж у 1963 годзе ў рэспубліцы па плану павінна быць 56 народных тэатраў. І ўжо цяпер трэба быць б, каб першы і другі курсы рэжысёрскага факультэта рыхтавалі кадры для народных тэатраў, а з наступнага года павялічыць хоць бы ў два разы набор на факультэт.

Але і пры гэтай умове рэжысёрскі факультэт не зможа задаволіць патрэбы самадзейнасці. Прыкладна, відавочна, шукаць іх некалькі крыніц. Адной з іх могуць быць курсы кіраўнікоў мастацкай самадзейнасці. Магчыма, што на іх базе трэба стварыць двухгодзювы пастаянна дзеючы курс для падрыхтоўкі рэжысёраў і прымаць туды слухачоў з сярэдняй і вышэйшай адукацыяй, якія маюць практычны стаж работы кіраўніка драматычнага калектыву.

Так і іншым, а ў народных тэатрах сёння — самая вострая праблема — праблема рэжысёраў. Гледзячы хопіць бачна драматычную самадзейнасць амаль на прафесійнаму узроўні, а гэта могуць забяспечыць прафесіяналы падрыхтаваныя рэжысёры. Яны ж якуюсьці поўную адказнасць і за вучэбна-выхавальную працу.

Не менш важнае значэнне мае і выхаванне ў самадзейных артыстаў адказнасці за сваю працу і нават звычайнай сціпласці. Выканаўчы, якія вызначыліся, прысвоіўшы званне «Артсінт народнага тэатра». І некаторыя тэатры, атрымаўшы такое высокае званне, пачынаюць здавацца, супрацьстаўляючы сабе іншым удзельнікам, патрабуючы матэрыяльнага зааховання, без атлаў адмаўляючы выступіць. Гэта азначае, што ў калектыве дрэнна паставілі выхаванне і рэжысёр не змог прычыпіць людзям пачуцця высокай адказнасці і сціпласці.

Агульнавядома, што ў вызначэнні рэпертуарнай лініі народнага тэатра першае слова таксама належыць рэжысёру. Гледзячы ж ад народнага тэатра спектакль, у першую чаргу, на тэмы сучаснага народнага жыцця і шукае ў сваім тэатры, перш за ўсё, адказ на многія вострыя пытанні, якія хваляюць яго імяна сёння. Але ён не заўсёды знаходзіць такія адказы, таму што стаяць яшчэ многія выпадковыя п'есы.

Іншы раз у калектыве ёсць адзін добры выканаўца і рэжысёр дзеля аднаго яго спыняецца на

той ці іншай п'есе, якая не пад сілу ўсяму калектыву. А бывае, што рэжысёр бярэ да пастаноўкі п'есу, якая ні для творчага жыцця тэатра, ні для выхавання калектыву не мае асаблівай каштоўнасці. Думаем, што выбар п'есы «Дрэвы дамаюць стаяць» у Барысаўскім народным тэатры з гэтага пункту гледжання не зусім прадуманы.

Разам з тым, гледзячы чакуючы ад народных тэатраў разнастайнага рэпертуару. Толькі непажадана, каб ён паўтараў мноства пастаноўкі прафесіянальных тэатраў. Лепш, калі народныя тэатры будуць узабгадчаць свой

Самадзейнасць? Так. Але НА ПРАФЕСІЯНАЛЬНЫМ УЗРОЎНІ

рэпертуар новымі п'есамі. Тым не менш добра было б, каб хоць адзін спектакль народнага тэатра дубіравалі пастаноўку на прафесійнай сцэне. Гэта даць магчымасць абмяняцца асобнымі выканавымі, знаёмства з рэжысёрскімі, ажыццяўляючы кансультацыі і г. д. Калектыв народнага тэатра здольна паехаць на генеральную рэпетыцыю ці спектакль дзяржаўнага тэатра.

Наогул паміж самадзейнымі і прафесіянальнымі тэатрамі павінна быць больш цесная сувязь. Народным тэатрам вядуць дапамогу могуць аказаць і драматургі. Ашмянскі народны тэатр паставіў камедыю А. Макавіча «Лівоўна на арбіце». Гэты спектакль нарадзіўся ў цеснай садружнасці з аўтарам. Такія садружнасці пажадана ва ўсіх народных тэатрах.

Чаму, скажам, А. Маўзю не можа ўзяць шэфства над Слуцкім народным тэатрам, а І. Шамакін — над Барысаўскім, дзе ставіліся іх п'есы?

Шэфская дапамога прафесіянальных тэатраў самадзейным, якая прадугледжана загадам Міністэрства культуры БССР, пакуль што мала эфектыўная. Шэфства мае на мэце сталую, канкрэтную дапамогу: трэба паслаць рэжысёраў, мастакоў для пастаноўкі або кансультацыі, наладжваць гаспадарчыя выступленні асобных артыстаў прафесіянальнага тэатра ў найбольш складаных ролях, рэжысёры і вядучыя актёры павінны перыядычна праводзіць у народных тэатры лекцыі, гутаркі і вучэбныя заняткі, патрэбна паслаць спецыялістаў з вытворчых цэху тэатра для дапамогі ў працы.

А хіба немагчыма перадаць падшэфнаму тэатру з дапамогі Міністэрства культуры сучаснае абсталяванне, электраасвятляльную апаратуру, бутфармону, рэкітэй, касцюмы, афармленне спектакляў? Добрую паслугу зрабілі б прафесіянальныя тэатры, арганізаваўшы пры тэатрах семінары-практыкумы для падрыхтоўкі асвятляльнікаў, грэмаёраў, бутфарму-рэжысёраў і ліку удзельнікаў народных тэатраў. Вялікую карысць дала б стажыроўка пры прафесіянальных тэатрах рэжысёраў або кіраўнікоў драматычных калектываў.

Вос гэта была б дзейная дапамога. Народны тэатр не можа існаваць і ўдасканальвацца, калі яго калектыв не будзе згуртаваны адзінаствам ідэя-творчых намаганняў, высокай свядомасці і грамадскай дысцыпліны. Кожны удзельнік тэатра нясе адказнасць за сваю працу і за выкананне ўстаноўленых правіл перад калектывам, а калектыв нясе маральную адказнасць за кожнага са сваіх членаў.

Усё гэта павінна быць адлюстравана ў статucie народнага тэатра.

Статут павінен вызначыць арганізацыйныя прыпынкі тэатра, фінансавую базу, склад артыстаў, абавязкі і правы агульнага сходу, мастацкага савета і галоўнага рэжысёра.

Большасць народных тэатраў пакуль што ствараюць на мае. Рэспубліканскі Дому народнай творчасці трэба было б распра-

даць у месца паказваюць кінафільмы. І гэта скоўае творчы рост драматычных калектываў.

У свой час было вынесена рашэнне аб адкрыцці спецыялізаванага магазіна па продажы неабходных матэрыялаў для калектываў мастацкай самадзейнасці. Аднак рашэнне і да гэтага часу не выканана.

Сакратарыят ВЦСПС прыняў пастанову, якую далена права рэспубліканскім і абласным саветам прафсаюзаў прысвоіць званні народных тэатраў лепшым

НЕ ЦЕРПЯЦЬ АДКЛАДУ

цаваць прыкладны статут, які з некаторымі зменамі, удзельнічаюць мисювую спецыфіку, стаў бы асноўным законам жыцця народных тэатраў.

Палажэннем аб народных тэатрах прадугледжана бюро ў складзе 7-9 чалавек, якое ўзнаваўша галоўным рэжысёрам. На ім ляжыць штодзённая дапамога рэжысёру ў арганізацыі дзейнасці тэатра, ў падрыхтоўцы рэпетыцый, правядзенні спектакляў і вучэбна-выхавальнай работы. Бюро не займае мастацкага савету, а яго сава функцыя — абмеркаванне рэпертуарных планаў, асобных п'ес, якія прымаюцца да пастаноўкі, прыкладна абмеркаванне падрыхтаваных да выпуску новых пастаноўкаў. У большасці тэатраў такіх бюро яшчэ няма.

Для нармальнай працы народных тэатраў перш за ўсё неабходна свая база, дзе можна было б праводзіць рэпетыцыі, вучэбныя заняткі, ставіць спектаклі. Але многія тэатры не маюць такой базы. Як правіла, яны працуюць пры раённых і гарадскіх дамах культуры, якія не хочуць прадастаўляць паміжнікаў для рэпетыцый і спектакляў, таму што 25-28

тэатральным калектывам прафсаюзаў. Саветы прафсаюзаў павінны гэта праводзіць у цесным кантакце з рэспубліканскімі і абласнымі дамамі народнай творчасці. Такага кантакту пакуль няма. Хіба нармальна, калі аб прысваенні назвы народнага тэатра драматычнаму калектыву Барысаўскага чыгуначнага клуба амаль на працягу месяца не ведалі ні Міністэрства культуры БССР, ні Рэспубліканскі і абласныя дамы народнай творчасці?

Есць рад іншых пытанняў, якія нельга вырашаць без Міністэрства культуры БССР. У прыватнасці — тарыфікацыя галоўнага рэжысёра і загадчыка пастаноўчай часткі ройбца адзінай тарыфікацыйнай камісіяй Міністэрства культуры. Пытанні матэрыяльнага забеспячэння тэатраў таксама лягчэй вырашаць разам.

Высакароднай дзейнасці народных тэатраў павінны дапамагаць усе ўстановы і арганізацыі, уся наша грамадасць.

М. КОЛАС,
старшы інспектар Упраўлення культуры Міністэрства культуры БССР.

Де выніку абмеркавання праблем развіцця тэатральнай самадзейнасці ў газеце будзе змешчаны рэдакцыйны артыкул.

НОВЫЯ МІКРАРАЁН

Мінска. Будаўніцтва яго пачалося ў 1957 годзе. А які ён ужо велізарны!

Вос цэнтральная магістраль раёна — вуліца Карла Лібкнехта. Паабалал яе выстраіліся чатыры і пяціпавярховыя жылыя дамы, сярэдняя школа. Тут жа размешчана клінічная бальніца, навукова-даследчы інстытут туберкулёзу, дзіцячы сад і г. д.

Ройнымі радамі стаяць гэтыя высокія прыгажуні з вялікімі вокнамі, балконамі, тэлевізійнымі антэнамі на дахах. Вакал паміжнікаў — тратуары пакрыты асфальтам, а побач — маладыя дрэвы, газоны, кветкі.

Вуліца цягнуцца ўсё далей і далей. На ёй ёсць некалькі харчовых і прамтаварных магазінаў, атэль-растару, гадзішнік, пункты хімічнай і прамысловай сувязі, аптэка, бібліятэка, дзіцячая падлічкіца, цырульня.

А як жа абстаіць справа ў мікрараёне з заахаваннем культурных запатрабаванняў жыхароў? На ўсёй плошчы аявіліся новабудылі імя і не будучыня ні адной культурына-асветнай устаноў. Бліжэйшыя кінастудыя «Авангард», які знаходзіцца на Грушаўскай пасёлку, за два-тры кіламетры ад мікрараёна.

У нас няма месца, дзе сабрацца жыхарам, каб правесці сход ці арганізаваць іншыя цікавыя мерапрыемства, — расказвае кіраўнік домаўпраўлення № 3 Уладзімір Ігнатэвіч Трусю. — Няма мяшкіна, каб адкрыць чыровныя куток, дзе можна было б трымаць газеты, часопісы, кнігі, арганізаваць фізкультурныя і спортыўныя тэатры, праводзіць лекцыі, работу з агітатарамі, актывам домаўпраўлення, а магчыма, арганізаваць і народны ўніверсітэт. Не прадугледжана таксама месца і ў новых будынях, якія ўзводзіцца цяпер.

Слушныя і цікавыя думкі настаўніка працоўнага выхавання школы № 1 Пятра Гагарына. Ён сказаў:

— Часам бываюць выпадкі, калі людзі ад імя чаго рабыць п'юць гарэлку, дрэнна сябе паводзяць на вуліцы. А быў бы ў нас добры клуб ці чыровны куток, падобных фактаў было б значна менш. Самае галоўнае ў наш час — выхаванне чалавека, стварэнне яму добрых умоў культуры і вольнага часу, а справа інак не зрушыцца з месца.

Кафэ-закладчы можна зрабіць такой, што яна стане сапраўдным культурным асяродкам, а не проста месцам, куды забягаюць перакусьці. Няхай на сталах, разам з меню, будзе вялікі выбар свежых газет і часопісаў, надзелены брашур. Няхай прыходзяць сюды людзі, каб сустрэцца за шыпячай чаю са сваімі сябрамі, абмяняцца

дэяў у месца паказваюць кінафільмы. І гэта скоўае творчы рост драматычных калектываў.

У свой час было вынесена рашэнне аб адкрыцці спецыялізаванага магазіна па продажы неабходных матэрыялаў для калектываў мастацкай самадзейнасці. Аднак рашэнне і да гэтага часу не выканана.

Сакратарыят ВЦСПС прыняў пастанову, якую далена права рэспубліканскім і абласным саветам прафсаюзаў прысвоіць званні народных тэатраў лепшым

М. КОЛАС,
старшы інспектар Упраўлення культуры Міністэрства культуры БССР.

Де выніку абмеркавання праблем развіцця тэатральнай самадзейнасці ў газеце будзе змешчаны рэдакцыйны артыкул.

НА УСКРАЎІНЕ — ЯК У ЦЭНТРАХ ТАК ПАВІННА БЫЦЬ!

навінамі, з карысцю і з задавальненнем правесці вольны час.

У мікрараёне і ў населеных пунктах, што знаходзіцца побач, ёсць шмат рабочых і службовых, якія працуюць у майстэрнях, магазінах і іншых устаноўках. А колькі тут медыцынскіх работнікаў! Усе яны кожны дзень харчуюцца сухой ежай, бо сталовай няма. Праўда, для будыніц тут часова адыраў філіял-сталовую. Яна працуе ад сталовай трынаццацікіламетровага камбіната. Але абеды для рабочых будаўніцтва дастаўляюцца сюды халоднымі і няякаснымі. Палагаваць іх на месцы раздачы не хочучы.

Няма неабходнасці даказваць, як выгадна і зручна харчаванне паўфабрыкатамі, наколькі яны аблягчваюць працу гаспадары. Раней дастаўлялі ў харчовы магазін мікрараёна пельмені, калеты, фарш. Цяпер чамусьці не завоззяць.

Гандлёвыя арганізацыі, які бачылі, не жадаючы займацца выпускам шырокага асортывенту паўфабрыкатаў. Не клопаліся яны і аб укараненні такія прагрэсіўныя формы гандлю, як выстаўка-продаж прадуктаў, развіццям гандля, прыём заказаў і дастаўка абеду на дом.

На ўскраўіне ёсць вялікая патрэба арганізаваць дамавыя куклі. Але яны не прадугледжаны нават у праектах новых будыняў. Трэба вырапіць такое становішча. ШЧЧ НЯДАВНА паміж шостым і другім цагельнымі заводамі была пустаха. Гэта былі калісцы самыя далёкія ад цэнтра горада прадпрыемствы. Цяпер тут выраб велізарны рабочы пасёлак.

Яркім электрычным святлом асвятлялася заходне-паўночная ўскраўіна сталіцы. У прасторных, светлых дамах рабочы гарыць лампачка Гільма, таварыш радзе, працуюць тэлевізары.

Многа прастору і святла ў навабудоў новага рабочага пасёлка. І жыць бы, дзешчэ, людзям дз дзаваліца. Але часта розныя «дробязі» псуваюць жыхарам настрой, дарэмна ўскладняюць іх жыццё.

Амаль у цэнтры новага рабочага пасёлка, стаяць побач чатыры, пахліныя на бок, старыя прычэпы аўтакрам. Гэта і ўся гандлявая «сетка» на вялікі рабочы раён, якая па задуме гаспадарства павінна сапраўды дапамагчы патрэбы жыхароў. Але паглядзім, што ёсць у гэтых крамах.

Вос першая палатка. На паліцах ляжыць некалькі шпукел нітак, кавалкі чатыры матэрыялу і шчы сцяка-такія дробязь. Гэта — прамтаварная крама.

Я спрабавала прасіць у Мініпрамгандлі дзіцячае адзенне — кашчомкі для хлопчыкаў, сорочкі — расказвае прадавец, гэтай палаткі Марыя Сіптанавічэа Казакевіч. — Але мне гэтых тавараў не даюць. А поспыт на іх цяпер надзвычай вялікі.

У другой аўтакраме прадаецца гарэлка. Нап'юна, кіраўнікам Мін-



В. ТКАЧУК. З серыі «Па Палесці».

ДРУГІ НАВУЧАЛЬНЫ

У Гомельскім Палацы культуры чыгуначнікаў імя Ул. І. Леніна пачаліся заняткі другога набору ўніверсітэта мастацкага выхавання.

З нецярплівасцю чакалі гэтага дня рабочыя, службовыя, студэнты. Усе яны добра ведаюць, што «ад культурынага росту населення ў вольнай ступені залежыць узровень прадукцыйных сіл, прагрэс тэхнікі і арганізацыя вытворчасці, павышэнне грамадскай актыўнасці працоўных, развіццё драматычных асноў самакіравання, камуністычнага гібастароўна быццэ». Так запісана ў першым дакуменце праекце Праграмы Камуністычнай партыі Саветаў Саюза.

На першы агульнаўніверсітэцкія заняткі прышло каля тысячы чалавек. Гэта пераважна моладзь, перадавікі вытворчасці, удальнікі членны брыгады камуністычнай партыі, людзі розных прафесій. Слухачамі ўніверсітэта ўпершыню сталі змены майстар фабрыкі «Палесдрук» Ала Салдаценка, слесар заводу «Гомсельмаш» Віктар Бандарніка, выхавальніца дзіцячага сада з прыгараднага рабочага пасёлка Касцюкава Галіна Ражыцкая, работніцы дрэвапрацоўчага камбіната Юлія Шабаліна і Тамара Ісачэнка і многія іншыя.

У бягучым навучальным годзе

кія заняткі прышло каля тысячы чалавек. Гэта пераважна моладзь, перадавікі вытворчасці, удальнікі членны брыгады камуністычнай партыі, людзі розных прафесій. Слухачамі ўніверсітэта ўпершыню сталі змены майстар фабрыкі «Палесдрук» Ала Салдаценка, слесар заводу «Гомсельмаш» Віктар Бандарніка, выхавальніца дзіцячага сада з прыгараднага рабочага пасёлка Касцюкава Галіна Ражыцкая, работніцы дрэвапрацоўчага камбіната Юлія Шабаліна і Тамара Ісачэнка і многія іншыя.

Універсітэт мастацкага выхавання будзе прапываць па асобнай праграме. У яе ўключаны тэмы, падказаныя жыццём. Слухачы будуць вывучаць матэрыялы гістарычнага ХХІІ з'езда КПСС, пазнаёмыя з лепшымі творамі савецкага мастацтва. Будзе праведзена некалькі творчых сустрэч з кампазітарамі, драматургамі, артыстамі, мастакамі.

Вопыт работы ўніверсітэта паказваў, якую вялікую карысць прыносіць прагляд і абмеркаванне спектакляў абласнога тэатра і самадзейных драматычных калектываў. Такія заняткі прадугледжаны праграмай і ў бягучым навучальным годзе.

Р. ЗАЙЦАУ.

НЕ АБХОДНА КІНУЦЬ СУР'ЕЗІН

Пытанні арганізацыі нашай сталіцы ёсць сьмелі і асымны?

У жыхароў ўскраўіны, што за асфальтаванай шаюю, акая ідзе па цагельным завод № 2, ёсць і лішні шум слухных патрабаванняў. У прыватнасці, тут няма ніводнай майстэрні па рамонту аўтоку, адзення. Калі трэба чалавеку пагальці або сфартаграфавана, даводзіцца таксама ехаць у цэнтр горада. Аб тэлефону-аўтамата і размовы быць не можа.

Іншы раз здарыцца бяда, захварэе чалавек, і — што хочаш рабі, — скардзіцца жыхары. — Бегчы ў горад — далека, ехаць — не ходзяць аўтобусы.

Іншы раз здарыцца бяда, захварэе чалавек, і — што хочаш рабі, — скардзіцца жыхары. — Бегчы ў горад — далека, ехаць — не ходзяць аўтобусы.

Іншы раз здарыцца бяда, захварэе чалавек, і — што хочаш рабі, — скардзіцца жыхары. — Бегчы ў горад — далека, ехаць — не ходзяць аўтобусы.

Іншы раз здарыцца бяда, захварэе чалавек, і — што хочаш рабі, — скардзіцца жыхары. — Бегчы ў горад — далека, ехаць — не ходзяць аўтобусы.

І. РЫБЧЫНСКІ,
слухач Мінскай вышэйшай партыйнай школы.

ПАСЛЯ ТАГО, ЯК ВЫСТУПІЛА НАША ГАЗЕТА

21 ліпеня гэтага года ў нашай газеце быў змешчаны артыкул Д. Жураўлёва «Хай струны цымбалаў гукаць галасней». Як паведамліў з Рэспубліканскага Дома народнай творчасці, у артыкуле правільна ўскраўінае недокладны, якія тэрмазья дзіцячыя развіццё і рост цымбальных самадзейных аркестраў у рэспубліцы. У сувязі з гэтым Дом народнай творчасці вырашыў правесці дзясцядзённы семінар кіраўнікоў цымбальных аркестраў, аказоў практычную і метадычную дапамогу на месцах гэтым інструментальным калектывам аматараў і заказаць для іх спецыяльны рэпертуар.

Станоўчы водрук на выступленне газеты атрыман ад кіраўніцтва Барысаўскай фабрыкі пільна. Яе дырэктар тав. Вайтхейм піша, што ідуць насустрэчу пажаданым аматарам музыкі, фабрыка прыступіць да вырабы цымбалаў у чвэрцьтым квартале 1961 г.

Галоўны рэдактар Дзяржвыдавештва БССР І. Казека паведаміў рэдакцыі, што сьлёта выйшла ў свет «Песы для цымбалаў з фартэпіяна» Д. Камінскага. Планам

рэдакцыйнай падрыхтоўкі прадугледжана выданне брашур І. Жыноўчы «Аркестр цымбалаў» у якасці дапаможніка для удзельнікаў мастацкай самадзейнасці. У той жа час І. Казека адзначае, што заказы кнігагандлюючых арганізацыяў не такі від літэратуры вельмі нязначны. Так, «Песы для цымбалаў з фартэпіяна» выданы тыражом у адну тысячу экзэмпляраў. Яшчэ ніжэйшы тыражы іншых выданняў, якія выпускаюцца ў дапамогу музычным калектывам. Большая частка тыражу «Школы для беларускіх цымбалаў» І. Жыноўчы не была прынята для рэалізацыі кнігагандлюючымі арганізацыямі з-за адсутнасці заказаў, праяўляюць некалькі год на складзе выданаў і была спісана.

Да такіх трымаючых фактаў нельга не прыслуцца. Яны сведчаць аб тым, што прапаганда музычнай літэратуры, асабліва ў сельскай мясцовасці, пущае на самацёк і кнігагандлюючых арганізацыяў амаль ёю не займаюцца. Як жа рагавая ў артыкуле Д. Жураўлёва Белкапсаю, ад якога ў першую чаргу залежыць

рэалізацыя і рэалізацыя нотных выданняў і музычных інструментаў на вёсцы? Вос што піша начальнік гандлявага ўпраўлення Белкапсаюа Г. Котаў: «У свой час Белкапсаюа заказваў 300 цымбалаў і завёз іх у гандлёвую сетку. Аднак з-за адсутнасці попыту гэтыя цымбалаў пасля працяглага заахавання былі спісаны як непрыгодныя». Такім чынам тав. Котаў загадаў распусціць у бездапаможнасці спажывацкай калектываў, акая не распаўсюджае належным чынам беларускія народныя інструменты ў шырокіх масах і не ўмеў зрабіць так, каб яны былі рэалізаваныя срод сельскіх аматараў музыкі. Нельга сцвердзіць тав. Котава, быццам бы адмаўляў не з'яўляюцца масавым інструментам і таму маўляў, вытворчасці іх павінна весціся толькі па папярэдніх заказах. Няхай і па папярэдніх заказах, але ж гэтыя заказы ад сельскіх дамоў культуры і калектываў клубу павінны рабіць імяна работнікі Белкапсаюа, каб потым перадаваць іх на Барысаўскую фабрыку.

Іншы раз здарыцца бяда, захварэе чалавек, і — што хочаш рабі, — скардзіцца жыхары. — Бегчы ў горад — далека, ехаць — не ходзяць аўтобусы.

Беларускія мастакі рапартуюць



ЛІТАРАТУРА І МАСТАЦТВА

2 29 верасня 1961 г.

НОВЫЯ УСТАНОВЫ КУЛЬТУРЫ

У рэспубліцы вядзецца вялікая будаўніцтва новых устаноў культуры. У Мінскай вобласці за сем месяцаў бягучага года пабудавана больш дзевяці сельскіх клубаў. У Дзяржынску, Мядзелі, Ірвинска пабудав

АД ІМЯ ПАКАЛЕННЯ

Аднаго часу на гэтым свеце: Так паладзіць а долю аямной, Каб ніколі не прыйшлося дзецім Чырванец за зробленае мной.

шэраў свайго месца ў агульным страі. У гэтым сэнсе адзіна з лепшых вершаў зборкі — «Замок».

Ну што ж, Мы з такога не робім сакрэты: Відныя. Не без вывада наша сям'я, Адно толькі крыўдна, Што вырваць гэты

якой святадзіванне паста прасякуць та высокімі ільзямі будучыні, алавым і свежым дыханнем часу.

Можа, таму ў зборніку няма ні вершаў, ні матываў цалкам біяграфічнага парадку. Біяграфія паста як бы зліта з біяграфіяй часу.



Праходчык Салігорскага камбіната Акалеву. Работа маладога скульптара С. ВАКАРА.

УСХВАЛЯВАНЫ ГОЛАС

Тэма мінулага вайны і барацьбы за мір — галоўная ў новым зборніку М. Смагаровіча «Маё выступленне».

палатно. Гэта лірычны дэбнік, які, аднак, перадае атмасферу ўсенароднай барацьбы супраць фашызму.

весне. Яны яркія і запамінальныя. Трапіла ў зборнік і некалькі выпадковых вершаў.

Або: Сонца, сонца! Ну і сонца! Хай жа ў кожным часным воку Сонца свеціцца здалеку.

Альс ЗВОНАК.

РАМАНТЫКА БАРАЦЬБЫ

Новая апавесць Петра Валкадаева аб незвычайных дзях Вялікай Айчыннай вайны адраславана дзесяцім сярэдняга і старэйшага Узросту.

Амаль непазбежна пры рамантычным успрыманні рэальнасці сімвалічна прызначыць і шматзначнасць сітуацыі і характэрна не шодзіць апавесці П. Валкадаева толькі да таго часу, пакуль пісьменнік не глыбей рэалістычна папачуе.

500 ТВОРАЎ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦАЎ

Гродзенская абласная выстаўна работ самадзейных мастацтваў прысвечана XXII з'езду КПСС.

мала яго сюжэтная карціна «Песня», якая з'яўляецца на выстаўцы.

На выставі паказаны 500 работ народных умельцаў Гродзеншчыны.

Сцэны ВЯСКОВАГА ЖЫЦЦА

Агітбрыгада «Дружба»

Сцэны ВЯСКОВАГА ЖЫЦЦА

