







«БРЭСЦКАЙ КРЭПАСЦІ»

Калектыў Брэсцкага абласнога драматычнага тэатра імя ЛКСМБ 30 студзеня паказвае юбілейны 500-ы спектакль па п'есе К. Губарэвіча «Брэсцкая крэпасць».

У гонар 17-га года тэатра паказвае спектакль «Брэсцкая крэпасць» на сцэне Крамлёўскага тэатра ў Маскве. Гораха і сардэчна прынялі яго таксама гледачы Любліна, Беластока, Бэлы Велкі і іншых гарадоў Беларускага і Люблінскага ваяводстваў Польскай Народнай Рэспублікі.

«ЗАЛАТАЯ НІМФА» — «ЗІМНЯМУ ДУБУ»

ПЕРШЫ ПРЫЗ ФІЛЬМУ БЕЛАРУСКАГА ТЭЛЕБАЧАННЯ

«Залатая німфа» — так называюцца прызы, якія прысуджаюцца штогод у Монтэ-Карла за лепшыя тэлевізійныя фільмы года. С'яета «Залатая німфа» побач з некалькімі іншымі фільмамі атрымала савецкую кінакарціна «Зімы дуб».

Пасля заканчэння пасяджэння журы карэспандэнц ТАСС звязаліся з Монтэ-Карла і напаслі да тэлефона намесніка старшын журы, прадстаўніка савецкага тэлебачання Н. Карцава.

МІЖНАРОДНАЯ ПРЭМІЯ К. ГЛАДКОВУ

БРУСЕЛЬ. Міжнародная прэмія «Чырвоны і зялёны» прысуджана савецкаму пісьменніку К. Гладкову, кніга якой «Энергія атама» прызнана лепшай у 1964 годзе.

Ініцыятару заснавання гэтай прэміі Шмітц. Па-першае, сказаў ён, таму, што прэмія прысуджана савецкаму пісьменніку, па-другое, таму, што яна прысуджана кнізе «Энергія атама» за яе мірную накіраванасць.



СКРЫПАЧКА. Фотаацюд Ю. ІВАНОВА.

ВЫРАЗНА, СКУПЫМІ СРОДКАМІ

Я ўвайшоў у залу, і з жывапісных палотнаў, малюнкаў, акварэлей і тэмпер разважана на сценах, менавіта ў вочы нібы першала менавіта.

Віталій Гарэў — прыродны жанрыст. Ён разумее, што не задача мастацтва сапернічаць з фатаграфіяй па колькасці перададзеных падрабязнасцей.

«ГІПЕРБАЛОІД ІНЖЫНЕРА ГАРЫНА»

«Гіпербалоід інжынера Гарына» — першы паездкі па Беларусі і ў іншыя краіны. У першым паездкі ён прыбыў зьвіста, а з другой — сто пачынае працаваць.

«Гіпербалоід інжынера Гарына» — першы паездкі па Беларусі і ў іншыя краіны. У першым паездкі ён прыбыў зьвіста, а з другой — сто пачынае працаваць.

Уладзімір ВЕРАМЕЧНЫК

ПМНІК ГЕРОЯМ БРЭСТА

Яшчэ скульптары выбіраюць Савецкую лепшую напісаную і забудыць пра сон. У руках педіцы мёртваю гліну. Каб яна прарасла і аднавілася ў бронзе.

ТРЭБ ліць Мінску гасіла група супрацоўнікаў Інстытута моваў і літаратуры Акадэміі навук Беларускай ССР у складзе данашняга чалавек.



Фота Ул. КРУНА.

СУЧАСНАЯ МУЗЫКА І ВІЯЛАНЧЭЛЬ

Творчы жыццё савецкага віяланчэліста лаўрэата Ленінскай прэміі прафесара Кірылава Растраповіча шматгадовае і разнастайнае.

звычай, што ў маім рэпертуары творы Рыхарда Штрауса, Паула Хіндэміта, Артура Ансера, Аторіна Рэспігі. Мне даяцца быць першым выканаўцам у нашай краіне віяланчэльных канцэртаў можа савецкіх і замежных аўтараў — маё сучаснае.

— Я шмат іграю сучаснай музыкі. Іграю яе толькі таму, што яна добрая. Мае сустрэчы з сучаснай музыкой пачаліся яшчэ са студэнцкай гадоў, у консерватарыі. За тры гады я тэды развучыў вельмі складаныя Віяланчэльны канцэрт Мікаэля Мяскоўскага і выканаў яго на студэнцкім конкурсе.

Твор, напісаны сучасным кампазітарам, дае максімум спажывы для выканаўчай фантазіі. Да цябе нічога не іграў і не стварыў выканаўчы канонаў. Ты мае матэрыялы настраіма і яшчэ выкарыстаць сваю фантазію ў раскрыцці гэтай музыкі, па-свойму зразумець і данесці да слухачоў і ўобразы кампазітара.

Праз некаторы час Маскоўскі старэйшы Другую віяланчэльную партыю і выканаўцам у італьянскім прыватным прыватнаму ансамблі ў Англію і разам з аўтарам выканаў яе ў канцэртах.

Чаму шчыра адзначаць і незвычайна рэцэнзійны слухачоў. Я вельмі многа выступаў у себе на Радзіме і за яе межамі, пастаянна сутыкаюся з самай рознай аўдыторыяй і заўважваю, што гэты рэцэнзійны слухач, новыя вытаскі прапрабаванні да кампазітара і выканаўца, што адкрывае перад намі вялікую прастору для творчасці.

Пасля аднаго з Эдзінбургскіх музычных фестываляў, што праходзілі пад сцягам творчасці Дзмітрыя Шастаковіча, у Лондане я выканаў з аркестрам яго Віяланчэльны канцэрт. У гэты вечар за кулісы прыйшоў выдатны англіцкі кампазітар Бенджамін Брытан. Ён дзякаваў Дзмітрыю Шастаковічу за музыку і сказаў, што з задавальненнем напісаў бы для

Мясціслаў РАСТРАПОВІЧ, прафесар. (АДН).

ПЕРШАЯ ФІЛАТЭЛІСТЫЧНАЯ

У залах Ленінградскага этнаграфічнага музея адбудавана філатэлістычная выстава. Намеснік старшын правлення Маскоўскага таварыства калекцыянераў Павел Маэур паведаваў, што маскоўскія філатэлісты ўжо азнаёмы з Ленінград дзесяці калекцыйнага марам, ілюстрацыйнага калекцыянераў і калекцыянераў са штурмані спецыяльнага галіныя.

Клінас Вішчынскі абміроўваюцца палей далейшага супрацоўніцтва з дырэктарам Інстытута літаратуры АН БССР В. Барысенкам і супрацоўнікамі Інстытута В. Івашчыным, Ю. Пшыровым, Н. Перкіным, А. Малецкім.

НАЦЫСТЫ Ў ВАЛЬТЭРАХ

За кулісамі рада заходнеберлінскіх тэатральных таварыстваў і заходнеберлінскіх тэатральных таварыстваў вядуць сабе галоўна група буйных палітычных «мастацтвазнаўцаў», якіх дадае сёння толькі таварыства жыццё горада. Яны паведавалі заходнеберлінскай газеце «Шпандауэр-Фольксблат» адной з інтэрв'ю з аўтарам тэатраў у тым ліку такога, як «Шпандуэр-тэатр».

фольксблат» аднае вырышчылі нацысцкага мінулага «прэфесара» Ганса Кюстэра. З дакументаў іхных матэрыялаў, апублікаваных газетай, выдася, што гэты заходнеберлінскі тэатральны дзень прымаў у 1933 годзе. Ён выступаў у якасці «тэатральнага крытыка» на старонках гітлераўскай газеты «Фолькшкёп» і «Волькшкёп».

Чым шчыра адзначаць і незвычайна рэцэнзійны слухачоў. Я вельмі многа выступаў у себе на Радзіме і за яе межамі, пастаянна сутыкаюся з самай рознай аўдыторыяй і заўважваю, што гэты рэцэнзійны слухач, новыя вытаскі прапрабаванні да кампазітара і выканаўца, што адкрывае перад намі вялікую прастору для творчасці.

«Шпандуэр-Фольксблат» называе Кюстэра «прафесарам па міліцыі пана Гітлера».

Найбольшую ўвагу «Шпандуэр-Фольксблат» у заходнеберлінскіх і заходнегерманскіх тэатральных таварыстваў аб'яднаных, а таксама ў некалькіх міжнародных тэатральных арганізацыях. Ён вядзе таксама серыю «Тэатр і драма», якая выходзіць у выданстве «Калокіум».

Не менш выкрывальныя матэрыялы прымоўдзіла газета таксама і ў адносінах аставіць уаўражэння групы.

ЗЛЕБАЧАННЕ

2 лютага. Мясціслаўскія фільмы. 11.00 — «Целі». Мясціслаўскія фільмы. 17.00 — праграма перадач. 17.05 — «Сустрэчы з тэлевізіяй». Документальны фільм. 17.40 — для малыхш.

17.45 — тэлевізійныя выданні. 18.10 — «Свет сёння» (М). 18.50 — знаходзіцца з операй (М). 19.00 — «Дж. Вердзі «Товіата»». Спектакль Латвійскага дзяржаўнага тэатра оперы і балета. Перадача з Рэгі. У перадачы «Тэлевізійныя выданні» (М). 21.40 — «Майстры мастацтва». Народны артыст ССРСР М. І. Прымаў. Перадача з Цэнтральнага Дома акадэмія імя Ядвічынскага (М).

3 лютага. Мясціслаўскія фільмы. 11.00 — «Залатая німфа». Мясціслаўскія фільмы. 17.05 — праграма перадач. 17.05 — «Сустрэчы з тэлевізіяй». Юныя саборы прыроды». Тэлевізійны часопіс.

Другая праграма. 12.00 — для дзяцей 2-й змены. «Вока волата». Паўстанне перадач ад 1 лютага (М). 16.55 — праграма перадач (М). 17.00 — праграма перадач (М). 17.05 — праграма перадач (М). 17.35 — для дзіцячых і малодшых школьнікаў. «Тэлевізійныя выданні» (М). 18.10 — «Мастацтва і мастацтва». Тэлевізійны часопіс. 18.50 — тэлевізійныя выданні (М). 19.00 — «Мастацтва і мастацтва». Тэлевізійны часопіс. 19.00 — «Мастацтва і мастацтва». Тэлевізійны часопіс.

4 лютага. Праграма перадач. 16.55 — праграма перадач. 17.00 — праграма перадач. 17.05 — праграма перадач. 17.35 — праграма перадач. 17.40 — праграма перадач. 17.45 — праграма перадач. 17.50 — праграма перадач. 18.00 — праграма перадач. 18.05 — праграма перадач. 18.10 — праграма перадач. 18.15 — праграма перадач. 18.20 — праграма перадач. 18.25 — праграма перадач. 18.30 — праграма перадач. 18.35 — праграма перадач. 18.40 — праграма перадач. 18.45 — праграма перадач. 18.50 — праграма перадач. 18.55 — праграма перадач. 19.00 — праграма перадач. 19.05 — праграма перадач. 19.10 — праграма перадач. 19.15 — праграма перадач. 19.20 — праграма перадач. 19.25 — праграма перадач. 19.30 — праграма перадач. 19.35 — праграма перадач. 19.40 — праграма перадач. 19.45 — праграма перадач. 19.50 — праграма перадач. 19.55 — праграма перадач. 20.00 — праграма перадач. 20.05 — праграма перадач. 20.10 — праграма перадач. 20.15 — праграма перадач. 20.20 — праграма перадач. 20.25 — праграма перадач. 20.30 — праграма перадач. 20.35 — праграма перадач. 20.40 — праграма перадач. 20.45 — праграма перадач. 20.50 — праграма перадач. 20.55 — праграма перадач. 21.00 — праграма перадач. 21.05 — праграма перадач. 21.10 — праграма перадач. 21.15 — праграма перадач. 21.20 — праграма перадач. 21.25 — праграма перадач. 21.30 — праграма перадач. 21.35 — праграма перадач. 21.40 — праграма перадач. 21.45 — праграма перадач. 21.50 — праграма перадач. 21.55 — праграма перадач. 22.00 — праграма перадач. 22.05 — праграма перадач. 22.10 — праграма перадач. 22.15 — праграма перадач. 22.20 — праграма перадач. 22.25 — праграма перадач. 22.30 — праграма перадач. 22.35 — праграма перадач. 22.40 — праграма перадач. 22.45 — праграма перадач. 22.50 — праграма перадач. 22.55 — праграма перадач. 23.00 — праграма перадач. 23.05 — праграма перадач. 23.10 — праграма перадач. 23.15 — праграма перадач. 23.20 — праграма перадач. 23.25 — праграма перадач. 23.30 — праграма перадач. 23.35 — праграма перадач. 23.40 — праграма перадач. 23.45 — праграма перадач. 23.50 — праграма перадач. 23.55 — праграма перадач. 24.00 — праграма перадач.

«Літаратура і мастацтва» выходзіць у аўторак і пятніцу.

НАШ АДРАС І ТЭЛЕФОНЫ: г. Мінск, вул. Захарова, 19. Тэлефон: 3-24-61, 3-24-62, 3-24-63, 3-24-64, 3-24-65, 3-24-66, 3-24-67, 3-24-68, 3-24-69, 3-24-70, 3-24-71, 3-24-72, 3-24-73, 3-24-74, 3-24-75, 3-24-76, 3-24-77, 3-24-78, 3-24-79, 3-24-80, 3-24-81, 3-24-82, 3-24-83, 3-24-84, 3-24-85, 3-24-86, 3-24-87, 3-24-88, 3-24-89, 3-24-90, 3-24-91, 3-24-92, 3-24-93, 3-24-94, 3-24-95, 3-24-96, 3-24-97, 3-24-98, 3-24-99, 3-24-00.

«Літаратура і мастацтва» орган Міністэрства культуры і праверана Саюзам пісьматворцаў БССР. Мінск.