

# Дзітлярыйчыя і Мастацтва

Год выдання 34-ы  
№ 25 (1974)  
26 сакавіка 1965 г.  
ПЯТНІЦА  
Цана 4 кап.

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАУЛЕННЯ САЮЗА ПІСЬМЕННІКАЎ БССР

## ПЛЕНУМ ЦЭНТРАЛЬНАГА КАМІТЭТА КАМУНІСТЫЧНАЙ ПАРТЫ САВЕЦКАГА САЮЗА

24 сакавіка 1965 года ў Крамлі адкрыўся Пленум Цэнтральнага Камітэта КПСС. У парадку дня Пленума:

1. Аб неадкладных мерах па далейшаму развіццю сельскай гаспадаркі СССР. (Дакладчык тав. Л. І. Брэжнеў).

2. Аб выніках Кансультаўнай сустрэчы прадстаўнікоў камуністычных і рабочых партый 1—5 сакавіка 1965 года. (Дакладчык тав. М. А. Суслэй).

3. Дакладам па першаму пытанню парадку дня Пленума выступіў Першы сакратар ЦК КПСС тав. Л. І. Брэжнеў.

Пленум Цэнтральнага Камітэта Камуністычнай партыі Савецкага Саюза ўшанаваў памяць выдатнага дзеяча Румынскай Народнай Рэспублікі і міжнароднага камуністычнага і рабочага руху, друга Савецкага Саюза таварыша Георгію Георгію-Дэжа. 3 кароткім словам пра таварыша Георгію-Дэжа выступіў тав. Л. І. Брэжнеў.

Удзельнікі Пленума ЦК КПСС ўшанавалі мінутай маўчаньня памяць таварыша Георгію-Дэжа. У гадзіны пахавання таварыша Георгію-Дэжа Пленум Цэнтральнага Камітэта Камуністычнай партыі Савецкага Саюза перапыніў сваю работу.

На вячэрнім пасяджэнні Пленум Цэнтральнага Камітэта КПСС прадоўжыў сваю работу.

На Пленуме пачалося абмеркаванне даклада тав. Л. І. Брэжнева «Аб неадкладных мерах па далейшаму развіццю сельскай гаспадаркі СССР».

У спрэчках выступілі тт. П. Я. Шэлест (першы сакратар ЦК КП Украіны), К. Г. Пысін (першы намеснік Старшыні Савета Міністраў РСФСР), Г. С. Залатухін (першы сакратар Тамбоў-

скага абкома КПСС), Ш. Р. Рахыдаў (першы сакратар ЦК КП Узбекістана), А. М. Школьнікаў (першы сакратар Волгаградскага абкома КПСС), К. Т. Мазураў (першы сакратар ЦК КП Беларусі), Ф. С. Гарачоў (першы сакратар Новасібірскага абкома КПСС).

25 сакавіка 1965 года Пленум Цэнтральнага Камітэта КПСС працягваў работу.

Працягвалася абмеркаванне даклада тав. Л. І. Брэжнева «Аб неадкладных мерах па далейшаму развіццю сельскай гаспадаркі СССР».

У спрэчках выступілі т. т. В. П. Мьяванандзе (першы сакратар ЦК КП Грузіі), З. Н. Нурыеў (першы сакратар Башкірскага абкома КПСС), Д. А. Кунаеў (першы сакратар ЦК КП Казахстана), В. В. Грышынін (старшыня ВЦСПС), М. С. Саломенцаў (першы сакратар Растоўскага абкома КПСС), В. Ю. Ахундаў (першы сакратар ЦК КП Азербайджана), В. Ф. Гарбузаў (міністр фінансаў СССР), А. Я. Пельшэ (першы сакратар ЦК КП Латвіі), І. С. Густаў (першы сакратар Пскоўскага абкома КПСС), А. А. Яжэўскі (старшыня Усесаюзнага аб'яднання «Саюзсельгастэхніка»), Т. Усубаліеў (першы сакратар ЦК КП Кіргізіі), С. П. Паўлаў (першы сакратар ЦК ВЛКСМ), П. П. Лабанаў (прэзідэнт Усесаюзнай Акадэміі сельскагаспадарчых навук імя У. І. Леніна), Л. Я. Фларэнцьеў (першы сакратар Кастрамскага абкома КПСС), Д. Расулаў (першы сакратар ЦК КП Таджыкістана), Н. Ф. Ігнатаў (першы сакратар Арлоўскага абкома КПСС).



Масква, 23 сакавіка 1965 года. Касманаўты П. І. БЯЛЛЕУ і А. А. ЛЯОНАУ на трыбуне Маўзалея. (Прынята па фотатэлеграфу ВЕЛТА).

## РАДЗІМА СЛАВІЦЬ ГЕРОЯЎ

Дзесці тысяч людзей сталі ўдзельніцамі ўрадавага ўзлёту ў Космас. У Космасе ўзляцелі першыя людзі ў гісторыі чалавечай культуры. У Космасе ўзляцелі першыя людзі ў гісторыі чалавечай культуры.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

У гэты дзень саветскі народ шыра павінаваў мужных разведчыкаў касмічнай прасторы з прысваеннем ім звання Герояў Саветаў СССР. Партыя і Урад высока адзначылі неабавязна падзвігі адважных артоў.

Гатовы выканаць любое заданне партыі і ўрада. Камандзір экіпажа карабля «Узыход-2» палкоўнік Вяляеў.

Гучыць Дзяржаўны гімн Саветаў Саюза, грываць залпы салюта. Кіраўнікі партыі і ўрада вітаюць Паўла Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава, абдымаюць іх, чацуюць. Жонкі герояў, родныя і блізкія, сябры-касманаўты абдымаюць дарагіх для іх людзей.

А герою ўжо чакае Красная плошча, якую запоўнілі ўсхваляванымі, радаснымі маскімі. На трыбунах знятыя людзі краіны, перадавікі прамысловасці, дэлегаты савецкага парламента, замежныя госці, прадстаўнікі дыпламатычнага корпуса.

Мітынг, прысвечаны новай пераможце савецкага народа ў асваенні космаса і сустрэчы з касманаўтамі П. І. Вяляевым і А. А. Ляонавым, адкрыўся член Прэзідыума ЦК КПСС, сакратар ЦК КПСС М. В. Падгорны.

Усхваляваную працоўную гаворку камандзіра карабля «Узыход-2» палкоўніка Вяляева.

— Мы разумеем ўсю адказнасць за выкананне ўскладанага на нас задання, — гаворыць ён, — і ўсё праграму палёту ажыццяўляю з пачуццём вялікай радасці і вялікай годнасці за нашу саветскую навуку і тэхніку, за наш таленавіты і працавіты народ.

Потым выступіў чалавек, які першым павінаваў азіць на азіць з Космасам.

— Выхад з карабля ў касмічную прастору мае вялікае практычнае значэнне для больш глыбокага вывучэння космаса і для будучых міжпланетных палётаў, — гаворыць палкоўнік А. А. Ляонаў. — Недаўля той час, калі ў касмічнай прасторы будуць ляцць арбітальныя касмічныя станцыі, чалавек беспераходна ў адкрытым космасе будзе праводзіць навуковыя і маніжыяныя работы, зборіць на арбіце касмічныя пазямлы для палёту да іншых планет.

З усхваляваным сардэчным словам да касманаўтаў, да ўсіх прысутных, да грамадзян Савецкага Саюза звяртаецца Першы Сакратар ЦК КПСС Л. І. Брэжнеў.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

У гэты дзень Цэнтральны Камітэт КПСС, Прэзідыум Вярхоўнага Савета СССР і Урад СССР надалі ў Вялікім Крамлёўскім Палацы прыём у гонар выдатнага падзвігу вучоных, канструктараў, інжынераў, тэхнікаў і рабочых, якія забяспечылі ажыццяўленне першага ў свеце выхаду чалавека з карабля ў касмічную прастору ў час палёту саветскіх людзей на карабля-спадарожніку «Узыход-2» і ў гонар Паўла Іванавіча Вяляева і Аляксея Архіпавіча Ляонава. На прыёме з прамовай выступіў Старшыня Савета Міністраў СССР А. М. Касыгін.

## З ЧЫСТЫХ КРЫНІЦ ЖЫЦЦЯ



У гэтыя веснавыя, з невялікімі замарозкамі, сакавіцкія дні кожны пакачар калі Мінскага аэрадрома Дома афіцэраў тоўніцца народ. Тут праходзіць дэкада канцэртаў самадзейнасці абласцей рэспублікі, і вельмі многа людзей жадае пазнаёміцца з мастацтвам амагараў. Глядзельнікі захапляюцца перапоўненай, а за тым пагранічнай самадзейнасці Мінска ў творчае спарыянне на заключным этапе Дэкады ўступілі народныя таленты Магілёўшчыны, а з тым пагранічнай Брэстчыны і Віцебшчыны. І кожны справядлівы канцэрт, зусім непадобны на папярэдні, мае свае індывідуальныя рысы, вызначаюцца разнастайнай выканаўчай манерай удзельнікаў, багачствам іх рэпертуара.

ду быць у сваім горадзе прапагандастам музычнай культуры. Аркестр пад кіраўніцтвам М. Салдатава эмцыянальна насчына, ярка выканаў фінал Чапэўскага сімфоніі П. Чайкоўскага і інструментальную п'есу І. Ладзізе «Сачыдаа».

Не так удала выступіў у справядлівым канцэрце сваёй вобласці на наступны дзень сімфонічны аркестр Брэста. Музыканты ігралі горш, чым раней, і не пакінулі ў слухачоў вельмі добрага ўражання. Іх выкананне было не зусім дакладнае ў сэнсе музычных тэмпаў і чысціні ладу, яму не хапала эмацыянальнасці. Асабліва не пашанцавала ўверцюры да оперы «Руслан і Людміла» Глінкі — яна прагучала інтанацыяна нячыста, вяла. Акампаіруючы салістам А. Машікаму, П. Жымайліку, І. Дрыгайлоўскаму, Л. Міхайлаву, брэсткі аркестр іграў значна лепш.

Але вернемся да канцэртнай праграмы магілёўцаў. Сладкабаўсе слухачам жаючы вядомы ансамбль калгаса «Кастрычнік», які выканаў беларускую народную песню «Касіў Яся кашошыну» ў свежай і самабытнай народнай манеры спявання. Трымаўся выканаўца на сцэне ўзрунана і натуральна.

Сярод пеўчых калектываў выступілі таксама народны хор даярак калгаса імя Пушкіна Бабруйскага раёна, народная харавая капэла Магілёва, хор настаўнікаў Вабруйска. Трэба сказаць, што вядомая па ранейшых выступленнях у Мінску магілёўская капэла на гэты раз не паказала асаб-

лівага творчага росту. Хацелася, каб у гучанні не харавых партый з'явілася больш яркіх фарбаў, каб багацейшы была не выканаўчая палітра. Некалякая ж харавыя і вядомыя нумары, на наш погляд, увогуле трапілі ў магілёўскую праграму выкладоў. Яны здзіўляюць сваёй наўмыснай стылізацыяй, падробкай пад народнае мастацтва (ансамблі саўгасаў «Бялініцкі» і «Леніна»).

Сярод танцавальных калектываў Магілёўшчыны вылучыліся народны ансамбль танца Дома культуры заводу штурнага валакна (кіраўнік І. Пастаноўшчык М. Кіракозаў), Рэпертуар ансамбля за оперы час значна ўзабагаціў, паявіліся новыя танцы: «Рускі», «Салдацкі», жартоўная карцінка «Футбол», павялічалася і майстэрства маладых танцоўраў. Над калектывам шэфствае заслужаны дзеят мастацтва БССР А. Апанасенка, які часта сустракаецца з яго удзельнікамі, дапамагае ім творчымі кансультацыямі і парадамі і нават паставіў з ім «Беларускую вясёлую полку» (яна таксама накіравалася ў Мінск).

Намюга змянілася творчае аблічча старэйшага ў вобласці нымбальнага аркестра. У яго склад уваходзяць перш за ўсё розныя тыпы цымбал, але і скрыпкі, баяны, флейта, кантрабас, ударныя інструменты. Гучанне аркестра значна ўзабагаціла новымі тэмбравымі фарбамі, стала шматгаласна і малаўпэўна. Асабліва добра выканалі асіпновікі музыканты «Беларускі маладзёжны танец» Д. Камініскага.

[Заканчэнне на 2-й стар.]

### СПЯВАЕ ПРЯДНЯПРОЎЕ

Магілёўчане паслалі ў сталіцу для паказу некалькі новых, параўнальна нядаўна створаных калектываў. Сярод іх: жаночы вядомы ансамбль калгаса «Кастрычнік» і жаночы хор калгаса «Дуброва» Касцюковіцкага раёна, аркестр народных інструментаў Шклоўскага Дома культуры, ансамбль скрыпачоў горада Магілёва, ансамбль танца «Дружба» Магілёўскага аб'яднання Дома культуры трох прадпрыемстваў. Не ўсе яны, безумоўна, рэпазітарныя па сваіх мастацкіх якасцях (некалькім з іх не хапае сцэнічнага вопыту і сапраўднага майстэрства). Але гэтыя калектывы з іх вызначаюцца шчы-

расцю і непаўнацэннае выканання, заўсёды ўдасціўным удзельнікам самадзейнасці.

Асабліва ярка і запамінальнае было выступленне ўнісона скрыпачоў (кіраўнік С. Салдатава). Створаны на базе Магілёўскага музычнага гэта творчым калектывам, можна сказаць, унікальным у сваім родзе ў рэспубліцы. Яму моцны нават пазайздросціць некаторыя музыканты-прафесіяналы. За параўнальна невялікі тэрмін ўнісон скрыпачоў дабіўся ансамблевасці і сапраўдна высокага майстэрства. Варта адзначыць, што ўнісон разам з сімфонічным аркестрам Магілёва прэмае актыўны ўдзел у рабоце гарадскога музычнага лектара.

Паколькі я тут успомніў пра Магілёўскі сімфонічны аркестр, хацу і пра яго сказаць некалькі слоў, тым больш, што ён таксама ўдзельнічаў у справядлівым канцэрце, і паспяхова.

Вельмі добра, што ў нас у абласці ствараюцца такія буйныя музычныя калектывы. Вядома, гэта робіцца не без дапамогі выкладчыкаў музычных вучылішч і школ (інакш і быць не можа — бо без належнай падрыхтоўкі ніхто не здолее іграць на скрыпцы, відэлачэлі, трамбоне або валторне).

Жыццё нашых абласных цэнтраў маюць цэпер магчымаць больш-менш рэгулярна слухаць сімфонічную музыку ў жывым гучанні. Хіба некалькі гадоў назад у нас было нешта падобнае?

Як паказала выступленне магілёўскага аркестра ў

# З ЧЫСТЫХ КРЫНІЦ ЖЫЦЦА

[Заванчача. Пачатак на 1-й стар.]

## ПАСЛАНЦЫ ГАЛАСІСТАГА КРАЮ

...На момант залу і сцэны ахапіла цемра. Усе прышліў. І раптам пачаўся ўскаленны ўрачысты гул фанфар: «Слаўхэй ўсе!» На белай шодкавай заслоні ўзнік вышчыны з дапамогаю праясненых савецкіх чырвоных зорак і намяшчэння на ім трывалы бастэіён Брэскага палка. «Слаўхэй ўсе!» — заклікаў фанфары. Заслона ўзнялася. І ў праменьнях пражэктараў, сяркаваных на сцэну, паўстаўшы, нібы адліта з бронзы, скульптурная група герцічых абаронаў крэпасці. Гуцьмі трымаюча-рашуча мелодыя песні У. А. Любіча ў гонар тых, хто на вярэседах пакрыў сёбе неміруйчы славай, увайшоў у бесмярцотнасць.

Такі ўступ-пралог да ўсёй праграмы спрадэдачана канцэрта брэсцкіх самадзейных артыстаў. Перш за ўсё кідаецца ў вочы шырокі паказ у праграме каласнай, у прыватнасці харавой, самадзейнасці, чаго амаль не было на папярэднім Дзекдзе. Тут і тыповыя традыцыйныя народнае спаванне з падгаласным жаночага хору калгаса «Зара» Баранавіцкага раёна, і выступленні харавой капэлы калгаса «Савецкая Беларусь» Каміянскага раёна, хору сельгасаршчы «Сорак год Кастрычніка» Луінецкага раёна (Апошні прысвяціў свае арыгінальныя экспэрыментаў у мінулым брэсцкім пазам і вымаўляўся харавы калектыву. Шкава выступіў харавы калектыву Брэскага аблпрадсавета (кіраўнік А. Шутаў). Ён спяваў з чыста рускай манеры, густым, добрым гукам, грунтоўна ў сваёй творчасці на багатыя традыцыі вядомага хору імя Патрышка. У гэтым жа хору ўдзельнічае мядзестра Брэскага паліклінікі Вольга Шутава-жоўка яго заснавальніца і дырыжор, якая выступае самастойна, а са сям'яй нумарамі. Пра гэтую спявачку ведаюць нават у некаторых замежных краінах, дзе яна выступала разам з эстраднымі брыгадамі Савецкага Саюза.

Крыўдзіна інакш раз бывае за тры творчыя калектывы, якія нядаўна яшчэ славіліся на ўсю рэспубліку сваім майстэрствам, а цяпер раптам з'явіліся з правільнай дарогі. Я маю на ўвазе Народны хор палескай песні (Пітск). Гэта ж быў самабытны па гучанні галасоў пеўчы калектыву, а непаўторна яркай індывідуальнай манерай выканання. А на сёлётай Дзекдзе яго нібы памянілі. Замест мяккага, задушыўнага спявання з'явілася перыямнае крыжывасць у партыях. Відэа, кіраўнік выбрав анадта высокай па тэксце твора («Палеская святочна» М. Чорнага, «Пра дзівачку Маліну» М. Аладзіна), якія проста не пад сілу спяваць кам-аматарам. І таму тры фарсіроўны гук. А яшчэ большае, нездавальняе выклікаў узлет гэтай групы ў муніцыпальна-харэграфічнай кампазіцыі «Зоры над Пнаві» (Пітскі палескі Дом культуры), не зусім улада пастаўленай і неапрацаванай іх след. Спэвакі тут не чуць багіста і спяваюць фальшыва.

Па рашэнню палітму першыя трыма ў пэўным мастацтва Брэсцкіх ўтварэнняў народная харавая капэла Брэскага клуба чыгуначнікаў, якой кіруе заслужаны артыст БССР М. Шопчык. Гэта-які, стабільны калектыву, які ў многім дасягнуў профэсійнага выканання ўзроўню. Асабліва тонка і выразна, з вялікім настроем праругалі ў яго інтэрпрэтацыі акаляльныя хоры «Вясня ідзе» Туранкова, «Гумарэска» Дворжака.

Гонар брестаўчан-іх маладзёжных народна ансамбль тана «Юніта» (кіраўнік М. Пузанюк). Добрая назва і тансюр апраўдаваў яе. Яны спрадэда прыносяць сваім малодзёжым, вечна юным мастацтвам вялікую радасць людзям. Добра глядацка сюжэтна харэграфічная пастаюнка «Вяселье на Палесці», пабудаваная на сучасным матэрыяле, сваім юнацкім запавам і радасным хваляваннем захаляюць тансюр у «Малдаўскай сюіце».

У перыяд папярэткаў да Дзекды на Брэсцкіх нарадзіўся шчы адансамбль тана «Юніта» (Баранавіцкі бавяжынны каміон). Маруючы па ўдалым выступленні на дзекдзім канцэрце, калектыву тэ-

ты спрадэда перспектывы, парты падтрымлі і ўвагі.

Апрача канцэртнай праграмы брестаўчане паказалі ў Мінску два спектаклі: «Платон Крэчэт» А. Карнічэка (Баранавіцкі народны тэатр) і «Блакітная норка» У.А. Салаўёва (драмаклектыву Луінецкага Дома культуры).

## ВІЦЕВСКІЯ УЗОРЫ

На некаторых канцэртах часта бывае так, што іх праграма ідзе ўвесь час з нарастаным поспехам. Нешта падобнае назіралася ў час выступлення на сцэне акружанага Дома афіцэраў лепшых прадстаўнікоў самадзейнасці Віцебшчыны. Трэба шыра кажаць, што праграма перша канцэртнага аддзялення вышэйня, за выключэннем некаторых нумароў, не выклікала асабліва вялікага ўражання. Праўда, добра выступіў у самым пачатку канцэрта хор рускай песні Віцебскай фабрыкі «КІМ» (кіраўнік—самадзейны кампазітар В. Гарбоўскі).

Усеагульную ўхвалу выклікалі і два сучасныя свежыя танцавальныя нумары—малдзёжныя кадрыля «Мы з Віцебска» ў пастаюньці народнага ансамбля песні і тана «Малдасоцы» (пастаюнка І. Сераўкава) і малдзёжны «Дзевіцкія ўзоры», пагледжаныя ў нашым жыцці і цікава пастаўленыя О. Партым у народным ансамблі тана «Колас» (Віцебскі РКД).

Аднак былі ў першым аддзяленні і слабыя па выкананчых якасцях вакальныя і інструментальныя нумары, якія проста не варта было ўключыць у асноўны і зместны і разнаўраўнаважаны на жанрах канцэртную праграму. Затое другое аддзяленне цалкам кампенсавала недахопы першага і пераканала мішчы, што і на Віцебшчыне ёсць свае таленты. Самавытрасілі і спрадэдаўнай народна-спявачку прысутных пымальна-аркестр калгаса «Рэсэты» Пастаўскага раёна (кіраўнік Я. Нікіцін). Прычым, іграў ён свай арыгінальны рэпертуар — «Беларускі фантазію» і «Грудаўскай вясельню», апрадэдаў самім дырыжорам Дарчы, мелодыя «Грудаўскай вясельня» запісана Нікіціным тут жа, на Пастаўшчыне і пры апраўчэнні атрымаў новы, цікавы гучанне.

Амаль да самага канца другое аддзяленне ішло пад апладэсменты. Паколькі наша газета падарожна пісала пра абласны агляд самадзейнасці Віцебшчыны, не варта паўтараць разглед праграмы. Скажу толькі, што і выдатная, інтанцыянная гучыцца па гучанні народная харавая капэла настаўнікаў горада Віцебска, і цікавы мужычскі акаляльны хор палеска Баран Аршанскага раёна, і ансамбль песні і тана «Малдасоцы»—усё гэта якія ўзоры невянчальнай народнай творчасці.

Аматары тэатральнага мастацтва Віцебшчыны паказалі мішчы свае новыя работы: «Крамлёўскі кур'яны» М. Патоўна (народны тэатр Палаца культуры Аршанскага ільо-камбіната) і «Хачу верыць» І. Гала-субскага (народны тэатр Палаца культуры мясцовай прамысловасці горада Віцебска).

З чыстых крыніц народнага жыцця бярэ свой пачатак самадзейнае мастацтва. У вялікай скарбніцы музычна-тэатральнага фальклору чэрпае яго свае сілы і патэнцые. У гэтым яшчэ і яшчэ раз пераканавалася, знаёмчыся з новымі выкананчымі калектывамі і салістамі, якія змяняюць адзін аднаго на Дзекдзе. На эмяну выцвіламан прыйшлі народныя таленты Гомельшчыны. Учора яны далі свой спрадэдаўны канцэрт і паказалі на розных сцэнічных пляцоўках спектаклі — «Канчане — судзілі мае» І. Козела (Мазырскі народны тэатр) і «Не ўсё кату ма-леніца» А. Астроўскага (драмаклектыву Палаца культуры мясцовай прамысловасці Гомельскай вобласці).

Дзекда прапавяцця. Г. ЗАГАРОДНІ.

## РЭПАРТАЖ ЧАВУСКАЯ «ПАУЛІНКА»

Тэатр на эднаднай сцэне «Паўлінка». Мы бачым яе ў час мінулы дзяду і выманні артыстаў Віцебскага Дома культуры мясцовай прамысловасці, народнага тэатра з Ашманы, а цяпер нуплаўскаю намяшчэння прывезлі ў Мінск самадзейны ансамбль з Чавуска.

Якая ж, новая «Паўлінка»? Гледачы, хто прывітаў да «паўлінка», створанага ў час мінулы дзяду тэатра, спэнтані, магчыма, і расцарвалася. «Паўлінка», панадзяду чавускім аэтарамі, нічыя яго не нагадала. Але я ня зяла і сваім фанфарам.

Этнаграфічна — дэталі

адзены, быту, танцаў, гаворкаў—спэнтані быў лунна маглыўскай. Часам ён нагадваў кіраўскае фарс. А ігра-лі аматары чыстую дра-му, драку, якія нячы вый-шлі за раўні свайго часу.

Пастаў і спэнтані ма-скаўскія артысты РДІ Мікалай Каралеў. Паўтара годзі назад ён счоныя Магілёўскае кулгасавецкіх і энергія чавускіх за адраджэнне драматычнага калектыву ў раўніцкім цэнтры.

Ролу Паўлінкі даручылі саркатору суда Надзеі Каралеў. Яна добра зарэка-мандавала себэ ў раўніцкай пастаюньці — «Нухары за-мужы» па п'есе А. Сафронава.

Журні адзначыла ўдалы выбар выкананчых на ролу Агаці. Вобраз, створаны за-гадчыцай Чавускай раёнайна, ільчэ тэні Л. Маліноўскай, спрадэдаў бы варты пахва-лі.

Перад выступленнем у ча-вускай Паўлінкі — Надзеі адбылася цікавая сустрэча. За кулісы да яе прыйшла вядомая выканаўца ролы Паўлінкі, народная артыстка БССР Раіса Кашылінава. Ціла гутарылі з яе Паў-лінка, Раіса Мінаваўна ўсгомоніла іх іграў у нупла-ўскай спэнтані ўсрэдзі не трыццаці гадоў, іх ста-ўлі Паўлінку ў Тонсую ў ваенныя 1944-ыя, які прыв-езлі спэнтані і вызвалілі Мінск, а праз дзясці га-доў, па народнаму сакава-лі і дасціпная чавуская «Паўлінка».

Добрай табе дарогі да гле-дачоў, па народнаму сакава-лі і дасціпная чавуская «Паўлінка».

М. БАРАЦКА.

Атэатральнае Мастацтва 2  
Пятніца, 26 сакавіка 1965 года.



Сцэны са спектакля «Рыгалета» ў пастаюньці опернай студыі Мінскага Палаца культуры прамысловасці.

Злева направа — у ролі Спаравушчыне—урач М. Заточка, Рыгалета — інструктар В. Палкоў, Дымітра — таварышэтка Д. Угоднікова. Фота Ул. ПРКА.

## «РЫГАЛЕТА» НА САМАДЗЕЙНАЙ СЦЭНЕ

Следам за «Травітатай» оперная студыя Мінскага Палаца культуры прамысловасці паставіла «Рыгалета» (Велі).

Твор гэты патрабуе ад выкананчых даснавалага выкананча і сцэнічнага майстэрства, а што дэталі-ва выканаць асноўнага персанажа — блызна Рыгалета, дык гэта, бадай, самая цяжкая з усіх бары-тонавых оперных партыяў.

У спэнтані мішчы ролу Рыга-лета выканаў інструктар В. Па-лікоў—бэзумова, таленавіты ар-тыст-аматар. Мы бачым Паліко-ва—Рыгалета ў заленасці ад сі-туацыі то жорсткім і помпэным, то глыбока пакутыльным. Партыя была выканама прымінені, драматычна ма-скава. Праўда, спявану варты больш паправадчы над выраўні-ваннем пеўчы інтанцыі.

Мішчыне добра памятаюць пасп-яховы дэбют у спэнтані «Травітата» таварышэтка ўніверсала Дыны Угодніковай. Яна мае голас прыго-жы урач М. Заточка. Партыя гэтая да-сягнуў артыст у сцэнічным выра-жэнні вобраза. Аднак Герцагу Івашчына не хапае наленічых ары-стакратычых манераў і партыю та-можна было заўважыць і ў многіх іншых персанажах оперы).

Велімі добры ўражанне паніў урач Спаравушчыне ў выкананні урача М. Заточка. Партыя гэтая сама па себэ мае эпізодычнае зна-чэнне, але яна запамінаецца. За-вешае, «Блакітная норка» партыю голасу тугі позыр, ланчанічых мюст — такіх характэрных рысы вобраза профэсійнага зойб-чы, створанага Заточкам.

Добра выманлі свае партыі і выканаўцы тэхнічна лёгкай пра-мысловасці Г. Храмовіч (злева) і А. Урублеўскі.



Не адмыкні—Г. Храмовіч (злева) і А. Урублеўскі.

## ЗА 20 МИНУТ ДО СПЕКТАКЛЯ

Надзея Раіса Мікалаўна.— Яе Паўлінка пераконава, Зраўмаўла, былі ў ігры і кі-бы, але я непага забываюца што спэнтані ставілі ама-тары, баг дапамогі профэ-сійнага рэжысэра.

Пра тое, што чавускім ар-тыстам патрабна кваліфіка-ваным дапамога, гаварылі ў разгледзе і члены журні, Раіска ператварыўся ў свеа-сабавітую лешчыю аб сцэнічным майстэрстве. І ў якасці дэятара ўва-ступіў перад аматарамі народны артыст БССР К. Сахарнік, народная ар-тыстка БССР І. Угоднікова, заслужаны дзеч маста-цтва БССР Ул. Стэльмах.— Чавускі артыст мае зямліні.— сказаў член журні драматург Кастусь Гу-барэвіч.— Велімі добра, што яны звярнуліся да ар-тыстаў, якія непага забываю-тургі, так найбольш поўна раскрасілі таленты выка-наўцы.

У заленасці пра-магі-дэны калектыву «Паўлінка». Стварыў яго дапамагі ма-стак Л. Серафімаў, па эні-зяд жнога шылілі касцюмы, Раіска і Урублеўскія, яныя расцарвалі ха-рэграфію масавай сцэны, і ў якасці дэятара ўва-ступіў перад аматарамі народны артыст БССР К. Сахарнік, народная ар-тыстка БССР І. Угоднікова, заслужаны дзеч маста-цтва БССР Ул. Стэльмах.— Чавускі артыст мае зямліні.— сказаў член журні драматург Кастусь Гу-барэвіч.— Велімі добра, што яны звярнуліся да ар-тыстаў, якія непага забываю-тургі, так найбольш поўна раскрасілі таленты выка-наўцы.

Пра тое, што чавускім ар-тыстам патрабна кваліфіка-ваным дапамога, гаварылі ў разгледзе і члены журні, Раіска ператварыўся ў свеа-сабавітую лешчыю аб сцэнічным майстэрстве. І ў якасці дэятара ўва-ступіў перад аматарамі народны артыст БССР К. Сахарнік, народная ар-тыстка БССР І. Угоднікова, заслужаны дзеч маста-цтва БССР Ул. Стэльмах.— Чавускі артыст мае зямліні.— сказаў член журні драматург Кастусь Гу-барэвіч.— Велімі добра, што яны звярнуліся да ар-тыстаў, якія непага забываю-тургі, так найбольш поўна раскрасілі таленты выка-наўцы.

# ЗАКАНЧЭННЕ ПРАМОВЫ ТАВАРЫША Л. І. БРЭЖНЕВА

(Пачатак на 1-й стар.)

асваення космасу дапамагаюць агульнаму прагрэсу нашай навуцы і тэхнікі. Шмат увагі ўдзяляюць наш народ, наша партыя савецкай навуцы, шмат народных сродкаў выдзяляюцца на яе развіццё і на нашата вялікага мірагэта будаўніцтва. У рабочых кабінетах і лабараторыях, у канструктарскіх бюро, у заводскіх апрач напч вучоныя і інжынеры напружана працуюць над вырашэннем складаных праблем, асвойваючы новыя влім энергіі, адшукваючы шляхі найбольш эфектыўнага выкарыстання прыродных рэсурсаў краіны, дапамагаючы правільна планавыць і арганізоўваць развіццё розных галі-ляў жыцця нашага грамадства.

Сваёй працай яны ўносяць да-стойны ўклад у справу стварэння матэрыяльна-тэхнічнай базы каму-нізму.

## Гонар і слава людзям савецкай навуцы!

Дарэгі таварышы! Грукат магутных ракет, якія ўзнялі ў вышыню касмічныя кара-белі «Ужыход-2», прагучаў як першы салют нашай Радзімы ў азнамленнае надыходзячай 20-й гадавінны вялікай перамогі над фашызмам. Гэта салют у гонар савецкіх воінаў і партызан, якія гурдымі сваімі засланілі Радзіму ад фашыскага наваісся. Гэта салют у гонар рабочых, калгаснікаў і працоўнай інтэлігенцыі, якія аддавалі ўсе свае сілы дзеля пера-могі. Гэта салют у гонар слаўнага савецкага народа, які разбуў во-рага, адстаў свабоду і незалеж-насць сваёй Радзімы, выратаваў народы іншых краін ад фашыска-га заваявання.

Магутнасці Савецкага Саюза, яго ўзброеныя Сіл, слаўныя прадстаўнікі якіх з'яўляюцца нашы героі-касманаўты, служачы сёння надзейным шчытом, што прыкрывае мірнае жыццё савецка-га народа і народаў брацкіх краін.

Касманаўты расказваюць, што з космосу Зямля выглядае ціха-мірнай, аздацца пакрытай спакой-най блакітнаватой смутой. Але ў сапраўднасці наша планета не та-кая ўсё спакойная. То ў адным месцы, то ў другім успыхваюць на ёй ачагі небеспечных канфлі-ктаў, якія распальваюць імперыя-лізм, любіць да мастацтва, таму спэктывы і цэлым панідае добрае ўражанне.

Немалы слоў пра рэпертуарную лінію студыі. На мой погляд, не варта ёй усё ж такі ставіць спэ-ктані, якія ідуць у нашым Акадэ-мічным Вялікім тэатры оперы і ба-лета. Кіраўнікі студыі павінны правіць смеласць у выбары нова-га рэпертуару і паказваць мінска-му гледачу яшчэ невядомыя яму творы.

У заленасці хочацца павішча-ваць усіх удзельнікаў налегтыву з вялікай работай, памадаж і да-лейшых творчых поспехаў.

Аляксей КАГАДЗЕЕ, заслужаны дзеч мастацтва БССР.

ражэнне ў гэтых аваротах савец-кіх людзей.

Па дагаворанасці з кіраўніцтвам Партыі працоўных В'етнама і ўра-дам ДРВ Савецкі Саюз прымае ўжо неабходныя меры дапамогі на ўмацаванні абароназдольнасці Дэмакратычнай Рэспублікі В'ет-нама. І магу вас запэўніць, тавары-шы, што мы выканам свой інтэр-нацыянальны абавязак у адносі-нах да брацкай сацыялістычнай краіны!

Уагу нашай краіны не могуць не прыцягваць палізе і ў іншым раёне свету — у Еўропе. 20-год-дзе разгрому гітлераўскай Герма-ніі агрэсіўныя запавілі НАТО, вліцц, вырашылі азначыць па-свойму: расціскаць перад захадне-германскімі рэваншэстамі шлях да атэмнай зброі з дапамогай та-ка званых ядзерных сіл Паўночна-атлантычнага блоку. Мэтаю во-рагу міру яна служыць і права-каціўная спроба боіскай кірую-чых колаў, спасліваючыся на «стра-мін даўнасці», зняць адказнасць з нашых вайсковых адрозненняў, гэ-тых выкладку, на сумелні якіх мільёны знішчаных чалавечых жыццяў.

Выказваючы пацудзі ўсіх міра-любівых народаў, сацыялістычна-га дзяржавы — удзельніцы Варшаў-скага дагавору гвешна асудзілі планы стварэння ядзерных сіл НАТО як сур'ёзную пагрозу спра-ве міру ў Еўропе і ва ўсім свеце і аднадушна заявілі аб сваёй ра-шучасці змагацца супраць усяіх спроб укласці ядзерную зброю ў рукі захаднегерманскіх мілітары-стаў.

Мы зноў лічым неабходным па-прэзліць ініцыятыву усяіх пла-нуў ядзерных сіл НАТО, што калі гэтыя планы былі б ажыццэлены, то краіны сацыялізма зноўдучь магчымаць прыняць контрмеры, якія добра паслужаць інтарсам бяспекі сацыялістычных і іншых міралюбівых дзяржавы.

Мы заявілі не раз, што Савец-кі Саюз не супраць добрых адно-сінаў з ШТА, які і з усімі іншымі краінамі. Аднак усё павінны ве-даць, што Савецкі Саюз ніколі не першпільні замахваў на законныя ін-тарсы сваёй бяспекі ў Еўропе або іншых раёнах свету, на бяспеку нашых сяброў і суседзяў. Мы ні-колі не будзем робіць гэтыя інтар-сы прадметам злезелі з кім бы-там ні было.

Сёння больш, чым калі б там ні было, рашучае значэнне набывае згуртаванне ўсіх рэвалюцыйных і прагрэсіўных сіл у барацьбе суп-раць імперыялізму і яго агрэсіў-ных імкненняў. Неабходнай асно-вай такога згуртавання з'яўляецца адзіства сусветнага камуністыч-нага руху, салідарнасць усіх са-цыялістычных краін.

Волю сваіх партыяў да згурта-вання ўсіх камуністаў у імя вя-лікай ідэалыі рабочага класа вы-казалі прадстаўнікі 19 камуні-стычных і рабочых партыяў, якія прынялі ўзлет у нядаўняй кан-сультатывай сустрэчы ў Маскве. Гэта сустрэча — важная падзея ў сусветным камуністычным руху. Яе удзельнікі выступілі з гарачым заклікам да адзіства дзеянняў і салідарнасці камуністаў усю свету ў актыўнай барацьбе супраць імперыялістычнай агрэсіі, за на-цыянальную незалежнасць, за мір і бяспеку народаў.

Камуністычная партыя Савецка-га Саюза і Савецкі ўрад змага-юцца і будуць змагацца ў далей-шым за адзіства радюў сусветна-га камунізма, за згуртаванне сіл прагрэсу і міру супраць сіл ваіны, зла, прыгнечання. Мы не пакадаем энергіі ў гэтай ба-рацьбе, яна для нас само жыццё, бо мы—камуністы і не ўбываем іштата жыцця, чым барацьба за ўсталяванне сацыяльнай справяд-лівасці і роўнасці, міру і праці.

Савецкі Саюз швэда прытрым-ляецца ленынскага курсу на мірнае суіснаванне дзяржаў з розным грамадскім ідам. Гэты курс аднаўляе жыццёвым інтар-сам усіх народаў, таму што ў сучасным умовях гэта адзіны шлях да аб'яднання чалавечай ад-бестваў сусветнай ядзернай ва-іны.

Імяна таму, што Савецкі Саюз існаванне, ён выкарыстоўвае ўсё сваё аўтаргэты, усю снаю магут-насці для рашучага албору тым, хто спрабуе падаваць магчымасці такога суіснавання. Мы робім і будзем рабіць усё, каб не даць ім-перыялістам павярнуць свет на шлях ваенных канфліктаў. У адзі-стве ўсіх антыімперыялістычных сіл, усіх сіл свабоды і прагрэ-су на зямлі мы бачым надзейны сродак, здольны сарваць агрэсіў-ныя намеры імперыялізма, забя-спечыць трывалы мір на зямлі.

Знешняя палітыка дзяржавы, як укаваў наш вялікі настаўнік У. І. Ленін, ёсць адлюстраванне ўе футураўнай палітыкі. Наша пар-тыя не ведае больш важных кло-патаў, чым клопаты аб уладме жыццёвага ўзроўню савецкіх пра-цоўных, задавальненні расцучых духоўных і матэрыяльных запат-рабаў нашых народаў.

Гэтак жа, як шлях у космасе

нашых героў-касманаўтаў прахо-дзіў па дыкалайна, выверанай ар-біце, так і нашы зямныя справы ідуць у напрамку, намячаным нашай партыяй. Паслядоўна правод-зім курс, узяты кастрычніцкімі і дзепалаўскімі Пленумаў ЦК КПСС, кіруючыся ленынскімі прын-цыпамі і жыццёй партыі і дзяржавы, Цэнтральнай Камітэ партыі і Са-вецкі ўрад вліцц жасцякоўна і шгогленна барацьбу за ажыц-шчэнне вялікіх планаў, за да-лейшае ўдасканаленне і развіц-це нашай эканомікі.

Кожны дзень прыносіць ратас-ныя весткі з будучыні, з вялікай хіміі і электрастанцыяў, з аэкады-і шахт. Наматанімі савецкіх людзей раскрываюцца тайны зям-ных пэтраў і акіяніцкіх глыбін.

Важнейшай часткай вельзнай ра-боты партыі ў сучасны перыяд з'яўляюцца намаганні, накіраваныя на тое, каб кіраваным нашай палітыкай станаўліцца, стварыў перадумовы для не ўздому да ўзроўню вельзнай эканоміі, якія стаяць перад савецкай аздамлі, перад нашым грамадствам, у і-мяна гэтаму будзе прысвечаны Пленум Цэнтральнай Камі-тэ партыі, які адкрыцца заўтра.

Мы, камуністы, павінны швэда стаць на зямлі і добра весці свае зямныя справы. Як бы высока мы ні ўзляталі ў неба, як бы ні ад-даліся ў міжзоркавую аздамлі, а аднаўляем імя патрыя. Зямля-ма-тэра час корыці і будзе кары-ціць і дарыць нам свае багатствы ў будучым. Ад нас залежыць правільна імя карыстацца, быць руплівым гаспадарам. Гэтыя ба-гатствы ствараюць неабходную ма-тэрыяльную аснову для ўсіх нашых поспехаў. Савецкімі людзямі мно-ста зрабена, але яшчэ больш трэба будзе зрабіць. Нам ёсць чым ганарыцца, але мы не заня-чэма, мы бачым і цяжкасці, якія ўзнікаюць на шляху. Яны пахва-воваюць савецкіх людзей да но-вых намаганняў, накіраваных на іх пераадоленне.

Творчая актывнасць і ініцыяты-ва савецкіх людзей, ленынскі на-вукова абтрутаваны курс развіц-ця краіны—воў верны залог та-му, што заданы, якія стаць пе-рад намі, будуць паспяхова выра-шаны, што наш выдатны народ пад кіраўніцтвам сваёй партыі, створанай Леніным, даб'е сваіх новых перамог у будаўніцтве каму-нізма.

Таварышы! Мне прымяна павеламіць, што Указам Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР пакоўніку Беларэву Ляонаву Аляксеевічу Архіпавічу прысвоены званні Героў Савецка-га Саюза. Адначасна яны ўва-лілі ў лічбы таварышаў заапа-літэчых-касманаўтаў СССР. У азнамленнае аздамленнае по-дзвігу ў горадзе Маскве будучь установаўлены бронзавыя бюсты героў.

Таварышы, наляччы выключна значэнне касмічнаму паўлі і сва-боднаму выхаду ў космас, упер-шыню ў свеце ажыццэленаму таў. Ляонавам пад кіраўніцтвам ка-мандзіра касмічнага карабля тав. Беллева, Цэнтральны Камітэ партыі і Савецкі ўрад вырашылі ў памяць аб гэтай гістарычнай падзеі захаваць навечна ўсю да-кументываю і кінастужку аб па-ліце ўсіх савецкіх касманаўтаў—таварышаў Га-гарына Ю. А., Цітова Г. С., Ні-калаева А. Р. і Папоўва П. Р., Нікалаева-Перашова В. У. і Быкоўска В. Ф., Камарова У. М., Феакістава К. П. і Ягора



# НАПРУЖАНАСЦЬ ПОШУКАЎ

У ПРАСТОРНЫХ залах Мастацкага музея БССР выставлены карціны, скульптурныя партрэты дзякуючы рэвалюцыі, рабочым, калгаснікам, прадстаўніцой інтэлігенцыі, байцоў і партызан, якія змагаліся за свабоду і незалежнасць Радзімы. Разнастайнасць сюжэтаў, жанраў, тэматыкі пачынаюць робіць выставку «На варце міру» цікавай.

Раздзел скульптуры мае і партрэт, і тэматычныя кампазіцыі, і бытавыя, і анімалістычныя жанры. Шмат работ прысвечана гістарычнай тэме. Аднак выдучае месца займаюць творы пра сучаснасць.

Агульная вызначальная рыса большасці твораў — імкненне да пластычнай выразнасці вобразаў. Усё раздзяліў супрацьпастаўленні: статуарная кампазіцыя, якія пазначаюць лагед і жоўтыя, сакавітасць аб'ектаў, багата змяшчальнае папярэдня-аднакія многіх твораў гэтага года.

Вобраз Леніна хвалюе многіх нашых скульптараў. Гэта невычэрпная тэма. Адна з лепшых работ на выставцы — статуарная кампазіцыя «Л. І. Ленін» В. Пяткевіча. У ёй цвёрпа і праўдзінна раскрыты характар роднага Ільіча — простага і мудрага чалавека.

Вобразы герояў грамадзянскай вайны і арганізатараў Беларускай дзяржавы М. Фрунзе (скульптары А. Анікевіч і Л. Гумілеўскі) і А. Мусікоўскага (А. Анікевіч) перапоўняюць галерэю гістарычных партрэтаў.

Вялікае месца займаюць на выставцы работы на вайнавую тэматыку. Падзеі грамадзянскай вайны ў творах А. Глебава атрымалі рамантычны афарбаванне. Яго кампазіцыя «Элегія» і «Атакі» поўныя дынамікі, запалу, «Элегія» паказвае гібель героя-будзёнца, сцюжана куды ворага. Над цэлым збегам стаіць яго бацька, таксама перадае трыгогу.

Тэма грамадзянскай вайны ўваблена таксама ў творах А. Заспінскага «Дадзены загад» і В. Хмызнікава «Роздум».

Найбольшую ўвагу скульптараў заняла тэма Вялікай Айчыннай вайны. Кажуць, што для тых, хто перажыў вайну, яна ніколі не састарэе. Работы беларускіх скульптараў красамоўна сведчаць пра гэта. Да тэмы вайны неаднаразова звертаецца П. Белавус.

На выставцы прадстаўлена яго апошняя работа «Салдаты, 1941 год». Манументальная трохфігурная кампазіцыя паказвае цяжкія ваенныя эпізоды, калі савацкія воіны цераз сілу стрымлівалі націск ворага. Кампазіцыя паказвае трох салдат, якія трапілі ў акружжыне. Яны змучаны, але гатовы змагацца да апошняй кроплі крыві. Пра гэта гаворыць рашучасць іх поз, суровасць твораў, моцна сціснуты кулак. Кам-

позіцыя разлічана на кругавы агляд. Тэма пекучай і мужнасці па-рознаму ўваблены ў кожнай постыці. Твор вызначаецца мноствам адценняў. Мы бачым фізічную слабасць пераненага байца, спачуванне таварышу салдата, які павярнуўся да яго на пубэбарота, і, нарэшце, адчуванне ўнутры боль і нескрываўную рашучасць трыццаці война. Не нібы абараняе ўсіх астатніх. Пачуццё згуртаванасці людзей падкрэсліваецца энергічным злучэннем іх рук. Аўтар знайшоў лінію агульнага сілэта і выразны рытм інтэрвалаў паміж фігурамі. Група ў многім нагадвае твор Ф. Фіеўскага «Мячней за смерць». Але цікавая па-свойму.

Блізкае па эмесце да работы П. Белавуса кампазіцыя С. Селіханова «Абаронцы Брэста». Падзеі ваенных гадоў увячываны таксама ў творах «Разведчыца» і Глебава, «Маці і сын» Л. Гумілеўскага, «Выйшлі за акружжыне» А. Анікевіча і многіх іншых. А. Заспінскі ў кампазіцыі «Дружба» паказвае польскага і савацкага салдатаў у час іх кароткага адпачывання на перадыліні. Яны прыслы на паўрабурную цяглыню клыку і курацы. Аўтар старанна апрацоўвае характэрныя дэталі, падкрэсліваючы асаблівасці абмундзіравання кожнага з воінаў. На жалю, яму не ўдалося зглыба паказаць узалежнасці людзей. З-за гэтага часта сустракаем дрэнна чытаецца: не адрознівае зрашчэц, дае і калі адбываецца падзея.

Для былых фронтавікоў мінулае вайна — частка іх жыцця. Ужо адсталыя ўражанні мінулых гадоў, з'явіліся магчымы абсурды і перажытыя. І шкода, што разам з каштоўнымі здымкамі, у скульптурнай рабоце на вайнавую тэму прышлі і некаторыя сухасці. Стала менш узнеснасці, жыццёвай канкрэтнасці.

Пасляваеннаму перыяду прысвечана менш кампазіцый. Адна з іх, «Де новага жыцця» В. Іванчыка, паказвае маладога салдата, які вярнуўся пасля дэмабілізацыі ў родныя мясціны. Ён будзе сабе дом. Ля ног ляжыць беранца з уваткутаю ў яго сякераю, а сам былы салдат, рэдасна ўспыхаючы, пацірае рукі. Вышаранне тэмы тут, як бачым, сюжэтная даволі спрошчана. Да таго ж яно не эскаванне пластычна.

Больш значныя работы маладых скульптараў у жанры партрэта. У іх выразна выяўляецца імкненне адмоўна адчужаць вайна, апра- тэкальнага стылю, нявольнасці, каля капрання натуре. У партрэтах не цюжы злучаць традыцый ад жыццёва-канкрэтных вобразаў да абгулена тыповых, якія ў сваю чаргу пераходзяць у адцягненія кампазіцый-сімвалаў.

Пашуі характэрнага тыпаку відэць у партрэтах Я. Сенько.

Літаратура і мастацтва

Пятніца, 26 сакавіна 1965 года.

Запамінаюць ца твора Героя Савацкага Саюза партызана Р. Такуева, партызана Цыгойкі. Праўда, у творах шчы не зусім раскрыты ўнутры свет людзей і характарыстыка іх абмяжоўваецца ў асноўным вонкавымі прыёмамі.

У беларускай скульптуры павуляецца ўсё больш апра- тэкальнага стылю, нявольнасці, каля капрання натуре. У партрэтах не цюжы злучаць традыцый ад жыццёва-канкрэтных вобразаў да абгулена тыповых, якія ў сваю чаргу пераходзяць у адцягненія кампазіцый-сімвалаў.

У раённым Доме культуры адбыўся ўрачысты вечар. Яго адкрыў сакратар Ашмянскага райкома партыі Георгій Свідэрскі.

У нашым раёне, на радзіме спанарскага салаўя, паста-дэмакрата Францішка Казіміравіча Багушэвіча, — гаворыць ён, — шануецца і захоўваецца памяць аб ім. У Ашмянах створаны крэйзавы музей, які носіць імя Ф. Багушэвіча. У музеі вялікі аддзел, прысвечаны нашаму слаўнаму земляку. Імем Багушэвіча названы адзін з калгасаў раёна, школа. У горадзе Ашмяны будзе названа яго іменам адзін з цэнтральных вуліц.

З дакладам аб жыццёвым і творчым шляху Ф. Багушэвіча выступае Сцяпан Александровіч, які падкрэслівае велізарнае значэнне аднаго з першых прагрэсіўных беларускіх пастаў для развіцця культуры і літаратуры нашага народа.

На трыбуну падмаючыма выкладчык беларускай мовы Міхаіл Кіліньскі, работнік санстанцыі Тадэуш Акушка, вучаніца Людміла Ляўкоўская. Яны гавораць аб творчасці Ф. Багушэвіча, аб вялікай любові і пашане ашмянаў да свайго земляка.

Слова беручы госці-пісьменнікі з цікавасцю і ўвагай слухаюць удзельнікі вечара творы Рыгора Барадудзіна, Васіля Віткі, Алеся Русецкага.

У заключэнне вечара быў паказаны спектакль Ашмянскага народнага тэатра па п'есе В. Вольскага «Несцерка». На другі дзень пісьменнікі выступілі

# НА РАДЗІМЕ ПАНАРСКАГА САЛАЎЯ

Для ўдзелу ва ўрачыстасях на радзіму паста прыехалі з Мінска пісьменнікі Сцяпан Александровіч, Рыгор Барадудзіна, Васіль Вітка, Алена Васілевіч, Алесей Русецкі. Пры першай сустрэчы ў Ашмянах іх жартамі папярэдзілі, што алачываюць тут не давадзецца. І сапраўды, далералія праз некалькі хвілін пасля прыезду да пісьменнікаў прыйшлі адразу з двума запрашэннямі: выступіць у школе-інтэрнаце і сельскагаспадарчым тэхнікуме, дзе навучэнцы падрыхтавалі цікавыя літаратурныя мантажы аб жыцці і творчасці Ф. Багушэвіча, вершы паста, інсцэніроўкі па яго апавяданнях.

Пісьменнікі і госці і жыжары Журан наведвалі магілу паста і ўсклалі вінкі.

Некалькі слоў хочацца сказаць і невястачку. Землякі паста гаварылі ў часе сустрэч і пра свае крыўды. Напрыклад, работнік санстанцыі Т. Акушка гаварыў аб тым, што доўгі час ашмянамі не маглі купіць кніг Ф. Багушэвіча. Толькі цяпер, у час юбілею, прывезлі адкулься каля 500 экзэмпляраў яго «Вываранага». Кнігі гэтыя былі амаль раскуплены за два дні. Хіба зальга было, гаварыў Т. Акушка, выдаць юбілейнае выданне твораў паста? Пра гэта ж гаварыла і настаўніца Журанскай школы Ларыса Пількоўская. Землякі Ф. Багушэвіча выказалі таксама пажаданне, каб наша выдавецтва выдала партрэт паста.

К. ЦВІРКА, спец. нар. «Літаратуры і мастацтва».

## «У СКАФАНДРЫ— НАД ПЛАНЕТАЙ»

Насмічная кніжка АДН 23 сакавіна, у дзень сустрэчы савацкіх касманаўтаў выдавецтва агенства друку Навіцы ў сааруджэнні з Міністэрствам Мясцовага друкуні № 2 выпусціла альбом «У скафандры — над планетай». Альбом прысвечаны выдатнаму подзвігу, зробленаму савацкімі касманаўтамі Паўлам Іванавічам Вялікім і Алесеем Архіпавічам Ляновым.

Значэнныя ў альбоме фотаздымкі, многія з якіх з'яўляюцца ўнікальнымі, знаёмым чытачоў з жыццём і бытам касманаўтаў, апа- вяданні пра трыбуні і падрыхтоўку да палёту насмічнага карабля «Узыход-2», вядома, пра выхад Алесія Лянова ў космас.

Тэкст і подпісы пад фота дзюнца на рускай і англійскай мовах. 23 сакавіна гэта кніжка распаўсюджана на Краснай плошчы ў час сустрэчы касманаўтаў. У гэты ж дзень першая частка тывару накіравана ў зарубежныя краіны.

АДН.



## ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

Выхаванцы сёмай школы-інтэрната горада Мінска запрацілі да сябе гасцей з усіх рэспублік Савацкага Саюза на літаратурна-мастацкі фестываль дружбы, і вось у час вясенніх канікулаў у Мінск прыехалі школьнікі з Ленінграда, Арменіі, Украіны, Латвіі, Літвы, Малдавіі, Эстоніі, Узбекістана, Казахстана і Татарскай АССР. Яны бабывалі ў музеях і тэатрах нашай сталіцы, сустрэліся з беларускімі мастакамі і кампазітарамі.

23 сакавіна госці мінскай школы-інтэрната сабраліся ў клубе Саюза пісьменнікаў рэспублікі. Вітаючы іх, Пятруся Броўка расказваў дэцям пра Беларусь, пра тую велікую пераўтварэнні, якія змянілі аблічча нашай рэспублікі. З цёплым словам звярнуўся да школьнікаў старэйшых пісьменнікаў Беларусі, аўтар многіх любімых дзецямі кніг Янка Маўр. Многія пасты і прэзэі падарвалі юным гасцям свае кнігі з аўтографамі, рачыталі творы.

На эдыму—Янка Маўр гутарыць з пісьменнікамі.

Фота Ул. КУРКА.

## «ЛЯВОНІХА» НА АРБЕ ПАСПЕХУ

«Беларуская мяцеліца» — «Русія ўзрост», «Лявоніха» і свайго роднага «Гатвіка».

Украінскія газеты даюць высокую ацэнку мастацтву мастацкага кіраўніка ансамбля заслужанага дзеяча мастацтва БССР і заслужанага арыста УССР А. Апанасенкі, мастака — іргоднага мастака Беларускай Ч. Чамандурава і вядучых салістаў балета Г. Маргыянава, В. Цюрэна, М. Апанасенкі і С. Рабавая.

ТАСС.

## СЛОВА І ПОДЗВІГ

Іх нарысы, артыкулы і вярэспандэжы, фронтавыя рэпартажы, навіны, апавяданні, вершы і баллады, створаныя ім фактычным мастацтвам, друкаваліся на старонках цэнтральных, рэспубліканскіх газет і часопісаў, у фронтальных газетах, перадаваліся па радыё. Гэтыя пісьменніцкія матэрыялы сёння ўзглядуць сабой савацкімі мастацка-дакументальнымі летапісамі героіні чатырох гадоў вялікай бтвы.

У мінскім выдавецтве «Савесці пісьменнікі» выйдзе зборнік «Слова і подзвіг», складзены з твораў, напісаных у гэтыя гады. У храналагічным парадку і ў будучы аэчымна лепшы зборны публіцыстыкі, малых форм мастацкай прозы, а таксама фронтавоў і партызанскай пазіі.

У зборнік увайшлі творы А. Карнейчука, П. Тычынскага, М. Ральскага, М. Ваіана, В. Васілеўскага, А. Дабужыні, Ю. Іноўскага, А. Вішні, Ю. Смоліча, А. Ганчара, В. Сабію, Ю. Збанаціча, А. Шыды, Івана Ле, Пятра Панча і многіх іншых.

АДН.

## АНГЛІЙСКИ КАЛЕЙДАСКОП

«СТОГУЧАЯ ЛІЗА» ПЛАТА ЗА СЛАВУ

На маблевай выставцы-продамы «Дэталны дом», якая штогод наладжваецца газетай «Дзійны дзень», сёлета прыбыліся шчыра адзіна стэнд. Лонданская нацыянальная галерэя ўпершыню вырашыла выставіць для агляку і продажу рэспрадуцыі некалькіх прахліпных праваў і пачалі сцягваць сваёй ідала з «п'едэстала». Вядома, з самымі лепшымі намерамі — выказаць любов і адданасць. У скатцы, якую з цікавасцю глядзелі мільёны тэлеглядчоў, Мэрку выхнулі шычынатыя. Дагэтуся сцягнулі і ад абшчаў-шпілек.

Адны Майн — аптымісты. Ён лічыць, што ўсё нічч абшчына добра. «Вось калі бы не пастрыць тры дні назал, — сцэзаў ён, — тады б мне дрэнна было».

ТАСС.

## У ГОНАР ГЕРОЯЎ

У маі гэтага года спаўняецца стагоддзе з дня арганізацыі Мінскага аэра-электрастанцыі. Па каарындацыі ЦК КПСР Беларусі і Міністэрствам сувязі СССР выпусцілі ў абарот памятную паштовую марку, прысвечаную юбілею.

На бланкітным фоне мастак Іосіф Левін змяшчае выяву Мінскага аэра-электрастанцыі. Злева ад збудавання — радыёмаста і лаватар. Ніжэй — тэлефонны дыск і тэлеграфічная стаяк. У ніжняй частцы збудавання літары МЭС (Мінскае Міністэрства электрастанцыяў).

Марка шматкалярова. Друк глыбокі. Памер жывавінага поля 25,5 на 47,5 міліметра. Цана шасці капеек.

Марыя КАВАЛЕВА (АДН).

## ПАМЯТНАЯ МАРКА СУВЯЗІСТАЎ

Першая праграма. 9.55 — праграма перадач. 10.00 — канцэрт Аісамбля песні і танца. Прыбалтыйскай аэнавай аперты. Перадача з Вільнюса. 11.00 — «Шалдэры Врмітажа». Перадача з Ленінграда. 11.30 — аднаўленне на вшы пісьменніцкіх твораў. Перадача з Ленінграда. 12.00 — для дзяцей. «Рабатм аб звералятах». Перадача з Ленінграда.

НАШ АДРАС І ТЭЛЕФОНЫ. г. Мінск, вул. Захарова, 19. Гэлефонны: 3-44-04, адрэса літвотуры — 3-25-25, аднакіна сарадзатва — 3-24-64, адрэса нультвотуры — 3-22-04, адрэса інфармацыі — 3-44-04, выдавецтва — 6-25-19, бухгалтэрыі — 6-97-44.

«Літаратура і мастацтва» — орган Міністэрства культуры і правлення Саюза пісьменнікаў БССР, Мінск.

Індэкс 43336. Друкарня выдавецтва «Звязда». АТ 12898



Д. АЛЕНІК. «Вечная памяць».

## Алесь ШАШКОЎ

— А вы, даруіце, хто будзеце? — пацікавіўся Карась.

— Ды генерал і! — махнуў рукоў навічок, нібы тое, што ён генерал, і было прычынай усіх ягоных рыбацкіх нядуляў. — Да сястры ў госці прыехаў. Яна тут аграном прадуе. Чулі пра Пасейкіну? Ну, вось, гэта і ёсьць мая сястра. Вуду з дому захапіў, а пэлы абутак спадзяваўся ў яе знайсці. Ды атрымалася асечка. Акаваецца, насіць валёккі і ў вёсцы стала янджа мода...

Пасейкіну зноў вясела засмяяўся, кінуў у снег акурка і пачаў прыважыць новую, серабрыста-блешню. Пятрок і Мікола аразумелі: пара развітвацца. Яны падыякавалі за папярэсці і пайшлі.

Раптам Карась спыніўся, павярнуўся да Пасейкіна і спытаў: — Таварыш генерал, у вас сала ёсць? — Сала? — злізніў Пасейкіна. — Крыху ёсць. Вам што, перакучыце? — Ды не! Вы мамажце салам блешню. Нашы акуні гэта дужа любяць.

І, далікатна прыўзнушы над рыжэй галавой шапку-аблавушку, Карась паспаў да свайго палонкі. Пасейкіна паглядаў наўвагон хлопчу, падумаў, пакрыўчыў у палцах блешню і пачаў развітвацца раней...

Вечарам, калі ў густой сцяне савацкага неба заблішчалі халадоны зоркі, Мікола і Пятрок сабраліся дамоў. Пасейкіна жа ўсё яшчэ трымаў над сваёй палонкай і іхнастома распісаўся ў павстры сваім кароценькім вудзілявам.

— Зірніце? — праналаваў Карась. — Пакрыўдзіўся, мусіць... — Падумаеш! За жарт толькі дурні крыўду юць. Айдзі! — А-а-а. Гэта вы, хлопцы? — безуважна спытаў Пасейкіна, калі Мікола і Пятрок спыніліся ля ягонай палонкі. — Ужо дамо? А я яшчэ трохку па-сяджу...

— Няўжо так добра клое? — падміргнуўшым сябру, спытаў Карась. — А вы ведаеце — клое! — ажывіўся Пасейкіна. — Проста шчырае вам дзякуй за добрую парадку. Вось што значыць вонят, практыка! Ды сам бы я за што год не дадумасю, што акунь сала любіць. Кілаграмаў, мабыць, восем насцёбав. Во, глядзіце...

Мікола і Пятрок дужа сціліліся над раічам і адзілена пераглынуліся. Ранец быў поўны. Буйны залатасці-шарыя акуні яшчэ не паспелі асунуць і сутаргава галталі павестра, білі хластамі.

— Та-а-а, — прамармытаў, залюпачона пацухамым патыліцкі, Мікола і, хвацуючы ад сібры вочы, спытаўся: — Пойдзем, ці што? — Ужо на вуліцы вёскі Пятрок прымыніўся, а вёска спытаў у Міколы: — Ну, пажартавалі? — А чорт жа хто жалаў, што акунь і сапраўды сала любіць! — злосна плючуў Карась.

— Не сала, матавую блешню сёння брэй акунь, — абарваў сабра Пятрок і, папарывішы на баку пустую шотру, пацпаўнаўся да свайго хаткі...

Алесь ШАШКОЎ