

Літаратура і мастацтва

Год выдання 34-ы
№ 48 (1997)
15 чэрвеня 1965 г.
АУТОРАК
Цана 4 кап.

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ ПРАУЛЕННЯ САЮЗА ПІСЬМЕННИКАЎ БССР



НА РУБЯЖАХ СЯМГОДКІ

Буравы наставалі вышні — хто б падумаў яшчэ некалькі гадоў назад, што неўзабаве стануць яны неад'емна, звычайнай часцінай беларускага ірыдыду! Вышак гэтых усё больш і больш на нашай зямлі — на машыні з непрацаздольнымі валасцістымі чарнага золата, беларускі нафта-разведчыкі не спыняюць сваіх пошукаў і дзейнічаюць, хто шукае асабліва настойліва і пэўна — буравы майстар Мікалай Крывалеп (на здымку ўніз) і начальнік змены буровішчыкі Мікалай Траціцкоў.

Фота М. Міноўкіна.

ГРАМАТА ЗА АМАТАРСКІ ФІЛЬМ

«Я вярнуся» — так называецца фільм, зняты амаатарскай кінастудыяй Віцебскага дыянавога камбіната. У ім расказваецца пра маладога віцебскага дружныка Васіля Рыбіна, які, рызыкуючы жыццём, уступіў у сутычку з куліганамі. Ён удастоен урадавай ўзнагароды.

На камбінат атрымана паведамленне аб тым, што ў агульнасаюзным конкурсе амаатарскіх фільмаў работа кінематографістаў прадпрыемства заняла грамадзянскае першае месца. Яе аўтары ўзнагароджаны грамадзянскай медаллю ЦК ВЛКСМ.

ЗА ВЁСКІ ВЫСОКАЙ КУЛЬТУРЫ

НЕ АБ АДНЫМ ХЛЕБЕ...

СЕСІЯ СЕЛЬСАВЕТА АБМЯРКОВАЕ

У мінулыя месяцы рэдакцыя газеты «Літаратура і мастацтва» праводзіла ў калгасе «Першае мая» нашча сельсавета канферэнцыю па пытаннях быцця і культуры вёскі. Хлебавыя вясні адкрыты і шырокаму размову: якім сёння павіны быць вёска, вуліца, дома. Калгаснікі прынялі канкрэтны абавязальства па азелененні вуліц, дарог, культурна-бытавым будаўніцтве, па паліпашанні работ свайго клубу, бібліятэкі, чырвоных куткоў.

Мы, дэпутаты сельсавета, даўно абіраемся павесці на гэтую тэму шырокае гаворку. Ды ўсё някля адкладвалі «на заўтра».

І вось пасля канферэнцыі ў калгасе мы сабраліся на сваю чарговую сесію. На парадку дня было адно пытанне: культура і быт населеных пунктаў сельсавета. Пасяджэнне сесіі зрабілі пашыраным. На яго запрасілі настаўнікаў, медыцынскіх работнікаў, спецыялістаў сельскай гаспадаркі, работнікаў бытавога абслугоўвання, загадчыкаў клубу, бібліятэкі, чырвоных куткоў і іх актывістаў. Папярэдне ўсе мы пазнаёміліся з тымі матэрыяламі, якія друкуюцца на старонках газеты «Літаратура і мастацтва» пад рубрыкай «Не аб адным хлебам...». Зрабіць родныя вёскі вёскамі высокай культуры — гэта было тэмай вышэйшай усяго нашай прамоўцы.

Я не буду тут пераказваць тых неадкопы ў нашай культурнай рабоце, пра якія гаварылі і дэпутаты і прысутныя на сесіі. Аб усім гэтым паведамлялася на старонках газеты «Літаратура і мастацтва» (ад 25 мая г. г.) у справаздачы з канферэнцыі ў калгасе

«Першае мая». Тым больш, што ўсё гэтыя неадкопы мы разам з грамадзяскай і праўленым мясцовага калгаса (я ён адзіны ў сельскім Савецкім) пачалі ўжо выпраўляць.

Ужо сёння прыведзены ў парадак многія дарогі, вуліцы, паабляі і пасаджаны дрэвы, праводзіцца ремонт клубных устаноў. Да свята Вялікага Кастрычніка ў вёсцы Новы Двор будзе пабудаваны новы клуб, а ў вёсцы Прашчыны — бібліятэка. Дзіцячыя яслі адкрыюцца ў вёсцы Івана-Агароднікі. На культурна-асветную работу падбіраюцца вопытныя кадры. У цэнтры клуба калгаса праўленне арцель вырашыла запрасіць на працу чалавека са спецыяльнай музычнай адукацыяй. Пры сельскім клубе з вясені пачынае працу ўніверсітэт культуры.

Сесія выканана сельсавета прыняла рашэнне і аб мерах паліпашанні работ установаў культурна-бытавога абслугоўвання. Напрыклад, у швейнай і кравацкай майстэрнях будзе павялічана колькасць майстроў. Ад майстэрняў у вёсках неўзабаве адкрыюцца прыёмныя пункты па ремонту абытку, прымераных па пашыву жаночага і мужчынскага адзення.

Пытанне «Аб стане і мерах паліпашанні культурна-асветнай работ» было абмеркавана і на адкрытым сходзе камуністаў калгаса «Першае мая». Сход прыняў рашэнне аб паліпашанні работ культурна-асветных устаноў, умяшчэнні іх матэрыяльнай базы. Сесія ў бібліятэцы клубу вырашыла купіць пазы-тэлевізары.

Пытанне аб культуры калгаснай вёскі, якое ўзнікла ў газеце «Літаратура і мастацтва» на сваіх старонках, вельмі надзівае. Яно, я лічу, павіны быць таксама на першым плане ў рабоце кожнага сельскагаспадарка, у рабоце кожнага праўлення сельсагаспадарчай арцель. Багацце калгаса і яго культура павіны ісці побач.

Іван ШКУРКО, старшыня Кіраўскага сельсавета Слуцкага раёна.

ХРОНІКА літаратурна-турнага жыцця

ТЫДЗЕНЬ СУСТРЭЧ

Пісьменнікі рэспублікі пачалі падрыхтоўку да свайго чарговага V з'езда. На будоўлях, у навукальных установах, у калгасных клубах і бібліятэках арганізуюцца літаратурныя вечары і сустрэчы. Празаікі, паэты, драматургі, расказчыкі аб развіцці беларускай літаратуры, дзеліцца творчымі задумамі.

Адно з апошніх мерапрыемстваў, арганізаванае бюро прапаганды мастацкай літаратуры Саюза пісьменнікаў, арганізаванае ў складзе А. Зарыцкага, Е. Лось, Я. Скрыгана, М. Сірыльні, А. Ставера, П. Прыходзькі, П. Ткачова, А. Шапінова, Г. Шалімова. Яны ўдзельнічалі ў літаратурных вечарках, якіх адбылося ў Коханавіцкім і Смаленскім тэхнікумах, саўгасе «Міжвяснічы», на Аршанскім імянакамбінате, у доме адпачынку «Літцы» і інш. За тыдзень было праведзена звыш ста літаратурных вечароў і сустрэч.

У сустрэчках прынялі ўдзел работнікі абласнога кінігагандлю. Яны арганізавалі продаж кніг пісьменнікаў, выстаўкі твораў.

КІРУЮЧЫЯ ОРГАНЫ САЮЗА МАСТАКОЎ БЕЛАРУСІ

На VII з'ездзе мастакоў Савецкай Беларусі выбраны новыя праўленне і рэвізійная камісія Саюза мастакоў БССР. У склад новага праўлення ўвайшлі: А. Аладава, А. Анкейчык, А. Бембель, Г. Вацанка, В. Гаўрылаў, А. Глебаў, В. Грамыка, В. Грос, Л. Гумілеўскі, М. Гуціцкі, І. Дэвідзюк, Ф. Дарашэвіч, А. Засціцкі, М. Зялёнкі, Б. Зяноградскі, Ф. Зільберт, С. Каткоў, К. Казакіч, А. Кашкурэвіч, П. Крохалеў, С. Лі, А. Машышэвіч, П. Масленікаў, А. Мацішэвіч, П. Масленікаў, А. Мельнік, А. Мазалеў, Г. Мураўцаў, І. Немкаў, Я. Нікалаў, М. Навіцкі, В. Паліччук, Г. Паллаўскі, А. Паслядоўчы, М. Саціцкі, В. Сакнечка, У. Стальмашонак, І. Стасевіч, У. Сухаверх, В. Цірко, А. Шамаў, Л. Шамалеў, М. Якавенка.

Адбыўся пленум праўлення Саюза мастакоў БССР, які разгледзеў арганізацыйныя пытанні. Старшынёй праўлення Саюза выбраны Ул. Стальмашонак, намеснікам старшынёй — народны мастак БССР А. Бембель і заслужаны дзеяч мастацтва БССР П. Масленікаў, адказным сакратаром — Г. Грамыка.

Пленум выбраў прэзідыум праўлення Саюза мастакоў у складзе: А. Анкейчыка, А. Бембеля, В. Грамыкі, В. Гаўрылава, А. Глебава, В. Грамыкі, А. Мазалева, П. Масленікава, А. Паслядоўчы, М. Саціцкага, Ул. Стальмашонак, І. Стасевіча, Л. Шамалева.

Выбрана праўленне мастацкага фонду ў складзе 11 чалавек. Старшынёй праўлення мастацкага фонду выбраны П. Масленікаў.

Адбылося пасяджэнне рэвізійнай камісіі. Старшынёй рэвізійнай камісіі выбраны Ул. Пасюкевіч.

СТВАРАЦЬ МАСТАЦТВА, ВАРТАЕ НАШАГА ЧАСУ VII З'ЕЗД МАСТАКОЎ САВЕЦКАЙ БЕЛАРУСІ

ПЕРАД савецкім мастацтвам жыццё ставіць высакародныя задачы — актывізаваць удзельніцтва грамадства ў нашай краіне, у фарміраванні духоўнага аблічча чалавека камуністычнай будучыні, у яркім вобразах адлюстроўваць велічыня здзяйсненні савецкіх людзей.

Аб нескладаных задачах беларускага савецкага мастацтва, аб шляхах паліпашанні творчай і арганізацыйнай дзейнасці Саюза мастакоў рэспублікі ў святле тых грандыёзных задач, якія ставяць перад усім савецкім мастацтвам, і вяртае канкрэтную, дзелавую гаворку на VII з'ездзе мастакоў Беларусі.

Падрыхтоўка да мастацкіх выставак, прысвечаных 50-годдзю Вялікага Кастрычніка і 100-годдзю з дня нараджэння Уладзіміра Ільіча Леніна, далейшае развіццё сюжэтна-тэматычнага жыцця, манументальнай прапаганды, дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, графікі, крытыкі і мастацтвазнаўства былі галоўнымі абмеркаванымі ўдзельнікамі з'езда. Значна іх увага была аддана прапагандзе выяўленчага мастацтва, эстэтычнаму выхаванню ў школе, праблемам тэхнічнай эстэтыкі, творчасці плакатыстаў, мастакоў тэатра і кіно.

Выступленні на з'ездзе кіраўнікоў творчых секцый Саюза мастакоў БССР значна дапоўнілі агульнае карціну развіцця нашата мастацтва, намалявалі ў справядлівым дакладзе праўлення.

І СТОТНЫМ дзяляткам да часткі дэклада, прысвечанай графіцы, з'явілася выступленне Л. Лейтмана, які сказаў:

Секцыя графікі шмат аб'ядноўвае 34 мастакі. За тры гады, якія прайшлі ад мінулага з'езда, яна вырасла на 18 чалавек. Маладыя кадры актыўна ўключыліся ў творчае жыццё.

Графікай захапіліся і многія мастакі з іншых творчых секцый. Гэта спрыяла павышэнню іх майстэрства ў галіне малюнка, кампазіцыі. Знятак графікай дапомаглі многім жывапісцам знаходзіць найбольш лаканічны, просты, але пераканальны метады вырашэння тэм.

За тры гады, што прайшлі ад мінулага з'езда, беларускія графікі ўдзельнічалі ў 30 выстаўках, акрамя таго было наладжана многа персанальных выставак. Разглядаючы тэматычны дыяпазон і прафесіянальны ўзровень гэтых выставак, Л. Лейтман падрабязна спыніўся на жанры пейзажа.

— Хоцаш зрабіць такую заўвагу, — гаворыць Л. Лейтман. — Многім работам нестасе яшчэ сапраўднай прыгажосці нашага беларускага пейзажа. Атрымаецца так тэма, што існуе не зусім правільнае меркаванне: мабіль, абагульненне і стылізацыя, уласцівыя гравюры. — Асноўная творчая задача пры не створанні. Прытрымліваючыся такога меркавання, мастакі іншы раз агрубляюць матыў, выхалашчваюць са сваёй работы непатрэбную прыгажосць прыроды. У выніку твор атрымаецца стандартны, рабанадзіны.

Графікай не засядаюцца ў майстэрнях. Яны часта наведваюць новабудуючы рэспубліку. У выніку з'яўляюцца творы, якія досыць шырока адлюстроўваюць нашу сучаснасць.

Найшмат графікам, якія паставілі сабе задачай адлюстраваць кінучыя сучаснасці, — папярэдняе прамоўца, — неабходна існаваць усё далей і далей адыходзіць ад некаторага аднастайнасці ў тэматыцы тэм, а галоўнае — умее бачыць і перадаваць у дэталі іх вобразна-тэматычны рысы, прыгажосць нашага сучасніка — будаўніцкага камунізма.

А мейсціна над партрэтамі нашых графікаў працавала мала. Да таго ж вобразы людзей у многіх работах не за-

памінаюцца. Часта ў графічных лістах можна знайсці элементы наўмыснай стылізацыі, што яшчэ больш агрубляе і робіць безаблічным вобраз працаўніка.

ДВА ПЫТАННІ склалі аснову выступлення мастацтвазнаўцы П. Герасімовіч: сюжэтна-тэматычны жыццё і роля мастацтвазнаўцаў і крытыкаў у прапагандзе выяўленчага мастацтва ў масах.

— Як пераконваюць мастацкіх мастакоў апошніх год, — гаворыць П. Герасімовіч, — у беларускіх выяўленчых мастацтвах найбольш вострым з'яўляецца пытанне аб стане і развіцці сюжэтна-тэматычнага жыцця. Бо імяна сюжэтна-тэматычны жыццё лічыцца найбольш поўна адлюстраваным жыццём народа.

Таму зусім заканамерна, што ў нашай крытыцы і мастацтвазнаўстве заўсёды аддавалася перавага імяна сюжэтна-тэматычным тэмам. Лепшыя работы І. Акрэмчыка, В. Волкава, Я. Зайцава, В. Цірко, Ул. Сухаверха, А. Шабалева, К. Касмацкі, А. Гусяля, Р. Куарэвіч, І. Дэвідзюка, М. Манасона, а таксама многія творы маладых жывапісцаў рэспублікі і аналізуюцца ў альбомы, маніграфіях і абагульняючых даследаваннях. Выдаваліся вялікія каларыяны рэспублікі лепшых карцін.

Падобныя вынікі зробленага секцыяй крытыкі па пераходзім з'ездзе П. Герасімовіч адзначае наступна: крытыкаў і мастацтвазнаўцаў па радзі і талентах, у пераважным дрыку.

Да недахопаў работ крытыкаў прамоўца адносіць слабасць аналізу твораў сюжэтна-тэматычнага жыцця, адсутнасць работ аб манументальным мастацтве.

Творчасці мастакоў тэатра і кіно прысвечуе сваё выступленне В. Гаўрылаў. Ён адзначае, што ў апошні час мастакі Беларусі сталі лепш афармляць і спектаклі і фільмы.

Але не заўсёды, на думку прамоўцы, узровень майстэрства мастака вырашае поспех афармлення. Бо існуе разрыў паміж творчым эскізам і задумай мастака і мадэліруючым тэхнічным афармленнем гэтай задумкі на сцене або на экране. Мастак тэатра стаў сёння пасіўным выканаўцам волі ржысёра, перастаў быць творчай індывідуальнасцю. Прамоўца прыгадвае трыпціяты галы, калі мастак і ржысёр былі саўтэарамі спектакля, як да гэтага зарэкаваў К. Станіслаўскі, гаворачы, што «мастак тэатра павінен быць у якасці ступені і ржысёра».

Часта ржысёр, не разбіраючыся ў выяўленчым мастацтве, ацвярджае патрабаванне ад мастака прымяняць у спектаклі тэма або іншыя прыёмы афармлення, часам дзілетскія, біограматныя. Чаму мастак гэтым патрабаванням павінен выконваць? Вось тут і патраба ўмяшанне Саюза мастакоў, які

павінен дапамагчы мастаку тэатра як прафесіяналу змагацца за якасць афармлення спектакляў, супраць раманізму і дзілетантызму, за творчую індывідуальнасць, супраць густаўшчыні і няправільнага разумення мастацтва, — гаворыць В. Гаўрылаў.

Прамоўца адзначае далей, што многія мастакі тэатра, якія паддаюцца адміністрацыйным патрабаванням і блэгаму густу, механічна, блэздумна афармляюць спектаклі, вырашаючы іх зноў «прыгожа», у маліфікацыйным стылі, не праінауючы ў сутнасць п'есы.

У заключэнне В. Гаўрылаў падкрэслівае, што інтарэс далейшага развіцця тэатральна-дэкаратыўнага мастацтва патрабуе, каб вопыт работ мастакоў тэатра абагульняўся, каб ім занялася па-сапраўднаму прафесіянальная крытыка.

САКРАТАР праўлення Саюза мастакоў СССР А. Алахаверзіц, сардэчна павітаваючы ўдзельнікаў з'езда ад імя сакратарыята праўлення Саюза мастакоў СССР, сказаў:

— Больш трох год прайшло з часу VI з'езда мастакоў Беларусі. Гэты час быў напоўнены буйнымі падзеямі ў жыцці нашай краіны, значнымі падзеямі ў гісторыі нашай культуры.

Беларускія мастакі, паловачны вынікі сваёй творчай работы за апошнія тры гады, могуць упушчаць сабе, што час, які прайшоў, не працяг для іх марна. Калі прасачыць за выстаўкамі беларускага мастацтва, паказанымі ў гэты час, і засядаць за апошнімі рэспубліканскімі мастацкімі выстаўкамі, стане ясна, што майстры беларускага выяўленчага мастацтва выразаюць і акрэслена ўяўляючыя заданні, якія ставяць перад імі.

У мастацтва Савецкай Беларусі трывала ўвайшла і заняла ў ім дагэтай месца вялікая група маладых мастакоў.

Мастакі рэспублікі творча падрыхтаваны для таго, каб выконваць вялікія і адказныя задачы.

Шэраг прапаўцаў па далейшаму развіццю дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў рэспубліцы ад імя секцыі дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ўнёс В. Філімонаў.

Па-першае, неабходна, адначасна, арганізаваць у Мінску эксперыментальны творчы майстэрні па прыкладному і дэкаратыўнаму мастацтву з прафіямі: мастацкай керамікай, мастацкай апрацоўка дрэва, металу, шкла, пластыка.

Па-другое, патрабаваць каб Мастацкі фонд СССР арганізаваў у горадзе Барысаве творчую базу ржысёрскага саюзага значнасці. Гэта дапамагчы нам у нашым гаспадарстве, калі б была створана такая база, можна было б арганізаваць пры ёй і школу мастакоў-прыкладнікаў.

Трэба таксама наладзіць камандзіроўкі мастакоў і работнікаў сістэмы Мастацкага фонду на перадавыя прадпрыемствы прамысловасці, вырабаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва з мэтай вывучэння вопыту іх работ. Такія камандзіроўкі варта праводзіць за межы рэспублікі і за межы краіны.

В. Філімонаў падкрэсліў таксама значэнне экспедыцыйных паездак ма-

стакоў і мастацтвазнаўцаў па рэспубліцы з мэтай збору ўзораў народнага мастацтва і выяўлення народных талентаў.

Асобна спыніўся прамоўца на умовах работ народных майстроў «навадомінікаў». Іх трэба забяспечваць матэрыяламі, выдаць ім ахоўныя грамадзянскія тэатры.

Закранушы пытанні прапаганды і рэкламавання твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, прамоўца звяртае крытыкаваў работу Мінскага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва і мастацтва, які займаецца не свабодна справай, прадаючы масавую прадукцыю. Гэтым павіны займацца іныя прадпрыемствы тэатра. А задача салон-магазіна — рэкламаваць і прадаваць унікальныя творы мастакоў і маладыя творы мастацтва.

Наша прамысловасць, Саюз мастакоў і народныя майстры, — сказаў В. Гаўрылаў, — гэта тры рэчы, якія развіццю дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. У нас ніх пакуты што раз'яднае, пааб'яднае адзінага цэнтру, які аб'яднаў бы іх. У нашай прамысловасці магучына, асацыяцыя база, але слабы контроль за мастацкай якасцю вырабаў. Таму неабходна, антымастакі прадукцыя запалена рынак. Сістэма ж Мастацкага фонду і Саюз мастакоў маюць прымятну, дапаможную тэхніку і абсталяванне. Тут няма элементарнага ўмоў для творчай працы, ардна арганізацыя забяспечыць матэрыяламі і збыт гатовай прадукцыі. Народная творчасць таксама не абараняецца на трывалае эканамічнае база.

Гэта, так сказаць, асноўныя арганізацыйныя неадкопы. Што ж далейшы прыватны арганізацыйны непаддак, дык трэба сказаць наступнае: праўдальна невялікая армія прафесіянальных мастакоў прыкладнага і дэкаратыўнага мастацтва, занятых у прамысловасці, на сённяшні дзень не мае выпрацаваных дэкаратыўных працоў і аб'яваў. У Беларусі адсутнічае тыражна сістэма аплаты працы, якая існуе ў іншых рэспубліках. Мастакі ў прамысловасці не ўдзелны ў спісы інжынерна-тэхнічных работнікаў і пазбаўлены права на прагрэсіўную аплату працы. Творчыя дні і камандзіроўкі адбываюцца «з боём». На многіх прадпрыемствах, напрыклад, у фарфарава-шкляной прамысловасці, не афармляюцца творы, якія атрымалі высокую ацэнку мастацкага савета. На прадпрыемствах не ўведзены свабодны расклад творчай работы мастакоў. Пры існуючым раскладзе мастакі абавязаны працаваць па званку і тварыць на ўсталяваны час. А ліба можна так рэстаўляваць творчасць?

На многіх прадпрыемствах Саўнаргаса няма штатнай адзіны мастака. Няма на прамысловасці прадпрыемствах эксперыментальных мастацкіх аддзяленняў.

САЦКАЖАЛЕНАЮ размову аб рабоце скульпатараў і аб манументальнай прапагандзе, якая затым была падпопена іншымі ўдзельнікамі з'езда, паўва А. Анкейчык.

Гаворачы аб рабоце з маладым пакаленнем скульпатараў у Саюзе мастакоў БССР, ён адзначаў, што секцыя

З АЦКАЖАЛЕНАЮ размову аб рабоце скульпатараў і аб манументальнай прапагандзе, якая затым была падпопена іншымі ўдзельнікамі з'езда, паўва А. Анкейчык.

Гаворачы аб рабоце з маладым пакаленнем скульпатараў у Саюзе мастакоў БССР, ён адзначаў, што секцыя

[Заканчэнне на 2-й стар.]

АБМЕРКАВАННЕ КНІГ ДЛЯ МАЛЕНЬКІХ

На такую тэму адбыліся чарговыя заняткі ўніверсітэта культуры пры Слуцкім Доме культуры. Правадзілі гэтыя заняткі кіраўнікі ўніверсітэта за-прашалі літаратурнае аб'яднанне пры газеце «Шлях Ільіча». Сакратар аб'яднання А. Ганчароў расказаў аб творчасці маладых празаікаў і паэтаў, аб новых верхах і ападыянах. Удзельнічалі ў аб'яднанні выхаванцы прысвечана савецкім людзям, будаўнікам камунізма, залічаныя да міру і дружбы паміж народамі.

Затым выступілі члены аб'яднання В. Скаршоў, В. Залатаў, Ул. Кірычэвіч, А. Лешчанка, Л. Камаліцкая, Ул. Бародзіч, Г. Логінава і іншыя.

ТЭМА ЗАНЯТКАЎ: СУЧАСНАЯ ПАЭЗІЯ

Чам сустрэнуць пачынаюцца літаратурнае аб'яднанне пры газеце «Шлях Ільіча». Сакратар аб'яднання А. Ганчароў расказаў аб творчасці маладых празаікаў і паэтаў, аб новых верхах і ападыянах. Удзельнічалі ў аб'яднанні выхаванцы прысвечана савецкім людзям, будаўнікам камунізма, залічаныя да міру і дружбы паміж народамі.

ДА ВЯЛІКАГА ПЯЦІДЗЕСЯЦІГОДДЗЯ

Удзельнікі падрыхтоўкі пачынаюцца літаратурнае аб'яднанне пры газеце «Шлях Ільіча». Сакратар аб'яднання А. Ганчароў расказаў аб творчасці маладых празаікаў і паэтаў, аб новых верхах і ападыянах. Удзельнічалі ў аб'яднанні выхаванцы прысвечана савецкім людзям, будаўнікам камунізма, залічаныя да міру і дружбы паміж народамі.

У ЗБОРНИК «НАША АЙЧЫНА»

Украінская выдавецтва «Вясніна» выдае зборнік «Наша айчына». Ён будзе складацца з твораў дзіцячых пісьменнікаў братніх рэспублік. Для ўдзелу ў зборніку лічыцца запрошаныя беларускія празаікі і паэты. У іх у аддзеле творы В. Вітні, А. Вольскага, І. Грамовіча, В. Хомчані, С. Шушычэвіча і іншыя.

ПРЫ РАЁННАЙ ГАЗЕЦЕ

Пры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў рэспубліцы пачынаюцца літаратурнае аб'яднанне пры газеце «Шлях Ільіча». Сакратар аб'яднання А. Ганчароў расказаў аб творчасці маладых празаікаў і паэтаў, аб новых верхах і ападыянах. Удзельнічалі ў аб'яднанні выхаванцы прысвечана савецкім людзям, будаўнікам камунізма, залічаныя да міру і дружбы паміж народамі.

НА СВЯТА ДА СЯБРОЎ

Кіргізскі народ урачыста адзначае 100-годдзе з дня нараджэння патрыяцкага Тэктэгула Сатылганова, вялікага аўтара філасофа і арганізатара анталогіі — а зьявіліся радзіны і карысна. Яна сведчыць аб міжнародным аўтарытэце нашай рэспублікі, прадастаўляе патрыятычнае і савецкае паводзі 78 аўтараў, Серод І. — В. Дуіні-Марцінчыч, Ф. Вагужаніч, Цётка, Я. Куцяла, Я. Колас, П. Броўка, М. Таві, М. Калычэвіч, М. Абрамчык, А. Лойка, Ул. Каратэвіч, Г. Вільжыно і іншыя. Для анталогіі адобраны лепшыя творы пра мір і дружбу народаў, пра мушніцы савецкіх людзей, у таксама лірычныя першы. Адрыўка будзе яшчэ папулярным тэарам «Тарас на Парнасе».

Яшчэ няцяткова невядома, хто будзе перакладаць вершы на французскую і англійскую мовы. Але вядзю цікавасць да беларускай паэзіі праяўляюць вядомыя анталогіі



В. ГРАМЫКА. «Гудуць трантары». (Масла).

МАЛЕНЬКИМ — ПРА САМАЕ ВЯЛІКАЕ

Любая, нават самая сур'яная і «дарослая» тэма, калі яна вырашана як сяд, не супрацьпакінае літаратуры ад маленькіх. Літні раз пераконана ў гэтым пры азнамстве з кнігай Паўла Ткачова «Вішнёвая кветка», у якой сабраны кароткія апавяданні пра Уладзіміра Ільіча Леніна.

ПОШУКІ ГЕРОЯ

Паэт-лірык, паэт-песеннік, псаломшчык і халіцкі, ясны і малодосны — такое агульнае ім'я ў многіх чытачоў пра творчасць А. Бачылы.

ТАТЛО

У чэрвеньскім нумары часопісу «Татло» з'явілася размова на вельмі цікавую тэму — драматы і рэжысёры. Першым у гэтым спісе згаданы ім'я У. Пшэмыска, рэжысёра М. Аляксандра і драматурга Л. Зорана.

№ 6

У чэрвеньскім нумары часопісу «Татло» з'явілася размова на вельмі цікавую тэму — драматы і рэжысёры. Першым у гэтым спісе згаданы ім'я У. Пшэмыска, рэжысёра М. Аляксандра і драматурга Л. Зорана.

«ПАМІЛКІ» ТЫЯ Ж. АБЯЯКАВАСЦЬ, АБЯЯКАВАСЦЬ

Шмат разоў наша газета пісала ўжо аб дэманічнай рабоце кнігагандлю, аб яго неапраўданасці, аб аб'якавасці работнікаў кніжнага гандлю да запатрабаваных пакунікоў, асабліва, калі справа датычыцца беларускай кнігі.

12 красавіка г. г. рэдакцыя атрымала ліст ад т. І. Сланеўскага, які жыве ў літоўскай горадзе Эшшышес. І. Сланеўскі пісаў:

«У 1964 годзе выйшла з друку ў Мінску (праду, чамусці назначым тыражом) некалькі беларускіх кніг, аб якіх пісаўся ў газеце «Літаратура і мастацтва», нават падваліліся фатаграфіі вокладак гэтых кніг.

Пісьмо тав. І. Сланеўскага рэдакцыя паслала на раз'ясненне ў Упраўленне кніжнага гандлю Дзяржаўнага камітэта Савета Міністраў БССР па друку і ў магазін «Кніга-поштай».

«Упраўленне кніжнага гандлю Дзяржаўнага камітэта Савета Міністраў БССР па друку паведавала, што кнігі Ладзіміна А. «Мастацтва і сучаснасць» будзе вярнуць адраўнава магазінам «Кніга-поштай» 28 мая г. г.

Што датычыцца кнігі: Крыўцікі А. «Наша родная мова» і Лазарук М. «Пытанні тэорыі літаратуры», дык яны поўнашчэрп разлічаны і выканаваны Вашою просьбаю не можам.

Работнікі магазіна «Кніга-поштай» за няўважліва адносіны да пісьма працуюць папраўджальна.

Здавалася б, усё добра: адказ канкрэтны, па сутнасці. Аднак асобныя рэдакцыі ў гэтых кнігах не скарэктавалі, а значыць, і вызначны тыражы, вельмі павярхоўна. Толькі частка заказаў робіцца на падставе нейкіх пэўных прасьбі ч. заявак.

Гэтую ж думку падтрымаў і загадчык рэдакцыі мовы і літаратуры выдавецтва Я. Рапановіч:

ДЗЕЦІ АПОШНЯЙ ВАЙНЫ

Віце Ляўковіч, галоўны герой апавесці Уладзіслава Няўзвельскага «Хлопцы з другога корпусу», аказаўся трымаі пасляваенна вярнуўся, жывіць з пакутным болем у сэрцы.

ЯГО ІМ'Я ГЕНАДЗЬ ВАШЛЫКОЎ

Гэта мы паведамілі аб тым, што ў гэтым нумары часопісу «Татло» з'явілася размова на вельмі цікавую тэму — драматы і рэжысёры.

ПАДАРОСЛАЯ, РАСКАЗАЎ ПРА ХІП-ВАСЦЬ ЗВУЧА.

па-даросламу, расказаў пра хіп-васць звуча, пра несумеленага следчага пракуратара, не бліючыся таварышамі, гэтыя прамы дзеянні, прытульны падлеткаў на даху вагона, першыя дні жыцця ў дзедзе, халачыя «батарэй», рамон пампачына агульнашкольныя і школьныя імямі імямі.

ВІНШУЕМ З ЮБІЛЕЕМ

Празаіку і драматургу Лазару Шапіру споўнілася 60 гадоў. Праўленне Саюза пісьменнікаў БССР накіравала юбілярны прыветны ў якім гаворыцца:

ПАКАЗ ЮГАСЛАЎСКИХ ФІЛЬМАЎ

У сувязі з вяртаннем у СССР югаслаўскай партыі ў-Урадавай дэлегацыі 16 чэрвеня ў кінатэатры і клубных кінафільмаў.

ПРАБАЧЛІВЫ АСЬВЕДЛЕННІ

Праба, у яго-таго можа стварыцца ўражанне, што і кнігі не чытаў зусім, але ў гэтым не ўпэўнены. У пацвярджэнні такой думкі прыклад радкі:

ГЕОРГІЙ ЮРЧАНКА

Пашукаў, расказаў пра хіп-васць звуча, пра несумеленага следчага пракуратара, не бліючыся таварышамі, гэтыя прамы дзеянні, прытульны падлеткаў на даху вагона, першыя дні жыцця ў дзедзе, халачыя «батарэй», рамон пампачына агульнашкольныя і школьныя імямі імямі.

ЛІТАРАТУРНЫЯ ПАРОДЫ

Пашукаў, расказаў пра хіп-васць звуча, пра несумеленага следчага пракуратара, не бліючыся таварышамі, гэтыя прамы дзеянні, прытульны падлеткаў на даху вагона, першыя дні жыцця ў дзедзе, халачыя «батарэй», рамон пампачына агульнашкольныя і школьныя імямі імямі.

ПРАБАЧЛІВЫ АСЬВЕДЛЕННІ

Праба, у яго-таго можа стварыцца ўражанне, што і кнігі не чытаў зусім, але ў гэтым не ўпэўнены. У пацвярджэнні такой думкі прыклад радкі:

ЯГО ІМ'Я ГЕНАДЗЬ ВАШЛЫКОЎ

Гэта мы паведамілі аб тым, што ў гэтым нумары часопісу «Татло» з'явілася размова на вельмі цікавую тэму — драматы і рэжысёры.

ПРАБАЧЛІВЫ АСЬВЕДЛЕННІ

Праба, у яго-таго можа стварыцца ўражанне, што і кнігі не чытаў зусім, але ў гэтым не ўпэўнены. У пацвярджэнні такой думкі прыклад радкі:

