



# ГАНАРОВЫ ЗАГАДЧЫК КЛУБА

Два гады назад у брыгадах сельскагаспадарчых арцелі «Расія», што недалёка ад Магілёва, паявіліся аб'явы, якія запрашалі запісацца ў музычную студию пры калгасным клубе. Гаварыліся ў аб'явах, што студыя будзе прызначаць на класу баяна і не пачуваць павіны прыходзіць на заняткі са сваім музычным інструментам.

Многія калгаснікі ведалі, што надочку праўленне арцелі прызначыла ў клуб новага загадчыка — выпускнік Магілёўскага культсветаўчальнішча Мікалай Прызван — і перагаварылі паміж сабой:

— Ці варта ішо баян купляць?.. Хто яго ведае, што за «спецыяліст» гэты Прызван.

— Нешта ён вельмі часта аб'явы вывешвае: то ў артысты, то ў харцысты запісае...

Аб'явы віселі дні тры, пакуль іх не сарваў вентер. На іх месцы незабаве былі расклеены малючкі афішы, якія апавішчалі, што ў клубе адбудзецца канцэрт.

У прызначаны час у клуб сабралася многа народу. На сцэну выйшаў новы загадчык клуба і... пачаў гаварыць пра адрышчкі калгаснай музычнай студыі — пра тое, што пісалася ў аб'явах. З залы пачулася:

— Ведаем!  
— Чыталі!  
— Падумаем!  
— Давай хутчэй спектаклі!

Але выдучы аб'явы:

— Пакуль артысты наведуюць грэм, загадчык клуба выканае на баяне некалькі твораў савецкіх кампазітараў.

І са сцэны ў залу палілася песня «Аб баян-пажарышчах, аб сябрах-таварышах...» Затым другая, трэцяя. Музыка адразу кранула сэрцы прысутных. Не паспелі змюкнуць апладысментам, як з парэзны радой падняўся пажылы мужчына:

— А вы ўсіх прымаеце ў гэтую студию?  
— Усіх! — адказаў Мікалай.  
І паспыліся пытанні:

— А пяцікласніка возьмеце?  
— А майго дзесяцігадовага?.. Праз тыдзень пасля гэтай «размовы» адбыліся першыя заняткі ў музычнай студыі. Спачатку прыйшло 8 чалавек, потым — 16, потым — 29...

Так пачынала сваю работу музычная студыя, дырэктарам і выкладчыкам яю на грамадскіх асновах стаў загадчык калгаснага клуба.

Студыяй былі вылучылі іграць на баяне, яны сталі агітатарамі, членамі агітбрыгады, даламагілі афармляць наглядную агітацыю ў брыгадзкіх устаноўках культуры, выпускалі «Баяныя лісты», праводзілі цікавыя тэматычныя вечары. Колькі прыйшоў у загадчыка клуба актывістаў, добрых памочнікаў і даралцаў!

Восенню мінулага года Мікалай прывазіў ў арцелю. Студыяй выйшлі праводзіць свайго «дырэктара» з баянямі, кветкамі.

Па дарозе на зборны пункт Мікалай забар у раўніны аддзёл культуры, — Вель Кудзіміна, заварыў ён да загадчыцы, — у Сідаравічах у мяне музыка студыя...

— Ведаю, ведаю, — перапыніла яго В. Шатухіна. — Не хвалюйся, усё будзе ў парадку. Пасля арміі вяртайся ў свой клуб.

Неўзабаве на базе студыі, якая працавала пры клубе калгаса «Расія», адкрыўся філіял мікрабрыгады музычнай школы па падрыхтоўцы калгасных баяністаў. Многія кіраўнікі сельскагаспадарчых арцелей мажравалі сюды сваіх людзей на вучобу...

І вось Мікалай зноў у сваёй студыі. Згадаў кмандаванца Н-скай вайскай часі радавому Мікалайу Прызвану за выдатны поспехі ў баявой і палітычнай падрыхтоўцы і за актыўную работу ў мастацкай самадзейнасці быў дадзены волепуск. Некалькі дзён яго Мікалай правёў у клубе. І сядзе ён у ім не годзе, а паранейшаму — гаспадаром. Неадрама ж калгаснікі называюць яго ганаровым загадчыкам клуба.

А. АЛІН.



У адной з залў рэспубліканскай выставы «Мастацтва — дзецям».

**З** ВЕРАСНЯ ў Дзяржаўным мастацкім музеі БССР асабліва многа было гледачоў у піянерскіх галыштуках і з камсамольскімі азначкамі, уздольніку школьных гурткоў вылучаюцца мастацтва, юных аматараў жывіпісу, графікі, скульптуры. Яны разам з бацькамі, настаўнікамі, са сваімі старэйшымі «калегамі» — мастакамі і аматарамі вылучаюцца мастацтва прыйшлі на ўрачыстае адкрыццё рэспубліканскай выставы «Мастацтва — дзецям».

Такая выстаўка ў нашай рэспубліцы прасцілі — з фондаў Дзяржаўнага мастацкага музея БССР, з майстэрняў мастакоў. Колькасна пераважае графіка — калія ста твораў. Значнае месца ў экспазіцыі аддадзена твораў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Юныя гледачы — піянеры і камсамольцы, якія прыйшлі на адкрыццё выставы, з цікавасцю зазімлілі за экспанатамі. Асабліва іх увагай карыстаецца графіка, і ў

першую чаргу — кніжная: ілюстрацыі да кніг беларускіх пісьменнікаў, зробленыя Г. Паплаўскім, М. Гудзіным, П. Драчовым, Б. Заборавым, С. Раманавым і многімі іншымі.

Самых малых наведвальнікаў выстаўкі цягне да стандаў з паказкамі беларускіх фабрык. А вось іх бацькі больш цікавіцца работамі майстроў шклозавода «Нічэн», прадукцыяй Мінскага фарфара-фаянсавога завода. І сапраўды залюбоўся работамі, напрыклад, Л. Мятковай або С. Раудзев, В. Гаўрылава або Л. Батданава.

Зноў і зноў спыняюцца юныя наведвальнікі перад ужо звышчымі ім па рэспубліцы і ранаейшых выстаўках твораў, такімі, як трышчы К. Касачова «Незабытае», прысвечаны Уладзіміру Гішчу Лёвіну, скульптура «Ленін з дзючківай» З. Азгура, «Малая будаўнік» У. Стальмашона, «Няхай заўсёды будзе сонца» Л. Асцалоўскага. А яшчэ больш цікавіцца яны новымі творамі. А новых твораў не так

## АДРАСАВАНА ДЗЕЦЯМ

ужо і мала. Гэта — і прысвечаны славянскім нацыянальным трышчы М. Куйчыка «Усплошны», і карціны «Цікаявая кніга» Н. Воранава, «Лі ракі» Я. Харытонава, «Мірная рэвалюцыя» П. Ціхаоноўца, і хвалюючыя палатно М. Савіцкага «Рыта і Андрэй», у якім адмыслова, сціплым спосабам, але пераканаўча раскрыты традыцыйны сюжэт — пра матці і дзіця, і сэрца эстампаў Н. Паплаўскай «Дзеці», і ліна-

ратурый. Вопыт гэтыя мастацы, безумоўна, заслужоўвае увагі і падтрымкі. Але для большай больш прадца кнігі — у адным магазіне ці ў дзесяці! Думаю, што ў дзесяці. Толькі трэба забяспечыць іх кнігамі.

— Але, — гаворыць І. Ручаёўскі, — нашаму магазіну далі калія асьмідзесяці працэнтаў раўнаага плана і, значыць, мы збіраемся на складзе амаль усю літаратуру. Сельмагам не застаецца нічога.

Кіраўнік ж райспажыўсаюза лічыць такое становішча нормальным і правільным.

І яшчэ адно. За выкананне плана продажу кніг праддочы сельмагаў адказнасці не нясуць, яны лічаць кнігу «дадатковым» таварам і не надта зацікаўлены ў яе рэалізацыі. Відаць, мела б сэнс лічыць вясковых праддочы кнігапошама (гэта значыць даваць ім пятацэнтны працэнтаў ад сумы прададзеных кніг) — матэрыяльны стымул мог бы заахоўваць людзей, і, вядома, трэба больш строга патрабаваць выканання плана, разумею кіраваць гандлем кнігаў на вёсцы. Трэба перыядычна арганізоўваць абмены кнігамі паміж сельмагамі і сельма, часам цалкам абмяжоўваць навуковыя запасы. Трэба больш выкарыстоўваць пазамежныя метады распаўсюджвання літаратуры. Кнігі, напрыклад, можна прадаваць у школьных буфэтах; піянермагатах, вучняў зноўдочы актыўна-распаўсюджвалінікі. Адным словам, трэба працаваць. У Калінінвіцкім жа раёне спадзяюцца ў асноўным на выдатковых пакупнікоў і зусім забываюць пра тое, што кніга — тавар асабліва і гандлявец ёй трэба іншым, чым гаспадарка. І тым больш крыўдна і незразумела, чаму гаспадарка аддае тут куды больш увагі, чым кніжце...

Всёка Беразнякі. На пеліцы сярод розных твораў — мыла, солі, посуду — стаіць дзесятак старых кніг. Звыш двух месяцаў магазін не атрымліваў кніг, тут зусім няма палітычнай і сельскагаспадарчай літаратуры. Ні загадчыка магазіна, ні загадчыка гандлявага аддзела райспажыўсаюза гэта не турбуе...

Всёка Даманавічы. Вялікі добраўпарадкаваны магазін. Пакуль Мікалай Іванавіч гутарыць з загадчыкам, праглядаю кнігі. Дзесятка паўтара назваў — у асноўным дзіцячыя кнігі.

— Апошні раз атрымалі літаратуру 15 мая, — тлумачыць загадчыца магазіна тав. Драждзев.

Цідуў, Кроўта, Шчыль... Кніг у магазінах няма. Ды і адкуль ім быць, калі на долю вёскі (па плану) прыпадае ўсяго 19 працэнтаў літаратуры, якая паступае ў раён.

Калінінвіцкі кансерваторы працуюць у дзень ад шырокага калія чытачоў — ні пры адным магазіне на вёсцы не створаны па прыкладу іншых раёнаў саветы кнігалюбаў, да афармлення заваў не прыцягваецца грамадзкасць. Стварылася становішча, пры якім фактычна адні Калінінвіцкі магазін (загодчы І. Ручаёўскі) забяспечвае ўвесь раён літа-



Пачынаў заняткі ў Беларускім дзяржаўным тэатральна-музыкальным інстытуце. Адраду ў інтэрну ўключыліся ў навукавы праект драматургіі — студэнт аддзялення літэратуры і мовы.

Гэты драматург зроблены ў час класічных заняткаў на аддзяленні. На першым плане — студэнт Уладзімір Харанюк. Яго інстытуце выкладчык інстытута мастак Пётр Крохалеў.

## ВОДУКІ, АДАКАВЫ СРОДКІ БУДУЦЬ ЦЭНТРАЛІЗАВАНЫ

Газета «Літаратура і мастацтва» ў нумары за 24 жніўня г.г. надрукавала артыкул А. Мяхляча «У клуб — са сваёй табурэткай...». У ім ішла гаворка аб паяжышчах, з якімі сутыкаюцца работнікі сельскіх устаноў культуры, калі надыходзіць час рамантаваць будынкі клубоў, бібліятэк, набыць для іх мэбля.

Начальнік ўпраўлення культуры-асветны установаў Міністэрства культуры БССР Н. Анціпенка павадзіла рэдакцыю, што ў артыкуле закранулі важныя пытанні, якія хвалююць работнікаў сельскіх асяродкаў культуры рэспублікі. Прапанова аўтара аб цэнтралізацы сродкаў на раённым бюджэце для набыцця абсталявання правільная. У Мінскай вобласці цэнтралізацы гэтых сродкаў будзе ажыццэўлена з 1966 года.

Адпаведныя рэкамендацыі будзь дадзены і астатнім абласцям. Далей Н. Анціпенка павадзіла аб тых вялікіх клопатах, якія праяўляе ўрад рэспублікі на ўзмацненні матэрыяльнай базы сельскіх культурна-асветных устаноў. Толькі сёлета сельскія клубы атрымалі дадаткова 800 тысяч рублёў на абсталяванне і 600 тысяч рублёў на капітальны рамонт. Для набыцця мэблі выдзелены ліміт на 350 тысяч рублёў.

## ВЫДАЕ ФОТАСТУДЫЯ ЖУРНАЛІСТАУ

Чалавек з фотаапаратам і кодаў — такая абыма новая фотамастацкая студыя «Фота і жыццё», якая створана пры Саюзе журналістаў БССР. Клубы, бібліятэкі, дамы палітычных асветы атрымалі першае выданне студыі — альбом выстэйчу «Подзвіг народа». У вытворчасці знаходзіцца другі альбом — «Этапы вялікага шляху». Карэспандант «Літаратуры і мастацтва» папрасіў аказанага сакратара праўлення Саюза журналістаў БССР Д. Чыку расказаць пра выдавецкую работу новай студыі, яе планы.

— Наша студыя — першае аб'яднанае падобнага тыпу ў краіне — сказаў Д. Чыка. — Сваёй задачай яна ставіць выпуск нагляднай агітацыі, прапаганду фотамастацтва, удасканаленне майстэрства фотажурналістаў.

Па сваім характары студыя — гэта выдавецтва, але яна і клуб, бо будзе наладжваць творчыя вечары, выстэйкі, семінары, конкурсы.

Перыядычна, чатыры разы ў год «Фота і жыццё» плануе выдаваць падборкі, прысвечаныя палітычнаму, гаспадарчаму і культурнаму жыццю рэспублікі. На гэтыя падборкі прымае падпіску з наступнага года агенства «Саюздрук».

Які характар новых выданняў?

Падборка «Подзвіг народа» расказала мовой дакументальнай фатаграфіі пра вайсковыя дні барачыцы з нямецка-фашысцкімі захопнікамі. Дзякні перадалі Саюзу журналістаў фотакрэспанданты — удзельнікі Вялікай Айчыннай вайны.

«Подзвіг народа» выдодзены тыражом у дзевяці тысяч экзэмпляраў і разоўшчэ ў некалькі тыдняў.

Мемарыяльны характар будзе мець і другое наша выданне — «Этапы вялікага шляху». Гэта фотаталовесце пра камсамол Беларусі, якому ў верасні спайнуецца 45 гадоў.

## «ТАВАРЫ» ПЕРШАЙ НЕАБХОДНАСЦІ!

Шчырай размовы не атрымалася.

Мікалай Іванавіч Драбніца, загадчык гандлявага аддзела Калінінвіцкага райспажыўсаюза, ахвотна гаварыў пра поспехі ў кніжнай гандлю: развіваецца сетка спецыяльных магазінаў «Мастацтва — дзецям» (у раёне плаці), у кожным — вопытныя работнікі, таварназначы па кнізе А. Сявкіра — чалавек энергічны, дасведчаны і г. д. У тым жа, што раён плана распаўсюсюджвання кніг не выконвае, М. Драбніца, як ні дзіўна, віны райспажыўсаюза не бачыў.

А ў ніводным вёсцы Калінінвіцкага раёна не мог набыць навінку мастацкай, палітычнай або сельскагаспадарчай літаратуры, і спасылаю на тое, што адзасны склад у гэты час быў звышчым, прасты несур'ёзна. Дарэчы, мне гаварылі ў райспажыўсаюзе, што па віне склада на працягу некалькіх месяцаў у Калінінвіцкім не прывозілі новых кніг, а пазней у Гомельскім аблспажыўсаюзе я даведаўся: толькі ў жніўні чатыры разы адраўлялі ў Калінінвіцкі падручнікі і мастацкую літаратуру.

Некалькі дзён, якія я правёў у раёне, знаёмства з дакументамі, шматлікія гурткі з работнікамі гандлю прымушаюць мяне гаварыць нават больш катэгорычна: на кніжны гандаль кіраўнікі райспажыўсаюза проста не звяртаюць увагі, лічаць гэта справай другога ўраду. Хоць план продажу кніг і дэводзіцца ўсім сельма, але за яго выкананнем ніколі не сочаць: у агітлым таварызэрорце прыбыткі ад продажу кніг складваюць усёго 0,5 працэнта, дык, маўляў, ці варта займацца такой «дзяржаўнай»...

Мне ў нейкім сэнсе пашанцавала — разам са мною (на жаль, зусім з іншай прычынай) па раён ездзіў М. Драбніца. Мы разам за-

ходзілі ў магазіны, размаўлялі з праддочымі. Мікалай Іванавіч унікаліва, з каталогам у руках, цікавіўся, ці ёсць гаспадарка ў магазіне, ці ёсць пива і аіно, калі завозілі паярсы, але хоць бы з пачуцця звычайнай чалавечай тактоўнасці — бо ведаў жа ён, што ў Калінінвіцкім я прыхваў спецыяльна па «кніжных» справах, — спытаў ён у праддочы, як расплегандуецца і рэалізуецца кніга!

Мы завадзілі ў большасць магазінаў Азэрціцкага і Даманавіцкага сельма — усюды адна і тая ж непрыглядная карціна.

Всёка Беразнякі. На пеліцы сярод розных твораў — мыла, солі, посуду — стаіць дзесятак старых кніг. Звыш двух месяцаў магазін не атрымліваў кніг, тут зусім няма палітычнай і сельскагаспадарчай літаратуры. Ні загадчыка магазіна, ні загадчыка гандлявага аддзела райспажыўсаюза гэта не турбуе...

Всёка Даманавічы. Вялікі добраўпарадкаваны магазін. Пакуль Мікалай Іванавіч гутарыць з загадчыкам, праглядаю кнігі. Дзесятка паўтара назваў — у асноўным дзіцячыя кнігі.

— Апошні раз атрымалі літаратуру 15 мая, — тлумачыць загадчыца магазіна тав. Драждзев.

Цідуў, Кроўта, Шчыль... Кніг у магазінах няма. Ды і адкуль ім быць, калі на долю вёскі (па плану) прыпадае ўсяго 19 працэнтаў літаратуры, якая паступае ў раён.

Калінінвіцкі кансерваторы працуюць у дзень ад шырокага калія чытачоў — ні пры адным магазіне на вёсцы не створаны па прыкладу іншых раёнаў саветы кнігалюбаў, да афармлення заваў не прыцягваецца грамадзкасць. Стварылася становішча, пры якім фактычна адні Калінінвіцкі магазін (загодчы І. Ручаёўскі) забяспечвае ўвесь раён літа-

Лучанок на конкурсе творчасці студэнтаў і аспірантаў Ленінградскай дзяржаўнай кансерваторыі імя М. Рымскага-Корсакава атрымаў прэмію за сваю санату.

Варта хача б коротка спыніцца яшчэ на адным буйным камерна-інструментальным творы маладога кампазітара — струнным квартэце сольміру ў чатырох частках. Квартэц вызначаецца вострай гарманічнай мовай, блізкасцю да сучаснай музычнай мовы савецкіх і прагрэсіўных замежных кампазітараў.

Яшчэ ў час навучання на апошніх курсах кансерваторыі, у 1960 годзе, І. Лучанок паспрабаваў свае сілы ў самым складаным жанры аркестравай музыкі — у сімфоніі. Ён тады напісаў дзве першыя часткі сімфоніі — санатнае алера і скерца. Гэта былі толькі першыя, не зусім упуныеныя спробы пісьці сімфанічную музыку, Трэба спадзявацца, што іяпер, калі малады кампазітар набыў большы вопыт і дасягнуў значнага майстэрства, ён з новымі сіламі возьмецца за складаны сімфанічны жанр. А там, думаю, прыйдзе чарга і да опернага жанру.

Я адначасу галюноў станаючы рысу ваякальнай творчасці І. Лучанка — не ідэяна-мастакую змястоўнасці і не ідэянасці. Тое ж самае можна сказаць і пра інструментальныя творы кампазітара. У іх многа добрага музыкі, яны бліжэй да сучаснасці. Малады аўтар і ў інструментальным жанры імяніцца і здарова наватарства, да рэалістычнага разумення нашай рэчаіснасці.

І. Лучанок іяпер закнанае двухгаловаю аспірантуру пры Ленінградскай кансерваторыі ў якасці стажора кафедры тэорыі і кампазіцыі Беларускай кансерваторыі.

Ён шукальнік, удумлівы мастак гутак, заўсёды імкнучыся знайсці новае ў сваёй уласнай музычнай мове — меладыйнай, гарманічнай, поліфанчай. Сучаснасць бліжэй і зразумелая яму. І менавіта там малады кампазітар бліжэй і зразумелы сваім сучаснікам, асабліва моладзі. Магчыма, не заўсёды яшчэ яму адольваеся ўладна ўсё ўзвобшчы ў творчэсці, але сталае імкненне дасягнуць поспеху ў сваім наватарскіх пошуках у яго вельмі моцнае.

Ігар Лучанок — самы малады наш каледз на Беларускай кампазітарскай арганізацыі, ён толькі-толькі ўваходзіць у ішоў творчы сям'ю. Дзяржаўнаму яму (і ў той жа час усялякі дапамогам яму!) дамагацца добрах поспехаў у цяжкай, але нацэнай творчай працы.

## НА ЭКРАНЕ ФІЛЬМЫ СЯБРОЎ

У сувязі са святкаваннем 21-й гадавіны з дня зваржэння фашыскай дыктатуры ў Беларусі і правядзення Дзён беларускай культуры ў БССР у гарадах і вёсках рэспублікі пачаўся шырокі паказ беларускіх кінафільмаў.

Дэманструюцца кінакарціны «Бедная вудыча», «У ноч на 13-е», «Ветраныя млыны», «За гарызонтам», «Закон мора», «Інспектар і ноч», «Паміж рэчкамі», «Апошні разунд» і іншыя. Будзе паказана таксама беларуская мастацкая кінааповесць «Сонца і цень» аўтар сцэнарыя В. Пітэроў, рэжысёр-пастаноўшчык Р. Вылчануў. Гэта пэтычына аповесці аб іхаданні двух маладых людзей — ішанэмцы і беларусаў.

...З фашыскага палону ўвёк чалавек, прыгавораны да пакарання смерцю. На яго пошукі кінулі войскі. Але салідарнасць людзей мацнейшая за гестапа. Усекаму памагаюць пхувыя абодчыні, навалі І, урэшце, партызан. Чалавек застаецца жыць.

Аб усіх гэтым і расказвае новая беларуская мастацкая кінастужка «Ланішчэ», якая таксама ў бліжэйшы час выпускаяцца на экраны рэспублікі.

Шмат цікавага расказваць глядачам беларускія хранальна-дакументальныя, навукова-папулярныя і мультыплікацыйныя кінафільмы.

## ПЛАКАТ АБ МУЖНЫХ

На плакате, 21 фотаздымак. З партрэтаў глядаць зусім яныя юныя хлопцы і дзючкіны. Ачы з іх загінулі ў барачыцэ з фашысцкімі захопнікамі, другія жывуць. Усе яны былі партызанамі розных атрадаў, якія дзейнічалі на Магілёўшчыне ў гады вайны. Расказ пра іх справы складае яшчэ адну старонку гераічнага летапісу барацьбы беларускай моладзі супраць гітлераўцаў.

Плакат гэты выдалі Магілёўскае абласное ўпраўленне культуры, абласны камітэт камсамола і краязнаўчы музей.

КАРЦІННАЯ ГАЛЕРЭЯ У ШКОЛЕ

Настаўнікі А. Лапішкі, П. Пірко, І. Пархоменка стварылі ў Васілевіцкай сярэдняй школе Светлагорскага раёна карцінную галерэю. Зараз яна складаецца з 126 прадурачкіх карцін рускіх і савецкіх мастакоў.

Д. ІСАКАЎ.



С Л О В А П Р А МАЛОДШАГА СЯБРА

Малодсць. Талент. Мастацкі густ. І, нарэшце, уменне і жаданне настойліва працаваць. Што можна быць лепш за гэтыя шчаслівае спалучэнне!

І ўсё гэта ёсць у маладога беларускага кампазітара Ігара Лучанка. Праўда, часам яму яшчэ не хапае да скарных прафесійных навых кампазітарскага майстэрства, адлучаючы меры; праўда, часам бярэ яго ў палон залішне нястрыманая стыхія пошукаў. Але ўсё гэта — ад малодсці...

Плывае і творча І. Лучанок пачаў працаваць яшчэ ў Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі, дзе ён займаўся на класу прафесара А. Багатырова. І правызначыла творчы шлях юнака, мне здаецца, вялікая кніжка «Курган» для двух салістаў, хору і аркестра на словы вядомай павы Яні Купалы. Працуючы над ёй, І. Лучанок набыў навых кампазітарскага майстэрства ў абедзвюх асноўных галінах музыкі — у вакальнай і інструментальнай. Гэтая работа (яна была дыпломнай) вывелі маладога кампазітара на шырокі шлях самастойнай творчасці. Нагледчы на асобныя неадходы (часам не зусім дасканалыя пераходы ад адной часткі да другой, некаторыя агульняны, малывразныя мясціны — асабліва ў сярэдніх частках), кантата — творчы і зместовы.

У сваіх вакальных (а часткова і інструментальных) творах І. Лучанок

## ВЯСНА ТВОРЧАСЦІ

Я. ЦІКОЦКІ, народны артыст СССР

га патрэбныя выяўленчыя сродкі.

Есць у І. Лучанка сваё кола ўлюбёных ладатанальнасцей (пераважна «шматгемольных»). У даволі суровай танальнасці вытрымана «Балада аб салдацкім сэрцы» для баса, хору і сімфанічнага аркестра, напісаная на словы А. Пракоф'ева. Шырока і моцна гучыць у пачатку мужыцкай хор і адрэзку ж наустрава салдацкага на ступенях харавой лініі ўзмацнення фызыкальна тухавая хваля салдуручага баса. Затое, журботна гучыць заключная фраза хору аб мужым сэрцы салдата.



# АДКАЗНАСЦЬ, МУЖНАСЦЬ, ЧАЛАВЕЧНАСЦЬ

Новыя фільмы пра герояў нябачнага фронту

Стужкі прыгоднага жанру, прысвечаныя байцам нябачнага фронту — савецкім чэкістам, карыстаюцца ў гледачоў названым поспехам. На кінастудыі «Масфільм» хутка пачнуцца здымкі трох карцін пра дзейнасць савецкіх разведчыкаў у гады мінулай вайны, пра іх сэнсавае і справы.

## «ПА ТОНКІМ ЛЕДЗЕ»

— Пачынаем экранізацыю замежнай савецкай і амерыканскай аповесці Георгія Бранічава «Па тонкім лёдзе» — пра вораў рэжысёр Дамір Вліціч-Беларыч. — Яна прыцягла мяне сваёй надзвычайна глыбокай розумнасцю аб часе, аб палітычных савецкіх людзей, маладосць якіх была звязана з цяжкімі гадамі вайны.

Фільм будзе складана з дзвюх серыяў. Першая ахопіць пэрыяд з 1938 года да першых дзён Вялікай Айчыннай вайны. Другая расказае аб рабоце савецкіх разведчыкаў у тэрыторыі ворага, на часова аккупіраванай тэрыторыі.

Героі будучай карціны — тры чэкісты, якія працуюць у абласным упраўленні Народнага камісарыята ўнутраных спраў — Андрэй Трапезнік, Дамітрый Брагін і Геннадзь Вязодзіч. Трапезнік і Брагін заўсёды і ва ўсім ідуць па сававетскай Дзяржынскага: гэта сумленнасць, глыбока адданая сваёй справе ляду. У Вязодзічы прыгледзіцца рысы драбнага кар'ерашчыка, бяздушнага бюрацкіна. Былыя сябры становяцца чужымі адан аднаму.

У дні вайны па волі лёсу ўсе яны апынуліся ў глыбокім тыле ворага. Цяпер у іх іншыя прызванні і імёны. Новая ўмова працы, штодзённая небяспека, каварныя задумы ворага служаць суровай праверкай разведчыкаў. Трапезнік і Брагін у руцэ гэтага. Вязодзіч выдася Трапезніку і вар'яце. Гіне, але не даўшыся ворагу жыць. Брагін у маральным паядынку з фашыстамі Трапезніку і Брагін атрымліваюць перамогу: перамагаюць нявольнага воля, загартуюка, перакананага камуніста.

Жаўр фільма, які я буду ставіць па сцэнарыі Івана Букурінскага і Юліяна Сямёнава, — кінатрама з вострым сюжэтам. Пра сумленнасць, адданасць савецкіх разведчыкаў сваёй справе, строгае дакладнасць. Шырокі экран, выкарстанне сярэдніх і блізкіх планаў дадуць нам магчымасць прыкаваць увагу гледача да вачэй герояў, да іх роздуму, душэўных перажыванняў.

Фільм будзе здымаць аператар Мікола Аланоўскі. Яго папярэд-

## АБМЕНЬВАЮЦА КІНАСТУЖКАМІ

Валынская вобласць — суседка нашай Брэсцкай вобласці. Украінцы з цікавасцю сочаць за культурным жыццём беларусаў. Некалькі гадоў назад, калі на экраны нашай рэспублікі пачаў з'яўляцца фільм «Чырвоная лісце», суседзі напісалі гэты фільм. Абласное ўпраўленне кінафікацыі выслала кінастужку. Вартаючы фільм, украінскія кінафікацыі прасілі брастаўчанам некалькі хронічна-дакументальных стужак Кіеўскай студыі. Так пачалася паміж абласцямі абмена кінафільмамі.

За апошні час кінагледача Валіні прыслалі фільмы «Галініні спініўся аповіначы» і «Масква — Генуя». Для дэманстрацыі ў Брэсце нашы сябры прасілі некалькі украінскіх мастацкіх кінакарцін.



Пачатак новага навуковага года ў Мінску азнаменаваны ішою адной паказанай. На стэндзе юных тэхнікум адкрыліся рэспубліканскія паставіны выстаўка дзіцячых тэхнічных творчасці. На ёй сабраўся калектыў рэспубліканскіх мастакоў, які зрабіў шматлікіх дзіцячых работ, звязаных з радыёэлектронікай, радыёфізікай і электрычнасцю школьных дзяцей. 17.00 — плі дзіцячых «Сондэражы». Перадача з Ленінграда. 17.50 — «Непаслухаванне дзіцяці». Мультиплікацыйны фільм (М). 18.00 — «Кінажурналіст». 18.30 — «Сенна спосады на імя». Перадача пра маладзёў актывістаў Тэатра імя Леніна. 19.00 — «Свет сямі». 19.30 — «Універсітэт педагогічных ведаў». «Як выходзіць у школу інавацыя да навукаў». Гутарка навуковага супрацоўніка Інстытута Гісторыі Міністэрства асветы БССР А. Я. Міленчыка. 19.50 — «Аповесць пра Пятшчына». Мастацкі фільм. 20.55 — «Вывучыце песні народаў ССР». Р. Рычын. 21.30 — тэлевізійны навіны (М). 22.00 —

## Літаратурна-Мастацтва

Аўторак, 7 верасня 1965 года

## «САТУРН» АМАЛІ НЕ БАЧНЫ

Пісьменнік Васіль Адразнік адшукаў у архівах цікавыя ракі невялікае матэрыял аб дзейнасці савецкіх разведчыкаў у гады вайны. Ён напісаў аб гэтым кнігу «Сатурн» амалі не бачны, якая адрозніваецца цікава і цікава чытачом. Разам з драматургам Міхаілам Блейманам і аўтарам кнігі рэжысёр Вілен Азарав напісаў сцэнарыі фільма. Азарав напісаў сцэнарыі фільма. Азарав напісаў сцэнарыі фільма.

## «САТУРН» АМАЛІ НЕ БАЧНЫ

Пісьменнік Васіль Адразнік адшукаў у архівах цікавыя ракі невялікае матэрыял аб дзейнасці савецкіх разведчыкаў у гады вайны. Ён напісаў аб гэтым кнігу «Сатурн» амалі не бачны, якая адрозніваецца цікава і цікава чытачом. Разам з драматургам Міхаілам Блейманам і аўтарам кнігі рэжысёр Вілен Азарав напісаў сцэнарыі фільма. Азарав напісаў сцэнарыі фільма.

— Карціна задумана намі як вялікае мастацка-дакументальнае палатно, дзе прыдзік сюжэт лавіна строга адпавядае логіцы сапраўдных фактаў. Яна расказае аб дзейнасці савецкіх разведчыкаў, якіх з'яўляюць праніклівы і фашысцкія органы разведкі. Наша галоўная мэта паказаць драматычны востры, неспрымальны бар'ераў розуму, характараў, раскрываць вытокі гераізму савецкага чалавека, пераканаць гледача, што нягледзячы перамога нашых людзей заканамерная, бо яна заснавана на самаахварнай адданасці Радзімы.

Самаданна гераізм, вера ў перамогу нашай справы, прастата і чалавечнасць чэкістаў супроцьстаяць у сцэнарыі чалавечна-навінішчэ, сляпой пакарнасці сваіх «фігураў» нямецкіх контрразведчыкаў, нарастаючаму ў іх асяроддзі адчуванню асуджанасці. Аднак і ворагі паўстануць на экране не ў прамітлівым, акрыкацатурным выглядзе, а людзьмі разумнымі, са складанымі характараў. І ў паядынку з гэтымі людзьмі савецкіх разведчыкаў атрымаў перамогу. Перамаглі іх смеілі, розум, знаходлівасць, вытрымка.

## «ЧАЛАВЕК БЕЗ ПАСПАРТА»

— У цэнтры кінапавадання, — гаворыць рэжысёр Анатоль Бароўскі, — драматычны лёс рускага чалавека, завербаванага адной

## УЗМЕШКІ БАЛГАРЫІ

Мірон ІВАНОВ

## КУЛЬТУРНЫЯ МЕРАПРЫЕМСТВЫ

[Успаміны]

Да гэтага часу ў нас робіцца так: прывідае ў вёску тэатральная група ці які-небудзь іншы атракцыён — спыніцца ўся праца, і людзі бягуць у судзіныя ўскі сціпкі публіцы.

Справа ў тым, што ў нас велікія вялікі клуб: на тры тысячы гледачоў. Толькі адны асяляюцца за вечар каштуе столькі, колькі збіраюць за той жа час дзве карчмы. Калі няма публікі — у нас вялікія страты. Бо ўся вёска разам з дзецьмі налічвае восемсот дваццаць чалавек. Таму і запрашаем суседзяў.

Можна было б мець і меншы клуб. Але тады, як будаваў яго, у нас былі велікія энергія старшыня. Праект прыслалі на дзве тысячы гледачоў. Гэта і выклікала бурную спрэчку. Школьны інспектар Далчаў сказаў старшыні, што клуб будзе завальваць вялікі, але той адказаў:

— Не мяне ты павінен вучыць, малады чалавек... Інспектар пакрыўдзіўся і ўзяў гэты пытанне ў вышэйшыя ўстановы. Але старшыня ўсёды даў свай, і інспектар быў звольнены за бытавое разважэнне. У старшыню разважэнне рукі, і клуб быў пабудаваны на тры тысячы гледачоў. Калі б хто-небудзь яму запрэчыў, магчыма, мы мелі б клуб на пяць тысяч месцаў. Урэшце, кожны мае працу на ўласны характар.

Але старшыню таго хутка заклікалі пасады. Новы старшыня, вясёлы чалавек, яшчэ не жанаты, аглядаў новы клуб і сказаў:

— Нічога! Клуб — выдатны. Павялічым насельніцтва, і ён будзе заўсёды поўны!

## ЗВАЛЮЦЫЯ ГУМАРУ



Парашытныя ўсмешкі. Інтэлігентныя ўсмешкі. Паўінтэлігентныя ўсмешкі. І. антыўсмешкі.

Мад. Г. ЧАДДАРАВА.

## ЭЛЕБАЧАННЕ

7 верасня

Першая праграма. 12.00 — тэлевізійны навіны (М). 12.15 — «Мясцажніца». Мастацкі фільм. 16.45 — праграма перадачы «Ты і я» (М). 17.00 — «Ты і я» (М). 17.30 — «Сондэражы». Перадача з Ленінграда. 17.50 — «Непаслухаванне дзіцяці». Мультиплікацыйны фільм (М). 18.00 — «Кінажурналіст». 18.30 — «Сенна спосады на імя». Перадача пра маладзёў актывістаў Тэатра імя Леніна. 19.00 — «Свет сямі». 19.30 — «Універсітэт педагогічных ведаў». «Як выходзіць у школу інавацыя да навукаў». Гутарка навуковага супрацоўніка Інстытута Гісторыі Міністэрства асветы БССР А. Я. Міленчыка. 19.50 — «Аповесць пра Пятшчына». Мастацкі фільм. 20.55 — «Вывучыце песні народаў ССР». Р. Рычын. 21.30 — тэлевізійны навіны (М). 22.00 —

маістры мастацтваў. «Народны артыст ССР В. Дабрананаў» (М). Другая праграма. 18.00 — тэлевізійны навіны (М). 18.20 — «Сельская правіна» (М). 18.30 — «Камію мінце берат». Кінакарціна. 19.30 — А. Грын. «Карабл ў лёсе». Прам'ера тэлевізійнага спектакля Ленінградскай студыі (М). 21.00 — «Навука — вытворчасць» (М). 21.30 — «Нашы гаспадары». Фільм-карыцэнт.

8 верасня

Першая праграма. 12.00 — тэлевізійны навіны (М). 12.15 — на прагавых Радзімы (М). 12.30 — «Ты і я» (М). 13.00 — «Кінажурналіст» (М). 13.30 — «Сенна спосады на імя» (М). 13.45 — праграма перадачы «Ты і я» (М). 14.00 — «Ты і я» (М). 14.15 — «Ты і я» (М). 14.30 — «Ты і я» (М). 14.45 — «Ты і я» (М). 15.00 — «Ты і я» (М). 15.15 — «Ты і я» (М). 15.30 — «Ты і я» (М). 15.45 — «Ты і я» (М). 16.00 — «Ты і я» (М). 16.15 — «Ты і я» (М). 16.30 — «Ты і я» (М). 16.45 — «Ты і я» (М). 17.00 — «Ты і я» (М). 17.15 — «Ты і я» (М). 17.30 — «Ты і я» (М). 17.45 — «Ты і я» (М). 18.00 — «Ты і я» (М). 18.15 — «Ты і я» (М). 18.30 — «Ты і я» (М). 18.45 — «Ты і я» (М). 19.00 — «Ты і я» (М). 19.15 — «Ты і я» (М). 19.30 — «Ты і я» (М). 19.45 — «Ты і я» (М). 20.00 — «Ты і я» (М). 20.15 — «Ты і я» (М). 20.30 — «Ты і я» (М). 20.45 — «Ты і я» (М). 21.00 — «Ты і я» (М). 21.15 — «Ты і я» (М). 21.30 — «Ты і я» (М). 21.45 — «Ты і я» (М). 22.00 — «Ты і я» (М). 22.15 — «Ты і я» (М). 22.30 — «Ты і я» (М). 22.45 — «Ты і я» (М). 23.00 — «Ты і я» (М). 23.15 — «Ты і я» (М). 23.30 — «Ты і я» (М). 23.45 — «Ты і я» (М). 24.00 — «Ты і я» (М). 24.15 — «Ты і я» (М). 24.30 — «Ты і я» (М). 24.45 — «Ты і я» (М). 25.00 — «Ты і я» (М). 25.15 — «Ты і я» (М). 25.30 — «Ты і я» (М). 25.45 — «Ты і я» (М). 26.00 — «Ты і я» (М). 26.15 — «Ты і я» (М). 26.30 — «Ты і я» (М). 26.45 — «Ты і я» (М). 27.00 — «Ты і я» (М). 27.15 — «Ты і я» (М). 27.30 — «Ты і я» (М). 27.45 — «Ты і я» (М). 28.00 — «Ты і я» (М). 28.15 — «Ты і я» (М). 28.30 — «Ты і я» (М). 28.45 — «Ты і я» (М). 29.00 — «Ты і я» (М). 29.15 — «Ты і я» (М). 29.30 — «Ты і я» (М). 29.45 — «Ты і я» (М). 30.00 — «Ты і я» (М). 30.15 — «Ты і я» (М). 30.30 — «Ты і я» (М). 30.45 — «Ты і я» (М). 31.00 — «Ты і я» (М). 31.15 — «Ты і я» (М). 31.30 — «Ты і я» (М). 31.45 — «Ты і я» (М). 32.00 — «Ты і я» (М). 32.15 — «Ты і я» (М). 32.30 — «Ты і я» (М). 32.45 — «Ты і я» (М). 33.00 — «Ты і я» (М). 33.15 — «Ты і я» (М). 33.30 — «Ты і я» (М). 33.45 — «Ты і я» (М). 34.00 — «Ты і я» (М). 34.15 — «Ты і я» (М). 34.30 — «Ты і я» (М). 34.45 — «Ты і я» (М). 35.00 — «Ты і я» (М). 35.15 — «Ты і я» (М). 35.30 — «Ты і я» (М). 35.45 — «Ты і я» (М). 36.00 — «Ты і я» (М). 36.15 — «Ты і я» (М). 36.30 — «Ты і я» (М). 36.45 — «Ты і я» (М). 37.00 — «Ты і я» (М). 37.15 — «Ты і я» (М). 37.30 — «Ты і я» (М). 37.45 — «Ты і я» (М). 38.00 — «Ты і я» (М). 38.15 — «Ты і я» (М). 38.30 — «Ты і я» (М). 38.45 — «Ты і я» (М). 39.00 — «Ты і я» (М). 39.15 — «Ты і я» (М). 39.30 — «Ты і я» (М). 39.45 — «Ты і я» (М). 40.00 — «Ты і я» (М). 40.15 — «Ты і я» (М). 40.30 — «Ты і я» (М). 40.45 — «Ты і я» (М). 41.00 — «Ты і я» (М). 41.15 — «Ты і я» (М). 41.30 — «Ты і я» (М). 41.45 — «Ты і я» (М). 42.00 — «Ты і я» (М). 42.15 — «Ты і я» (М). 42.30 — «Ты і я» (М). 42.45 — «Ты і я» (М). 43.00 — «Ты і я» (М). 43.15 — «Ты і я» (М). 43.30 — «Ты і я» (М). 43.45 — «Ты і я» (М). 44.00 — «Ты і я» (М). 44.15 — «Ты і я» (М). 44.30 — «Ты і я» (М). 44.45 — «Ты і я» (М). 45.00 — «Ты і я» (М). 45.15 — «Ты і я» (М). 45.30 — «Ты і я» (М). 45.45 — «Ты і я» (М). 46.00 — «Ты і я» (М). 46.15 — «Ты і я» (М). 46.30 — «Ты і я» (М). 46.45 — «Ты і я» (М). 47.00 — «Ты і я» (М). 47.15 — «Ты і я» (М). 47.30 — «Ты і я» (М). 47.45 — «Ты і я» (М). 48.00 — «Ты і я» (М). 48.15 — «Ты і я» (М). 48.30 — «Ты і я» (М). 48.45 — «Ты і я» (М). 49.00 — «Ты і я» (М). 49.15 — «Ты і я» (М). 49.30 — «Ты і я» (М). 49.45 — «Ты і я» (М). 50.00 — «Ты і я» (М). 50.15 — «Ты і я» (М). 50.30 — «Ты і я» (М). 50.45 — «Ты і я» (М). 51.00 — «Ты і я» (М). 51.15 — «Ты і я» (М). 51.30 — «Ты і я» (М). 51.45 — «Ты і я» (М). 52.00 — «Ты і я» (М). 52.15 — «Ты і я» (М). 52.30 — «Ты і я» (М). 52.45 — «Ты і я» (М). 53.00 — «Ты і я» (М). 53.15 — «Ты і я» (М). 53.30 — «Ты і я» (М). 53.45 — «Ты і я» (М). 54.00 — «Ты і я» (М). 54.15 — «Ты і я» (М). 54.30 — «Ты і я» (М). 54.45 — «Ты і я» (М). 55.00 — «Ты і я» (М). 55.15 — «Ты і я» (М). 55.30 — «Ты і я» (М). 55.45 — «Ты і я» (М). 56.00 — «Ты і я» (М). 56.15 — «Ты і я» (М). 56.30 — «Ты і я» (М). 56.45 — «Ты і я» (М). 57.00 — «Ты і я» (М). 57.15 — «Ты і я» (М). 57.30 — «Ты і я» (М). 57.45 — «Ты і я» (М). 58.00 — «Ты і я» (М). 58.15 — «Ты і я» (М). 58.30 — «Ты і я» (М). 58.45 — «Ты і я» (М). 59.00 — «Ты і я» (М). 59.15 — «Ты і я» (М). 59.30 — «Ты і я» (М). 59.45 — «Ты і я» (М). 60.00 — «Ты і я» (М). 60.15 — «Ты і я» (М). 60.30 — «Ты і я» (М). 60.45 — «Ты і я» (М). 61.00 — «Ты і я» (М). 61.15 — «Ты і я» (М). 61.30 — «Ты і я» (М). 61.45 — «Ты і я» (М). 62.00 — «Ты і я» (М). 62.15 — «Ты і я» (М). 62.30 — «Ты і я» (М). 62.45 — «Ты і я» (М). 63.00 — «Ты і я» (М). 63.15 — «Ты і я» (М). 63.30 — «Ты і я» (М). 63.45 — «Ты і я» (М). 64.00 — «Ты і я» (М). 64.15 — «Ты і я» (М). 64.30 — «Ты і я» (М). 64.45 — «Ты і я» (М). 65.00 — «Ты і я» (М). 65.15 — «Ты і я» (М). 65.30 — «Ты і я» (М). 65.45 — «Ты і я» (М). 66.00 — «Ты і я» (М). 66.15 — «Ты і я» (М). 66.30 — «Ты і я» (М). 66.45 — «Ты і я» (М). 67.00 — «Ты і я» (М). 67.15 — «Ты і я» (М). 67.30 — «Ты і я» (М). 67.45 — «Ты і я» (М). 68.00 — «Ты і я» (М). 68.15 — «Ты і я» (М). 68.30 — «Ты і я» (М). 68.45 — «Ты і я» (М). 69.00 — «Ты і я» (М). 69.15 — «Ты і я» (М). 69.30 — «Ты і я» (М). 69.45 — «Ты і я» (М). 70.00 — «Ты і я» (М). 70.15 — «Ты і я» (М). 70.30 — «Ты і я» (М). 70.45 — «Ты і я» (М). 71.00 — «Ты і я» (М). 71.15 — «Ты і я» (М). 71.30 — «Ты і я» (М). 71.45 — «Ты і я» (М). 72.00 — «Ты і я» (М). 72.15 — «Ты і я» (М). 72.30 — «Ты і я» (М). 72.45 — «Ты і я» (М). 73.00 — «Ты і я» (М). 73.15 — «Ты і я» (М). 73.30 — «Ты і я» (М). 73.45 — «Ты і я» (М). 74.00 — «Ты і я» (М). 74.15 — «Ты і я» (М). 74.30 — «Ты і я» (М). 74.45 — «Ты і я» (М). 75.00 — «Ты і я» (М). 75.15 — «Ты і я» (М). 75.30 — «Ты і я» (М). 75.45 — «Ты і я» (М). 76.00 — «Ты і я» (М). 76.15 — «Ты і я» (М). 76.30 — «Ты і я» (М). 76.45 — «Ты і я» (М). 77.00 — «Ты і я» (М). 77.15 — «Ты і я» (М). 77.30 — «Ты і я» (М). 77.45 — «Ты і я» (М). 78.00 — «Ты і я» (М). 78.15 — «Ты і я» (М). 78.30 — «Ты і я» (М). 78.45 — «Ты і я» (М). 79.00 — «Ты і я» (М). 79.15 — «Ты і я» (М). 79.30 — «Ты і я» (М). 79.45 — «Ты і я» (М). 80.00 — «Ты і я» (М). 80.15 — «Ты і я» (М). 80.30 — «Ты і я» (М). 80.45 — «Ты і я» (М). 81.00 — «Ты і я» (М). 81.15 — «Ты і я» (М). 81.30 — «Ты і я» (М). 81.45 — «Ты і я» (М). 82.00 — «Ты і я» (М). 82.15 — «Ты і я» (М). 82.30 — «Ты і я» (М). 82.45 — «Ты і я» (М). 83.00 — «Ты і я» (М). 83.15 — «Ты і я» (М). 83.30 — «Ты і я» (М). 83.45 — «Ты і я» (М). 84.00 — «Ты і я» (М). 84.15 — «Ты і я» (М). 84.30 — «Ты і я» (М). 84.45 — «Ты і я» (М). 85.00 — «Ты і я» (М). 85.15 — «Ты і я» (М). 85.30 — «Ты і я» (М). 85.45 — «Ты і я» (М). 86.00 — «Ты і я» (М). 86.15 — «Ты і я» (М). 86.30 — «Ты і я» (М). 86.45 — «Ты і я» (М). 87.00 — «Ты і я» (М). 87.15 — «Ты і я» (М). 87.30 — «Ты і я» (М). 87.45 — «Ты і я» (М). 88.00 — «Ты і я» (М). 88.15 — «Ты і я» (М). 88.30 — «Ты і я» (М). 88.45 — «Ты і я» (М). 89.00 — «Ты і я» (М). 89.15 — «Ты і я» (М). 89.30 — «Ты і я» (М). 89.45 — «Ты і я» (М). 90.00 — «Ты і я» (М). 90.15 — «Ты і я» (М). 90.30 — «Ты і я» (М). 90.45 — «Ты і я» (М). 91.00 — «Ты і я» (М). 91.15 — «Ты і я» (М). 91.30 — «Ты і я» (М). 91.45 — «Ты і я» (М). 92.00 — «Ты і я» (М). 92.15 — «Ты і я» (М). 92.30 — «Ты і я» (М). 92.45 — «Ты і я» (М). 93.00 — «Ты і я» (М). 93.15 — «Ты і я» (М). 93.30 — «Ты і я» (М). 93.45 — «Ты і я» (М). 94.00 — «Ты і я» (М). 94.15 — «Ты і я» (М). 94.30 — «Ты і я» (М). 94.45 — «Ты і я» (М). 95.00 — «Ты і я» (М). 95.15 — «Ты і я» (М). 95.30 — «Ты і я» (М). 95.45 — «Ты і я» (М). 96.00 — «Ты і я» (М). 96.15 — «Ты і я» (М). 96.30 — «Ты і я» (М). 96.45 — «Ты і я» (М). 97.00 — «Ты і я» (М). 97.15 — «Ты і я» (М). 97.30 — «Ты і я» (М). 97.45 — «Ты і я» (М). 98.00 — «Ты і я» (М). 98.15 — «Ты і я» (М). 98.30 — «Ты і я» (М). 98.45 — «Ты і я» (М). 99.00 — «Ты і я» (М). 99.15 — «Ты і я» (М). 99.30 — «Ты і я» (М). 99.45 — «Ты і я» (М). 100.00 — «Ты і я» (М). 100.15 — «Ты і я» (М). 100.30 — «Ты і я» (М). 100.45 — «Ты і я» (М). 101.00 — «Ты і я» (М). 101.15 — «Ты і я» (М). 101.30 — «Ты і я» (М). 101.45 — «Ты і я» (М). 102.00 — «Ты і я» (М). 102.15 — «Ты і я» (М). 102.30 — «Ты і я» (М). 102.45 — «Ты і я» (М). 103.00 — «Ты і я» (М). 103.15 — «Ты і я» (М). 103.30 — «Ты і я» (М). 103.45 — «Ты і я» (М). 104.00 — «Ты і я» (М). 104.15 — «Ты і я» (М). 104.30 — «Ты і я» (М). 104.45 — «Ты і я» (М). 105.00 — «Ты і я» (М). 105.15 — «Ты і я» (М). 105.30 — «Ты і я» (М). 105.45 — «Ты і я» (М). 106.00 — «Ты і я» (М). 106.15 — «Ты і я» (М). 106.30 — «Ты і я» (М). 106.45 — «Ты і я» (М). 107.00 — «Ты і я» (М). 107.15 — «Ты і я» (М). 107.30 — «Ты і я» (М). 107.45 — «Ты і я» (М). 108.00 — «Ты і я» (М). 108.15 — «Ты і я» (М). 108.30 — «Ты і я» (М). 108.45 — «Ты і я» (М). 109.00 — «Ты і я» (М). 109.15 — «Ты і я» (М). 109.30 — «Ты і я» (М). 109.45 — «Ты і я» (М). 110.00 — «Ты і я» (М). 110.15 — «Ты і я» (М). 110.30 — «Ты і я» (М). 110.45 — «Ты і я» (М). 111.00 — «Ты і я» (М). 111.15 — «Ты і я» (М). 111.30 — «Ты і я» (М). 111.45 — «Ты і я» (М). 112.00 — «Ты і я» (М). 112.15 — «Ты і я» (М). 112.30 — «Ты і я» (М). 112.45 — «Ты і я» (М). 113.00 — «Ты і я» (М). 113.15 — «Ты і я» (М). 113.30 — «Ты і я» (М). 113.45 — «Ты і я» (М). 114.00 — «Ты і я» (М). 114.15 — «Ты і я» (М). 114.30 — «Ты і я» (М). 114.45 — «Ты і я» (М). 115.00 — «Ты і я» (М). 115.15 — «Ты і я» (М). 115.30 — «Ты і я» (М). 115.45 — «Ты і я» (М). 116.00 — «Ты і я» (М). 116.15 — «Ты і я» (М). 116.