

Дзіцячая мастацтва

Год выдання 34-ы
№ 85 (2034)
22 кастрычніка 1965 г.
ПЯТНІЦА
Цана 4 кап.

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАУЛЕННЯ СЯЮЗА ПІСЬМЕНнікаў БССР

ШОСТАЯ СЕСІЯ ВЯРХОЎНАГА САВЕТА БЕЛАРУСКАЙ ССР

Учора, 21 кастрычніка, у Мінску пачала сваю работу шостая сесія Вярхоўнага Савета Беларускай Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі шостага склікання. Залу пасяджэнняў Вярхоўнага Савета БССР у Доме ўрада запоўнілі абараннікі Беларускага народа—дэпутаты Вярхоўнага Савета, шматлікія госці—наватары прамысловых прадпрыемстваў і транспарту, інжынерна-тэхнічныя работнікі, дзеячы навукі, культуры і мастацтва, прадстаўнікі партыйных, саветскіх, камсомольскіх арганізацый.

Старшынстваючы — дэпутат В. Ф. Шаўра аб'явіў шостую сесію Вярхоўнага Савета Беларускай Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі адкрытай. Для ўключэння ў парадак дня сесіі прапануюцца наступныя пытанні:

1. Аб паліпалітнікі кіравання прамысловасцю ў Беларускай ССР.
2. Аб стане і мерах паліпалітнікі работы культурына-асветных устаноў Рэспублікі.
3. Аб рабоце Пастаяннага камітэі па гандлю і грамадскаму харчаванню Вярхоўнага Савета Беларускай ССР.

ВЕХІ РОСТУ

Мы заўсёды з цікавасцю ўчываемся ў ступень лічы паказчыкаў Цэнтральных статстычных упраўленняў. Лічы, лічы... А паўстае за імі карціна магчымых і сапраўдных дасягненняў нашай народнай гаспадаркі.

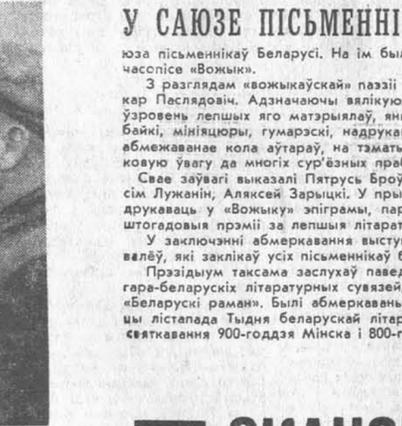
Вось і чарговае паведамленне Цэнтральнага статстычнага ўпраўлення пры Савецкай Міністэрстваў БССР аб выніках выканання дзяржаўнага плана прамысловасці Беларускай ССР за 9 месяцаў 1965 года не можа не радаваць. Работнікі прамысловасці Рэспублікі, паспяхова завяршыўшы апошні год сміліва, дзяржаўна выканалі план трэцяга квартала і дзевяці месяцаў гэтага года.

Зніжэўся сабекошт прадукцыі. Так, прадукцыйнасць працы ў парадку з адпаведным перыядам мінулага года ўзраста па ўсёй прамысловасці на 4 працэнты. Звышпланавая эканомія ад зніжэння сабекошту прадукцыі складала каля 6 мільянаў рублёў.

На прамысловых прадпрыемствах, у навукова-даследчых і праектна-канструктарскіх арганізацыях працягвалася работа па ўкараненню ў вытворчасць больш прайгрэсіўных тэхналагічных працэсаў, асабліва новых відаў прадукцыі, механізацыі і аўтаматызацыі вытворчасці. За 9 месяцаў гэтага года ў народную гаспадарку Рэспублікі ўкаранена каля 43 тысяч вынаходніцтваў і расшырэння літаратурна-прапаганда, што даць гадавую эканомію больш чым 30 мільянаў рублёў.



Цудоўны ўрадавы паніжаны атрымаў сёлету ў калгасе «Перамога» Яцкавіцкага раёна—46 цэнтараў з гектара. Радуе старшыню калгаса А. Сяргейчыка і агранома Н. Анісімаўца і дружны вясення руна—яна аб'яднае не меншае багацце і на будучы год.



Фота Ул. ЛУПЕРКІ. (БЕЛТА).

«НА РОДНЫХ ПРАСТОРАХ»

Так называецца вялікая канцэртная праграма, якую рытуе народны хор рускай песні Віцебскай фабрыкі «КіМ». Мастацкі кіраўнік хору самадзейных кампазітар В. Гербатыўскі расказвае:

— Назва праграмы і вызначнае яе тэматыку. Боды, самае цікавае тое, што ўся праграма будзе складзена з твораў, прысвечаных Віцебскаму краю. Пра героў рэвалюцыі, адважных воінаў і партызан Вялікай Айчыннай вайны, ударнікаў фабрык, заводаў, палёў будучы расказвае з песняў савецкіх канцэртаў, прысвечаных 48-гадовай Кастрычніка. Да 50-годдзя Савецкай улады рэпертуар праграмы «На родных прасторах» яшчэ больш пашырыцца. Мы падрыхтуем песні пра талачніцкіх ільняводцаў, пра Беларускай кіраванні, індустрыяльны Віцебск і, вядома, пра нашу фабрыку.

ЭКАНОМЯЧЫ НА ЗАПАЛКАХ...

П. ГРОМАУ, Н. ЗЕЛЬЦЭН, кандыдаты архітэктараў

З кожным годам гарады набываюць усё большую ролю ў жыцці грамадства. Як на ўсёй планеце, так і ў асобных дзяржавах гарадское існаванне павялічваецца.

Павялічваецца старыя гарады. Бурна развіваюцца гарадскія пасёлкі, што ўзніклі каля новых буйных прамысловых прадпрыемстваў. Спецыялісты сцвярджаюць, што сёння гарады растуць у пяць-шэсць разоў хутчэй, чым у мінулае стагоддзі.

МАТЭРЫЯЛЫ ВЕРАСНЁўСКАГА ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Выдавецтва «Беларусь» выйшла на Беларускай мове наступныя кнігі, прысвечаныя вераснёўскаму Пленуму ЦК КПСС:

Л. І. Брэжнэў, «Прамова на Пленуме ЦК КПСС».

А. М. Касілін, «Аб паліпалітнікі кіравання прамысловасцю, удасканаленні планавання і ўзамяненні эканамічнага стымулявання прамысловай вытворчасці».

КОНКУРС МАЙСТРОЎ ХАРЭАГРАФІІ

У сталіцы нашай Радзімы — Маскве тыдзень працягваецца ўсеагульна конкурс майстроў харэаграфіі на лепшы сучасны твор.

Падзелены вынікі конкурсу. Дыпламы першай ступені прысуджаны стваральнікам харэаграфічных мініюр «Па матывах Білэструпа» (Ленінградскае харэаграфічнае вучылішча), «Салдат і смерць» (Маскоўскае харэаграфічнае вучылішча), «Ляйце, галубы» (Вялікі тэатр). Сярод работ, адзначаных дыпламамі трэцяй ступені, — харэаграфічны мініюр «Фронт» (музыка Я. Глебава), пастаўленая галоўным балетмайстрам Беларускага тэатра оперы і балета А. Дзідзішкіна. Яе выканаўшы — К. Малышова і Л. Чахоўскі — сталі лаўрэатамі конкурсу.

БРАТЭРСКІ ІЮЦІСК РУК

Закончыліся Дні культуры ГДР у Беларусі

Шкавымі і хваляючымі былі сустрэчы дзеячоў культуры Германскай Дэмакратычнай Рэспублікі з працоўнымі Беларусі.

18 кастрычніка іх прымаў у сябе рабочыя і служачыя Мінскага будаўнічага тэатра № 1. Да будаўніцкай кіраванні кіраванні, намеснік міністра культуры ГДР Курт Борк, намеснік начальніка галоўнага ўпраўлення выдавецтва Міністэрства культуры ГДР Георг Ліндфор, мастака Літэль Фішэр, прафесар Фрэд Эльснер, прафесар Ганс Эртэль і іншыя паслалі намешкага народа.

З дакладам аб дасягненнях працоўных ГДР у будаўніцтве сацыялізма на вечары выступіў сакратар парткома тэатра Н. Е. Скарнякоў. З гарачымі прывітанямі да гэтых з'явіліся старшыня аддзялення Савецкага таварыства дружбы з ГДР начальнік аддзела кадраў тэатра Г. Г. Наскоў, намеснік старшыні лабудкома Е. А. Галаціёнава.

МАТЭРЫЯЛЫ

У той жа дзень удзельнікі Дзён культуры ГДР у БССР наведалі Гродзенскую школу-інтэрнат, дзе адбылася ўрачыстая лінейка. Дзеці паказалі гэтым вучыцям кабінеты, спальні, сталовую, кватэры Юрген Вольска расказаў рабятам аб тым, як жыць і вучыцца дзецям у ГДР, аб культурным будаўніцтве ў іх малядой дзяржаве.

Зарубежныя госці пабывалі ў 9-й сярэдняй Гродзенскай школе. У сёмым класе яны прыступілі на ўрок нямецкай мовы. Ім спадабалася метадыка выкладання гэтага прадмета, глыбокі веды вучэньцаў.

Была праведзена таксама сустрэча з выкладчыкамі нямецкай мовы сярэдняй школы і вышэйшых навуковых устаноў абласнога цэнтру.



Фота Ул. КРУКА.

заў гарачую падтрымку за гэтыя дні, аказаны намешкім вучоным у сенях Акадэміі навук БССР.

Вучоныя з Германскай Дэмакратычнай Рэспублікі наведалі прэзідыум Акадэміі навук БССР, дзе былі прыняты прэзідэнтам акадэміі В. Ф. Купрэвічам і віцэ-прэзідэнтам К. І. Лукашавым. Фрэд Эльснер сустрэўся з навуковымі работнікамі Інстытута эканомікі АН БССР.

Нямецкія вучоныя, госці Мінска, працягалі лекцыі аб дасягненнях навукі і тэхнікі ў ГДР.

У Доме паітасветы выступіў прэзідэнт члена Акадэміі будаўніцтва ГДР лаўрэат Нацыянальнай прэміі прафесар Курт Лейтх. У яго выступленне, выслушанае з вялікай цікавасцю, было прысвечана пытанню гарадскога будаўніцтва і архітэктуры ГДР.

МАТЭРЫЯЛЫ

У гэтым годзе ўдзельнікі Дзён культуры ГДР у БССР наведалі Гродзенскую школу-інтэрнат, дзе адбылася ўрачыстая лінейка. Дзеці паказалі гэтым вучыцям кабінеты, спальні, сталовую, кватэры Юрген Вольска расказаў рабятам аб тым, як жыць і вучыцца дзецям у ГДР, аб культурным будаўніцтве ў іх малядой дзяржаве.

Зарубежныя госці пабывалі ў 9-й сярэдняй Гродзенскай школе. У сёмым класе яны прыступілі на ўрок нямецкай мовы. Ім спадабалася метадыка выкладання гэтага прадмета, глыбокі веды вучэньцаў.

Была праведзена таксама сустрэча з выкладчыкамі нямецкай мовы сярэдняй школы і вышэйшых навуковых устаноў абласнога цэнтру.



Фота Ул. КРУКА.

ФОТАВІСТАЎКА РАСКАЗВАЕ

Пра мінулае і сучаснае вобласці расказвае вялікая выстаўка фатаграфій, арганізаваная Гомельскім краязнаўчым музеем. Выстаўка экспануецца на плошчы Перамогі. Добра аформленыя стэнды расказваюць пра гарады і вёскі дэразьвалючай Гомельшчыны, пра барацьбу за Савецкую ўладу, пра грамадзянскую вайну і гады мірнага будаўніцтва, пра по-

ДРХІТЭКТУРА

дзігі гомельчан у дні Вялікай Айчыннай вайны. Цікавыя фатаграфіі аб развіцці прамысловасці і сельскай гаспадарцы вобласці, аб расце дзяржаўнага будаўніцтва і іх культуры. Выстаўка прысвечанае 50-годдзю Савецкай улады.

МАТЭРЫЯЛЫ

У клубе Саюза пісьменнікаў БССР 19 кастрычніка адбыўся вечар, прысвечаны літаратуры ГДР. У гэты дзень у Беларусі пісьменнікаў прынялі ўдзел у літаратурна-навуковым сустрэчах з ГДР. У асабных аддзяленнях ГДР і прысвечаны нямецкаму прадлетарыту.

МАТЭРЫЯЛЫ

У клубе Саюза пісьменнікаў БССР 19 кастрычніка адбыўся вечар, прысвечаны літаратуры ГДР. У гэты дзень у Беларусі пісьменнікаў прынялі ўдзел у літаратурна-навуковым сустрэчах з ГДР. У асабных аддзяленнях ГДР і прысвечаны нямецкаму прадлетарыту.

МАТЭРЫЯЛЫ

У клубе Саюза пісьменнікаў БССР 19 кастрычніка адбыўся вечар, прысвечаны літаратуры ГДР. У гэты дзень у Беларусі пісьменнікаў прынялі ўдзел у літаратурна-навуковым сустрэчах з ГДР. У асабных аддзяленнях ГДР і прысвечаны нямецкаму прадлетарыту.

У народных ТЭАТРАХ

Мінск З гастрольнага п'езажа па калгасках і саўгасках Беларускага раёна вярнуўся калектыў народнага тэатра Дома культуры Мінскага аўтазавада. Самадзейныя артысты паказалі «Неспячкую старасць» Л. Рахманова, «Выбачыце, калі ласка!» А. Махавіна, Як заўсёды, у спектаклях удзельнічаў электрык Уладзімір Страшынскі, 30 вобразаў, 30 роляў характараў стварыў ён на самадзейнай сцэне за 17 гадоў.

Некль на адной з рэпетыцый «Ляўкоў» рэжысёр тэатра Павел Іванавіч Іванюк сказаў: — Трэба падумаць, над чым ішчыце будзе працаваць далей. Давайце параімся.

— А што, калі ўзяцца за «Лес» Астроўскага? — прараннаваў Іванюк. Уладзімір прараннаваў ілюзію Шчасліўца. А ён з ёй ужо сустрапаўся, але было тэатрава.

На перадавоў прыхалі артысты. Паказалі «Лес» А. Астроўскага. Навокал сталі выносіць сцэны, з завет кніжкі быў хмызняк. Прыйшлі салдаці. Яны перапыталі за лес Героя. А калі артысты паехалі, старшыня сказаў:

— А давайце ж, браткі, паспрабуем і мы паставіць гэты спектакль.

І вось тады Страшынскі пазнаёміўся з ролю Шчасліўца. Спыраў яе пачынаючы артыст паспяхова. З таго часу і ўмацаваўся ў ім любоў да тэатра.

З гэтым спектаклем тэатр ездзіў у Маскву. А на Усе-союзным аглядзе самадзейных калектыў аўтазавадчых паказалі камедыю І. Краліва «Плюш жаваранкі», у якой Уладзімір выноўваў ролю шафера.

Уладзімір Страшынскі добра ведае пра завадскіх актывістаў і навадзейнага рабочага і разам з тым яго здольнага актывіста.

Орша Артысты народнага тэатра Іванкоўскага прыйшлі з адпачынку і адразу пачалі абмяркоўваць п'есу «104 старонкі пра каханне» Р. Радзінскага. Твор гэты спадабаўся і яго вырашлі паставіць на сцэне. Размеркаваныя ролі. Пачаліся застольныя рэпетыцыі.

Гомель Соф'я Каліноўская, Надзя Дамітрыева, Пётр Прандзіна, артысты народнага тэатра Гомельскага Палаца культуры чыгуначнікаў. Яны выконваюць гадоўнічы ролі ў новым спектаклі «Амалодзьячя пені» А. Сафранова. Рэпетыцыі праходзяць пад кіраўніцтвам рэжысёра І. Піроўскага. Мастак Г. Гера робіць дэкарацыі. Новую работу аматараў сцэны хутка ўбачыць глядачы.

Бабруйск Два дні назад народны тэатр габрэйскага Дома афіцэраў паказаў моладу горада спектакль «Сады шчытцы». Прайшоў ён паспяхова. Адначасова артысты рэпетыруюць новую п'есу — «Лася дванадцяткі». Ставіць гэты спектакль артыст тэатра Валерыя Жыгалка пад кіраўніцтвам рэжысёра Ул. Карпава.

Багушэўск Чым жывуць артысты ў гэтыя дні? — з такім пытаннем звярнуўся наш карэспандэнт да рэжысёра народнага тэатра Р. Сафраніка.

Вось што яна расказала: — Учора і заўчора мы выступалі са спектаклямі ў саўгасе «Хотцы» і сельгасарцель імя Мінурына. Там паказалі п'есу «Мама сказала ле» М. Уладзімірава. Гэта камедыя пра тых, хто ішчы вершы і забавоны. Мазельніца ў ім ішчы артыстаў — урач В. Лукмаская, пэнісіянерка М. Румо, сталар А. Смотраў, рабочы Ул. Ермік і п'янерважата А. Кузнецова. Прэзэра спектакля адбыліся месці назад. За гэты час артысты паказалі яго ў Багушэўску, Сянно, калгасках «1 Мая», «Ясная зорка» і іншых. Адначасова рэпетыруюць спектакль «Фараоны» па п'есе сучаснага Украінскага драматурга А. Каламіца. Сваю новую работу пакажам у канцы года.



Спэцыяльнаму народнаму тэатру хутка споўніцца пяць гадоў. Да гэтай даты калектыў рыхтуе спектакль «Навалішчы» па п'есе А. Астроўскага. На здымку, які зрабіў наш выхаванец фотакорэспандэнт М. Рубішчын, рэжысёр тэатра В. Лукмаская і мастак Я. Лешчанка абмяркоўваюць эскіз дэкарацыі будучага спектакля.

«ДРУЖБА» — такую назву носяць адзін з прыд-напроўскіх калгасоў у Рачыцкім раёне. І яна дадзена нагаву нездарма. У гады Вялікай Айчыннай вайны тут, пры ферсіраванні Дняпра, у баях савецкага воінаў за вызваленне Беларускай зямлі мужны ўдзельнічалі сыны многіх дзяцей Савецкай Украіны. Гэтыя ўсе дзеці адыходзяць у глыбіню гісторыі. Але памяць аб іх заўсёды жыва.

У цэнтры калгаса «Дружба» — вёска Казароў ўзвышаецца абеліск з беламармуровай пілітай, на якой заляталі літарай высечана: «Тут пахаваны славны сын узбескага народа пэту Султан Джурэаў, які гераічна загінуў у баях за вызваленне горада Лоева 10 лістапада 1943 г.»

Па магілу паэта пельмянец жывыя кветкі. А ў Лоеве, у сярэдняй школе імя Калініна абсталяваны музей, у якім захоўваюцца фатаграфія і іншыя дакументы, што ха-

рактарызуець баявыя подзвігі пэста-воіна Султана Джурэава. З сонечнага Узбекістана на правабярэжжа Дняпра часта прыязджаюць землякі пэста, каб ўшанаваць яго светлую памяць. Сустрэчы з імі заўсёды цёплыя, сардэчныя, шчырыя.

Надаўна навадзец магілу свайго сбра па пры, землякі, на Лоеўшчыну прыбуў узбекскі журналіст Юлдаш Мукітаў. Ён родам з таго самага кішлака ў Бухарскай вобласці, дзе нарадзіўся і Султан Джурэаў, ведаючы гэта з даццістася, сбраваў у юнацтва. Журналіст з Ташкента навадзец месцы, дзе валяў пэст, пабываў на яго магіле. У кнізе генаральных навадзельнікаў у школьным музеі ён напісаў: «Я вельмі рад, што навадзец Беларускай прыгожага прыроднага Лоева. Сімвалічна, што тут як бы зліваюцца сэрцы беларускага і украінскага народаў. Вена ўдзячыцца за тое, што вы беражліва захоўваеце памяць аб маім земляку С. Джурэаве».

Пятніца, 22 лістапада 1965 г.

Б. ЛУНЬКОЎ, А. ГОЛЫШ.



Аматарская кінастудыя аўтазавада Дома афіцэраў за апошні час зняла некалькі дакументальных кінафільмаў «20 год з дня вызвалення Савецкай Беларусі», «Гісторыя аднаго пацямні», кінааспект «У славу Радзімы». Зараз аматары змаганьне здымаць сцэны «На рэвалюцыі» і «Сяньніца» ў раёне студыі прынаоў афіцэраў ст. Дро-наў. Прокшын, Мажаўра, Шыршын. На здымку — заняты ў студыі.

ЧАКАЕМ ГЛЕДАЧА

— Назавіце, калі ласка, выканаўцаў гадоўных роляў. — Заслужаны артыст УССР Д. Агірэнка і артыст В. Слаўкоў рыхтуюць ролю Яраша, М. Маліноўска і будзе іграць драматычнага тэатра — Юрыя Андрэвіча сказаў: «Калектыў наш здольны на многае...» І не памыліўся. На гомельскай сцэне за апошні год паставілі «Ленінградскі праспект», «Перад вяртаннем», «Пад адным небам», «104 старонкі пра каханне», «Сумленне», «Кітай», «Куралі консула» — спектаклі, якія прымушлі і глядачоў, і тэатральных крытыкаў гаварыць пра тэатр як пра моцны і таленавіты прафесійны калектыў. Летась асноўны напрамак тэатра Юрыя Андрэвіча вызначыў так: «На сцэну ідзе сучаснік. Я нагадаю яму пра тэатр.

— Мы, дзеці, вытрымалі гэты напрамак у мінулым сезоне — называюцца спектаклямі вяртаць самі за сабе. Эрзэты, справа нават не ў назвах. Мы імкнуліся ў кожнай сваёй рабоце звярнуцца да сучаснасці. Гэтую задачу ставім перад сабой і ў новым сезоне. Да 50-гадовага Савецкай улады мы выйшлі падрыхтаваць рад п'есаў, якія расказваюць пра нашы сучаснікі, пра іх працу, пра славутыя рэвалюцыйныя традыцыі, на якіх трэба выхоўваць мелодэе пакалення.

— І першы з гэтых спектакляў — «Сэрца на далоні», — працягае Юрыя Андрэвіч. — Па адназначным рамане разам з яго аўтарам І. Шамякіным я напісаў драму ў двух частках — ён 22 мастрычкіна і адкрыў сваю драму ў гэты сезон. Спектакль ідзе ў маёй паставіцы, аформіў яго мастак Віктар Грышчын, музычны спецыяліст для нас напісаў народны артыст СССР Я. Ціноцкі.

— А што ў вас у партфелі тэатра? — Есць сёе-тое і ў партфелі, — усміхнецца Юрыя Андрэвіч. — Мы прачыталі п'есу Арбузава і Гладкова «Накананя вясені» — пра подзвігі моладзі ў час Айчынай вайны, п'есу Волчанка пра вучоўніц-фізікаў «Звэрнуць у калодзеж», маладога беларускага драматурга Анатоля Дзялендзіка «Чатыры крыжы»... Думаю, — што яны будзе ўключаны ў рэпертуар сёлета.

— А 50-гадова Савецкай улады мы маркуем паставіць «Достое ліпеня» М. Шапцова і «Люба Ул. Кіршона. А для дзяцей да зноўных кніжкі падрыхтуем яскравы спектакль «Беласнежка» і «Сяньніца».

— Сялета пастараеся стрыманае слова, — у адзін голас гавораць гадоўны рэжысёр і дырэктар тэатра В. Чарняў.

— У тэатры ішчы пятае фарбаванне — толькі што закончылі капітальны рамонт будынка. Заменены крэслы на балконе, пакаладзены ў праход новыя дыяганальныя дарожкі. Ішчы апошнія рэпетыцыі — тэатр чакае глядачоў.

Д. РАДЗІНСКІ.

ЭКАНОМЯЧЫ НА ЗАПАЛКАХ...

«Эканомія» часцей за ўсё бачыцца за сабой буйная памылка. У нашай рэспубліцы ёсць усё ўмовы для правядзення навукова-даследчых і эксперыментальных работ на горадабудуўніцтва. У нас горадабудуўніцтва — гэта адна з асноўных калектыўных кваліфікаваных навуковых работнікаў, якія здольны праводзіць самай складанай даследаванні. Есць працяглы спецыяльны інстытут дзяржаўнага будуўніцтва і архітэктуры Дзяржаўнага БССР. Здавалася б, перш чым пабудаванне новага горада, мы маглі б апазіць з усіх пунктаў гледжання, даць рацыянальны і дасканалы рэкамендацыі па вырашэнні важ-нага праблем. Аднак гэтак, на жаль, мы не робім. Мы не раімся з навукаю. Больш таго, у апошні час мы аддаем ёй усё менш увагі. Узнічалі буйныя навукова-даследчыя работы ў галіне горадабудуўніцтва, аб'яднаў усё навуковыя сілы рэспублікі змож бы, напрыклад, Інстытут будуўніцтва і архітэктуры. Але, як ні дзіўна, кіраўніцтва інстытута з кожным годам усё больш і больш абмяжоўвае навуковую тэматыку. Адышлі ад навуковага кіраўніцтва архітэктурнымі тэмамі акадэмік Акадэміі навуц БССР прафесар М. Паруснік, член-карэспандэнт Акадэміі навуц БССР прафесар А. Воінаў. Звольніліся з работ і некаторыя другія высокакваліфікаваныя спецыялісты. У апошні год па падрыхтоўку кадрую часам бяруцца асобы, якія не маюць спецыяльнай архітэктурнай адукацыі — як, напрыклад, намеснік дырэктара інстытута І. Белогорцаў.

Разка скарацілася ў інстытуце колькасць сектараў і навуковых тэм архітэктурнага профілю. Так, напрыклад, быў ліквідаваны сектар жылых будынкаў, хва ў нашай рэспубліцы ішчы не вырашаны шматлікія задачы жылывага будуўніцтва. Выключана з планаў работ інстытута тэма па раённай пляніроўцы. Гэты факт сведчыць пра тое, што мы неадназначна значнае тэрытарыяльнага планавання. Ці ж можа, напрыклад, рацыянальна за-планавана горад, не ведаючы перспектывы выкарыстання прыродных рэсурсаў раёна, што прылягае да яго? Воньт замежных краін скарэй пра неабходнасць такога планавання. Ім займаюцца ўсе развітыя краіны свегу. Для вырашэння гэтых праблем ствараюцца спецыяльныя навукова-даследчыя ўстановы. Так, у Чэхаславакіі сям навуковых устаноў займаюцца пытаннямі раённай пляніроўкі, у Польшчы — пяць, у Германскай Дэмаркратычнай Рэспубліцы — чатыры, у Беларусі ж тэрытарыяльнае планаванне зроблена толькі для асобных месцаў. Таму нам нельга сцягнаць даследаванні па раённай пляніроўцы, бо гэтым мы будзем «планавальні» аднаставіне Беларускага горадабудуўніцтва і праз некаторы час нам давяцца праводзіць вельмі дарагія мерапрыемствы, каб хоць часткова вырашчыць памылкі, дапушчаныя ад таго, што мы не ведаем многіх рэчаў.

Кіраўніцтва Інстытута будуўніцтва і архітэктуры Дзяржаўнага БССР развівае навуковыя напрамкі, якія не звязаны непасрэдна з мясцовымі беларускімі ўмовамі і над якімі працуюць цэнтральныя навукова-даследчыя ўстановы Масквы і іншых гарадоў. З дванадзі адной навуковай тэмай, што распацоўваюцца сёння ў

інстытуце, толькі пяць маюць дачыненне да нашых беларускіх праблем, а тры з іх — да горадабудуўніцтва. Інстытут распацоўвае тэхналогію вяртаннісі і канструкцыі, Бясспрачліва, шчыра атрымаў адказ і на гэтыя пытанні. Але ж у Мінску працуе Інстытут будуўніцтва і архітэктуры Міністэрства будуўніцтва БССР, які з паспехам мог бы вырашыць такія тэмы.

Канструкцыі і тэхналогія з'яўляюцца толькі сродкам, з дапамогаю якога стварэння пэўнага прастора — дамы, плошчы, вуліцы, паркі, што забяспечваюць зручныя ўмовы жыцця. І работа над улашчэннем канструктываў і тэхналогіяў, што калі мы не выразна ўлічым, напрыклад, улашчэння канструктываў жыллага дома, калі людзям у яго кватэрах не маюцца жыць. І таму перш-наперш мы павінны вывучыць запатрабаванні людзей. І толькі на падставе такіх даследаванняў займацца пошукамі і улашчэннем канструктываў і тэхналогіяў вытворчасці. А ў нашым жа Інстытуце будуўніцтва і архітэктуры адна з такіх актуальных тэм, што былі прараннаваны Камітэтам па каардынацыі навукова-даследчых работ. — «Жылывае будуўніцтва Беларусі ва 1970 год» да гэтага часу не выканана. На працягу двух гадоў ён ніхто не займаўся, і кіраўніцтва інстытута звярнулася ў савет па каардынацыі з просьбай зняць тэму. Факт, трэба сказаць, вельмі трышчому.

Нельга спадзявацца, што нашымі горадабудуўніцтвамі праблемаў зоймуцца вучоныя Масквы і іншых гарадоў. У іх — свае задачы. І нашы рэспубліканскія праблемы патрэбна вырашчыць мясцовымі навуковымі і архітэктурнымі сіламі.

Сцэна са спектакля «Перабачэнне». Ролі выконваюць артысты: А. Руданю — Валтар Шыршын, А. Бубіч — Іван Салтанавіч Рубцоў, Ю. Труханавіч — Аляксей Рубцоў.

ЛЯЛЬКІ — НЕ ТОЛЬКІ ЗАБАВА

Некалькі год называюць рабочыя сына Імя Леніна Бабурынскага раёна бачныя лялькі толькі ў магазіне, ды і то не спачыняюць. Ніхто з іх і не думаў, што на сцэне можа выступіць не жаўрыц, а лялька. Праўда, старэйшыя людзі расказвалі аб спектаклях Беларускай батлейкі ў Бабурыску. Там дзейнічалі драўляныя лялькі ў роц чалавек — марыяштылі. Спектаклі батлейкі прыцягвалі да сабе на-тоўпы цікаўных.

І вось у саўгас Імя Леніна прыхалі летась артысты Рэспубліканскага тэатра лялек з Мінска. Многія глядачы ўпершыню ўбачылі такі тэатр. Ахвратна навадвала спектаклі бухгалтар аддзялення саўгаса Волга Кручкова. Яна бачыла, як палобіць жыхарам вёскі тэатр лялек, і вырашыла паспрабаваць свае сілы ў гэтым жанры мастацтва. Навоўта Волга Кручкова паехала ў доўгі сад і напросіла там некалькі лялек.

Увечары да яе прыйшлі камсамольцы. Моладзь з ахвотай узялася за новую і цікавую справу — паставіць ляльчыны спектакль. Вырашылі спачатку падрыхтаваць п'есу-назку «Дзед Мароз». Ролю Мароза даручылі выконваць саўгаснаму сьвіраю Сяргею Прорыву, ролю Лялькі — выхавальніцы дзіцячага сада Тамара Рубанік, Старога і Мядзведзя — механізатара Пятру Майсеенку, Бабулі — вучаніцы мясцовай школы Ані Аляхавіч, Снягурчані — Волге Кручковай. Алампаніравалі на баяне рабочы саўгаса Уладзімір Вусыў.

Праз нейкі час на дварах саўгаснага клуба вясёла аб'ява аб прэміі спекаляў і выкананні артыстаў мясцовага самадзейнага тэатра.

Паўтары гадзіны ішоў першы спектакль. У перапоўненай зале, дзе прысутнічала больш 300 глядачоў, чуліся выхулі смеху, апладысменты. Потым самадзейныя артысты выступілі перад рабочымі ў аддзяленні саўгасаў Ваяраж, у калгасе Імя Леніна і «Беларусь», у саўгасе «Карытаны».

Так нарадзіўся на Маргэлюшчыне першы сельскі самадзейны ляльчыны тэатр, які паставіў некалькі спектакляў. Сёння ў калектыве няма дзюльных выканаўцаў ляльчыных роляў. Гэта электрамандэнт Міхаіл Міхаленка, выхавальніца дзіцячага сада Тамара Рубанік, вучань сярэдняй школы Іван Кавалеўскі і іншыя.

У 1960 годзе пачалося творчае жыццё ляльчанага тэатра пры Навоградскім раённым Доме культуры, рэжысёрам якога стаў Іван Іванавіч Загарыня. За час свайго існавання калектыў паставіў спектаклі: «Дзед Мароз», «Чарадзейная сіла»,

«Зяць і кот», «Партызанскі сын». Прызнанне атрымаў «Лялька-саліст». «Міліцыйна-лялька», «Фонусік», «Танец ната», «Бансеры-мядзведзі» і іншыя канцэртныя нумары. Самадзейны калектыў за гэты час наладзіў аэміш 300 паназаў. Ён выступаў у Гродна і перад працаўнікамі Навоградскага, Дзяляўскага, Іўеўскага, Караціцкага, Слонімскага і Ілліскага раёнаў, бываў у многіх раёнах Брэсцкай вобласці. Асобныя нумары тэатра ўвайшлі ў праграму агітбрыгады — такіх выступленняў таксама набярэцца за паўтары сотні. Яны значна ажыўлілі праграму канцэртаў, зрабілі іх больш надзейнымі і вострымі.

Наваградскія ляльчыны тэатр анавае металічную і практычна дапамогу школам раёна і дзюльна п'янеру. Яго ведаюць дзюльныя лялькаводы другой і трэцяй наваградскай школ, Навоградскага і Дзяляўскага Даму п'янеру, Амвельскай і Негінскай школ, Адамольскай школы-інтэрната і іншых.

Энтузіасты Навоградскага ляльчанага тэатра людзі дарослыя. Працуюць яны на вытворчасці, ва ўстановах, а тэатр лялек — іх другое прызначэнне. Любімым глядачоў сталі работнікі аўтабазы Алег Дарашкевіч, швачка Вялічана Ярмак, інструктар раённага Дома культуры Вялічана Цімафеева і іншыя.

Кіраўнік калектыву І. Загарыня вучыць самадзейных артыстаў авалодваць талентам «ляльчына». Многа даводзіцца яму працаваць над рэпертуарам, складаннем праграм, сцэнарыяў, інтэрмедый.

Калі два-тры гады назад у рэспубліцы было ўсяго некалькі ляльчыных самадзейных калектыў, то цяпер іх налічваецца каля тысячы. Многія з іх дамагаліся значных творчых поспехаў. Гэта ляльчыны калектывы Мінскага Палаца п'янеру, Даму культуры прафсаюзаў, Даму культуры аўтазавада, будтрэста № 1 і № 5, Сянінскага РДК, а таксама шматлікіх дзіцячых калектываў, створаных пры гарадскіх і раённых палачах п'янеру і школах.

Сярод кіраўнікоў ляльчыных калектываў ёсць нямаюць дзюльных людзей, якія ставяць складаныя задачы. Аднак многім рэжысёрам самадзейных ляльчыных тэатраў нестае ішчы майстэрства. Ім трэба вучыцца. І рэспубліканскі Дом народнай творчасці прымае дзейсныя меры, каб наладзіць творчую вучобу рэжысёраў самадзейных ляльчыных тэатраў. На працягу двух апошніх гадоў мы правалілі тры семінары кіраўнікоў ляльчыных тэатраў, на кожны з якіх збралася не менш 50 чалавек.

Ганна ТАЛЧЫНСКАЯ, дырэктар рэспубліканскага Дома народнай творчасці.

З нашай ПОШТЫ

КАРПАВА ЗАБАРАНЯЕ...

Падпіску на часопіс «Беларусь» усё трышчыць дзюльных сельскіх бібліятэк Брагінскага раёна сёлета не аформілі.

Пачынаючы новы навуковы год ва ўніверсітэце культуры для работнікаў мастацтва Мінска.

Днямі ў памяшканні Дома палітычнай асветы адбыліся першыя заняткі ўніверсітэта. Кандыдат філасофскіх навуц А. Ладзіцкая прачытала лекцыю «Мастацтва і сучаснасць». На лекцыі прысутнічалі артысты мінскіх тэатраў, чырка і іншыя творчыя калектывы, члены Саюза мастакоў.

На наступных занятках будзе прачытаным цыкл лекцыяў па эстэтыцы і пра сучасны тэатр.

У Гомельскай вобласці пачаўся агляд-конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры. Ператаў аформіць іх так, каб яны былі самымі прыгожымі месцамі ў населеным пункце — такая мэта агляду, які працягнуцца да лістапада наступнага года. Ла клубу будзе разбіты клубны, пасаджаны дэкарацыйныя і фруктовыя дрэвы, устаноўлены стодкі для настольных гульняў, стэндзі, галерэі перадавоў вытворчасці, газетныя вітрыны. Сядзібы будучы электрыфікаваны і радыёфікаваны.

Ва ўсіх раёнах вобласці ствараюцца аглядныя камісіі.

АГЛЯД-КОНКУРС

УНІВЕРСІТЭТ РАБОТНИКАУ МАСТАЦТВА

Пачаўся першы конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

На наступных занятках будзе прачытаным цыкл лекцыяў па эстэтыцы і пра сучасны тэатр.

У Гомельскай вобласці пачаўся агляд-конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

Пачаўся першы конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

На наступных занятках будзе прачытаным цыкл лекцыяў па эстэтыцы і пра сучасны тэатр.

У Гомельскай вобласці пачаўся агляд-конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

Пачаўся першы конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

На наступных занятках будзе прачытаным цыкл лекцыяў па эстэтыцы і пра сучасны тэатр.

У Гомельскай вобласці пачаўся агляд-конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

Пачаўся першы конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

На наступных занятках будзе прачытаным цыкл лекцыяў па эстэтыцы і пра сучасны тэатр.

У Гомельскай вобласці пачаўся агляд-конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

Пачаўся першы конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

На наступных занятках будзе прачытаным цыкл лекцыяў па эстэтыцы і пра сучасны тэатр.

У Гомельскай вобласці пачаўся агляд-конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

Пачаўся першы конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

На наступных занятках будзе прачытаным цыкл лекцыяў па эстэтыцы і пра сучасны тэатр.

У Гомельскай вобласці пачаўся агляд-конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

Пачаўся першы конкурс на лепшае добраўпарадкаванне прыклубных сядзіб, у якім прымаюць удзел усе клубы, дамы і палачы культуры.

На наступных занятках будзе прачытаным цыкл лекцыяў па эстэтыцы і пра сучасны тэатр.

Бернд ІЕНЧ

ПАМЯЦЬ

Зялёныя дрэвы са сталалі чорнымі
Урасталі ў нас і ў нас паміралі.

Змлі элементы, жэлезэ, фосфар і сера,
Замілі падалі з неба і днём, і ноччу,

Сірэнні свідравалі наскрозь сховішча,
Прамень ліхтарыка свяціў вечаровай
зоркай.

Па хатняй утульнасці мы сумалі,
Глядзелі ў неба, бачылі лавасты волоніх.

Вялікія гарады з чорнымі космамі
Так былі непалоубны на свае адбіткі ў
альбомах.

Нашы бацькі нічога не маглі сказаць нам:
Маўчалі яны — па загадзе ці пад снегам.

У лесе мёртвых аўліц і галасоў птушынных
Мы спасцілі самі аднойчы праўду.

Ты, хто мог нас за сабою павесці,
Згінупі ці чакалі свайго часу.

Мы іх чакалі, шукалі сляды іх,
Пільна ўглядзілі ў твар і таго, і другога.

Гнеў быў у нашых сэрцах. Але жылі і
надзея,

Калі мы бачылі зялёныя дрэвы,
Перакляў з імнелай мовы
Анатоль ВЯРЦІНСКІ.

ПЕРАМОЖЦЫ ВІКАРЫНЫ

У Беларускам таварыстве дружбы і культурнай сувязі з зарубіжымі краінамі былі падведзены вынікі радыёвіктарыны «Ці ведаеш ты ГДР?» Пераможцамі былі названы 36 удзельнікаў, якія паказалі выдатнае веданне гісторыі, культуры і эканомікі ГДР. На першым месцы аказаўся ўрач з Віцебска Л. Цітоў, які заваяваў гадоўны прыз — 12-дзённую пудэўку для паездкі ў Германскую Дэмакратычную Рэспубліку.

Кіраўнік дэлегацыі дзяржаўнай культуры ГДР намеснік міністра культуры ГДР Курт Борк дэкла павіншаваў удзельнікаў віктарыны, якія прадеманстравалі глыбокае веданне жыцця нямецкага народа.

БЕЛТА.

КАРЫСНЫ АБМЕН ВОПЫТАМ

Валікі поспех у мінчан мае выстаўна кіні ГДР у Дзяржаўным музеі БССР. За тры дні яе наведала каля 6 тысяч чалавек.

19 кастрычніка на выстаўцы кіні адбылася сустрэча работнікаў беларускіх выдавецтваў, паліграфічных прадпрыемстваў і кініжана гандлю з намеснікам начальніка Галоўнага Упраўлення выдавецтваў Міністэрства культуры ГДР Георгам Ліндорфам. Удзельнікі сустрэчы цікавіліся гаспадарчай выдавецкай справай і кініжана гандлем у ГДР, арганізацыяй тэматэатраў і эканамічнага планавання выдавецкай літаратуры, структурай кіравання кініжанагандлем, справай у краіне, уззаемаадносіннамі паміж выдавецтвамі і кініжана гандлем.

Георг Ліндорф адказаў на шматлікія пытанні удзельнікаў сустрэчы.

БЕЛТА.

ПА ВЫСТАВЧЫХ ЗАЛАХ

У Дзяржаўным музеі БССР 19 кастрычніка адкрылася выстаўка твораў мастака Лізэль Фішэр, арганізаваная Міністэрствам культуры БССР, Беларускам таварыствам дружбы і культурнай сувязі з зарубіжымі краінамі, Саюзам мастакоў БССР.

Мастацтва Лізэль Фішэр — лірычнае, простае, прасякнутае любоўю да чалавека.

Работы яе краінаўца непарэднасцю бачаны свету. Уся яе выстаўка складаецца пераважна з работ эцюднага характару. Справа ў тым, што гэта творы, якія ствараліся ў час паездкі мастачкі па Савецкаму Саюзу ў 1963 годзе. І прысвечаны яны ў асноўнай большасці адносправанню жыцця і працы савецкіх людзей.

Экспанаваныя работы выкананы ў розных тэхніках — маслам, акварэлю, вугалем, алоўкам. Паказала мастачка і некалькі лінагравюр.

Выразнасць творчай задумкі, прафесіяналізм выканання характарызуецца большасць работ на выстаўцы. Такія, напрыклад, партрэты: «Вучань Саша», «Дэня», «Рыбак з Байкала», «Вучань з Байкала», «Кранавішча Наташа», «Бурат-рыбак».

Мастачку захапілі краявідны Савецкага Саюза. На выстаўцы мы бачым яе пейзажы, лі-

САВЕЦКАЙ КРАІНЕ ПРЫСВЕЧАНА

сання на возеры Байкале, у Самаркандзе, у Маскве і Падмаскоўі, на Азе.

Стрыманая палітра мастачкі перадае тапчайшыя адценні тонаў, праўдзіва і пераканальна расказваючы пра уражанні ад непатопага дня над сярэднярускай ракой, ад зімовых рускіх пейзажаў і ад непаўторнай архітэктуры Краснай плошчы ў Маскве.

Лінагравюры Лізэль Фішэр «Тыноўшчыца», «Юнацтва», «Рабочыя і сяляне», «Горады» — лаканічныя, выразныя, сенашніны і па тэме і па манеры выканання.

Гледзячы на работы мастачкі — прадставіцы новага нямецкага мастацтва, якое пасляхова развіваецца ў Германскай Дэмакратычнай Рэспубліцы, адчуваеш пацудзівае задавальненні і радасці ад сустрэчы з гэтым мастацтвам, прысвечаным жыццю, радасці, свядзючы перадаваць ідэалы чалавецтва.

Лізэль Фішэр праўдзіва расказала пра нашу краіну, убачаную вачыма сабра.

Гэтая сустрэча для нас была радасна.

Права нашага карэспандэнта Лізэль Фішэр перадае чытальнікам вывады ўсім гледачам выстаўкі і чытачам газет «Літаратура і мастацтва».

Б. РАНИН.

Здымаюць Фотаапараты



Анатоль Калашнікаў 28 гадоў. Пачаў ён захапляцца фатаграфіяй у 1963 годзе. Раней Анатоля прывялі на ашы з заводаў Мінска, а зараз — лабарантам у Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору Міністэрства культуры БССР. Прапануем увазе чытачоў некалькі яго здымкаў.



ДАЖЫНКИ.



ШТО ЗА НЕБАКРАЕМИ



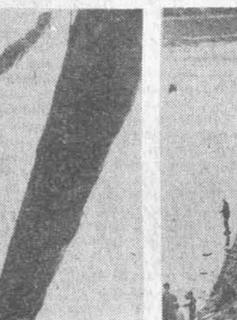
НА СКРЫЖАВАННІ.



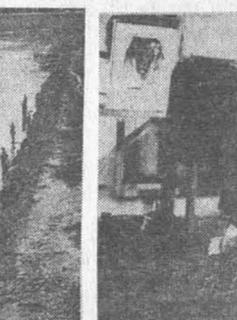
ВЕЧАРЕ.



НЕ ЗАВАЛІУСІ



КЛЕУ...



ПАДЫНАК.



ПЕРШЫ БУКЕТ.



ЗОЛУШКА.

КУЛЬТУРНАЕ ЖЫЦЦЕ За рубяжом

АНГЛІЧАНЕ ВУЧАЦА РУСКАЙ МОВЕ

Адна з лонданскіх газет выдала паведамленне, што адны стары прафесійныя актывісты, які даўно пайшоў у адстаўку, пачаў ва ўзросце 72 гадоў вывучаць рускую мову. Газета лічыць гэта адзіночай падзеяй. На справе ж адзіночачы ў гэтым выпадку толькі ўзрост «студэнта». У пасляваенныя гады ў Англіі выключна хуткімі тэмпамі расце цікавасць да вывучэння рускай мовы.

У большасці ўніверсітэтаў Англіі цяпер працуюць спецыяльныя паставяныя курсы па вывучэнню рускай мовы; з кожным годам расце колькасць школь і каледжаў, у якіх выкладаецца руская мова. Папулярна становіцца руская мова ў амерыканскіх інстытутах, што з'яўляюцца ў падпарадкаванні месцовых улад. Калі ў першым з адным вучэнем існуе ўзрост, дане пачаеся запіс жадаючых займацца на курсах па вывучэнню рускай мовы, дык спіс быў запісаны на некалькі гадоў, далёка не ўсе былі ладныя на курсы.

Некалькі гадоў назад Брытанскі савет — урадавая арганізацыя, якая

займаецца пытаннямі культурнай сувязі з зарубіжымі краінамі, — арганізавала вывучэння рускай мовы па радыё. Яны хутка сталі вельмі папулярныя. Сёння адна з камерцыйных тэлевізійных кампаній «Тайм-Тіс тэлевізій» пачала перадачы ўраўна рускай мовы пад кіраваннем рускага аддзялення Дарэкскага ўніверсітэта.

Г. КАЗЕНС, карэспандант ТАСС, Лондан.

ГУЧОЦЬ «КРОЗЬСКАЯ УВЕРЦОРА»

У Муниципальным тэатры Карнаса адбыўся канцэрт, на якім упершыню была выканана «Крозьская уверцюра» твор венецускага кампазітара, выпускніцка Маскоўскай кансерваторыі імя П. І. Чайкоўскага Мадэста Вор. Два гады назад «Крозьская уверцюра» атрымала прэмію, устаноўленую для найлепшых сімфонічных твораў.

Мадэста Вор вывучыў у класе прафесара Аўгуста Хатэгура. Яна з надвальным успамінае час, праведзены ён у Маскве. Я захаваў глыбокае захапленне Савецкім Саюзам, яго народам.

ПІСЬМЕННІКУ І ІНЖЫНЕРУ

Выдатны рускі пісьменнік-драматург Мікалай Гарын-Міхайлаўскі быў цудоўным інжынерам-будавальнікам. Гэта, па словах А. М. Горькага, «з усіх сабоў таленавіты чалавек у 1903 годзе ўзначальваў Крымскае акцыянальнае, якая шукала магчымасці для пабудовы на Паўднёвым беразе доры.

Праца шчыльнасць галоў саветніка праекціроўшчыні і будаванні не раз зварталася да праекціроўшчыні дзяржаўнага таленавітага інжынера. Адноюч належнае заслугам Гарына-Міхайлаўскага, крымскі будавальнік вырашылі ўвечна памяць мемарыяльнай дошкай. Яна будзе устаноўлена на дарозе з Ялты ў Севастопаль.

АДН.

ПУШКІНСКІ АБАНеМЕНТ

Упершыню Маскоўскай дзяржаўнай філармоніяй сумесна з Музеі А. С. Пушкіна устаноўлены Пушкінскі абанемент. У сезоне 1965—1966 года аб'яўлена сем літаратурных канцэртаў, у якіх прымуць удзел вядомыя дзеячы савецкага мастацтва.

У дзяржаўнай дзяржаўнага музея А. С. Пушкіна карэспандэнту Агенцтва Друку Навіны паведамілі: Мэта гэтага абанемента — папулярызацыя творчасці геналянага рускага паэта. Творы Пушкіна наведвальнікам канцэртаў папачуць у выкананні лаўратэаў Дзяржаўнай оперы і народнага артыста РСФСР Дзмітрыя Жураўлева і заслужанага артыста РСФСР Барыса Гарбатова, лаўратэаў Усерасійскага конкурсу артыстаў-чытальнікаў Яўва Смалянскага і Валерыя Токарава. У гэтых канцэртах выступіць таксама заслужаны дзеяч мастацтва РСФСР і Грузійскай ГССР, доктар філалагічных навук Ізраіль Андронікаў («Тэагіскага знаходка» — аўсцяня апавяданні), заслужаны артыст РСФСР Пётр Вішнякоў, артыст Цэнтральнага тэатра Савецкай Арміі Аляксандр Нурцаў.

Літаратурны канцэрт Пушкінскага абанемента будучы праходзіць у зале Дзяржаўнага музея Пушкіна.

АДН.

ЭЛЕБАЧАННЕ

22 кастрычніка
Першая праграма 11.00 — «Лісты і рыбак у Парыжы» — мастацкі фільм. Вытворчасць тэлебачання ГДР. 17.15 — праграма Вростіцкага студыі тэлебачання. 19.50 — рашэнні вярэбнеўскага Пленума ЦК КПСС — у аўсцяня дзень «Павысць запіскаўленасць кожнага работніка». Гутарка з П. Ландына. 20.10 — «Дзе ты цяпер, Масквіч?». Шырокаяўскія мастацкі фільм. Вытворчасць кінастудыі «Маэфільм». 21.30 — тэлевізійны вывады (М). 22.00 — канцэрт «Пантэміа». 22.50 — тэлевізійны вывады (М). 23.00 — «Вядзе ветразь адлі». Перадача з Вухаўскага тэатра.

Другая праграма 12.00 — тэлевізійны вывады (М). 12.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 12.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 12.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 24.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М).

рады. Перадача з 19.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 24.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М).

24 кастрычніка
Першая праграма 10.25 — праграма перадачы. 10.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 11.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 11.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 11.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 11.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 12.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 12.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 12.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 12.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 24.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М).

23 кастрычніка
Першая праграма 11.00 — «Дзе ты цяпер, Масквіч?». Шырокаяўскія мастацкі фільм. Вытворчасць кінастудыі «Маэфільм». 21.30 — тэлевізійны вывады (М). 22.00 — канцэрт «Пантэміа». 22.50 — тэлевізійны вывады (М). 23.00 — «Вядзе ветразь адлі». Перадача з Вухаўскага тэатра.

Другая праграма 12.00 — тэлевізійны вывады (М). 12.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 12.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 12.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 13.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 14.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 15.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 16.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 17.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 18.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 19.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 20.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 21.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 22.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.15 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.30 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 23.45 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М). 24.00 — «Вядзе ветразь адлі». Тэлевізійны вывады (М).

Галоўны рэдактар Н. Е. ПАШКЕВІЧ

Рэдакцыйная калегія: З. І. АЗГУР, Г. М. БУРАКІН, А. І. БУТАКОЎ, К. Л. СУБАРАЎ, Г. А. ДУБКОЎ, Г. М. ЗАГАРОДНІ, В. У. ПАШКІН, А. М. КАШКІЎ, В. Б. ЛАДЫГІНА, П. М. МАКАЎ, А. Н. МАРШОЎ, Р. К. САБАЛЕНКА (намеснік галоўнага рэдактара), І. А. САНКОВА, С. Ф. СТОМА, М. Г. ТКАЧОЎ, Р. П. ЦЫРМА.

«Літаратура і мастацтва» выходзіць 9 аўгараў і пятніцу

НАШ АДРАС І ТЭЛЕФОНЫ: г. Мінск, вул. Захарова, 19. Тэлефон: 19. Г