

Дзіцячы мастацтва

ПРАЛЕТАРЫ УСІХ КРАІН, ЯДНАЙЦЕСЯ!



АБЛАСНЫ УНІВЕРСІТЭТ МАСТАЦТВАЎ

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАУЛЕННЯ САЮЗА ПІСЬМЭННІКАЎ БССР

«БЕЛАРУСКІ МЕСЯЦ» РАСІІ

НАШ СУЧАСНІК

Год назад працоўныя Савецкай Беларусі віталі ў сябе прадстаўнікоў мастацтва Расійскай Федэрацыі. Дзеда рускага мастацтва ў Беларусь, якая праходзіла ў студзені 1965 года, выклікаў у якую дэманстрацыю дружбы двух братніх народаў, яшчэ больш умацаваў традыцыйны сувязі работнікаў культуры абедвух рэспублік.

Па прапанове Міністэрства культуры РСФСР у сакавіку 1966 года ў Расійскай Федэрацыі наладжваецца Фестываль Беларускага мастацтва. Міністр культуры БССР М. А. Міноўкаў у гутарцы з кэральствам «Літаратуры і мастацтва» расказаў, як будзе праходзіць свята братніх культур. Ніжэй друкуецца запіс гэтай гутаркі.

- Які календар і геаграфія фестывалю?
- Фестываль адкрыецца 10 сакавіка ў Кемераве і закрываецца 13 красавіка ў Сяврдлоўску. Пачаўшы свая выступленні ў Кузбасе, пасляці Беларусь накіруюцца ў Новасібірск, адтуль — у Омск, і ўжо потым эстафету прыме Урал.
- Якія мастацкія калектывы і выканаўцы будуць удзельнічаць у фестывалі?

— З творчымі справаздачамі перад працоўнымі Сібіры і Урала выступілі Дзяржаўны сімфанічны аркестр БССР, Дзяржаўны народны аркестр БССР, Дзяржаўны ансамбль танца БССР, Дзяржаўны народны хор БССР, Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла БССР, эстрады аркестр Беларускага радыё і тэлебачання, эстрадыныя бригады з удзелам заслужанага артыста БССР Р. Міцкевіча, заслужанага артыста БССР М. Шышка, спевака Э. Дзідуля, запрошаныя прыняць удзел у фестывалі народная артыстка ССР Н. Кічанка, народны артыст БССР З. Бабіч, народная артыстка ССР Т. Ніжнікова, заслужаны артыст БССР А. Саўчанка, народны артыст БССР І. Сарокін, народная артыстка БССР Т. Шымко, народны артыст БССР В. Чарнабаев, народны артыст БССР Н. Давідзенка і І. Савельева, заслужаная артыстка БССР Е. Эфрон. З літаратурнымі канцэртамі выступіць чыталнікі Р. Патрык, В. Спіткоўская і М. Зорын, С. Сялоў.

— Ці прымуць удзел у фестывалі прадстаўнікі творчых саюзаў і арганізацыі?

— Саюз кампазітараў БССР накіроўвае ў Сібір і на Урал дзве творчыя групы. Першую ўзначаліць Ю. Семянка і Ул. Алоўнікаў, другую — Д. Камінскі і Л. Абельевіч. Разам з кампазітарамі педуць выканаўцы.

Каб пазнаёміць сібіракоў і ўральцаў з вылучэнным мастацтвам Беларусі, Саюз мастакоў БССР сфарміраваў дзве выставкі, якія будуць абслугоўвацца беларускімі экскурсаводамі.

У Кемераве, Омску, Новасібірску і Сяврдлоўску яшчэ пачаўся правесці фестываль Беларускага кіно. Працоўныя Расіі ўбачыць лепшыя мастацкія, навукова-папулярныя і хронікальна-дакументальныя стужкі, створаныя беларускімі кінематографістамі за апошнія гады.

Далей творчыя сувязі існуюць паміж пісьмэннікамі Расіі і Беларусі. У іх свае формы абмену. Непарэдкага ўдзелу ў фестывалі мастацтва пісьмэннікі не прымуць, але на свята педуць беларускія кнігі. Бібліятэкі і магазіны наладзіць вылікі выстаўкі Беларускай літаратуры.

Камітэат на спецыялізаваным і тэлебачанні Савета Міністраў БССР працуе над рэдакцыйнай праграмай тэлевізійнай і радыёперадач, якія пазнаёмяць працоўных РСФСР з жыццём і працай Беларускага народа, яго дасягненнямі ў галіне народнай гаспадаркі, навуцы і культуры. Дарчы, Цэнтральнае тэлебачанне будзе трансляваць з Сібіры выступленні беларускіх мастацкіх калектываў.

— Да адкрыцця фестывалю застанець месяц. Як вядзецца падрыхтоўка да значнага падзеі?

— Пачаў работу аб'яднаны камітэат па правядзенню месячніка, у які ўвайшлі прадстаўнікі міністэрстваў абедвух рэспублік, дзяржаўных камітэтаў, творчых саюзаў, канцэртных арганізацый. Нашы гаспадары будуць адначасова праходзіць на вялікай тэрыторыі. У такую пазіцыю Беларускага калектыву разам шчыра не выязджалі. Восць чаму апошняе будзе залежыць ад усёбаковай падрыхтоўкі падрыхтоўкі. Канцэртныя задчыя неабходна паставіць перад кожным творчым аб'яднаннем, кожным выканаўцам. Гаспадары будуць працягваць і па часе. Значыць, трэба дбаць аб тым, каб ад першага да апошняга выступлення захавалі якасць усіх бачных вынікаў.

Мы едем у край, багаты песнямі і танцамі, вядомы сваімі выканаўчымі калектывамі. Хай фестываль паспрые ўстанавленню яшчэ больш цесных асаблівых кантактаў паміж дзесяцімі культуры абедвух рэспублік, хай паспрые паміж сабой хоры, ансамблі, капэлы, аркестры. Будзе добра, калі пасля пазіцыі Беларускага калектыву павялічаў і праграма расійскіх творчых калектываў, а сібіракі і ўральцы — нашых.

Наша пазіцыя абудзецца ў змяняльным часе, калі ў Маскве пачне работу XXIII зезд Камуністычнай партыі Савецкага Саюза. Якім шчодным узорам жыццыварнай ленынскай дружбы народаў, дружбы, якую Камуністычная партыя кавала і працягвае кавала, з'явіцца наш Фестываль!

Рэсія шырока раскрывае нам свае абдымкі. Да сустрэчы ж на тваіх прасторах, родная сястры!



Гэтага чалавеча добра ведаюць на Віцебскім станіабураўнічым заводзе імя Кірава. Валіцін Мікалаеў Грыбушкін, былы партызан і марш, 15 гадоў працуе тут слесарам-лекальшчыкам. Яму даручаюць самую складаную работу, якая павінна Мікалаеў перамацаваць гаворчы ўжо то, што ён з'яўляецца на заводзе старэйшай групы народнага кантролю.

Надаўна Валіцін Мікалаеў перамацаваў хвалючыя мінулы. На Віцебскай абласной партыйнай канферэнцыі яго выбралі дэлегатам XXIII з'езда КПСС.

У МІНІСТЭРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

УСЕСАЮЗНЫ АГЛЯД БІБЛІЯТЭК

Калегія Міністэрства культуры СССР і сакратарыят ЦК ВЛКСМ прынялі гэтымі днямі сумесную пастанову «Аб правядзенні Усе-саюзнага прамадскага агляду бібліятэк пры-свечанага 50-годдзю Савецкай улады». Аг-ляд праводзіцца сумесна з установамі, якія маюць сетку бібліятэк, газетамі «Савецкая культура» і «Комсомолецка правда».

КАНАСТАНЦЫ

Канстанціну Міхайлавічу — артысту Дзяржаўнага рускага драматычнага тэатра Беларускай ССР імя М. Горькага, Дубашыніну — начальніку ваенна-аркестравай службы гадоўнаму ды-рыжору ВВА, Старажавай Людміле Іванавне — артыстцы Гродзенскага абласнога драматычнага тэатра, Цюруну Івану Алексеевічу — артысту Дзяржаўнага ансамбля танца Беларускай ССР, Юркевічу Сяргею Патрыку — артысту Брэсцкага абласнога драматычнага тэатра імя ЛКСМ Беларусі, Яскевіч Святлане Сямёнаўне — артыстцы Дзяржаўнага ансамбля танца Беларускай ССР.

ЗВАННЕ

Званне заслужанага артыста Беларускай ССР прысвоена: Аўдэенка Ганне Васільеўне — артыстцы Дзяржаўнага народнага хору Беларускай ССР, Антоновай Валентыне Васільеўне — артыстцы Дзяржаўнага народнага хору Беларускай ССР, Верамейчыку

К. ГУСЕУ, грамадскі дырэктар народнага ўніверсітэта мастацтваў пры Мінскім абласным Доме народнай творчасці, заслужаны творацкі работнік культуры БССР

Мінска. Яны ў асноўным ўзялі курс на тэарэтычную падрыхтоўку кіраўнікоў танцавальных калектываў (разбор і пастаўку на танца па запісе, гісторыя харэаграфіі народаў СССР, гісторыя балетнага танца, асновы музычнай граматы, метадыка работы ў танцавальным калектыве). За перыяд сесій кожны з навучанцаў праходзіць скароны курс класічнага і харэаграфічнага тэатра, вядзе практычныя пастаўкі танца, праслухаваў лекцыі па асновы дысцыплінаў паводна на семінарскія заняткі, атрымаў неабходную кансультацыю. Арганізаваныя і сустрэчы з майстрамі мастацтваў, наведанне рэцэптыўных спецыяльных і лепшых самадзейных калектываў, спектакляў, канцэртаў, прагляда вучэбных кінафільмаў і г. д.

150 чалавек першага набору, якія паспяхова здалі экзамены, былі пераведзены на другі курс. Астатнія сто чалавек атрымалі пасведчанні аб вышэйшай кваліфікацыі. Другі курс быў разлічаны на пашырэнне і паліпавенне тэарэтычных і практычных ведаў навучанцаў. Напрыклад, кожны завочнік дырыжорска-харавога аддзялення выкаваў за другі курс больш чым па 20 п'есамых канцэртных работ.

У жніўні 1963 года адбылася першая заключная кантрольна-экзаменацыйная сесія курсаў. Навучэнцы паказалі добрыя вынікі тэарэтычнай і практычнай падрыхтоўкі. Так, з 73 навучанцаў, якія здавалі экзамен па тэорэтычных дысцыплінах на дырыжорска-харавым аддзяленні, толькі адзін атрымаў «тройку», астатнія атрымалі «дзве і вышэй» адзнакі. Усе навучанцы гэтай аддзялення набылі навыкі практычнай работы з хорам і ігры на музычным інструменце. Кожны навучанец рэжысёрска скаладаў аддзяленне зду камісіі спектакля свайго тэарэтычнага калектыву. Паставаўчыя работы ў танцавальных гуртках правалі завочнікі харэаграфічнага аддзялення.

Пасведчанне аб паспяховым заканчэнні ўніверсітэта з правам работы ў калектывах мастацкай самадзейнасці атрымалі

73 кіраўнікі хору, 28 самадзейных рэжысёраў і 30 кіраўнікоў танцавальных калектываў. Астатнім 19 чалавекам выдалі даведкі аб тым, што яны праслухалі двухгадовы курс. Па выніках работы ўніверсітэта была праведзена канферэнцыя навучанцаў, іх сіламі арганізаваны заключны канцэрт.

Кіраўніцтвам педагогічнага савету. У перыяд паміж сесіямі ажыццяўлялася кантроль за выкананнем вучэбнай праграмы, арганізавана кансультацыя. У бібліятэцы нашага Дома творчасці ёсць неабходныя дапаможнікі для навучанцаў: праграмы, табліцы, магнатофонныя і грамафонныя запісы, дыяфілімы. Кожны навучанец дырыжорска-харавога і рэжысёрскага аддзялення абслугоўвае спецыяльнай вучэбнай літаратурай, набытай у Маскоўскім завочным народным ўніверсітэце мастацтваў.

Вынікі работы нашага завочнага ўніверсітэта мастацтваў станаўча абдуваюцца на тэарэтычнай гуртоўкай мастацкай самадзейнасці. У многіх калектываў, якімі кіруюць навучанцы-завочнікі, палепшылася вучэбна-выканавчая работа, праявіўся кваліфікаваны падыход у пытанніх падбору і падрыхтоўкі рэпертуару, у арганізацыі мастацкага абслугоўвання працоўных. Напрыклад, за час вучбы ў нашым ўніверсітэце наступнікі Ленскай сярэдняй школы Нясвіжскага раёна Ул. Пешкур стварыў у маскоўскім каласе мужчынскі хор, які налічвае 65 чалавек. Хор паспяхова ўдзельнічаў у Дэнадзе самадзейнага мастацтва рэспублікі.

У гэтым навучаным годзе на ўніверсітэце адкрыты аддзяленні народных музычных інструментаў і факультэт вышэйшага мастацтва. Летась мы прынялі новых навучанцаў. Ужо адбылася першая заключная сесія, на якой каля 150 чалавек паспяхова здавалі экзамены. Гэта пераважна работнікі куды і бібліятэкі кіраўнікі і ўдзельнікі мастацкай самадзейнасці калгасоў, саўгасоў, пра-прыемстваў і ўстановаў.

Падзеі, якія хочучы ў нас вучыцца, вельмі многа. Прайшлі чымісіа адзірае самых лепшых і добра было б, каб у рэспубліцы стварыліся і новыя народныя ўніверсітэты мастацтваў.

ГАНАРОВЫЯ ЗВАННІ

За заслугі ў развіцці савецкага музычнага і тэатральнага мастацтва Прыдзюма Вярхоўнага Савета БССР прысвоіў ганаровыя званні групам работнікаў мастацтва рэспублікі.

Званне народнага артыста Беларускай ССР прысвоена Міронаву Валерыю Паўлавічу — салісту балета Дзяржаўнага ардэна Леніна акадэмічнага тэатра Вялікага тэатра оперы і балета Беларускай ССР.

Званне заслужанага дзеяча мастацтваў Беларускай ССР прысвоена Глебаўу Югену Аляксандравічу — кампазітару.

Званне заслужанага артыста Беларускай ССР прысвоена: Аўдэенка Ганне Васільеўне — артыстцы Дзяржаўнага народнага хору Беларускай ССР, Антоновай Валентыне Васільеўне — артыстцы Дзяржаўнага народнага хору Беларускай ССР, Верамейчыку

ШКОЛА ПЕРАДАВОГА ВОПЫТУ

Больш двух гадоў працуе ў нашым раёне школа перадавога вопыту. Яна яе ўзлы і задчыя? Перш за ўсё — распушчэнне вопыту лепшых. Мы хочам таксама навучыць навічкоў, што наядуна прышлі ў сельскую бібліятэку, майстарства прапагандыста кнігі.

Школа перадавога вопыту была арганізавана яшчэ ў 1964 годзе на базе Гальшанскай сельскай бібліятэкі, якой прысвоена званне «Бібліятэка выдатнай работы». Восць ужо 16 гадоў ёя загадае якія энтузіасты і знаўца сваёй справы Марыя Аляксандраўна Піварчук.

Многія бібліятэкі нашага раёна не ўмелі як след арганізаваць абслугоўванне чытачоў сваёй зоны. Марыя Аляксандраўна разам з актывістамі даўно паспяхова вырашыла гэту задчу. Тут кнігі чытаюць у кожнай сям'і і нават больш таго: цяпер 85 працэнтаў магчымых чытачоў зоны праймаюць сяжынку ў Гальшанскую бібліятэку. Яна абслугоўвае 846 чалавек.

У Гальшане прыладзілі маладыя бібліятэкары. Тут іх вучылі, як складаць спісы сям'яў зоны бібліятэчнага абслугоўвання; разам аналізавалі

НАД ЧЫМ ПРАЦЮЮЦЬ АФАРМІЦЕЛІ КНІГ

Напружаны будні ў нашых майстроў кніжнай графікі. Гэта асабліва адчуваецца, любячы ў рэдакцыі нашага выдавецтва «Беларусь».

Восць толькі што выпушчана ў свет «Прудыцыя» — здымаючы аформленыя выданні для дзяцей — затыскі народнай казкі «Задчыя скарбы» (мастак В. Забор), казка «Змітрака Будзі» («Скарбы» мастак А. Дзюба), Гэта кнігі, якія прыкладна ўзяць у рукі і не сорамна пада-рыць сяброў. У зборніку для дзяцей «Ленін заўважыў з імі» змяшчаны рэдакцыйныя работ беларускіх жывапісцаў і скульптараў аб Леніне. Яны добра пазнаюць літаратурны матэрыял. Кнігу гэтаму аформіў мастак С. Кавалеў.

Прыгожа аформленыя літаратура для дарослых. Восць рамая італьянскага мастацтва Дэнца Арфелі «Пішніца» і п'есні мастаком Я. Кулішам. Шкаваць тое, над чым цяпер працуюць майстры кнігі: мастак І. Давідовіч, які наядуна здаў у выданства «Прудыцыя» рамая А. Аспеніна «Вогненны азмут», працуе цяпер над аформленнем твора М. Машары «Абразы з'яўляюцца». А. Волкаў робіць аформленне кнігі гутаракскага ўладзіслава Нядзведскага Аляся Азімовіча «В. Забор» — аповесці «Арлен Кашчуркічкі» для выдавецтва «Народная асвета» аформіў кніжку п'есні мастаком Я. Кулішам. Але перш за ўсё нас цікавіць тое, над чым цяпер працуюць майстры кнігі: мастак І. Давідовіч, які наядуна здаў у выданства «Прудыцыя» рамая А. Аспеніна «Вогненны азмут», працуе цяпер над аформленнем твора М. Машары «Абразы з'яўляюцца».

Справа ў тым, што ў ілюстрацыях змяшчаны ў ёй апаўдэнны пры-маюць удзел амаль усё вядучыя графікі рэспублікі — каля дзевяціці пяці чалавек. Кожны мастак выконвае не больш дзвюх ілюстра-цый.

У тэме — шаснаццаці ілюстрацыя, якія належыць разным мастакам.

Намодку гэтага арыгі-нальнага выдання ро-біць П. Драчов.

ТВОРЧАЕ ПАПАЎНЕННЕ

любіць беларускую кнігу, хто сочыць за поспехамі нашай станковай графікі. Членамі творчага саюза сталі і мастакі прыкладнай графікі Савецкага Саюза М. Зяленіч, К. Саломка, Ф. Ансімовіч, М. Баліна.

Атра мастакоў, якія ў нашай рэспубліцы працуюць у галіне тэатра і кіно, сама папоўніўся. У яго прышлі Р. Віткоўскі, Ю. Альбіцкі, Ю. Бульчов, В. Вялічэўскі.

Членам Саюза мастакоў БССР стаў мастацтвазнаўца Г. Баршчэў.

мелі. Пасля яе ўбачыць міне-чана. ВЯЛІКАЯ ВІСТАВКА кніжнай графікі — работ, якія экспанаваліся на Ленінградзе ў студзені 1965 года. — будзе разгорнуць у зямлі мастацкім салон-магачыне. Яна прыбыла з Ленінграда.

КОРАТКА

У СНЕЖНІМ мінулага года графік Аляксандра Пастуховіча наведваў Італію, Мастацтва стварыў некалькі графічных твораў, прысвечаных гэтай краіне.

СТВАРАЮЦА пастаянная экспазіцыя твораў у Дзяржаўным мастацкім музеі БССР. Яна складаецца з та-каго ўлікам, каб яе маглі бачыць кожныя прадстаў-ляючы ў нашых музеях шлах Беларускага савецкага мастацтва за паўстагоддзе Савецкай дзяржавы. У абмер-каванні экспазіцыі пры-маюць удзел творчыя секцыі Саюза мастакоў БССР.

Будзь МАСТАКОЎ

ВЫСТАЎКІ — НА ФЕСТИВАЛЬ

Саюз мастакоў рэспублікі ўключыўся ў падрыхтоўку да фестывалю Беларускага мастацтва ў Расіі. На пазыжыні прэзідыума праўлення саюза абмеркаваны арганізацыйныя пытанні, звязаныя з удзелам у фестывалі беларускіх мастакоў.

Н. Воранаў, М. Савіцкі, А. Мазалеў, Г. Ваўчанка, В. Сахненка, К. Касмачоў, А. Анікейчык, А. Паслядовіч і іншыя падзяліліся думкамі аб характары выставаў, якія камплектуюцца Дзяржаўным мастацкім музеем БССР да фестывалю.

Адна з выставаў будзе паказана ў Новасібірску і Сяврдлоўску, другая — у Кемераве, Омску. Гледчыя гэтых гарадоў пазнаёмяцца з многімі лепшымі творамі Беларускага савец-

кага жыцця, графікі, скульптуры. Апроч гэтага ў экспазіцыю выстаны ўключаны творы беларускіх мастакоў, якія паказваліся на ўсеаюзнай выстаўцы «На варце міру».

На пасяджэнні выступіў таксама прадстаўнік Саюза мастакоў РСФСР П. Давыдаў, які выказаў пажаданне, каб у экспазіцыі выставак быў прадугледжаны шырокі паказ твораў аб Беларуска-партызанскай аб крэйсці-героі Ерст і сённяшнім індустрыяльным абліччы рэспублікі. Ён расказаў, што робіцца ў Саюзе мастакоў РСФСР, каб яны маглі шырокі пазнаёміць грамадства з творчасцю братоў-беларусаў.

На прэзідыуме было разгледжана пытанне аб дэлегацыі мастакоў на фестываль.



У майстэрні Анатоля Тышыны

А. Тышыным, П. Герасімовічам, П. Гуткоўскім, А. Кашчуркічам, Я. Кіраскоўскім, М. Тарасікевічам, Б. Машары і іншымі. Волкаду да выдання робіць А. Зайцаў, а Анатолю Мікалаевічу, адзіна з вядучых у кіраванні з'яўляюцца і навічкі-амалявальцы, піша да яго прамова.

— Мы будзем друкаваць гэтыя выданні, відцы ў нашых майстэрнях мастацкага фонду і графічным спосабам. Складзецца, што яны зацікавіць амаляў эксплі-чывае Беларускаму кніж-наму знаму. У яго ўвайдуць эксплі-чывы, створаныя А. Грыбу-

НАД ЧЫМ ПРАЦЮЮЦЬ АФАРМІЦЕЛІ КНІГ

Напружаны будні ў нашых майстроў кніжнай графікі. Гэта асабліва адчуваецца, любячы ў рэдакцыі нашага выдавецтва «Беларусь».

Восць толькі што выпушчана ў свет «Прудыцыя» — здымаючы аформленыя выданні для дзяцей — затыскі народнай казкі «Задчыя скарбы» (мастак В. Забор), казка «Змітрака Будзі» («Скарбы» мастак А. Дзюба), Гэта кнігі, якія прыкладна ўзяць у рукі і не сорамна пада-рыць сяброў. У зборніку для дзяцей «Ленін заўважыў з імі» змяшчаны рэдакцыйныя работ беларускіх жывапісцаў і скульптараў аб Леніне. Яны добра пазнаюць літаратурны матэрыял. Кнігу гэтаму аформіў мастак С. Кавалеў.

Справа ў тым, што ў ілюстрацыях змяшчаны ў ёй апаўдэнны пры-маюць удзел амаль усё вядучыя графікі рэспублікі — каля дзевяціці пяці чалавек. Кожны мастак выконвае не больш дзвюх ілюстра-цый.

У тэме — шаснаццаці ілюстрацыя, якія належыць разным мастакам.

У архіўных дакументах адміністрацыі ўсё харошаваць — яны не прыпадаюць, у выніку якіх яны і з'яўляюцца аб'ектамі агляду. Нават самы аб'ектны мейсцішчышчэ — паназавае мімапрамыму сваіх сімвалаў і анты...

АБ ВЯДЗЬЛЕННІ ДОМА БЫЛОГА КАМЕРЫЦЫЙНАГА ВУЧЫЛІЦА ПАД ПРАЛЕТАРСКІМ УНІВЕРСІТЭТ ПАНТАНОВА ВЯЛІКАММА МІНСКАГА ГАРАДСКАГА САВЕТА РАБОЧЫХ І ЧЫРВОНААРМЕЙСКИХ ДЭПУТАТАУ

4 красавіка 1919 года. ...а) Будынак былога камерыцыйнага вучылішча змацаваць з арганізацыяй пралетарскіх універсітэтаў...

СА ЗВОДКІ ПОЛАЦКАГА ПАВЯТОВАГА РЭЖУМА

...Ва ўсіх валасцях павета адрываць хаты-чыталні і вялікім запасам розных кніг у Юраўскай, Кісяцкай і Мікалаўскай валасцях арганізаваць культурна-асветныя гурты, а ў Домнінаўскай валасці адрываць народныя крамы...

АБ АРГАНІЗАЦЫІ У МЯСТОЧКУ ЗДА НАРОДНАГА КЛУБА ПАСТАНОВА АРГАНІЗАЦЫІ ВАЛРЭЖУМА ІГУМЕНСКАГА ПАВЕТА

30 ліпеня 1920 г. Арганізаваць народны клуб у выпадку патрэбы ў работніках мабілізаваць ад сабе запасы кніг...

Былы Акадэмік, Юраўскі в. в. Група в. в. адрываць буд. Раб. Клубу пад Загарад Галубка У нядзелю, 15 жніўня 1920 г. пастаўлена будзе

ДИВЕРТЫСМЭНТ Пачатак у 8 гадзін веч. сов. часу. Для сяброў клубу — УХОД ДЗРМОВЫ. Апісва першага спектакля ў тэатры Галубка (III—ВДТ).

Выдавецкі адрэс: БНК пачаў функцыянаваць з дня стварэння афіцыйнага органа Беларускага Нацыянальнага Камісарыята — газеты «Дзяніс»...

Камісарыят адказаў БНК пачаў функцыянаваць з дня стварэння афіцыйнага органа Беларускага Нацыянальнага Камісарыята — газеты «Дзяніс»...

Асабліва пераконаўчы сведчанне заклікаючы маладога чытальніка Беларускага нацыянальнага камісарыята ў Мінску...

Дзяржаўны ўніверсітэт у Мінску ўжо з'яўляецца фактам. У асятку ўніверсітэта пачаўся пераходны перыяд...

Хаданітва Мінскага павятовага аддзела народнай адукацыі ў камісарыят на Мінскім павеце мастацкага вучылішча

Тэатральная студыя для рабочых і пралетарскі тэатр у Віцебску

У раёне Мінскага павета масельніцтва янога пераважае 240 тысяч дзяткаў, з якіх больш за палову складаюць дзеці ў вясёлым узросце...

Тэатральная студыя для рабочых і пралетарскі тэатр у Віцебску

У раёне Мінскага павета масельніцтва янога пераважае 240 тысяч дзяткаў, з якіх больш за палову складаюць дзеці ў вясёлым узросце...

Тэатральная студыя для рабочых і пралетарскі тэатр у Віцебску

У раёне Мінскага павета масельніцтва янога пераважае 240 тысяч дзяткаў, з якіх больш за палову складаюць дзеці ў вясёлым узросце...

Тэатральная студыя для рабочых і пралетарскі тэатр у Віцебску

То былі першыя гады пасля Кастрычніцкіх трыумфаў 1917 года. Складаны, трыумфны час. Не дзіва, што сярод творчых інтэлігентных людзей...

АБ ПЕРАДАЧЫ КУЛЬТУРНЫХ КАШТОУНАСЦІ НАВУКІ І МАСТАЦТВА, ЯКІЯ ЗНАХОДЗЯЦА ў МАЕНТРАХ І РОЗНЫХ УСТАНОВАХ КАМІСАРЫЯТА АСВЕТЫ І АРГАНІЗАЦЫІ ІХ УЛІКУ

Пастанова Часовага рабоча-сялянскага ўрада Беларускага Рэспублікі 30 сакавіка 1919 года.

Часова рабоча-сялянскі ўрад Беларускага Рэспублікі з мэтай больш паспяхова і планамернага збірання і аховы каштоўнай навуцы і мастацкай спадчыны прымае наступны парадак дзейнасці ўсіх устаноў...

ПАВЕЛАМЛЕННЕ МІНСКАГА АДДЗЕЛА САЮЗА РАБОТНИКАў МАСТАЦТВА

25 чэрвеня 1919 г. Міксі аддзел саюза работнікаў мастацтва кіруецца пастановай Усерасійскага з'езда, наладжвае ў нядзелю 29 чэрвеня 1919 г. «Дзень работнікаў мастацтва»...

СІМФАНІЧНЫ АРКЕСТР У ВІЦЕБСКУ

Дзяржаўны сімфанічны аркестр з 11 чэрвеня 1919 г. па 31 снежня 1920 г. ад 161 музыканта (апроў выключна вясельных і камерных). Адна павелі аркестра ў Невель дзе павелі ў Смаленск і Гарадзкі.

БЕЛАРУСКІ СПЕКТАКЛЬ

У панядзелак, 31 сакавіка, беларускія сямейныя культурна-асветныя сельскагаспадарчыя дэлегацыі чакаюць на ліку спектакляў. Ставілася драма з сялянскага жыцця «Астася сустрэча» У. Галубка.

СА СПРАВАЗДАЧЫ СЕКЦЫІ ВЯЛІКАГА МАСТАЦКАГА ГУБАДЗЕЛА НАРОДНАЙ АСВЕТЫ ЗА СТУДЭНЬ—ВЕРАСЕНЬ 1920 Г.

Загначым секцыю студыі вывучэння мастацтва з'яўляецца мастак Быхавіцкі Аляксандр Янаўлевіч, член Саюза мастацтважывіліц г. Мінска з 15-гадовам стажам.

ЗАГАД НАВАГРУДСКАГА ПАВЯТОВАГА РЭЖУМА АБ АРГАНІЗАЦЫІ ДОМА-МУЗЕЯ АДАМА МІКЦВЕВІЧА

16 сакавіка 1920 г. а) У г. Навагруду жыў некалькі вядомы ўсёму свету вялікі польскі пісьменнік-паэт Адам Міцкевіч. Пасля яго заставіў дом, у якім ён некалькі жыві, бібліятэка і інш.

ПРИКАЗ № 2

1. Дом, у якім жыў Адам Міцкевіч, з усяй абстаноўкай і бібліятэкай неадкладна ачысціць ад пражываючай у ім публікі і перадаць павятоваму аддзелу народнай адукацыі.

ТЭЛЕГРАМА УСЕРАСІЙСКАЙ КАЛЕГІ ПА СПРАВАХ МУЗЭЯў

Усерасійская калегія па справах музеяў і ахове помнікаў мастацтва і старажытнага народнага мастацтва прымае наступны парадак дзейнасці ўсіх устаноў...

АРБІТА «СПАДАРОЖНІКА»

Сяньня глядаць. Сяньня ў Паўночных, Субучах, Узароцкіх і іншых зусім малых вёсках людзі рэгулярна глядзяць філмы, якія паказваюць іх вельмі добра.

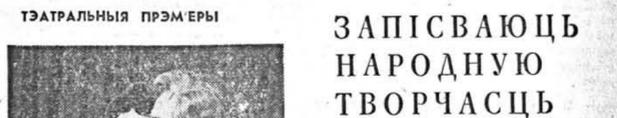
Між іншым, мне падамаля, што кінатэатр можна выкарыстаць і шырэй, каб хоць зрэдку з ім выяздзілі лектары або мастацтвазнаўцы. Займаўся аўдыторыя для іх заўсёды была б забяспечана.

Выгодна і для глядачоў, і для мяне, і гаворыць кінемеханік. «Спадарожнік» абслугоўвае дваццаць тры населеныя пункты — кінатэатры такія часта бываюць, вядома, не пад сілу. Дырэкцыя кінематэатраў забяспечвае тэатр новымі філмамі.

Тысячы кілометраў дарог прайшоў пераходны кінатэатр. Сяньня матэр машыны аддзі ў напільны рамонт. Але кінатэатр працуе — машыну без матара паставілі ў пасёку Тарнах, а туды тры-чатыры разы на тыдзень дэманструюць філмы. Гэта свабодна-высвободзілі часовы кінематэатры.

Ужо можна падвесці і першыя вынікі — план мінулага года пераўрававаны. Замест 393 сеансы па плану дадзена 668. Кінатэатр наведла 2638 трыццаці пяці тысяч чалавек.

ТАТРАЛЬНЫЯ ПРЭМЕРЫ



Група беларускіх фалькларыстаў у некалькіх раёнах Віцебскай вобласці і сумежнай з ёю Пскоўскай вобласці запісваюць новыя матэрыялы вуснай народнай творчасці.

ЗАПІСВАЮЦЬ НАРОДНУЮ ТВОРЧАСЦЬ

Група беларускіх фалькларыстаў у некалькіх раёнах Віцебскай вобласці і сумежнай з ёю Пскоўскай вобласці запісваюць новыя матэрыялы вуснай народнай творчасці.

Частка гэтых цікавых матэрыялаў, якія паказваюць вясельны і іншы народныя абрады, звычайна адносяцца да мінулага. Многія ж творы, запісаныя ў калгасных вёсках, прысвечаны сённяшняму дню.

На дапамогу даследчыкам народнай творчасці прышла сучасная тэхніка. Запісы робяцца не толькі на паперы, але і на магнітафоннай плёнцы.

У гэтыя дні ў Віцебскай вобласці фалькларысты сустраляць з калгаснікамі Ганнай Швай. Яна ахвотна выканала некалькі народных песень.

ВЫСТУПАЮЦЬ СКРЫПАЧЫ

Беларускі дзяржаўны кансерваторыя наладзіла для грамадска-асветнага горада вялікі канцэрт скрыпачнай музыкі.

26 студзеня ў Беларускай кансерваторыі адбыўся канцэрт аспіранта Ленінградскай кансерваторыі Георгія Клячко (клас дацэнта Б. Саргеева). У праграме канцэрта былі Іспанская сімфонія Лала, Вялікае аддзіночства балета Глазунова «Раймонда», п'еса «Праксева» з балета «Сольжыцы», тры мініяцюры Каміскага, паланез рэжыморы Вялікага, інтэрадукцыя і ронда-карычоза Сен-Санса.

Скрыпачнік канцэрты Чайкоўскага і Сібеліуса прагучалі ў канцэртнай зале кансерваторыі 27 студзеня. Іх выконваў



«Смаргонскія абаронні» — такую назву атрымалі танцы, паставленыя ў сямейным калектыве Смаргонскага раённага Дома культуры ў Хорстам. Гэты твор упершыню ўвасемні свай дэманстрацыя на сямейным фестывалі народнай творчасці. Танцы травалі ўвайшоў у рэпертуар «Смаргонскія абаронні». Спісана Галя Салімаўска.

Між іншым, мне падамаля, што кінатэатр можна выкарыстаць і шырэй, каб хоць зрэдку з ім выяздзілі лектары або мастацтвазнаўцы. Займаўся аўдыторыя для іх заўсёды была б забяспечана.

