

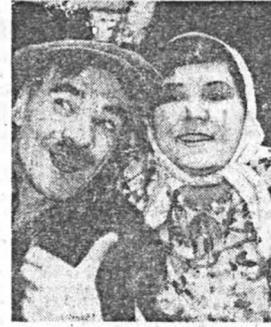








БАТЛЕЙКІ, ЗАПІСАНЫЯ М. ФЕДАРОЎСКИМ



Друкаваных тэкстаў беларускіх батлейкіх спектакляў не так ужо і многа. Большасць з іх прыводзіцца ў далучку да кнігі Г. Барышніцкага «Беларускі народны тэатр батлейкі» (Мінск, 1962). У гэтай жа кнізе змяшчацца і батлейкія сцэны «Мацей», запісаныя Міхаілам Федароўскім у вёсцы Рудзевічы Ваўкавыскага павета былой Гродзенскай губерні і апублікаваныя ў трыццаці тым жа выданай манатграфіі «Люд беларускі на Русі Літоўскай», які выйшаў у 1903 годзе. Але гэта, аказваецца, не ўсё, што сабраў вядомы этнограф і фальклорыст пра беларускую батлейку.

ГАВОРЫЦЬ ІНТЭЛІГЕНТНЫМІЗМАТЫКА

Аднойчы прафесар Быкаў быў прэзідэнтам Ноўгарада. Як заўважыў, ён наведваў музей. У адной з вітрын прафесар убачыў скарб з усходняй манетнай, які на даўняй выпадковасці застанецца невядомым. Манет у ім аказалася доволі шмат — каля паўтары трышчы. Вывучыць не мог працыні мена тойкай знаходкі і затрымаўся ў Ноўгарада.

Па гораду разнеслася чутка, што ў Ленінградзе прыходзіць нейкі навуковы работнік, які займаецца старажытнымі манетами. Да Быкава павялілі нумізматы-аматары. Азіраў і ў яго ўзачу манет сярэбранік, круціў манету ў руках і выпадкова разламаў яе на дзве палавіны. І як сказаў у прыказку: «Не было бы шчасця, ды няшчасце памалоў». Калі вучоны ўзяў у рукі абломкі пашкоджанай манеты, ён не ўбачыў таго, што на манецце павінен было быць ні алаха, ні Мухамеда, нічога, што звычайна бывае ў надлісках на ўсходніх манетах. Усталяваўся жанчына. Манета чаканена ў гонар жанчыны «Бласлаўленне алаха над манай Аліямна эміра прававерных, пані Уміджафа, дацюю Абульфадла». Гэта была манета Гаўры-аль-Рашида. Трэба сказаць, што з'яўленне такой манеты ў тым часе было вельмі важным для ісламу. Бо манета чаканілася ў 819 годзе нашай эры, у эпоху ранняга сярэвевяковага і яшчэ на Усходзе, дзе жанчына не мела ніякіх правоў. А зусім вядома ўсё чаканілася ў сярэвевяковага Усходу выдатнай асобай, асветніцтва і аякунай мастацтва.

Пра манету раскаваць вучоны манета — свядкі мінулага. Нумізматыка, якая развілася на аснове простага калекцыянавання, цяпер ужо не толькі лапаламожная дысцыпліна. Яна ўсё больш становіцца спецыяльнай галіною гістарычных навук, без якой немагчыма вывучэнне працовага абарачэння міжнародных сувязей мінулага.

Архіўны матэрыял М. Федароўскага, які захоўваецца ў аддзеле рукапісаў бібліятэкі Варшаўскага ўніверсітэта, мне ўдалося адшукаць запісы некалькіх батлейкіх паказаў, якія ў канцы XIX ст. ставіліся на тэрыторыі былой Заходняй Беларусі. Запісы гэтыя не друкаваліся і ўяўляюць бяспрычынны цікавасць для даследчыка беларускага народнага тэатра.

Беларуская батлейка ў працэсе свайго развіцця прайшла вялікі і складаны шлях. Перайначаткова яе спектаклі мелі рэлігійны змест, які быў звязаны са святам нараджэння Хрыста, са святам каляд. Асноўнымі ў гэтым часе былі такія спектаклі, як «Нараджэнне Хрыста і Шар' Грэд». Але пасля над уплыў школьнай драмы, народным сюжэт пачаў паступова секулярызавацца, напавяціцца свецкімі сюжэтамі ў духу інтэрмедый, насчытаным жытым фальклорным матэрыялам — анекдотамі з масовага жыцця, прыказкамі, жартоўнымі і сатырамі. Камічныя сцэны, у якіх батлейкічкі стараліся адлюстроўваць асобныя моманты рэальнага жыцця, займаюць галоўнае месца. Батлейка становіцца найчымальным народным тэатрам. У канцы XIX—пачатку XX стагоддзяў батлейкічкі сцэны пачалі іграць людзі, а сам тэатр атрымаў назву «жывой батлейкі».

Азіраў з варыянтаў такой «жывой батлейкі» і запісы М. Федароўскага ў снежні 1895 года ў мястэчку Дзятлава былаго Слонімскага павета. Гэта жалюды паказ (містэрыя) «Кароль Гэрад». У спектаклі прымаў удзел чатыры хлопчы-падлеткі, дзеці дзятлаўскай мяшчанска-клясарыі. М. Федароўскі прыводзіць іх прывітанні (дзве Бранкоўскай, Урбановіч і Бурду), дае высокую ацэнку іх выканання. У спектаклі было занята нямала дзятлаўскіх асоб: кароль Гэрад і каралева, гетман і казак, чужазец, аяні і чорт, з'яўлі. Даследчык да падрабязнага апісання іх ўвобразы.

У архіве М. Федароўскага захоўваецца запіс яшчэ аднаго батлейкічага спектакля. Гэтая батлейка з Ваўкавыскага павета (былая Шыдлаўская парафія). Яна захавалася не поўнасьцю. Самім М. Федароўскім зроблена ўсяго толькі схема спектакля: парадок выхаду пераважаў і першыя словы іх роляў. Тут жа прыкладзены на пяці старонках вялікага фармату

тэатр часткі батлейкі, прысланыя неідрэдаваныя зборнічкі невядомых карэспандэнтаў. Тэатр гэты складаўся з боку мовы, Асобы, звязаныя з царкоўным рытуалам (дзярло Гэрад, каралева, аяні, дзятла і г. д.), гаворачы па-польску, казак — па-руску, з'яўлі з каралева—па-польску, а пасля — па-беларуску. На беларуску мова гаворачы і пастуці, што выступаюць у пачатку спектакля, а таксама баба, што таўчы кушчу. Берэпліка аяні «Адхісіце, а то вочы выпару!» красамоўна сведчыць аб адносінах народа да рэлігіі.

Захаваўся чарнавік апісання лядных абрадаў па Беларустыччэ, зроблены М. Федароўскім у канцы XIX ст. Азіраў з раздзелаў гэтага запісу называюцца «Батлейка (шопка) і песні, якія спявалі калядшчыкі пры яе нашанні. Тут жа ён дае шчырае апісанне самага працэсу хаджэння з батлейкай. У вёсках мястэчка Кшышына з батлейкай хадзіла звычайна паць хлошцаў. У іх лік, апрача музыкі, уваходзіў так званы адютант — спевабылівы імпрэсарыо і кіраўнік гэтай кампаніі сельскіх артыстаў. Падшываўшы да першай часткі, калядшчыкі спявалі кантэравоку калядцу. Пасля адютант зачытаваў усе тэатральныя паведамленні іх. Атрымаўшы дазвол, адютант пры разні з'яўляўся — гэта быў сігнал, каб у хату ішлі ято таварышы. Увоцнілася батлейка, і пачынаўся паказ.

М. Федароўскі прыводзіць тэатр гэтай каляднай батлейкі, якая ўжывае сабой вядомую сімву «Кароль Гэрад», што ў асноўным выконвалася на польскай мове. Праўда, дзятлаўска, што таўчыце ў батлейкі, спявае прыпеўкі да вядомага беларускага народнага таця «Падшываць»:

Падшываць, падшываць,  
Падшываць, падшываць,  
Па дзе пухавыя,  
Каго люблю, каго люблю,  
Таго пацудую,  
А я сваяму міленькаму  
Падшываць дарую.

Вядома, што каталіцкае дзятлаўскае ў Заходняй Беларусі спрыяла пачатку распаўсюджвання батлейкі з мэтай аманавання ўні. Духавенства стараляся, каб батлейка служыла не адурманяваўна народа, трыма ято ў цемры і рэлігійным фанатызмам. Аднак народная аснова батлейкічага мастацтва, нягледзячы на жорстка ўмовы, частая забароны праступала скрозь рэлігійную форму. Батлейкічы ўжо і ў свае спектаклі стругілі вядомы народнай мовы, узводзілі яркі творы фальклору, дасціпна народнай жарты. Батлейка служыла народу. Гэта відаць і ў батлейкіх запісах М. Федароўскага. І было б вельмі добра, каб гэты запіс быў апублікаваны. Яны гэтага заслугоўваюць як яшчэ адзін дакумент нашай спадчыны, які факт самабытнасці і таленавітасці, мудрасці і дасціпнасці нашага народа.

І. САЛАМЕВІЧ,  
аспірант БДУ.

Надзвычайнае становішча стварылася ў галандскім горадзе Лейдэне ў 1573 годзе, у час барацьбы з іспанскімі заваявальніцкімі інстытутамі, хоць быць і на рабоце ў гэты рыхарам быў страху і дакору, з'яўляючы прыгожым і выкарачона ўмны, быць становішчам гераю. Але ўсе ято добрыя намеры застанца толькі намерамі. На спрэчку ён гатовы праціні мена паласі, кіруючыся прынцыпам «мэа хата з кроўю», спасавачы перад нахалікам і худзінам, і з прычыны свайго нямецкага аямовішча нават ад бараніць за ўласнае існасць. Гэта кінакамедыя развіваецца ў дух паэта. Бачым на экране тры ўчынікі, якія хаць бы зробіць Лебедзеў і тыя, якія ён робіць на самай справе. Проблема вырашаецца пераахалікам і наглядна, фільм умяшчае да сур'ёзных абавязуеніяў, становіцца прыкметнай з'яўля ў распрацоўцы маральнай праблематыкі.

Радуе тое, што ў новых кінакамедыях усё больш праяўляецца разнастайнасць творчых пошчыраў. Самымі рознымі гранямі камедыіных талентаў завоўць многія новыя карціны. Рэжысёр Леанід Гаўдай вельмі цікава і вывядлена выкарыстоўвае металы наможа кіно ў спалучэнні з тэхнікай і стылістыкай сённяшняга кінематографіа. Канстанцін Воінцаў цікава тракуе творы камедыіных класікі («Жаніцца Балызамава»). Вельмі тонка, зграбна і востра распрацоўвае камедыіных матэрыял рэжысёр Элем Клімаў («Прыгоды зубнога ўрача»).

Сёння яшчэ было б рызкоўна сцвяраджаць, што ў камедыіных жанры усё ідзе добра. Сарод камедыіных фільмаў, якія з'яўляюцца цяпер на экране, амаль няма камедыіных мучыных. Гэта значыць, у любові з гэтым стужкае так або інакш музыка прыстужае. Але няма такіх, сартам якіх з'яўлялася б музыка, песня. А цяжка сабе ўявіць «Шырк» або «Волгу-Волгу» без песень Дунаевскага!

Алякс ужо зараз можна з упэўненасцю гаварыць пра некаторыя адзінкі добрага ўзросту ў камедыіных жанры нашай кінематографіі, якія абнадабляюцца.

АДН.

Алег ЧЫЛІКІН,  
(АДН).

КІНАЛЕКТОРЫЙ  
КАМБАЙНАБУДАЎНІКОЎ

Пры Палацы культуры завода «Гомельскаш» ужо другі год працуе лекторый кінамастатства. Царовыя заняткі ў ім былі прысвечаны таме «Сёння немагараграфіаў, ад фільмаў, якія неабавязна выйдучы на экран, і фільмаў, здымкі якіх вядучыя перад слухачамі лектарыя выступіў журналіст Г. Тарасевіч. Яго расказ ілюстравалася паказам фрагментаў з новых фільмаў — «Ноль і дзень», «Колькі алаха», «Адліпкіца Галенда». У заключэнне прысутным быў паказан фільм «Маска-Генуя» вытворчасці студыі «Беларусьфільм».

Алег ЧЫЛІКІН,  
(АДН).

Калекцыя Фелікса Кона

Як выгадаць дзеля рэвалюцыйнага рабочага руху ўважліва і гістарычна Фелікс Кон. У саветыяны гады ён працаваў з Ф. Дзяржынскім, займаў адначасна пасады кіраўніцтва і іншых саветыяных установах. У 1918 годзе ён уступіў у партыю бальшэвікоў.

У 1918 годзе за рэвалюцыйную дзейнасць Ф. Кон быў прыгавораны да доўгай катаргі, якую адбываў у Усходнім Сібіры, а потым быў на паслеліні ў Сібіры, дзе займаўся партыйнай і літаратурнай работай.

Фелікс Якаўлевіч у 1900—1904 гадах, — піша ў газете «Красноярский рабочий» В. Усвалюкскі, — аддаў вялікую увагу збору матэрыялаў па гісторыі і этнаграфіі народаў Сібіры.

Гэта гэта расказваюць дакументы, якія захоўваюцца ў Ленінградзе. У спецыяльнай справе, прысвечанай сувязям перабуржскіх вучоных-этнографіаў з Ф. Комам, гаворыцца пра тое, што палітссылнаму» даваўся і ваданні і ён выконваў вядомыя пасады на вядомым паслеліні, бальшэвіка захоўваецца і па сённяшні дзень.

Надаўна гэтымі матэрыяламі зацікавіўся вядомы сібірскі пісьменнік Канцэлаў, які працягае работу над вялікім творам, прысвечаным знаходкам Ул. І. Леніна ў сібірскія ссылкі і барацьбам рэвалюцыі, якія жылі на паслеліні ў тым гады ў гэтых месцах.

АДН.

Галоўны рэдактар Н. Е. ПАСХЕВІЧ.

Рэдакцыйная калегія: Г. А. АЗГУР, Г. А. БУРАКОВІЧ, А. І. БУТАКОВ, К. Л. ЗУБАРЭВІЧ, Т. А. ДУБОВАЯ, Г. М. ЗАГАРОДНІ, В. Ул. ІВАШЫН, А. М. КАШУКОВІЧ, В. В. ЛАДЫГІНА, П. М. МАКАЛІ, А. Н. МАРШЧЭНОВІЧ, Р. К. САБАНЕНКА [намеснік галоўнага рэдактара], І. А. САКАЛОВА, З. Ф. СТОМА, М. Г. ТКАЧОУ, Р. Р. ШЫРМА.

«Літаратура і іскусства» — орган Міністэрства культуры і правлення Саюза пісатэлей БССР, Мінск.

Друкарня выдавецтва «Звязда» Індэкс 63956, Т 01647.



КРЫГАХОД НА ДНЯПРЫ. Фото Л. ШАСТАКОВА.

МОДЫЛААТОФ ЎАКАЎСКОЎ

17.20 — «Увага, якасці!» Перадача з Ленінграда. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «У космасе» — «Усход» дакументальны фільм. 19.10 — «Людзі чужага сэрца». Перадача пра работу выхаванцаў спецыяльнага дзіцячага прыемніка. 19.40 — «Альманах кінападарожняў» № 9. 20.00 — «Хачу верыць». Мастацкі фільм. 21.30 — рэклама, аб'явы. 21.40 — «Шлабкі». Фільм-балет. 22.00 — «Шлабкі да экрану». Мастэраўня кінарэжысёра С. Герасімава (М).

26 сакавіка. Першая праграма. 14.30 — у дні школьнікаў. Мастацкі фільм «Музычныя зношчкі». Мастацкі фільм. 15.50 — міністэр мастацкай самадзейнасці Палаца піянераў Тэлісі. Перадача з Тэлісі. 16.40 — «Вітаны прыгожым!» Мастацкі фільм. 17.10 — «Наша пошта». 17.50 — тэлевізійная вядуца. Тэлефільм «Старая вямка». Тэлефільм «Трыцца серыя». (М). 19.00 — К. Коэль. «Паларач-кветка». Спектакль Беларускага тэатра вядучага школы Гомельскай вобласці. 21.30 — «На агеньчык» (М).

27 сакавіка. Першая праграма. 9.55 — праграма перадачы. 10.00 — «Вудзіны» (М). 10.30 — для школьнікаў. «Аперачыя» «Сі-рэ-рэ-рэ». Перадача з Ленінграда. 11.40 — «Вялікі і чорны». Тэлевізійны шахматна-шахачны клуб. 11.40 — «Музычныя зношчкі». 11.40 — «Падарожжа ў набытых горах». Беларускі турысты ў Дань-Шань. 12.00 — для вайоваў Савецкай Арміі. «Захавачы Савецкай Арміі і Ваенна-Марскога флоту» — XXIII з'ездку КПСС (М). 12.40 — «Старшыня». Мастацкі фільм. Першая частка. 14.10 — для дзяткі. «Ас чым спяваюць на Палессі». Расказ пра харавую капалу Сіманавічэўскага Гомельскай вобласці. 14.50 — «Камуністы» — гэта Леніна салдаты». Воораз

16.10 — «Турнір папярэдніх». Календар-віктарыя. 17.00 — «Таварыш Кіраў». Перадача з Ленінграда. 17.35 — «Цені старога замка». Тэлевізійны фільм. Чацвёртая серыя (М). 18.10 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Інтэрв'ю міністра сувязі БССР П. В. Афанасьева. 18.30 — на вайных просьбах. Канцэрт. 19.00 — «Старшыня». Мастацкі фільм. Другая серыя. 20.10 — канцэрт (М). 21.15 — тэлевізійныя навіны (М). 21.45 — Міжнародны дзень тэатра (М). Другая праграма. 10.00 — «Музычны кіс» (М). 13.00 — «Сельскі клуб». «Грані народнага таленту» (М). 14.00 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Перадача клубу кінамастатараў пра Гораўскага аўтавад (М). 15.00 — для дашкольнікаў і малодшых школьнікаў. Пона Молчан. «Ано і конь». Спектакль Ржыскага тэатра лялек (М). 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 19.00 — «Людзі з таварышамі». «Шчырк прыкметны». Дакументальныя фільмы. 17.35 — на роднай вярніце. «Барацьба без караля». «Яго імя Расія». Кінанарэжысёр. 18.10 — у фільмі «Маладосць» (М). 19.40 — «Людзі з таварышамі». «Марсель Нашы» (М).

25 сакавіка. Першая праграма. 11.00 — для школьнікаў. Да Тэдня дзіцячай кнігі. У нас у гэтых дзятках лісьменныя і камедыі. 11.50 — тэлевізійныя навіны (М). 12.00 — «Тэатр кнігі». Тэатральнае прадстаўленне. Перадача з Харэва. 12.50 — «НОМ» (М). 16.55 — праграма перадачы. 17.00 — для школьнікаў. «Людзі дзіцячай гвардыі». Аляксандр Мяснікоў. 17.30 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Рэпартаж з Мінскага завода Ім. С. М. Кірава. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «Апалагі». Тэлевізійны альманах (М). 19.00 — Г. Баравік. «Мяцеш» невядомы драматычны тэатра (М). 21.30 — тэлевізійныя навіны (М). 22.00 — «Літаратурныя Беларустыччэ». Тэлевізійны часопіс. Другая праграма. 17.00 — для дашкольнікаў і малодшых школьнікаў. «Бяжы, раўчук». Мультиплікацыйны фільм (М).

25 сакавіка. Першая праграма. 11.00 — для школьнікаў. Да Тэдня дзіцячай кнігі. У нас у гэтых дзятках лісьменныя і камедыі. 11.50 — тэлевізійныя навіны (М). 12.00 — «Тэатр кнігі». Тэатральнае прадстаўленне. Перадача з Харэва. 12.50 — «НОМ» (М). 16.55 — праграма перадачы. 17.00 — для школьнікаў. «Людзі дзіцячай гвардыі». Аляксандр Мяснікоў. 17.30 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Рэпартаж з Мінскага завода Ім. С. М. Кірава. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «Апалагі». Тэлевізійны альманах (М). 19.00 — Г. Баравік. «Мяцеш» невядомы драматычны тэатра (М). 21.30 — тэлевізійныя навіны (М). 22.00 — «Літаратурныя Беларустыччэ». Тэлевізійны часопіс. Другая праграма. 17.00 — для дашкольнікаў і малодшых школьнікаў. «Бяжы, раўчук». Мультиплікацыйны фільм (М).

25 сакавіка. Першая праграма. 11.00 — для школьнікаў. Да Тэдня дзіцячай кнігі. У нас у гэтых дзятках лісьменныя і камедыі. 11.50 — тэлевізійныя навіны (М). 12.00 — «Тэатр кнігі». Тэатральнае прадстаўленне. Перадача з Харэва. 12.50 — «НОМ» (М). 16.55 — праграма перадачы. 17.00 — для школьнікаў. «Людзі дзіцячай гвардыі». Аляксандр Мяснікоў. 17.30 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Рэпартаж з Мінскага завода Ім. С. М. Кірава. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «Апалагі». Тэлевізійны альманах (М). 19.00 — Г. Баравік. «Мяцеш» невядомы драматычны тэатра (М). 21.30 — тэлевізійныя навіны (М). 22.00 — «Літаратурныя Беларустыччэ». Тэлевізійны часопіс. Другая праграма. 17.00 — для дашкольнікаў і малодшых школьнікаў. «Бяжы, раўчук». Мультиплікацыйны фільм (М).

25 сакавіка. Першая праграма. 11.00 — для школьнікаў. Да Тэдня дзіцячай кнігі. У нас у гэтых дзятках лісьменныя і камедыі. 11.50 — тэлевізійныя навіны (М). 12.00 — «Тэатр кнігі». Тэатральнае прадстаўленне. Перадача з Харэва. 12.50 — «НОМ» (М). 16.55 — праграма перадачы. 17.00 — для школьнікаў. «Людзі дзіцячай гвардыі». Аляксандр Мяснікоў. 17.30 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Рэпартаж з Мінскага завода Ім. С. М. Кірава. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «Апалагі». Тэлевізійны альманах (М). 19.00 — Г. Баравік. «Мяцеш» невядомы драматычны тэатра (М). 21.30 — тэлевізійныя навіны (М). 22.00 — «Літаратурныя Беларустыччэ». Тэлевізійны часопіс. Другая праграма. 17.00 — для дашкольнікаў і малодшых школьнікаў. «Бяжы, раўчук». Мультиплікацыйны фільм (М).

25 сакавіка. Першая праграма. 11.00 — для школьнікаў. Да Тэдня дзіцячай кнігі. У нас у гэтых дзятках лісьменныя і камедыі. 11.50 — тэлевізійныя навіны (М). 12.00 — «Тэатр кнігі». Тэатральнае прадстаўленне. Перадача з Харэва. 12.50 — «НОМ» (М). 16.55 — праграма перадачы. 17.00 — для школьнікаў. «Людзі дзіцячай гвардыі». Аляксандр Мяснікоў. 17.30 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Рэпартаж з Мінскага завода Ім. С. М. Кірава. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «Апалагі». Тэлевізійны альманах (М). 19.00 — Г. Баравік. «Мяцеш» невядомы драматычны тэатра (М). 21.30 — тэлевізійныя навіны (М). 22.00 — «Літаратурныя Беларустыччэ». Тэлевізійны часопіс. Другая праграма. 17.00 — для дашкольнікаў і малодшых школьнікаў. «Бяжы, раўчук». Мультиплікацыйны фільм (М).

25 сакавіка. Першая праграма. 11.00 — для школьнікаў. Да Тэдня дзіцячай кнігі. У нас у гэтых дзятках лісьменныя і камедыі. 11.50 — тэлевізійныя навіны (М). 12.00 — «Тэатр кнігі». Тэатральнае прадстаўленне. Перадача з Харэва. 12.50 — «НОМ» (М). 16.55 — праграма перадачы. 17.00 — для школьнікаў. «Людзі дзіцячай гвардыі». Аляксандр Мяснікоў. 17.30 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Рэпартаж з Мінскага завода Ім. С. М. Кірава. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «Апалагі». Тэлевізійны альманах (М). 19.00 — Г. Баравік. «Мяцеш» невядомы драматычны тэатра (М). 21.30 — тэлевізійныя навіны (М). 22.00 — «Літаратурныя Беларустыччэ». Тэлевізійны часопіс. Другая праграма. 17.00 — для дашкольнікаў і малодшых школьнікаў. «Бяжы, раўчук». Мультиплікацыйны фільм (М).

25 сакавіка. Першая праграма. 11.00 — для школьнікаў. Да Тэдня дзіцячай кнігі. У нас у гэтых дзятках лісьменныя і камедыі. 11.50 — тэлевізійныя навіны (М). 12.00 — «Тэатр кнігі». Тэатральнае прадстаўленне. Перадача з Харэва. 12.50 — «НОМ» (М). 16.55 — праграма перадачы. 17.00 — для школьнікаў. «Людзі дзіцячай гвардыі». Аляксандр Мяснікоў. 17.30 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Рэпартаж з Мінскага завода Ім. С. М. Кірава. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «Апалагі». Тэлевізійны альманах (М). 19.00 — Г. Баравік. «Мяцеш» невядомы драматычны тэатра (М). 21.30 — тэлевізійныя навіны (М). 22.00 — «Літаратурныя Беларустыччэ». Тэлевізійны часопіс. Другая праграма. 17.00 — для дашкольнікаў і малодшых школьнікаў. «Бяжы, раўчук». Мультиплікацыйны фільм (М).

25 сакавіка. Першая праграма. 11.00 — для школьнікаў. Да Тэдня дзіцячай кнігі. У нас у гэтых дзятках лісьменныя і камедыі. 11.50 — тэлевізійныя навіны (М). 12.00 — «Тэатр кнігі». Тэатральнае прадстаўленне. Перадача з Харэва. 12.50 — «НОМ» (М). 16.55 — праграма перадачы. 17.00 — для школьнікаў. «Людзі дзіцячай гвардыі». Аляксандр Мяснікоў. 17.30 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Рэпартаж з Мінскага завода Ім. С. М. Кірава. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «Апалагі». Тэлевізійны альманах (М). 19.00 — Г. Баравік. «Мяцеш» невядомы драматычны тэатра (М). 21.30 — тэлевізійныя навіны (М). 22.00 — «Літаратурныя Беларустыччэ». Тэлевізійны часопіс. Другая праграма. 17.00 — для дашкольнікаў і малодшых школьнікаў. «Бяжы, раўчук». Мультиплікацыйны фільм (М).

25 сакавіка. Першая праграма. 11.00 — для школьнікаў. Да Тэдня дзіцячай кнігі. У нас у гэтых дзятках лісьменныя і камедыі. 11.50 — тэлевізійныя навіны (М). 12.00 — «Тэатр кнігі». Тэатральнае прадстаўленне. Перадача з Харэва. 12.50 — «НОМ» (М). 16.55 — праграма перадачы. 17.00 — для школьнікаў. «Людзі дзіцячай гвардыі». Аляксандр Мяснікоў. 17.30 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Рэпартаж з Мінскага завода Ім. С. М. Кірава. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «Апалагі». Тэлевізійны альманах (М). 19.00 — Г. Баравік. «Мяцеш» невядомы драматычны тэатра (М). 21.30 — тэлевізійныя навіны (М). 22.00 — «Літаратурныя Беларустыччэ». Тэлевізійны часопіс. Другая праграма. 17.00 — для дашкольнікаў і малодшых школьнікаў. «Бяжы, раўчук». Мультиплікацыйны фільм (М).

25 сакавіка. Першая праграма. 11.00 — для школьнікаў. Да Тэдня дзіцячай кнігі. У нас у гэтых дзятках лісьменныя і камедыі. 11.50 — тэлевізійныя навіны (М). 12.00 — «Тэатр кнігі». Тэатральнае прадстаўленне. Перадача з Харэва. 12.50 — «НОМ» (М). 16.55 — праграма перадачы. 17.00 — для школьнікаў. «Людзі дзіцячай гвардыі». Аляксандр Мяснікоў. 17.30 — насустрэчу XXIII з'ездку КПСС. Рэпартаж з Мінскага завода Ім. С. М. Кірава. 18.00 — тэлевізійныя навіны (М). 18.20 — «Апалагі». Тэлевізійны альманах (М