

# Літаратура і Мастацтва

Год выдання 35-ы  
№ 76 [2129]  
20 верасня 1966 г.  
АУТОРАК  
Цана 4 кап.

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАВЛЕННЯ САЮЗА ПІСЬМЕНнікаў БССР

## ВЫСОКАЯ МЭТА ЛІТАРАТУРЫ

Набліжаецца вялікая падзея ў жыцці савецкай многанацыянальнай літаратуры — у канцы сёлета года адбудзецца IV Усеаюзны з'езд пісьменнікаў. Ён з'яўдзіцца ў значнай меры для нашай краіны час. Гэта час усенароднага падрыхтоўкі да 50-годдзя нашай першай у свеце сацыялістычнай дзяржавы, барацьбы за паспяховае ажыццяўленне грандыёзных планаў камуністычнага будаўніцтва, намечаных XXIII з'ездам КПСС. Інтэрэсы народа, партыі, камунізму з'яўляюцца для савецкай пісьменнікаў вышэйшым крытэрыем пры вырашэнні надзвычайных праблем творчасці, асэнсаванні вопыту, накопленнага літаратурнай сацыялістычнага рэалізму.

У Справаздачым дакладзе Цэнтральнага Камітэта КПСС XXIII з'езду партыі Л. І. Брэжнеў гаворыць: «Камуністычная партыя заўсёды высока цаніла ролю творчай інтэлігенцыі — дзеячоў літаратуры і мастацтва. Прасякнутыя высакродным духам партыйнасці, служэння справе народа, савецкае мастацтва і літаратура ператварыліся ў магутную сілу камуністычнага выхавання.

Творы літаратуры і мастацтва сталі ў нас здабыткам найшырэйшых народных мас. Усебаковае адукаванасць, высокая культура савецкага народа і яго станавіцца гаспадаром сваёй краіны — усё гэта стварыла цудоўныя ўмовы для росквіту савецкай літаратуры і мастацтва. Лепшыя творы літаратуры і мастацтва ўзбагачаюць скарбніцу не толькі савецкай класікі, але і сучаснага мастацтва, прагрэсіўную культуру ўсяго чалавецтва».

У рашэннях партыйнага з'езда вызначаны галоўны напрамак мастацкай творчасці: стварэнне новых значных твораў, якія захаплялі б глыбінёй і праўдзівым адлюстраваннем жыцця, сілаю ідэйнага пафосу, высокім мастацкім майстэрствам, актыўна дапамагалі б фарміраванню духоўнага аблічча будучага камунізму. выхоўвалі ў савецкіх людзях высокі маральныя якасці, адданасць камуністычным ідэалам, пацудоўнае грамадзянскасці, савецкага патрыятызму і сацыялістычнага інтэлектуальнасці. Разам з тым перад літаратурай, як і перад усім фронтам ідэалагічнай работы партыі, ставіцца задача — весці паслядоўную барацьбу супраць апалітычнасці, прыватнаўласніцкай перахыткі і мяшчанскіх настрояў, супраць праўлення нігілістычных адносін да ідэалаў і заваёў сацыялізму.

Прыцягальная сіла савецкай літаратуры ў тым, што яна праўдзіва, чалавечая, глыбока апытліцкая па сваёй прыродзе. Яна абуджае і развівае ў людзях лепшыя пачуцці, лепшы маральныя якасці, узнімае сцяг перадавых ідэй веку. Яна ўмее пільна разглядаць новае, прагрэсіўнае ў жыцці, умець таленавіта і ярка паказаць прыгожасць свету, у якім мы жывём, багацце духоўнага аблічча чалавека новага грамадскага ладу. Савецкі пісьменнік выступае перакананым інтэлектуальнікам, змагаючыся за мір і дружбу народаў, актыўным удзельнікам барацьбы за развіццё людзей у савецкай дзяржаве. Разам з усімі працоўнымі нашай дзяржавы яны выказваюць братні саўладарнасць з германічнымі в'етнамцамі, якія змагаюцца супраць імперыялістычнага агрэсіўнага ЗША, з усімі народамі, якія адстойваюць справу міру і дэмакратыі, нацыянальнага і сацыяльнага вызвалення. Савецкі пісьменнік ўмяцоўваюць свае сувязі з літаратурамі краін сацыялістычнай сярэднясці, з развіццём культуры, прагрэсіўнымі мастацкімі ўсяго свету.

Гэтыя якасці нашай літаратуры склаліся пад дэбратворным уздзеяннем Камуністычнай партыі, якая клопатліва, уважліва і чула ставіцца да мастацкай інтэлігенцыі. Партыйнае кіраванне развіццём літаратуры забяспечвае яе высокую ідэйнасць, непрымырлівае да розных праў буржуазнай ідэалогіі, класавы падыход да ўзнікнення творчасці, патрабавальныя адносіны да ўдасканалення мастацкага майстэрства.

Нашай літаратуры глыбока варажое ўсё тое, што несумяшчальна з партыйнасцю мастацкай творчасці, з інтэрэсамі будучага камунізму. Такі характар, такі напрамак літаратуры, зразумела, не выключнае паказу недахопу, адмоўнага, нагода і аджыўшага, таго, што перашкоджае паспяховаму руху па шляху, намечаным партыяй. Для нашай літаратуры, для кожнага таленавітага і сумленнага пісьменніка выключна іншае: падняццё крытыку недахопаў ачыненіцтвам жыцця народа, сацыялістычнага ладу.

Пачатак вялікай і сур'ёзнай падрыхтоўкі да ўсеазазнага разгарнуць пераездзкую работу, дамагацца таго, каб яна паслужыла новаму уздыму творчай актыўнасці ўсіх літаратараў. Трэба стварыць ім спрыяльную абстаноўку для творчасці, настойліва выхоўваць пачуцці грамадзянскай адданасці пісьменніка за сваю працу, каб калектыўная таварыцкая патрабавальнасць, прычыноўныя крытыка і самарытыцкая сядзівіна далейшаму росту ідэйна-мастацкага ўзроўню нашай літаратуры, згуртаванню ўсіх яе сіл у мэтах паспяховага вырашэння новых задач.

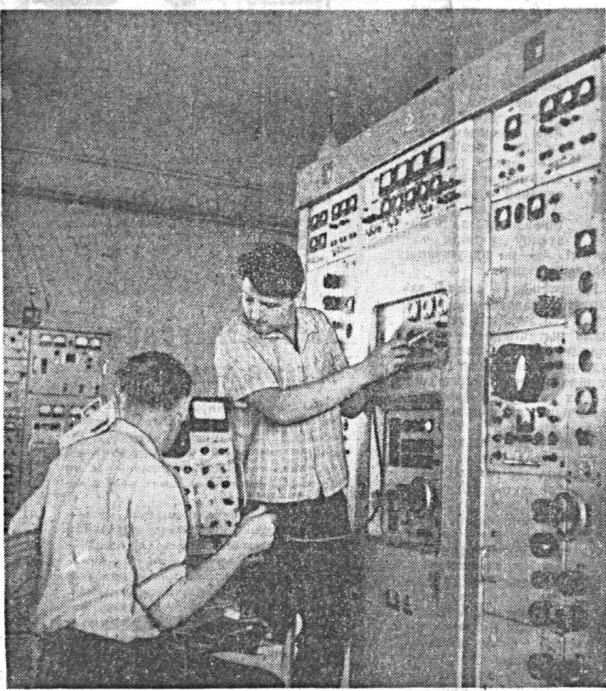
Многія запячкі пры гэтым і ад рэдакцыйных калектыў літаратурных часопісаў, ад літаратурных выдвецтваў, якія адказваюць перад літаратурай за тое, як, у якім выглядзе і ў якой якасці прадстаўляюць яе перад мільёнамі чытачоў. Гэты адказнасць значна павышаецца цяпер, напярэдадні 50-годдзя Кастрычніка, калі літаратуры належыць ва ўсёй мастацкай разнастайнасці сказаць пра вялікую развалючыню, пра назісную славу гістарычнага подзвігу народа, пра яго жыццё і натхненную стваральную працу.

Яшчэ ў перадрэвалюцыйны час У. І. Ленін гаворыў, што неабходна паказаць працоўным «ва ўсёй яго велічы і ва ўсёй яго прыгожасці» наш дэмакратычны і сацыялістычны ідэал. Гэтай мэце служыла савецкая літаратура на ўсім працягу свайго амаль паўстагоддзя шляху. Гэта высокая мэта застаецца баявой, высакроднай, галоўнай задачай многанацыянальнай савецкай літаратуры і ў наш час.

«Праўда» за 19 верасня [г.г.]

## ОПЕРА «БРЭСЦКАЯ КРЭПАСЦЬ»

Там геранічнага Брэста... Опера пакажа ў гэтым сезоне Варонжскіх музычных тэатр. Надаўна ў Брэсце пабывалі рэжысёр тэатра С. Штыін і таловы мастак В. Цыбін. Яны уважліва аглядалі цытэль, пабывалі на месцы былых баёў, сустрэліся з былымі абаронцамі крэпасці.



Тэлеперадачы з Мінска, Масквы, Вільнюса глядзяць жыхары Гродна дзякуючы рэтрансляцыйнай тэлевізійнай станцыі, якая ўведзена ў дзеянне. На станцыі працуюць вопытныя спецыялісты. На здымку вы бачыце старшага інжынера Р. Чаха (злева) і зменнага інжынера А. Марчану за правернай апаратурай. Фота Э. ТРЫГУБОВІЧА.

## СУВЕНІРЫ — У МАНРЭАЛ

Барысаўская фабрыка мастацкіх вырабаў атрымала завая на сувеніры для сусветнай выставкі ў Канадзе (горад Манрэаль). Будзе адпраўлена 200 мільярдных саленскіх кабарэў і 150 арыганічных бочанак для заковывання віна.

Завод выконвае вопытны Умелец Іван Міхалеў Мірончык. Майстар рэдкай прафесіі навуковы свайму рамяству двух рабочых фабрыкі Н. Яфімава і Г. Шу. Мілья. Яны дапамагаюць вырабляць сувеніры.

## РАСКАЗВАЕ СТЭНД

Актыўны Засіпаўскага сельскага клуба збірае матэрыялы для напісання гісторыі роднай вёскі. Надаўна ў памішанні клубу з'явіўся стэнд «Засіпаў у мінулым і цяпер». На ім змешчаны фотаздымкі, успаміны старажытны аб жыцці сялян да Вялікай Кастрычніцкай рэвалюцыі, матэрыялы аб сучасным жыцці вёскі.

Цяпер гэта вялікая вёска. Тут ёсць клуб, бібліятэка, магазін, паштовы аддзяленне, медпункт, лесніцтва, швейная, бытавая майстэрня. Вёска электрыфікавана і радыёфікавана.

Ельскі раён. М. ЖУРА.

## У ШКОЛЕ-БІБЛІЯТЭЧНЫЯ КУРСЫ

Надаўна ў калгасе «Бальшавік» Шчучынскага раёна ў новым будынку адкрылася бібліятэка. Працаваць туды накіравалі выпускніц шчучынскай сярэдняй школы № 1 Зою Марозаву, Акрамя атэста стасці, у дзяткіны ёсць і пасведчанне аб сканчэнні трохгадовай бібліятэчнай курсу.

Такія курсы працуюць у шчучынскай сярэдняй школе № 1. Заняткі на іх вядзе школьніца бібліятэкар Таццяна Сільвановіч, якая мае спецыяльную вышэйшую адукацыю. За тры гады вучобы, пачынаючы з 8-га класа, слухачы курсу праходзяць дэ-валі пшыраўную праграму навучання бібліятэчнай справе. Потым трываюць экзамены. Прымае іх спецыяльная камісія з работнікаў аддзела культуры.

Сялета школьніца бібліятэчныя курсы скончыла 12 выпускні-коў.

## ПЕРШАЯ ВЫСТАўКА, ПЕРШЫЯ РЭПЕТЫЦЫ

Любіць Яўген Ждан свой родны Сноў. Тут ён вырас, скончыў сярэнюю школу. Цяпер Яўген — студэнт Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута.

Сялета Яўген прыходзіць на кані-кулы і быві прыёма бранжы — у сляе расчыніў дзверы новаму дэдукацыйнаму Палац культуры. Малады мастак рашыў пазна-міць зямлякоў са свай творчасцю. Цяпер, у Палацы адкрыта мастацкая выстаўка з яго твораў.

На ёй дэманструюцца серыя ра-бот, прысвечаная Вялікай Айчын-най вайне, эскізы дэкарацый да опер «Аіда» і «Князь Ігар», ма-люнкі. Калгаснікі мясцовага кал-гаса імя Калініна ўдзячны за э-та свайму земляку.

У новым Палацы загалі так-сама песні, музыка. Створаны ўжо хор. Кіруе ім выхаванец музы-кага вучылішча М. Карабейніка. Набыў клас і набор духавых му-зычных інструментаў. Духавы ар-кестр таксама пачаў рэпетыцыі.

## СЕЛЬСКИЯ ТАВАРЫСТВЫ АХОВЫ ПМНІКАЎ

Звыш 50 прадаў-нікоў працоўных, партыйных і прафсаюзных работнікаў Дуброўна сталі членамі Тавары-ства аховы помнікаў гісторыі і культуры Бе-ларускай ССР. Яны ўжо многа зрабілі для выяўлення, аднаўлення і вывучэння помнікаў.

Пярвычыны органа-зыцы таварыства ство-раны пры Азарэвічым і Пырагоўскім сельсавет-тах. Члены іх добра ўпарадкавалі і дагля-даюць помнікі войнаў Савецкай Арміі, якія загінулі ў баях за вы-зваленне Дубровен-шчыны ад фашысцкіх акупантаў.

І. КОГАН.

## ТАЛЕНТЫ ЗНАЙШЛІСЯ

Якімі даўна, але да мінулага го-да пры Мясціслаўскім раённым До-ме культуры не было нават драма-тычнага калектыву. І вось летась за арганізацыю яго ўзялася энту-зістка Ніна Елістратава. Аназа-лася, што ёсць у Мясціслаўскім та-лентах. Аб гэтым іскара сведчыць пер-шы спектакль драматычнага ка-лектыву — «Над хвалямі Серабра-ніі». Козела, які цэпа пры-нялі жыхары раённага цэнтры, ве-сан.

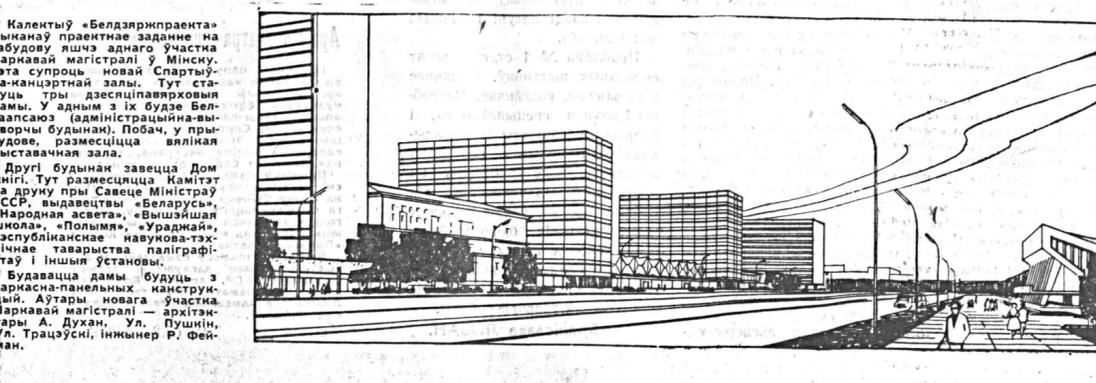
Мінуў роўна год, як быў створа-ны драматычны калектыў. Надаўна самадзейныя артысты паказалі свой тэатр спектакль — «Тайна споведзі» І. Эвальд. Паставіла і аформіла спектакль Н. Елістратава.

Галоўныя ролі выконваюць бу-галтар школы глухонемых А. Га-сан, пенсіянерка Н. Жуноўская, ін-спектар аддзела культуры Г. Са-балюска, прадаўшчыца магазіна Р. Дабрамінская, работніца намі-бата да бытавога абслугоўвання Э. Пацываева, мастак кінатэатра М. Смолчак і інш.

Драму і ўспаміны паказалі ўжо спектакль жыхарам раённага цэ-нтры, вёскі Курлава і Шырта.

Да 50-годдзя Савецкай ўлады драматычны калектыў рыхтуе но-вы спектакль.

## БЕЛАРУСЬ АРХІТЭКТУРНАЯ НА ПАРКАВАЙ МАГІСТРАЛІ



Калектыў «Белдэзпроект» выканаў праектнае заданне на забудову яшчэ аднаго участка Паркавай магістралі ў Мінску. Гэта супроць новай Спартыўна-канцэртнай залы. Тут ста-нуць тры дзесяціп'яціэтажныя дамы. У адным з іх будзе Бе-лаўскае (адміністрацыйна-вы-творчы будынак). Побач, у пры-будове, размесціцца вялікая выставачная зала.

Другі будынак заведца Дом міністраў. Тут размесціцца Камітэт па друку пры Савецкім Міністраў БССР, выдавецтва «Беларусь», «Народная асвета», «Вышэйшая школа», «Полымя», «Ураджай» і інш. Распаўсюдзіцца навукова-тэх-нічнае таварыства паліграфі-стаў і іншыя ўстановы.

Будаўніцтва дамы будучы з наркамак-паняўчымі мастоў-цамі. Аўтары новага участка Паркавай магістралі — архітэ-кты А. А. Давыдаў, А. П. Пушкін, У. Я. Траўцэўскі, інжынер Р. Фе-ман.

## ПІСЬМЫ З В'ЕТНАМА

Нгуен Ван Дао — адзін з многіх в'етнамцаў, якія вучацца ў Мінску. Два гады ўжо ён удасканалівае веды па энергетыцы ў Беларускам полі-тэхнічным інстытуце.

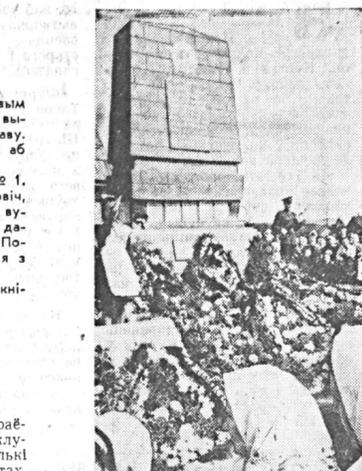
Дао ўвесь час трымае цесную сувязь са свай геранічнай радзімай, дзе ў яго засталіся родныя, сябры, таварышы і ад якіх ён часта атрымлівае пісьмы. Кожная вестачка з дому — больш і святла для Нгуен Ван Дао.

Асабліва інтэлігентна і ўрадаваць шчыра і адважна даваць падра-дкі і іншыя дапамогі. У адным з іх будзе Беларускае (адміністрацыйна-вы-творчы будынак). Побач, у пры-будове, размесціцца вялікая выставачная зала.

Другі будынак заведца Дом міністраў. Тут размесціцца Камітэт па друку пры Савецкім Міністраў БССР, выдавецтва «Беларусь», «Народная асвета», «Вышэйшая школа», «Полымя», «Ураджай» і інш. Распаўсюдзіцца навукова-тэх-нічнае таварыства паліграфі-стаў і іншыя ўстановы.

Будаўніцтва дамы будучы з наркамак-паняўчымі мастоў-цамі. Аўтары новага участка Паркавай магістралі — архітэ-кты А. А. Давыдаў, А. П. Пушкін, У. Я. Траўцэўскі, інжынер Р. Фе-ман.

Гэтую сваю фатагра-фію, Тхуан і прыслала брату ў Мінск.



Імёны, імёны на мармур... Яны не забытыя яшчэ ў людской памяці. Ім, хто не скарыўся перад занятым во-рагам, хто цаною свайго жыцця ад-стойваў шчасце пастарэлыя гэты помнік. Надаўна ён быў адкрыты ў вёсцы Зембіні, што на Барысаўшчыне, ў вёсцы партызанскай славы.

Гэта Тры помнік у раёне ў гонар мужных войнаў Савецкай арміі і пар-тызан. Фота Р. БОХАНА.

## НЕЎЗАБАВЕ-МАЛАДЗЕЖНАЯ

У Маскве ў пачатку наступнага го-да ў гонар 50-годдзя Савецкай ўла-ды адкрыцца Усеазазнаная выстаў-ка твораў маладых мастакоў. У ёй прымуць удзел жывапісцы, графік, скульптары, музыканты, плака-тысты, мастакі тэатра і кіно. На яе будуць накіраваны работы прызна-ныя лепшыя на рэспубліканскіх і аб-ласных выстаўках.

Надаўна аргамітат выстаўкі ра-бот маладых мастакоў Беларуска-й рэспубліцы разгарнуў экспазіцыю 15 кастрычніка ў Дзяржаўным ма-стацкім музеі БССР. У сувязі з гэтым скараціліся тэрміны прадстаўлення работ — апошняй партыя будзе ад-браца 7 і 8 кастрычніка.

Аргамітат праўе ўжо дзевяць пасаджэнняў на арганізацыйных пы-таных, па адбору работ і прагладу творчых завяк. Пакуль ухвалена ка-ля 150 работ больш 70 мастакоў, сярэд якіх ёсць і члены і кандыдаты ў члены Саюза мастакоў, маладыя мастакі, якія ўжо удзельнічалі на ма-лададзельных выстаўках, прысвечанай XXIII з'езду ЛКСМБ. Але ў асноўным на выстаўцы будуць прадстаўлены мастакі, якія толькі пачынаюць свой творчы шлях. Усе яны маюць спе-цыяльную мастацкую адукацыю, таму да аднаго іх работ аргамітат адно-сіцца з поўнай сур'ёзнасцю. Многія з будучых удзельнікаў выстаўкі ву-чачы ў Дзяржаўным тэатральна-ма-стацкім інстытуце, Мінскім мастац-кім вучылішчы, на графічным фа-культэце Віцебскага педінстытута, прывучыў у дзіцячых мастацкіх студы-ях, школах, рэдакцыях, на зевод-ках і г. д.

Сярод адабраных работ — самыя разнастайныя віды і жанры, самыя разнастайныя тэхнікі, пошчыкі, тэмы, інтэрсы. Таматычны жывяпіс у а-сноўным будзе прадстаўлены дып-ломнымі работамі студэнтаў тэат-ральна-мастацкага інстытута і ма-стацкага вучылішча, работамі маста-коў Ул. Пасюкевіча, Н. Счаснай, А. Морсва і інш. Разнастайным яр-куцца зрабіць раздзел графікі. Г. Паўлаўскі пакажа трычці «Трасца-ны» (лінаграфія), Н. Паўлаўска — серыю графічных лістоў пра стары і новы Мінск, М. Лісоўскі — сяброўскія шаржы на мастакоў, А. Бяспалы — акаварыяльны партрэты.

Успрышно будуць удзельнічаць ма-стакі, якія працуюць у галіне кніж-най графікі, — А. Дзямарын, В. Ша-ранговіч, Э. Агуноўскі, М. Вецік, В. Жыно і інш.

Сярод ухваленых аргамітатом скульптурных работ творы В. Гросс, М. Якавенкі, В. Хмызінава, Л. Гумі-леўскага, Н. Якавенкі, А. Андрэева і інш. З манументальных работ бу-дуць паказаныя вітраж «Светлячок» І. Рэа, роспіс «Казка» Я. Жыліна (фо-та) і графіка «Пінерскія жніўце» Л. Цераховіч, работы мастакоў-пры-кладнікаў Л. Багданова, І. Курчынс-кага, І. Куртэва, Г. Апткіна і інш.

Сярод адабраных работ — самыя разнастайныя віды і жанры, самыя разнастайныя тэхнікі, пошчыкі, тэмы, інтэрсы. Таматычны жывяпіс у а-сноўным будзе прадстаўлены дып-ломнымі работамі студэнтаў тэат-ральна-мастацкага інстытута і ма-стацкага вучылішча, работамі маста-коў Ул. Пасюкевіча, Н. Счаснай, А. Морсва і інш. Разнастайным яр-куцца зрабіць раздзел графікі. Г. Паўлаўскі пакажа трычці «Трасца-ны» (лінаграфія), Н. Паўлаўска — серыю графічных лістоў пра стары і новы Мінск, М. Лісоўскі — сяброўскія шаржы на мастакоў, А. Бяспалы — акаварыяльны партрэты.

Успрышно будуць удзельнічаць ма-стакі, якія працуюць у галіне кніж-най графікі, — А. Дзямарын, В. Ша-ранговіч, Э. Агуноўскі, М. Вецік, В. Жыно і інш.

Сярод ухваленых аргамітатом скульптурных работ творы В. Гросс, М. Якавенкі, В. Хмызінава, Л. Гумі-леўскага, Н. Якавенкі, А. Андрэева і інш. З манументальных работ бу-дуць паказаныя вітраж «Светлячок» І. Рэа, роспіс «Казка» Я. Жыліна (фо-та) і графіка «Пінерскія жніўце» Л. Цераховіч, работы мастакоў-пры-кладнікаў Л. Багданова, І. Курчынс-кага, І. Куртэва, Г. Апткіна і інш.

Сярод адабраных работ — самыя разнастайныя віды і жанры, самыя разнастайныя тэхнікі, пошчыкі, тэмы, інтэрсы. Таматычны жывяпіс у а-сноўным будзе прадстаўлены дып-ломнымі работамі студэнтаў тэат-ральна-мастацкага інстытута і ма-стацкага вучылішча, работамі маста-коў Ул. Пасюкевіча, Н. Счаснай, А. Морсва і інш. Разнастайным яр-куцца зрабіць раздзел графікі. Г. Паўлаўскі пакажа трычці «Трасца-ны» (лінаграфія), Н. Паўлаўска — серыю графічных лістоў пра стары і новы Мінск, М. Лісоўскі — сяброўскія шаржы на мастакоў, А. Бяспалы — акаварыяльны партрэты.

Успрышно будуць удзельнічаць ма-стакі, якія працуюць у галіне кніж-най графікі, — А. Дзямарын, В. Ша-ранговіч, Э. Агуноўскі, М. Вецік, В. Жыно і інш.

Сярод ухваленых аргамітатом скульптурных работ творы В. Гросс, М. Якавенкі, В. Хмызінава, Л. Гумі-леўскага, Н. Якавенкі, А. Андрэева і інш. З манументальных работ бу-дуць паказаныя вітраж «Светлячок» І. Рэа, роспіс «Казка» Я. Жыліна (фо-та) і графіка «Пінерскія жніўце» Л. Цераховіч, работы мастакоў-пры-кладнікаў Л. Багданова, І. Курчынс-кага, І. Куртэва, Г. Апткіна і інш.

Сярод адабраных работ — самыя разнастайныя віды і жанры, самыя разнастайныя тэхнікі, пошчыкі, тэмы, інтэрсы. Таматычны жывяпіс у а-сноўным будзе прадстаўлены дып-ломнымі работамі студэнтаў тэат-ральна-мастацкага інстытута і ма-стацкага вучылішча, работамі маста-коў Ул. Пасюкевіча, Н. Счаснай, А. Морсва і інш. Разнастайным яр-куцца зрабіць раздзел графікі. Г. Паўлаўскі пакажа трычці «Трасца-ны» (лінаграфія), Н. Паўлаўска — серыю графічных лістоў пра стары і новы Мінск, М. Лісоўскі — сяброўскія шаржы на мастакоў, А. Бяспалы — акаварыяльны партрэты.

Успрышно будуць удзельнічаць ма-стакі, якія працуюць у галіне кніж-най графікі, — А. Дзямарын, В. Ша-ранговіч, Э. Агуноўскі, М. Вецік, В. Жыно і інш.

Сярод ухваленых аргамітатом скульптурных работ творы В. Гросс, М. Якавенкі, В. Хмызінава, Л. Гумі-леўскага, Н. Якавенкі, А. Андрэева і інш. З манументальных работ бу-дуць паказаныя вітраж «Светлячок» І. Рэа, роспіс «Казка» Я. Жыліна (фо-та) і графіка «Пінерскія жніўце» Л. Цераховіч, работы мастакоў-пры-кладнікаў Л. Багданова, І. Курчынс-кага, І. Куртэва, Г. Апткіна і інш.

Сярод адабраных работ — самыя разнастайныя віды і жанры, самыя разнастайныя тэхнікі, пошчыкі, тэмы, інтэрсы. Таматычны жывяпіс у а-сноўным будзе прадстаўлены дып-ломнымі работамі студэнтаў тэат-ральна-мастацкага інстытута і ма-стацкага вучылішча, работамі маста-коў Ул. Пасюкевіча, Н. Счаснай, А. Морсва і інш. Разнастайным яр-куцца зрабіць раздзел графікі. Г. Паўлаўскі пакажа трычці «Трасца-ны» (лінаграфія), Н. Паўлаўска — серыю графічных лістоў пра стары і новы Мінск, М. Лісоўскі — сяброўскія шаржы на мастакоў, А. Бяспалы — акаварыяльны партрэты.

Успрышно будуць удзельнічаць ма-стакі, якія працуюць у галіне кніж-най графікі, — А. Дзямарын, В. Ша-ранговіч, Э. Агуноўскі, М. Вецік, В. Жыно і інш.

Сярод ухваленых аргамітатом скульптурных работ творы В. Гросс, М. Якавенкі, В. Хмызінава, Л. Гумі-леўскага, Н. Якавенкі, А. Андрэева і інш. З манументальных работ бу-дуць паказаныя вітраж «Светлячок» І. Рэа, роспіс «Казка» Я. Жыліна (фо-та) і графіка «Пінерскія жніўце» Л. Цераховіч, работы мастакоў-пры-кладнікаў Л. Багданова, І. Курчынс-кага, І. Куртэва, Г. Апткіна і інш.

Сярод адабраных работ — самыя разнастайныя віды і жанры, самыя разнастайныя тэхнікі, пошчыкі, тэмы, інтэрсы. Таматычны жывяпіс у а-сноўным будзе прадстаўлены дып-ломнымі работамі студэнтаў тэат-ральна-мастацкага інстытута і ма-стацкага вучылішча, работамі маста-коў Ул. Пасюкевіча, Н. Счаснай, А. Морсва і інш. Разнастайным яр-куцца зрабіць раздзел графікі. Г. Паўлаўскі пакажа трычці «Трасца-ны» (лінаграфія), Н. Паўлаўска — серыю графічных лістоў пра стары і новы Мінск, М. Лісоўскі — сяброўскія шаржы на мастакоў, А. Бяспалы — акаварыяльны партрэты.

Успрышно будуць удзельнічаць ма-стакі, якія працуюць у галіне кніж-най графікі, — А. Дзямарын, В. Ша-ранговіч, Э. Агуноўскі, М. Вецік, В. Жыно і інш.

Сярод ухваленых аргамітатом скульптурных работ творы В. Гросс, М. Якавенкі, В. Хмызінава, Л. Гумі-леўскага, Н. Якавенкі, А. Андрэева і інш. З манументальных работ бу-дуць паказаныя вітраж «Светлячок» І. Рэа, роспіс «Казка» Я. Жыліна (фо-та) і графіка «Пінерскія жніўце» Л. Цераховіч, работы мастакоў-пры-кладнікаў Л. Багданова, І. Курчынс-кага, І. Куртэва, Г. Апткіна і інш.

Сярод





