

Дзейнасць і мастацтва

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАУЛЕННЯ САЮЗА ПІСЬМЕНІКАЎ БССР

Год выдання 34-ы
№ 4 (2158)
13 студзеня 1967 г.
ПЯТНІЦА
Цана 4 кап.

Надзённае, неаджладнае

ХАЙ МНОЖЫЦА ЛЕТАПІС ДОБРЫХ СПРАЎ

Парадзены вялікіх падзей заўсёды выклікае патрэбу азірнуцца на пройдзенае, падсумаваць дзёбкіткі, намеціць новыя рубжы. Пастанова ЦК КПСС «Аб падрыхтоўцы да 50-годдзя Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі» падаводзіць вынікі, якія дасягнуў наш народ за гады Саветскай улады, узгаджае карціну грандыёзных пераўтварэнняў, што адбыліся ў нашай краіне, у гісторыі ўсяго чалавецтва.

Чым сустракае пачынальнікі Кастрычніцкай шматлікай армія работнікаў культуры і мастацтва? Якія падарункі рытууюць яны слаўнаму юбілею Краіны Саветаў?

Многа цяпер спраў у клубных і бібліятэчных работнікаў, органаў культуры. У клубах, дамах і палацах культуры, бібліятэках сёння праводзяцца «кастрычніцкія чытанні», тэматычныя вечары, канферэнцыі чытачоў, вусныя часопісы на тэмы, якія асвятляюць гераічны шлях нашага народа, прайдзены за гады Саветскай улады. «Імем рэвалюцыі», «Жыццё і праца» — так, як вучыў вялікі Ленін, «Успомнім тых, хто легендарна ахвяраваў, ішла рэвалюцыя па зямлі беларускай», «Не забудзем мы — не забудуць нашчадкі» — называюць гэтыя вечары і канферэнцыі. А сустрачы з удзельнікамі Кастрычніцкай рэвалюцыі, грамадзянскай і Вялікай Айчыннай войнаў, якія заўсёды хваляюць моладзь, збіраюць вялікую аўдыторыю слухачоў.

Летапіс добрых спраў нашых культветработнікаў можна працягваць яшчэ і яшчэ. Нагадаем некалькі фактаў.

Па дарогах Рагачоўскага раёна ад клуба да клуба ўжо каля двух гадоў падарожнічае перасоўны краязнаўчы музей, створаны па ініцыятыве былога сакратара райкома партыі і камісара партызанскай бригады С. Сявядова. Экспазіцыя незвычайнага музея расказвае пра незвычайны палей Вялікага Кастрычніка на тэрыторыі Рагачоўшчыны, грамадзянскую ваіну, арганізатар першых калгасаў, пра зямлякоў-героіў Айчыннай вайны, пра поспехі пасляваеннага будаўніцтва.

У Лепельскім раёне ва ўсіх культветстановах створаны куткі або пачкі баявой і працоўнай славы. Па раёне праціла краязнаўчая эстафета, якая памагла сабраць цікавы матэрыял аб мінулым і сённяшнім дні Лепельскага раёна.

У рэспубліцы сіламі грамадскага пасаджана дзевяць мемарыяльных перкаў у гонар тых, хто аддаў сваё жыццё за ішчэне народа. У Рачыцкім раёне, напрыклад, такі парк ёсць і ў кожнага клуба і бібліятэкі.

Заслугоўвае ўвагі ініцыятыва пінан на шэфства горада над вёскай. У Пінску аб'яднаны намагаюцца органы культуры, камсамольскія і спартыўныя арганізацыі. Разам яны памагаюць калгасам і саўгасам наладзіць работу сельскіх клубу і бібліятэкі. Па прыкладу гарадскога Дома культуры сельскія клубы праводзяць вечары, распрацавалі тэматыку і сцэнарыі тэатральна-вясельных вечароў, прысвечаных 50-годдзю Кастрычніка.

Ініцыятыву пінан падтрымалі ў Полацку, Бабруйску, Мінску, Гомелі, Брэсце, Магілёве. Нарадзілася сапраўдная эстафета добрых спраў: работнікі гарадскіх устаноў культуры, рабочыя прадпрыемстваў рэгулярна выходзяць да сваіх падшэфных, памагаюць ім правесці вечар, выступ, афарміць наглядную агітацыю, наладжваюць канцерты і спектаклі. Плён шэфскай дапамогі адчуваюць сёння многія сельскія культветстановы рэспублікі.

Важна, каб шэфства над сельскімі ўстановамі культуры наладзілі новыя прадпрыемствы, арганізацыі, каб горад шчодрэ дзяліўся сваімі культурнымі дзёбкіткамі, дапамагаў вырашаць задачы ўдому культуры калгаснай вёскі і набліжэння яе да ўраўноў горада.

Усё больш і больш становіцца ў нас культветустановаў, якія выходзяць на шырокі жыццёвы прасяц, умеюць заведваць узростыя культурыяя запатрабаваны саветскіх людзей. Прага да ведаў, палітычных і спецыяльных, адмаўленне ад штампаў, абывакоўсці ў рабоце, дзелавітасць — вось рысы, якія вызначаюць сёння аблічча работніка культуры.

Мы маем сёння намала прыкладаў таго, як па-гаспадарску клапаціцца пра культветустановы мясцовыя партыі, саветскія арганізацыі, праўленні калгасаў, саўгасаў і прадпрыемстваў. На Гомельшчыне шырока разгортваецца будаўніцтва брагандыя клубу-спадарожнікаў. У мінулым годзе ў рэспубліцы будавалася звыш 200 клубу, а сёлета іх мяркуецца пабудавач у два разы больш. У радзе раёнаў мясцовыя Саветы дэпутатаў працуюць асігнаваю дадатковыя сродкі, каб добраўпарадкаваць кожны клуб і бібліятэку.

Ёсць усе паставы спадзівачы, што ў юбілейным годзе не будзе ў нас клубу недарманаванага, не забяспечанага палівам. З гэтым ганебным становішчам трэба назуўсёды канчыцца.

Кожны дзень набліжае нас да вялікага ўсенароднага свята. Мы многае зрабілі, многага дасягнулі. Але трэба абавязкова дабіцца большага.

Справа гонару кожнага работніка культуры — умяла і даходліва расказаць працуючым аб сувесна-гістарычным значэнні Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі, шырока прапагандаваць раўненні XXIII з'езда КПСС, рэвалюцыйныя, баявыя і працоўныя традыцыі саветскага народа, рэспубліканскай унутраную і знешнюю палітыку партыі і ўрада, падтрымліваць і распаўсюджаць вопыт перадавічых вытворчасці — пераможцаў сацыялістычнага спаборніцтва ў гонар слаўнага юбілею.

Неабходна, каб кожная культветустанова, усе органы культуры мелі свае канкрэтныя планы падрыхтоўкі да свята. Работу трэба будаваць так, каб яна была звернута да чалавека, дэвала падставу для роздому, узбагачала яго духоўны свет.

У атмасферы ўсенароднай падрыхтоўкі да вялікага свята работнікі культуры Беларусі будуць шукаць і знаходзіць новыя крыніцы натхнення, ініцыятывы і творчасці.

НАТХНЁННЯ ВЫСОКАЙ МЭТАЙ

IV З'ЕЗД БЕЛАРУСКАГА ТЭАТРАЛЬНАГА АБ'ЯДНАННЯ

10 снежня ў Мінску закончыў работу IV з'езд Беларускага тэатральнага аб'яднання.

У спрэчках па справядных дакладах праўлення і рэзійнай камісіі, акрамя таварышаў, аб якіх гаварыла ўжо наша газета, прынялі ўдзел А. Струлін, А. Даброцін, М. Звездачоў, М. Васілеўскі, Л. Валчыці, Г. Колас, В. Браім, Т. Алксеева, Т. Рудніцкая, В. Мельнік.

З прамовай на з'ездзе выступіў загадчык аддзела культуры ЦК КПБ С. Марцэлеў.

З'езд унёс змены ў статут БТА, выбраў праўленне ў складзе 50 чалавек і рэзійную камісію ў складзе 7 чалавек.

Старшынёй праўлення БТА абрана Л. Александровская, намеснікамі старшынёй — У. Стэльмах, Г. Абуховіч і С. Біршла.

У склад праўлення праўлення ўвайшлі Г. Абуховіч, Л. Александровская, С. Біршла, З. Браваўская, В. Захарыч, М. Зорны, Г. Маркіна, В. Міронаў, Ю. Міхнэвіч, У. Раговіч, Я. Рамановіч, У. Станкевіч, У. Стэльмах.

У рабоце з'езда прыняў удзел сакратар ЦК КПБ С. Пілатовіч. Ніжэй арукуецца пераказ справяднага даклада праўлення БТА і выступленія удзельнікаў з'езда.

падзейі не толькі ў творчым жыцці тэатра імя Янкі Купалы, але і ўсяго тэатральнага мастацтва рэспублікі.

Усхваляваў і ўрадаваў сваёй апошняй работай «Шостае ліпеня» па п'есе М. Шатрова і тэатр імя М. Горькага. Актыўна пачаў свой новы творчы сезон, прысвечаны 50-годдзю Саветскай улады, Брэсцкі тэатр імя Ленінскага камсаёмла Беларусі. Аб гэтым сведчыць яго новая праграма — «Дзень шшыні» па п'есе М. Шатрова. Гэты спектакль у пастаючы Г. Волнава цэла прыняты гледачамі і карыстаецца заслужаным поспехам. Прыёмна, што адна з самых значных акцёрскіх работ у гэтым спектаклі — стварэнне заслужаным артыстам БССР А. Логінавым вобраз У. І. Леніна. Дыямі адбылася яшчэ адна праграма тэатра — «Брытанія» па п'есе В. Карстыльва.

У дні свайго 40-годдзя тэатр імя Якуба Коласа паказаў праграму па п'есе К. Чорнага «Ваўчакішчына». Прароблена вялікая і карысная праца, хоць спектакль, пастаюлены Ф. Шамакым, яшчэ няроўны, незавершаны.

Ёсць творчыя дасягненні і ў тэатрах Магілёва, Гродна, Гомеля.

Рыхтуюцца да 50-годдзя народныя тэатры і самадзейныя творчыя калектывы. Народны тэатр трантарнага завода заканчвае працу над п'есай «Дзевяты сімфонія» Ю. Прычана, якая прысвечана Мікалаю Астроўскаму. Бабруйскі народны тэатр рыхтуе «Разлом» В. Лаўраньва, Маладзечанскі тэатр молейвай фабрыкі — «Сэрца на далоні» І. Шамакіна і Ю. Арыянскага. Аршанскі тэатр льянокамбіната — п'есу «Паміж ліўнямі» А. Штэйна, Барысавіцкі народны тэатр — «Ваўчакішчыну» К. Чорнага, Ашманскі — музычную каедыю «Рабыняны каралі» Ю. Семьяніна.

Значную ролю ў тэатральным жыцці рэспублікі іграюць музычныя тэатры. Дзяржаўны акадэмічны ардаэн Дзённа Вялікі тэатр оперы і балета БССР прышоў вялікі і слаўны творчы шлях. Ён дзейнічаў на сваёй сцэне пастаючы кудэсці твораў беларускай опернай драматургіі на сучасную, гісторыя-рэвалюцыйную і партызанскую тэматыку. Але гэта ўсё — мінулае. Апошняя праграма беларускай оперы («Надочая ружа») адбылася ў 1960 годзе, шосць год таму назад. Праўда, нядаўна тэатр прыняў да пастаючы новую оперу Ю. Семьяніна на сучасную тэму — «Ала-ла-ла-ла». Але перапынак у шосць год гаворыць сам за сябе.

Такое становішча з нацыянальным оперным рэпертуарам. Тлумачыцца тым, лідчыя дакладчык, што з боку кіраўніцтва і творчага актыву тэатра няма належнай актывнасці. Тэатр працуе ў адрыве ад кампазітараў і лібрэтыстаў. Пра гэта справядліва гаварылі і на з'ездзе кампазітараў Беларусі.

Крыху лепшы справы ў галіне харэаграфічнага мастацтва. У 60-я гады на беларускае балетнае сцэну прышоў сучасны герой. Першым спектаклем на сучасную тэму быў балет Ігара-Нардэва «Сцежына тэму», прысвечаны барыбач народнаў Афрыкі за свае правы і свабоду. Наступныя харэаграфічныя пастаючы, прысвечаныя сучаснасці, былі ўжо арыгнальныя, беларускія — балеты Я. Глебава «Мара» і Г. Вагнера «Святло і цені». У бліжэйшых планах балетнай трупы — твор Я. Глебава па матывах «Альпійскай баляды» В. Быкава, «Пасля балю» Г. Вагнера і новая пастаючы балета «Князь-возера» В. Залатарова.

Трэба быць справядлівым, — гаворыць дакладчык, — і ўлічваць той факт, што оперны тэатр не працуе зараз на стацыянары; там ідзе вялікая перабудова і сцэны і ўсяго памяшкання. Рамонт гэты заняўся ў і калектывы знаходзіцца ў шчыных творчых умовах. Але гэта не можа служыць перашкодай у тым, каб ужо сёння дбаць пра рэпертуар.

нак тэатральная крытыка мае патрэбу ў сур'ёзнай дапамозе. Многія актуальныя праблемы развіцця нашага тэатра не атрымліваюць неабходнага аснсавання. Крытыка амажаючыцца рэцэнзаваннем асобных спектакляў. Насрэць час мець у рэспубліцы свой часопіс на пытаньні мастацтва. Набяга было б, каб і нашы літаратурна-мастацкія часопісы не час ад часу, не гады ў рады, а штомесіад, з нумара ў нумар друкавалі грунтоўныя праблемныя артыкулы па пытаньнях тэатра і драматургіі.

Далей дакладчык гаворыць аб тым, які выконваліся праўленнем і яго праўдзівым наказы і рашэнні III з'езда тэатральнага аб'яднання.

За гэты час адбылося 143 пасяджэнні праўдзіва, былі праведзены тры пленумы праўлення, на якіх абмяркоўваліся самыя разнастайныя тэматы і гаспадарчыя пытаньні. Добра працаваў лектары, створаны тры гады назад. Для работнікаў тэатраў, удзельнікаў мастацка-самадзейнасці і гледачоў было прычытана больш трохсот лекцыяў па пытаньнях марксісцка-ленінскай эстэтыкі, гісторыі і тэорыі тэатра, рожысуры, акцёрскага майстэрства.

Разам з рэспубліканскім і абласнымі дамамі народнай творчасці праведзены рад семінараў, кансультацый, лекцыяў для кіраўнікоў самадзейных калектываў. Праведзена абмеркаванне 362 спектакляў у арыгнальных і народных тэатрах рэспублікі, адбылося 102 выступленія дзёбчы сцэны з гледачамі неспарядна на фабрыках, заводах, у навучальных установах.

БТА аказвала значную дапамогу тэатрам у падрыхтоўцы новых спектакляў, арганізавала выступкі, вечары, прысвечаныя юбілеюм карыфееў сцэны.

Добра працаваў лектары і ўніверсітэт па эстэтычнаму выхаванню. Лектары БТА на грамадскіх асновах выступалі ў створаных тэатральным аб'яднаннем ўніверсітэтах мастацтва ў Слуцку і Барысаве.

Гаворачы аб рабоце створаных пры БТА секцыяў, дакладчык вымушан прызнаць, што толькі адна з іх — секцыя тэатразнаўства і крытыкі — прадавала больш-менш актывна. Астатнія дзве секцыі — ражысураў і тэатральных мастакоў — па сутнасці і не распачалі сваю работу.

За перыяд паміж III і IV з'ездамі БТА ўзмацніла выданне кудэсці дзейнасці. Выдзены зборнік нарысаў «Майстры беларускай сцэны», кніга А. Сабалеўскага «Уладар дум чалавечых». Здадзены ў друк зборнік «Слова аб майстрах сцэны», якая ўбачыць свет у гэтым годзе. Выдаюцца бюлетэні і праграмы «Тэатральны Мінск».

Л. Александровская падрабязна пазнаемліла прысутных з працай вытворчых майстэрстваў, якія цяпер знаходзіцца ў добрым стане, працуюць зладжана і перавыконваюць вытворчыя планы. Але работа часам ускладняецца з-за адсутнасці належнага памяшкання: цэлі змяшчэння ў наапападальных памяшканнях, раскіданых па розных месцах. Неўзабаве распачнецца будаўніцтва сапраўднага вытворчага камбіната на плошчы 2000 кв. м., якое мяркуецца закончыць праз два гады. Ужо ідзе падрыхтоўка аднаведнай дакументацыі.

І ўсё ж, наглядчы на пўніны дасягненні і дзёбкіткі ў творчых і гаспадарчых справах, мы не можам быць задаволеныя сваёй працай. — Працягвае дакладчык. — Недастаткова ўмешвалася БТА ў творчыя жыццё нашых тэатраў. Не ўсе спектаклі мініскіх і, асабліва, абласных тэатраў абмяркоўваліся на высокім узроўні, а, галоўнае — ніхто не кантраляваў раўненні і прапагоў, прынятыя на абмеркаванні.

Нездавальняюча праводзіцца творчая вучоба маладых актываў у оперным тэатры, тэатры юнага гледача і нават у тэатры лялек, дзе яна асабліва неабходна, удліваючы, што многія актывы прышлі ў тэатр з самадзейнасці.

Трэба сістэматычна праводзіць вызначныя пасяджэнні праўдзіва, прысвечаныя грунтоўнаму абмеркаванню працы тако і нашага тэатра.

Творчая дзейнасць БТА павінна яшчэ шчыльней быць звязана з працай творчых саюзаў рэспублікі.

УКАЗ ПРЭЗІДЫУМА ВЯРХОЎНАГА САВЕТА СССР АБ УЗНАГАРОДЖАННІ ПІСЬМЕНІКА КАЛАЧЫНСКАГА М. І. ОРДЭНАМ «ЗНАК ПАШАНЫ»

За заслугі ў развіцці саветскай літаратуры і ў сувязі з пяцідзесцігоддзем з дня нараджэння ўзнагародзіць пісьменніка Калачынскага Міхаіла Іванавіча ордэнам «Знак Пашаны».

Старшыня Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР М. ПАДГОРНЫ. Сакратар Прэзідыума Вярхоўнага Савета СССР М. ГЕАРГАДЗЕ.

Масква, Крэмль
11 студзеня 1967 г.

У ДНІ, КАЛІ БЕЛАРУСЬКАЯ ТЭАТРАЛЬНАЯ РАБОТНІЦА САБРАЛАСА НА СВОЙ ЧАРГОВЫ З'ЕЗД

У дні, калі беларуская тэатральная работніца сабралася на свой чарговы з'езд, у ЦК КПСС «Аб падрыхтоўцы да 50-годдзя Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі».

Сваю гаворку аб надзённых задачах беларускага тэатральнага мастацтва, яго поспехах і нудачах, прайдзеных і далейшых шляхах удзельнікі з'езда вялі пад знакам падрыхтоўкі да вялікай гістарычнай даты. Заклік партыі да інтэлігентнага яшчэ больш актывнага змагання за далейшае развіццё духоўнай культуры сацыялістычнага грамадства стаў галоўным дэвізам з'езда.

— Увесь саветскі народ, — сказала ў справядным дакладзе праўлення БТА Л. Александровская, — імкнецца сваёй працоўнай дзейнасцю як найлепшым чынам адзначыць 50-годдзе Саветскай дзяржавы. Раўненні XXIII з'езда партыі заклікаюць нас яшчэ больш умацоўваць сувязь мастацтва з жыццём народа, павышаць адказнасць за сваю творчасць, выхоўваюць нашых гледачоў у духу камунізма, аднаснаці ленінскім ідэалам. Партыя кае ад творчых работнікаў новых значных твораў, якія пераконавалі б глыбінней і праўдзіва адлюстраванія жыцця, славі і дэянага пафарсу, высокім мастацкім майстэрствам.

Зраўнава, што ўсё дзейнасць Беларускага тэатральнага аб'яднання павінна быць накіравана на выкананне задач, пастаюлены партыяй перад работнікамі мастацтва і, у прыватнасці, тэатральнага мастацтва. Мы павінны ўсяляк дапамагаць стварэнню такіх спектакляў і вобразаў, якія натхнялі б саветскіх людзей на новыя гераічныя подзвігі і дзядзненні ў імя камунізма, у імя міру і шчасця чалавецтва.

Што ж ужо зроблена нам, якія задачы прымаюць тэатры рэспублікі, каб адлюстравалі ва ўсёй велічы і прыгожымі імі вобраз нашага слаўнага працівай свайі сучасніка — чалавека светлага розуму і добрага сэрца, надзеленага глыбокімі думкамі і высакароднымі пачуццямі?

Робіцца многае, але далёка яшчэ не ўсё, што чакаюць ад нас партыя і народ і на што мы здатны.

Першае, з чаго хочацца пачаць гаворку, гэта, вядома, рэпертуар. Арыгнальны, сучасны, беларускі, без якога немагчыма і гаварыць пра арыгнальнае творчае аблічча тэатра, пра яго почырк.

Апошнім часам было намала спроб (з большым ці меншым поспехам) існаваць у тэатрах найбольш папулярныя творы беларускай прозы. Але гэта не можа цалкам задаволяць велізарны попыт на творы драматургіі, той сапраўдны рэпертуарны голад, які адчуваюць усе нашы тэатры.

Натхнёныя гістарычнымі пастаючы XXIII з'езда партыі, тэатры рэспублікі пачалі дзейную падрыхтоўку да 50-годдзя Саветскай улады і ўжо стварылі спектаклі, якія ўвоўдзіць у юбілейную скрабінку.

Дакладчык называе найбольш значныя спектаклі апошняга сезона ў тэатрах імя Я. Купалы і Я. Коласа, у Рускім тэатры БССР імя М. Горькага, у Брэсцкім тэатры імя ЛКСМБ, тэатры юнага гледача і іншых. Сярод іх — «Людзі на балоце» па раманы І. Мележа ў тэатры імя Я. Купалы. Ражысёр-пастаючыч В. Фрын здолеў аб'яднаць у адны ансамбль старэйшых майстроў тэатра і актывіскую моладзь. У выніку атрымалася яркі, каларытны, сапраўды народны спектакль, якому ўласцівы моцныя пачуцці, яркі характары. Спектакль «Людзі на балоце» стаў значнай

ПРЫСВЕЧАНА ЮБІЛЕЮ

Музычныя калектывы рэспублікі пачалі развучаць творы, якія прагучаць на свечных канцэртах, прысвечаных 50-годдзю Саветскай улады.

Старэйшы беларускі кампазітар Я. Ціцюцін закончыў сімфанічную пазму «50 год», якая расказвае пра шлях, пройдзены Саветскай дзяржавай. Пазма шмат у чым аўтабіяграфічная, кампазітар цытуе ў ёй творы, напісаныя ім амаль за пяць дзесяцігоддзяў.

«Па шляху барацьбы і перамог» — так называў сваю ванальна-сімфанічную пазму на словы А. Дзёруннскага кампазітар М. Аладаў. Абодва творы рэспіруюць выназучыя калектывы Беларускага радыё і тэлебачання і Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі.

Працу ў клавіры над кантатай «Беларускія песні» закончыў А. Багатыроў. Першым выканаўцам кантаты стане Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла БССР.

Студыя Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі рыхтуе да пастаючы оперы П. Падкавырава «Павел Карчагін». Для хору Беларускага радыё і тэлебачання кампазітар напісаў сюіту. Ім закончана таксама другая рэдакцыя сімфоніі «Радзіма».

СПРАВАЗДАЧЫ НА БЛАКІТНЫМ ЭКРАНЕ

Трэці год Гомельскае тэлебачанне наладжвае творчыя вечары майстроў Беларускага мастацтва.

Справядзачы на блакітным экране рабкі Я. Ціцюцін, М. Аладаў, Д. Камінскі, Ю. Семьяніна, Э. Тырманд, Р. Бутвілоўскі і іншыя кампазітары.

Нядаўна адбыўся вечар заслужанага дзеяча мастацтваў БССР Д. Лукаса. Выконваліся ўрыўкі з яго оперы «Кастусь Каліноўскі», раманы, песні. У заключэнне кампазітар расказаў пра оперу «Даўка пагарнічкіна», якую ён піша да пяцідзсяцігоддзя Саветскай улады.

У тэлеперадачах, якія назваўся вядзе музыкантаў А. Рапана, удзельнічаюць артысты тэатра оперы і балета, філармоніі, студэнты кансерваторыі. Гледачы працягваюць вялікую цікавасць да канцэртаў-справядзач.

Музыка

ПРЫСВЕЧАНА ЮБІЛЕЮ

Музычныя калектывы рэспублікі пачалі развучаць творы, якія прагучаць на свечных канцэртах, прысвечаных 50-годдзю Саветскай улады.

Старэйшы беларускі кампазітар Я. Ціцюцін закончыў сімфанічную пазму «50 год», якая расказвае пра шлях, пройдзены Саветскай дзяржавай. Пазма шмат у чым аўтабіяграфічная, кампазітар цытуе ў ёй творы, напісаныя ім амаль за пяць дзесяцігоддзяў.

«Па шляху барацьбы і перамог» — так называў сваю ванальна-сімфанічную пазму на словы А. Дзёруннскага кампазітар М. Аладаў. Абодва творы рэспіруюць выназучыя калектывы Беларускага радыё і тэлебачання і Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі.

Працу ў клавіры над кантатай «Беларускія песні» закончыў А. Багатыроў. Першым выканаўцам кантаты стане Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла БССР.

Студыя Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі рыхтуе да пастаючы оперы П. Падкавырава «Павел Карчагін». Для хору Беларускага радыё і тэлебачання кампазітар напісаў сюіту. Ім закончана таксама другая рэдакцыя сімфоніі «Радзіма».

У ГАСЦЯХ — ЦЫМБАЛЫ

Лекцыя-канцэрт у школе. Гэтая форма музычнай прапаганды набыла ўсё большую папулярнасць. У дні школьных канікул цікава сустрачацца з прыветчавым беларускай музыцы, адбылася ў школе-інтэрнаце № 7. У гэты дні школьнікаў прышлі цымбалы. Кіраўнік Дзяржаўнага народнага аркестра БССР народны артыст рэспублікі І. Жыноўч расказаў пра музычную культуру Беларускага народа. А потым дзве гадзіны гуляла беларуская музыка.

Старшынёй мініскай школы № 13 праслухалі лекцыю пра вальс. Артысты Беларускага радыё і тэлебачання і Беларускай дзяржаўнай філармоніі выканалі папулярныя вальсы саветскіх і зарубежных кампазітараў.

Рэпертуар 1967-га

Адбылося чарговае пасяджэнне музычна-рэпертуарнай камісіі Міністэрства культуры БССР. Кампазітары Ю. Семьяніна і І. Кузінцоў напісалі песні, прысвечаныя 900-годдзю Беларускай сталіцы. Гэтыя песні («Мой горад» і «Святончы Мінск») ухвалены і прыняты для распаўсюджвання.

Камісія адрабала дзве нартюныя песні І. Кузінцова для музычнага ванальнага квартэта — «Ягорна-прытворыца» і «Людскія жонкі», песні І. Лучына «За намні Масква» і «Песню пра песню» Г. Вагнера.

Новыя творы хутка загучаць з эстрады.



Калі сэрца чалавек наведваюць рэспіцыі Гродзенскага гарадскога аркестра. У яго праграме сімфонія маладога кампазітара, кіраўніа аркестра, Эдуарда Кізакоўска. Сімфонія прысвечана гераічнаму вобразу Веры Хружыц, На эдыму — Э. Кізакоў (злева) на рэспіцыі. Фота М. МІНКОВІЧА.

