





У СЫМОНА БЛАТУНА ў першай кніжцы яго вершаў «Раўнавага» ёсць вобразы свежыя і дакладныя. Вось напрыклад, божа пуняў у вершы «Певень майго маленства»:

хоп «Раўнавага»: узашы для верша якую-небудзь афарыстычна выкажана думку, аўтар «размазава» яе на непамерна вялікую колькасць слоў і радкоў.

Вытанчаная з мяскай сівай кудзель добры палымажыццё. Божа настрываеце ў тэбе выгравана зубамі... Зрэбная нітка Цікава ты не чапаеш Бухалец Кружэла ў вапне назграбана матавала.



Пад ветразем Новы свет пачынаецца за шырокім Узрэшым шыткам Шлях — нісок на Калепа — абсалютна сінім скаражымі барозамі. Стара даражэ: кажуць, што гэтым барозам болылі яны на тэ галоў, што і на дзвесце гадоў.

сваю прывозілі таксама не адзін раз: то ў яе зубы гэтак балелі, што даваўся рэзны шыку, то жылі балець... А то каротка была ўвалялася да іх у хату — недзе было дзверца — дык Пугулеўскі вынісаў Ганьку мазі Вялікоўна.

Да дэбам — дэбам: вагі боіны кроўнай Багоўдзіл без усёйго гір. Дакладнасьць тут дваякая: зракова — пэўна памеранаме, распасцішы крылы, прысядаючы перш тым нанесці удар, што сапраўды вагадава гайдан не вагаў, — і сонцавая — гэтак жа, нібы на шлах, вагасіна і песпех у палычню.

«Пні — помнікі памёршым дрэвам», — гаворыць пэўна ў вершы «Лісны рэзвям». Потым ідзе апісанне: пень дуба, сасы, барозы. Січ гэты можа працягнуць доўга, але да самоў думкі нічога не дадасца.

Не ў тым справа, што мяншэ наш арубель ад грукату машыны сых, успрымаючы наўвазбыты, адвечныя словы і мёрнае гудзенне прасіны: за гэтымі словамі лавата да працы, у якой выхоўваецца чалавек з дзяцінства, вяданне дзяці працы.



Цётка Фядора скарвалася на дзядзьку: — Падатрыся імі шпер... Не чага яны ў шпе далажэца!

Есць у мястэчку ішчэ царква і сінагога. Але ў царкве ішчэ «Зэготелі», а на сцяне сінагогі, з добру карову, намалявана вугалем свіня.

Але ў яго ж, у Сымона Блатуна, сустракаюцца і на дэва безгустоўныя, надуманыя, фальшывыя вобразы. Напрыклад, у вершы «Малочная рана»:

цёткі яму, як адрэзалі: «Шмат пазнаеш — хутка састарэеш». Я хачу шмат пазнаць. А шпер — стары, бо ўжо многа ведаю...

І як жа прыкра, што ўсё гэтае пазычынае багачэ вельмі часта застаецца толькі сыравінай, толькі намідам сапраўднага пазычынага твора.



— А не ашукаеце? — кінуў дэд на машыну: чорт не ведае, куды яна чабе завязе... Гэтак прэ, што і ў Сінягове апынуцца цялоўга.

Вось так усё на свеце: не паспее азірнуцца чалавек — і як быццам няма ўжо больш чабе, рапейшага. Як быццам ужо нехта ішчэ пасялюсь у тэбе са сваім клопатам, а той ранейшы ты сам, цяпер толькі пазіраеш на сябе збоку.

С. Блатун са смеласцю, вартую пахвалы, барэцца за распрацоўку тэмы, на якую напісаны ўжо сотні вершаў. І ў некаторых выпадках дасягае поспеху.

У гэтым — увесь верш. У аснове яго думка: пастарэў, а да галоўнага, насуперак працоўнаму цётка, не дайшоў. А колькі лішніх радкоў, што непасрэдна да тэмы верша ніякіх адносін не маюць!

Тут можна было, мабыць, абсяцца і без апошніх радкоў. Як бы там ні было, перад С. Блатуном стаіць задача: навушца завяршыць верш.



— Акурат домой до- ставім, садзіс і толькі дарогу указывай! — саскочылі з кузава некалькі чалавек, і не паспее джэд нават слова вымавіць, як яны пахавілі пад пах і ўшліся ў кабінку паруч з хлапцом, што кіруў у руках нейкае кола і тарыхеў па лесе гэтак, нібыта ўпыхаў ад чорта.

Вось так непрыкметна недзе далёка-далёка здыду застаюцца першыя школьныя сябры, настаўнікі, іспыты. Застаецца сям'ягодка. У аўтастаце яна называецца няпоўнай сярэдняй адукацыяй. Адукацыя... Цяпер школа сваю ўладу над табою знімае. Цяпер вырашай кожны сам, на што ты будзеш зольным.

С. Блатун у «Раўнавага» першая кніжка паэта. Выдавецтва «Зеларусь», Мінск, 1968.

Наму-небудзь думка мо падацца несмысленай, але даўно вядома: карніца яшчэ не можа быць напісана адной толькі ружоўнай фарбай. Думка ж, несумненна, выкажана пазычына.

Няхай сабе пэўна і піша пра вёску, пра дзяцінства. Але цяжка ўявіць паэта, дарослага чалавека, якога не хвалялі б «дарослыя» пачуцці, які нічога не хапее ў ад сённяшняга жыцця, апрача аднаго — аднаго ўспамінаў аб тым, што праішоў і чаго больш не будзе.



— Сяло даходзіць да кірмашовага пляшу. Далей ходу яму няма. Далей ідзе арыстакратычнае мястэчка. Ад свайго сярмяжанага суседа яго аддзяляе так, як неба ад зямлі.

У сваіх дзіцячых ішчэ ўвядзеннях і марэх Ганька на чарзе была на месцы кожнай з іх і любіла кожную з іх за тое, што яны любілі Паўла Карчагіна. Тэно яна зневажліва за зраду Паўлу.

У Рагачоўскім раёне распачата па- рыхтоўка да агляду мастацкай самадзейнасці, прысвечанага паўнаквотна юбілею распушкі. Сялета ў раёне унутрастваранай нарадзіліся новыя самадзейныя калектывы. У Полацка-саміаўскім клубе (загадчык І. Саломінаў) створана агітбруда, якая пераключыла свая дзейнасць на агляды гэтых калектываў. Харавы, драматычны і танцавальны гурты пачалі працаваць у брагачоўскім клубе асімі Страньнік. Завадатар іх работы загадчыца сельскай бібліятэкі Тамара Кучарава. Драматычны і харавы гурты створаны ў Стараваложскай сельскай бібліятэцы (загадчыца А. Шарынава).

Выдавецтва «БЕЛАРУСЬ» Васіль Вітка. Вершы. Бібліятэка беларускай пэзіі, Францыска А. Башчэрава. Абрэ- лены В. Юрчаніч. 1968 г. Тыраж 5500 экз. 148 стар. Цана 59 кап.

С. Машчэў. Калі небспелека побач Старонкі Ошар, фельмар барачоў Мстак В. Круглоў. На рускай мове. 1968 г. Тыраж 50.000 экз. 320 стар. Цана 90 кап.



— Па-другое, у мястэчку ўлада і культура: сельсавет, сельмай, візавод, фотогар Ошар, фельмар Пугулеўскі, аўта... Сельсавет накладе падаці і дае дапамогу тым, хто мае ў ёй патрэбу: некалі Ганьчынай маперы сельсавет, напрыклад, вынісаў ішчэментыя трубы на калодзеж. І нават гэтройша...

«Жышчэ дашча навалася адзін толькі раз. І прахыць яго тэба так, каб не было балоча і сорамна за без мэты прыжытыя гады...»

— Я ім нічога не скажу... Нічога... — шпатаў Людыч. Ранца прынесла з сабой новыя трывогі і новыя выпрабаванні. Як і ўчора, Мікалая Васільевіча ўваў у пакой камендатуры. На гэты раз наместні афіцэр быў не тады вельмі.

Пам'яць сэрца — Я ім нічога не скажу... Нічога... — шпатаў Людыч. Ранца прынесла з сабой новыя трывогі і новыя выпрабаванні. Як і ўчора, Мікалая Васільевіча ўваў у пакой камендатуры.

Адуць нотчу яго пераправілі да Паўла Галу- бовіна. Дашчэ перабываў у яго. Нотчу яны пакіравалі на чыгунку, прабраліся да таварніка.

Праз гадзіну Свістун ужо ступаўся ў Рудзенску да Вараньск. Той паказаў яму дарогу ў атрад імя Чкалава Першай Мінскай брыгады.

— Ды які з мяне старшыня! — запярэчыў Свістун. — Мне б на трактар... — Прайдзе час — і на трактар сядзеш. А цяпер тэба гэты аўтастак падмацаць.

Дашчэ адпрымела тая вайна — неабумная, усенарымная. Залычана раны зямля. Толькі раны сэрца не залечваюцца, паміць сэрца не спіраецца.

На працягу двух месяцаў ішоў агляд калектываў мастацкай самадзейнасці прасіаляна-тэхнічных вучылішчаў рэспублікі, прысвечаны 50-годдзю БССР і Кампартыі Беларусі.

У Мінску на мінулым тыдні, удзельнічала 870 самадзейных артыстаў з розных абласцей Беларусі.



«Партызанская сюіта» ў выкананні народнага ансамбля танца Рэспубліканскага Дома культуры прафтахдукацыі.



Навучэнцам прафтахвучылішча № 16 г. Віцебска Надя Паўлюк і Геннадз Міхно выконваюць частушку «Навінаўкія страданы».

І ЗНОУ — «НЯУЛОУНЫЯ МЕСЦІЦЫ»

У астаго толькі год прайшоў, як з мэра сшыла чацвёрка «няулоуных» месціцаў і даўжыня. Іх юныя чыстыя сэрцы былі поўныя асваі і муніцыпальна-палітычнай рэспублікі Саветаў за год.

ПАЭТ СВАБОДЫ І ЗМАГАННЯ

Да 70-годдзя з дня нараджэння Федэрыка Гарсія Лоркі

Жыццёвай ночы 1936 года па вуліцы прыйшлі Гранды павольна рухаліся крыты чорным брызентам грузавік з незалежным фарам.

Так загінуў Іспанія з самых таленавітых людзей асваі, выдатны пэст Федэрыка Гарсія Лорка.

Федэрыка Гарсія Лорка нарадзіўся 5 чэрвеня 1898 года ў невялікім пасёлку паблізу Гранады.

Невыпадкова, што менавіта Іспанія — Гарсія Лорка стаў адной з першых асваі фашызму.

Другі час афішыйна Іспанія стварыла падтрымлівае версію, быццам Гарсія Лорка загінуў па памылцы, што фалангісты нібыта не ведалі, у кого яны стралялі.

Другі час афішыйна Іспанія стварыла падтрымлівае версію, быццам Гарсія Лорка загінуў па памылцы, што фалангісты нібыта не ведалі, у кого яны стралялі.

Ганьчы талы страшына не пашанавала. Напярэдадні ўрачэняў маёўні — школа штогод наладжвала ў Рабашкім лесе маёўкі ў гонар сваіх выпускнікоў — Ганьку ўжэліла рэч.

У астаго толькі год прайшоў, як з мэра сшыла чацвёрка «няулоуных» месціцаў і даўжыня.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

ды чатыры. Падумай і адкажы нам, калі ласка, калкі будзе двады чатыры...

Пасля ўрока арыфметыкі — так заўсёды нумар з таблішчэ множання — Джек паказваў другі нумар, які заўсёды «вэркам танцаў».

Ах, якое было свята! Як усё было вясела! Колькі было снэху, вяселіска захаляння.

Яна пранула, калі сонца даўно перайшло ўжо за паўдзень. Прачынулася і адроз адчула невычайную лёгкасць ва ўсім теле.

Далому Ганька вярчалася, не чуючы пад сабою ног. Нв, што ж, без яе сёння адыбавеша святочная маёўка.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

АМАТАРСНАЯ КІНАСТУДЫЯ — ЛАУРЭАТ ФЕСТИВАЛЮ



Кінафільм «Помні!» Гомельскага самадзейнага кінастудыя «Аматары» удзельнічаў у фестывалю аматарскіх фільмаў у Вілене.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

СМАЧНАЕ У ПРЫГОЖЫМ



На канверсе адрас: г. Мінск, Ленінскі праспект, магазін «Ланкам-ка».

Ліст прыйшоў з Валонена. Аўтар яго просіць прыслыць для падагуны калябі цукеран фабрыкі «Камунарка».

А вось лісты з Кіева. У ім таксама просьба прыслыць цукеркі карабок цукеркаў.

Такія лісты з просьбамі даслаць цукеркі Мінскай фабрыкі «Камунарка» ідуць у магазін амаль са ўсіх канцоў краіны.

Усім тавар, якім бы добрым па якасці ён ні быў, забавы толькі выйрае, калі будзе добра аформлены, прыгожа ўпакаваны.

Багатыя традыцыі па прыгожым афармленню сваіх вырабаў мае фабрыка «Камунарка».

Над афармленнем прадукцыі фабрыкі працую спецыялісты мастацка-афарміцельскага лабараторыя.

Ужо наля паўстагоддзя браціні ўмельцаў і мастакоў вывучылі і каленіаваць мастацкіх вадзінаў марнава флоту розных краін.

Працую Федэраў вельмі стазанна, умее прыгожа і цікава аформіць рэкламу.

У мінскай школе Федар Паўлявіч арганізаваў ужо не адну ініцыятыву па вывучэнні мастацтва ў школах.

НОВЫ СВЕТ

[Заканчэнне. Пачатак на 3-й стар.]

Хлопцы глядзелі на Ганьчына няшчасце з прысутнай іх мужчынскаму роду жорсткасцю.

Няхай сабе не заглядаеша (А можа якраз і заглядаеша б.), а ўсе роўна не можа яна з'явіцца на свята, дзе ўсе будучы вяселья і прыгожыя.

Сябры яе былі ўжо даўка, а яна ўсё яшчэ, ехаўшыся ад выкладкоў лужскіх воч, сялацца ў пяньку прыветнага аўшніка і плакала...

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

Ганька паранялася з паўстыпнікі могілкаў. Тут ляжаў яе бацька Некалі пера і самэй смеючы, ён прыязджаў да іх у Зіліноў Дуброву пошню.

ТВОРЧАЙ ДРУЖБЕ МАЦНЕЦЬ!

[Заканчэнне. Пачатак на 1-й стар.]

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

У сувязі з гэтым мне прагадзецца падобны семінар творчай моладзі Літвы на якім мне давялося пабыць.

ЗАКАЗ УМЕЛЬЦУ



Ужо наля паўстагоддзя браціні ўмельцаў і мастакоў вывучылі і каленіаваць мастацкіх вадзінаў марнава флоту розных краін.

Працую Федэраў вельмі стазанна, умее прыгожа і цікава аформіць рэкламу.

У мінскай школе Федар Паўлявіч арганізаваў ужо не адну ініцыятыву па вывучэнні мастацтва ў школах.

Працую Федэраў вельмі стазанна, умее прыгожа і цікава аформіць рэкламу.

У мінскай школе Федар Паўлявіч арганізаваў ужо не адну ініцыятыву па вывучэнні мастацтва ў школах.

Працую Федэраў вельмі стазанна, умее прыгожа і цікава аформіць рэкламу.

У мінскай школе Федар Паўлявіч арганізаваў ужо не адну ініцыятыву па вывучэнні мастацтва ў школах.

Працую Федэраў вельмі стазанна, умее прыгожа і цікава аформіць рэкламу.

У мінскай школе Федар Паўлявіч арганізаваў ужо не адну ініцыятыву па вывучэнні мастацтва ў школах.

Працую Федэраў вельмі стазанна, умее прыгожа і цікава аформіць рэкламу.

НАШ АДРАС І ТЭЛЕФОНЫ

г. Мінск, вул. Захарова, 19. Тэлефоны: прыёмнай рэдакцыі — 3-24-61, наменіна галоўчага рэдактара — 3-25-25.

«Літаратура і мастацтва» выходзіць у аўтаран і пятніцу.

Індэк 63856. Друкарыя выдавецтва «Звязда». АТ 02237