

Літаратура і мастацтва

Год выдання 38-ы
№ 17 (2286)
28 пятага 1969 г.
ПЯТНІЦА
Цана 4 кап.

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАУЛЕННЯ САЮЗА ПІСЬМЕННІКАЎ БССР

ЦЭНТРАЛЬНЫ Камітэт КП Беларусі прыняў пастанову «Аб паліпашні работ народных універсітэтаў». Вадзім Нічэпавіч, як вы адзначае значэнне названай пастановы для далейшай актывізацыі дзейнасці гэтых універсітэтаў?

— Значэнне пастановы ЦК КПБ, прынятай у адпаведнасці з пастановай ЦК КПСС, цэльна перацаніць. Быў адобраны вопыт работ лепшых народных універсітэтаў, падкрэслена іх вялікая роля ў прапагандзе навуковых ведаў, фарміраванні марксісцка-ленінскага светапогляду працоўных, у павышэнні культуры і адукацыі, кваліфікацыі кадраў розных галін народнай гаспадаркі. Прызнана неабходным, каб развіццё і ўдасканаленне народных універсітэтаў, як адной з важных форм ідэалагічнай работы ў масах, прапаганды марксісцка-ленінскага светонагляду, адукацыі, кваліфікацыі кадраў, палітыкі КПСС і Саюза працаўдальнікаў, навукова-тэхнічнай ведаў, эфектыўнага выкарыстання працоўнымі вольнага часу для павышэння сваёй адукацыі і культуры, ішло далей. Для гэтага ўсім зацікаўленым міністэрствам і арганізацыям, устаноў і ведамствам, праўленню рэспубліканскага таварыства «Веды», рэспубліканскаму грамадскаму савету народных універсітэтаў прапанавана прыняць меры па далейшым развіцці універсітэтаў па адпаведным галінах, шырока практыкаваць вопыт стварэння універсітэтаў на базе вышэйшых, сярэдніх навуковых устаноў, навукова-даследчых інстытутаў, паліпашаць ва універсітэтах навукальна-выхавальную работу, хутчэй распрацаваць неабходныя метадычныя матэрыялы з улікам рознага ўзросту...



У Мінскім Доме работнікаў мастацтваў адбылася выстава твораў віцебскага мывапісца П. Явіча. У экспазіцыі налічваюцца 80 работ мастака. На нашай рэпрадукцыі — карціна П. Явіча «Загішчынікі».

НАШЫ ІНТЭР'Ю УНІВЕРСІТЭТЫ МІЛЬБЕНАЎ

На пытанні карэспандэнта «Літаратуры і мастацтва» адказаў намеснік старшыні рэспубліканскага грамадскага савета народных універсітэтаў, заслужаны дзеяч культуры БССР В. Н. ПАЗНЯК.

но агульнаадукацыйнай і спецыяльнай падрыхтоўкі слухачоў, іх узросту, задач, звязаных з навукова-тэхнічным прагрэсам, значымі культурнымі развіццямі раёнаў, прадпрыемстваў, калгасаў і саўгасаў рэспублікі.

Нас асабліва ўдзяляе тое, што Цэнтральны Камітэт КП Беларусі абавязвае партыйныя органы на месцах паліпашаць кіраўніцтва народнымі універсітэтамі, пастаянна інавацыянаваць іх стварэнні і іх моцнага калектыву лектараў і выкладчыкаў, накіроўваць дзейнасць арганізацый таварыства «Веды», прафсаюзаў і камсамольскіх арганізацый, устаноў культуры па далейшым развіцці і павышэнню навуковага і ідэа-тэарэтычнага ўзросту работ універсітэтаў. Бо не сабралі, што часам гэтыя навукальныя грамадскія ўстановы трымаюцца на чыстым энтузіазме выкладчыкаў, піль, як кажуць, без руля і без ветразяў. Рэальныя адрэды культуры ў лепшым выпадку цікавіліся універсітэтамі, што размешчаны ў гарадах, і амаль не звярталі ўвагі на сельскія, будучы прыняты меры, каб паліпашаць матэрыяльную базу універсітэтаў, умацаваць гарадскія і раённыя грамадскія саветы па кіраўніцтву універсітэтамі.

Дзяржаўны Камітэт Савета Міністраў БССР па радыёвяшчанні і тэлебачанні абавязвае гэты пастаяны арганізацыяны адрэды слухачоў універсітэтаў радыё, і тэлеперадачы па розных агульных і спецыяльных праблемах навуцы і тэхнікі, літаратуры і мастацтва. А Камітэт па кінематографіі даражана забяспечвае гэтых грамадскіх навукальных устаноў дастаткова колькасцю кінафільмаў і перш за ўсё кінафільмаў аб жыцці і дзейнасці У. І. Леніна, гісторыя-рэвалюцыйнымі, хронікальна-дакументальнымі і навукова-тэхнічнымі фільмамі, арганізацыя сістэматычных выпускі агульнаадукацыйнага кінафільмаў, якія рэкамендуецца для паказу ва універсітэтах.

— Ці неслася назваць некалькі лічбы, якія характарызаваць б размах гэтай формы адукацыі насельніцтва ў нашай рэспубліцы?

— Калі ласка, Сябе та на прадпрыемствах, у калгасах і саўгасах, пры устаноў культуры, у школах і вышэйшых навукальных устаноў працуюць і 175 народных універсітэтаў і 380 іх філіялаў. У асноўнай частцы іх набываюць веды па пільных навуцы і тэхніцы, літаратуры і мастацтва, педагогіцы, медыцыне, дзяржаўнай і права, кіравання адукацыяй і навукова-тэхнічнай працы. Асноўнае ўніверсітэтаў 70 тысяч чалавек. Педагагічную работу ў народных універсітэтах вядуць звыш 14 тысяч спецыялістаў, выкладчыкаў вуні і наставнікаў, работнікаў культуры, спецыялістаў народнай гаспадаркі, наватары вытворчасці. Універсітэты культуры, г. зн. тых, дзе вучацца музыка, кіно, тэатр, выяўленчае мастацтва, літаратура, налічваюцца 141. Яны маюць 18 філіялаў, 103 факкультэты. Заняты наведваюць амаль 26 тысяч слухачоў.

— Здаецца, летась было больш універсітэтаў...

— Змянілася гэтае, калі хочаце, уявіце. Многія універсітэты названы філіяламі ў сувязі з рэарганізацыяй усёй сеткі і стварэннем галюўных універсітэтаў. Па паліпашаць, ва універсітэце павінна быць не менш 100 слухачоў, у філіялах — можа быць і менш.

— Чытачам «Літаратуры і мастацтва» цікава будзе ведаць пра якасныя змены, якія адбыліся ў сістэме універсітэтаў, больш падрабязна...

— Так, змены адбыліся вялікія. Цяпер стала менш той дрэннай самадзейнасці, якая надавала аморфнасць гэтым навукальным устаноў, зачасцую зводзіла іх да простых лектараў. Арганізацыя навукальнага працы набліжаецца зараз да арганізацыі яго ў дзяржаўных установах. Савет галюўнага універсітэта цяпер зацікаўлены паслаць кваліфікаванага лектара і на сяло, а філіял мае права патрабаваць ад галюўнага належнай увагі. Галюўныя універсітэты гарада ці раёнага цэнтру часам выступаюць ужо і як спецыяльныя метадычныя цэнтры ў адносінах да універсітэтаў-спадарожнікаў на сяле, бярэ над імі пастаяннае шэрства. Усё гэта дае магчымасць значна павысіць арганізацыю вучэбна-выхавальнага працы.

Дзесяць гадоў назад, калі народныя універсітэты толькі нараджаліся і рабілі першыя крокі, яны арганізаваліся як універсітэты культуры. Зараз у рэспубліцы яны працуюць па 27 галінах ведаў. Усё больш універсітэты арганізуюцца па вузкіх профілях, але з большай глыбінёй вывучэння матэрыялу. Гэтыя, калі можна так сказаць, «спецыялізацыя» — з'явіліся патрэбныя і прагрэсіўныя, яны будзе развівацца з года ў год. Слухачы зараз прад'яўляюць больш патрабаванні да сістэматычнай ведаў, іх строгасці. Яны не задавальняюцца проста нейкай сумай ведаў. Калі ты гады назад універсітэты працавалі па адметнай праграме, то цяпер — па дзясці і трохгадовай. Гэта характэрна для ўсіх універсітэтаў, незалежна ад профілю і ад таго, дзе яны размешчаны.

Істотным мне здаецца і тое, што за апошні час многа зроблена, каб стварыць пастаянны кантакты выкладчыкаў універсітэтаў, які падараны ў першую чаргу з ліку лепшых мяховых лектараў. А ведаючы, што ім даручаюцца вольны курс на працягу годаў, выкладчыкі адчуваюць большую адказнасць, больш эксперыментуюць у дробных сэнсе гэтага слова. З педагогічным складам універсітэтаў больш стала праводзіцца семінары і народ, навука-тэарэтычных канферэнцыяў. Восі і нядаўна адбыліся такі семінары ў рамках мінскіх універсітэтаў. На ім ішла дэбатовая размова аб тым, што патрабіла зрабіць, каб павысіць узровень работы, наблізіць яго да тых патрабаванняў, якія прад'яўляюцца вышэй названай пастановай ЦК КПБ.

— У пастанове «Аб паліпашні работ народных універсітэтаў» падкрэслена, што неабходна асабліва ўвагу звярнуць на выкарыстанне актывічных форм і метадаў заняткаў, на развіццё ў слухачоў навыкаў самаадукацыі, на замацаванне атрыманых ведаў і выкарыстанне іх у вытворчай і грамадскай рабоце. Скажыце, калі ласка, што іх роліца нашымі універсітэтамі ў гэтым напрамку?

— Роліца ямавала. Прыкладна актывінай творчай работы выкладчыка калектыву універсітэтаў, выкарыстання разнастайных сродкаў і метадаў навукальнай можа прывесці шмат. У Гомелі па [Заканчэнне на 4-й стар.]

ЮБІЛЕЙНАЯ ВАХТА РАБОТНІКАЎ КУЛЬТУРЫ

З ПЛЕНУМА БЕЛАРУСКАГА РЭСПУБЛІКАНСКАГА КАМІТЭТА ПРАФСАЮЗА РАБОТНІКАЎ КУЛЬТУРЫ

Аб тым, як выконваюцца сацыялістычныя абавязаньствы і мерапрыемствы, прынятыя і намечаныя калектывамі работнікаў культуры, друку і кіно рэспублікі ў гонар 100-годдзя з дня нараджэння У. І. Леніна, ішла гаворка на V пленуме Беларускага рэспубліканскага камітэта прафсаюза работнікаў культуры, які адбыўся ў сераду, 26 лютага.

З дакладамі на пленуме выступілі старшыня Дзяржаўнага камітэта Савета Міністраў БССР па кінематографіі Б. Паўлэнак, намеснік міністра культуры рэспублікі Ю. Міхнэвіч і старшыня Дзяржаўнага камітэта Савета Міністраў БССР па друку Р. Канавадалу.

— Беларускія кінематографісты, работнікі кінафіліялаў і кінапракату, работнікі і інжынерна-тэхнічныя работнікі завода «Кінадзель» і гаварыць у сваім дакладзе Б. Паўлэнак, — ужо сваё творчае, гаспадарскае і арганізацыйнае дзейнасць прывяражаюць вялікаму юбілею.

Дакладчык гаворыць аб выкананні мінулагадніх сацыялістычных абавязаньстваў калектывамі кінасеткі, кінастудыі «Беларусьфільм» і завода «Кінадзель», адзначае, што гэтыя абавязаньствы па галюўных паказачках выкананы паспяхова, называе пераможцаў спаборніцтва. Спыняецца прамоўля і на недахопах, якія яшчэ наіраюцца ў рабоце.

На вопыце мінулых гадоў, гаворыць дакладчык, мы перакачаліся, што вялікую карысць прыносіць кінафестывалі і тэматычныя кінаказы, сустрачы работнікаў кінамастацтва з працоўнымі, кінаацэары і кінаінтэр'ю. Гэтыя формы работы з глядачом мы будзем выкарыстоўваць сёння асабліва шырока.

Дакладчык паведамляе, што для паліпашэння кінаабслугоўвання насельніцтва ў 1969—70 гадах у гарадах рэспублікі будзе пабудавана 17 новых кіназатраў, а ў сельскія 15 новаасці будзе адкрыта 470 новых стацыянарных кінаастановак.

Далей Б. Паўлэнак гаворыць аб рабоце калектываў кінастудыі «Беларусьфільм». Мінулы год, адзначае ён, быў плённы для беларускіх кінематографістаў. Яны выпусцілі на экраны краіны 4 мастацкія поэматрыяныя кінакарціны, 2 мастацкія кароткамэтражны і 3 тэлефільмы. Асабліва добра папрацавалі летась кінадакументалісты. Сярод іх мінулагадніх прадукцыйна дакладчык называе такія фільмы, як «Тваё і мае юнацтва», «Генерал Пунча», «Штрыхі да партрэта» і іншыя фільмы, што з поспехам дэманструюцца на ўсесаюзным экране.

Вялікі кінастудыі «Беларусьфільм» на сёлетні, юбілейны год Галюўнае месца ў гэтых планах займаюць фільмы ленынскай гісторыя-рэвалюцыйнай тэматыкі. З вялікім нахвненнем і творчай самаадданасцю, гаворыць дакладчык, працуюць калектывы студыі над стварэннем кінафільмаў юбілейнага года. У вытворчасці знаходзяцца такія мастацкія кінастужкі, як «Крушыны імперыі» — аб лютаскай рэвалюцыі 1917 года, «Чорнае сонца» — аб вызваленчай барацьбе народаў супраць каланіяльнага рабства, «Смысл» — аб партызанскім змаганні беларускага народа супраць фашысцкіх захопнікаў, а таксама фільм пра выдатнага беларускага асветніка і гуманіста, першадрукара ўсходняга славянства Францішка Скарыну.

Шэраг работ, прысвечаных Уладзіміру Ільічу, здзяйсненым яго вялікіх запавястаў, рыхтуюць і кінадакументалісты рэспублікі. Назвы іх стужак, падкрэслівае дакладчык, гавораць самі за себе: «Псы...

Творчыя калектывы Беларусі працягваюць заключыць дагаворы з калектывамі прадпрыемстваў аб сацыялістычнай садружнасці. Гэтымі днямі такі дагавор заключылі паміж сабой калектывы Рускага драматычнага тэатра імя М. Горькага і Мінскага камвольнага камбіната.

Як паведамілі нам сакратар партыйнай арганізацыі тэатра, заслужаны артыст БССР Ю. Сідарэў, дагавор прадугледжвае больш шырокія сувязі паміж мастрамі сцэны і вытворчасці. Па наказу камвольскай калектыву тэатра папоўніць свой рэпертуар новымі спектаклямі аб савецкай героіцы, аб людзях працы. Тэатр дапаможа драматычнаму калектыву Палаца

Плануюцца шырокае азнамленне работчых і слухачоў камбіната з гісторыяй тэатра, творчасцю вядучых актывістаў, узамінаныя сустрачкі, абмеркаванні тэатральных прэм'ер.

З вынікаў заключэння дагавору аб сацыялістычнай садружнасці ў Палацы культуры Мінскага камвольнага камбіната адбыўся вечар, на якім прысутнічалі герадзевікі вытворчасці, удзельнікі мастацкай самадзейнасці прадпрыемства, а таксама прадстаўнікі тэатра.

У заключэнне вечара артысты тэатра імя М. Горькага паказалі тэатральныя ўрыўкі са спектакляў «Узнятая чаліна», «Варшавская мелодыя», «Каменне гняздо».

ГОДАМ ленынскай ударнай работы працоўных нашай краіны вырашылі зрабіць год 1969. Запавядаюць у гэтай справе старшыня Цэнтральнага камітэта КП Беларусі і самай прагрэсіўнай сілы нашага грамадства.

Год ленынскай ударнай работы — гэта грандыёзны ўздым у сферы духоўнага жыцця краіны. Цэнтральны Камітэт КП Беларусі ў сваёй пастанове «Аб абавязаньствах калектываў перадавых прадпрыемстваў, калгасаў і саўгасаў рэспублікі зрабіць год 1969 годам ленынскай ударнай работы» выказаў упэўненасць, што «дастойны ўклад да 100-годдзя з дня нараджэння У. І. Леніна ўнесуць дзеячы навуцы і культуры, наша працоўная інтэлігенцыя, усё работнікі рэспубліканскай і мясцовай працы, што яны будуць і далей аддаваць свае сілы і веды вялікай справе камуністычнага будаўніцтва, з высокім нахвненнем і настойлівасцю развіваць навуку і тэхніку, ствараць новыя і яркія творы літаратуры і мастацтва, несеці сацыялістычную культуру ў масы, дапамагаць выхоўваць падрастаючае пакаленне ў духу камунізма».

У самых розных формах працягваюцца сёння аднасы, саюз работнікаў літаратуры і мастацтва з работнымі класам, з калгасным сялянствам. Адна з гэтых форм — дагаворы сацыялістычнай садружнасці, якія заключваюцца ў асноўнай частцы творчымі калектывамі і працоўнымі прамысловых прадпрыемстваў, калгасаў і саўгасаў.

Станьце яшчэ бліжэй да рабочага класа, жыць адным з ім жыццём — вось пафарма матэрыялы ў нашым інтэлігенцы, змешчаных у асноўнай частцы перадавых работнікаў. Мы навіта пра гэта гаварыліся і ў падборцы п'есам рабочых п'еснінкім і дзесячым мастацтва, апублікаванай нядаўна ў «Звяздзе».

Абмеркаванню гэтых п'есмаў і быў прысвечаны адкрыты сход партыйнай арганізацыі Саюза п'еснапісцаў БССР, што адбыўся 25 лютага.

У сваім уступным слове намеснік сакратара партарганізацыі Аляксей Русеніч гаварыў пра высокі абавязак савецкага п'еснапісца быць заўсёды з народам.

— Беларускія літаратары, — сказаў прамоўля, — маюць у сваім актыве нямаля добрых твораў, якія праўдліва і глыбока адлюстроўваюць жыццё нашага народа. Аднак пра рабочы клас, пра велізарныя змены ў індустрыяльным абліччы рэспублікі напісана да крыўднага мала. А, між тым, тема рабочага класа — адна з самых удачных.

Гэтай думкай выклікаў прасякуны і выступленні многіх удзельнікаў сходу.

— Назаву такія лічбы, — сказаў Аляксей Зарычкі. — Толькі за апошнія дзесяць гадоў насяляніцтва нашых галюў вырасла на паўтара мільяна чалавек. Выраслі заводы і ганы, прадукцыя нашых апрацоўчых прамыслов. Менавіта гэтыя прадукцыі сёння — спецасабліва візітная картка Беларусі на міжнароднай арэне. Па гэтай прадукцыі маркуюць аб нашым жыцці, аб зменах, што адбыліся за гады Савецкай улады. А мы пра гэта пішам вельмі і вельмі мала.

Пра якасныя змены ў рабочым класе рэспублікі гаварыў Аляксей Кувар. Сённяшні рабочы клас — гэта адукаваны чалавек, які валодае самай сучаснай тэхнікай. У яго шырокі круггляд, высокі патрабаванні да літаратуры, да мастацтва. Гэта павінны ўлічыць п'еснапісцы, якія бяруцца за рабочую тэму.

— Яна згодзен з тым, — сказаў Іван Мележ, — хто гаворыць, што наша літаратура, пераважна, калі можна так сказаць, сялянская. У нас было шмат выдатных кніг пра рабочы клас, пра горад. Нагалоўна хача б «Сонні чаліны» Цішы Гарніга, дзе ёсць выдатныя сцэны гарадскога жыцця, гарадскога побыту. А хіба мала напісаў на гэтую тэму Хвалод Шынкяў? А Кузьма Чорны? Ды і многія з тых, хто сядзіць у гэтай залі, звярталіся да рабочай тэматыкі. І распрацоўвалі яе нябогата. Узіць хача б змешчаны летась у «По...

лічбы» нарыс Валянціна Мыслёва.

Так што, паўтараю, не трэба рабіць выклад, быццам ніякіх зладбяткаў тут у нас няма. Іншая рэч, што жыццё сённяшні дзень намагае ад нас больш пільнай увагі да тэмы рабочага класа. Нам трэба мабілізаваць свае творчыя намаганні на стварэнне мастацкіх нарысаў, апаўданаў, вялікіх паэмаў, героікі нашых будучы прадстаўніц нашага славянскага класа.

Шімен Панчанка нагадаў, што некалі, па закліку Максіма Горькага, многія савецкія п'еснапісцы паехалі на заводы, і ў выніку нарадзіліся выдатныя творы пра рабочы клас. Вядца, падкрэсліў прамоўля, і многім з нас не пашкодзіла б бліжэй пазнамацца з жыццём нашых заводаў і фабрык. Над'яжэ пісаць пра рабочы клас, дык так, каб адлюстроўваць жыццё па ўсёй яго пільнасці і шматграннасці, з яго цяжкасцямі і супярэчнасцямі.

— Я хачу пераспрачыць маіх

ГАЛОЎНАЯ ТЭМА ДНЯ

З ПАРТЫЙНАГА СХОДУ БЕЛАРУСКІХ ПІСЬМЕННІКАЎ

калег па партыі, — сказаў Іван Шамакін, — ад адной небяспекі, а менавіта — ад шахраячынства з якой краінасці ў другую. Я не думаю, што трэба пісаць спецыяльна пра вёску і спецыяльна, скажам, пра завод. Жыццё — складаная рэч, у ім пераплітаюцца дзе і інтарэсы многіх людзей — і рабочых, і інтэлігенцыі. І таму, мне здаецца, абавязак мастака глыбока даследаваць свет, людзей, якія яго акружаюць.

Прамоўля, заўважае, што некалькі з выступоўчых наарадзілі на сядзенні большасці беларускіх літаратараў да якасвай тэмы. Але і гэтыя п'еснапісцы ў сваіх творах часам жыццём стараюцца ўважліва, вынесеным і дэталістна, бо вёска і вясковыя даўно не тая, што былі нават дзесяць — пятнаццаць гадоў назад.

— Сярод нас могуць знайсціся людзі, — сказаў Максім Танк, — якія зараз пачнуць падлічваць, колькі разоў яны пабылі на прадпрыемствах, з колькімі рабочымі сустрачаліся і гутарылі. Але аднымі такімі сустрачкамі і канцэртамі не абмяжэма. Патрэбна сур'яная работа. Патрэбна глыбокая разведка чужой фаміліі, каб вынікам яе стала паўнацэннае сапраўнага мастацкага твора.

— Гэта адзіна — бок справы, — гаворыць далей Максім Танк, — гаворыць пра гэта. Але на чым жа дапаможа пачынаючы працавікі і паэты — тыя, што сёння стаяць за станкамі і пультамі, што схіліліся над чарчэнымі дошкамі. Нам трэба часцей бываць у заводскіх літаб'яднанях, глыбей уваходзіць у іх работу.

На сходзе выступілі таксама Аляксей Кулакоўскі, Аркадзь Маўзон, Валянцін Мыслёва, Станіслаў Шынкяў.

Сход адзінагалосна прыняў рэзалюцыю, у якой заклікаў беларускіх літаратараў мацаваць сувязі з работным класам рэспублікі — сумесна абмеркаваць новыя творы, рабіць творчыя справадчаныя ў рабочых калектывах, дапамагаць літаратурным аб'яванням на фабрыках і заводах, будаўнічых арганізацыях і саўгасах.

Вырашана заключыць дагавор сацыялістычнай садружнасці па Саюзам п'еснапісцаў БССР і Мінскім заводам аўтаматых ліній.

ВІНШУЕМ З УЗНАГОРАДАІ

За плённую работу па культурным абслугоўванню працоўных рэспублікі і прапаганду савецкага чыравога мастацтва ўдзячна адзначаюць Савет БССР Дзяржаўнага савета Беларускага ССР узнагародзілі Ганаровай граматай Вярхоўнага Савета Беларускага ССР:

— за плённую работу па культурным абслугоўванню працоўных рэспублікі і прапаганду савецкага чыравога мастацтва ўдзячна адзначаюць Савет БССР узнагародзілі Ганаровай граматай Вярхоўнага Савета Беларускага ССР: Кузьмін Аляксандр Міхалевіч — намеснік дырэктара; Гарлоў Міхалевіч — мастацкі кіраўнік; Аляксандр Уладзімір Мінічкін — артыст; Аляксандр Іван Міхалевіч — старшы мастак; Бяляеў Аляксандр Міхалевіч — намеснік дырэктара; Гарлоў Міхалевіч — мастацкі кіраўнік; Міхалевіч Міхалевіч — дырэктар; Мозель Васіль Рыгоравіч — артыст; Савіцкі Дзмітрый Іванавіч — дырэктар арэстра.

Сярод узнагароджаных ГРАМАТАЙ ВЯРХОЎНАГА САВЕТА БЕЛАРУСКАГА ССР: Кузьмін Аляксандр Міхалевіч — мастацкі кіраўнік; Міхалевіч Міхалевіч — мастацкі кіраўнік; Мозель Васіль Рыгоравіч — артыст; Савіцкі Дзмітрый Іванавіч — дырэктар арэстра.

НАЗЫВАЮЦЬ ДАСТОЙНЫХ

Праз пятнаццаць дзён абдудуца выбары ў мясцовыя органы Савецкай улады нашай рэспублікі. У першы перадыбарчай кампаніі прадстаўнікі працоўных гарадоў і вёсак вылучылі кандыдатамі дастойных паважаных людзей. Сярод пасланцоў у мясцовыя Саветы шмат прадстаўнікоў літаратуры і мастацтва, работнікаў культурына асятасных устаноў.

Калектыву Віцебскага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа назаўдварэ савецкай рэспублікі па ўдзельніцтву ў перадыбарчай кампаніі прадстаўнікі працоўных гарадоў і вёсак вылучылі кандыдатамі дастойных паважаных людзей. Сярод пасланцоў у мясцовыя Саветы шмат прадстаўнікоў літаратуры і мастацтва, работнікаў культурына асятасных устаноў.

Калектыву Віцебскага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа назаўдварэ савецкай рэспублікі па ўдзельніцтву ў перадыбарчай кампаніі прадстаўнікі працоўных гарадоў і вёсак вылучылі кандыдатамі дастойных паважаных людзей. Сярод пасланцоў у мясцовыя Саветы шмат прадстаўнікоў літаратуры і мастацтва, работнікаў культурына асятасных устаноў.

ДВА ВЕЧАРЫ З РУДОЛЬФАМ КЕРАРАМ

Выдатны савецкі піяніст Рудольф Керар вынаходзіць да тых лепшых вынаходцаў, якія, вынаходзіць на вялікую напярэднюю астраду ў сталым узросце, адолелі не толькі заматываць сваё станавішча, але і дабіцца бліскучых творчых поспехаў. На Усеаюзным выкаваўчым конкурсе ў 1961 годзе ігра 37-гадовага піяніста з Ташкента аргументна адзначылі прызнанне журы і публікі. Такую поспеху ў многім садзейнічалі яркая самабытная індывідуальнасць музыканта, сталы шматгранны талент, які спалучае ў сабе ўмелую інтэрпрэтацыю з чуючымі піяністэчнымі якасцямі.

Першая прэмія на Усеаюзным конкурсе, якая адкрыла свету такіх выдатных піяністаў, як Гульяс, Філар, Рыхтар, абаялава да ўладальніка да інтэнсіўнай канцэртнай дзейнасці, патрабавала значнага папярэння ў выканавым рэпертуару і пастаяннага ўдасканалення мастацкага майстэрства. У той жа час вялікая педагогічная работа ў Маскоўскай кансерваторыі не давалай Керару цалкам прысвяціць сябе выкаваўчаму майстэрству. Таму не выпадкова першыя крытычныя водгукі аб канцэртах новага лаўрэата ў асобных выпадках налілі насыраны характар. Адзначаючы высокую культуру выканання, выдатны густ і бліскучы піяністэчны майстэрства, крытыка папракала піяніста ў недастатковую творчую арыгінальнасць і да некаторага «восталінасці» гучання. Задно задавалася пытанне аб маштабах вынаходца таленту і выказвалася нападкі на стаць дастойным пераемнікам ранейшых пераможцаў Усеаюзных конкурсаў.

Гэды, што прайшлі пасля першай бліскучай перамогі, сталі для Керара гадамі напружанай творчай работы і вялікіх дасягненняў у канцэртнай дзейнасці. За гэты час Ім піяніста атрымаў шырокую вядомасць не толькі ў Савецкім Саюзе, але і дала за яго межамі. Восі і зарэ, напярэдняй канцэрты ў Мінску, Рудольф Рыхтаравіч месяц гаспадарыў у Германіі Дэмаркратычнай Рэспубліцы. Кожны яго выступленне ў Берліне, Дрэздэне, Гостку, Шарыне і іншых гарадах прыходзіла пры перапоўненых залах. А пилер, наперадзе гаспадарыў пазеда ў Румынію і канцэрты выступленні ў Маскве, Кіеве, Ленінградзе і іншых гарадах Савецкага Саюза.

Керар, па-спраўданаму талентавіта мастацтва Р. Керара добра знаёма мінскім аматарам фартэпійнай музыкі. За апошні час піяніст амаль штогод наведвае сталіцу Беларусі, рэдуруючы сваім вышэйшым выкаваўчым майстэрствам. У праграму яго апошніх канцэртаў (сімфанічнага і сольнага), якія адбыліся 23 і 24 лютага ў зале Беларускай філармоніі, былі ўключаны рэпертуары канцэрт Брама, чатырнаццаці «Мясячана» і дванаццаці першай «Аўрора» савецкай Бетховена, «Арабескі» і «Сімфанічныя эпізоды» Шумана. Апрача гэтага, на сімфанічным канцэрце ў выкананні філарманічнага аркестра пад кіраўніцтвам адылянтана Усеаюзнага конкурсу Ю. Яфімава прагучала Другая сімфонія Брама. А праграму сольнага канцэрта дапоўнілі выдатна сыграныя «Біс» рэ-бемоль мажорнай канцэрт і сі-бемоль мажорнай скерца Шпелена, до-дзіе мінорнай эпіод Скрабіна (опус 2) і до-мажорная прэлюдыя Пракоф'ева.

Выкананнем Першага фартэпійнага канцэрта Брама Рудольф Керар цалкам пацвердзіў, што ён — сталы, самабытны і беспрэчын талентавіта майстар. Іа ігра вызначалі строгасць, сэрбанасць, гарманічнае спалучэнне эмоцыяў з творчым вышэйшым і абсалютнай тэхнічнай свабоды, цалкам падлічальна перадачы мастацкай задумкі. Уласна аб тэчыні піяніста не доводзіцца многа гаварыць. Яго жалезная, поўная тытанічнай сілы акавія, чуючыя па дакладнасці і лёгкасці маланкавыя гамаладобныя пасяжы і беспрэчын тралі бэзумоўна-варыя шырага захвалення.

Найбольш моцнае ўражанне пакінула валюсе эмпаінальнае выкананне мужных, поўных драматычнага пафосу эпізоду першай часткі і ярынга, святочнага фіналу. Пад пальцамі піяніста гразьд гучаў савіта, маляўніча радзідэна, на сліе і пераканаўчасці выказвання зусім не саступаючы магчымаым сімфанічнага аркестра.

У тонкіх лірыка-апавадальных эпізоды першай часткі і ў асобных старонках паэтычнага адажы мурадсці і ўраўнаважанасці іншы раз бралі верх над эмоцыямі. Таму першай засяроджана паглыбленай тэме адажы крэху не хапала цалкам. Затое другой яшчэ пачотна-летушчана тэма гэтай жа часткі літаральна пакарыла сваім тонкім, прэзрытым, амаль акваральным гукамі.

Аркестр пад кіраўніцтвам Ю. Яфімава ў цэлым паказаў сябе добрым і чуючым акампаніятарам, хоць у асобных месцах не адчувалася дастаткова раўнавагі паміж групамі струнных і драўляных духавых інструментаў. Струнным інструментам можна было б нападць больш ярка і сабрагна гучання, а духавым наадварот — зменшыць сілу гучання.

Выкананне сольнай праграмы было на менш яркім і цікавым. Праўда, у бетховенскіх санатах, пры ўсёй глыбінні і самабытнасці іх інтэрпрэтацыі піяністу не хапала натхнення. І тым не менш, мяккае, прайнікнае гучанне першай часткі «Мясячана санаты» і яркае, темпераментнае, дасканаласць ў тэхнічных адносінах выкананне «Аўроры» не магло не даставіць сапраўднай музычнай асалоды.

Другое адзначэнне канцэрта, ў адрозненне ад першага, праходзіла з няспына нарастаючым эмоцыянальным уздымам. Калі ў канцэрце Брама і ў бетховенскіх санатах піяніст здаваўся перш за ўсё хвалянівым, то прытрымліваўся строгай акампанічнай манеры вынавання, дык у прыгожых рамантычных мініяцюрах («Арабескі» Шумана, «Націор» Шпелена і эпіод Скрабіна) перад слухачамі прадставіў тонкі і натхнёны паэт, які дасканаласць валодае багатай і разнастайнай палітрай гукавых фарбаў. Тут жа не магло быць і гаворкі аб прасталінасці гучання, таму што для кожнай з п'ес быў знойдзены свой, у многім арыгінальны гукавы вобраз, які дазваляў максімальна перадаць аўтарскую думку. Аналагічнае ўражанне пакінуў «Скерца» Шпелена і прэлюдыя Пракоф'ева, гучаўшы і ў тэхнічнай адпаведнасці іх варты параўнаць з найтанчэйшымі ювелірычнымі вырабамі.

Гаворачы аб другім аддзелены канцэрце, неабходна асобна спыніцца на інтэрпрэтацыі «Сімфанічнага эпізоду» Шумана, які ўключаў сабой сапраўднае, ярка-мастацкае дасягненне канцэртанта. Шуманаўская рамантычна-экзальтаваная паліманасць, то крэху змрачавалася, з аднёмам драматызму, то ўпартай і настойвай, аж да герачыных парываў, аказалася надзвычай блізкай да прыроднага даравання вынаходца. З варыянтў ў варыянт Рудольф Керар перадаў перадае пасуповае развіццё музычнага вобраза ад пахавальнага маршу да велічэльна-пераможнага шпелы, не ўключаючы з полая зроку ціласнасці і маналітнасці ўсёго шырака. Піяніста цікавіць не так асобныя дэталі, як агульная сімфанічная задума эпізоду з яе ярка падкрэсленай герачай лініяй. І, магчыма, якая таму вынашанне «Сімфанічнага эпізоду» пакінула цаласнае ўражанне, якое надолга захваліцца ў памяці.

У цэлым абодва канцэрты Р. Керара гавораць аб узрослым майстэрстве выдатнага музыканта і аб значным папярэння таленту арганічна ўгаднаючы сваю творчую волю з задумамі вынаходцаў мастацтваў. Піяніст працягвае ўпарта і настойва працяваць, дабіваючы поўнай свабоды, дасканаласці і арыганальнасці інтэрпрэтацыі. І ў гэтым дельна не ўбачыць заручі яго далейшых творчых поспехаў.



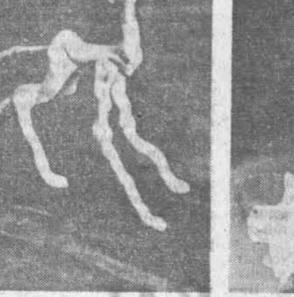
Карціні... Самыя звычайныя карціні. Але вярта былі, каб падшыду да іх чалавек у зручным, з агеанічным у душы і з звычайным кавалачкам дрэва ператварыліся ў жывыя істоты, Чалавек удыхнуў у іх жыццё. Ён адрыў у іх прыгажосць. Ён створавае прыроды сгарэў сваім пацучём. І мы — гледчыя — бачым дзіўную балерыню, аленя, лебедзя, сабаку, нейкую фантастычную істоту са старымінага фальклору...



Усё гэта створава мастаком кінаатэатра «Юбілейны» ў горадзе Лідзе В. Сіпьяноўічам. Ён аддае гэтайму віду творчасці сваё натхненне. Як бачым, аддае надарма, а



Усё гэта створава мастаком кінаатэатра «Юбілейны» ў горадзе Лідзе В. Сіпьяноўічам. Ён аддае гэтайму віду творчасці сваё натхненне. Як бачым, аддае надарма, а



Усё гэта створава мастаком кінаатэатра «Юбілейны» ў горадзе Лідзе В. Сіпьяноўічам. Ён аддае гэтайму віду творчасці сваё натхненне. Як бачым, аддае надарма, а

21 ЛІПЕНЯ 1958 года на борце амерыканскай ядзернай падводнай лодкі «Наутилус» узшыў нейкі містар Джонс. Ён заняў асобную каюту і на працягу трынаццаці гадзін не выходзіў з ёй. Южны дзень камандзір лодкі капітан Андэрсан атрымаў ад яго запячатаны конверт. І ў тым жа самым дні і гадзіны ў лабараторыі ваенна-прамысловай фірмы «Вестынггаўс» у штаце Мэрыленд другі чалавек, містар Сміт, перадаваў аналагічны конверт начальніку лабараторыі палкоўніку Баўэрсу.

Перад Смітам у залыяваным лабараторным пакоі знаходзілася тасавальная машына. Па разы ў дзень яна выдвала аўтаматычна на некалькі дзесяткаў карт у выглядковым парадку. Сміт засяродна глядзеў на карты, якія з'яўляліся перад ім, і запісваў тое, што на іх наказана. У гэтыя ж секунды Джонс (той, што на падлодцы) «чытаў у думках» Сміта і ўгадваў карты, стасаваныя ў штаце Мэрыленд.

Французы Берк'е і Паверс расказалі аб гэтай сенсацыі ў сваёй кнізе. Некаторыя вучоныя самых розных кірункаў — фізікі, біёлагі, медыкі — паспыхалі заявіць, што чалавечы мозг здольны на парозе найвялічшага адкрыцця.

Але вось скульна хваля сенсацыінасіці. Група французскіх і амерыканскіх вучоных вырашыла правесці варагоднасць паведання Берк'е і Паверса. І адразу ж — першы «сюрпрыз». Аказалася, што падлодка «Наутилус» з 25 ліпеня па 10 жніўня 1958 года наогул не выходзіла ў мора — яна стаяла ў навігальным рамонце ў сухім доку Портсмута. Давалася звярнуцца за тлумачэннямі да вядомых «пераломцаў». Прыпертыя да спені, Берк'е і Паверс прызналіся, што выдумалі ўсю гэтую гісторыю ад пачатку да канца.

— Публіка любіць, — паведамілі яны, — калі яе шпакчэць таямнічымі гісторыямі. Так і збылася б гэта «сенсацыя», калі б не той мутны патак паведанняў аб «духах тэлепатыі», які ўжо працягваў час захліствае старонкі газет, часопісаў, кніг і нават салідных вучоных маннаграфій. Многія аўтары — часам нават вучоныя з сусветным імем — катэгорычна сцвярджаюць, што «сваімі вачамі» бачылі, як Джонс, Сміт, Іванова і г. д. сляі свайго ўвядзення прымуслі рухацца графік з вадой, шпелена вяршэцца стрэлку компаса, як двое (і нават чатыры) знаходзіліся ў рослых лямпаніках, перадавалі адно аднаму сваё думкі, які на чыстым аркушы паперы з'яўляліся падпісы даўно памёршых людзей.

А калі выкінуць на стол з «дадо» тэлепатыі ўсе гэтыя неверагодныя «факты» і паспрабаваць суаставіць і прааналізаваць іх?

Імяна гэту задачу паставіў перад сабой ленынградскі пісьменнік Уладзімір Льюво, які апублікаваў у 11—12 нумарах часопіса «Нева» за 1968 год артыкул «Тэлепатыя без маскі».

ТЭЛЕПАТЫЯ БЕЗ МАСКІ

на чыстым аркушы паперы, але і адпачытаў сляды сваіх ног, далаўшы і нават фізіялогію ў талерках з парэфінам.

Чатыры дачкі прывічальнага шатландскага свішчэнніка Крыры ахвотна дэманстравалі прафесару У. Вароту свае надзвычайныя «адбыванні» сестры чытайлі думкі адна-ў адной з звычайнымі вачамі, нават знаходзіліся ў розных пакоях. «Фенамен дачок сваячэнніка Крыры» быў зараз жа апублікаваны ў «Праісах» Лонданскага псіхічнага таварыства. Ён шытаваў парансіхалогам у якасці класічнага выпадку тэлепатыі. Але ўсё стала на свае месцы, калі сігналізацыя, якую спрытна прымянялі сестры, была раскрыта адным з назіральных.

На жалі, і сёння яшчэ паведамылі аб «духах тэлепатыі» літаральна навалюючы газеты і часопісы. Уладзімір Льюво пачавае, як у нашы дні Ідолагіі імперыялізму прыстаючы тэлепатыю для сваіх мэт, як часам «явіяныя» вопыты садзейнічаюць раздуванню ваеннага псіхоху, шпеліванню.

47-гадовае калдорны чыкагскага атэла Тэд Сернас рабіў бізнес на тым, што ён быўшым вобладу адольнасцю пераносіць вобразы са сваіх мазгоў на фоталікву. Гэтая «улаўшчывасць» нават назва атрымаў — «мыслелёфага». Уяўляе перспектыву: Тэд Сернас трапіў у нейкую краіну, вядучы па нейкіх раўнах, да вядучыся дамоў, ідзе ў нейкую ўстанова, дзе ўжо стаць нагатове фотопатра. Тэд уважліва глядзіць у фотак

ЗЛЕБАЧАННЕ

Першая праграма 9-10 — тэлеачынае шоу «Вядучыя літаратура». 9-ы клас. «Лірыка Мамама Вагданічэва». 9-40 — наш кінагосць «Альманах кінападарожжа». 10-00 — тэлевізійны навіны (М). 10-15 — для дзяцей. «Душы прыроды». «У глыбках анімацыі». Документальны фільм «Музыканты перадаюць свету па бітоне. Перадача з Польшы 16-45 — праграма перадач 16-50 — тэлевізійны навіны (М). 17-00 — для школьнікаў «Рэха». Тэлевізійны часопіс. 17-45 — «Панарама навіны» 18-10 — дзіцячы фільм «Наці сучасны». Дзіцячы фільм 18-20 — «Турнір дзіцячых» 19-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 19-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 20-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 21-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 21-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 21-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 22-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 22-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 22-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 22-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 23-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 23-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 23-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 23-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 24-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 24-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 24-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 24-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 25-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 25-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 25-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 25-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 26-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 26-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 26-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 26-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 27-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 27-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 27-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 27-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 28-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 28-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 28-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 28-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 29-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 29-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 29-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 29-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 30-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 30-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 30-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 30-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 31-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 31-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 31-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 31-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 32-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 32-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 32-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 32-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 33-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 33-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 33-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 33-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 34-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 34-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 34-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 34-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 35-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 35-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 35-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 35-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 36-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 36-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 36-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 36-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 37-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 37-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 37-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 37-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 38-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 38-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 38-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 38-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 39-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 39-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 39-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 39-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 40-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 40-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 40-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 40-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 41-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 41-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 41-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 41-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 42-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 42-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 42-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 42-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 43-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 43-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 43-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 43-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 44-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 44-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 44-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 44-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 45-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 45-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 45-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 45-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 46-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 46-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 46-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 46-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 47-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 47-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 47-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 47-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 48-00 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 48-15 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 48-30 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 48-45 — «Этаномія, навука, практыка». Тэлевізійны сельскагаспадарчы часопіс «Вашае вынашэнне» 49-00 — «Этаномія, наву