

З поспехам выступілі вакальныя дуэты жаночыя вакальны квінтэт, мужчынская вакальная група і салісты.

Масквінам спдабаўся ансамбль песні і танца «Лідчанка». Цэнтральнае тэлебачанне наладзіла спецыяльную перадачу яго канцэрта для Масквы і абласці. Гэты канцэрт у запісе будзе перадавацца па Цэнтральным тэлебачанні яшчэ раз у пачатку верасня.

Лепшыя самадзейныя калектывы нашай рэспублікі часта госцяць у Маскві. Пяць дзён быў у сталіцы ансамбль песні і танца Лідскага гарадскога Дома культуры — «Лідчанка» (мастакі кіраўнік і дырэктар В. Аламах).

Гэта было захапляючае, радаснае падарожжа. На цэнтральнай плошчы Выстаўкі дасягненняў народнай гаспадаркі сто самадзейных артыстаў (хор, аркестр, тэнцавальная група) наладзілі два вялікія канцэрты.

Прыгомыя нацыянальныя калектывы і майстэрскае выкананне выклікалі бурю воплескаў. Многія нумары выконваліся на «біс».

# Літаратурнае мастацтва

Год выдання 38-ы  
№ 69 (2429)  
2 верасня 1969 г.  
АУТОРАК  
Цана 4 кап.

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАВЛЕННЯ САЮЗА ПІСЬМЕНІКАУ БССР

Ёсць у савецкіх людзей адна своеасаблівае рыса — вялікая цяга да друкаванага слова. І сапраўды, у нашай краіне чытаюць, усе чытаюць у самалётах і цягніках, парках і скверах, у дамах адпачынку і ў час рабочых перапынкаў.

У нашы імклівы, насынены бурнымі падзеямі час, калі тэлевізійныя стужкі даносяць усё новае і новае звесткі пра класавыя бітвы ў самых розных кутках нашай планеты, калі ў свеце, як ніколі, абвастралася барацьба ідэй, савецкі друк шырока інфармуе сваіх чытачоў пра палітыку нашай партыі на міжнароднай арэне, падрабязна асвятляе пытанні камуністычнага будаўніцтва і развіцця культуры ў нашай краіне.

Камуністычная партыя і савецкі ўрад пастаянна клопацца аб тым, каб перыядычным друкам садзейнічаў найбольш поўнаму задавальненню духоўных патрэб чалавека, выхаванню савецкіх людзей у духу любові да сваёй сацыялістычнай Радзімы і адданасці ідэалам камунізму.

Больш 11 мільёнаў газет і часопісаў распаўсюджваецца ў гэтым годзе ў нашай рэспубліцы. На 1 000 жыхароў Беларусі прыпадае 1 250 экзэмпляраў перыядычных выданняў. Гэта яскрава сведчыць аб імклівым развіцці друкаванага слова, яго папулярнасці, росквіту культуры нашага народа.

Зараз у рэспубліцы пачалася падліснае кампанія на 1970 год. Гэты год асабліва славяць людзі рытууюцца адзначыць 100-годдзе з дня нараджэння У. І. Леніна новымі прафунднымі поспехамі на ўсіх участках камуністычнага будаўніцтва. А адным з важнейшых участкаў з'яўляецца наша сацыялістычная культура.

Ленінская нацыянальная палітыка дапамагае кожнаму народу нашай краіны развіваць сваю нацыянальную культуру. Сёння ўсім усё тэма ясна відны поспехі і дасягненні ў будаўніцтве шматнацыянальнай сацыялістычнай культуры.

## БЕЛАРУСКІМ ЛІТАРАТУРНЫМ ВЫДАВАННЯМ — БОЛЬШУЮ ЎВАГУ

Сопісы і газеты, якія адносяць свае старонкі лепшым творам беларускіх пісьменнікаў, знаёмяць чытачоў з прафундным і культурным жыццём Беларусі, трымаюць сувязь з літаратурнымі выданнямі і творчымі саюзамі іншых братніх рэспублік, друкуюць у перакладах на беларускую мову лепшыя творы замежных пісьменнікаў.

Беларускія літаратурныя выданні — часопісы «Полымя», «Беларусь», «Маладосць», «Нёман», газета «Літаратура і мастацтва» і іншыя — рытууюцца да Ленінскага юбілею, пазнаюць чытачоў у новым годзе з лепшымі творами беларускіх пісьменнікаў: раманаў і аповесцей, п'есамі, паэмамі і вершамі, нарысамі і артыкуламі, у якіх знойдзецца шырокае адлюстраванне ленінскай тэматыкі. Шмат якіх пісьменнікаў павялілі сёлетня ў масціях, звязаных з імям Ільіча, і зараз працуюць над творами, якія маюць быць цікавымі і вяселымі.

Органы культуры, народнай асветы, прафсаюзныя арганізацыі, органы сувязі, якія арганізуюць і праводзяць падліску, павінны паклапацца аб тым, каб беларускія літаратурныя выданні былі ў кожнай бібліятэцы і школе, у клубе і навучнай установе.

Пяліна вялася і вядацца таная работа ў Светлагорскім, Слаўгарадскім і Бераставіцкім раёнах. Тут загалю клопацца пра тое, каб саеасчасна стварыць пункты па падліску, забяспечыць іх каталогамі і планамі, падрыхтаваць неабходную колькасць грамадскіх распаўсюджвальнікаў друку, дамагчыся высокага ўзроўню і стабільнасці падліску на беларускія літаратурныя выданні.

Зараз праходзіць усесаюзны агляд бібліятэк, пералічка сельскіх клубоў, усесаюзны агляд пераку і музеяў. Калектывы мастацкай самадзейнасці таксама ўдзельнічаюць у аглядзе, прысвечаным Ленінскаму юбілею. Многія калектывы, якія пастаянна сочаць за беларускімі літаратурнымі выданнямі, склалі рэпертуар з улікам лепшых дасягненняў роднай творчасці, мастацтва, напісалі яго лепшымі здымкамі народнай творчасці. Аднак шмат якіх калектываў маюць яшчэ бедны рэпертуар: творы, прынятыя імі да выканання, часам не вызначаюцца арыгінальнасцю, маюць нізкі мастацкі ўзровень. Органы культуры павінны зрабіць усё, каб саеасчасна забяспечыць іх беларускімі перыядычнымі выданнямі, дзе пастаянна звязваюцца творы ў дапамогу самадзейным калектывам і выканаўцам, артыкулы спецыялістаў, у якіх яны разглядаюць і аналізуюць творчасць аматараў мастацкай самадзейнасці.

Важныя задачы ў гэтым годзе па падліску на беларускія літаратурныя выданні пастаўлены і перад органамі народнай асветы, перад усімі, хто працуе ў навучных і школах. Відно, што выкладанне роднай літаратуры ў асобных школах абмяжоўваецца толькі хрэстаматыйнымі творами, вядзецца асабліва ад сучаснага літаратурнага працэсу. Пазбаўіцца гэтых хібаў можна толькі тады, калі і настаўнікі, і вучні будуць пільна сачыць за літаратурнымі творами, што з'яўляюцца на старонках беларускіх выданняў, дзеляцца аб іх сваімі ўражаннямі. Тэма спрэчкі развіцця мастацкага густу вучняў, узбагачэння іх цароўнай спіс мастацкага слова, садзейнічае іх камуністычнаму выхаванню.

Органам сувязі, якія арганізуюць падліску, неабходна наладзіць цесныя кантакты з бюро прапаганды мастацкай літаратуры пры Саюзе пісьменнікаў БССР, рэдакцыямі часопісаў і газет, каб сумесна — на падпрыемствах, у калгасах і саўгасах, клубах, бібліятэках і школах арганізаваць канферэнцыі чытачоў з удзелам пісьменнікаў, грунтоўна падрыхтаваць грамадскіх распаўсюджвальнікаў друку да правядзення падліснай кампаніі.

Трэба зрабіць усё, каб у год Ленінскага юбілею значна ўзраслі тыражы беларускіх літаратурных выданняў, каб беларускія мастацкія пэрыодыкі, шырока дарогу якому ў сьвет адкрыла ленінская нацыянальная палітыка, даходзілі да сэрца кожнага чалавека, будзілі ў ім вялікія пачуцці любові да сваёй Радзімы, да свайго народа.

## КАНФЕРЭНЦЫЯ ВЫКЛАДЧЫКАУ МУЗЫЧНЫХ ШКОЛ

Два дні ў Мінскай працавала міжвузавая канферэнцыя выкладчыкаў музычных школ. На пленарным пасяджэнні з дакладам «Задачы педагогічнага выхавання ў музычных школах» выступіў вядомы музычны педагог і арганіст А. Каландарэвіч. У іншых гарадах і населеных пунктах таксама адбыліся канферэнцыі выкладчыкаў музычных школ. Другі дзень канферэнцыі быў прысвечаны рабочым сесіям: партыйнай, струнных, смычковых і духавых інструментаў, бална, харавой і тэатральнай дысцыпліны. На пасяджэнні харавой сесіі з дакладам «Развіццё спеваў і спеваў харавых калектываў» выступіў асабліва вядомы спевак Беларускай рэспублікі В. Сімоў. Завяршыў канферэнцыю адрэсаванага музычнага выкладчыка В. Сімоў зрабіў даклад на тэму: «Новыя творы беларускіх кампазітараў».

## ПАКАЗВАЮЦЬ ФОТААМАТАРЫ

У нашай рэспубліцы сотні аматараў кіна-фотамастацтва. Больш шмат з іх аб'яднаны ў клубы, гурты і студыі пры прафсаюзных і палітычных культурных тэмах аб'яднанні дзейнічаюць у Гомелі, Віцебску, Гродні, Брэсце, Баранавічах, Мінска і ў іншых гарадах. Яны наладжваюць конкурсы, абсталяваюць фотанішкі і фотавітрыны. Зараз фотаматары заняты падрыхтоўкай да славянскага фестывалю. Пяліна працуюць членамі Беларускага саюза «Мінес» пры мастацкай самадзейнасці абласнога савета прафсаюзаў. Зараз фотаматары заняты падрыхтоўкай да славянскага фестывалю. Пяліна працуюць членамі Беларускага саюза «Мінес» пры мастацкай самадзейнасці абласнога савета прафсаюзаў. Зараз фотаматары заняты падрыхтоўкай да славянскага фестывалю. Пяліна працуюць членамі Беларускага саюза «Мінес» пры мастацкай самадзейнасці абласнога савета прафсаюзаў.



Зараз яны пачуюць першае слова першай настаўніцы.

## У ШЧАСЛІВУЮ ДАРОГУ!

Вось і стала людна ў аўдыторыях. Пачаўся новы навуцальны год. Для тысяч і тысяч юнакоў і дзяўчат, што ўпершыню занялі месцы ў аўдыторыях і класах навуцальных устаноў, настае вясёлая пара зямства з будучай прафесіяй, для многіх — сёлетні год апошняй прыступкі перад дарогай у вялікае самастойнае жыццё.

Навучэнцы «Літаратуры і мастацтва» паспялі кіраўнікоў некаторых вышэйшых і сярэдніх спецыяльных навуцальных устаноў расказаць, які ён будзе, новы навуцальны год, падзяліцца сваімі планами, клопатамі.

У. БЕЛЫ, рэктар Гомельскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Універсітэт наш — самая маленькая вышэйшая навуцальная ўстанова рэспублікі — ёй сяго некалькі месцаў. Створана яна на базе Гомельскага педінстытута Імя Чкалава.

Сёлета на першыя курсы прынята 1050 студэнтаў. Праз пяць гадоў гэта будзе выкладчыкаў і беларускай моў і літаратуры, спецыялістаў па фізіцы, матэматыцы, біялогіі, гісторыі, гіралогіі і інжынернай геалогіі, на арганізацыі механічнай апрацоўкі, эканамічнай інфармацыі, эканомічных прашы.

Чатыры апошнія спецыялізацыі — новыя. Наогул жа ўніверсітэт будзе развівацца і расці ў адпаведнасці з развіццём прамыслова-эканамічнага тэрыторыяў Палесся. Зараз у будучым з'явіцца новыя факультэты. Скажам, такія, як нафтавы.

Хочацца адзначыць такую дэталю: калі ў 1930 годзе — годзе заснавання Гомельскага педінстытута — на яго двух факультэтах займалася ўсяго 100 студэнтаў, дзень у ўніверсітэце зараз толькі на дзённым аддзяленні каля 7 тысяч чалавек.

Універсітэт мае добрыя навуковыя і педагогічныя кадры. Назыву хачу 6 такіх выдатных вучоных, якіх акадэмік, доктар філосафскіх навук і інжынернай механікі, член Саюза пісьменнікаў і мастацтваў, доктар сельскагаспадарчых навук, доктар біялага-лебавага факультэта прафесар Федар Мікалаевіч Харытановіч, доктар філалагічных навук, загадчык кафедры літаратуры, член Саюза пісьменнікаў БССР Павел Паўлавіч Ахрыменка і інш.

Як і ўвесь будучы год наша ўніверсітэцкая для ўніверсітэцкага гарадка ўжо адведзена 90 гектараў у цэнтры горада. Неўзабаве тут вырастаць шматлікія вярхоўныя вучэбна-лабараторныя корпусы, карпусы навуцальна-следчых інстытутаў, вылічальнага цэнтру, бібліятэкі, сядзі, музеяў прыроды, Палесся, бібліятэка, вылічальна-спартыўны комплекс, 14-наварховы галоўны вучэбны корпус.

Шулоўным аб'явае быць і стужачны гарадок. Інтэрнаты — самы сучасныя, кватэрнага тыпу, з усімі камунальнымі выгодамі.

Чытачам «Літаратуры і мастацтва» відно, цікава даведацца пра наш уклад у культурынае жыццё рэспублікі. З даўніх часоў пры педінстытэце, а зараз пры ўніверсітэце, працуе самае буйнае на Палессі літаратурнае аб'яднанне. Цікава адзначыць, што ў свой час праз яго прайшлі Мікола Сурначоў і Леанід Гаўрылаў, якія не вярнуліся з вайны, Іван Шамякін, Кастусь Кірэнка, Паўлюк Прануца, Міхась Даніленка і іншыя літаратары. Многія членарыныя члены літааб'яднання паспяхова выступілі ў асобных і рэспубліканскім друку. Сярод іх Ніна Шкларавіч, Таіса Ціганкова, Люба Прыцішэва, Віктар Яраў, Мікола Хамлячоў, Рыгор Андрыяшэвіч.

Сёння нашы студэнты атрымаюць шматлікіх падарунак — выйшаў першы нумар шматтыражнай газеты «Гомельскі ўніверсітэт».

## А. КАЛЮЖНЫ, загадчык вучэбнай часткі Мінскага мастацкага вучылішча імя А. К. Глебава.

Для нас, педагогаў Мінскага мастацкага вучылішча імя А. К. Глебава, да агульнага святчэння настраю прымешваецца і трыго. Мяркуючы самі ў гэтым годзе на першы курс нашага вучылішча паступіла дзевяццацца восем чалавек, на трыццаць больш чым звычайна — гэта радасна, але дзе мы іх будзем вучыць? Сёння ў нашы 19 груп залічана ў дзве, тры, а то і чатыры змены, бо майстары не хачаюць, ды і раскладаны яны па розных канцах горада.

Але мы спадзяёмся на лепшае, радуемся, што папулярнасць нашага вучылішча расце.

## А. ДАВЫДАУ, дырэктар Мінскага нааператывага тэхнікума.

У 1967 годзе ў нас адкрылася новае аддзяленне па спецыяльнасці «Таваразнаўства і кнігі». Больш 60 навуцных выпускнікоў працуюць зараз у спажывецкай кааперацыі таваразнаўчым паказчыкам.

Сёлета на гэтым аддзяленні быў большы конкурс, чым летась. Прынялі 30 чалавек. Гэта з асобным сельскім моладзь. У новым навуцальным годзе адкрываем кабінет таваразнаўства кнігі. У кабінэце будзе літаратура па ўсім галінах ведаў, а таксама некалькі ўзроўняў абсталявання кнігарняў — з паліцамі, стойкамі, вітрынамі, стойкамі і г. д. Словам, як у сапраўднім магазіне.

## У. ІЛЬЮШАНА, дырэктар Мінскага гарадскога прафесійна-тэхнічнага вучылішча імя Мінскага раёна.

Сёлетні навуцальны год у нас юбілейны, дваццаць пяты. За чвэрць веку вучылішча падрыхтавала цалую армію кваліфікаваных спецыялістаў.

Вельмі пазважюць свайго кінамеханіка, нашага былога выпускніка, Станіслава Аляксандравіча Адамовіча ў вясцы Ратэма Мінскага раёна. Дваццаць гадоў назад ён скончыў наша вучылішча і з таго часу пэўна працуе ў кінапракце. Адамовіч сапраўдны майстар свайго справы, ударнік камуністычнай працы, дэпутат сельскага Савета. На дзень у сувязі з 50-годдзем савецкага кіно, Станіслаў Аляксандравіч быў узнагароджаны значком «Выдатнік кінематографіі». Такіх прыкладаў можна прывесці шмат.

Радуе, што ў кожным годзе да нас ідзе ўсё больш і больш моладзь. Сёлета, напрыклад, прынялі каля трыхсот чалавек. Прыемны падарунак вучэнцам — новая лабараторыя інфармацыі. Неўзабаве справім насаселле ў новым інтарнаце.

## В. ЛАПІЦІН, дырэктар Мазырскага музычнага вучылішча.

У музычным жыцці Мазыра атрылася значная падзея — адкрылася новае музычнае вучылішча. З глыбінных раёнаў Палесся — Жыткавічы, Ельска, Нароўлі, Петрыкава і Турава паступіла 256 залі. Найбольшы конкурс быў па класе фартэп'яна і бална. На жаль, не было ў нас аб'юрыентаў па класе тэорыі музыкі. Гэтыя 12 месца заваяваў па-брацку падзіліць

## КРЫШТАЛЬ, ФАРФОР І ШКЛО

Калі Міністэрства прамысловасці будаўнічых матэрыялаў рэспублікі абвясціла закрыты конкурс на лепшы юбілейны выраб у гонар 100-годдзя з дня нараджэння У. І. Леніна, многія задумаліся. І было над чым. Ленінская тэма — адна з самых багатых і невычэрпных. Яна заўсёды хвалявала і хваляе мастакоў, скульптараў, майстроў прыкладнога мастацтва. Вырашыць яе ў шкле, фарфору і крышталі — гэта і было мэтай конкурсу.

У сістэме прамбудматэрыялаў толькі тры прадпрыемствы выпускаюць мастацкую прадукцыю. Гэта шклозаводы «Нёман», імя Дзяржынскага і Мінскі фарфаравы завод. Мастаці і майстры-ўмельцы гэтых прадпрыемстваў і былі галоўнымі прызямантамі на прызавыя месцы ў конкурсе. Яны прыслалі на конкурс 39 вырабаў са шкла, крышталю і фарфору. Сярод іх чайна-кафейныя сервісы і гарнітуры, дэкаратыўныя вазы і талеркі, медальёны, падарункавыя келіхі і фужэры, розныя дэкаратыўныя наборы з крышталю, шкла, фарфору.

І вось дзямі журы падзялілі вынікі. Другая прэмія (першай ніхто з удзельнікаў конкурсу не атрымаў) прысуджана мастацкаму шклозаводу «Нёман» С. Раудзэ за дэкаратыўную юбілейную вазу «Прамень». Гэта ваза з жоўта-залатасцяга крышталю вышынёй 40 сантыметраў. У цэнтры яе — партрэт Ільіча, а ва ўсе бакі ад яго разыходзяцца крышталёвыя злучыныя праміні.

Такой жа праміні ўдасцоена і ваза гэтага жавода «Зарыца» (аўтар — В. Дзівінская). Яна з прыагата-чырволага крышталю, строгіх прамых форм, якой жа вышыня, як і першая. У цэнтры яе пэнастурным спосабам нанесены слугу У. І. Леніна і даты «1870—1970».

Трэцяя прэмія прысуджана шклозаводу імя Дзяржынскага маладому мастаку П. Арцёмеву за крышталёвую дэкаратыўную талерку «ГОЭЛРО». Алмазнымі граямі на знешнім баку аўтар сімвалічна паказаў увавабленне ленінскай мары аб электрыфікацыі краіны.

Арыгінальнымі таксама чайна-кафейныя сервісы галоўнага мастака Мінскага фарфаровага заводу В. Леантовіча. У гэтым наборы 34 фарфоры, ідзе яны вабачы вонка сваёй незвычайнай бутонападобнай формай, тонім дэкаратыўным роспісам, які нагадае славутыя слугіцы паясы. У арнамент упле-

нае праміні. Многія вырабы, якія не атрымалі прэмію, раёнашым мастацкага савета Міністэрства будматэрыялаў будучы рэкамендаваны ў вытворчасць.

Тут трэба адзначыць арыгінальны чайна-кафейны гарнітур выпускаў і Мінскага тэатральна-мастацкага інстытута А. Літвінчык. Усе прадметы з гарнітура строгай цыліндрычнай формы з мяккім дэкаратыўным роспісам. Фарфор добра спадучаецца з тонымі драўлянымі вачамі на кафейніку, чайніку, малочніку, цукарніцы і падшкляннікам.

Цікавыя па думцы і вымананні падарункавыя дэкаратыўныя фужэры і келіхі павялічаныя формы. З вітрынамі, рознымі на форме чашамі са шкла і крышталю, яны падабнаюць ўсім. Аўтар гэтых вырабаў — барысаўчанін У. Пракоўеў.

Сярод іншых работ вылучаюцца дзве падарункавыя дэкаратыўныя талеркі нёманскага майстра А. Федарова. Адна з іх з чырвонага шкла з кралітавай кветкай пасярэдзіне. Другая — з цёмна-сіняга шкла з кралітавым спіральным разводам.

На конкурсе былі прадстаўлены малых форм з фарфору — вазачкі, рэзеткі, кветніцы і іншыя вырабы. Яны розныя па задуме і вымананні. Многія з іх знойдучы дарогу да пакупнікоў.

Несумненна, юбілейны конкурс знаўцаў і вытворцаў бы, калі б мастацкі савет Міністэрства будматэрыялаў БССР меў больш цесныя кантакты са сваімі суседзямі з Прыбалтыі, Расійскай Федэрацыі, Украіны. Удзел у такіх конкурсах аднацітных прадпрыемстваў з сучасных рэспублік пайшоў бы толькі на карысць.

І. СУЧКОЎ.

## ТЫМ, ХТО ДРУЖЫЦЬ З ПЕСНЯЙ

На пісьмовых стэлах Мінскага абласнога Дома народнай творчасці расклясаныя пакуні. У кожнай з іх — невялікія брашуры і нотныя лісты. Дваццаць шасці адрэсатам — метадычным кабінетам раённых і гарадскіх дамоў культуры, расклясаныя рэпертуары для хору, салістаў-вакалістаў, а таксама танцавальным калектывам, прысвечаны 100-годдзю з дня нараджэння У. І. Леніна.

Мастаці савет абласнога Дома народнай творчасці рэкамендуе самадзейным калектывам сем новых песень кампазітараў-аматараў Міншчыны. Сярод іх — імя Леніна і Троскі на словы М. Святлова, «Песня аб Леніне» В. Жукоўскага ў апрацоўцы І. Лучанка на словы А. Харкевіча і інш.

Дваццаць таксама рэкамендацыйны спіс рэпертураў для харавых і вакальных калектываў мастацкай самадзейнасці, складзены заслужаным дзеячом мастацтва БССР М. Маслявым. Кіраўнікі хору знойдуць тут усё патрэбнае для святочных канцэртных праграм, прысвечаных ленінскаму юбілею. Асобна выдзелены любімыя песні Ільіча, творы для адна-



Не паспелі камбайнеры нагаса «Сцяг камунізма» Пухавіцкага раёна спячыць свае аргаты, як калі іх з'явіліся ўдзельнікі агітбрыгады Туркменскага сельскага клуба. У абедзены перапынак механізатары паглядзелі канцэрт у полі.

На здымку: справа налева — загадчык сельскім клубам Віктар Землянін, мастаці кіраўнікі Валерыя Фельдман і Іван Міхайлавіч, мастаці Ана Касцюк і лабарантка Раіса Міхайлаўна выступаюць у канцэрце.

Фота А. ЯРОХІНА І Г. ПАРТНОВА.





«ДЗВЕ МАЦІ Ў МЯНЕ, АБЕДЗВЮХ ЛЮБЛЮ...»

Надаўна на Беларусі гасіла дэлегацыя нашых сяброў па зброі... «Дзеяслова» ў час вайны мусна змаглася на нашай зямлі супраць агоні ворага...

І ён вядзе нас у музей да стэндаў, дзе іх фатаграфіі, імяны, і ўспаміны: — Ага, вось Руда Зянон. Я перапісваюся з ім. Цяпер ён жыў у Чэскіх Будзевіцах. Помню і Тэадора Пола, які ваяваў у Гомельскай вобласці.

Так узасемна пераплеліся, знітаваўся гэтых людзей. Славакі і чэхі — у беларускіх лесах, а там, у Нізкіх Татрах, у Вялікай Фатры, у Іваневічых лесах — савецкія партызаны, камандзіры лабарталіся з нашымі людзьмі. Цікава, ці ўспамінаюць сёння ў Новай Лежыце Трэціцкай арганізу Вялікага Сілаванавіча Харытончыка? Яму некалі далі тае званне ганаровага грамадзяніна.

І помнік гэты не адзіны ў ваколіцах Мінска. Там, на ўсход ад горада, дзе сёння ўстаюць новыя гмахі для сотняў тысяч людзей, ёсць яшчэ адзін помнік. Ён стаіць у чыстым полі, дзе некалі былі канцэнтрацыйны лагер і фашысцкі салдат на вёсцы мог адсюль без папярэдняга скардні кажнага, хто наблізіцца да калючага дроту.

«Гэтыя помнікі — нібы заклік да свядомасці чалавецтва», думаю я, стаячы каля помніка на яким напісана, што ў гэтых мясцінах фашысты закатавалі 201 500 чалавек.

«Гэтыя помнікі — нібы заклік да свядомасці чалавецтва», думаю я, стаячы каля помніка на яким напісана, што ў гэтых мясцінах фашысты закатавалі 201 500 чалавек.

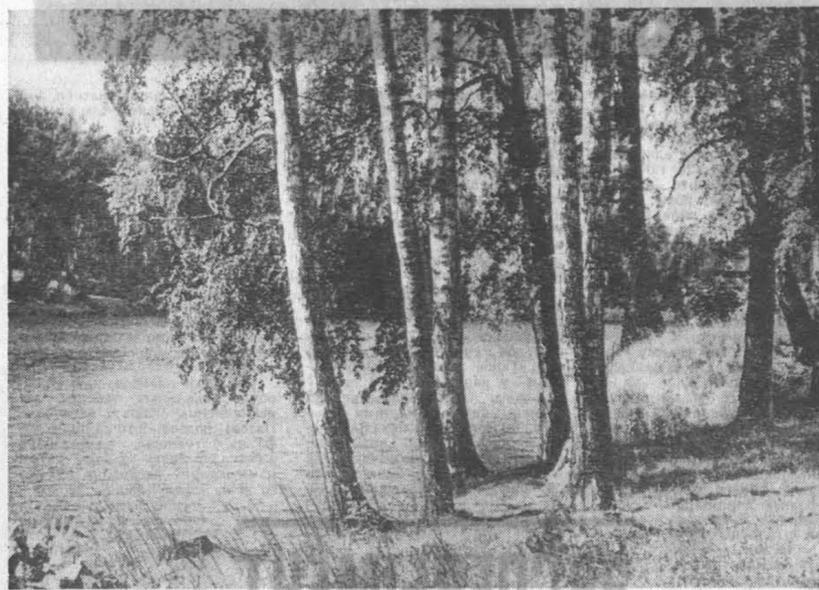
Беларускі народ мусна ўзняўся на ворага. Кіраўнік дэлегацыі міністр Францішак Гагарэна сказаў у гутарцы з былымі сябрамі пэ забр.

«Я не ведаю ва ўсім свеце народа, які так жахліва пакутаваў, але не ведаю і народа, які так гераічна грываўся...»

У беларускіх лесах невысокіх, але затое дрымачых, сабралася больш паўмільёна партызан — 199 брыгад.

І, ведаючы, чым тапарыцца, калі стаіць сярэд гэтых людзей і слухаеш іх гаворку? Тапарыцца, калі слухаеш, напрыклад, былага легендарнага камандзіра Івана Дамітрыевіча Ветрава, яго словы:

«Славакаў у нашых партызанскіх атрадах (толькі ў тых, якімі камандаваў генерал Ветраў) было больш за дзвесце п'яцьдзсят. Добрыя былі хлопцы, адважны, а часта і ўспамінаю.



Горкі, парк сельсгаспадарчай акадэміі... Фотазвод В. ВІСАВА. (БЕЛТА).

«100 МАЛЮНКАЎ ЭЙЗЕНШТЭЙНА»

«100 МАЛЮНКАЎ ЭЙЗЕНШТЭЙНА» — так называецца выстаўка, адкрытая ў залах Саюза мастакоў. 100 малюнкаў з тысяч, створаных вялікім майстрам на працягу жыцця. Гэта маля. Гэта вельмі многа. Гэта малюнкаў вельмі таленавітых, якія адносяцца да ўсіх перыядаў і жанраў творчасці ЭЙЗЕНШТЭЙНА.

Не выпадкова творчароднасць ЭЙЗЕНШТЭЙНА-графіка з такімі мастакамі, як Анара Дам'е, Валаянцін Сяоў, Пабло Пікасо, Анры Маіс, Дзіега Рывера. Кожны з іх сваімі выключнымі сродкамі вырашаў праблему развіцця ў часе пластычнай формы на плоскасці.

Унутраная неабходнасць руху, развіцця вобраза наспявала ў выяўленчым мастацтве яшчэ да ўзнікнення кіно. Відаць, ЭЙЗЕНШТЭЙН больш за ўсіх «вінаваты» ў тым, што кіно стала не толькі візуальным, але і пластычным мастацтвам на яго новай дынамічнай мове.

Поўныя гумару і назірлівасці, вострага паучаща характэрнасці ў перадачы сілуэта і жэсту, малюні студэнта ЭЙЗЕНШТЭЙНА яшчэ даволі традыцыйныя і апаэтычныя ў трактоўцы руху.

Тэатральны мастак і рэжысёр ЭЙЗЕНШТЭЙН у пошуках дынамічнай выразнасці формы звяртаецца да вопыту кубызму і канструктыўзму. У яго дэкарацыйны і касмапачатковыя формы рэчаў разняты на працэсійныя геаметрычныя формы.

Выстаўка, невялікая па аб'ёму, як пунцірам, акрэсліла шлях ЭЙЗЕНШТЭЙНА-графіка ад юнацкіх малюнкаў, абалюнаў, але яшчэ ў дастатковай меры аматарскіх, да работ сталага майстра.

У іх не толькі амена стылістыкі, удасканаленне майстэрства. У графіцы ЭЙЗЕНШТЭЙНА складаюцца новыя метады мастацтва выяўленчай рэжысуры. У чарнавых накідах сцэн і тыпажу, у абліччых міфалогічных і літаратурных персанажаў у кампазіцыйных практыкаваннях

немаграфічных работ ЭЙЗЕНШТЭЙНА, але і для яго графікі.

Асаблівасць мексіканскага цыкла абумоўлены ўжо не толькі прыродай, бытам, мастацтвам краіны, чыя старажытныя фрэскі, статуэтка і манументальныя, напуюнены бесперапынным рухам лініі па мудрагелістаму лабірынту арнаменту.

У мексіканскіх малюнках ЭЙЗЕНШТЭЙНА рухомая лінія. Статычны замкнуты ён сілуэт. Можна тут адбылася адлучэнне спыненага часу, якое здзіўля мастанка на старажытны зямлі. Але думаецца, што перадаць гэтак уражанне імяна так мого мастак, чыё вана бачыць форму прадмета і яго рух як адзіны развіццё ў часе і прастору вобраз.

Усё часцей лінія, змяшчаючы статычны сілуэт, надае яму не толькі характэрную выразнасць, але і задае пэўны рытм руху. Гэта адносіцца да малюнкаў, нават непасрэдна не звязаных і з кіно. Але гэта адзін з элементаў таго працэсу, які стварае сістэму чыста кінематаграфічнага мантажу.

Лінейна-пластычныя малюнак да «Аляксандра Неўскага» вельмі дакладна адпавядае эпічнаму палосна-фрэскаваму тлумачэнню вобразаў Філіма.

Развіццё выяўленчай тэмы ў «Іване Грозным» захоўвае музычна-рытмічны лад падрыхтоўчых малюнкаў. Але ён становіцца больш складаным, псіхалагічна насычаным. Таму рух прывімаюць на сябе не толькі лінейная кампазіцыя кадра, але і святлацэнтр, маляўнічае рашэнне.

Малюні ЭЙЗЕНШТЭЙНА вельмі арганізаваны, яны перадаюць пэўнае і драматычна мастацтвага вобраза. Фільмы ЭЙЗЕНШТЭЙНА перш за ўсё «убачаны», пабудаваны пластычна ў творчым уяўленні мастака, а потым уасоблены на экране сродкамі новага віды выяўленчага мастацтва.

ЭЙЗЕНШТЭЙН усё больш прыцягвае ўвагу даследчыкаў і гледачоў яго графікі. Гэтыя графікі яго творчасці непадзельныя. Для ЭЙЗЕНШТЭЙНА аказваюцца вольныя традыцыйныя вызначэнні прафесій Даволі ёмістым застаецца, можа, толькі слова «мастак».

Надзея ВУЛЬФЕРТ, мастацтвазнаўца. (АДН).

КАРЦІННАЯ ГАЛЕРЭЯ Ў ІСТРЫ

Да праслаўленых карцінных галерэй хутка прыбавіцца яшчэ адна. Яна не будзе іх «свабодай» свей маштабах, тым больш «свабодай» іх сусветнай славе. Але задума яе стварэння, якая ўзнікла ў гарацка літэратурны дні ў Маскве, — гэты арганізацыйны мастакоў, не менш гуманна і цудоўна.

Гісторыя гэтай карцічнай галерэі, якая пачынае паўставаць экспанатамі, адкрываецца пісьмом, з якім звярнуліся да сталічных мастакоў працоўны аднаго з падмаскоўных раёнаў. Гэтыя месцы, што атрымалі сваю назву ад сціплай рэчкі — Істры, выклікаюць у намяці імяны Чэхава і Левітана, якія праявілі тут значную частку сваёй жыцця.

Думка аб стварэнні ў Істры пастаяннай мастацкай выстаўкі была сустраца з вялікім энтузіязмам не толькі маскоўскімі мастакамі, але і вядомымі калекцыянерамі. Экспанат, які паступіў першым, вельмі каштоўны. Гэта жанравы пейзаж «Дворык» шырока вядомага савецкага мастака Фёдора Багадзюка, аўтара малюнкаў серыі «Беспрытульныя» і «Матросы».

З асаблівых калекцыянераў ўдзельнічае прафесар Сурыкская інстытута «Аляксандра Сялаўёва» паступіла сем пейзажаў, Карціны «Лісок» і «Вліжкі да вечаара», выкананыя ў рэалістычнай манеры, сагрэты вялікай любоўю і разуменнем зусбды хвалюючай сабей прастаётай і сціплесцо рускай прыроды. Задуманая лірычнасць гэтых мастака несумненна набывае прыхільны-



Грамадскае Случча шырока адзначыла 50-годдзе савецкага кіно. У гэтыя дні ў кінаатэатрах «Цэнтральны», «Беларусь» і «Дружба» дэманструюцца лепшыя савецкія кінастудыі. У «Цэнтральным» паказваюцца фільмы «На шляху ў Берлін», «Беларусь» і «Дружба» кінааператар студыі «Беларусьфільм» У. Анулін. Ён расказаў, якіх пспехаў дасягнула кінематаграфія нашай краіны за паўстагоддзе.

«Радзіма мая» — пад такой назвай адкрылася выстаўка работ беларускіх мастакоў у Пінскім краязнаўчым музеі. Экспануюцца больш сарама палатнаў Я. Зайцава, В. Цяпін, Р. Кудзавіч, В. Сукаверова, А. Шыбонча, П. Таўрылені і іншых.

Новыя селіскія бібліятэкі адкрыты ў вёсках Глініца, Жакавічы, Лешня, Тварычаўка і Беляя Мазырскага раёна. Цяпер у цэнтрах кожнага нагаса, сельсавета і саўгаса працуюць бібліятэкі. У іх кінакіна фондзе больш 150 тысяч зямлеліраў рознай літаратуры.

Карцінная галерэя ў Істры — значная падзея ў жыцці не толькі жыхароў невялікага падмаскоўнага гарадка, але і творчай арганізацыі маскоўскіх мастакоў. Мастацкую выстаўку маркуецца адкрыць злету ў лістападзе ў краязнаўчым музеі Істры. Там яна і застаецца на «важнае жыхарства», што будзе навоачны ўзасабненнем ва ўсё вялікі актуальнага ленынскага запавяту аб цеснай сувязі мастацтва і народа.

Карцінная галерэя ў Істры — значная падзея ў жыцці не толькі жыхароў невялікага падмаскоўнага гарадка, але і творчай арганізацыі маскоўскіх мастакоў. Мастацкую выстаўку маркуецца адкрыць злету ў лістападзе ў краязнаўчым музеі Істры. Там яна і застаецца на «важнае жыхарства», што будзе навоачны ўзасабненнем ва ўсё вялікі актуальнага ленынскага запавяту аб цеснай сувязі мастацтва і народа.

Карцінная галерэя ў Істры — значная падзея ў жыцці не толькі жыхароў невялікага падмаскоўнага гарадка, але і творчай арганізацыі маскоўскіх мастакоў. Мастацкую выстаўку маркуецца адкрыць злету ў лістападзе ў краязнаўчым музеі Істры. Там яна і застаецца на «важнае жыхарства», што будзе навоачны ўзасабненнем ва ўсё вялікі актуальнага ленынскага запавяту аб цеснай сувязі мастацтва і народа.

Карцінная галерэя ў Істры — значная падзея ў жыцці не толькі жыхароў невялікага падмаскоўнага гарадка, але і творчай арганізацыі маскоўскіх мастакоў. Мастацкую выстаўку маркуецца адкрыць злету ў лістападзе ў краязнаўчым музеі Істры. Там яна і застаецца на «важнае жыхарства», што будзе навоачны ўзасабненнем ва ўсё вялікі актуальнага ленынскага запавяту аб цеснай сувязі мастацтва і народа.

Карцінная галерэя ў Істры — значная падзея ў жыцці не толькі жыхароў невялікага падмаскоўнага гарадка, але і творчай арганізацыі маскоўскіх мастакоў. Мастацкую выстаўку маркуецца адкрыць злету ў лістападзе ў краязнаўчым музеі Істры. Там яна і застаецца на «важнае жыхарства», што будзе навоачны ўзасабненнем ва ўсё вялікі актуальнага ленынскага запавяту аб цеснай сувязі мастацтва і народа.

У 1970 годзе ў Японіі адкрыцца Міжнародная выстаўка «Экспо-70». На ёй будучы шырока прадстаўлены мастацкія промыслы нашай рэспублікі. Сярод беларускіх экспанатаў наведвальнікі ўбачаць савеніры са шкла, гліны, дрэва, саломкі, тканяы, вышыванія і іншыя вырабы народных умельцоў.

Будучы сярод іх і работы гродзенскага разьбяр на дрэве Станіслава Быка. Яго майстэрства не раз адзначалася на абласных і рэспубліканскіх выстаўках народнага прыкладнага і дэкаратыўнага мастацтва. Для «Экспо-70» разьбяр падрыхтаваў шмат савеніраў. Сярод іх фігуркі зубра і іншых жывоў, а таксама шырока вядомыя фальклорныя героі — Несцеўка, Гэтыя дзямі творы народнага ўмельца разам з экспанатамі Гродзенскай фабрыкі мастацкіх вырабаў адпраўлены на выстаўку.

ФАБРЫКА УПРЫГОЖВАЕ КВАТЭРЫ

У цэхх гэтай фабрыкі не вырабляюць мэблі, не ткучуць дыянаў. Але хатнія ўтульнасць, прыгажосць кватэр у многім залежыць ад іх прадукцыі. Гэта — Мінская шпалерная фабрыка. Яна выпускае за год «вонпратку» больш чым для мільёна кватэр.

Шпалерна-друкарскі цэх. Прыглышаны шум машын, рэзкі пах клею, фарбаў і папераў. Паля ілудзін рэканструкцыі тут устаноўлена восем новых друкарскіх машын. Ножная з іх можа выпускаць шпалеры ў 6—8 фарбаў.

Гэты цэх на прадпрыемстве

КОНКУРС: СЕЛЬСКИ СЕРВИС

Якім павінен быць гандлёвы цэнтр вёскі Цяпер, калі калгасны і саўгасныя паселікі будуюцца па свей генеральных планах, комплексна, з улікам усіх патрэб, — пытанне гэта асабліва надзёснае. Каб зацікавіць спецыялістаў абслугоўвання сельскага сервісу, каб лепш наладзіць гандлёва-бытавое абслугоўванне сельскага насельніцтва, Дзяржбуд БССР і Саюз архітэктараў Беларусі аб'яўляюць конкурс.

У задачу конкурсу ўваходзіць распрацоўка праектаў гандлёвых цэнтраў для сёл Беларусі на 1000—1500 і 2000—2500 жыхароў.

У конкурсе могуць удзельнічаць асобы спецыяльнасці, так і аўтарскія калектывы. Праекта павіны быць улічаны вопыт масавага і эксперыментальнага будаўніцтва на вёсцы, вынікі раней праведзеных конкурсаў. Трэба прадуладзць выкарыстанне будаўнічых дэталяў і канструкцыйнага вытворчасці, мясцовых будаўнічых матэрыялаў, улічыць архітэктурна-мастацкі і бытавыя традыцыі сельскага насельніцтва рэспублікі. Будыны могоць быць кааператывнымі ці блкаіраванымі — для будаўніцтва ў некалькі чэргаў.

У гандлёвым цэнтры павіны быць: прадуктова і прамітаварны магазіны, сталова, гасцініца, прадпрыемства бытавага абслугоўвання (шмурлы, кравецкая, шавацкая майстэрня, майстэрня па рамонце дробнага гаспадарчага інвентара, гадзіннік, прыёмны пункт хімічэскай, комплексны прыёмны пункт).

Праекты павіны ўлічваць праграмы метады абслугоўвання ў горадах, грамадскі харчаванні службе быту і быць эканамічнымі. Трэба мець на ўвазе магчымасць поўнага інжынернага забеспячэння.

Завярджана журы конкурсу. На чале журы — старшыня Дзяржаўнага камітэта Савета Міністраў БССР — на справак будаўніцтва У. Кароль.

ЭЛЕБАЧАННЕ

2 верасня. 9.10 — тэлебачанне — школе. Гэаграфія. 5-ы клас. «Дзе чаго мы выпускаем геаграфію». 9.40 — «Першы ноты». Кінаапары. 10.00 — навіны (М). 10.15 — «Мірышчын» п'яністкі. Перадача з Масквы. 10.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 11.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 11.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 11.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 11.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 12.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 12.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 12.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 12.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 13.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 13.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 13.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 13.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 14.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 14.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 14.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 14.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 15.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 15.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 15.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 15.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 16.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 16.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 16.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 16.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 17.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 17.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 17.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 17.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 18.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 18.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 18.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 18.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 19.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 19.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 19.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 19.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 20.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 20.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 20.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 20.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 21.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 21.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 21.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 21.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 22.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 22.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 22.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 22.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 23.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 23.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 23.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 23.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 24.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 24.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 24.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 24.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 25.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 25.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 25.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 25.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 26.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 26.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 26.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 26.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 27.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 27.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 27.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 27.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 28.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 28.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 28.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 28.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 29.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 29.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 29.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 29.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 30.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 30.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 30.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 30.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 31.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 31.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 31.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 31.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 32.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 32.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 32.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 32.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 33.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 33.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 33.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 33.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 34.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 34.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 34.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 34.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 35.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 35.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 35.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 35.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 36.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 36.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 36.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 36.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 37.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 37.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 37.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 37.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 38.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 38.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 38.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 38.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 39.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 39.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 39.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 39.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 40.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 40.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 40.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 40.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 41.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 41.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 41.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 41.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 42.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 42.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 42.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 42.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 43.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 43.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 43.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 43.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 44.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 44.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 44.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 44.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 45.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 45.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 45.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 45.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 46.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 46.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 46.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 46.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 47.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 47.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 47.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 47.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 48.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 48.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 48.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 48.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 49.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 49.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 49.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 49.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 50.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 50.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 50.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 50.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 51.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 51.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 51.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 51.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 52.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 52.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 52.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 52.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 53.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 53.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 53.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 53.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 54.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 54.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 54.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 54.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 55.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 55.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 55.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 55.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 56.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 56.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 56.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 56.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 57.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 57.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 57.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 57.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 58.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 58.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 58.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 58.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 59.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 59.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 59.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 59.45 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 60.00 — «Мірышчын» п'яністкі. 60.15 — «Мастацтва аперы». Каністр (М). 60.30 — «Мірышчын» п'яністкі. 60.45 — «Мастац