

# ІТЭЛІ АСТАЛІ

Год выдання 38-ы  
№ 99 [2459]  
16 снежня 1969 г.  
Аўтарак  
Цена 4 кап.

ОРГАН МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАУЛЕННЯ САЮЗА ПІСЬМЕНІКАЎ БССР

## У АДНІМ СТРАЇ

У Мінску, у памяшканні Акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы адбыўся ўрачысты сход актыва Беларускага аддзялення Таварыства савецка-чэхаславацкай дружбы, прысвечаны месцічку савецка-чэхаславацкай дружбы і 26-й гадавіне Дагавору аб дружбе, узаемнай дапамозе і пасляваеннай супрацоўніцтве паміж Савецкім Саюзам і Чэхаславакіяй. Наш карэспандэнт В. Салафёў сустраўся з некаторымі ўдзельнікамі сходу, з чэхаславацкімі сяцамі і папрасіў іх падзяліцца думкамі наконт гэтай важнай падзеі.

### 3 САВЕЦКІМ САЮЗАМ НА ВЕЧНЫЯ ЧАСЫ!

Густаў ЧХЗ, старшыня Цэнтральнага камітэта Славачкага аддзялення Таварыства чэхаславацка-савецкай дружбы.

— Я вельмі ўсхваляваны тым сардэчным прыемам, які аказаў чэхаславацкая дэлегацыя на беларускай тэрыторыі. З той літасцю, якая была ў іх, яны сустрэлі на сваю ўважлівую і зацікаўленую ўвагу. Кожны з нас шчыра рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі. Мы вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.

Месца наш баявы друг — Людвік Свобода...

Кажуць, час развітвае многіх людзей ад іх любімых месцаў. Але ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі. Мы вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.

Разам з ім, у тады быў начальнікам штаба корпусу, які дазваляў распрацаваць план наступальнай аперацыі. Яго стратэгія і тактыка сапраўды захвалілі нас і нашых афіцэраў. Да таго ж нашы чэхаславацкія сябры падмацавалі нас сваёй дапамогай і супрацоўніцтвам.

становіцца. Есць яшчэ такіх, хто спрабуе ўспяць аднавіць ад некаторых мерапрыемстваў, належаючых да свабоды пачынаючы з ідэяў і ідэалаў. Але мы ведаем, што праца мансальдэнтаў немагчыма прывесці адразу. Гэта цяжка і напружана праца, яна патрабуе вялікага напружання ўсіх нашых людзей.

На нафтары, дзе я выкладаю рускую мову і літаратуру, многія студэнты цікавіцца творамі беларускіх пісьменнікаў. Вельмі цікавае вынікала кіно імя Шамякіна «Сэрца на далоні» і іншыя творы гэтага пісьменніка. Ёсць і зараз, калі я адзінаццаць у Мінску, студэнты прасілі мяне прывесці новыя кіні беларускіх паэтаў і празаікаў. Думаю, што падобнае знаёмства з літаратурай братняга народа дапаможа многім дзесяціці працаваць ад нашых сябраў.

### МЫ ВЕРЫМ ВАМ, БРАТЫ ПА ЗБОР!

Іван Дзімітрыевіч ВЯТРОУ,

намеснік старшыні Беларускага аддзялення Таварыства савецка-чэхаславацкай дружбы, аўтар кнігі «Браты па збор!» былы камандзір партызанскага атрада.

— Ян Беднар, Андрэй Араб, Мікіш Шула — гэты чэхаславацкія прызвычаны гучалі ў нас у Беларусі, як магічныя імёны і беларускімі на ачэрны партызанскіх павярці. Разам з нашымі казачкамі і легендамі, яны былі часткай нашай душы.

Зараз, калі мы святкуем 26-ю гадавіну падпісання Дагавору аб дружбе паміж Савецкім Саюзам і Чэхаславакіяй, мы вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.

### БАРАЦЬБА ПРАЦЬВАЕЦА

Яўгеній Аляксеевіч ЗАЙЦАЎ,

народны мастак БССР, член Беларускага аддзялення Таварыства савецка-чэхаславацкай дружбы.

— Даўня дружба з чэхаславацкімі сябрамі была для мяне вельмі важным момантам у моім жыцці. Я вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.

### ЛЕНІН І МАГІЛЕУШЧЫНА

У сваіх работах Уладзімір Ільч Ленін неаднаразова прымаў ідэю класу з цяжкага дзяржаўна-капіталістычнага стану, якім былі рабочыя і сялянскія масы ў гэты момант.

Яна аб'яўляе развіццём «Магілеўшчыны ў лясных прадзях». Пачаўся рэвалюцыйны ўздым. Пачаўся ўздым «Фаліацыя». Валід Кастрычнік і перамога Савецкай улады на Магілеўшчыне. «Магілеўшчына за гадзі Савецкай улады».

Сярод экспанатаў любімай выставы вельмі цікавае ўважлівае фотаніжэ імя Янкі Купалы. Гэта была першая фотаніжэ імя Янкі Купалы, якая была зроблена ў Мінску.

Не менш цікавае вынідаюць і два бюсты Ільча, захаваныя ад ворага ў гадзі Вялікай Айчыннай вайны, а таксама многія іншыя драгія лясныя рэліквіі.

Самы вялікі раздзел — «Магілеўшчына за гадзі Савецкай улады» — расказаў наведвальнікам аб вялікіх сацыяльных, культурных і адукацыйных пераўтварэннях, якія адбыліся ў гарадах і сельскіх вобласцях, аб паспяховай ажыццяўленні пераўтварэнняў.

### НА ЭКРАНЕ — АДНАВЯСКОУЦЫ

Цяпер шмат гаворкі пра пераўтварэнне краіны. Але пераўтварэнне краіны — гэта праца, якая патрабуе вялікага напружання і адказнасці.

Незалежна ад таго, якім чынам і ў якім напрамку будзе праведзена пераўтварэнне краіны, гэта праца, якая патрабуе вялікага напружання і адказнасці.

Аб сённяшнім жыцці хлэбароў гавораць многія мастакі і аўтары. Гэта праца, якая патрабуе вялікага напружання і адказнасці.

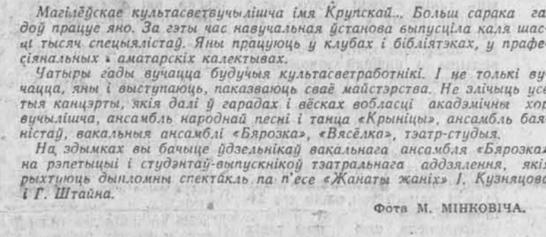
### ГЭТЫ ВЕЧАР У КЛУБЕ

Гэты вечар у клубе вельмі цікавы і насынены. Гэта праца, якая патрабуе вялікага напружання і адказнасці.

Гэты вечар у клубе вельмі цікавы і насынены. Гэта праца, якая патрабуе вялікага напружання і адказнасці.

Гэты вечар у клубе вельмі цікавы і насынены. Гэта праца, якая патрабуе вялікага напружання і адказнасці.

Гэты вечар у клубе вельмі цікавы і насынены. Гэта праца, якая патрабуе вялікага напружання і адказнасці.



Магілеўскае культурасветліцкае імя Круцкай. Больш сарка гадоў працуе яно. За гэты час навуцальная ўстанова выпусціла каля шасці тысяч спецыялістаў. Яны працуюць у клубах і бібліятэках, у прафесійных і аматырскіх калектывах.

Чатыры гадзі вынідаюць культуры і мастацтва. І не толькі вынідаюць, яны і ствараюць, паказваюць сваё майстэрства. Не лічыце, што гэта канцэрт, які даў у гарадах і вёсках вобласці акадэмічны хор вынідаюць, ансамбль народнай песні і танца «Крыніцы», ансамбль балястай, вальсавы ансамбль «Вясёлка», тэатр-студыя.

На здымках вынідаюць ідэальнага вальсавога ансамбля «Вясёлка» на рэпетыцыі ў студэнцка-выпускніцкай тэатральнага аддзялення, якія рыхтуюць вынідаюць спектакль па п'есе «Жанты жанкі» І. Кузняцова І. Г. Штайна.

Фота М. МІНКОВІЧА.

## НА КРЫЛАХ ДРУЖБЫ

Са сцэны многіх мінскіх тэатраў і на сцэнах многіх мінскіх тэатраў і на сцэнах многіх мінскіх тэатраў.

Бурны ападысмітэмі момант раз сутракоўца выступленні вэнгра Южэфа Ленкара, студэнта політэхнічнага інстытута і яго сяброў з універсітэта — лясца Аміда Яна Антуана і Юна з Лясцкай Амерыкі Аркангела Бэра. Аўтыўны ўдзел у мастацкай самадэянацыі прымаюць в'етнамскія студэнты.

Інтэрнацыянальныя канцэртныя бригады — пакаданія гоцы на фабрыках і заводах. Не раз ападысмітэмі ім навуцальны і трагэдыя, рабочы гадзінавага завода аднавілі і вынідаюць «Прамень». Цэла састракалі заручэніцу маладзю і Маладзюна і Валючына. Барыса і Дзяржынска, Мадзель і Вілейку і ўсёды ён спадарожніцаў паслек. Зараз усе калектывы замежных студэнтаў прымаюць удзел ва Усеазаўна і інтэрнацыянальных фестывалях мастацтва і творчасці, прысвечаных 100-гадавіну з дня нараджэння У. І. Леніна. Пераможца агладу навуцальны ўстанова рыхтуюць і вынідаюць «Прамень».

Павілілі і самадэянацыі аўтары. Так, студэнт БУ ім У. І. Леніна Аміда Яна Антуан у фестывалях рэпертуар уключыў лясца, словы і музыку лясца і напісаў сам. Некалькі замежных студэнтаў свае вершы прысвечалі У. І. Леніну.

Лепшыя калектывы выступляюць у заключным канцэрце гарадскога фестываля. Яго пераможцаў чанаюць ганаровыя граматы міністэрства вышэйшай і спэцыяльнай спецыяльнай адукацыі БССР, Мінскага гарміна і Мінскага гарадскога аддзялення інтэрнацыянальнай дружбы у заключным канцэрце ў Маскве, які будзе праведзены на працягу 100-гады з дня нараджэння У. І. Леніна.

У праграме Інтэрнацыянальнага фестываля не толькі канцэрты мастацкай самадэянацыі, але і ўдзел калектываў замежных студэнтаў у вечарах Інтэрнацыянальнай дружбы на прафесійных прадырствах, у вун, школах.

Замежных студэнтаў будучы вынідаюць у рабніцы цэнтры, калгасы і саўгасы, дзе навуцальныя мастацтва на працягу 100-гады з дня нараджэння У. І. Леніна.

А. ЮЗФОВІЧ, намеснік загадніка аддзела Мінскага гарміна камсамола.

### Яны ўжо не ўбачаць ні сонца, ні поля, Ніколі з Моконга вады не нап'юцца.

### ХАТЫНЬ — САНГМІ

Чуце — зьвонць званы ў Хатыні, Ні на мінуту не замаўкаюць, Чуце — зьвонць званы ў Хатыні, Мёртвыя гэта жывых заклікаюць... Яны не ўваскрэснучы ніколі, Яны ўжо не ўбачаць ні сонца, Яны ўжо ніколі не засміюцца, Ніколі крмынічы вады не нап'юцца. Нікому нідзе яны зла не зрабілі, А іх — забілі, Жывыя спалілі. Чуце — зьвонць званы ў Хатыні, Ні на мінуту не замаўкаюць, Чуце — зьвонць званы ў Хатыні, Мёртвыя гэта жывых заклікаюць... Яны заклікаюць: — Помніце, людзі!

Помніце, людзі! Помніце! Няхай больш ніколі такога не будзе! Няхай не паўторыцца! І мёртвыя клічучы да жыцця: — Родныя, любячы, дарагія! Помніце вас будзем заўсёды, вечно! Рана гэта — невылічана, Няхай жа ніколі, ніколі, ніколі Нідзе не паўторыцца болей такога! І раптам — застыла ў жылх кроў: Хатынь паўтарылася зноў... Хоць вёску завуць не Хатынь, а Сангмі, Там, што і ў Хатыні, зрабілі з людзьмі... Яны не ўваскрэснучы ніколі, ніколі.

Іван МУРАВЕЙКА

### РУКУ ДРУЖБЫ ПАДАЛІ...

М. ШМАТКОУ, нам. начальніка Упраўлення культуры Віцебскага аблвыканкома

своена званне «бібліятэка выдатнай работніцы». Работніца віцебскай гарадскога дзіцячай бібліятэкі імя Гайдары І. Віцебскага абласцкай бібліятэкі Віцебскага раёна, Гарадзіцкага акругі, Віцебскага абласцкага камітэта партыі і планавы планіна на лясцкай тэрыторыі.

### МЫ ПАМ'ЯТАЕМ ЦЯБЕ, ГЕНЕРАЛ СВОБАДА!

Пётр Маркавіч МАРОЛ, ганаровы грамадзянін горада Браціслава, былы камандзір 93-й Харвацкай, двойчы Чырванасцяжнай ордона Суварава дывізія.

— Нядаўна мне давялося зноў пабыць у Чэхаславакіі. Я вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.

— Нядаўна мне давялося зноў пабыць у Чэхаславакіі. Я вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.

— Нядаўна мне давялося зноў пабыць у Чэхаславакіі. Я вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.

— Нядаўна мне давялося зноў пабыць у Чэхаславакіі. Я вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.

— Нядаўна мне давялося зноў пабыць у Чэхаславакіі. Я вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.

— Нядаўна мне давялося зноў пабыць у Чэхаславакіі. Я вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.

— Нядаўна мне давялося зноў пабыць у Чэхаславакіі. Я вельмі рады, што ў гэты момант мы сустракаем сябе ў Мінску, у гэтым горадзе, у гэтым краі.



НЕВЫЧЭРНАЕ БАГАЦЦЕ

У апошніх дзесяцігоддзях з'явілася значная колькасць літаратурна-шматлікіх пытанняў сінанімічнага...

У рускай лексікаграфіі вядомы «Кароткі слоўнік сінанімаў рускай мовы» В. Ключова...

Слоўнік М. Кляшкі складаўся з тым разлікам, каб быць для шырокага кола чытачоў...

М. Кляшка сур'ева і з велічэннем справы падыходзіць да складання слоўніка...

Наша мова вельмі шырока выкарыстоўвае пераносны значэнні слоў...

Акадэмічнае выдавецтва Украіны «Навуковае думка» ў гэтым годзе выдала ў...

ВАРТА

ЗРАБІЦЬ І НАМ

шыфраваны А. Дзем на аснове аржынальных фондаў і аўтарскіх сведчанняў сучасных дзеяч культуры...

ЗАПРАШАЕ УНІВЕРСІТЭТ

Ідэю стварэння гэтага ўніверсітэта ўжо даўно вынашлі амерыканцы...

Бадан кожны пісьменнік у сваіх творах у той ці іншай ступені выкарыстоўвае дыялектызмы...

У якасці ілюстрацыйнага матэрыялу М. Кляшка выкарыстоўвае творы больш ста беларускіх пісьменнікаў...

Пры складанні сінанімічных слоўнікаў звычайна паўстае пытанне пра ўзаемаадносінныя ролявыя і відыявыя паняццяў...

Прычынова важнае значэнне пры распрацоўцы сінанімічнага слоўніка мае выбар асноўнага слова...

А пакуль што, відаць, варта выдзяліць асобнай кніжачкай (безумоўна, дапрацаванай і па матэрыялу дапоўненай) «Матэрыялы»...

Г. ЮРЧАНКА.

Малюні мастака П. Калініна да кнігі «Рэха» М. Ваданосова, якая выйшла ў выдавецтва «Беларусь».

Пасля першых заняткаў мы можам з упэўненасцю сказаць, што экспэртыза нашых спэцыялістаў правільна сцвярджае да таго, што ім было расказана і паказана.

МНОГА ГАДОў чакалі мы кнігу аб гісторыі Беларускага шкларобства, аб лепшых старых і новых мастацтвах гэтага адмысловага мастацтва...

Аўтар кнігі мяркуючы па ацэнках, тэхнічны спецыяліст. Ён цалкам задовольна не спецыяліст, ды і многі спецыялісты, цяпер не трэба корпацца ў бібліяграфічным каталогах...

Аўтар «Папулярнага нарыса аб гісторыі шкларобства ў Беларусі» (гэта называе кнігу выдавецтва) — М. Жаўрыда. Паколькі кніга не ўласна мастацтвазнаўчага плава, можа я і не стаў бы пісаць пра яе...

Аўтар, вядома, паправаў на мала. Разрозненныя, скаваныя ў розных криніцах эканамічны і іншыя звесткі па гісторыі беларускага шкла адшукаць было няпроста...

Калі б хто спытаў у Міхала Сцяпанавіча Гаранскага, як да яго прайшла задума напісаць «Мацірынства», ён бы не здолеў адказаць. Забаўляўся і Міхалік — вычытаў яе хадзіць і раптам у галаву — як сэрца: дык гэта ж дзяцтва, якое ўсім светам трэба берачы...

Чуеш, дачушка? З заўтрашняга дня мы з табою пачынаем работу. — Вікторыя вылучыла вочы: няк не магла даўмецца, што яны з бацькам будуць рабіць. — Пакуль ты яшчэ не загрукнула ў аспрантурі, дык трэба, каб мне паслухалася.

Там, у майстэрні, пабачыш. Асенні дзень быў дажджлівы. Імжака сымпала і сымпала на вулічных асфальтах, на жоўкуноў лясняную коўдру ў парку. Над нагамі, на асфальтаваных дарожках, шыршапа-апалялі і апалялі сяселься і сяселься. Ночым ліна была падобна на вераснісці рэанімі тучына. Светлыя вуліцы горада, здавалася, настаразілі. Падумалася: раптам нібы з'явіліся і змяніліся. І не будзе таго горада, які ўсею душою любіць Гаранскі. Не будзе чыстых, светлых, шыршых, як само жывіць вуліц, горад стэтуміцна, згорбіцца, як стары чалавек. Гаранскі адганяў гэтую недарэчную думку. Зірнуў, ці ідуць Вікторыя з Міхалікам. Яны шлі: Міхалік на руках у Вікторыі, а тая спорна ступала, як сапраўды баючыся спазніцца на якую работу.

Майстэрня Гаранскага мясцілася ў цокальным паверсе ціхай вуліцы. Памяшканыя мо трохі і цемнаватыя: у вонны, якія больш як напалавіну ўтваралі ў зямлю, не трапілае столькі сонца, колькі яшчэ трэба мастаку. Гаранскі прылажываў ўключыць электрычныя: гэтак размерываў лямпкі па сіле святла і па колерах, што яны як бы памогаюць святлу дню.

У майстэрні Гаранскі апрацаваў ідуць да мальберта. Крытычным вонкам акінуў дачку, унучку. Загадаў ім распрацоўка: у майстэрні было цёпла. І толькі калі распрацаваў, Міхал Сцяпанавіч заўважыў на галаве дачку шыньні. «Э, непарадак! Непарадак!» — паматаў мастак адзімаць, вышываць за валасоў лішніцу. Дома Гаранскі нібы і не заўважваў, што дачка на некалькі сантыметраў вышэй звычайнага: на галаве была ладная кука, каб ломаны іх былі сплунчаны. У Вікторыі валасы не кучаравіліся, і гэта аддалася Гарансану вельмі добрым. Дастаў кішчынкі рагочку і прычапаў Вікторыі валасы. Потым Гаранскі ўмочыў, прыладываў на руках Вікторыі Міхаліку.

Гэта, дык ты час мяляваць хочаш? Гэта тая работа, што ты мне абіраў? Дзеці не заўсёды цікавіліся тым, што робяць іхны бацькі. І калі Гаранскі сказаў, якую ён хоча намаляваць карціну, Вікторыя здзіўлена зірнула на яго і сказала: — Дык наняў бы натуршчыку. Не канечне на мне табе трэба практыкавацца! Доччыны словы нечым пакрыўдзілі бацьку, і ён сказаў абы што: — На натуршчыку ў мяне грошай не выстарчае. Ты ж не заробіліш!

СЯРОД КНІГ

ШТО Б СКАЗАЎ ШУВАДАЎ...

ЯК ВЫДАЎЦЫ «ДАПАМАГЛІ» АУТАРУ

Не ставіў задчай аналіз мастацкіх вартасцей старога і новага беларускага шкла. Вымушана экскурсыў у галіну мастацтвазнаўства мелі ўдалася аўтару, аднак рэдактар (Г. Волкава) вышырала пакінуць у іх кнізе. У выніку чытач дэдаваўца, напрыклад, што «Беларускае шкло валодае цудоўнымі якасцямі: прэзрыстасцю, азвасцю, здольнасцю прымаць усялякія формы і афарбоўвацца ў роз-

біястайка, наогул фарбаў і адценняў. Усе гэта дазваляе мастакам ствараць гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

біястайка, наогул фарбаў і адценняў. Усе гэта дазваляе мастакам ствараць гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

біястайка, наогул фарбаў і адценняў. Усе гэта дазваляе мастакам ствараць гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў. Але іхнае мастацтва стварае гэта-датыны творы, якія робяць гонар іх густу і майстэрству шкладуваў.

