

ЛІТАРАТУРА МАСТАЦТВА

26 лістапада 1993г

№ 47 (3717)

Кошт 30 руб.



Такім быў заключны акорд святачнай імпрэзы, якая адбылася 18 лістапада з надзвычай радаснай па цяперашнім часе нагоды — Тэатр-лабараторыя нацыянальнай драматургіі «ВОЛЬНАЯ СЦЭНА» пад кіраўніцтвам Валерыя Мазынскага займеў сваё памяшканне па вуліцы Крапоткіна, 44

Фота В.СТРАЛКОЎСКАГА

КРАІНА ЛЕСУ Ў ПАНАРАМЕ ГЕАПАЛІТЫКІ

Андрэй КІШТЫМАЎ: «У працэсе актывізацыі сусветнай геапалітыкі рашаючую ролю адыгрываюць тры геаграфічныя фактары: расшырэнне, тэрытарыяльная маналітнасць і свабода перамяшчэння. Беларусь у поўнай меры не валодае ніводным з гэтых фактараў. Адсутнасць геапалітычнай самадастатковасці немінуха ставіць пытанне аб магчымых партнёрах і саюзніках».

СТАРОНКІ 5, 12

УЛАДЗІСЛАЎ СТРЭМІНСКІ: ЖЫЦЦЁ І ТВОРЫ

Яўген ШУНЕЙКА: «Нарэшце, Стрэмінскі вяртаецца на радзіму. Ці прымем, зразумеем мы яго спадчыну? Яна можа і павінна стаць чарговым крокам да вызначэння беларусамі свайго месца ў свеце. Годнага і роўнага, а не правінцыйнага. І доказ таму, што беларускаму мастацтву наканавана дэманстраваць сваё наватарства, — лёс беларускага тэатрыка і практыка авангарда Уладзіслава Стрэмінскага».

СТАРОНКІ 10—11

«МАГЧЫМА, Я БЫЎ ПЕРШЫМ БЕЛАРУСКІМ ДЫСІДЭНТАМ...»

Янка ХАНЕНКА: «Я грамадзянін Злучаных Штатаў. Але тое, што на эміграцыі я стаўся большым беларусам, чым быў ім дома — гэта факт. Усю беларускую працу мы робім тут не дзеля нейкай славы ці падзякі. Гэта наша разуменне, што мы мусім працаваць дзеля Беларусі. І мы робім усё, што можам, што ў нашых сілах...»

СТАРОНКІ

Кола дзеён

Мінулы нумар «ЛіМа» замест пятніцы прыйшоў да чытачоў у аўторак. Тое, што сталася ўжо звыклым для калег з іншых выданняў, нарэшце прагучала трывожным званочкам і ў нашых рэдакцыйных калідорах. Упершыню за сваю шасцідзесцігадовую гісторыю «ЛіМ» не выйшаў у тэрмін з-за адсутнасці паперы. Нездзе згубіўся вагон, нехта своечасова не парупіўся — вось і атрымалася звычайная сенсацыя, усяго толькі яшчэ адзін, маленькі такі штрышок да вялікай карціны ўсеагульнага запусцення і занябдаласці.

У сувязі з папяровым голадам, які тым самым дамоклавым мячом завіс над газетчыкамі, — такая вось інфармацыя для роздуму. Калі кошт тоны «хлеба культуры» сягае аж пад два мільёны, колькі ж павінны каштаваць усялякія прыскма, без якіх гэты хлеб не пракаўтнеш, а менавіта — думкі і пачуцці пішучай браці?

Ваісціну, нішто не даецца так дорага і не цэніцца так танна, як наша з вамі жыццё...

ДЭМАРШ ТЫДНЯ

Старшыня Камітэта дзяржбеспекі Эдуард Шырковіч і міністр унутраных спраў Уладзімір Ягораў звярнуліся да кіраўнікоў дзяржавы з лістом, які не называе службовай запіскай. Цярпенне сілавых міністраў відавочна лопнула — пра гэта сведчыць нават сам факт публікацыі ліста ў вядучых газетах.

Э.Шырковіч і У.Ягораў рэзка крытыкуюць дзеянні ўрада ў галіне ваеннага будаўніцтва і дзяржаўнай бяспекі, абвінавачваюць дзяржсакратара Саўміна па барацьбе са злачыннасцю і нацыянальнай бяспецы Генадзя Данілава ў перавышэнні паўнамоцтваў, некомпетэнтнасці, «спроба самасцвярдзення» і «стварэння бачнасці сваёй дзейнасці», а таксама прапануюць увогуле скасаваць гэты Дзяржсакратарыят як неканстытуцыйны.

Падкрэслім яшчэ раз, хто выступіў з падобнай заявай. Уплывоваць асоб, якія займаюць такія ключавыя пасады, нідзе ў свеце не падвяргаецца сумненню. Гэта вам не нейкія там «апазіцыянеры». Калі спадару Данілаву і на гэты раз удалася ўтрымацца на плыву — значыць, і сапраўды «прагніла нешта ў дацкім каралеўстве».

ЦЭНЫ ТЫДНЯ

З панядзелка тое, што ў нас завецца малаком, маслам, смятанай, тварогам і г.д., падарожжа ў два-тры разы. Бутэльку малака можна цяпер купіць за 90 рублёў. Як для малака, дык танна, а як для таго, што на самай справе наліта ў бутэльку, дык, мусіць, і задорага. Праўда, з першага снежня нам паабяцалі зноў падвысіць зарплату, яе мінімальны памер складае 28 тысяч рублёў. Шалёныя грошы, а чнасця ўсе няма.

ПРЫЗНАЧЭННЕ ТЫДНЯ

Прэзідыум Вярхоўнага Савета прызначыў Надзвычайным і Паўнамоцным паслом Рэспублікі Беларусь у Літоўскай Рэспубліцы Яўгена Вайтовіча. З 1988 года Я.Вайтовіч узначальваў Міністэрства культуры — спачатку БССР, а пасля Рэспублікі Беларусь. Ёсць досыць распаўсюджаная думка, што «гэта быў не самы кепскі міністр». Сапраўды, нямала зроблена добрага ў вызначальны для беларускай культуры час. Хочацца пажадаць Яўгену Канстанцінавічу плёну і на новай пасадзе, у новай якасці.

Лімаўскую аўдыторыю, вядома, хвалюе пытанне, хто ж будзе наступным гаспадаром міністэрскага кабінета на чацвёртым паверсе дома нумар 2 па вуліцы Савецкай? З пэўных крыніц сёе-тое вядома, але ж наш час такі зменлівы...

КРЭДЫТ ТЫДНЯ

Савет дырэктароў Міжнароднага банка прыняў у Вашынгтоне рашэнне аб прадстаўленні Беларусі рэабілітацыйнага крэдыту ў памеры 120 мільянаў долараў, з якіх 43 мільёны могуць быць скарыстаны для пакрыцця дэфіцыту плацёжнага балансу.

Гэта, вядома, прыемная навіна, хоць для нашай эканомікі, якая ўваходзіць у глыбокую кому, рэабілітацыя як сродак лячэння ўжо і яшчэ не падыходзіць. А таму па-ранейшаму востра стаіць праблема — каму і як давацца вяртаць тыя крэдыты. Відавочна таксама, што развіццё краіны свету ўсур'ез не будучы дапамагач дзяржаве, якая не толькі не робіць рашучых крокаў па рэфармаванні эканомікі, але і гатова развітацца з уласнай суверэнасцю.

УЛАЗІНЫ ТЫДНЯ

Здараюцца, вядома, і прыемныя падзеі. Займеў, нарэшце, уласнае памяшканне Тэатр-лабараторыя нацыянальнай драматургіі «Вольная сцэна». Наваселле ладзілі па ўсіх правілах — пеўня на гару закідалі, жыта рассыпалі, палена на парозе секлі, кашу елі, падарункі прымалі, песні спявалі... У добры шлях і, як кажуць, памагай Бог. Цікава, што ў Мінску складаецца новы культурны асяродак. У раёне, раней вядомым хлебным і піўным заводамі, побач размясціліся адразу тры тэатры — Альтэрнатыўны, Маладзёжны і «Вольная сцэна».

АДМЕТНАСЦЬ ТЫДНЯ

Восем прадстаўнікоў чатырох беларускіх вышэйшых навучальных устаноў сталі прафесарамі. Адметна тое, што прафесарскія атэстаты, якія ўручыў навукоўцам і педагогам намеснік Старшыні Саўміна Міхаіл Дзямчук, упершыню зацверджаны Беларускай вышэйшай атэстацыйнай камісіяй.

Прафесуру павіншаваў і прэм'ер Вячаслаў Кебіч — падняў, як відаць з фотакронікі, крышталны бакал і звыкла запэўніў, што «ні холаду, ні голаду» ў нас не будзе.

ЦЫТАТА ТЫДНЯ

«Месца Беларусі ў еўрапейскай свядомаснай інтэграцыі — быць правадніком сучаснага мыслення на Усход. Быць для Расіі прыроднай Еўропай — як для нас імкненне быць Польшча. Браць і аддаваць далей, а не толькі браць, галосіць, што даюць не так і не тыя, каб ужо зусім абсурдна было — аддаваць. Гардыня калоніі нічым не лепшая за гардыню імперыі. І пакуль у вузельных беларускіх ілбах выношваецца ўсялякія «адбірэнцыя» планы, што натуральна, беларуская дзяржава мусіць мець шырокі лоб. Прыярытэт праваў чалавека, грамадзянскае супольнасці, адкрытага грамадства — тое, што ў нас у крыві, тое, што мы можам несці на Усход, на Поўдзень, і на Поўнач, тое, што апраўдае нашае месца ў еўрапейскай інтэграцыі і дасць нашай краіне высокі статус у свеце».

/Сяргей Дубавец. «Комплекс віны», «Свабода», N 13/

Парламент

А ЖЫЦЦЁ АБМІНАЕ...

Паважанае спадарства, мы можам павіншаваць адзін аднаго з нагоды адной радаснай падзеі, што адбылася ў нашым парламенце, а менавіта, стварэння ў ім новага дэпутаткага аб'яднання народнага руху Рэспублікі Беларусь. Як урачыста абвясціў з трыбуны сесіі дэпутат В. Чэпкі, у яго ўвойдуць камуністычная і ветэранская фракцыі парламента. Новае аб'яднанне, па словах прамоўцы, карыстаецца шырокай падтрымкай грамадскасці рэспублікі, а менавіта — партыі камуністаў, саюза афіцэраў, «Славянскага собора», вядомага «Полісься», пісьменніцкага аб'яднання марыністаў і баталістаў і іншых пракамуністычных суполак і арганізацый.

Так што, спадары, не ўсё ў нашым жыцці так змрочна і безвыходна — засвяціла, нарэшце, святло ў канцы тунеля. Ёсць каму зараз зрушыць з месца нашу дзяржаўную калымагу, па калодкі загразную ў балоце эканамічнай разрухі. Бо далей ужо трываць нельга. Паглядзіце, што робіцца — у магазінах цана кілбасы наблізілася ўжо да ўзроўню мінімальнай месячнай зарплаты, а нашы бедлагі-пенсіянеры хутка забудуцца на смак

масла і малака, на якія днямі былі ўстаноўлены, як гаворыць персанал аднаго рэкламнага відэакліпа, ну проста смешныя цэны. Мой сусед, які збіраў грошы на радыёпрыёмнік і наглядзеўшы яго коштам у 46 тысяч рублёў, прыйшоў назаўтра ў магазін з грашыма і ледзь не страціў прытомнасць — на цэтку, прымацаваным да той жа «Селены», стала ўжо лічба — 122 тысячы...

Адным словам, само жыццё прадывіталвала рашэнне парламенцкіх камуністаў аб'яднацца па-новаму. Ды і гучыць унушальна — народны рух.

Хай даруе мне чытач гэтую іронію, але, пазіраючы з вышыні балкона для прэсы ў залу на пазяхаючых ад нуды, унутраных у газетэ некаторых дэпутатаў, цяжка ад яе ўтрымацца. Ды гэта, пагадзіцеся, яшчэ не самае моцнае пачуццё, якое выклікае няздольнасць парламента знайсці выйсце з крызісу, які перажывае краіна.

Дарэчы, слова «крызіс» і складальнікі парламенцкіх дакументаў, і прадстаўнікі ўрада, якія прысутнічаюць на сесіі, стараюцца не ўжываць. Вось і праект пастаноў па дакладах С. Шушкевіча, В. Кебіча і С. Багданкевіча пачына-

ецца словамі: «Сацыяльна-эканамічная сітуацыя, якая існуе, з'яўляецца вынікам рада адмоўна ўплываючых знешніх фактараў...» У некаторых дэпутатаў /Г. Карпенка, М. Крыжановікі, У. Голубеў і інш./ гэта адрасу выклікала заўвагі. Сапраўды, што гэта за безаблічная «сацыяльна-эканамічная сітуацыя» пры сапраўдным каласе эканомікі, калі пад пагрозай поўнай астановаўкі апынуліся дзсяткі прадпрыемстваў па ўсёй рэспубліцы, катастрафічна не халае паліва нават на камунальных патрэбы, галапіруе інфляцыя і г. д.

Дарэчы, праект, пра які ідзе гаворка, — другі па ліку варыянт, распрацаваны па даручэнні ВС камісіяй В. Кузняцова /першага намесніка Старшыні Вярхоўнага Савета/. Першы варыянт быў з самага пачатку забракаваны парламентам за павярхоўнасць, адсутнасць аналізу, няпэўнасць ацэнак і прапанаваных шляхоў выхаду з крызісу і вернуты камісіі на дапрацоўку. Але, як я ўпэўніўся, і перапрацаваны праект меў шматлікія хібы, не кажучы ўжо пра яго стылістычную неахайнасць, нават непісьменнасць асобных яго фармулёвак. Праект у новым выглядзе двойчы галасуецца і двойчы

БЗВ: ДРУГІ З'ЕЗД

Ад самага ўтварэння Беларускага згуртавання вайскоўцаў і па сённяшні дзень стасункі БЗВ і ўрада — напружаныя. Можна прывесці безліч выпадкаў цкавання сяброў і прыхільнікаў згуртавання з боку дзяржаўных структур.

Дагэтуль не адноўлены на службе звольнены з войска з абразлівага фармулёўкай старшыня БЗВ падпалкоўнік М.Статкевіч, афіцэр бедакорнай службы. Кожная акцыя, якую ладзіць альбо ў якой бярэ ўдзел згуртаванне, абвясчаецца ўладай супрацьзаконнай і правакацыйнай. На дзяржаўным узроўні распаўсюджваюцца брудныя плёткі пра БЗВ і ягоных мэты. Прыкладам можа служыць зварот Саўміна да насельніцтва Беларусі ад 5 лістапада бягучага года. У ім ёсць спасылка на ўлётку з заклікам да зброі, да гвалтоўнага захопу ўлады і сцвярджаецца, што гэта ўлётка БЗВ. Але каб знайсці сапраўднага аўтара, дастаткова паставіць пытанне, хто мог бы мець выгоду з гэтай правакацыі, каму трэба прадставіць сяброў БЗВ экстрэмістамі? Адказ можа быць толькі адзін...

Вось у такіх умовах дзейнічае БЗВ,

у такіх умовах праводзіла 20 лістапада згуртаванне свой другі з'езд.

З'ездам прыняты шэраг дакументаў. Галоўны з іх — заява «Аб нашых мэтах». Асноўнымі статутна зацверджанымі мэтам руху застаюцца абарона незалежнасці і дэмакратыі, патрыятычнае выхаванне грамадзян. «Незалежнасць для нас цесна звязана з бяспекай нашага народа. Гэта рэальны шанец застацца ўбаку ад крывавага разбораку у суседніх краінах». Але паўстае пытанне: ці здольнае сёння беларускае войска абараніць Беларускае дзяржаў? На жаль, не. «Асноўнай прычынай гэтага БЗВ лічыць тое, што войска прасякнута ўплывам людзей, якія з'яўляюцца праціўнікамі нашай незалежнасці».

БЗВ выступае супраць спроб выканаўчай улады кантраляваць сродкі масавай інфармацыі і юрыдычныя органы. Сябры згуртавання лічаць неад'емнай часткай праваў чалавека права на ўласную бяспеку. Таму яны і надалей будуць імкнуцца строга ў адледадэнсці з існуючым заканадаўствам дапамагач праваахоўным органам у барацьбе са злачыннасцю.

Адным з найбольш эфектыўных сродкаў выхавання патрыятызму БЗВ лічыць ушанаванне памяці славетных змагароў за свабоду нашай краіны, незалежна ад таго, супраць якой агрэсіі — з захаду ці з усходу, з поўначы ці з поўдню — яны змагаліся і які тады быў грамадскі лад.

З'езд прыняў асобную заяву адносна зваротаў Саўміна Рэспублікі Беларусь ад 7 верасня і 5 лістапада. У ёй падкрэсліваецца, што «зваротам 5 лістапада найбольш артадаксальны прадстаўнікі прывачай наменклатуры хацелі стварыць крытычную сітуацыю для ўвядзення надзвычайнага становішча, забароны дэмакратычнай апазіцыі».

Яшчэ адзін дакумент з'езда датычыць старажытнай беларускай сталіцы Вільні і віленскай праблемы. У сувязі з усталяваннем беларуска-жамоўскай мяжы, гаворыцца ў ім, беларусы пазбаўляюцца магчымасці свабодна наведваць сваю гістарычную сталіцу. БЗВ звяртае ўвагу на тое, што «з пункту гледжання міжнароднага права відавочна, што са скасаваннем па яе патрабаванні і пакта Молатава—Рыбентропа» і іншых дамоў Жамойцкай Рэспубліка пазбаўляецца юрыдычнага права на Вільню і Віленскі край, атрыманых ёю па гэтых дамовах».

В. БОГУШ

Адгалоскі

СЮРРЭАЛІЗМ У НАШЫМ ВЫКАНАННІ

Гэты ліст можна аднесці да ліку тых незапланаваных экспромтаў, якія ўзнікаюць насуперак жаданню: калі б і хацеў змаўчаць, дык не здолеў бы. Нагоды да яго з'явіліся чарговыя палемічныя нататкі У. Глушакова ў «Беларускай думцы». Праўда, матэрыял гэты мне здаецца больш прыдатным для пародыі, але паспрабую засяродзіцца на сур'ёзна-крытычнай ноце.

Пэўныя схільнасці У. Глушакова да насякомаманні /у папярэдніх нумарах «БД» друкаваліся «Каларадзскія жучкі», а ў гэтым — «Тараканы... у магнітафон»/ наводзяць на думку аб існаванні ў яго своеасаблівага комплексу, гэткага хваравітага стану свядомасці ў стылі Сальвадора Далі, з той толькі розніцай, што самім аўтарам ён не асцэнаваны. Да таго ж комплексы У. Глушакова носяць не столькі ўласна-псіхалагічны, колькі грамадска-сацыяльны характар. Фактычна мы маем перад сабою добры прыклад постсавецкага сюр-

рэалізму і, бадай, у тыповым беларускім выкананні. Апошняе мяне трохі сцвяшае, калі не скажаць — радуе, бо ў такім папулярным сёння жанры беларускамоўнага традыцыя не вельмі багатая.

Чым жа адметны стыль У. Глушакова? Ды, магчыма, нічым, бо, як і класічны сюррэалізм, ён з'яўляецца прадуктам эпохі распаду, калі старыя каштоўнасці разваліліся, але не зніклі, і іхнія фрагменты разам з народжанымі элементамі ствараюць хаатычную карціну часу. Да таго ж, аскепкі старой сістэмы ў палітры аўтара яўна пераважаюць, і работы яго маюць выразны дэструктыўны характар. Дзеля справядлівасці можна адзначыць, што ён у адрозненне ад большасці посткамуністычных ідэолагаў мае пэўную прынцыповасць: як былі атэіст не вельмі любіць царкоўна-рэлігійны дух, хаця з усіх канфесій больш царпліва ставіцца да праваслаўя. У астатнім гэта багаты сюррэалістычны набор

звычайнага беларуса са звінхнутай у расейскі бок свядомасцю. Інтэрнацыяналізм і панславянскі супраць нацыяналізму і касмапалітызму, герой-Будзёны, удалец-Чапаеў і здраднік-Гарбанюў, разгул «галоснасці», «свабоды» і так званых «дэмакратыяў», закормленны ўскраіны /Малдова, Таджыкістан, Каўказ/ і гаротная матухна-Расея, пратухлы, але вельмі заразны Запад, разбэшчаная рок-музыка, маладзёжная распушта і г.д. Арганічна ўплываюцца ў агульнае палатно думка аб непатрэбнасці для беларусаў /таму што гэта незразумела! / розных «Кафкаў, Джойсаў, Шагалаў» і аб перавазе перад ім нашага палескага сала.

Ёсць у аўтара каменчыкі ў гарод расейскага прэзідэнта і беларускіх «прарокаў», словы ў абарону «інтэлігента» /відаць, толькі савецкага/ і ганьба падзенню чытацкай актыўнасці і шмат чаго яшчэ з той банальнай сумесі каму-

Кола дзеён



не набірае патрэбнай колькасці галасоў, каб быць прынятым нават за аснову. Спікер пачынае схіляцца да думкі, што пры такой сітуацыі мо лепей адкласці яго прыняцце на другі дзень, а зараз прыступіць да разгляду іншых пытанняў парадку дня. Гэта выклікае самую негатыўную рэакцыю шэрагу дэпутатаў. Гучаць галасы, што парламенту не даруюць прамааруджвання з прыняццем дакумента, які павінен вызначыць, як нам жыць далей, як выкарасквацца з ямы, у якой апынуліся. Дэпутат В. Ганчар, якому амаль заўсёды ўдаецца стрымліваць уласныя эмоцыі, на гэты раз нервова заяўляе, што калі сесія неадкладна не прыме пастановы па дакладах кіраўнікоў рэспублікі, ён адмаўляецца ўдзельнічаць у яе рабоце. Яго падтрымліваюць іншыя парламентарыі, якія прапануюць працягнуць абмеркаванне праекта пастановы. Нарэшце яго прымаюць за аснову з умовай дапоўніць прапановамі, прагучаўшымі з трыбуны сесіі...

Вось амаль і ўвесь плён яе двухтыднёвай працы. Не, даруюць, не ўвесь. Было прынята і некалькі законаў, сярод якіх, нарэшце, і Закон аб правах дзіцяці. Пытанне вельмі актуальнае і даўно набалеала. Нам, у «ЛіМе», давалося адчуць усю яго вастрыву ў час арганізаванай рэдакцыяй гаворкі за «круглым сталом» на тэму

«Дзеці, грамадства, час», у якой прынялі ўдзел педагогі, медыкі, псіхалагі, юрысты, адказныя работнікі Міністэрства адукацыі і Вярхоўнага Савета.

А вяртаючыся да тэмы парламенцкага рэпартажу, дадам, што тым днём, 23 лістапада, у парламенце панавала штывілае надвор'е, якое не магло ўзварушыць ні рэгулярныя выхадзі да мікрафона тэмпераментнага Аляксандра Лукашкі, які з настойлівасцю, што паступова набывае маніякальны характар, патрабаваў адстаўкі С. Шушкевіча; ні дэпутаткае запітанне Зянона Пазняка, у якім ён абвінаваціў прэм'ера спадара Кебіча ў тым, што той нібыта на выпадак зняцця яго парламентам з пасады старшыні ўрада загадаў падцягнуць да Мінска вайсковыя злучэнні /версія, на маю думку, малаверагодная, хоць бы па той прычыне, што большасць дэпутатаў ВС — гарачыя прыхільнікі Вячаслава Францавіча, і ён гэта добра ведае/; ні дэзаўгуіраванне Анатолям Вяцінскім выступлення свайго калегі па сацыял-дэмакратычнай фракцыі М. Крыжановскага, які гаварыў не параўнаўшыся з яе членамі.

...А за вокнамі гаспадарыў пранізлівы марозны вечер, жыццё ішло сваёй чарадой, абмінаючы цёплую, залітую яркім святлом авальную залу парламента.

М. ЗАМСКИ

Стэнаграма

КУРС НА СТРАТУ НЕЗАЛЕЖНАСЦІ

Мінулы і пачатак гэтага тыдня былі пазначаны гарачымі парламенцкімі дэбатамі пра шляхі выйсця з эканамічнага /дый палітычнага/ крызісу, у якім апынулася Беларусь. У гэтых дэбатах, як і раней, ярка выявіліся розныя, часам супрацьлеглыя погляды на сітуацыю, на праблемы нашага дзяржаўнага будаўніцтва. І, можа, самае прыкрае тое, што большасць дэпутаткага корпуса па-ранейшаму не ўзважае пытанні эканамічнага выжывання з такімі

асноватворнымі для любой краіны паняццямі, як суверэннітэт, незалежнасць.

Аднак гучалі з трыбуны сесіі і іншыя выступленні, у якіх самастойнасць Беларусі сцвярджалася і перадумовай яе дабрабыту, уладкаванасці ўсіх сфер грамадскага жыцця.

Друкуем меркаванні на гэты конт дэпутатаў Н. Гілевіча і З.Пазняка, якія прагучалі на сесіі Вярхоўнага Савета 17 і 18 лістапада.

Ніл ГІЛЕВІЧ:

— Нікога з прамоўцаў не папракнеш, што ён кіруецца не высокім грамадскім клопатам, не тым, што ўсім нам бальш, а нейкімі другараднымі ці прыватнымі інтарэсамі. Але дазвольце выказаць адно ўражанне, якое мяне вельмі засмучае, і, думаю, — не толькі мяне. Мнагавата ўсё-такі гаворыцца таго, што не даламагае адказаць на пытанне: як, якімі шляхамі вывесці эканоміку краіны з глыбокага крызісу, як не дапусціць, каб здарылася самае горшае — каб абрабаваныя, ашуканыя, няшчасныя сумленныя людзі не пачалі паміраць ад холаду і голаду. Напрыклад, зашмат часу і пороху траціцца на асуджэнне «Віскулю», падпісанага там пагаднення. Пры гэтым камень кідаюць чамусьці толькі ў агарод нашага старшыні Станіслава Станіслававіча Шушкевіча, як быццам мнагавопытны дзяржаўны муж Вячаслаў Францавіч Кебіч свайго падлісу пад белаежскім дакументам не паставіў. Шкада, што траціцца час і сілы на гэты неразважны суд, які адно культывуе ў настроях людзей непатрэбную настальгію па мінулым.

Ну давайце задумаемся на момант: што нам гэта сёння дае — гэта наша злосць на «Віскулі»? Які ў гэтым сэнс? Па-мойму, ніякага. Па-першае, тое пагадненне, калі б яно не было падпісана ў Беларусі, яно абавязкова было б падпісана недзе ў другім месцы. Бо для яго надшыоў час. Па-другое, у ліку трох галоўных віноўнікаў, якіх яшчэ і дасюль шаржыруюць у некаторых газетах, т.Шушкевіча магло б не быць, гэта магло б быць таварыш Ельцын, Краўчук і, скажам, Назарбаев, а т.Шушкевіч «спазніўся» прыляцець. І што? Хіба ад гэтага нешта змянілася б? Беларусь падпісала б гэта пагадненне трохі пазней — як гэта зрабілі ўсе астатнія рэспублікі Саюза. Патрэбна, і гэта галоўнае, усім нам трэба глядзець на рэальны стан рэчаў. «Віскулі» — гэта ўжо гісторыя, якую назад не адкруціш. А перад намі — жывая рэчаіснасць. Хоць яна і не падабаецца нам — але яна ёсць такая, якая ёсць — а іменна: рэчаіснасць незалежнай Рэспублікі Беларусь.

Дарэчы, у вуснах многіх нашых грамадзян словы «суверэннітэт, незалежнасць» сталі словамі зняважліва-абразлівымі, гучаць як ляянка. Няшчасце на галаву звалілася — суверэннітэт! Жылі-жылі — і раптам: на табе — пракляцце божае! Суверэннітэт народу дастаўся! На вялікі жаль, гэты матыў праступае і ў некаторых прамовах тут. Пад любым прыкрыццём — але дайце пазбавіцца суверэннітэту, бо ва ўсім вінаваты ён. Новая хвароба ў Беларусі, новая бяда-няшчасце — сіндром набывага суверэннітэту!

Сапраўды — дажыліся!

Тут была заява, што гэта пытанне хочучы абмяркоўваць адно дэпутаты з апазіцыі — члены БНФ ды Грамады. Я не належу ні да БНФ, ні да Грамады, ні да якой-небудзь іншай партыі. Не належу і не збіраюся належаць. Але я належу да народа, які тут жыў, жыўе і

будзе жыць, і які заслугоўвае іншай долі, чым тая, якую меў у стагоддзях, калі з яго воляй ніхто не лічыўся, да народа, які мае права, Богама данае права, быць і пачувацца гаспадаром на гэтай зямлі, на сваёй роднай зямлі — іншай у яго няма. І таму зразумець маю трывогу ў гэту хвіліну, думаю, няцяжка.

Нельга недацэннаваць момант, які мы зараз перажываем, — бо ён можа аказацца лёсавызначальным, ён можа стаць пачаткам канца — канца таго, да чаго мы так доўга ішлі, — нашага суверэннітэту, нашай незалежнасці. І што ж прымушае многіх з нас, сыны і дачкі Беларусі, так легкадумна ставіцца да лёсу сваёй Бацькаўшчыны. Аналітычныя разборы сітуацыі — не рытарычныя пытанні, што тут прагучалі, — а аналітычныя разборы, зробленыя людзьмі, дасведчанымі ў эканоміцы, у фінансава-грашовых справах, пацвярджаюць, што сама па сабе ратыфікацыя гэтага пагаднення нам нічога не дае — ніякіх канкрэтных эканамічных выгодаў. Што нам замінае ганяцца з Расіяй, з іншымі краінамі, супрацоўнічаць, устанавіваць і развіваць эканамічныя сувязі? Нішто не замінае. Калі ласка! Давайце дамаўляцца — і аб рэсурсах, і аб цэнах, і аб мытні, і аб усім іншым. Я не веру, што няма іншага выйсця, апрача як ратыфікаваць сёння ж гэтае пагадненне. На што нам гэта аб'яднанне грашовых сістэм? І не трэба галасаваць за яго. Не трэба. Устрымайцеся сёння, шануюныя дэпутаты. Калі мы толькі ступім на гэты шлях, час пакажа і пераканае, што гэта шлях да здрады нацыянальных інтарэсаў, да страты эканамічнай суверэннасці і дзяржаўнай незалежнасці.

І што ж гэта, скажыце, за доля такая, што мы самі, самі паступаемся здабытым правам? Усе людзі ў свеце ва ўсіх краінах радуецца здабытаму праву самастойна вырашаць свой лёс, ганарыцца гэтым правам, змагаюцца за ўмацаванне суверэннітэту. А мы? А мы, як апошнія недарэкі, хочам бяздумна пазбавіцца суверэннасці, хочам добраахвотна стаць дамініёнам магутнай суседняй дзяржавы! Гэта тады, калі ўвесь свет прызнаў Рэспубліку Беларусь як незалежную дзяржаву! Я пакідаю трыбуну з надзеяй, што ў вашых сэрцах у гэты момант пераможа пачуццё клопату за лёс Беларусі і пачуццё нацыянальнай годнасці.

Зянон ПАЗНЯК:

— Я хацеў бы таксама засяродзіць на гэтым вашу ўвагу. Сапраўды, ідэя СНД узнікла тады, калі ва ўрад Расіі прыйшлі эканамісты чыкагскай школы, якія цудоўна разумелі, што палітычнымі метадамі ўтрымаць гэтую бочку — Савецкі Саюз — ужо немагчыма. Яна ўзарвецца. І ўзарвалася б вельмі крывава. І таму быў прапанаваны другі метада. Метада СНД. Тут было заўважана, што як толькі былі ратыфікаваны віскулюскія пагадненні па СНД, адразу ж праз месяц пачалася лібералізацыя цэн. Я прашу вас заўважыць, як дзейнічаў наш урад і як фактычна пад яго дыктоўку вымушана была дзейнічаць большасць Вярхоўнага

Савета. Фактычна, калі зрабіць аналіз, зрэз гэтых гадоў, то атрымаецца, што палітыка большасці нашага Вярхоўнага Савета і ўрада ішла сінхронна з палітыкай адпаведных колаў Расіі. Вазьміце падаткавую сістэму, пра якую ішла гаворка. Катэгарычна былі не ўспрыняты тыя прапановы, якія выказваліся апазіцыяй і іншымі дэпутатамі. Аб узроўні нашых падаткаў, напрыклад, якія большыя, чым у суседзяў. Ясна, куды пайшоў капітал. Ён пайшоў у тыя краіны раблёвай зоны, дзе падаткі меншыя. У асноўным у Расію.

Што датычыць лібералізацыі цэн у 1992 годзе. Катэгарычна не ўспрымаліся тут ніякія думкі аб уводзе ўласнай валюты, а менавіта ў 1992 годзе, тады, калі ў нас яшчэ былі добрыя стартывыя магчымасці, гэта трэба было зрабіць. Тады, вы помніце, эканамісты рабілі аналіз і паказвалі, што ў найбольш выгадных умовах па ўвядзенні нацыянальнай валюты знаходзіцца якраз Беларусь. Калі б тады мы прыступілі да ўвядзення сваёй уласнай валюты, як у той час пачала рыхтавацца Эстонія, мы б не мелі тыя праблемы, якія маем зараз.

Цяпер паглядзіце, што адбывалася. Расія валодае стратэгічнымі запасамі нафты, энергарэсурсамі, значыць, яна можа дыктаваць цэны. Гэта зразумела, таму што мы залежныя ад яе рэсурсаў. Яна ўводзіць на сваю нафту адну цану, унутраную, і другую цану, знешнюю. І вось на гэтых, як кажучы, вагах энергарэсурсаў і розных цэнах была пастаўлена на калені Украіна.

Узяліся за Беларусь. Паглядзіце, як паслядоўна. Наш урад увесь час гаварыў, што Беларусь залежыць толькі ад энергарэсурсаў Расіі. Яны не хацелі ісці ні на якія пагадненні з іншымі краінамі аб энергарэсурсах /тое, што прапанавала Літва па тэрмінале ў Клайпедзе, той жа самы балтыйска-чарнаморскі калектар, прапановы па тэрмінале ў Вентспіле/.

Злучаныя Штаты Амерыкі маюць 28 пастаўшчыкоў нафты, бо ў законе сказана, што нельга, каб адзін пастаўшчык даваў нафты больш за 30 працэнтаў. Гэта зразумела чаму. У нас жа ўрад намёртва прывязваецца да расійскіх пастаўшчыкоў, да расійскай нафты. Адсюль вынікае, што Расія можа дыктаваць свае цэны, сваю палітыку.

Глядзіце, як развіваюцца падзеі далей. Узнікае прапанова пра «калектыўную бяспеку», ставіцца пытанне пра эканамічны саюз і, нарэшце, пытанне аб аб'яднанні грашовых сістэм. Гэтым фактычна знойдзена форма ліквідацыі незалежнасці Беларусі.

Давайце паглядзім, што ж за сілы кіруюць у Расіі. Распаўсюджаная думка — дэмакраты і камуністы. Але давайце глянем на гэту сітуацыю глыбей. Калі справа ідзе пра Эстонію, Латвію ці іншыя балтыйскія краіны — так. Сапраўды, туды прыйшлі ва ўрад новыя людзі, не наменклатура. З другога боку, засталіся старыя людзі, старыя структуры, якія былі адхілены ад улады. Што ж адбылося ў Расіі? Адбыўся падзел па

(Працяг на стар. 4)

Падпіска-94

ЧЫТАЮ «ЛІМ»

Чытаю «ЛІМ»

заўжды ў суботу,
Адвуджу на яго
цалоткі дзень —
Усе турботы і згрызоты,
Нібы рукою, адвядзе.
Віршыш у тлуме мілай мовы...
Які гаючы водар п'еш —
Гілевіча ці Танка словы,
Ці Панчанкі бліскучы верш,
Альбо расповяды Залоскі —
За Беларусь душа шчыміць,
І партакратам Марцін Коўзкі

Умее лоўка усмаліць...

Імёнаў многа — не дзесятка:
На таленты багат мой край...
Але як толькі выйдзеш з хаты,
Дык хоць ты вушы затыкай:
Чужое слова ў нашай новай
Дзяржаве, як — парайце —
жыць,
Як крот падточвае асновы,
І па-імперску ўсё бубніць.

г. Ляхавічы

Кастусь ТУРКО

Будзьма разам!

Вы яшчэ не падпісаліся на «ЛІМ»?
Гэта не позна зрабіць да 1 снежня.
Нагадваем: кошт падпіскі
на першы квартал — 210 рублёў.
Наш індэкс — 63856.

ністычных прымхаў, павярхоўных абыякавасціх разваг і проста «старэчага» бурчання. Ніякіх спроб прааналізаваць ці глыбей асэнсаваць рэчаіснасць, ні тым больш намеціць нейкую перспектыву будучых шляхоў. Голая, эмпацыянальная, часта даволі трапная канстатацыя фактаў, прычым бачанне іх — як бы з мінулых часоў, з тых уяўных пунктаў гледжання, якіх сёння ўжо няма.

Адлаведна і «рэцэпты выратавання» бачацца простым паўтарэннем старых метадаў. Калі ёсць сярод нас «шкоднікі-жучкі» і «паршыўцы-тараканы», то іх трэба «труціць». «Дэзінсекцыі» ленынскага, сталінскага і брэжнеўскага тыпу агульнавядомыя. Дык, можа, У. Глушакоў прапановуе новую мадыфікацыю? Не, думаю, што ягоная фантазія не заходзіць далей публіцыстычных метафар, але аднойчы з'яўляецца слабы наём на выйсце: аўтару здаецца, што пісьменнікі Астаф'ёў, Распуцін ды іншыя расейскія аўтарытэты, носьбіты вялікай рускай культуры, змогуць паказаць нам сапраўдны шлях. Свет вялікі, усё можа быць, асабліва калі яны нарэшце разбярэцца са сваімі ўласнымі праблемамі. Але нашошта тады было гарадзіць усю гэтую беларускамоўную басэтлю? Ці не

лепш адразу перайсці на «едзінны і могучы» і не дурыць галаву людзям і сабе?

Мне здаецца, што гэтае пытанне адрасавана тым, хто сапраўды не можа ўявіць сябе роўным расейскаму пісьменніку, хто лічыць сябе ніжэй за «маскавіта», хто ўсім нутром пранікся духам савецка-расейскага правінцыялізму. Аднак гэта ўжо асабістая праблема /а мо й трагедыя?/, і не варта так выстаўляць яе на агульны агляд, а тым больш праецываць на ўвесь народ.

Драматызм і вымушаны «сюррэалізм» У. Глушакова ў пэўнай ступені адлюстроўвае становішча духоўна-інтэлектуальнага разброду часткі нашага грамадства, аднак актыўны вектар сучаснасці, здаецца, усталёўваецца ў больш творчым і канструктыўным, у нацыянальна-адраджэнскім кірунку. Час усхліпаў, енкаў ды шкадаванняў праходзіць. Настае пара канкрэтных спраў і дзеяў, сюррэалізм павінен саступіць месца новаму рэалізму.

І, нягледзячы ні на што, нататкі У. Глушакова ўсё ж выканалі сваю галоўную — палемічную — задачу...

Васіль АЎРАМЕНКА

г. Мазілёў

Сярод кніг

ДАВЕДНІК ПА
СТАРАДРУКАХ

Расійская Нацыянальная бібліятэка ў Санкт-Пецярбурзе /раней — Дзяржаўная Публічная імя М. Я. Салтыкова-Шчадрына/ выпусціла апошняю /трэцюю/ частку апісання свайго збору беларускіх кірылічных старадрукаў. З 1654 да 1692 года, як вядома, быў перапынак у дзейнасці друкарняў Вялікага княства Літоўскага: кірылічныя кнігі альбо зусім не выходзілі, альбо не захаваліся. Каталог ахоплівае перыяд з 1693 па 1800 год. Улічаны 160 выданняў, якія надрукаваны ў Гародні, Вільні, Магілёве і Супраслі. 12 выданняў былі раней не ўлічаны ў бібліяграфічных матэрыялах, пяць з іх ёсць толькі ў РНБ. Такім чынам, можна ўнесці дадаткі і ўдакладненні ў зводны каталог «Кніга Беларусі» /Мн., 1986/, які выдала Нацыянальная бібліятэка Беларусі.

Адметнасць каталога ў тым, што апісаны не толькі выданні, але і ўсе наяўныя асобнікі кожнага выдання: адзначаюцца гравюры, застаўкі і іншая аздаба, прыводзяцца запісы ўладальнікаў — непаўторная крыніца да гісторыі побытавання кнігі. У каталог уключаны ўсе выданні са збору рэдкіх кніг РНБ з выхаднымі звесткамі беларускіх друкарняў на тытульным аркушы альбо ў пасляслоўі.

Аднак вельмі часта ў стараабрадных выданнях канца XVIII стагоддзя гэтыя звесткі зусім не адпавядаюць сапраўднаму месцу і часу друкавання кнігі. Шмат кніг з месцам выхаду Вільня, Супрасль, Гародня, Куцеяна і паказаннем часу выхаду XVIII ст. былі надрукаваны ў Ясах, Клінцах, Янаве ў XIX стагоддзі.

Паколькі гэтыя выданні традыцыйна ўлічваюцца як беларускія кнігадрукі XVIII стагоддзя, яны ўвайшлі ў каталог. Але ад гісторыка беларускай культуры, прынамсі, кніжнай культуры, яны патрабуюць уважлівых адносін і правільнага тлумачэння.

На заканчэнне трэба адзначыць, што выданне мае пяць дапаможных паказальнікаў — гэта робіць работу з ім прыемнай, хуткай і прадуктыўнай. Каталог змогуць выкарыстаць кнігазнаўцы, гісторыкі, філолагі, якія звяртаюцца да старадрукаванай кнігі, ён прыдасца пры апісанні калекцыі беларускіх кірылічных выданняў у бібліятэках і музеях.

Склала каталог член СПБ асацыяцыі беларусістаў, кандыдат філалагічных навук Тамара Афанасьева.

Мікола НИКАЛАЕЎ

г. Санкт-Пецярбург

БАГРЫМАВА СВЯТА

Не радавала той суботаю — 13 лістапада — надвор'е. За некалькі дзён да яе нечакана-негадана падзьмулі халодныя вятры, прынеслі рэдкія ў гэты час моцныя маразы. І тут, на Берасцейшчыне рэзка пахаладала. У Крашыне мараз трывалым панцырам пакрыў Шчару. Такім надвор'ем, калі пільнай патрэбы няма, лепш пасядзець дома...

Ды як тут уседзіш, калі афішы запрашаюць на Рэспубліканскае свята пазіі і музыкі з нагоды дня нараджэння паэта-земляка — Паўлюка Багрыма і падвядзенне вынікаў конкурсу аднаго твора «Заграй, заграй, хлопча малы...»? Зрэшты, крашынец і без афіш ведалі пра гэтае мерапрыемства. Сялета Багрымаўскае свята прыходзіць сюды другі раз. Першы раз яно прайшло 28 жніўня, і тады ж удзельнікі яго і госці, усе прысутныя пачулі запрашэнне: спадарочкі, даражэнькі, не забывайце — восенню збяромся яшчэ раз.

А неўзабаве завітаў з Гомеля ў Крашын Мікола Макароў. Хоць «часова» прапісаўся ў вёсцы, але з удзельнікамі мастацкай самадзейнасці, з кіраўніцтвам мясцовага калгаса «Перамога» хутка агульную мову знайшоў. Усё яму ішло насустрач. Як жа інаш! Рыхтавалася ж масавае відовішча, у якім усё павінна быць падначалена аднаму: вярнуць народу тое, што ім самым забылася, згубілася ў тлуме часу — любоў да фальклору, песні, танцаў. А паколькі свята ладзілася ў Крашыне, слаўным кавальскімі традыцыямі, дык падумаў М. Макароў і аб тым, каб госці і самі

крашынец маглі, далучыўшыся да гэтага майстэрства народных умельцаў, па вартасці ацаніць яго. Так і сталася.

Тут жа, на вуліцы, стаялі кавалы і ля іх увіхаліся дужыя малайцы. Імпровізацыя імпровізацыяй, але забываешся на яе, калі атрымліваеш на памяць «срэбную» падкову. І не абы-якую, а — крашынскую. Ля будынка ж мясцовай школы /з гэтага дня яна пачала называцца імя Паўлюка Багрыма, пра што нагадала ўрачыста адкрытая мемарыяльная дошка/ гасцей сустракалі хлапчукі, рыхтык Багрымавага ўзросту, калі ён сам хадзіў у тэтэйшую школу, арганізаваную мясцовым ксяндзом В. Магнусэўскім. Яны, у кавальскіх фартухах, з падковамі ў руках, пазвонваюць імі, і звон іх плыве быццам з мінулага стагоддзя. І, можа, хто-небудзь з тых хлапчукоў, падросшы, не стане шукаць «экзатычную» прафесію, а прадоўжыць такую старую і гэтку патрэбную на зямлі кавальскую справу.

Балазе, яны з маленства бачаць, як ва ўмельных руках «спявае» жалаза. Бачаць у мясцовым касцёле, любуючыся там Багрымавай жырандоляй з жаўрукамі, якія, здаецца, гатовы ўзмахнуць сваімі крыламі. І ў музеі народнага мастацтва і рамёстваў, што заняў адзін з пакояў іхняй жа школы — галоўнае месца ў ім займаюць прадметы кавальскага мастацтва...

Людна было ў цэнтры Крашыны, непадалёк ад Шчары. Адтульнага пляца, акружанага ў асноўным грамадскімі пабудовамі, у чатыры бакі разыходзіцца шырокая вуліца.



Калісьці ля месца праз раку стаяў млын, а непадалёк — Багрымава кузня. Паблізу быў і дом кавалей-паэта. Цяпер гэтае месца прыкладна ўстаноўлена — цераз дарогу ад мемарыяльнага знака на месцы колішняй кузні. Сёння там, вядома, іншы будынак. На ім і была адкрыта мемарыяльная дошка /аўтар скульптар У. Лятун/. Слова пра паэта-каваля сказалі А. Сабалеўскі і Н. Загорская.

Пісьменнікі, прадстаўнікі іншых творчых прафесій прынялі ўдзел у Багрымавых уроках, што прайшлі ў мясцовай школе. Адзін з урокаў правялі члены баранавіцкага літаратурнага аб'яднання і мастацтвазнаўца А. Сабалеўскі. Анатоль Вікенцэвіч зазначыў, што лёс Багрыма — вечная загадка, але тыя «бліскаўкі», што дайшлі да нашага часу, здатны пасвяціць яшчэ многім пакаленням. У лёсе Багрыма — і лёс спакутаванай душы беларускага народа, і высокі дух



яго, што, нягледзячы на ўсе цяжкасці і перашкоды, даваў знаць аб сабе. А. Сабалеўскі паведаміў, што па ініцыятыве часопіса «Тэатральная Беларусь» падрыхтавана кніга пра П. Багрыма, якая неўзабаве выйдзе з друку.

У мясцовым Палацы культуры адбылося падвядзенне вынікаў конкурсу аднаго твора пад дэвізам «Заграй, заграй, хлопча малы...» Тут жа прагучалі і песні, якія занялі прызавыя месцы. Першая прэмія прысуджана песням «Жырандоля Багрыма» /верш і музыка Я. Петрашкевіча/ і «Памяць» /верш А. Бадака, музыка У. Грушэўскага/. Другая — «Край беларускі» /верш В. Шымука, музыка Я. Наско/ і «Паўлюк Багрыма» /верш Н. Загорскай, музыка А. Чыркуна/. Трэцяя — песні «Вірэя» /верш М. Рудкоўскага, музыка В. Фецісава/. Заахватальную прэмію атрымаў самы юны кампазітар, трынаццацігадовы Р. Крымеў, які напісаў песню «Багрымава жалейка» на верш В. Дзбіша. Усе пераможцы атрымалі грашовыя прэміі, дзякуючы падтрымцы камерцыйных структур «Багрыма» і «Талака».

А Багрымава свята доўжылі мясцовыя ўдзельнікі мастацкай самадзейнасці — спектаклем па п'есе Я. Дылы «Юнак з Крашыны». У зале часта гучалі дружыны воплескі — крашынец блізка да сэрца ўспрымалі тое, што адбывалася на сцэне...

Спектакль стаў апошнім акордам свята, якое вырашана праводзіць рэгулярна.

А на завяршэнне гэтага рэпартажу нельга не ўспомніць добрым словам энтузіястаў, дзякуючы чыім намаганням стала магчымым правядзенне і леташняга Багрымавага свята, і сёлетняга. Найперш — Ніну Загорскую, якая і як работнік Міністэрства культуры Беларусі, і як паэтэса, ураджэнка таго ж Баранавіцкага раёна, зрабіла дзеля ўшанавання памяці Паўлюка Багрыма, надзвычай шмат.

А наконце таго, што маўляў, можна знайсці і больш значную фігуру на ніве нацыянальнай культуры, каб ладзіць штогадовыя свята /даводзілася чуць і такое/, адказаць можна так. П. Багрыма — наш нацыянальны гонар. Гэта — першае. А па-другое — хто забараняе ў іншых мясцінах гэтаксама ўшаноўваць памяць знакамітых землякоў... Іх у нас — шмат, мы ж людзі — не без роду-племіні...

Уладзімір КРУК /фота/,
Алесь МАРЦІНОВІЧ,
спецыяльны
карэспандэнт «ЛіМа»

КУРС НА СТРАТУ НЕЗАЛЕЖНАСЦІ

(Пачатак на стар. 3)

прынцыпе не дачыненняў да ідэй дэмакратыі, а па прынцыпе дачыненняў да ўлады. І Ельцын, і яго каманда — гэта тая самая наменклатура, якая адмовілася ад ідэй камунізму, якая ўсплыла на антыкамунізме. І невядома, што менавіта гэтая наменклатура ўспрыняла ідэй ліберальнага капіталізму, ідэй лібералізму, носбітам якіх стаў Гайдар. І вось гэтыя ідэй, якія ў аснову ставяць прагматычную эканоміку, яны, бадай, страшнейшыя для нашай незалежнасці, чым камуністычная экспансія, якую ажыццяўляў Хасбулатаў. Таму што яны нас ставяць на калені шляхам прадуманай эканамічнай бязвыхаднасці і вымушаюць нас саміх ісці ў гэтую «рублёвую» зону, гэтак жа, як трус ідзе ў пашчу ўдава, і думаць, што гэта стане выратаваннем. Гэта вельмі небяспечная і, я б сказаў, страшная палітыка, таму што яна ідзе шляхам ашуканства, а вымушаны выбар робіцца ашуканымі нібы добраахвотна.

Я перакананы, што сярод вас ёсць людзі, якія сапраўды думаюць, што гэта будзе пэўная палі-

ка, што гэта нейкі выхад з таго стану, у якім мы апынуліся. Але паглядзіце, як паслядоўна палітыка нашага ўрада, урада спадара Кебіча, давала нашу эканоміку да таго стану, калі мы стаім на каленях і быццам бы няма выхаду. І толькі цяпер, не ў 1992 годзе, не ў пачатку 1993 года, а менавіта цяпер з'явілася гэтая думка: давайце аб'ядноўваць грашовыя сістэмы. Але ж гэта элементарна: без сваёй фінансава-кредытнай сістэмы не можа быць дзяржаўнай незалежнасці.

Што з гэтага можа атрымацца? Першае, што можна прагназаваць, — спыняцца нашы заводы. Спыняцца, бо рэформы ў Расіі пайшлі значна далей, расейцы маюць больш танную сыравіну, менш затрачаюць працы на вытворчасць адпаведных прадуктаў, яны будуць значна таннейшыя. І калі расейскія тавары прыйдуць сюды, /а яны прыйдуць, таму што і эмсіяй, і фінансава-кредытнай палітыкай будзе валодаць Цэнтральны банк Расіі, будзе валодаць Расія, а не мы/, то наша вытворчасць не зможа канкураваць, нашы тавары будуць даражэйшымі, проста нам не будзе патрэбы гэтыя тавары выпускаць, будзе нявыгадна, і за-

воды спыняцца. Вось вам першы сацыяльны крызіс, які адбудзецца. Расія будзе нявыгадна развіваць тут структурную перабудову. Гэта павінна рабіць наша дзяржава, яна павінна ўкладваць сродкі. Небяспека аддзялення ўсё роўна будзе стаяць, а Расія праследуе свае стратэгічныя мэты.

Такім чынам, куды мы пойдзем, калі зараз на гэтым Вярхоўным Савеце будуць ратыфікаваны гэтыя пагадненні? Тут жа няма ніякіх эканамічных перспектыв. Той бізнес, тая прадпрыемніцкая вытворчасць, якая зараз развіваецца ў Расіі /і развіваецца дастаткова бурна, прытым па дастаткова дакіх законах, таму што грамадская супольнасць там слабая, яна нефармаваная/, значна мацнейшыя за наш бізнес, за нашу прадпрыемніцкую вытворчасць. І іх банкі значна мацнейшыя, чым нашы. Калі мы не будзем распараджацца сваімі фінансамі /а мы ж не будзем, мы ж будзем плаціць падаткі ў федэральны бюджэт, будзем падпарадкоўвацца законам расійскага банка/, то яны нам, як кажуць, напішуць і танец. Зразумела, што не ўзнікне ніякага эканамічнага супраціўлення, і зразумела, што наша вытворчасць, наш

бізнес будуць тут жа ліквідаваны, яны не вытрымаюць ніякай канкурэнцыі. Нашыя банкі лопнуць. Спадар Беленькі гаварыў, што ў лепшым выпадку яны стануць філіяламі /гэта ў лепшым выпадку/. Яны проста перастануць існаваць.

У выніку нашы заводы, нашы фабрыкі, чыгункі, лясы апынуцца ва ўласнасці расійскіх прадпрыемнікаў і бізнесменаў. Наша маёмасць, прадпрыемствы будуць пушчаны з малатка, з аўкцыёна. І гэта элементарна можна пралічыць нават не будуць эканамістам, а гісторыкам, бо такое ў нашай гісторыі ўжо было. Узгадаем тры падзелы Рэчы Паспалітай. Мы цудоўна ведаем, як адбывалася тады разбурэнне нашых мануфактур, як нішчылася наша эканоміка, і гэта была сьведомая палітыка Расійскай імперыі. Трэба рабіць вывады з гісторыі, таму што імперская палітыка паўтараецца. Цяпер мы бачым яе на новым вітку.

Я вельмі прасіў бы ўсё ж такі ўсіх дэпутатаў, дэпутатаў большасці /сярод якіх, напэўна, ёсць людзі, якія думаюць, што, прагаласаваўшы за ратыфікацыю, яны зрабяць добра, ну, для нашага «эргіёна», для насельніцтва/ задумацца сур'ёзна

над вынікамі магчымага вашага рашэння, якое можа аказацца фатальным для нашай дзяржавы і для нашага народа. Я вельмі прасіў бы над гэтым задумацца і, як кажуць, сем раз адмераць, перш чым галасаваць.

Мы не павінны ратыфікаваць гэтае пагадненне. Нам неабходна ўводзіць сваю нацыянальную валюту і праводзіць сваю незалежную эканамічную палітыку, сваю фінансавую палітыку. Нам прапаноўваюць увесці «зайцаў» як часовую валюту. Так, гэта пакуль што выхад. Мы павінны гэта зрабіць, але ж заўважце, што Расія гэта нам сама прапаноўвае. Таму што калі не будзе ў нас сваёй валюты /у нас жа яе няма/, то Расія нявыгадна ўкладваць сюды свае рэсурсы і дапамагаць нам, каб затым нас і праглынуць. Яны хочуць яшчэ, каб мы ўвайлі б гэту сваю валюту, каб адпаведна і зручна для сябе прыраўняць курсы, каб можна было, так сказаць, эксплуатаваць вось гэтыя штучныя грашовыя курсы адзін да шасці, адзін да ўдзясці, адзін да чатырох і г. д., і праз некалькі месяцаў праглынуць нас поўнасцю. Мы ж не павінны вось так станавіцца на калені і не разбірацца ў элементарных рэчах. Я б вельмі вясёла прасіў над гэтым глыбока задумацца і не ратыфікаваць гэтае пагадненне.

Гістарыясофія

Як і чакалася, новая рубрыка «Гістарыясофія», якую прэзентавалі «амаль што версіі» /вызначэнне рэдакцыі. — Ю. З./ Яўгена Гучка «Арыўцы—Балты—Беларусы—Амерыканцы...» /«ЛіМ», 15.10.1993 г./, — выклікала спагаднае стаўленне нашых інтэлектуалаў. Асабліва такім вострым, неакрэсленым вызначэннем жанру разваг — «амаль што...» Думаецца, гэтае «амаль што» і ёсць у пэўным сэнсе адэкватным зменлівым, «ліючымя» рэаліям спосабам мыслення, афармлення думкі /нагадаецца формула І. Канчэўскага — «пошукі ліючайся формы».../.

Тым больш магчымаць няпэўнасці, так бы мовіць, імпрэсіяністычнасці думкі закладзена ў сімбіёзе «гісторыі» і «софіі». Пры спалучэнні атрымліваецца «мудрствование» над гісторыяй. А «мудрствование» — не што іншае, як шырачэнны абсяг ПРАДМЕТНАСЦІ мыслення: гісторыя ў эзатэрычна-містыфікатарскім выкладзе /як у Я. Гучка/; гісторыя баталістычная, эканамічная, літаратурная, палітычная... Такім чынам, «стайнасць» ці шматпрадметнасць гістарыясофскага дыскурсу павялічваецца да бясконцасці...

Сённяшні публікант рубрыкі... і тут рука звычайна памкнулася было засведчыць нешта аднамерна-канчатковае, але тузанулася і застыла... — гісторык? ну надта недагматычны /мяркуючы па яго вядомых публікацыях/; палітолаг? — не любіць ён гэтага вызначэння «профілю»; што ж — геапалітык? Ва ўсіх разе, «размышлізмі» /а гэта ўжо аўтарскае вызначэнне жанру/ Андрэя Кіштымава маюць на ўвазе менавіта геапалітыку як пэўны здабытак ведаў і пастулатаў грамадазнаўчай навукі і ад іх кіруюцца да Краіны Лесу. Хоць «геапалітыкам» у «профільным» сэнсе аўтар сябе і не спяшаецца лічыць...

Юрась ЗАЛОСКА, аглядальнік «ЛіМа»

Андрэй КІШТЫМАЎ

КРАІНА ЛЕСУ Ў ПАНАРАМЕ ГЕАПАЛІТЫКІ

Геапалітычныя канцэпцыі сталі важнейшым фактарам сучаснай макрапалітыкі. Геапалітыка — псіхалогія дзяржавы, яе стратэгічнае і практычнае мысленне.

У «чыстым» сэнсе гэтага слова геапалітыка пачынаецца з нямецкага географа Фрыдрыха Ратцэля /1844—1904/, які напісаў у 1897 годзе работу «Палітычная географія». Створаная ім тэорыя дынамічнага разумення прасторы абпіраецца на чатыры асноўныя тэзісы:

1/ Дзяржавы — гэта арганізмы, якія нараджаюцца, жывуць, старэюць і паміраюць;

2/ Рост дзяржаў як арганізмаў вызначаны загадка;

3/ Гістарычны пейзаж накладвае свой адбітак на грамадзяніна дзяржавы;

4/ Галоўнай ідэяй з'яўляецца тэорыя «жыццёвай прасторы».

Шведскі палітолаг, прафесар Рудольф Чэлен /1864—1922/ упершыню ўжыў сам тэрмін «геапалітыка» і ўвёў дысцыпліну «палітычная географія» ў разрад акадэмічных навук.

У СССР геапалітыка кваліфікавалася як «ілжэнавука», «антынавуковая дактрына», што «скарystalювае для абгрунтавання агрэсіўнай палітыкі імперыялістычных дзяржаў скажона вытлумачаныя даныя фізічнай, эканамічнай і палітычнай географіі». Не ў апошнюю чаргу прычына такіх адносін заключаецца ў тым, што менавіта гісторыя савецкай імперыі, як, зрэшты, і фашысцкага рэйха, стала аб'ектам разгляду класічных прац геапалітыкаў і бліскуча пацвердзіла многія іх тэорыі...

Два адвечныя паняцці геапалітыкі — суша і мора. На ўзроўні глабальных геапалітычных феноменаў яны нарадзілі тэрміны: таласакратыя і тэлуракрытыя, г. зн. «магутнасць праз мора» і «магутнасць праз сушу». Другім фундаментальным феноменам з'яўляецца дзяленне народаў і дзяржаў на качавыя і аселяныя. Менавіта гэтыя феномены, а таксама ўвядзенне прасторава-часовай каардынацыі «сусветная/геаграфічная/вось гісторыі», вызначаюць рамкі, у якіх заключаны асноўныя геапалітычныя мадэлі.

Беларусы — народ з класічна выяўленай сухапутнай і аселяй арыентацыяй. Безумоўна, гэта адбілася і на геапалітычных каштоўнасцях беларускай дзяржаўнасці. Сярод спецыфічных форм тэлуракрытыі можна адрозніць цывілізацыю Стэпу і цывілізацыю Лесу, цывілізацыю Гор і цывілізацыю Далін, цывілізацыю Пустыні і цывілізацыю Леда. Адзначым блізкасць, у пэўным сэнсе, цывілізацыі Гор і цывілізацыі Лесу, да якой належаць беларусы. Часцей за ўсё гэтыя цывілізацыі ўяўляюць сабой архаічныя,

фрагментарныя ўтварэнні. Менавіта так, цераз змену ці нават паралельнае існаванне дзяржаўных структур /Палацкае княства, Турава-Пінскія землі, Наваградская Літва/ ішло фарміраванне дзяржаўнага мыслення беларусаў.

Архаіка і фрагментарнасць захаваліся і ў далейшым: шматнацыянальнае Вялікае княства Літоўскае, шматлікія спробы палітычнай уніі, існаванне ў двайных рамках ВКЛ і Рэчы Паспалітай, унія царкоўная /1596/, зусім не аднаразовы працэс насільнага ўключэння ў склад Расійскай імперыі, дзяленне на акупіраваную і неакупіраваную тэрыторыі ў гады першай сусветнай і грамадзянскай войнаў, замацаванае Брэсцкім мірам 1918 г. і Рызскім дагаворам 1921 г., процістаянне Беларускай Народнай Рэспублікі і Сацыялістычнай Савецкай Рэспублікі Беларусі /якая змагла на працягу некалькіх месяцаў перамагчы трансфармацыю і ў Літоўска-Беларускую ССР/, затым уваходжанне БССР у склад СССР, два ўзбуйненні яе тэрыторыі /1924, 1926/, уз'яднанне Заходняй Беларусі, пытанне аб прыналежнасці Віленскага краю, уключэнне і выключэнне са складу БССР Беластоцкай вобласці, нямецкая акупацыя і, нарэшце, канчатковы распад СССР у выніку Беларускага пагаднення, заключанага на беларускай зямлі.

Як лясныя, так і горныя краіны не толькі не з'яўляюцца крыніцай экспансіі, але наадварот, да іх сцягваюцца ахвяры геапалітычнай экспансіі іншых тэлуракрычных сіл /беларускі прыклад: яўрэі, стараверы, сучасны прыток бежанцаў/. Так, у барацьбе з татараманголамі /цывілізацыя Стэпу/ ішло станаўленне Вялікага княства Літоўскага. І ў далейшым беларускія землі станавіліся аб'ектам экспансіі як з Захаду, так і з Усходу.

Лес і горы ў пэўным сэнсе гэтак жа падобныя ў сакральнай географіі. Сама сімволіка дрэва блізкая да сімволікі гары /і тое і другое азначае востры свету/. І лес і горы ў тэлуракрытыі выконваюць перыферыйную функцыю, павялічваючы на ідэю захавання рэшткаў старажытных рас і цывілізацыі. Нагадаем меркаванне шэрагу даследчыкаў аб беларусах як носбітах найбольш «чыстага» славянскага тыпу...

Менавіта ў гарах і лясах размешчаны сакральныя цэнтры традыцый. Гэта «месца жрацоў» /друіды, вешчуны, чарадзеі/, але адначасова і «месца дэманаў», г. зн. архаічных рэшткаў зніклых мінулага. У гісторыі зафіксавана стойкасць язычніцкіх традыцый у беларусаў: яшчэ Геродот адзначаў веру скіфаў і элінаў у тое, што кожны з неўраў — племені, што жыло ў вярхоўях Дняпра і Прыпяці — «штогод на некалькі дзён



ператвараецца ў ваўка, а затым зноў прымае чалавечае аблічча» /Геродот. Історыя. Л., 1972, с. 213/. Надзвычайнае і багацце беларускага фальклору, устойлівасць традыцыйнага беларускага ўкладу жыцця нават пры самых неспрыяльных умовах, кансерватызм і схільнасць да эвалюцыйных змяненняў, што можна даволі ясна прасачыць нават пры разглядзе пытання аб дасягненні суверэнітэту Рэспублікай Беларусь і яе кроках на шляху станаўлення сапраўднай незалежнасці.

Можна нават сказаць, што ў тэлуракрытыі горы і лясы суадносяцца з нейкай духоўнай уладай. Магутныя інтэлектуальныя імпульсы, што бяруць пачатак на беларускай зямлі, мелі сусветнае і агульнаеўрапейскае значэнне /Ф. Скарына/, вызначалі ментальнасць народаў суседніх краін — Польшчы /Т. Касцюшка, А. Міцкевіч/, Расіі /Ф. Дастаеўскі/...

Важнейшым аспектам стварэння геапалітычных мадэляў з'яўляецца ацэнка магутнасці дзяржавы. У класічнай геапалітыцы пры разліку сілы дзяржавы да ўвагі прымаюцца: 1/ тэрыторыя, прастора; 2/ тып межы /іх бяспека/; 3/ колькасць насельніцтва; 4/ сыравіна; 5/ эканамічнае і тэхналагічнае развіццё; 6/ фінансавая магутнасць; 7/ расавая аднароднасць; 8/ аптымальная інтэграцыя ўсіх сацыяльных слаёў; 9/ палітычная стабільнасць; 10/ нацыянальны дух. У сучасных даследаваннях для вызначэння сукупнай магутнасці дзяржавы кіруюцца формулай:

$$P_p = /C + E + M / \cdot /S + W /$$

дзе P_p — супольная магутнасць

дзяржавы; C — крытычная маса /сума каэфіцыентаў колькасці насельніцтва і плошчы тэрыторыі краіны/; E — эканамічная магутнасць; M — ваенная магутнасць; S — стратэгічная мэта дзяржавы; W — жаданне насельніцтва прытрымлівацца існуючай у краіне стратэгіі.

Пазней прапанавана дадаткова ўвесці яшчэ адзін паказчык — P — як сілу пераканання палітычнага кіраўніцтва дзяржавы, яго здольнасць павесці за сабой не толькі насельніцтва сваёй краіны, але і саюзнікаў. Такім чынам, канчатковая формула вызначэння сукупнай магутнасці дзяржавы набывае наступны від:

$$P_p = /C + E + M / \cdot /S + W + P /$$

Пры ацэнцы канкрэтных элементаў сукупнай магутнасці дзяржавы з прымяненнем метаду экспертных ацэнак прапануюцца наступныя падыходы. Напрыклад, лічыцца, што колькасць насельніцтва з'яўляецца тым першым паказчыкам, па велічыні якога можна адрозніваць аб'екты аб'ектаў /значнасці/ той ці іншай дзяржавы. Пры ацэнцы тэрыторыі краіны ў разлік прымаецца толькі плошча прадукцыйных зямель /ворныя землі і пашы/. Для больш дакладнага ранжыравання краін пры ацэнцы эканамічнай магутнасці прапановіцца выкарыстаць параўнанне пяці базавых галін — энергетыкі, прамысловасці, сельскай гаспадаркі, гандлю і запасаў карысных выкапняў.

Найбольшую цяжкасць мае характарыстыка значэння сумарнага каэфіцыента /прынятай стратэгічнай мэты дзяржавы, ступені падтрымкі яе насельніцтвам, рашучасці кіраўніцтва/. Тэарэтычна гэты каэфіцыент памнажае або зводзіць да нуля велічыню канкрэтнай магутнасці $/C + E + M/$.

/Экспертная ацэнка сукупнасці магутнасці Рэспублікі Беларусь пакуль не праводзілася/.

У працэсе актывізацыі сусветнай геапалітыкі рашаючую ролю адыгрываюць тры геаграфічныя фактары: расшырэненне, тэрытарыяльная маналітнасць і свабода перамяшчэння. Беларусь у поўнай меры не валодае ніводным з гэтых фактараў. Адсутнасць геапалітычнай мадастатковасці немінуча ставіць пытанне аб магчымых партнёрах і саюзніках.

Тое, што беларусы — жыхары Краіны Лесу, тлумачыць іх феноменальны гістарычны сімбіёз з геапалітычнымі братамі — літоўцамі. Арэнай гістарычнага дзеяння двух народаў стала выключна шырокая паласа беларуска-літоўскага памежжа. Яна існуе і сёння, хаця ў менш акрэсленым выглядзе, чым у эпоху вялікага перасялення народаў і сярэднявечча. Праўда, у Літвы прысутнічалі і прысутнічаюць таласакратычныя матывы, звязаныя з наяўнасцю выхаду да Балтыйскага мора. Пры гэтым гістарычнае мінулае ярка сведчыць, што ў перыяды, калі літоўцы былі практычна адрэзаны ад мора, напрыклад, Тэўтонскім ордэнам ці германскай прыналежнасцю Мемельскага краю, дамінуючае значэнне ў іх мелі тэлуракрытычныя памкненні. Іх супадзенне з глыбіннымі беларускімі асновамі вызначыла беларуска-літоўскі геапалітычны саюз часоў магутнасці ВКЛ, а таксама падтрымку Літвой БНР. Гэта ж вызначала даволі стойкія саюзніцкія адносіны да беларусаў і літоўцаў у процілеглых і палаям, і Польшчы — народу і дзяржаве, у чыёй палітыцы, у сваю чаргу, пераважалі і пераважаюць таласакратычныя матывы, што забяспечваюць не толькі наяўнасцю выхаду ў мора, але і пастаяннай барацьбой за валоданне ўсёй рачной далінай Віслы, ад рэчышча да вусця.

На сённяшні дзень у Літве, таксама як і ў Польшчы, таласакратычная палітыка пераважае, пра што ясна сведчыць іх геапалітычная арыенціроўка на ЗША — адну з самых магутных дзяржаў Мора. Становіцца спраў на паласе беларуска-літоўскага памежжа і ў будучым будзе барометрам тэлуракрытнага сілавога поля. Асабліва важна, у геапалітычных адносінах, што менавіта ў гэтым полі размешчана Вільня — сталіца Літвы.

(Працяг на стар. 12)

На маім сталі веерам ляжыць сем кніжачак для маленькіх чытачоў. Яны, як сем колераў вясёлкі, як сем дзён тыдня, такія розныя, маляўніча-вабныя. Але не толькі афармленне прыцягвае ўвагу. Духоўна-эстэтычны змест многіх старонак таксама па-сапраўднаму радуе. Аўтары паэтычных дарункаў дзецям — розныя па літаратурным вопыце: ад старэйшых нашых паэтаў Станіслава Шушкевіча і Максіма Танка, многія дзіцячыя творы якіх даўным-даўно сталі хрэстаматыйнымі, да самай маладой паэтки Алены Якаўлевай, якая ў дзіцячай літаратуры толькі пачынае сваю творчую сцэжку. На вокладках іншых кніжак — імёны Міколы Чарняўскага, аднаго з вядомых дзіцячых пісьменнікаў, Міколы Бусько, Хведара Гурыновіча і Алеся Письмянкова — паэтаў, якія зусім не навічкі ў дарослай літаратуры, а ў дзіцячай паэзіі іхнія зборнікі — першыя ластаўкі. Не ўсе кніжкі выйшлі ў заплававаны тэрмін, як, да прыкладу, «Вярэнька» М. Чарняўскага. Яна чакала выхаду і ў 1991, і ў наступным годзе, а пачынала свет толькі напрыканцы лета 1993. Прынамсі, гэта адно з першых мастацкіх выданняў для маленькіх чытачоў, якое падрыхтаваў Рэспубліканскі цэнтр эстэтычнага выхавання дзяцей. Усе астатнія сёлетнія кніжкі абавязаны сваімі народзінамі знакамітаму выдавецтву «Юнацтва».

ПА ВЯСЁЛЦЫ ДА СОНЦА

НАТАТКІ ПРА НОВЫЯ ПАЭТЫЧНЫЯ КНІЖКІ ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ

«АД СКАРЫНЫ-БАЦЬКІ КНІГА»

Літара, а затым слова, прачытанае па складках, заўсёды былі на пачатку сцэжкі ў свет «мудрасці кніжнай». Слова роднае, радзінна-матчынае — першая радасць адкрыцця свету, выток усяго самага глыбінага і сапраўднага ў душы. Ва ўсе часы і эпохі рупліўцы на ніве літаратуры, культуры, асветы выдатна ўсведамлялі, што выхаванне ў роднай мове — зарука жыццяздольнасці нацыі. Яшчэ ў XVI ст. нястомны асветнік і гуманіст С. Будны, напрыклад, турбаваўся пра далучэнне дзяцей да роднага слова, таму р-і-ў, каб выдадзеныя ягонныя кніжкі людзі «самі учылі і деток своих научали». Пра навучанне нацыянальнай мове, абуджэнне цікавасці да чытання ўжо ў нашым стагоддзі шчыра дбалі К. Каганец, аўтар першага беларускага лемантара, Цётка, Я. Колас і іншыя. Лемантары ды чытанкі — тыя першыя прыступкі, з якіх таксама пачыналася Адраджэнне.

«Лемантар» М. Танка — яшчэ адна спроба беларускае азбукі /згадайма хаця б ранейшую па часе «Азбуку Васі Вясёлкіна» /1963/ В. Віткі ці нядаўнюю забавную азбуку «Елачка і елачка» /1991/ С. Сокалова-Воюша/. І трэба сказаць, спроба даволі ўдалая, бо аўтар здолеў завабіць малога чытача ў багаты, непаўторны свет роднага слова. З'яўляецца адчуванне, што ты патрапіў на нейкую своеасаблівую выставу ці самавітую галерэю беларускай лексікі. Паэт урачыста і ўсхвалявана вядзе на экскурсію-прагляд, бо матчына мова — гэта тая старажытная найвялікшая каштоўнасць, якую трэба даражыць і ганарыцца з маленства:

Добры дзень, мой браце юны!
Я прынёс табе як дар
Ад Скарыны-бацькі кнігу —
Беларускі лемантар.

Гэта — ключ ад скарбаў нашай
Мовы матчынай, з якой
Ты не станешся самотнай,
Безыменнай сіратай.

Падарожжа ў космас мовы запамінальнае. І невыпадкова: большасць слоў знаёма дзецям. Аднак аўтар свядома запрашае павандраваць і па моўных сховах, каб адчуць пракаветны неруш асобных слоў, дайці да іх сэнсу разам з бацькамі, бабулямі і дзядулямі, выхвацацелямі: ёўня, навой, падвой, жур... Пэўна, што і слоўнік дарослым давядзецца пагартца. З дзіцячай любові, цікаўнасці да літар-слова і пачынаецца беларус. Мусіць, з гэтым адчуваннем пісаў свой «Лемантар» М. Танк.

«ТАМ ЗВАНОЧКІ, ТАМ КРАСА...»

З уваходзінамі ў дзівосную, шматколорную краіну Слова надыходзіць новая пара эмацыянальнага і эстэтычнага развіцця дзіцяці. І таму, акрамя ўсяго, чуйны, ненавязлівы клопат пра «азбуку душы» /В. Вітка/ — адна з важных мастацкіх задач дзіцячага паэта.

Бачыць і адчуваць акаляючае характэро вучыць свайго маленькага слухача і чытача С. Шушкевіч. Ягоны верш «Кветачкі-званочкі» вельмі меладыйны. Алітэрацыя на гук «з» ярка і надае раду адлаваднае гучанне. Думаецца, пасля прачытання верша назва і адметнасць кветак-званочкаў адразу западзе ў дзіцячую памяць:

Звоняць кветачкі у полі
Звонка звоняць ля дарожкі,
І, здаецца, як ніколі
Просяцца у скокі ножкі.

Па-свойму ярка, эмацыянальна-вобразна абжывае акаляючы свет А. Якаўлева. Звычайнае, знаёмае ў яе вершах паэтызуецца з радаснай адкрытасцю, захопленасцю пачуццў. І яшчэ: паэтка валодае добрымі назіральнасцю і фантазіяй. Таму вобразы прыроды ў вершы «Мае сябры — басаногія вятры», які і даў загаловак кніжцы, кранаюць адухоўленасцю, сакавітай маляўнічасцю. У кніжцы А. Якаўлевай вобразы і з'явы прыроды ўспрымаюцца дзіцячымі вачыма. Чысціней і непадобнасцю ўражанні прасякнуты вершы «Грыбны дождж», «Першы снег», «Конік», «Веласпед для хмарак» і інш.

Выхоўваць глыбокі экалагічны пачуццё стала даўняй традыцыяй беларускай дзіцячай паэзіі. Паказальнай у гэтым сэнсе з'яўляецца і кніжка Х. Гурыновіча, назва якой красамоўна гаворыць сама за сябе — «Пасадзім па дрэву». У асобных радках праступае тая паэзія любавання прыродай, якая выказваецца з натуральнай прастотай, пачуццёвай канкрэтнасцю ўражанняў /вершы «Зязюльчына балада», «Верабейчык», «Светлячкі», «Павуков: храсціны», «Мароз-мастак» і інш./ Паэт умее надаць каларыт параўнанням /«Сыражка — дзіўная такая — як талерка поўная расы»/, аднак, малючы прыроду, не заўсёды дасягае яркай вобразнасці.

Дзіцячы паэт, па вялікім рахунку — педагог, ён выхоўвае. Нельга не адчуць клопат Х. Гурыновіча пра жывую лучнасць дзіцячай душы з прыродай. Матывы шкоды, абароны птушак ад жорсткасці гучаць у вершах Х. Гурыновіча «Сачыненне» і «Не дарую». Аўтар жадае, каб дзеці чулым, нераўнадушным сэрцам зірнулі на ўчынкi сваіх равеснікаў, адчулі, што зло, чарстваць абдыняюць свет навокал і свет унутры нас саміх.

Нямала пейзажных вершаў у кніжцы М. Бусько. Сярод іх ёсць і вельмі добрыя, лірычна-вобразныя, такія, як «Шугаецца», «Каўзель», «Восень-гаспадыня» і некаторыя іншыя.

Асобныя радкі запамінальныя, іх так і хочацца працытаваць:

Сланечнік спелы
Калія хаты;
Пялёсткі скінуўшы ў траву,
Стаіць, як вучань вінаваты,
Схіліўшы долу галаву.

/«Асеннія настроі»/

Дзівоснасць пор года, родных краявідаў паэт малюе настраёвымі фарбамі. У сваіх творах ён часта карыстаецца дыялогам, каб ажывіць паэтычную гаворку і тым самым пазбегнуць аднатоннага ладу пісьма.

НЕ «БРАТЫ МЕНШЫЯ», А СЯБРЫ!

Вобразы флоры і фаўны — самыя ўлюбёныя ў творчасці С. Шушкевіча і таксама традыцыйныя ў дзіцячай паэзіі. І невыпадкова, бо свет дзяцей — нязіна-казачны, адухоўлены. Кветкі і дрэвы для іх — тое характэро, якое яны ўспрымаюць па-свойму, жыва, непасрэдна. А зяры і птушкі — зусім не «браты меншыя», а сапраўдныя сябры, вельмі блізкія істоты, падобныя на людзей сваімі звычкамі і паводзінамі. Свет раслін і жывёл у вершах С. Шушкевіча напоўнены жывым жыццём. Тут шмат падзей,

нечаканых здарэнняў, канфіктаў, розных забавных сітуацый. Камары і конікі, сарокі і зайчыкі, вавёркі і яноты гэтакія ж, як і людзі, як і самі дзеці. Іх хочацца і любіць, і шкадаваць, а некаторых і ўмываць за дрэнныя, непрывабныя норавы і ўчынкi. Як не паспагадаць вавёрцы-рыжкесе, у якой не стала жылга. У няшчасці заўсёды неабходныя сучасныя, сяброўская дапамога — такая думка мекволі вынікае з верша «Вавёрчына наваселле». Аўтар кніжкі «Непаседлівыя вавёркі» вучыць нераўнадушна ўспрымаць працавітасць і гультайства /«Шайцы-яноты», «Трутні»/, дабро і зло /«Чартапалох і чыстацел» і інш./ Некаторыя вершы С. Шушкевіча не пазаўлены вясёлай усмешкі, інтанацыі іх нязмушана-простыя, часам набліжаны да зарыфмаванай гутарковай мовы. Вось, напрыклад, як ён піша пра лісу-вяселуху:

Так жо яна скакала,
Кішчоры аж паспірала.
Дома апанула танкі
На змазаленых лапкі.
Шкадавала, уздыкала:
Малавата танцавала...

/«Лясная вечарынка»/

Мудрасць і майстэрства апавядаць дзецям — вызначальная рыса паэтавай кніжкі, якая, выйшаўшы пасля ягонага смерці, несумненна застанеца прыкметнай у дзіцячай паэзіі.

Малыя дзеці сапраўды самыя нераўнадушныя анімалісты, яны захапляюцца зьярамі і жывёламі, шчыра спагадаюць ім. У сваіх творах для дзяцей А. Письмянкова, здаецца, памятае пра гэта. Ён імкнецца выклікаць у дзіцячай душы непасрэднае, чуйнае дачыненне да ўчынкаў, нораву жывых істот, пра што сведчаць вершы «Вораг», «Ліс-разбойнік», «Мікоша», казка «Пра цара Міхалку...» У вершы «Кот і дог» паэт малюе дасціпную сітуацыю:

Трэба ваша
дапамога:
памірыць
ката і дога.
Калі я з катом
жартую —
ганарысты дог
лютуе,
калі я гуляю
з догам —
кот выходзіць
на дарогу.

Многае добрае і каштоўнае ў чалавеку пачынаецца з увагі, любові да жывых істот. Таму так важна ў дзяцей «развіваць эмпатыю — суперажыванне свету жывога» /Н. Раждзевенская/. У вершы «Дружок» чуваць дзіцячая спагада і засмучэнне:

Вясельша
Не магу,
Калі ты
На ланцугу.
Бо ніколі
Друга друг
Не навяза
На ланцуг.

Азбука любові і дабрыні — гэта чуйнае стаўленне да ўсяго жывога і прыгожага на зямлі. І як тут не згадаць словы дзіцячай паэтки А. Барто: «Даражыць светам маленства — значыць аберагаць яго ад халоднай разважнасці, раўнадушна...»

Праўда, калі кінуць позірк у блізкае мінулае, то наша дзіцячая паэзія прышмэпвала ў дзіцячых душах іншую азбуку, пра што, мусіць, варта згадаць.

Зігзаг першы.

«НЯМА ТАГО,
ШТО РАНЬШ БЫЛО»

Наша дзіцячая літаратура доўгія гады вельмі адчуваўна залежала ад ідэалогіі, якая вымагала ніцаваць творы адпаведнага ёй зместу і пафасу. Выдавецтва «Ю-ацтва», як цэнтр дзіцячай кнігі, кіравалася ў сваёй дзейнасці «высокімі» прынцыпамі партыйнасці, праяўляла ідэалагічную стараннасць і звышпільнасць. Рэдка якая кніжка для дзяцей абыходзілася без дзяжурных вобразуў Леніна і Вялікага Кастрычніка ці твораў іншай ідэйна-палітычнай тэматыкі. З дзіцячага садка, малодшага школьнага ўзросту дзеткам прывіваўся любоў да міфічнай радзімы СССР, дзядулі Ільча, піянерскага гальштук, «лепшых з лепшых людзей» — камуністаў, да роднай партыі... Чулася зучная лозунгавая траскатня, казёныя словы ўспайлення рэвалюцыі, дружбы савецкіх народаў, чалавека працы і інш. Праўда, і ў дарослай паэзіі хапала рознай ідэйна-пафаснай эквілібрыстыкі. Дзіцячыя паэты складалі «глыбокаідэйны» тлум, а выдавецкі рэдактары віталі ці баяліся зняць лішнюю старонку падобнай верша- і вобразна-творчасці. Выдаўцы-перастрахоўшчыкі, па словах паэтаў, нават абавязалі ўключыць у дзіцячае выданне да дзясці працэнтаў твораў ідэйна-грамадзянскага гарту. Нехта спытаў быць на вышыні часу, хтосьці рупіўся пра надзейную ідэйную візітоўку на выданне кніжкі, а для некага выхаванне ў падрастаючага пакалення «адданасці справе Леніна і Камуністычнай партыі» стала часткай светапогляду і жыцця. Да сённяшніх дзён не спынаюцца і паэты і рэдактары засцерагаць дзяцей ад ідэйна-палітычнай атруты. Прыкладаў можна прыводзіць нямала. Адзін з іх — у цэлым нядрэнны зборнік Міхася Пазнякова «Тры чарадзей» /1991/. У паасобных творах, што ўвайшлі ў цікавую кніжку Сяргея Палара /Панізіка/ «Мы — грамадце» /1989/, таксама надараецца разнастайнае трубадурства: «І там, дзе сініны прасяга, — трапачыцца дзяржаўны сцяг чырвоным колерам вячэстым» і інш.

З другой паловы 80-х паэты сталі непараўнальна менш грашыць прымушова-заказнай ідэйнасцю. Сведчаннем таму паэтычныя кніжкі для дзяцей, якія пачылі свет у апошнія гады, у прыватнасці, «Загадкі Зайкі-загадайкі» Уладзіміра Мацвеевіча, «Зай, які лчыў варон» Віктара Гардзея, «Кобра ў торбе» Рыгора Барадуліна, «Хітрыя літары» Івана Курбейкі, калектыўны зборнік «Пахі Вясны» і інш. Гартую дзіцячыя кніжкі 1993 г. і радуецца, што на іхніх старонках няма ранейшай кідкай ідэалагічнай аздобы. Няма той псеўдатворчасці, якая культывавала і выхоўвала ў дзіцячых сэрцах фантамычны, фальшыва-казёны пачуццё. І трэба радавацца, што прыйшла пара вяртання да сапраўдных каштоўнасцей. Шчыра кажучы, чамусьці ўнікае боязь, каб хаця нашы паэты не наважыліся красамоўна тлумачыць дзецям, што такое вялікія зрошчы, як вясці бізнес і г.д. Дзеткам трэба вучыцца любіць і шанаваць святае, людскае: маці, бацьку, Бога, роднае слова, Бацькаўшчыну-Радзіму, прыроду, магілы продкаў... Дык няхай беларуская дзіцячая кніжка дапаможа ім у гэтым.

ПРА МРОІ, ХІТРЫКІ, КРЫЎДЫ...

Дзіцячае жыццё ўмяшчае ў сябе багацце і шматстайнасць праяў, учынкаў, кожная грань якіх люструе ўнутраны свет, псіхалогію маленькага чалавека. У многіх вершах паэтаў ярка і выяўлена праніклівае, псіхалагічна трапнае бачанне дзіцячых характараў. А. Письмянкова ў сваёй кніжцы імкнецца абудзіць у малога чытача ўнутраны позірк на паводзіны, норавы аднагодкаў, крытычна ацаніць іх. Але, на шчасце, паэт не становіцца ў позу дарослага дыдакта і пазбягае ўсялякага лававога павучальніцтва ды сюсюкання. Паэт апавядае лёгка, проста, ярка. Ён досыць ашчадна ў слове, піша лаканічна, без нуды. Часта канцоўка ягоных вершаў дасціпна-іранічная:

Наш Максім рыбак заўзятый,
Печкуроў лавіць аматар.
Для яго рыбалка — свята:
Чарвякоў капае... тата.

/«Рыбак»/

Сцісласць, вобразная яснасць, даходлівасць дзіцячых вершаў А. Письмянкова мне асабліва імпаўнуюць. Паэт размаўляе з малым чытачом добра ведаючы, што адначасна ў ім жывуць чыстая, ранімая душа і летуценнік, гарэза, хітрон ды свавольнік. Разнаісныя праявы дзіцячай псіхалогіі паўстаюць з вершаў «Саўка ды Грышка», «Хітрон», «Рыгорава гора», «Марскі воук». Знаёмая ўсім бацькам праблема ў вершы «Як быць?»:

Без марожанага
Гіну,
А з марожанам —
Ангіна.

З дасціпнай усмешкай, іроніяй малююць норавы дзятвы С. Шушкевіч у вершы «Бывалы хлопец» і А. Якаўлева ў вершы «Асілак-спартсмен».

Паэзія

Мікола МАЛЯЎКА



АДРАДЖЭННЕ

Ніла ГІЛЕВІЧУ

Навальнічныя хмары над краем,
І не гаснуць паходні ў руках —
Мы шляхі Адраджэння шукаем
У мінулых вяках.

Абакралі духоўна суседзі,
Апаганілі наш радавод,
І не ведаюць прашчуралі дзеці,
І марнее без мовы народ.

Да крыві адкрываюцца тайны,
Да магіл праясняецца свет —
Першадрукі Скарыны чытаем,
Каліноўскага ліст-запавет.

Як у лесе, бывае, блукаем,
Выкарчоўваем злыбеды тні —
Мы шляхі Адраджэння шукаем
У сённяшнім дні.

Прадзіраемся ўдзень, як уночы,
Праз хлусні і зняваг буралом,
Не на ісіны голас прарочы,
А за рэхам часамі ідзем.

Падымаем не крыўду, не зброю,
Падымаем вышэй, як штандар,
Багушэвіча слова жывое
І Купалавай спадчыны дар.

Навальнічныя хмары над краем,
І не гаснуць паходні ў руках —
Мы шляхі Адраджэння шукаем
У наступных вяках.

АТАМНЫЯ
ВУЛКАНЫ

На Бога спадзявайся,
на чорта наракай,
ды сам маху не давай.

Прыказка

На зямлю маю, напэўна,
Бог спагадным вокам глянуў,
І на ёй, крынічнай, спеўнай,
Не было здаўна вулканаў.

Клаў народ жыццё на плаху,
Ды прайшла вайны навала —

І стыхійнай смерці страху
Мы не ведалі, бывала.

Там, дзе красавала ніва,
Там, дзе дыхаў луг духмяны,
Самі мы ўзялі рупліва
Станцыя атамных вулкана.

Гаспадарылі як дзеці,
Бы рэактар выбуховы —
Гэта тая ж печ надзейная,
У якой палаюць дровы.

І вулкан жыццё захмарыў,
І цяпер яшчэ, патухшы,
Ён нявечыць нашы мары,
Нашы сэрцы, нашы душы.

Расцяклася скрозь імкліва
Лава страшнай небяспекі —
Апыліла нашы нівы,
Атруціла нашы рэкі.

На зямлю маю, напэўна,
Чорт нядобрым вокам глянуў,
І павіс над ёю, спеўнай,
Вырак атамных вулканаў.

На ішчасце, помню,
Салаўі спявалі
За кожнай вёскай нашай уначы.
І серабрыліся рачныя хвалі,
Святло ў душу бяссонную льючы.
Прышло яно,
Чарнобыльскае ліха, —
І павуціна тчэцца на акне,
І ітуткі пеўчыя лятаюць ніха,
Нібыта ў нейкім
Летаргічным сне.
Маліся, брат!
Над беднаю айчынай
Нябёсы сьмелі ад жалобных хмар,
А на зямлі, калісьці салаўінай,
Сабакі выюць,
Быццам на пажар.

ПАКЛАНІСЯ ДНЮ

Уладзіміру ЛІПСКАМУ

Дружа мой прыўкрасны, мы — не вечныя.
Падстаўляй дажджу і сонцу твар,
Кожны дзень, ад раніцы да вечара,
Успрымай душой, як божы дар.

Жыта сей, касі траву мурожную,
Закальхай яблык у кашы.
Даражы ў жыцці гадзінай кожнаю,
Кожнаю хвілінай даражы.

Абнадзей вандроўніка няшчаснага,
Па галоўцы сірату паглядзь.
Пажалдай добра сваім нашчадкам
Кожны раз, калі кладзешся спаць.

Хоць у думках пралятай над пожнімі,
Абдымай бярозку ці сасну,
Быццам гэта ноч твая — апошня,
Быццам ты не выплывеш са сну.

Зоркі ў небе дагараюць свечкамі.
Сонца ўсходзіць, як упершыню.
Дружа мой прыўкрасны, мы — не вечныя:
Ноч правёўшы, пакланіся дню!

Альходзіць сябры —
Ён на фронце,
І адзін за адным,
І па двое.
Ад нагузак зямных
І ад строньцоў
Разрываецца
Сэрца жывое.

Разам мы
Летуценілі смела,
Жартавалі,
Смяляліся ўчора.
А сёння —
Плячо засмытала
Ад цяжару труны
І ад гора.

Хто наступны?
Жывым невядома.
О загадкавы
Лёс чалавечы!
Расстаёмся,
Але — ненадоўга.
Да сустрэчы, сябры,
Да сустрэчы.

ЖАНЧЫНА

Не спім, сумуем, усміхаемся,
А вінаватая — яна:
За шлюб без памяці змагаемся,
Нібы аб'яўлена вайна.

У наступ, ад пяшчоты п'яня,
Ідзем, бывае, напрамом,
Каб паланіць яе, каханую,
Хто ласкай шчаю, хто злом.

Яна танюсенькая, хілая,
Ды ў гэтай слабасці — метал:
Не возьмеш грубасцю і сілаю,
Няхай ты нават генерал.

Перамагаем, адступаючы:
Яна сама губляе сон,
Яна сама тады без памяці
Бяжыць і просіцца ў палон.

УСЕ МЫ ХОДЗІМ
ПАД БОГАМ

Усе мы ходзім пад Богам,
Хто прама, хто спежкай крывой.
Нялёгка жыць на Зямлі,
Прыгнечанай вечнай трывогай,
Залітай слязьмі і крывёй.
Усе мы ходзім пад Богам.

Усе мы ходзім пад Богам,
А святасці ў сэрцы — няма.
І што нас чакае там,
За новага веку парогам?
Мо ядзерная зіма?
Усе мы ходзім пад Богам.

Усе мы ходзім пад Богам —
І ўспомніць пра гэта пара,
Каб стала наша Зямля
Сусветным храмам любові,
Сусветным храмам добра.
Усе мы ходзім пад Богам.

Проза

Лёшка прахпіўся сярод ночы...
Ён ужо колькі тыдняў адчуваў, што з ім нешта адбываецца, нават не з ім, а вакол яго. Нешта насоўваецца, спіскаецца, а ён не можа зразумець, што ж гэта такое — халоднае і цяжкае, як восенская вада.

...У дзяцінстве яму давялося перажыць вясновую паводку. Вада насоўвалася на вёсачку, заліла яе, і два дні давялося сядзець на гарышчы дзелавай хаты і глядзець праз маленькае вакенца на пёмнае, да самага далігялу, мутнае мора. Ні холад, ні плач бабы, ні распачнае рыканне каровы не палохалі. Жаж і смяротная небяспека сыходзілі ад ракі, якая насоўвалася на вёску, хавала кусты, сцежкі, палаты і нізенькі ганак. Лёшка сядзеў на гарышчы пад астылым комінам, а на каленях трымаў котку, хаваў азяблыя пальцы ў густую шэрую поўсьць. Тады яму было гадоў пяць з паловай...

Лёшка падышоў да вакна і адсунуў край фіранкі. Грабенчык штыкетніка з выламанымі зубкамі, крывая вішня, кусты, літар і пустая вуліца. Ён апусціў край фіранкі і пайшоў да другога вакна: калюгі, бліскучы лёд, цёмны абрыс суседняга барака з нежывымі завешанымі вокнамі.

Потым ён доўга ляжаў на канапе і разглядаў жаўтлявы прамакутнік святла на столі. Узіраўся так уважліва, быццам за свае трыццаць гадоў бачыў столь свайго дома ўпершыню. Ён прыпальваў цыгарэту ад цыгарэты і атрасаў попел на падлогу.

...Два тыдні таму ў бітма-набітым аўтобусе Лёшка зрэзаў дамскую сумачку. На наступным прыпынку вылез, а жанчыну ў кармычым скураным паліто аўтобус павёз далей, да чыгуначнага вакзала. Падцягнуўшы правую кульгавую нагу, падаўся ў двары, дз ржавых гаражоў. Было па-вясноваму брудна і мокра, але ён знайшоў прыдатнае месца — вузкі тупік пад бетонным парканам. У сумачцы ляжалі жоўтая скураная партманетка, маніста ключоў, пашпарт, памала, насоўка, лустэрка, прыгожы іграбельны чык і даведка з паліклінікі. Пачаў грошай узрадаваў і спалохаў, бо яшчэ ніколі яму не даводзілася трымаць у руках столькі пяцітысячных паперак. Сумачку з усім начиннем ён тут жа выкінуў, запхаў пад вугал гаража, у ямку з розным ламаччам і смеццем, а пашпарт і прыгожую партманетку схваў пад кашулю.

Дома ён доўга вывучаў пашпарт і білет на самалёт да Растоўа...

За свае трыццаць гадоў ён так ні разу і не лятаў на самалёце...

Жанчына была на год маладзейшая за яго, мела шасцігадовую дачку, два няўдалыя шлюбы, бо і першы, і другі скасоўваліся. Здавіла гучнае імя — Рэгіна, а вось твар не спадабаўся ні на першым, яшчэ дзясочым, ні на другім здымках. Білет ён спаліў са спачуваннем, а пакуль зеленкаватая паперка курчылася ў полымі і ператваралася ў попел, яму думалася пра неба, аблокі і пра тое, якімі ж дробненькімі падаюцца з вышыні гарады, вёскі і людзі. Адтуль, з-пад аблокаў, чалавека немагчыма разгледзець, і не відаць, прыгожы ён ці калека, высокі ці маленькі, як карлік. — усе аднолькавыя.

А грошы і пашпарт Лёшка схваў. Пра схованку ведала толькі Кася.

Калі ў роце зрабілася горка і суха ад тытуню, Лёшка папіў вады і вярнуўся на канапу. Кася ляжала на жалезным ложку і сачыла за ім.

...Глухаватая Касцючыха — Лёшкава баба, пасля таго, як выйшла на пенсію, працавала колькі гадоў прыбіральніччай у заводскай канторы. Яна пражыла дзевяноста гадоў, а праславілася тым, што знесла з дырэктарскага кабінета будзільнік. Украсла, схавала ў панталонны, а калі выходзіла праз прахадную, гадзіннік пачаў званиць. Ён зазваніў раней, яшчэ да прахадной, але старая не пачула, а вось мужчыны з чырвонымі павязкамі на рукавах і ў форменных картузах, што стаялі на два бакі ад бліскачай круцёлкі, пачулі і злодзея затрымалі. Старую звольнілі, і ў дадатак яна займела мянушку — «Будзільнік». Нават Лёшка, калі злаваў, звяртаўся да бабы не інакш, як па мянушцы...

Лёшкава маці, дачка Касцючыхі, славу займела яшчэ большую. Яна адсекла свайму мужу, дробненькаму і злоснаму, як абшчыпаны псуны, сантэхніку Хведару Міхальчуку, галаву...

Яна здзейсніла абяцанне, якое чулі ўсе суседзі і ведалі ўсе знаёмыя, але ніхто такім абяцаннем, як волзіца, веры не дае.

Упершыню ў "ЛіМе"

«Я СЦЕЖКУ ДА ЦЯБЕ ШУКАЎ...»

Вячаслаў КОРБУТ

Слуцкая зямля заўсёды была шчодрая на таленты. Вось і яшчэ адзін случак падаў голас. Знаёмцеся — Вячаслаў Корбут.

Вячаславу — дваццаць гадоў. Ён студэнт філалагічнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. У яго свой свет і свае фарбы. «Дарога да сябе, яе шукаю» — прызнаецца Вячаслаў у адным з вершаў. Прызнанне шчырае і вартэе ўвагі і павагі, асабліва калі ўлічыць, што дарога да сябе — дарога няпростая.

Алесь ПІСЬМЯНКОЎ



На позірк зоркі вочы закрываю,
Які вялікі свет хвіліну жыў!
Я жыць хачу у грукаце трамвая,
Дзе рух і ноч, як вечныя нажы.

А гэты дом, разрэзаны стагоддзем...
Я не знайшоў паверхі і акон.
Як ліст, кружу у вечным карагодзе,
Ці я жыву, ці гэта толькі сон?

Я сцежку да цябе шукаў
Сярод ламачча і лістоты.
А ноч з асенняю самотай
Мяне пужала сярод траў.

Лісты марную, як жыццё,
Чытаю памяці старонку,

А вершы б'юць па сэрцы звонку
І крышаць лёд, зімовы лёд...

Вы мяне не забыліся, не,
Нас з'яднала апошняя восень.
Ваш самотны партрэт на сцяне
Толькі думкі жывыя прыносіць.

У вачах пацалунак душы.
Лістапад і журбота, журбота...
Маёй свечцы згарэць у глушы,
Вашай свечцы — каханне ды цнота.

Я аднойчы прыйду туманом
І ахуаю вашыя плечы,
Прынясу Вас у яблычны дом,
Дзе партрэт і вясёлыя свечкі.

Дарога да сябе, яе шукаю,
Малыя дні і ночы з ліхтаром...
За грукатам паўночнага трамвая,
Я не знайшоў вялікі светлы дом.

Мінуў трамвай і, вецер падхапіўшы,
Іржавы ліст нясе яго за ім...
Вось так і я, глыток вады адпіўшы,
За ветрам мкну, як млосны серафім.

...А яшчэ раней старэйшы сын, восемнаццацігадовы Лёшкаў брат Мікіта па мянушцы Буян, выбіў бацьку вока. Лёшка добра памятаў той святочны вечар: сядзелі ўсёй сям'ёй і выпівалі, ціхмірна гаманілі, потым заспрачаліся, бацька не саступіў, і Мікіта схпіў са стала відэлец і дзеўбануў бацьку ў твар. Правае вока вышпекла. Потым яго замянілі шклянём, але калі хто не ведаў той гісторыі з відэльцам, то і не здагадаўся, чаму сьв.антэхнік Міхальчук так смела глядзіць на яго правым вокам.

Мікіта сшыў з дому. А праз якія паўгода за звалтанне непаўналетняй дурненькай Валькі з суседняй вуліцы

Бабуля ўнука шкадавала і супакойвала, раіла не наракаць на жыццё, не сварыцца на Бога, бо спадзявалася, што і яму, кульгавому і дробненькаму, знойдзецца месца і хоць сонца. А яго каленціва — гэта памылка, пакаранне за грахі бацькоў, за тое, што неўтаймаваны Хведар біў жонку, а яна піла і пра дзяцей не дбала, а потым яшчэ засекла мужа...

Лёшка не любіў згадваць сваё жыццё, бо радаснага там было мала — дробныя кроплі ў бясконцай чарнаце і сцюжы.

...Першы раз ён залез у чужую кішэню і выпягнуў тры пакамечаныя рублі ў другім класе, калі пазайздросціў суседскім падлеткам, які пакуплялі сабе чорныя

настолькі ўдалай і прыдатнай, што не стрымаўся, і левая рука слізганула ў кішэню плашча. Кончыкамі пальцаў ён заціснуў кашалёк і па штуршках аўтобуса пачаў выпягваць. Кішэня была глыбокая, і ён не паспеў. Мужчына заціснуў яго руку, і яны разам выйшлі з аўтобуса. Боль быў нясперны. Здавалася, што яшчэ імгненне — і захрубасцяць, раскруцца пальцы. На прыпынку мужчына пачаў біць Лёшку. Ён трымаў, як іцскамі, яго руку ў кішэню, а вольнай рукой біў па твары. Лёшка назаўсёды запомніў той халодны позірк, тую задаволеную ўсмішку тонкага, як шнар, рота. Мужчына разбіў яму нос і губы, але кроў

Уладзімір СЦЯПАН

ЛЁШКА-ЛІПІПУТ



НАВЕЛА

Мікіту пасадзілі. Заместа таго, каб ісці на два гады ў войска, павезлі Буяна ў Казахстан на восем гадоў...

...А яшчэ праз год аднавокага Хведара Міхальчука правалі ў апошні шлях. Пахавалі пад вялікай крывой сасной. Яе вясной паваліў вецер, і яна зламала ржавую агароджу і блакітны крыж.

...За наўмыснае забойства мужа жанчына атрымала адзінаццаць гадоў.

Лёшка не любіў ні бацьку, ні маці, ні брата, бо заместа шкадавання і любові брат і бацькі грэбавалі кульгавым, дробненькім хлопчыкам і ніяк не хацелі лічыць яго сваім.

Адно, хто шкадаваў яго — старая Касцючыха, якая, як і Лёшка, не любіла ні дачку, ні зяця, ні старэйшага ўнука.

Пасля ўсіх судовых васьмігадовага Лёшку хацелі забраць у інтэрнат, але старая сабрала даведкі, абхадзіла розныя ўстановы і пераканала, што хваравіты сінат Лёшка мусіць жыць з ёй.

Усе тыя жаклівыя падзеі хлопчык перанёс спакойна, яму было восем, ён яшчэ не вельмі разумее, што і да чаго ў гэтым жыцці. Ён глядзёў на свет наспярожана, а ў шэрых, як сухія каменчыкі, вачах ужо даўно перасталі з'яўляцца слёзы. Ён ківаў у адказ глухаватай бабулі і прыгладжваў цыганскія валасы доўгімі пальцамі з бруднымі пазногцямі...

пластыкавыя акулеры. Лёшка выпягнуў грошы з кішэні доктаркі, якая прыйшла зрабіць укол старой Касцючысе. У той жа дзень ён кульгаў па двары ў карчыных акулерах, якія былі завалікі на яго вузкім бледным твары. Суседскія падлеткі смяліся, потым штурхнулі, акулеры зляцелі, і Лёшка сам расціснуў іх кульгавай нагой. Ён не адчуў ні сорама, ні страху, калі краў грошы, а толькі радасць ад таго, што, як і іншыя, як усе, ён будзе мець тыя цёмныя акулеры і нічым не будзе вылучацца з гурту аднагодкаў...

Яго ніхто не вучыў складанаму і вытанчанаму майстэрству кішэннага злодзея, ён сам, спакваля зрабіўся майстрам, і ў чатырнаццаць гадоў за паўдня мог здабыць дзве-тры партманеткі ці насоўку, у якой вясковая кабетка хавала пакамечаныя траячкі — вынік удалага ганглю на гарадскім кірмашы.

Ён навучыўся рэзаць у перапоўненых аўтобусах і цягніках сумкі, прасоўваць доўгія чуйныя пальцы за крысо паліто ці ватоўкі і вышморгаваць ці павольна вымаць тонкія кашалёкі, нататнічкі з тэлефонамі і грашамі.

Толькі двойчы яго звалілі. У прыгарадным аўтобусе прыціснулі да высокага мужчыны ў шэрым капелюшы і доўгім габардзінавым плашчы. Лёшка не меў намеру красці, але сітуацыя была

яго не спыніла, і ён пачаў выкручваць руку і штурхаць каленам у живот. Тады адрававалі жанчыны. Яны пачалі крычаць, спалоханныя крывёй, і мужчына адштурхнуў падлетка на лаву. Лёшка ўпаў спіной на востры кант, скукожыўся, але падхапіўся і, кульгавы, сагнуў пабег да прыпынку праз дарогу, ледзь не патрапіўшы пад тралейбус. А той, у шэрым плашчы, выпер руку насоўкай і крыкнуў у твар жанчынам: «Каго бароніце, злодзея, злодзея!» Але Лёшка не чуў, ён не азіраўся, сыходзіў, знікаў з таго месца...

Калі загаіўся збіты твар, а пальцы пачалі згінацца, Лёшка ізноў узяўся за сваё. Але пасля таго выпадку ён уцяміў, што лепш красці ў п'яных мужчынах, якія стомленыя вяртаюцца з працы, і што тыя — прыгожа апранутыя, заўсёды напаятаве, а адрэзненне ад работчыкаў...

Другі раз яго звалілі цыганы. На вакзале, сярод заўсёднага тлуму і мітусні, калі ўсе лезуць да маленькіх вакенцаў па білет, па кардонныя прамакунічкі, Лёшка заўважыў маладую цыганку, страктую ад хустак і спадніц, якая зняла пярсценкі і схавала ў кішэню блакітнай, як восення калюга, куртку. Кішэня зашпільвалася металічнай «маланкай». Цыганка палезла без чаргі да касы, а Лёшка падаўся следам. Натопіў віраваў, сварыліся, цыганка адказвала на кожную абразу і паступова набліжалася да вакенца з заціснутымі ў руцэ грашамі. Лёшка як прыклеены рухаўся за ёй. Калі цыганка прасоўвала руку ў вакенца і замаўляла чатыры білеты да Буды-Кашалёўскай, Лёшка расціпіў «маланку» і выпягнуў два пярсценкі, ланцужок і памаду. Ён выслізнуў з чаргі і праз высокія дзверы выбег на людны перон. Цягнік крануўся, і Лёшка ўскочыў на чорную прыступку. Натопіў, жанчыны з клункамі, дзетці, будынак вакзала павольна адплывалі...

Лёшка не заўважыў, што цыганы паспелі заскочыць у прадапошні вагон.

Ён згледзеў іх праз бруднае шкло тамбура, калі цягнік набраў хуткасць і імчаў, аддаляўся ад горада. Цыган у вялікай кепцы, у чорнай курцы з каракулевым каўняром спрабаваў адчыніць дзверы тамбура, за ім размахвала рукамі і крычала тая, у стракатай хустцы. Лёшка рвануўся па вагоне. Ён збіваў, адштурхоўваў дзяцей, паваліў жанчыну са стосам часопісаў і газет, праскочыў прыбральні. Праз колькі хвілін жалезная ручка пачала сутаргава калаціцца, а дзверы хістацца. Важна было зачынена, Лёшка ўскочыў на ўнітаз і выпягнуў... Цягнік імчаў. Высокі адхон і цёмны хвойнік ляцелі, як кінастужка...

На прыпынку паўжывога Лёшку выкінулі на платформу, выкінулі, як ануцу — скрываўленую, брудную, падраную і непатрэбную...

Цыганы яго так змясілі, што старая Касцючыха ледзь не самлела, калі ўбачыла ўнука на парозе. Лёшка праляжаў месяц. Ён мачыўся і харкаў крывёй, скрыгатаў зубамі, калі спрабаваў сесці ці стаць на ногі, але адшыў. І зарокся — з цыганамі не звязана.

Ён не сказаў, ні хто, ні за што яго так пабіў, а прыдумаў і ўсім даводзіў, што

быў п'яны і выпаў з дызеля. Яму паверылі, бо хто ж так можа паздзекавацца з калекі, з маленькага кульгавага падлетка...

За акном пачало святлець. На столі знік прамакунічкі жаўтлага святла, а літар амаль зліўся з небам. Загрузталі дзверы, за сцяной прагнуліся суседзі і пачалі сварыцца. Кася саскочыла з ложка і пайшла хадзіць па пакоях. Лёшка чуў, як яна п'е валу... Потым яна вярнулася з кухні, прайшла побач з канапай і ўскочыла на жалезны ложак.

Лёшка згадаў, як год таму, пад раніцу, ён вярнуўся дадому. Дзверы былі прычыненыя, але не замкнёныя. Лёшка прайшоў у кухню, сеў да стала і з каструлі пасу халоднага супу. Потым зайшоў у пакой. Старая Касцючыха, апранутая ва ўсё белае, ляжала на сваім ложку. Лёшка пачаў распранацца і толькі калі зачэпіў шкляную попельніцу на табурэтку і яна гучна раскалолася, разляцелася па падлозе, зразумеў, што баба не спіць... Ён крыкнуў... Перавязаў нагу, якую парэзаў аб аскепак... Апрануўся і пайшоў да суседзяў паведаміць, што старая Касцючыха, яго родная баба — ноччу памерла...

На пахаванні ён не напіўся, не мог, а вось потым піў два тыдні. Вяртаўся ў пусты дом, падаў на канапу і засынаў.

...У шостым, калі ўсе аднагодкі выпягнуліся, Лёшка застаўся, як быў, самым меншым. Нават дробненькія дзяўчаткі былі на галаву вышэй за яго. Тады нехта і сказаў, што ён — ліліпут, карлік. Па недасведчанасці напіскі трапіў не на апошні склад, а на першы, і падлетак атрымаў мянушку Лёшка-Ліліпут, бо ў класе быў яшчэ адзін Лёшка, шыбаты, доўгі выдатнік.

Ён любіў хадзіць у кіно. Яго пусkali без білета, бо кантралёрка, маці аднакласніка, шкадавала калеку. Аднойчы ён зрабіў жанчыне падарунак — маленькі гадзіннік. Жанчына сарамліва адмаўлялася, а ён пераконваў, што гадзіннік той знайшоў і што яму ён непатрэбны.

...Лёшка сядзеў на першы рад і зачаравана сачыў за зменлівымі каліровымі выявамі, ён адчуваў сябе адным з каўбоімі, героем, якога кахаюць прыгожыя жанчыны... Яму падабалася тое жыццё, якое зводзіла ад рэчаіснасці ў іншы свет, на вуліцы далёкіх гарадоў, пад цёплае сонца, да сінх хвалюў акіяна. Яго сэрца трывожна калацілася, калі герою пагражала небяспека, і ён гатовы быў крыкнуць, спыніць, дапамагчы... Запальвалася святло, і Лёшка ізноў рабіўся кульгавым Ліліпутам, нікому непатрэбным...

Не, ён быў патрэбны Касі. Яна адзіная яго чакала і па-свойму любіла, бо Лёшка яе карміў і дазваляў рабіць усё, што тая хапела. Яна нават спала з ім, нягледзячы на смурод ад бясконцых цыгарэт і гарэлкі.

...А жанчыны? У Лёшкі была жанчына, якая за грошы спала з ім, але яна яго кінула, выйшла замуж за бухгалтара — лысага і тоўстага, гаваркога, як сапсаваны кран. І калі Лёшка прыйшоў да яе, прагнала, абразіла, сказала, што ён гнюсны, смрадзючы карлік, а яна жанчына прыстойная, і яе муж — чалавек салідны. А што да грошай, то яна іх сумленна адпрацавала...

Кася саскочыла з ложка, падышла да канапы і легла да Лёшкі. Яна была цёплая і мяккая, яе цела выгіналася і паслухмяна прымала ласкі, яна вуркатала і шчыльна прыціскалася да яго.

Лёшка глядзёў у столь і казаў, што ў яго шмат грошай, што ён купіць білет на самалёт і яны паляцяць на Поўдзень ці, можа, не на Поўдзень, а куды яшчэ, куды яна жадае, туды і паляцяць.

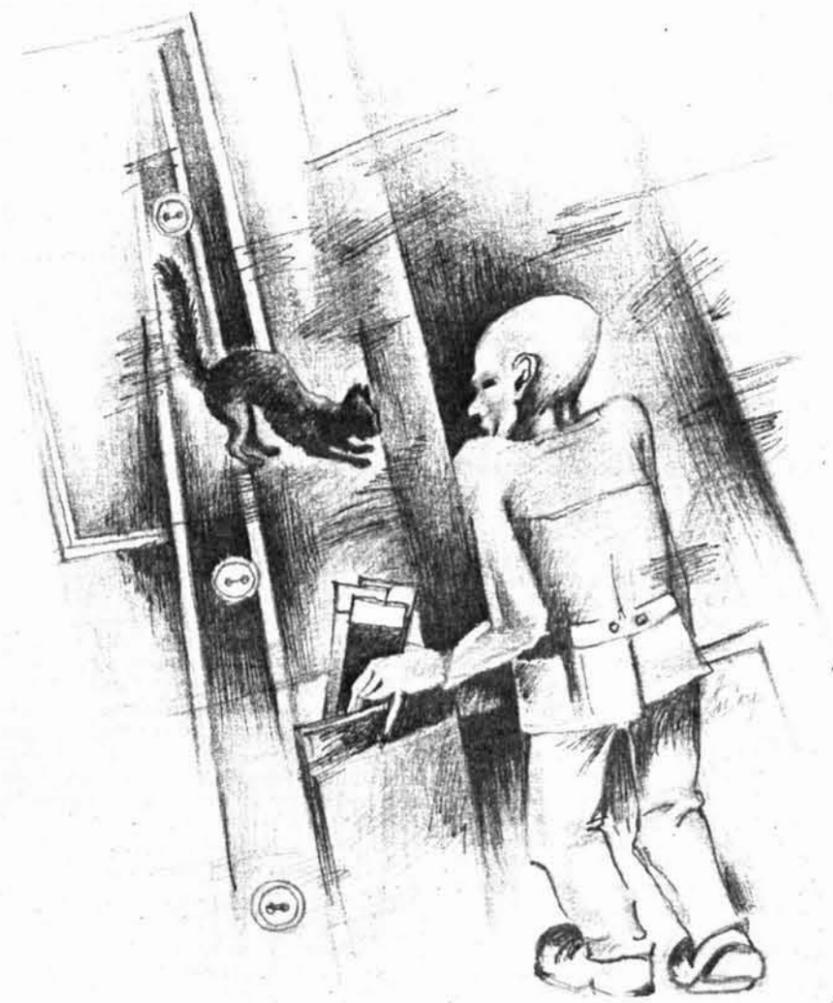
Ён шаптаў, шаптаў, а Кася слухала і пазірала сваімі жоўтымі вачамі на яго вусны, якія рухаліся, вымаўлялі незразумелыя і непатрэбныя словы...

Потым ёй надакучыла ляжаць і яна пайшла ў калідорчык, дзе пачала спрабаваць адчыніць дзверы, але дзверы былі замкнёныя, і Кася вярнулася ў пакой.

Яна глядзела, як Лёшка адкрыў схованку, выпягнуў з-за шпалеры пашпарт і грошы. Потым сьпіла з кухні, бо не любіла дыму, і таму не ўбачыла, як гарэлі грошы і пашпарт, але адчувала пах дыму.

...Яму ізноў згадалася вясновая паводка, цёмная вада і той халодны жах. Згадалася мяккая цёплая котка, і таму ён адчыніў дзверы, і Кася выйшла на ганак. А потым зачыніўся ў цесным пакойчыку кухні, пусціў з усіх фаерак газ, лёг на маленькі тапчан і яму падалося, што цёмная вада, якая спіскалася вакол яго, засталася ўнізе, а ён ляціць на самалёце пад аблокамі, над маленькімі постацямі людзей...

Ён не чуў, як шкравалася ў дзверы Кася, як трывожна яна каўкала і прасілася ў дом... Ён ляцеў...



Малюнак У.СКРЫГАНОВА

Спадчына

Сёлета сусветная мастацкая супольнасць адзначае 100-годдзе з дня нараджэння выдатнага мастака, беларуса Уладзіслава Стрэмінскага. Яму вызначыў лёс большую частку жыцця правесці за мяжой, у Польшчы. Як Фердынанду Рушчыцу ці Генрыху Вейсенгофу, Станіславу Жукоўскаму ці Казіміру Стаброўскаму і многім іншым, работы якіх, маючы дачыненне да беларускага мастацтва, не проста захоўваюцца ў калекцыях суседніх нам краін. Яны амаль цалкам уведзены ў кантэкст іх мастацкай спадчыны і нам, на вялікі жаль, так позна ўгадаўшым пра свае правы на многіх «польскіх» альбо «расейскіх» творцаў, неабходны для іх вяртання не толькі час, але і вялікая ўпартасць.

З БЕЛАРУСКАГА РОДУ СТРЭМЯ

Уладзіслаў Стрэмінскі нарадзіўся 21 лістапада 1893 г. у Менску. Яго бацькі Максімільян Бенядыкт і Ева Рэзалія з роду Аляхновічаў мелі свой драўляны дом на вуліцы Гарбарскай, 21 /зараз Ульянаўская/. Бацька ўсё жыццё служыў у чыне падполкова, а ў пенсійным узросце працаваў бухгалтарам у ашчаднай касе Менска, што сведчыць аб сціплым матэрыяльным магчымасцях сям'і. Таму старэйшага «хлопчыка Уладзі» ў адзінаццацігадовым узросце вырашылі аддаць у Маскоўскі кадэцкі корпус імя Аляксандра II. Вайсковая кар'ера дазволіла ўладкаваць сына і даць яму пры гэтым добрую адукацыю. У 1911—1914 гг. ён вучыўся ўжо ў пецярбургскім Вышэйшым вайсковым інжынерным вучылішчы. Падчас вайны як афіцэр сапёраў трапіў на фронт, на тэрыторыю Беларусі. Тут, пад мямціжкам Першаі на Наваградчыне, ён быў цяжка паранены выбухам гранаты. Дваццацітрохгадовы Уладзіслаў трапіў у маскоўскі шпіталь, дзе ў яго часткова ампутавалі левую руку і правую нагу. На адно вока ён страціў зрок.

Скарыцца з незаздросным будучым інваліда? Гэта не было выйсцем для яго. Дапамагла маладая санітарка Кацярына Кобра, яго будучая жонка. Яна сама марыла стаць скульптарам-авангардыстам, была знаёма з творчасцю куба-футурыстаў, не абмінала іх сенсацыйныя выставы. Нам невядомы развагі Стрэмінскага, але пасля шпітала ён, па сутнасці, — ужо сфармаваны ў сваіх светапоглядах і канцэпцыях творца-наватар, хоць і не далучаны да актыўнага асяроддзя аднадумцаў. У 1918 г. ён наведвае Першыя Дзяржаўныя Свабодныя Майстэрні ў Маскве, дзе блізка сыходзіцца з К. Малевічам і У. Татліным. Але часу на сістэматычную навучальную працу яму было шкада. Не давалі спакою наватарскія ідэі, і ён надзіва актыўна ўключаецца ў мастацкае жыццё, удзельнічае ў авангардных выставах у Маскве, Рязані, Віцебску. Ніхто не мог вытлумачыць, як Стрэмінскі, толькі з'явіўшыся ў мастацкім асяроддзі, стаў прафесійным творцам і адразу набыў незвычайнае «вядомасць».

На пачатку 1919 года ён, натхніны вялікімі мастацкімі ідэямі, вяртаецца ў родны Менск і пачынае працаваць у Адзеле выяўленчага мастацтва народнага камісарыята асветы. Тут раскрываецца талент Стрэмінскага як арганізатара авангарднага афармлення горада. Прыхільнік канцэпцый «вуліцы і плошчы — нашы палітры», ён аддэлае Менск усё новымі назвымі і формамі. Напрыклад, разам з менскім скульптарам М. Цэханоўскім стварае помнік ваю, як заклік да адкрыцця і выкарыстання новых пластычных магчымасцяў і матэрыялаў, найбольш адпаведных сучаснасці. Такая праграма найбольш адпавядала аўтару шматлікіх канструктыўных жывапісных рэльефаў. Уклад яго ў мастацкае жыццё Менска вялізны, следы яго дзейнасці моцным рэхам аддаюцца на працягу 20-х — пачатку 30-х гг., калі Менск пераўтвараецца ў буйны асяродак сучаснай беларускай культуры.

Восенню 1919 г. Стрэмінскі ўжо ў Смаленску, куды быў запрошаны працаваць у якасці кіраўніка сектара мастацтва аб'яднаных пададдзелаў музеяў і выяўленчых мастацтваў у тамтэйшым Адзеле асветы. Потым — сакратар Мастацкай рады Смаленска, на той час іерарх Віцебскага асяродка авангарднага мастацтва. Разам з Кацярынай Кобрай, скульптарам-футурыстам, выкладае ў мастацкай майстэрні сярэдняй школы для таленавітай моладзі. Як толькі ў Віцебску 20 красавіка 1920 г. быў створаны УНОВІС на чале з Малевічам /суполка бескампрамісных сцвярдзальнікаў новага мастацтва/, туды ўвайшлі Стрэмінскі і Кобра як актыўныя сябры. У красавіку яны ўзначалілі філію УНОВІС у Смаленску. Сустрэліся з Малевічам, у якога ўжо выйшлі ў свет яго славутыя віцебскія выданні «Аб новых сістэмах у мастацтве», «Супрэматызм», абмяркоўвалі надзвычай далёкасяжныя творчыя праекты, тэарэтычныя распрацоўкі мастацтва будучыні. Ідэі абодвух былі блізкімі, хоць кожны шукаў сваё ўласнае шляху. Блізкасць творцаў падмацавалася і іх шлюбом на пачатку 1922 г. Гэта самаахвярная жанчына гатова была апекавацца Стрэмінскім, непаўнацэнным фізічна. Але яна стала і папелніцай мастака. Надзвычай таленавітая асоба, па лініі бацькі з нямецкага роду фон Кобра, яна стала прадстаўніцай самых радыкальных тэндэнцый авангарда Беларусі пачатку 1920-х гг.

Новы этап у сумесным творчым і асабістым жыцці Стрэмінскіх пачынаецца ў сярэдзіне 1922 г., калі яны вырашылі пераехаць у Вільню, да родных Уладзіслава — маці, брата, сястры. Гэта было абумоўлена ціскам з боку непрымірных апанентаў «левага мастацтва», што прывяло да спынення дзейнасці УНОВІСа ў Віцебску і Смаленску. З другога боку, узнікала натуральная неабходнасць несьці назіраныя ідэі на Запад, балазе польска-большавіцкага вайна нарэшце скончылася. Мастакі марылі пакарыць Парыж, далучыўшы яго да сваіх здабыткаў, але мастацкай сталіцай іх стала Вільня, адарваная ад Менска польскай акупацыяй.

Стрэмінскі становіцца першым прапагандыстам рэвалюцыйнага авангарда ў Заходняй Беларусі і Польшчы. Ён сыходзіцца з кракаўскім асяроддзем творцаў-наватараў, друкуе ў часопісе «Звотніца» /Стрелка/ свае тэарэтычныя артыкулы аб Малевічу і іншых сваіх калегах з Віцебска, Смаленска, Масквы, Петраграда. А ўлетку 1923 г. у Вільні адбываецца сенсацыйная выстава новага мастацтва, арганізатарамі і ўдзельнікамі якой былі Стрэмінскі, Кобра і іх новыя, хоць і нешматлікія кракаўскія і варшаўскія прыхільнікі. Былі закладзены моцныя падвалы канструктыўнаму, супрэматызму ў вялікім еўрапейскім рэгіёне, які, такім чынам, далучыўся да самых рэвалюцыйна-радыкальных віцебскіх пачыненняў. І лідарам гэтага працэсу стаў Стрэмінскі, хоць матэрыяльнае становішча яго было вельмі няўстойлівым. Ён выкладае малюнак у Вільскай гімназіі, а таксама на вайсковых

курсах у Вільні. Для Стрэмінскага пачынаюцца складаныя часы — непрыманне і неразуменне свайго мастацтва ў кансерватыўных колах польскай адміністрацыі. Кацярына ж вымушана на пэўны час з'ехаць у Рыгу да сваіх родных, сутыкнуўшыся з нецярпімасцю польскіх шавіністаў, што ў Вільні дэманстравалі зневажальна ўсё ўсходняе. І толькі пасля касцельнага шлюбу са Стрэмінскім у 1924 г. яна атрымала польскае грамадзянства і магчымасць вярнуцца да мужа. Але польскую мову так да канца і не асвоіла, падкрэсліваючы гэтым сваю незалежнасць у краіне, дзе сярод абыякавых гэтэўлькіх пыхі, неталерантнасці, ксенафобіі пры яўным перайманні ўсяго замежнага, як заходняга, так і ўсходняга.



Уладзіслаў Стрэмінскі. 40-я гады.

Але гэтыя адносіны не тычыліся маладой польскай інтэлігенцыі, якая намагалася зламаць усе бар'еры, што рабілі наватаруючы Польшу культурнай правінцыяй. У. Стрэмінскі быў на чале гэтага руху. Ён наватар не толькі ў сваёй майстэрні, дзе малое першыя сінтэтычныя вобразы, простыя, абстрактна-лаканічныя, ён гуртуе вакол сябе мастакоў-авангардыстаў, якія разам з К. Кобрай, Г. Стажэўскім, Г. Бэрлеві, В. Кайрукшчам, Т. Жарнаверуўнай, М. Шчукай — удзельнікамі вільскай выставы — утвараюць у 1924 г. суполку «Блок». Маналітна назва, аднак ненадоўга згуртавала аднадумцаў. Стрэмінскі ўсё больш горнецца да радыкалізму як рэдактар часопіса, які арганізатар і актыўны ўдзельнік выставаў у Варшаве, Рызе, Кракаве. Пры гэтым Стрэмінскі, не маючы магчымасці ўладкавацца ў буйных гарадах, жыве і працуе ў маленькіх цэнтральна-польскіх мястэчках Шчэкаціны, Бжэзіны, Жакавіц, Калюшкі. У 1926 г. Стрэмінскі стварае першую архітэктурную кампазіцыю, што звязана з падрыхтоўкай яго новай тэарэтычнай канцэпцыі і стварэннем суполкі «Прэзэнс», куды ўвайшлі разам з ім радыкалы Г. Тхужэўскі, Б. Лахерт, Ю. Шанайца, Х. і Ш. Сыркус. Першая іх выстава адбылася ўвосень 1926 г. у Варшаве, наступныя, разам з іншымі польскімі суполкамі, — у Белгійі, Галандыі, у Восеньскім пар'юксаме 1929 г. Расце вядомасць Стрэмінскага ў еўрапейскіх мастацкіх колах, і ён наладжвае персанальную выставу ў Варшаве, задумвае збіраць у Нацыянальным музеі ў сталіцы Польшчы калекцыю сучаснага мастацтва. Ездзіць, дамагаецца па дэпартаментна і чыноўніцкіх кабінетах. Але дарэмна. Пасля 1926 г., калі ў Польшчы па сутнасці адбыўся разгром дэмакратычнага Сойма вайсковымі сіламі, адносіны да авангарднага мастацтва сталі нецярпімымі.

Шчаслівым момантам для Стрэмінскага і яго калегаў «Прэзэнс» была сустрэча з Казімірам Малевічам, які па дарозе ў Берлін затрымаўся ў Варшаве ў сакавіку 1927 г. Малевіч наладзіў у Польскім мастацкім клубе гатэля «Палонія» сваю выставу, прачытаў лекцыю «Аналіз сучасных мастацкіх кірункаў». Поспех быў надзвычайны. У авангардным друку пісалі, што Малевіч намнога апырэдзіў Запад сваімі здабыткамі, што такога мастака не стае ў Польшчы, што гэта жывы сімвал бескампраміснага наватара. Нарэшце Стрэмінскі пабачыў вынікі сваёй асветніцкай дзейнасці, калі дэмакратычныя колы польскай інтэлігенцыі

з энтузіязмам прынялі Малевіча як свайго мастака, нат жадалі б надаць яму польскае грамадзянства. На што ўлады паспяшаліся выправадзіць Малевіча разам з яго «большавіцкім, камуністычным» мастацтвам за межы краіны.

Але Стрэмінскі працягвае справу свайго сябра і ўжо ў наступным годзе выдае у бібліятэцы суполкі за прыватныя сродкі сваю сенсацыйную тэарэтычную працу «Унізм у жывапісе». Падобна К. Малевічу, які ў віцебскі перыяд творчасці выклаў свае тэарэтычныя канцэпцыі, Стрэмінскі вызначыў не столькі законы і эстэтыку выяўленчай бясконцасці, колькі прынцыпы сучаснага мастацкага адлюстравання на плоскасці. Ён дакладна аўтаномнасць вобраза, яго незалежнасць ад трохмернай прасторы, ад сюжэта і ідэі. Арганічнасць усіх сродкаў выражэння, падпарадкаваных прастаце і логіцы плоскасці, Стрэмінскі назваў унізмам. Гэтым самым ён унёў новы тэрмін і падтрымаў змаганні Малевіча за правы выяўленчага мастацтва і жывапісу, як яго «авангарднага першапраходца», займацца фарматворчасцю. «Кожны квадратны сантыметр, — сцвярджае ён у сваёй канцэпцыі, — мае аднолькавую вартасць і прычыняецца аднолькава да канструкцыі вобраза». У гэты час яго займае «даследчыцкая» праца з фарбамі на плоскасці палатна. Ён стварае свае найбольш аскетычныя і простыя кампазіцыі з архітэктанчнай серыі: геаметрычныя формы манасхронных колераў рознай насычанасці і танальнасці, якія пазней пераараслі ва «уністычныя кампазіцыі» /1931—1934 гг./ з рэльефным нанясеннем фарбы, з рытмічнымі злігамі, пасячкамі і іншымі даследчыцкімі новаўвядзеннямі. Пошукі Стрэмінскага носяць вельмі сканцэнтраваны характар, у вонкава простых формах ён выяўляе гатовыя формулы для далейшага развіцця выяўленчага мастацтва другой паловы XX ст. /мінімалізм, канцэптуалізм, оп-арт і інш./.

1923 год стаў для У. Стрэмінскага пацвярджэннем яго бескампраміснай авангарднай арыентацыі ў новай суполцы «а.р.» /«авангард сапраўдны»/. Сучаснае мастацтва павінна кардынальна змяняць адносіны чалавека да ўсяго, што ёсць у свеце, такую думку прыводзіць Стрэмінскі ў сваіх футуралагічных артыкулах. Ствараюцца новыя уністычныя вобразы, узмацняюцца сувязі з пар'юкскамі авангардыстамі, што стракавалі з пазіцыі парадаксальнага дадаізму, збіраюцца ў Парыжы калекцыя сучаснага мастацтва, з'яўляецца, нарэшце, падтрымка не толькі М. Эрнста, Х. Арпа, Т. ван Дозсбурга, П. Клее і іншых нонканфармістаў Захаду, але і масовых дальнабачных інтэлігентаў Лодзі. І вось у 1931 г. урачыста адкрываецца Міжнародная калекцыя сучаснага мастацтва са зборай «а.р.» у Музеі гісторыі і мастацтва Лодзі імя Я. і К. Барташчычаў. З гэтай падзеяй і сам горад стаў пасля Віцебска і Гановера трэцім у Еўропе, дзе былі калекцыі авангарда і дзе закіпала мастацкае жыццё ў наватарскіх формах. Тым больш, што Стрэмінскія абралі яго для свайго сталага жыхарства.

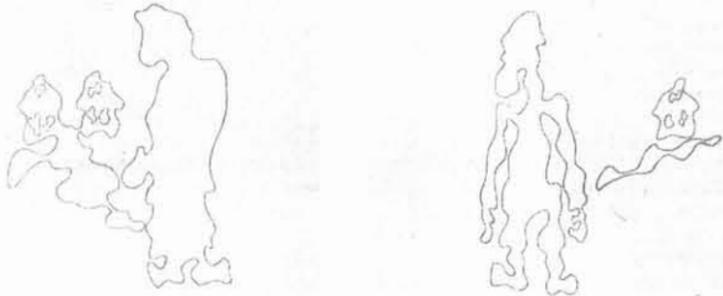
Наступны год мо самы святочны для Стрэмінскага, які атрымаў мастацкую ўзнагароду Лодзі за яго вялікія здабыткі ў сучаснай авангарднай творчасці. Праўда, злыя філіпкі, шарады, абсурдныя абвінавачванні ў друку надалі гэтай гісторыі прысмак скандальнасці. Улічваючы беларускае /«усходняе»/ паходжанне Стрэмінскага і дэмакратычную пазіцыю Магістрата, ад якога залежала ўзнагарода, мясцовыя шавіністы нат правалі мільён з лозунгам «Прэч з большавізмам у мастацтве!»

Але праца працягваецца, выстаўляюцца творы Стрэмінскага і яго калегаў, што ўвайшлі ў міжнародную суполку авангардыстаў «Абстраксьён Крэасьён» /«Abstraction Création»/, мяцеючы сувязі з Варшавай, Кракавам, Львовам. Большавіцкая мяжа пад Вількай не дазваляла падтрымліваць кантакты з радзімай, але даходзілі эрдку лісты К. Малевіча.

У. Стрэмінскі ў гэты час адыходзіць ад пурыстычна-лабараторных даследаў жывапісу. Яго вобразы ўзбагачаюцца матывамі рэальнасці — гарадскіх пейзажаў, марскіх далёкаў — як мастацкіх пераўвасабленняў у самых незалежных формах. Пластычная лінія, арганічныя абрысы, плямы, вытанчаная лакальная каларыстыка. Час вялікіх надзей і аптымізму. Разам з К. Кобрай ён выдае на пачатку 30-х гг. за кошт суполкі манագрафію «Кампазіцыя прасторы і вялічэнні часапрасторвага рытму». У працы разглядаецца магчымасць папярэдняй канцэпцыі унізму ў трохмернай прасторы. Актуальнасць манագрафіі не знікла і сёння.

У 1936 годзе ў Стрэмінскіх нарадзілася дачка Ніка. Дадалася клопатаў, асабліва для жонкі, якая павінна была даглядаць інваліда-мужа, рупіцца аб дзіцяці і не забывацца, што яна, апроч гэтага, творца. Але неак усё б склалася, каб не пачалася вайна.

Стрэмінскія шукаюць паратунку, вяртаючыся ў Вільку, да брата мастака Валер'яна. Там можна было разлічваць на працяг творчай дзейнасці і адносна спакойнае жыццё. Але 17 верасня ў Заходнюю Беларусь уваходзяць савецкія войскі. Першыя тыдні — з'яфарыя вызвалення ад пільсудчыны. Стрэмінскі паспрабаваў уключыцца ў культурнае жыццё, ён стварае ў 1939 г. свой славуты графічны цыкл «Заходняя Беларусь», дзе адлюстроўвае лёгкай контурнай уністычнай лініяй



Цыкл «Заходняя Беларусь». 1939 г.

сінтэтызаваныя ўражанні ад вясковай архітэктуры, вобразаў людзей. Нібы аднаўляе тыя тонкія павязі, што злучалі яго з гэтым кутком свету, дзе ўпершыню пачаў складаць сваю авангардную тэарэтычна-практычную мастацкую канцэпцыю светабачання і светаадлюстравання.

Прыгадаў ён тут і сваю менскую маладосць, калі ў Вілейцы на свята 1-га мая, што ўпершыню адзначалася пасля польскай акупацыі ў 1940 г., зрабіў вельмі смелае, «феерычна-колеравое аздабленне з прасторавых кампазіцый». Улады яшчэ не кемілі, як кіраваць мастацтвам «у новай свабодзе», і дазволілі яму літаральна ўсё. Але гэта не ўмацавала Стрэмінскага на радзіме. Цяжкія бытавыя варункі, пагроза рэпрэсій, што акурат пачыналіся для тых, хто хоць нечым выдзяляўся сваімі здольнасцямі і паводзінамі, адыгралі сваю канчатковую ролю. Пакуль яшчэ Трэці Рэйх і Савецкі Саюз былі ў сяброўскай згодзе і ўзаемных пагадненнях, а Польшча ўжо лічылася проста «зонай палітычных інтарэсаў Германіі», Стрэмінскія вырашылі вяртацца ў Лодзь, бліжэй да свайго ранейшага жылга. Скарэйшаўшы тое, што жонка мае нямецкае паходжанне, мастак з сям'ёй атрымаў візу і назаўжды пакінуў родныя мясціны. Трэба сказаць, што Стрэмінскія апошнія са свайго пакалення творцаў-авангардыстаў, якія эмігравалі ў гэты трагічны час.

Аднак жыццё Стрэмінскіх у Лодзі таксама аказалася нечакана складаным. Яны былі ўвесь час занятыя тым, каб ратаваць створанае імі, неяк выжыць на вадзе і хлебе, расціць дачку. Але пры гэтым Стрэмінскі не забываў эспрэсіяй і уністычным лаканізмам стварае графічныя цыклы «Дэпартацыя», «Грамадзянская вайна», «Твары», «Таннае, як багна» з публіцыстычнай і антызлачыннай скіраванасцю. Гэта была яго непахісная пазіцыя, за якую яго з жонкай ужо занеслі калабаранцкія эксперты ад культуры ў чорныя спісы «мастакоў-выраджэнцаў». Творы іх падлягалі знішчэнню, а іх жыццё на волі было пад пытаннем. Ужо была запакавана ў скрынкі калекцыя сучаснага мастацтва, каб з Лодзі адправіцца на агульнанямецкую выставу-знішчэнне «Энтартэтз Кунст», але, на шчасце, яна так і прастаяла ў скрынцы. Дапамагала Стрэмінскім і іх няпольскае, нямецкае паходжанне. Акупацыйныя ўлады, вядома ж, найбольш спрыялі асобам, хоць неяк звязаным з германскімі вытокамі, балазе, немцаў у Лодзі, як эканамічна-развітым горадзе, было шмат. Але Кацярына Кобра не пажадала мець палёжку ад «карычневых» і ў адпаведнай анкеце запісала — руская. Стрэмінскі ж, як распавядалі некаторыя яго сябры, пазначыў — беларус. Асаблівых пераваг гэта не давала. Але ў тым выказалася прынцыповасць Стрэмінскіх, што не жадалі хлусяць ці прыстакоўвацца. І хоць іх творы былі пад забаронаю, а на хлеб прыходзілася вырабляць крохі маляваннем партрэтаў са здымкаў і вырабамі розных раслісных сумак /во дзе зараз быў бы найкаштоўнейшы прыклад іх тагачаснай вытворчасці для любой калекцыі/, яны ўсё ж хавалі ў сваёй кватэры працы даваенных гадоў з вераю ў лепшыя часы.

«Рукі, якія не з намі», «Майм сябрам габрэям» — так завуцця яго графічны і калажны цыкл 1945 года. Стрэмінскія сустрэлі вызваленне з годнасцю, хоць цяжкія часы адклалі адбітак на іх узаемаадносіны. Адыграла сваю ролю тут і анкетная графа з паходжаннем, асабліва для К.Кобры. Ёй пагражала турэмнае зняволенне як асобе, што не пацвердзіла сваю прыналежнасць да польскай нацыі.

Для Стрэмінскага, што сустракаў сваё другое пяцідзесяцігоддзе без сямейнай апекі, у неўпарадкаванай кватэры, пачаўся апошні, самы трагічны перыяд жыцця і творчасці. Адзіную надзею давала яму пасада выкладчыка ў Вышэйшай школе пластычных мастацтваў у Лодзі. У асяроддзі моладзі, калег ён мог аднаўляць і працягваць свае наватарскія распрацоўкі. Балазе, што на яго лекцыі студэнты хадзілі як на свята. «Тэорыя бачання», якую ён тлумачыў на занятках па гісторыі мастацтва, дазваляла аналізаваць з пластычнага пункту гледжання ўсе з'явы мастацкай спадчыны ў цэласнай сістэме, каб як мага хутчэй знайсці свой уласны стыль і кірунак у творчасці. Вядома ж, самы авангардны і незвычайны.

Стрэмінскі з натхненнем супрацоўнічае і з Музеям мастацтва ў Лодзі, куды перадае свае 78 абразоў і 7 цыклаў малюнкаў, для якога ў 1947 г. стварае праект неаплацімай залы. Тут у трохмернасці як бы паўстае ў разгорнутым выглядзе ўся яго тэорыя і практыка. Праз год ён ужо сябра міжнароднай суполкі «Рэалітэс Нувелес» /Realites Nouvelles/, што была спадкаемцай перадаваенай «Abstraction Creation». Стварае віртуозны цыкл т.зв. «сальярэтычных вобразаў», што канцэптуальна развівалі выяўленчыя сродкі яго папярэдніх перыядаў. На гэты час яго вабіла тэма сонца з яе энергіяй і вобразнымі варыяцыямі.

Але ніхто не здолеў абараніць паважанага мастра перад тым тэрорам, які пачаўся супраць яго ў канцы 40-х гг., калі да ўлады ў Варшаве прыйшлі камуністы сталінскай загалкі. Хто хоць раз наведваў Варшаву і бачыў Палац культуры і навукі, што быў узведзены ў тыя гады, зразумее, які злавесны цень кінулі яго ўладальнікі на духоўнае жыццё Польшчы. Яны жадалі не адстаць у цкаванні «за фармалізм» ад сваіх таварышаў з Масквы. Над Стрэмінскім рыхтавалі расправу, хоць яго званне дэмакратычнага творцы, атрыманае ў гады санацыйнага тэрору, давала яму «шанс»

выратавацца, «пакаючыся і асудзіўшы ўласныя памылкі». Для гэтага яго і запрасілі ўдзельнічаць у канферэнцыях у Варшаве і Лодзі напрыканцы 1949 г. па праграмах вышэйшых мастацкіх навучальных устаноў, у прыватнасці, Лодзінскай школы. Пагромную кампанію веў падчасаваны «хор» на чале з Міністрам культуры В.Сакорскім.

Жыццё паставіла мастака перад выбарам. Сябры не падтрымаюць, маўчаць — здрадзіць уласным прынцыпам, бараніць іх — значыцца страціць пасаду і магчымасць працаваць з моладдзю. А ў яго — малая дачка, ужо хворая жонка...

Стрэмінскі выступіў з жорсткай крытыкай т.зв. «сацыялістычнага рэалізму» з усім убоствам яго эстэтычных прынцыпаў і супраць тых камуністычных кан'юктуршыкаў, што галтам гэты прынцып навязвалі дзеячам мастацтва. Праз лічаныя дні ён быў звольнены з працы, выклічаны з Саюза польскіх мастакоў. Спакутаваны інвалід застаўся без сродкаў да існавання, і ў першыя месяцы халоднага 1950 г. літаральна памёр бы з голаду, каб не сціпаў матэрыяльную дапамогу верных яму студэнтаў.

Нарэшце, ён сяк-так уладкаваўся афарміцелем вітрын у мясцовым кааператыўным гандлі, малое вясковыя абразкі для сувенірнай крэмы. Аднак лёс бязлітасны. 21 лютага 1951 г. адыходзіць з жыцця яго жонка Кацярына, і ён застаецца адзін, сам-насам са сваімі клопатамі, перажываннямі. Дачку Ніку давалося аддаць у дзіцячы дом. Тая неаднойчы бачыла, як яго, скалечанага, старога чалавека, абражаюць нявыхаваныя падлеткі пры поўнай абыякавасці дарослых. А ён скакаў ва ўсіх на вачах на адной назе, прымацоўваючы ў вітрынах афармленне. Гэта быў самы трагічны перформэнс, які толькі ведала гісторыя сучаснага авангарда.

Па сутнасці — запланаванае злачынства дзяржаўных камуністычных улад над таленавітай асобай. Адночы Стрэмінскі сцягнуў прытомнасць літаральна на вуліцы. У шпіталі дыягнаставалі — сухоты. Толькі аперацыйная дапамога Ю.Пшыбася, што цудам прывёз з-за мяжы патрэбныя лекі, дазволіла цяжкахвораму сабраць апошнія сілы і аформіць у сваім непаўторным стылі інтэр'ер адной з кавярняў Лодзі. Але і тут яго «дастаў» мастацкі савет, які вынес прысуд — знішчыць усё створанае да чыстай тынкоўкі. Ад Лодзі — дзень-другі аўтамабільнага шляху да Парыжа, дзе свабодна ладзіліся выставы М.Эрнста, П. Пікаса, М. Шагала, Ф. Лежэ. А ў «народнай Польшчы» на вачах у напалоханай інтэлігенцыі і партыйнага кіраўніцтва гінучы адзін з выдатных мастакоў нашага стагоддзя. Ён памёр 25 снежня 1952 г.

Але назаўжды выкрасліць з культурнай памяці творчасць Уладзіслава Стрэмінскага і Кацярыны Кобры не ўдалося. У 1956—57 гг. выставы У. Стрэмінскага і К. Кобры трыумфальна прайшлі па Лодзі і Варшаве. Вярнулася зацікаўленасць да іх мастацкай спадчыны. Але традыцыі Стрэмінскага ўсё ж не распаўсюдзіліся, застаўшыся як бы сімвалам вышэйшай радыкальнасці аднаго-двух пакаленняў. Можна назваць толькі таленавітых адзінак. Да канца 80-х гг. упарта працягваў у творчасці уністычны канструктыўнізм калега Стрэмінскага Г. Стажэўскі. Не пакідае прынцыпаў уністычнага жывалісу па-за сюжэтам і трохмернасцю вучань Стрэмінскага С. Фіялкоўскі. А вучань Фіялкоўскага М. Давідзюк, што родам з Беластоцчыны, развіў традыцыі настаўніка да невычэрпнай фарматворчасці ў жанры мстычнага жывалісу. Паслядоўнікам ідэй Стрэмінскага лічаць сябе і Лявон Тарасевіч, беларус, мастак з Беластоцчыны. І нельга не адзначыць самаадданасць даследчыка, прапагандыста і асветніка творчасці і жыцця бацькоў — Нікі Стрэмінскай, што зараз жыве і працуе ў Варшаве. Урач па адукацыі, яна па сутнасці выдатны гісторык-эсіст. Яе кніга «Каханне, мастацтва, нянавісць» /1991 г./ стала адкрыццём не толькі ў Польшчы, а таксама і ў іншых заходніх краінах, дзе імя Стрэмінскага ніколі не траціла вагу. Многія з сучасных кар'єраў мастацтва, як, напрыклад, Г. Юкер, В. Вазарэлі, Е. Бойс і іншыя, вызнавалі свае творчыя павязі з вялікім першапраходцам мастацкіх шляхоў XX стагоддзя і ў якасці прызнання даравалі Музею мастацтва ў Лодзі свае творы.

Нарэшце, Стрэмінскі вяртаецца і на радзіму. Разам з новымі духоўнымі працэсамі, культурнымі зрухамі. Ці прыемем, зразумеем мы яго спадчыну? Якую старонку ў гісторыі нашага народа яна зойме? Яна можа і павінна стаць чарговым крокам да вызначэння беларусамі свайго месца ў свеце. Годнага і роўнага, а не правінцыйнага. І доказ таму, што беларускаму мастацтву наканавана не карыстацца нічым другасным, перапетым, але дэманстраваць сваё наватарства, — жыццё і творчасць беларускага тэарэтыка і практыка авангарда Уладзіслава Стрэмінскага.

Яўген ШУНЕЙКА

P.S.

Пытанні з пераасэнсаваннем спадчыны Уладзіслава Стрэмінскага, яго ўкладам у тэорыю і практыку мастацтва будучы абмеркаваны навуковай канферэнцыяй, якая адбудзецца 1—2 снежня ў Мінску. У ёй прымуць удзел прадстаўнікі Акадэміі навук, Акадэміі мастацтваў Беларусі, крытыкі, мастацтвазнаўцы, ганаровыя госці, а таксама дачка мастака. У наступным годзе плануецца выстава твораў Уладзіслава Стрэмінскага.

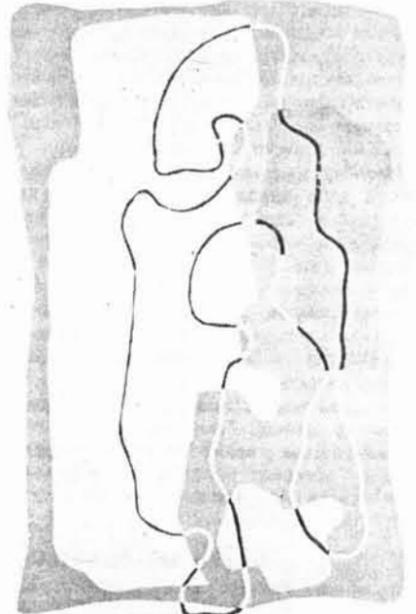
Я.Ш.



Уністычная кампазіцыя. 1934 г.



Тапаграфіка. 1924 г.



Маці з дзіцем. 1933 г.



Архітэктанічная кампазіцыя. 1929 г.

Анонс

ЛЕПШЫ ТВОР — ДЗЕЦЯМ!

У адпаведнасці з Рэспубліканскай праграмай нацыянальнага адрэджэння Рэспубліканскі цэнтр эстэтычнага выхавання дзяцей з 15 лістапада 1993 года па 1 красавіка 1994 года праводзіць конкурс на лепшы твор для дзяцей /музычная п'еса, аднаактовы драматычны п'еса, песня, гумарыстычныя сцэнка, вершы/.

I. АСНОўНЫЯ ўМОВЫ КОНКУРСУ

Кожны ўдзельнік /пісьменнік, кампазітар, аўтар/ мае права прадставіць на конкурсе толькі адзін твор /гумарыстычныя вершы — да пяці/, які не быў апублікаваны і не перададзены па тэлебачанні і радыё. Творы павінны быць надрукаваны на машынным праз два інтэрвалы на стандартным лісце паперы ў двух экзэмплярах з адрасам аўтара, ці аўтараў. Узрост аўтараў, якія маюць права ўдзельнічаць у конкурсе, — не абмежаваны.

II. МУЗЫЧНАЯ П'ЕСА /КАЗКА/

Тэкст і клавір /партытура/ дасылаюцца асобна.

III. ПЕСНЯ

Вершы беларускія, рускія, украінскія, польскія, клавір /партытура/ пры мажлівасці і магнітазапіс. Вершы, як новыя, так і надрукаваныя раней: паходныя, жартоўныя, гістарычныя, песні скаўтаў, школьныя, рэлігійныя і інш.

IV. ГУМАРЫСТЫЧНЫЯ ВЕРШЫ, СЦЭНКИ

Толькі арыгінальныя, якія раней не былі надрукаваны і не выконваліся са сцэны.

Да аўтарскіх твораў дадаецца асобны ліст з поўнымі звесткамі пра аўтара: прозвішча, імя, імя па бацьку, адрас, месца работы, альбо вучобы, тэлефоны. Усе дадзеныя пісаць поўнасю.

Конкурсныя работы не рэцэнзуюцца, аўтарам не вяртаюцца.

Для пераможцаў конкурсу ўстанаўліваюцца наступныя прэміі па жанрах:

Музычная п'еса:
першая прэмія — адна
другая прэмія — адна
трэцяя прэмія — дзве

Песня: першая прэмія — адна
другая прэмія — тры
трэцяя прэмія — тры

Аднаактовыя п'есы:
першая прэмія — адна
другая прэмія — дзве
трэцяя прэмія — тры

Гумарыстычныя вершы, сцэнка:
першая прэмія — адна
другая прэмія — тры
трэцяя прэмія — тры

Для падвядзення вынікаў конкурсу ствараецца журы ў наступным складзе:

Для ацэнкі музычных п'ес:
Старшыня — А. Смялкоўскі, члены — А. Чыркун, В. Жуковіч, Л. Мазурына, А. Клеванец.

Для ацэнкі аднаактовых п'ес і гумарыстычных сцэнак:

старшыня — Г. Марчук, члены — С. Лаўшук, М. Федасеенка, Н. Загорская, Т. Гаробчанка.

Творы, адзначаныя прэміямі, з'яўляюцца ўласнасцю Рэспубліканскага цэнтра эстэтычнага выхавання дзяцей.

Творы на конкурс дасылаюцца на адрас:

220030, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 32"б".

Рэспубліканскі цэнтр эстэтычнага выхавання дзяцей.

Аўтары Расіі, Польшчы, Украіны дасылаюць свае творы на мове арыгінала.

Музыка

ВАНДРОЎКІ СПРЫЯЮЦЬ ТВОРЧАСЦІ

Як сцвярджалі яшчэ ў старажытнасці — людзі, вандруючы, сталюць. І таму імкнуліся шукаць суседзяў ды спадарожнікаў з добрымі чалавечымі якасцямі. Гэта выслоўе і сёння не страціла свайго значэння. Сустрэчы ды зносіны асабліва патрэбныя творчым асобам — для несупыннага ўдасканалення сваёй прафесійнай дзейнасці. А гэтаму спрыяе толькі пэўнае асяроддзе: а менавіта — творчае супрацоўніцтва, тая жыватворная крыніца, якая сілкуе кожнага, хто да яе прыпадае.

Вырашэнне актуальных праблем духоўнага адраджэння нацыі, уздыму культуры і мастацтва на Беларусі без творчых кантактаў з іншымі краінамі і народамі асуджанае на змарнаванне. Таму, імкнучыся актывізаваць і ўзбагаціць музычнае жыццё ў нашай рэспубліцы, кіраўніцтва Саюза музычных дзеячаў ужо ў 1990 г. пачало наладжваць сяброўскія творчыя кантакты з краінамі бліжняга і далшняга замежжа, у прыватнасці, з Музычным саюзам зямлі Бадэн-Вюртэмберг /Германія/.

За гэты час ажыццёлена вялікая і разнастайная культурная праграма. У Германіі пабывала ўжо 11 беларускіх мастацкіх калектываў. На Беларусі выступалі камерны аркестр зямлі Бадэн-Вюртэмберг, духавы аркестр зямлі Паўночны Рэйн-Вестфалія, сімфанічны аркестр г. Цюбінгена, розныя ансамблі — саксафаністаў, брас-перкусіён...

Такія сустрэчы — незаменная школа ўзаемага навучання. І справа, вядома, не ў параўнанні якіх-небудзь мастацкіх і адукацыйных канцэпцый /хоць і гэта, несумненна, важна/. Самае ж галоўнае — гэта непасрэдны творчы зносіны.

Не так даўно пабываў у Мінску маладзёжны аркестр акардэаністаў зямлі Бадэн-Вюртэмберг. Ягоны канцэрт у Міжнародным маладзёжным цэнтры «Юнацтва», звязаны з гэтым гутаркі, абмен вопытам могуць быць добрым прыкладам для пошуку новых, мабільных мадэляў структуры баянна-акардэонных ансамбляў і аркестраў у нашай рэспубліцы.

Заўважу, што ў Германіі сёння, як і ў іншых заходнеўрапейскіх краінах, а таксама ў ЗША ў маладзёжным асяроддзі вялікая перавага аддаецца музыцы акадэмічнага кішталту, а не рок- і поп-напрамак. Пра гэта сведчыла і праграма маладзёжнага аркестра акардэаністаў. І-е аддзяленне складалася з арыгінальнай музыкі для акардэонных аркестраў: «Чакона» Г. Э. Вёніга, «Канцэрт для акардэона са струннымі ці акардэонным аркестрам» Х. Германа, «Балетная сюіта» Г. Брэме, «Ірландская Сюіта» М. Себера. У 2-м аддзяленні гучала класіка: «Венгерскі танец» N 1 І. Брамса, «Іспанскія танцы» М. Машкоўскага, Уверцюра да апэрэты «Цыганскі барон» І. Штрауса і іншыя.

На пытанне: хто фарміруе праграму і чым пры гэтым кіруецца, якая агульная эстэтычная сутнасць праграмы, што выконваецца, — дырэктар аркестра Бёрнд Мальтры і дырэктар калектыву Георг Пенц адказалі, далаўняючы адзін аднаго. Праграму фарміруюць дырэктар і дырэктар аркестра. Галоўны крытэры —

мастацкая паўнаважнасць сучасных і класічных твораў, клопат пра слухачоў, імкненне абуджаць у іх духоўнае.

Дзякуючы цудоўнаму інструментарыю і высокапрафесійным партытурам аркестр дасягае сапраўднай ансамблевай, высокага выканаўчага майстэрства. Аднак сапраўдная пазія музыкі, непасрэднасць, жывое, эмацыянальнае творчае дзейства, што ажыццяўляе калектыву музыкантаў, у значнай ступені залежыць, вядома ж, ад асаблівых якасцяў саміх артыстаў.

Нягледзячы на тое, што гэты маладзёжны аркестр пераважна складаецца з аматараў, дзякуючы высокай кваліфікацыі дырыжора і ўлюбёнасці музыкаў у сваю справу, гранне іх досыць прафесійнае. У інтэрпрэтацыі розных твораў грымт робіцца не моц гучання і не штучная сімфанізацыя музычнай ідэі, а непасрэднасць выказвання і святочнасць душы, «моўныя» спосабы інтанавання і ясная дыферэнцыраванасць музычнай тканіны.

Публіка на тым канцэрце складалася ў асноўным з людзей даволі маладога ўзросту. У канцы праграмы яна, узняўшыся з крэслаў, наладзіла авацыю аркестру зямлі Бадэн-Вюртэмберг. Так што размовы пра тое, што моладзь «заражана вірусам» рок-груп, поп-музыкі, хоць і маюць падставы, але ўжо не здаюцца такімі змрочнымі. Бо сімпатыі і антыпатыі моладзі — выбарныя. І калі са сцэны гучыць высокапрафесійная музыка, калі яна ідзе ад сэрца, то як правіла яе энергія дасягае сэрцаў нават скептычных слухачоў, у тым ліку і моладзі.

Адначасна яшчэ адну асаблівасць аркестра акардэаністаў з Германіі. Такія калектывы, у адрозненне ад нашых, непастаянныя, можна сказаць — сезонныя. Яны ствараюцца з лепшых музыкантаў, спецыялістаў у сваёй галіне, прафесіяналаў і аматараў. Галоўная ўмова — талент, ўлюбёнасць у свой інструмент і вялікае жаданне прапагандаваць любімую музыку сродкамі калектывнага грання. Пэўная частка аркестра захоўваецца, але людзі іншых прафесій пасля заканчэння гастрольных турнэ вяртаюцца да сваёй асноўнай дзейнасці. Звычайна аркестр пачынае працаваць у кастрычніку, да студзеня, як правіла, бывае гатовая адно аддзяленне канцэрта, а да Вялікадня — другое. З велікодных святаў пачынаюцца гастрольныя паездкі. За 8 гадоў існавання аркестр акардэаністаў пабываў у Бельгіі, Аўстрыі, Даніі, Швецыі, Галандыі, Венгрыі, Канадзе, ЗША, Расіі. Падарожжа па краінах і кантынентах, прапаганда лепшых узорай музыкі ёсць сутнасць жыцця такіх творчых калектываў.

Культура зносінаў вымагае ўзаемнай павагі, ветлівасці, чуласці. Таму ўжо ў верасні з творчым візітам у адказ Германію наведлі аркестр народных інструментаў Мінскага педагагічнага ўніверсітэта і акадэмічны хор Белдзяржуніверсітэта.

Міхась СОЛАПАЎ,
прафесар Беларускай акадэміі музыкі,
заслужаны дзеяч мастацтваў рэспублікі

Перапіска

УСІМ ЦЯЖКА, А КЕБІЧУ БОЛЬШ ЗА ЁСІХ ЛІСТ У РЭДАКЦЫЮ

Чытаеш некаторыя артыкулы лімаўцаў, напрыклад, Пётры Васілеўскага, і дзіву даешся: «Куды і на што скіравана энергія гэтага лімаўца? На адраджэнне Бацькаўшчыны, на згуртаванне беларусаў, творчай інтэлігенцыі ў імя Адраджэння, ці, можа, наадварот?.. Складаецца такое ўражанне, што беларусаў нехта хоча пасварыць. Інакш як зразумець тую артыкулу, якія аднабакова прадстаўляюць сённяшні ўрад. І прэм'ер Кебіч яму не падабаецца, і прызначаны на пасаду першага намесніка міністра замежных спраў Георгій Таразевіч — таксама, і шмат іншае. Ну, можа мець сваю думку і Пётры Васілеўскі, але ж гэта яшчэ не думка ўсёй творчай грамадскасці, альбо заснавальнікаў газеты — Саюза пісьменнікаў і Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. А рэдакцыя дзяржаўнага выдання наогул адмекавалася ад таго, што рэдагуе, прыпіскай на апошняй старонцы: «Пазіцыя рэдакцыі можа не супадаць з думкамі і меркаваннямі аўтараў публікацый». Вось і прыходзіцца чытачам «з нагоды» асаблівых меркаванняў супрацоўнікаў «ЛіМа» рабіць высновы аб аб'ектыўнасці і ўсебаковым асвятленні падзей і фактаў...

Калі аўтар вырашыў «паспытаць» сябе ў ралі палітычнага каментатара на старонках газеты творчай інтэлігенцыі, дык, можа, трэба было б паспрабаваць падаць і другі бок спраў прэм'ера Вячаслава Кебіча, ці Георгія Таразевіча /дзеля аб'ектыўнасці/, ці даручыць другім — спецыялістам, якія, несумненна, скажуць аб справах гэтых людзей шмат станоўчага. Ну, ды гэта і так вядома. Ужо добра тое, — калі ўсё звальваць на В. Ф. Кебіча, — што не льецца кроў ракою, як у іншых краінах, і хлеб ёсць, а ў П. Васілеўскага, з улікам дзяржаўнага ганарараў, і тое-сёе да хлеба. Цяжка, безумоўна, цяжка ўсім, і прэм'еру больш за ўсіх, але трэба хоць бы пазнаёміцца з абставінамі развалу-перабудовы, у якіх прыходзіцца працаваць на карысць Бацькаўшчыны таму ж Кебічу...

Праблема Адраджэння ў імя Бацькаўшчыны цікавіць усіх неабыхавых да роднага. /Іншая справа, як хто Адраджэнне разумее/. Я думаю, што і ўрад мае дзяржаўную пазіцыю па гэтай праблеме — аплачвае ж ён антыўрадавыя практыкаванні М. Гіля і П. Васілеўскага. Ведаю, што і грамадзянін Рэспублікі Беларусь прэм'ер Кебіч таксама можа выказацца і на роднай матчынай мове, куды больш багатай, чым у многіх нованароджаных «патрыётаў».

Не трэба, спадар Васілеўскі, толькі дзяліцца. Адраджэнне — у аднанні, выходзячы з рэальнай рэчаіснасці і аб'ектыўных абставін, гэта кансалідацыя нацыі, як падкрэсліваюць лепшыя прадстаўнікі творчай інтэлігенцыі, чый уклад у абеларусізацыю адлічваецца дзесяцігоддзямі.

Ведаючы Вас, як ўлюбёнага ў сваю справу крытыка-журналіста ў галіне дэкаратыўна-прыкладнога і выяўленчага мастацтва, чакаем ад Вас менавіта ў гэтай галіне аб'ектыўна і прынцыповых артыкулаў. А палітычна-заказныя замалеўкі, — ну, дальбог, не ваша гэта справа.

Чэслаў МУЛІЦА

КАЛІ СТАМІЎСЯ ЧАЛАВЕК...

ЛІСТ З РЭДАКЦЫІ

Мне сапраўды не падабаецца прэм'ер Кебіч. На маю думку, з яго быў, здаецца, неаблігі дырэктар завода, але кіраваць урадам Рэспублікі Беларусь — ну, дальбог, не ягоная справа. Ну, не атрымліваецца...

А калі я прыгавдаю Дзяды 1988 года ў Мінску, несправакаваны гвалт улады супраць народа, цыннізм камісіі, створанай нібыта для высвятлення ісціны, а на самай справе дзеля таго, каб тую справу змяць /узначальваў камісію Г. Таразевіч/, — дык мне не падабаецца і першы намеснік міністра замежных спраў Чалавек з такой палітычнай біяграфіяй наўрад ці мае маральнае права займаць такую пасаду. Дарэчы, я таксама не падабаюся Кебічу /і Таразевічу/. Ну і што з таго?

Далей. Скажыце, калі ласка, чаму мая думка павінна быць «думкай усёй творчай грамадскасці, альбо заснавальнікаў газеты — Саюза пісьменнікаў і Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь»?

Вы, спадар Муліца, раіце «паспрабаваць падаць і другі бок спраў прэм'ера Вячаслава Кебіча». Уважліва сачу за сесіяй Вярхоўнага Савета — нешта не атрымліваецца «другога боку спраў», нешта не атрымліваецца «шмат станоўчага». Сам Кебіч вымушаны прызнаць уласную віну крызіснай сітуацыі, што склалася на Беларусі /праўда, дадаўшы, што «вінаваты ўсе»/.

На Вашу думку, нацыя ўзгогле і я, як грамадзянін, у прыватнасці, павінны быць удзячны Кебічу, што «не льецца кроў, як у іншых краінах, і хлеб ёсць, а ў П. Васілеўскага, з улікам дзяржаўнага ганарараў, і тое-сёе да хлеба...» Я ж думаю, што за наша адносна спакойнае ў параўнанні з іншымі краінамі СНД

жыццё і наяўнасць хлеба трэба быць удзячным не ўраду, а народу. Урад жа цягне Беларусь у крывавай разборкі, у так званую «коллектыўную безопаснасць». І хлеба ў нас было б болей на сталах, каб мелі іншы ўрад. Паглядзіце на прылаўкі крам Таліна, Вільні ці нават Рэзані ды параўнайце з нашымі.

Цяпер нахонт маіх ганарараў... Сярод прыстойных людзей не прынята лічыць грошы ў чужой кішні. Іншая справа — фінансавыя махінацыі, накіштат трох мільёнаў долараў з дзяржаўнай казны, у прысябеначні якіх абвінавачвалі жонку нашага прэм'ер-міністра. Але ж гэта ўжо, мабыць, крмінал. Мы ж вядзем гаворку пра людзей прыстойных. Таму і пастаноўку Вашага пытання нельга прызнаць з'яўнай. Вы што, прапановуеце, каб я працаваў задарма, каб мне за работу наогул не плацілі?

Раю Вам самому пакаштаваць журналісцкага хлеба. На лімаўскія ганарары катэдж не пабудуеш. Прыйдзіце ў касу атрымліваць грошы за публікацыю Вашага ліста — самі адчуеце.

Вельмі спрэчным падаецца мне і Ваш тэзіс «ўрад аплачвае антыўрадавыя практыкаванні М. Гіля і П. Васілеўскага». Што да мяне, дык я да ўрада ў парабкі не наймаўся. Вы, спадар Муліца, увогуле блытаеце «ўрад» і «дзяржаваў» — а гэта зусім не адно і тое ж. Урад увогуле нічога не можа аплачваць, бо сваіх грошай не мае.

І апошняе. Я згодны з Вамі: Кебічу сапраўды цяжка. Таму і паводзіць сябе часам неадэкватна сітуацыі. Што на гэта сказаць? Цяжкі выпадак. Стаміўся чалавек? Значыць, трэба адпачыць...

Пётры ВАСІЛЕЎСКІ,
рэдактар аддзела навін «ЛіМа»

КРАІНА ЛЕСУ Ў ПАНАРАМЕ ГЕАПАЛІТЫКІ

(Пачатак на стар. 5)

Ідэя балтыйска-чарнаморскага саюза належыць да ліку найбольш вядомых знешнепалітычных дактрын, народжаных на беларускай зямлі. Разам з тым, любая спроба рэалізацыі такога саюза немінуча наткнецца на шэраг непераадольных перашкод геапалітычнага характару. Па-першае, няпэўная ўстойлівасць саюза строга тэлуракрытычнай краіны /Беларусь/ і краін з больш /Балтыя/ ці менш /Украіна/ акрэсленымі таласакратычнымі рысамі. Па-другое, калі менавіта Беларусь выступае ініцыятарам такога саюза, то ёй і ў далейшым давядзецца рабіць асноўныя намаганні па яго падтрыманні, пошуку кампрамісу сярод яго ўдзельнікаў, што загадзя дапускае ўлік і абарону ўласных інтарэсаў у апошняю чаргу. Іншае дапусціць цяжка,

таму што Беларусь па сваёй тэрыторыі, колькасці насельніцтва, ваенным і эканамічным патэнцыялае заведома не здольна дамінаваць у гэтым саюзе. Любая ж спроба апоры на Украіну ці краіны Балтыі прывядзе да расколу такога саюза па лініі славяне-балты. Па-трэцяе, ідэя такога саюза заснавана на лжывым тэзісе, што Расія — сугуба азіяцкая дзяржава. Між тым, у класічнай геапалітыцы, Уладзіслаўскі — такі ж еўрапейскі горад, як і Дублін. Балтыйска-чарнаморскі саюз падзеліць дзве самыя магутныя тэлуракрытычныя дзяржавы Еўразіі — Германію і Расію. Дастаткова ўспомніце бясслаўны гістарычны канец «санітарнага кардона», «малой Антанты», «балканскай Антанты», каб адчуць усю хісткасць новага бар'ера паміж гэтымі гігантамі. Пры гэтым менавіта Беларусь, як гэта ўжо бывала ў гісторыі, акажацца

тым полем, аперыруючы на якім, мірным ці ваенным шляхам, сувязь паміж дзвюма звышдзяржавамі будзе адноўлена...

З геапалітычнага пункту гледжання з бліжэйшых суседзяў найбольш падобна да Беларусі па сваіх характарыстыках Славакія. Гэта вельмі тэлуракрытычная краіна, супараўнальная з намі па памерах тэрыторыі і колькасці насельніцтва. Нас родніць падабенства гістарычнага шляху, мяккая неакрэсленасць знешніх межаў, агульныя рысы ў эканоміцы — магутныя прадпрыемствы ваенна-прамысловага комплексу і даволі развітая сельская гаспадарка; аналагічныя праблемы ва ўзаемаадносінах з краінамі-дамінантамі ў былых саюзах-дзяржавах, адпаведна з Расіяй і Чэхіяй. Новая Славакія, як і Беларусь, якая нядаўна заявіла аб сваёй самастойнасці — наш патэнцыяльны саюзнік і партнёр... У

перспектыве зусім верагодна, што новая цэнтральнаеўрапейская палітыка-гістарычная вось можа прайсці праз Мінск—Львоў—Браціславу...

Беларусы належыць да групы народаў, што чэрпаюць сілы ў саміх сабе, а не за межамі сваёй тэрыторыі, у іншых народаў. Гэта палітыка — унутранай сілы — з'яўляецца поўнай процілегласцю імперыялізму. Імперыялізм выкарыстоўвае жывыя сілы нацыя-метраполіі для каланізацыі аддаленых тэрыторый і іх эксплуатацыі.

Палітыка сілы, прымальна для Беларусі, уяўляе сабой, галоўным чынам, палітыку раўнавагі. Яе сіла заключаецца ў майстэрстве ствараць пастаянную раўнавагу, нягледзячы на зменлівасць гісторыі. Супярэчнасці паміж краінамі, што складаюць бліжэйшае акружэнне Беларусі — Расіяй, Украінай, Польшчай, Літвой, Латвіяй, — настолькі моцныя, а іх пазіцыі ў адносінах да яе настолькі розныя, што гэта дазваляе праводзіць палітыку раўнавагі, абпіраючыся не толькі і не столькі на ўласны патэнцыял, колькі на гэтыя супярэчнасці і адзінзні, г. зн. прымяняючы ў сваю карысць сілу суседніх дзяржаў.

ЛіМ - часопіс

ЛІТКУР'ЕР

ВАБНЫ ПАХ ФАРБЫ



На традыцыйнай выстаўцы-праглядзе ў мінскім Доме кнігі прадстаўлены так званыя сігнатурныя экзэмпляры кніг, якія літаральна днямі выйшлі з друку.

Няблага выглядае выдавецтва «Беларуская энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі — вось, напрыклад, цудоўна аформлены фаліант «Чырвоная кніга Беларусі». Парадавала навінкамі і «Мастацкая літаратура», у прыватнасці, — кнігай «Не пакідай нас, Вера» — зборнікам успамінаў пра выдатную пісьменніцу і чалавека Веру Сямёнаўну Палтаран. Нягледзячы на ўсе цяжкасці, спяшаецца да чытача калектыўная манаграфія «Музычны тэатр Беларусі: 1917—1959», выпушчаная выдавецтвам «Навука і тэхніка». Аператыўным аглядам сучаснай беларускай пазіі з'яўляецца кніга «На парозе 90-х».

Малюнічыя кніжкі выдавецтва «Юнацтва», якое рупіцца, каб дзеткі своечасова атрымалі для сябе цікавыя творы. Прадстаўлены плён дзейнасці выдавецтваў «Вышэйшая школа», «Універсітэцкае», «Народная асвета», а таксама недзяржаўных выдавецкіх структур. Поле іх дзейнасці шырокае — стэнд «Рэлігійныя выданні» з'явіўся не без іх дапамогі. Хоць, думаецца, маглі б яны выпускаць куды больш беларускамоўнай літаратуры.

ПРЫЦЯГНУЎ

«СЛЕД ВАЎКАЛАКА»

Раманам Леаніда Дайнекі «След ваўкалака» зацікавіліся артысты Барысаўскага гарадскога тэатра «Відарыс». Паводле сцэнарыя, спектакль, які паставіў рэжысёр Уладзімір Буйко /ён жа — аўтар інсцэніроўкі/, паглядзеў і сам Л. Дайнека падчас сустрэчы са сваімі чытачамі ў тэатральнай зале гарадскога Палаца культуры. У хуткім часе з работай Барысаўчан змогуць пазнаёміцца і мінчане — «Відарыс» запрошаны для выступлення ў Доме літаратара.

РАДАСНА

3... «ВЯСЁЛАЙ АЗБУКАЙ»

Прэм'ера кнігі У. Ліпскага «Вясёлая азбука» ў Доме літаратара адначасова стала больш бліскімі знайсцімачым чытачом і з самім аўтарам. Пра ягоную мастакоўскую і грамадзянскую дзейнасць гаварылі народны пісьменнік Беларусі І. Шамякін, М. Маляўка, У. Скаржынскі, дзіцячы ўрач, сябра Дзіцячага фонду Л. Лівіновіч і іншыя.

Акцёр тэатра юнага гледача А. Станілевіч і вучні сярэдніх школ NN 56 і 198 прачыталі асобныя творы з новай кнігі. У канцэртнай праграме прыняў удзел ансамбль танца «Чабарок».

П. ГАРДЗІЕНКА

І СЛОВАМ, І ПЕСНЯЙ

На мінулым тыдні ў Доме літаратара віталі лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Беларусі Вячаслава Адамчыка. Пачалася вечарына з чароўных народных песняў у выкананні фальклорнага жаноча-гурта вёскі Ахонава Дзятлаўскага раёна. Н. Глевіч, І. Шамякін, М. Аўрамчык, С. Законнікаў, Н. Загорская, У. Марук, В. Зуёнак, які вёў вечар, міністр інфармацыі А. Бутэвіч, Г. Далідовіч, загадчык аддзела культуры Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі А. Суша, зямляк пісьменніка Л. Кіт, мастак А. Марачкін з суполкай «Пагоня» віншавалі Вячаслава Уладзіміравіча з 60-годдзем, адзначалі яго важкія набыткі ў літаратуры.

У Барберу прыспяваў любімую баладу В. Адамчыка «Із-пад гаю». Творы юбіляра гучалі ў выкананні мінскіх артыстаў. Была паказана мастацкая стужка «Ятрынская вядзьма» паводле твораў юбіляра.

П. Г.

АСВЕТА

СВЯТА БЕЛАРУШЧЫНЫ Ў ШКОЛЕ

Гэты дзень у сталічнай сярэдняй школе N 171, што ва Уруччы, стаў сапраўдным святам. Маладыя жанчыны і дзяўчаты ў нацыянальных строях. Хлопцы ў вышываных кашулях. Два маладыя, але самавітныя дзеці ў чорных адзежных ды квадратовых шалках. Ці то бакалаўры, ці то магистры навук. Як пазней высветлілася — Гусоўскі і Скарына. Госці і ўдзельнікі свята разглядалі адмыслова выкананыя рукамі дзяцей самаробкі — вышыўанкі, выцінанкі, аплікацыі, вырабы з саломкі і дрэва. Радаваў вока садавінай ды гароднінай куток дароў зямлі беларускай.

Гучала музыка, спевы, вяліся скокі, разыгрываліся дасціпныя сцэнікі. Была нават свая «валюта». І ўдзельнікі рознага роду спаборніцтваў, выйграўшы прыз, маглі на каляровыя жэтоны

рознага кошту набыць на «кірмашы», дзе гаспадарылі персанажы з купалаўскай «Паўлінкі», смачныя смажні, драпікі, абаранкі, запіцы іх гарбатай.

А прысвечана святая было немалаважнай падзеі — адкрыццю школьнага гісторыка-краязнаўчага музея. Экскурсавады-школьніцы: знаёмлі гасцей з экспанатамі, знойдзенымі пры раскопках кулінаў і гарадзішчаў, з прадметамі побыту беларусаў, што захаваліся са старажытных часоў, з гербамі беларускіх гарадоў...

У свяце прыняў удзел паэт Артур Вольскі, які жахадаў стваральнікам музея далейшага плёну, выказаў упэўненасць, што музей будзе спрыяць выхаванню ў вучняў любові да роднай зямлі, працягаў свае вершы.

Л. ГОРЦАВА

ГІСТОРЫЮ ГІШАМ... САМІ

Газетна-выдавецкая фірма «Белая Русь» мяркуе выдаць да пачатку 1994-95 навучальнага года кнігу пад умоўнай назвай «Гісторыя Беларусі. 100 поглядаў у мінулае Бацькаўшчыны». Але каб кнігу выдаць, яе трэба напісаць. Таму і вырашана на старонках газеты «Чырвоная змена» /адным з заснавальнікаў яе і з'яўляецца згаданая фірма/ увесці рубрыку «100 артыкулаў з гісторыі Беларусі». Вясці яе будзе прафесар кафедры паліталогіі Беларускага дзяржаўнага эканамічнага ўніверсітэта, доктар гістарычных навук М. Кузняцоў. Ён, а таксама іншыя аўтары гэтых аўтараў /а іх больш я: 15 чал.-лек./ у сваіх артыкулах адлюструюць найбольш важныя моманты нашай шматпакутнай і багатай гісторыі.

ТЭАТР

БЕНЕФІС, БЕНЕФІС...



Адначасу ў Віцебску добрую традыцыю акцёрскага бенефісу ўзяў Акадэмічны тэатр імя Якуба Коласа. На ролю бенефіцярэнта выбраны наядуні юбіляр — 50-гадовы народны артыст Беларусі Яўген Шыпіла.

З маналагаў, сцэн лепшых спектакляў, у якіх іграў акцёр, узнік спецаблівы манаспектакль «Яшчэ не вечар...» Пасля яго коласаўцы паказалі калуснік, дзе вобразы, створаныя Шыпілам, ажывуць у інтэрпрэтацыі ягоных калег. «Маём надзею, — гаворыць загадчык інфармацыйнай часткі тэатра Святлана Дашкевіч, — што гледачы адкрылі для сябе німала новага, бо народны артыст рэспублікі прадстаўлены на імпрэзе і як кінаакцёр, і як знаходлівы апавядальнік, і нават як паэт...»

Ю. СЦЯПАНАЎ

ДЛЯ ДЗЕТАК МАЛЕНЬКІХ, І НЕ ТОЛЬКІ...

Самыя маленькія, а значыць, і самыя ўдзячныя гледачы прыйшлі 14 лістапада на прэм'еру ў Берасцейскі тэатр лялек. Казку па п'есе Я. Спяранскага «Незвычайныя спаборніцтвы» /у перакладзе на беларускую мову/ паставіў для іх заслужаны артыст Беларусі Юры Сярчыў. Лялькі і дэкарацыі для спектакля зрабіў Уладзімір Зайцаў, а музыку напісаў Анатоль Багданаў. Разлічаная на дзетсаўскі ўзрост, пастаноўка перш за ўсё пабудавана на акцёрскіх работах, што ажыўляе і «расфарбоўвае» даволі просты і сціплы сюжэт пра тое, як Возжыкі і Заец спаборнічалі ў бегу за пірог з капустаю... Дзятва ж на дзеянне рэзгавала непасрэдна, жыва і весела.

У той жа дзень, 14 лістапада, тэатр распачаў шэраг мерапрыемстваў, прысвечаных дзецям-сіротам, дзецям са шматдзетных сем'яў і дзецям-інвалідам. Першае адкрылася дабрачынным спектаклем А. Абу-Бакара «Збанок-гаварун» у пастаноўцы Сяргея Юркевіча. Дапамагала яго ладзіць ГАА «Алентэ», якое выказала жаданне стаць першым фундатарам запланаванай акцыі. Увогуле, падобныя мерапрыемствы будуць праходзіць штомесяц, наступным разам такое свята для абдзеленых лёсам дзяцей мяркуецца наладзіць 19 снежня, налярэадна Калядкаў.

Ігар СІДАРУК,

загадчык літаратурнай часткі Берасцейскага тэатра лялек

ПАМЯЦЬ

ДЗЕ ЖЫЎ ПАЭТ

Мемарыяльная дошка з'явілася на доме нумар дзевяць па мінскай вуліцы Казлова. Адкрыта яна ў гонар вядомага беларускага паэта, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Беларусі Анатоля Грачанікава, які доўгі час жыў у гэтым доме — да таго самага дня, калі бясплатная смерць забрала яго з жыцця ў самы росквіце фізічных і творчых сіл.

Прыгадаць Анатоля Сямёнавіча добрым, удзячным словам прыйшлі яго калегі па пры, чытачы, сябры-малодасцеўцы — А. Грачанікаў, як вядома, працаваў галоўным рэдактарам часопіса «Маладосць». Адзначалася, што таленавіты творы паэта перажываюць свой час, бо нясуць у сабе агульначалавечыя каштоўнасці, ідэі дабрыві, шчодрасці, гуманізму, якім заўсёды ёсць месца на зямлі.

Фота М. ХАМЦА

«ПАЛЕССЯ МІЛАЕ ДЗІЦЯ...»

Менавіта так называецца дакументальная стужка, прысвечаная жыццю і творчым шляхам Яўгеніі Янішчыц і паказаная Беларускай тэлебачаннем у суботу, у дзень нараджэння паэтэсы. Усяго толькі было 6 ёй зараз сорок пяць... Стваральнікі фільма /аўтар сцэнарыя У. Субат, рэжысёр В. Гумілеўская/ імкнуліся паказаць шырокаму гледачу, кім была Я. Янішчыц для беларускай літаратуры і кім застаецца яна назаўсёды ў ёй. /Дзякуй Богу, знайшліся фундатары гэтай стужкі, за што ім вялікі дзякуй!/.
Воблік Я. Янішчыц, якая калі і выдзялялася срод іншых, дык сваім вялікім талентам і вялікай любоўю да Бацькаўшчыны, паўстаў з расказаў блізкіх ёй людзей — маці М. Янішчыц, суседкі Л. Саўчуковай, іншых землякоў. Слова пра яе сказалі народны паэт Беларусі Н. Глевіч, Н. Маціш, з якой Я. Янішчыц сябравала. Вершы сваёй знакамітай зямлячкі чыталі школьнікі, гучаў голас і самой Яўгеніі Іосіфаўны...



Помнік Я. Янішчыц на Маскоўскіх могілках. Аўтар — Л. Гумілеўскі.

А яна, як слушна сказаў Н. Глевіч, не толькі адна з многіх у нашай беларускай пазіі, але і адна з немногіх. Шэраг гэты яму ўяўляецца такім: Цётка — Арсеннева — Геніюш — Янішчыц.

Н. К.

ВІНШУЕМ!

НА НІВЕ ПАБРАЦІМСТВА

29 лістапада спаўняецца 70 гадоў польскаму літаратуразнаўцу-славісту, фалькларысту Францішку Сяліцкаму. Нарадзіўся ў вёсцы Мікуліна цяперашняга Вілейскага раёна, таму ў сваёй навуковай дзейнасці выходзіць і на беларускі матэрыял. У прыватнасці, Ф. Сяліцкі з'яўляецца аўтарам падручніка «Беларускі фальклор», што пабачыў свет у 1983 годзе. Дачыненне да зямлі бацькоў маюць такія яго працы, як «Беларускія вясельныя абрады і песні вёскі Мікуліна» /1979/, «Беларускія жартоўныя песні і вершы ваколіц вёскі Мікуліна» /1980/, «Пахавальныя і дзядоўскія песні, якія выконваліся ў б. Вілейскім павеце» /1982/, «Відовішчы ў вёсцы Мікуліна б. Вілейскага павета ў міжваенны перыяд» /1982/ і іншыя.

АНОНС

КАБ ЗАГУЧАЛІ ПАЛАНЕЗЫ

Міжнародны музычны фестываль-конкурс імя М. Кля Агінскага адбудзецца 3—5 снежня ў Смаргоні. Суды прыедуць таленавітыя юныя музыкі з розных мясцін нашай Беларусі, а таксама госці з Літвы, Польшчы, Францыі, Італіі, тых краін, з якімі быў цесна звязаны жыццёвы і творчы лёс славутага кампазітара.

Гэты фестываль-конкурс будзе мець шырокі грамадскі рэзананс і стане яшчэ адным упэўненым і плённым крокам на шляху адраджэння нацыянальнай музычнай спадчыны і культуры, адукацыі і выхавання маладога пакалення, развіцця і ўмацавання культурных сувязей паміж народамі розных краін.

Каб арганізаваць і правесці важнае мерапрыемства на добрым узроўні, неабходны значныя грашовыя сродкі, якіх, на жаль, востра не халае ў бюджэце мясцовых гаррайсаветаў. Таму звяртаемся да кіраўнікоў прадпрыемстваў, арганізацый, устаноў, калгасаў і саўгасаў, камерцыйных структур, прыватных прадпрыемстваў нашай рэспублікі з просьбай аказаць пасильную фінансавую дапамогу ў арганізацыі і правядзенні гэтага мерапрыемства.

Грашовыя сродкі просім пералічваць на разліковы рахунак 142430 у смаргонскім аддзяленні Беларускага банка.

Тэлефоны для даведак: 01592/ 2-25-91, 2-29-21, 5-13-95.

АРГКАМІТЭТ

ЗАПРАШАЕ

ДОМ ЛІТАРАТАРА

Снежанская афіша багатая на шэраг мерапрыемстваў. І снежня мяркуецца правесці прэм'еру кнігі П. Пруднікава «За калючымі дратамі».

3 снежня Барысаўскі народны тэатр «Відарыс» пакажа спектакль «След ваўкалака» паводле аднайменнага рамана Л. Дайнекі.

Старонкі жыццёвага і творчага шляху Н. Арсенневай будуць «сперагорнуты» ў час вечарыны «Будзеш жыць і расці, Беларусь!» 7 снежня. Вечарына прысвечана 90-годдзю паэтэсы.

На прэзентацыю кнігі «Свой чалавек» /10 снежня/ М. Вяршынін запрасяў тэатр мініяцюр і тэатр гумару «Плюс-мінус».

Прэм'ера фільма «Магілёў» /аўтар сцэнарыя Ю. Чудзін, рэжысёр У. Колас/ пройдзе 14 снежня.

Спаўняецца 75 гадоў з дня нараджэння К. Кірэнкі. «Хачу жыць думу думачы...» — так называецца вечарына, прысвечаная яго памяці. Яна адбудзецца 16 снежня.

Вечарына дакументальных музычна-этнаграфічных фільмаў «Палескія калядкі» і «Крывавыя вечары» /аўтар сцэнарыя З. Махэйка, рэжысёры адпаведна Н. Сава і Ю. Лысытаў/ прызначана на 21 снежня.

А 23 снежня — прэм'ера першай кнігі пазіі К. Кудласевіча «Плачун-трава».

Бліжэй да Новага года, 28 снежня, згуртаванне Беларускай Шляхты прапануе калядную канцэртную праграму.

Запомніце: згаданыя мерапрыемствы пачынаюцца ў 18 годз. 30 мін.

Секцыя ж перакладу збіраецца 15 снежня а 15 годз.

ЛіМ - часопіс

Беларускае замежжа

— Янка, колькі гадоў, як ты пакінуў Беларусь і падаўся ў эміграцыю?
— Мо з 20 ужо.

— І вось вясной мінулага года ты ўпершыню адважыўся паехаць на радзіму... Напэўна, было вялікае жаданне ўбачыць родную зямлю і родных людзей, але, мабыць, быў і страх?..

— Так, нейкі чарвячок грыз... Хоць супраць мяне, як мне заявілі афіцыйна, ніякіх абвінавачванняў не было. Але ўсё роўна я не ведаў, што будзе, калі прыеду. Мой бос

думкай, што бацькаўшчына — мае мінулае жыццё... Я не быў эканамічным эмігрантам. У СССР я не хацеў жыць па сваіх палітычных перакананнях. Беларускай палітычнай эміграцыі ў пачатку 70-х гадоў практычна не існавала. Магчыма, я быў першым беларускім дысідэнтам...

— Янка, раскажы, калі ласка, пра савецкі кавалак свайго жыцця.

— Родам я са Светлагорскага раёна Гомельскай вобласці. Адтуль паехаў у Новарасійск, дзе ў марской школе вучыўся на матарыста. Служыў у арміі, там уступіў у партыю. Пасля таго, як мне выдалі партыйны білет, я казаў бацьку, што гэта не тая партыя, у якой я хацеў бы быць. Але, сам ведаеш, выбіраць не прыходзілася...

Пасля вучобы, як член партыі, я мог

наларнікаў у мяне праблемы не было. Я непрыкметна выйшаў з магазіна і змяшаўся з вулічным натоўпам. І тут я зразумеў: пачынаецца мае новае жыццё...

— Хваліваўся ці не?

— О, моцна хваліваўся! Пасля тры дні галава балела. Я ж не ведаў, як павядуць сябе амерыканцы — ці пакінуць мяне тут, ці аддадуць назад. Нас папярэдзілі, што нібыта з Амерыкай ёсць спецыяльнае пагадненне, згодна з якім яны перадаюць Савецкаму Саюзу ўсіх яго ўцекачоў. Да таго ж пангельску я ведаў толькі пару слоў... У першага сустрэчнага спытаў: дзе тут руская царква? Ён паказаў мне, куды ісці. У канцы вуліцы я зноў спытаў дарогу. Чалавек, да якога я звярнуўся — бывае ж такое, — ведаў рускую мову! Пытае ў мяне: «Ты з рускага карабля?» — Так, — кажу. «Заблудзіўся?»

Янка ХАНЕНКА: «МАГЧЫМА, Я БЫЎ ПЕРШЫМ БЕЛАРУСКІМ ДЫСІДЭНТАМ...»



пытаўся ў мяне некалькі разоў: а ці можна табе ехаць? Ці не арыштуюць цябе? А я рашыў: што будзе, тое будзе...

— Адчайны ты чалавек...

— Можна, але каб на Беларусі была тая самая сістэма, што і пяць гадоў таму, я ніколі не паехаў бы. Гэта было раўнасільна таму, што я сам прыехаў і здаўся на расправу. А што расправа была б — не сумняваюся...

— А як дома ўспрынялі вяртанне «аблуднага» сына?

— Вельмі прыхільна. Усе былі рады ўбачыцца пасля столькіх гадоў расстання. Паўвёскі сабралася ў нашай хаце. Людзі казалі: маладзец! Добра зрабіў, што застаўся ў Амерыцы...

— Янка, як, па-твойму, сёння на Беларусі?

— Бедна ды весела. З палітычнага гледжання нічога не мяняецца.

Яшчэ горш становіцца. Эканамічна таксама вельмі цяжка... Кідаецца ў вочы недавер людзей да ўлады. Рабочы чалавек па-ранейшаму бяспраўны...

— Пасля Амерыкі табе, мусіць, дзіка было бачыць нашы крамы?

— Калі я казаў многім людзям, што ў Амерыцы ўсё ёсць, — яны не верылі: як гэта можа ўсё быць? Як гэта так — у нас няма, а недзе ёсць? Лухта, кажуць...

— Ты быў на Беларусі з чыста практычнымі мэтамі: наладзіць сувязь паміж амерыканскімі і беларускімі вытворцамі грузавых аўтамабіляў?

— Так, я прадстаўляў фірму «Steel industry contractors», у якой зарабляў працу. Мы цікавіліся беларускімі самазваламі, пагрузчыкамі, хацелі купіць некалькі БЕЛАЗаў, апрабаваць іх тут і пасля паспрабаваць прадаць. Падлісалі адпаведны кантракт. Машыны нам вельмі спадабаліся, і ўся справа зараз толькі ў цэнах: якія яны будуць...

— Ці ўяўляў ты, калі прымаў рашэнне стаць невяртанцам ці эмігрантам, што некалі стануць магчымы такія паездкі на бацькаўшчыну, стануць магчымы нармальныя чалавечыя кантакты з тваёй былой радзімай?

— Тады гэта было нерэальна. Нават не марыў пра такое, назаўсёды змірыўся з

застацца ў Новарасійску альбо паехаць у Рыгу ці Мурманск. Я выбраў Мурманск. Уладкаваўся ў парашодстве заграншавання. Служыў у гандлёвым флоце. На савецкіх суднах абышоў амаль увесь свет. Разоў шэсць быў у Канадзе, па некалькі разоў ва ўсіх марскіх еўрапейскіх краінах.

Палітычная апрацоўка маракоў тады была на вельмі высокім узроўні. Я быў сакратаром камсамольскай арганізацыі на караблі. Меў добрую рэпутацыю ў камандаванні: не піў, не гуляў, веў грамадскую работу...

— Але, нягледзячы на гэта, прыйшоў дзень, калі ты рашыў назаўсёды пакінуць Савецкі Саюз і папрасіць палітычнага прыстанішча ў ЗША?

— Так. І яшчэ адной з прычын, чаму я так зрабіў, было тое, што перад рэйсам я даведаўся: мяне павінны забраць афіцэрам у ваенна-марскі флот. Мне не хацела быць ваенным. Рана ці позна я ўсё роўна апынуўся б за мяжой...

І вось вясной 1972 года сухагруз, на якім я служыў, выйшаў з Мурманска і ўзяў курс на Англію, з Англіі — на Амерыку. У ЗША мы прывшартваліся ў порце на возеры Эры. Адтуль і пачынаецца мая эмігранцкая адысея. Я прадумаў усё да дробязей. У Мурманску ў мяне засталася жонка. У час рэйса я звязваўся з ёй і папрасіў, каб яна тэлеграфавала мне: ці не цяжарная яна. Жонка дала тэлеграму: не! І я падумаў: альбо цяпер альбо невядома калі, бо мне ўжо казалі, што гэта апошні мой рэйс. Вырашыў і прыняць рашэнне было нялёгка, але я не хацеў вяртацца. Я шмат быў за мяжой, бачыў, як жывуць людзі, бачыў дзве сістэмы, два лады жыцця. Мне таксама хацела жыць цивілізавана. У плаванні пасля наведвання заходніх портаў я неаднойчы ўспамінаў сіваю стогадовую бабулю, якая жыла ў нашай вёсцы. Яна, калі мы хадзілі ў ягады на балота, усё любіла даўніну ўспамінаць. Калісьці, расказвала яна, на Беларусі была паншчына і нашы людзі тры дні працавалі на пана, чатыры на сябе. А цяпер, казалі бабуля, сем дзён на пана робяць. Пасля я часта пераканваўся, што бабуля праўду казала. У порце на Эры мы павінны былі прабыць некалькі дзён. Я рашыўся: пара, лепшага выпадку не будзе! На другі дзень мы пайшлі ў горад. Нас адлускалі толькі па траіх. Адарвацца ад сваіх

— Не! «А то, калі заблудзіўся, дык мы цябе адважым на карабэль» — Не, не, не хачу, — я замахаў рукамі. — Лепш у паліцыю.

— А ты быў у форме?

— Не, мы ніколі формы не насілі за мяжой, пераапрачаліся ў цывільнае. Дык вось, прывезлі мяне ў паліцыю. Там працавала шмат палкаў. Калі я раскажаў, хто я такі і чаго хачу, мне сказалі: мы табе паможам. Пакуль я размаўляў з начальнікам паліцыі, у паліцэйскае ўпраўленне прыехаў капітан карабля і афіцыйна заявіў, што ў горадзе прапаў савецкі марак, прасіў дапамагчы знайсці яго... Мне паабяцалі, што на карабэль мяне не выдадуць, а мой лёс будучы вырашаць эміграцыйныя службы...

— Янка, што ты адчуваў у тых хвілінах?

— Я быў на раздарожжы, але ўжо цвёрда ведаў, што назад ходу няма. Бо калі б я вярнуўся, то ў першым жа савецкім порце трапіў бы ці ў дурдом, ці ў турму... З Эры мяне адправілі ў Пітсбург. Там далыталі. Цікавіліся, дзе я народжаны, хто з паходжання, ці належу да камуністычнай партыі, ці жанаты... Я казаў усю праўду, нічога не хаваў. Тым часам мяне пачало шукаць савецкае пасольства. Яны запатрабавалі сустрэчы са мной. Амерыканцы кажуць: сілай мы цябе не павязём, але мы хацелі б, каб ты паехаў і сам сказаў, што ты не хочаш вяртацца, бо Саветы нам закідаюць, што мы цябе трымаем насільна... Мы прыляцелі ў Вашынгтон. Там адбылася сустрэча з прадстаўнікамі савецкага пасольства і амерыканскага ўрада. Я пацвердзіў сваё рашэнне аб тым, што не хачу вяртацца ў Савецкі Саюз і застаюся ў Амерыцы. Мне прадстаўнік пасольства кажа: адумаўся, ты зробіш невялікую памылку і ў цябе ёсць шанец выправіць яе, радзіма даруе табе гэту правіннасць, вяртайся назад! Я катгарычна адмовіўся. Тады мне кажуць, што ў іх — савецкіх дыпламатаў — ёсць пісьмы з такой жа просьбай ад маіх бацькоў, жонкі, двух братоў... А я сяджу і думаю: а чаму ад двух братоў? Я ж маю трох... На гэтым сустрэча закончылася. Ніякай палітычнай заявы я не рабіў. Што я мог заяўляць, калі не ведаў, дзе апынуся заўтра...

— А тыя пісьмы з дому табе аддалі?

— Не. Мне іх нават не паказалі. Але, калі я быў цяпер дома, бацька раскажаў мне, што назаўтра ж, як я застаўся ў Штатах, да нашай хаты пад'ехалі дзве машыны, выйшлі цывільныя людзі, паказалі пасведчанні і сказалі бацьку, што я ўцёк у Амерыку. У бацькавай хаце яны ператрэслі ўсе мае рэчы, забралі ўсё, што знайшлі: здымкі, лісты... Бацьку, братам загадалі пісаць лісты. Пад іх дыктоўку. Але я не думаю, што на сустрэчы былі тры лісты. Пайшоў толькі два дні і яны не паспелі б так хутка іх даставіць... Пасля гэтай сустрэчы амерыканцы заявілі, што даюць мне статус палітычнага бежанца і цяпер мной будзе апекавацца адна расейская эмігранцкая арганізацыя... Усе першыя дні мяне суправаджаў чорны ўзброены паліцьянт...

— Чаму цябе ахоўвалі?

— Я не ведаю, але так было. У суправаджэнні таго паліцьянта я прыляцеў у Нью-Йорк. Нас спаткаў князь Кірыл Галіцын. Ён прадстаўляў Талстоўскі фонд — вядомую рускую эмігранцкую арганізацыю, заснаваную дачкой Льва Талстога. Яны дапамагалі праваслаўным эмігрантам, якія прыязджалі з Расіі, Кітая, Турцыі... На Талстоўскай ферме жылі яшчэ першыя паслярэвалюцыйныя

эмігранты. Фонд фінансаваў дамы састарэлых. Былі там і шыкоўныя пабудовы, — для старой рускай арыстакратыі, якая мела грошы. У старых пабудовах знайшлі прыстанак тыя, у каго даходы былі больш сціплыя — афіцэры, артысты... Там прыпыніўся і я... Мне сказалі, — пабудзь, акліматызуйся, падвучы англійскую мову, а тады сам вырашыш, што рабіць далей... Іншага выбару ў мяне не было...

— Янка, колькі табе было гадоў?

— Дваццаць тры. На Талстоўскай ферме мне спадабалася. Побач са старымі эмігрантамі там жылі таксама палітычныя бежанцы апошняга часу. Напрыклад, маракі з танкера «Туапсе», якіх захапілі чыкагшысты, перабегчыкі з Савецкай Арміі...

— А ці прыходзілася табе сустрэцца з вядомымі дзеячамі рускага замежжа?

— Спатыкаўся я з князямі Радзюнкамі, Галіцынымі, Талстымі... Яны запрашалі мяне ў госці. Сябраваў з сынам князя Радзюнка. Ён выкладаў рускую мову ў амерыканскай разведшколе. Памятаю, раскажаў мне, што вучыць амерыканцаў гутарковай мове — жаргону, рускай лаянцы... Было шмат цікавых сустрэч. Цяпер шкадую, што не рабіў нататкаў для памяці... На ферме я прабыў каля двух месяцаў. Прыбіраў у сталовай, разносіў абеды, чысціў бульбу, вучаў у школе англійскую мову. Першае, што я прачытаў у Амерыцы, быў «Архіпелаг ГУЛАГ» Аляксандра Солжэнцына. Я быў страшэнна здзіўлены: і ўражаны прачытаным. Кніга раскрыла мне вочы на злачыны сталінізм, пераканала ў правільнасці майго ўчынку. Я не хацеў жыць у краіне, дзе ні за што забівалі мільёны людзей. У бібліятэцы фонду было вельмі шмат літаратуры, выдадзенай па-руску за мяжой. Безумоўна, у асноўным гэта была антысавецкая літаратура, якая раскрыла мне вочы на рэальны стан рэчаў у маёй былой краіне.

Аднойчы, калі я сядзеў у бібліятэцы, мяне паклікалі ў вестыбюль: Янка, да тэлефона! Хто ж мне можа званіць сюды? Я ж нікога не ведаю!.. Званок быў ад Янкі Запрудніка, Вітаўта Кіпеля, Анатоля Цярэшкі... Кажуць: не пужайся! Гэта свае, беларусы. Хацелі б спаткацца з табой. У мяне, здаецца, сэрца спынілася. Беларусы! Я ж нікога не ведаў пра беларусаў у Амерыцы. На палітзанятках на караблі нам казалі, што тут ёсць нацысты, фашысты, здраднікі. А каб беларусы? Я ўпершыню з такім нецярпеннем чакаў гасцей. А пазнаёміўшыся, пераканався, што гэта цудоўныя людзі, патрыёты. Так я трапіў на радыё «Свабода». Тады там працавалі Адамовіч, Кахановская, Шукелайца, Станкевіч.

— Ты, напэўна, быў першы беларус з бацькаўшчыны, з якім яны сустрэліся на эміграцыі...

Хутчэй першым эмігрантам-беларусам са векага часу... Бальшыня старых эмігрантаў мяне сустрэла вельмі добра. Але былі і такія, хто закідаў, нібыта я падасланы, каб шпіёнчы у асяроддзі беларускай эміграцыі. Такія захады я ўспрымаў з гумарам. Смех ды годзе!

А ў хуткім часе ў Кліўлендзе меўся адбыцца з'езд арганізацыі беларуска-амерыканскай моладзі. Адзін з арганізатараў з'езда — Сяргей Карніловіч запрасіў мяне прыняць удзел у гэтым мерапрыемстве. Я з задавальненнем прыехаў у Кліўленд. Там я пазнаёміўся з Сяргеем Плотнікавым. Яго бацька — былы царскі афіцэр. Маці Сяргея жыла ў манастыры. І мы паехалі праведзець яе. Заішлі ў пакой, а там усе сцены ў іконах і партрэтах. Я прыгледзеўся, бачу — усюды адзін і той жа чалавек. Ён мне падаўся знаёмым, але я не пазнаў яго. А хто гэта, пытаю ў маці Плотнікава. Можна, хто ваш? Наш, а як жа. Наш ЦАР! Яна з такой гордасцю вымавіла ЦАР, што я ад сваёй нетактоўнасці пачырванеў і гатовы быў у той момант праз зямлю праваліцца... На з'езд у Кліўлендзе сабралася беларуская моладзь з усёй Амерыкі. І зноў мне прыйшлося здзіўліцца: мае раўнасікі ці мо крыху старэйшыя хлопцы і дзяўчаты размаўлялі па-беларуску...

— А ты?

— І я таксама. Перайсці мне было няцяжка. Я ж гадаваўся ў вёсцы. Але не думаю, што такое магчыма ў Амерыцы. Пачуўшы родную мову, старадаўнія песні, убачыўшы беларускія танцы, я перажыў сапраўднае ўзрушэнне! Я сустрэў тое, што мне памяталася з дзяцінства. Я пачуўся, як у сваёй вёсцы... Пазней я шмат разоў выязджаў у Кліўленд, але мяне заўжды цягнула сюды. Пасля Кліўленда я вярнуўся ў Нью-Йорк. Працаваў на суднаверфі. Хацеў трапіць у амерыканскі флот, але гэта аказалася не так лёгка. Зноў вярнуўся ў Кліўленд. Была праблема з англійскай мовай. Сумаваў. Я ж тут быў адзін, вакол нікога роднага! Дома засталіся бацькі, жонка, якіх мне вельмі не хапала. Не мог змірыцца з думкай, што ўжо ніколі не ўбачу іх. Правеў не адну бяссонную ноч, перажыў не адну гадзіну распачы і адчаю. Цяжка было. Асабліва першыя чатыры гады. Перадумаў усё на

свецце. Я здзейсніў сваю мару — застаўся ў Амерыцы, але згубіў спакой і духоўную раўнавагу...

— Ці не шкадаваў ты ў тыя хвіліны, што тваё жыццё прыняло такі нечаканы паварот?

— Былі і такія моманты. Як бы тут добра ні было, але ж гэта не сваё. Не было да каго прыгарнуцца. Адзінота. Я шмат думаў, ці добра я зрабіў? Але я ніколі не падумаў, каб папрасіцца назад, у Савецкі Саюз. Я вырашыў аднойчы і канчаткова: як ні будзе, але буду тут! Быў нават момант, калі я хацеў пайсці служыць у амерыканскае войска. Але мяне не ўзялі: недастаткова ведаў мову і не меў грыв-карты... Амерыканцы ў той час ваявалі ў В'етнаме...

— І ты гатовы быў ехаць у В'етнам?

— Я гатовы быў служыць. Думаў, у войску хутэй мову вывучу.

— Але ж калі б цябе ўзялі, — ты трапіў бы на вайну...

— Магчыма. Я тады на ўсё быў згодны...

— Цяпер, мабыць, дзякуеш Богу, што так не здарылася...

— Так, бо маё жыццё неўзабаве прыняло зусім іншы накірунак. Я прычыніўся да беларускага асяроддзя, да грамадскага жыцця. Менавіта беларусы працягнулі мне руку дапамогі. Мне захачелася нешта рабіць для людзей. Вялікі ўплыў на мяне зрабіла нью-йоркская беларуская грамада. Памятаю, калі быў пасаджаны на турэмнае зняволенне Міхась Кукбака, мы стварылі камітэт за яго вызваленне. Мяне абралі старшынёй. Мы рабілі дэманстрацыі, мітынгі перад будынкамі савецкага пасольства, беларускай місіі ў ААН. Усе гэтыя нашы мерапрыемствы так званыя «дыпламаты» здымалі на камеру...

— Дык вас там ужо ведалі?..

— Не толькі там, але і ў Беларусі. Да бацькі ў вёску па два разы на год прывязджалі з раённага КДБ, каб ён пісаў лісты да мяне. Казалі, пішы, каб ехаў дадому, бо прападзе твой сын у Амерыцы, сап'ецца... А я актыўна працаваў у Беларуска-амерыканскім задзіночанні, згуртаванні моладзі, прымаў удзел у царкоўным жыцці. Мала-памалу ўцягнуўся ў грамадскую дзейнасць, жыццё набыло сэнс і пэўнасць.

— Янка, як склаўся твой асабісты лёс?

— Было ўсяго — і добрага, і кепскага. Амерыканцы, калі дадуць дазвол на жыццё, на працу, — адразу забываюць, што ты эмігрант. Клапацца пра сябе сам, выбірай сваё жыццё сам, а не хочаш, — едзь туды, адкуль прыехаў. Год за годам у мяне ўсё ўсталавалася. Але заставалася праблема кантактаў з бацькамі. Мае лісты не даходзілі. Тады бацька звярнуўся да дзяржаўнага сакратара ЗША Кісенджэра: што з маім сынам? У Міністэрстве замежных спраў мне сказалі: напішы ліст і мы праз амерыканскую амбасаду ў Маскве перададзім яго бацьку. Я так і зрабіў. Пасля гэтага ўсталавалася трывалая перапіска. Напісаў я і сваёй былой жонцы. Напісаў усё, як ёсць, — што назад не прыеду, а цябе да мяне не выпускаць, таму выходзь замуж і прабач... Цяпер у яе новая сям'я... Жаніўся і я. Жонка мая таксама беларуска. У нас расце сын — Янка...

— Сына ты выхоўваеш у беларускім духу ці ён у цябе амерыканец?

— Я хачу, каб ён вырас беларусам. Дома мы стараемся размаўляць толькі па-беларуску, каб ён з малых год чуў, як гучыць роднае слова.

— Янка, у Амерыцы ты знайшоў сваю долю, стаў беларускім палітычным дзеячам...

— Ведаеш, усю беларускую працу мы робім тут не дзеля нейкай славы ці падзякі. Гэта наша разуменне, што мы мусім працаваць дзеля Беларусі. І мы робім усё, што можам, што ў нашых сілах... Для мяне ўзорам самаадданнага служэння бацькаўшчыне з'яўляецца дзейнасць двух беларускіх падзвіжнікаў і маіх старэйшых сяброў — Сяргея Карніловіча і Кастуся Калосы, якія заснавалі ля Кліўленда грамадска-культурнае селішча «Полацк». Мы хочам, каб наш «Полацк» быў маленькай Беларуссю ў Амерыцы. Тут мы святкуем нашы нацыянальныя даты, ладзім супольныя імпрэзы... Але грамада наша ўбывае. Новых эмігрантаў прыязджае мала. Хацелася б, каб у нас часцей бывалі госці з Беларусі, каб сувязь з бацькаўшчынай дапамагала нам пераадоляваць розстань, каб наш «Полацк» лучыў Беларусь з Амерыкай...

— Янка, мне падалося, што за 20 гадоў эміграцыі ты так і не стаўся амерыканцам...

— Ну не ведаю... Я грамадзянін Злучаных Штатаў. Але тое, што на эміграцыі я стаўся большым беларусам, чым быў ім дома, — гэта факт!

Гутарыў Леанід ПРАНЧАК

ПАД ПЫТАННЕМ — ЗАХАВАННЕ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ ПАМЯЦІ

БІБЛІЯТЭКІ БЕЛАРУСІ Ў НОВЫХ ЭКАНАМІЧНЫХ УМОВАХ

Культурны ўзровень краіны ў цывілізаваным свеце ацэньваецца па ўзроўні пастаўленай бібліятэчнай справы. У якім жа стане гэтая знаходзяцца публічныя бібліятэкі Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, якія з'яўляюцца часткай нацыянальнай культуры і закляканы служыць справе адраджэння духоўнасці народа? Сёння, ва ўмовах рынку, бібліятэкараў ахоплівае непакоя за лёс бібліятэк. Так, у рэспубліцы ідзе ўпарадкаванне і рэарганізацыя сеткі бібліятэк з улікам мясцовых умоў, стварэнне шматгаліновых культурных устаноў /бібліятэк сямейнага чытання, бібліятэк-музэяў/, аб'яднанне сельскіх і школьных бібліятэк. Але ў асобных раёнах назіраюцца трывожныя змены: мясцовыя Саветы, атрымаўшы вялікія правы ў сферы культурнай дзейнасці, пачалі самавольна ліквідаваць бібліятэкі, а багатыя фонды, якія збіраліся гадамі, расфарміроўваць. Так, у Радунскай сельскай бібліятэцы Пружанскага раёна калгас проста-напроста забраў памяшканне, якое знаходзілася на яго балансе, і 360 чытачоў засталіся без бібліятэкі, без кніг. Вялікім рашэннем Брэсцкага райвыканкама зачынена Плоськаўская сельская бібліятэка, якая абслугоўвала каля 500 чытачоў, а памяшканне, дзе яна размяшчалася, прададзена Брэсцкаму райспажываўсаюзу. Незайздорсны лёс напатаку і Ласоснаўскую сельскую бібліятэку, якая абслугоўвала 500 чытачоў. Фінскі домик, дзе яна размяшчалася, прададзены прыватнай асобе, а бібліятэка пераведзена ў цёмнае, халоднае памяшканне. І ўсё гэта — рашэннем сесіі Баранавіцкага с/с Гродзенскага раёна.

Інфляцыя, павышэнне арэнднай платы за памяшканні ставіць бібліятэкі ў жорсткія ўмовы. Так, Жыткавіцкая раённая бібліятэка за арэнду памяшкання павінна плаціць у некалькі разоў больш, чым запланавана бюджэтам, а ён, нягледзячы на інфляцыю, амаль не павялічваецца. З-за непамерна вялікага кошту арэнды, які спягнала БМУ, ліквідавалася бібліятэка Столінскай цэнтралізаванай сістэмы.

Адсутнасць неабходнага бюджэтнага фінансавання адбіваецца і на набыцці кніг, асабліва з павышэннем іх кошту. Так, толькі ў першым квартале 1993 г. адна кніга ў сярэднім каштавала 74 руб., у другім — 160 руб., а ўжо ў трэцім — 450 руб. Індэксацыя на камплектаванне ў шэрагу бібліятэк Беларусі зусім назначана. Напрыклад, у параўнанні з 1991 г. на набыццё кніг і перыядычнага друку бібліятэкам Мінскай вобласці было адлучана 13,8 % /1006,8 тыс. руб./ ад усіх выдаткаў на ўтрыманне бібліятэк, у 1992 г. — толькі 6 % /7273,8 тыс.руб./ з улікам інфляцыі. У асобных сістэмах бібліятэк скарачэнне сродкаў вельмі значнае. Так, у Валожынскай цэнтралізаванай бібліятэчнай сістэме грашовыя сродкі на камплектаванне паменшыліся з 19,3 % да 2,2 %, Мінскай ЦБС адпаведна — 20 % і 4,4 %, Дзяржынскай — 18,7 % і 3,5 % і г.д. У выніку змяншэння фінансавання скарацілася і паступленне новай літаратуры. У параўнанні з 1990 г. аб'ём паступлення літаратуры ў дзяржаўныя публічныя бібліятэкі Беларусі скараціўся больш чым на чвэрць /было 5486,3 тыс. экз., стала — 4094,7 тыс. экз./, перыядычная падпіска зменшылася больш чым удвая. Сёння ў абласныя бібліятэкі не паступае рэспубліканскія аб'явізковы экзэмпляр, а гэта значыць, што не толькі парушана паўната паступлення нацыянальнай літаратуры, а пад пытаннем захавання нацыянальнай памяці, падтрымка інтэлектуальнага ўзроўню грамадства. Трэба адзначыць, што і за тыя невялікія грошы, што адпускаюць бібліятэкам на камплектаванне, набыць неабходныя выданні

няма як. Беларускія выдавецтвы не толькі скарачаюць выпуск сваёй прадукцыі як па тыражах /у параўнанні з 1990 г. на 34,0 %/, так і па назвах /на 18 %/, але і выпускаюць у асноўным «камерцыйную літаратуру»: «крутыя» дэтэктывы, кнігі жахаў, раманы пра секс. Значна скараціўся выпуск літаратуры, якая мае прырыштковую сацыяльную і культурную значнасць — навуковай, навукова-папулярнай, даведчай, кніг, якія далучаюць чытача да агульначалавечых каштоўнасцей. У той час, як паказваюць сацыялагічныя даследаванні, праведзеныя Нацыянальнай бібліятэкай, змяніліся інфармацыйныя патрэбы чытачоў. Адраджаецца інтарэс да гісторыі, філасофіі, галіновай літаратуры, класікі. Павысіўся попыт на даведнікі, слоўнікі, галіновыя энцыклапедыі, асабліва беларускамоўныя. Узрос інтарэс да беларускай /айчынай/ гісторыі, літаратуры, мовы, вытокаў нацыянальнай культуры. Але задаволіць попыт няма чым. Сотні чытачоў кожны дзень не маюць магчымасці атрымаць літаратуру па гісторыі Беларусі і культуры 20—30 гг., літаратурнага мастацтва, асабліва па літаратурнай крытыцы, сучасных праблемах эканомікі Беларусі, пра ўдзел розных партый у рэвалюцыі і г. д. Вывучэнне чытацкага попыту, праведзенае Нацыянальнай бібліятэкай, паказала, што ў 63 выпадках са 100 у бібліятэках адсутнічае патрэбная кніга, востраадфіцыйная літаратура недаступна прыблізна пятай частцы чытачоў. Чытачы сталі менш звяртаць увагі, на якой мове напісана кніга. Сёння для іх галоўнае — яе мастацкая вартасць. Так, кнігі Э. Хемінгуэя «Плох змроніт колокол», Ж. Сіменона «Под стрелом смерти», К. Маккалоу «Поющие в терновнике» чытаюць з ахвотай і на беларускай мове. Але за тры апошнія гады на беларускай мове дзяржаўнымі выдавецтвамі выдадзена ўсяго 35 % назваў кніг /1152/ ад іх агульнай колькасці.

Для папулярызацыі беларускай мовы важна, каб лепшыя кнігі розных аўтараў, якія карыстаюцца павышаным попытам, выходзілі на роднай мове. Выдавочна, што бібліятэкі, не маючы ў фондах актуальнай, неабходнай чытачам літаратуры, губляюць свае функцыі — інфармацыйныя і асветніцкія, бо без выданняў /кніг/ няма і бібліятэк.

Па-сапраўднаму адчуваюць кніжны голад дзіцячыя бібліятэкі. За два апошнія гады выдавецтвы «Юнацтва» і «Народная асвета» выканалі заказы бібліятэк на 26—40 % як па тыражах, так і па назвах. Меншай з кожным годам становіцца доля выпуску навукова-папулярнай літаратуры: у параўнанні з 1990 г. яе выпуск паменшыўся на 50 %. Калі палічыць, што дзіцячыя бібліятэкі будуць камплектаваць свае фонды толькі прадукцыяй «Юнацтва» і «Народная асвета» /цяпер гэта так і ёсць, СССР — не існуе/, то за дзесяць год яны могуць набыць усяго 200—210 назваў кніг, што вельмі мала для больш чым мільёна /1181 тыс./ дзіцячых чытачоў. Адсутнічаюць, як паказала даследаванне, амаль на 70 % у бібліятэках кнігі, рэкамендаваныя для пазакласнага чытання, літаратура, якая карыстаецца попытам у чытачоў. Амаль няма для малодшага і сярэдняга ўзростаў выданняў пра нацыянальнае мастацтва, кніг пра паходжанне вёсак, гарадоў, дзяржаўных сімвалаў. Не знайсці гэтых кніг і ў кнігарнях. Даследаванне, праведзенае Нацыянальнай бібліятэкай на сяле, паказала, што ў большасці сельскіх дзяцей хатнія бібліятэкі вельмі сціплыя /усяго да 50 кніжак/, а ў кожнага восьмага яны наогул адсутнічаюць. Цяпер становіцца яшчэ больш пагоршыцца, бо

шалёныя цэны на кнігі і перыядычныя выданні, рэзкае абнішчэнне насельніцтва пазбаўляюць іхніх бацькоў магчымасці набыць літаратуру, вымушаюць адмаўляцца ад падпіскі на перыядыку. Далёка не ўсе бацькі могуць у наш час дазволіць сваім дзецям займацца ў розных гуртках, аб'яднаннях, спартыўных секцыях, бо за гэта цяпер трэба плаціць. Таму амаль адзінай даступнай і бясплатнай крыніцай ведаў застаюцца бібліятэкі, якім жыццёва неабходна падтрымка дзяржавы.

Сёння бібліятэкам патрэбна індэксацыя іх бюджэтных сродкаў у адпаведнасці з узроўнем цэн на кнігі, перыядычныя выданні і іншыя паслугі. На наш погляд, дзіцячая кніга павінна займаць прыярытэтнае месца. Патрэбен дзяржаўны заказ на выданні дзіцячай літаратуры. Неабходна перакласці на беларускую мову і перавыдаць лепшую галіновую літаратуру, так званую дзіцячую класіку. Бібліятэкам вельмі патрэбна беларускамоўная літаратура. Шэсць кніг, якія ўвайшлі ў дзяржаўны заказ на 1993 г. ад публічных бібліятэк Беларусі, — гэта крок, але зусім невялікі. Нацыянальнай бібліятэкай падрыхтаваны спіс шэрагу кніг, якія ў першую чаргу неабходны бібліятэкам.

Сёння бібліятэкам не хапае не толькі кніг, а і дакладнай інфармацыі аб тым, што друкуецца і выходзіць у Беларусі. Газета «Кнігарня» не дае поўнай інфармацыі пра ўсю выдаваемую ў рэспубліцы прадукцыю. Улічваючы, што кнігі беларускіх выдавецтваў сталі амаль адзінай крыніцай камплектавання бібліятэк рэспублікі і тое, што 50 % іх ідзе без аб'яў у сумесных прадпрыемствах і кааператывах, наяўнасць такой інфармацыі вельмі неабходная.

Вельмі засмучае і нізкі ўзровень матэрыяльна-тэхнічнай базы бібліятэк. Амаль палова бібліятэк /48 % — 2498/ маюць памяшканне да 50 кв. м, сярод іх 47 бібліятэк у гарадах і пасёлках. 53 бібліятэкі знаходзяцца ў аварыйным стане.

Не лепшае і тэхнічнае аснашчэнне бібліятэк. Адмоўна ўплывае на якасць абслугоўвання чытачоў, на захаванасць фондаў адсутнасць у бібліятэках мношчыльна-направальных апаратаў, сучаснага абсталявання, асабліва пераплётных станкоў, празрыстай самаклейнай плёнкі і іншых матэрыялаў.

Адсутнічае ў бібліятэках практычная, многафункцыянальная мэбля. Бібліятэкі — гэта інфармацыйныя цэнтры, у профіль камплектавання якіх павінны ўваходзіць і не кніжныя носьбіты інфармацыі: аўдыёвізуальныя матэрыялы, мікраафішы, мікрафілмы, тэхнічныя сродкі. Але ў час чарговай кампаніі барацьбы за эканомію па рашэнні фінансавых органаў у шэрагу раённых, гарадскіх бібліятэк забралі тэлевізары, магнітафоны, дыяпраектары, а цяпер невядома, як і за што іх набыць.

Слабая і сацыяльная абароненасць бібліятэкараў. Асабліва тых, якія працуюць у зоне чарнобыльскай аварыі. Працаваць там нялёгка, штогод памяншаецца колькасць жытараў, а плата бібліятэчнай працы залежыць ад колькасці чытачоў і кнігавыдач. Чаму б Дзяржаўнаму РБ не перагледзець гэтае палажэнне і не аднесці бібліятэкі Чарнобыльскай зоны мінімум да III групы па аплаце працы /існуе чатыры групы/.

Вырашыць усе гэтыя задачы — значыць выратаваць бібліятэкі, фундамент культуры.

Г. КУЛАГА,
заг. аддзела бібліятэказнаўства
Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі

3 пошты "LiMa"

НОВОШТА ІГНАРАВАЦЬ СЛОЎНІКІ?

Напачатку, калі па Беларускім радыё пачуў, як дыктар аб'яўляе час і вымаўляе замест мінуты хвіліна, палічыў, што гэта выпадковасць. Але пазней пераканаўся, што хвіліна рашуча выжыла з маўлення мінуту не толькі ў дыктараў радыё. Хвілінай замест мінуты пачалі карыстацца на Беларускім тэлебачанні, у перыядычным друку.

Што гэта, даніна модзе? Ці што іншае? Нават цяжка сказаць — што?

Каб адшукаць правільны адказ на гэтыя пытанні, давайце зазірнем у «Русско-белорусский словарь», выпушчаны ў 1982 годзе выдавецтвам «Беларуская савецкая энцыклапедыя» імя Петруса Броўкі.

Вось семантычны аналіз у ім рускага слова «минута» ў перакладзе на беларускую мову: **МИНУТА** /А 1. /часть часа / мінута, -ты ж; **без 20 минут** чатыры без 20 минут чатыры; **10 минут** пятога 10 минут на пятога; **2. /короткий промежуток времени /**

хвіліна, -ны ж, часіна, -ны ж; **3. /часть градуса /** мінута, -ты ж; **80 градусов 30 минут** 80 градусаў 30 минут.

Далей у артыкуле «Минута» прыводзяцца пераклады ўстойлівых выслоўяў: **с минуты на минуту** з хвіліны на хвіліну; **в свободную минуту** ў вольную хвіліну /часіну/ і г. д.

А як перакладае словы «минута» і «хвіліна» на рускую мову «Беларуска-рускі слоўнік»? /М., Дзяржаўнае выдавецтва замежных і нацыянальных слоўнікаў, 1962 г./

МИНУТА ж., в разн. знач. минута; **без двадцати минут** чатыры без двадцати минут чатыры; **80 градусаў 30 минут** 80 градусоў 30 минут.

ХВИЛИНА ж. 1. /короткий промежуток времени / минута, момент м., миг м.; **у вольную хвіліну** в свободную минуту; **у адну хвіліну** в один момент; 2. /мера времени / см. минута.

Хочацца запытацца ў зачынальнікаў карыс-

тання словам «хвіліна» замест слова «мінута»: навошта ігнараваць слоўнікі, парушаць беларускую літаратурную мову, якая ўвабрала ў сябе характэрнае з народных гаворак. Перш чым уводзіць тую ці іншую навацыю, варта заглянуць у слоўнік. Відць, ён складаўся не так сабе, а для захавання нормаў мовы.

Такім чынам, у значэнні слоў «мінута» і «хвіліна» ў беларускай мове ёсць розніца. Як вынікае з названых слоўнікаў, першае азначае пэўную частку гадзіны, а другое — кароткі прамежак часу, які можа працягвацца некалькі секунд і некалькі мінут.

Давайце не будзем блытаніну ў нашу мову, збядняць яе.

Леанід АНЦІПЕНКА,
рэдактар шклоўскай раённай газеты
«Ударны фронт»

Напрыканцы кастрычніка 1917 года бальшавікамі, толькі што ўзяўшымі ўладу, быў абнародаваны «Дэкрэт аб зямлі». Каму з гарапашцаў магло тады прыйсці ў галаву, што дакладаваныя ў «Дэкрэце» правы і свабоды сялян новымі ўладамі ў хуткім часе будуць трансфармаваны ў вытанчаную форму прыгоннага права — навечнага замацавання землярбаў за калгасамі. Калгасны лад, знішчыўшы селяніна-гаспадара, у нашым посткамуністычным грамадстве аказаўся і найбольш кансерватыўным, непадатлівым да перамен, ваяўніча-агрэсіўным у адносінах да рыначных рэформ.

Але ўсё-такі час бярэ сваё. І ў нашай рэспубліцы ўсё выразней выпявае разуменне таго, што ў новым грамадстве калгасы ў старым іх выглядзе не маюць будучыні, будучыня — за селянінам разняволеным, селянінам-уласнікам, зацкаўленым у выніках сваёй працы.

Таму не можа не выклікаць выключнай увагі апублікаванае ў першым нумары газеты «Новая зямля» інтэрв'ю карэспандэнта Антона Басучка з фактычна ўжо былым старшынёй славутага ў мінулым калгаса «Рассвет» імя Арлоўскага, двойчы Героём Сацыялістычнай Працы Васілём Старавойтавым, якое мы з дазволу «НЗ» перадрукоўваем.

Васіль СТАРАВОЙТАЎ: «НЯМА Ў КАЛГАСЕ ТАКОЙ СІЛЫ, ЯКАЯ Б ПРЫМУСІЛА ЧАЛАВЕКА ДОБРА ПРАЦАВАЦЬ»

— Васіль Канстанцінавіч, усё сваё жыццё вы аддалі калгасу. Вас называюць стаўном калгаснага ладу. І раптам — вы здымаеце з парадка, як кажуць, пад'езда гэта цудоўнае слова: калгас.

— Я не стою калгаснага ладу. Катэгарычна адмаўляю гэтае вызначэнне Старавойтава. Калі б у мяне было больш сіл, я паспрабаваў бы папрацаваць фермерам. Спраўднім фермерам.

— Спраўднім? А які сэнс у ўладдаце сюды?

— Не той, які ўкладаюць тыя, хто нібыта падтрымлівае фермерства. Далі фанатыкам кусты, пасадзілі на няўдобицу, назвалі фермерам. Працуй, канкурыруй з калгасам, даказвай, што лепш. Не вытрымае такі фермер канкурэнцыю нават з самым кволеным калгасам, не кажучы ўжо пра наш. Загіне. І гэтым нашкодзіць усюму фермерству, дыскрэдытуе яго. Я спытаў у сваіх мужыкоў, хто хоча ў фермеры. Знайшоўся адзін такі. Я з ім пагаварыў шчыра. Слухай, калі ты першы, выберы сабе лепшую зямлю. Я табе дам бясплатна трактар, машыну, набор тэхнікі. Паспрабуй. Пакажы, што гэта такое. Ён згадзіўся. А жонка сказала: калі ты пойдзеш у гэтае ярмо, я з табой не пайду. І яна праўду кажа. Фермерства нашы людзі ўспрымаюць як катаргу. Таму што памятаюць жыццё на хутарах. Я сам помню, як працаваў на хутары дзед. Умываўся потам і кроўю. Не, да гэтага вяртацца нельга. Трэба іначэй.

— Дык як жа, Васіль Канстанцінавіч? Канкрэтна!

— Паўтараю: зямлю знайсці добрую. Пасадзіць яго не аднаго, а адрозна некалькі чалавек побач. І святло правесці. І дарожку. Каб ён у бальніцу змог хутка трапіць. І дзетак у школу завез. А іначэй ён не вытрымае. Памучыцца — і кіне.

— Вы кажаце зараз, што ўяўляецеся прыхільнікам фермерства. Гэта часта гавораць старшынні. Ды справа не ідзе. І зямлі тая самая, лепшыя, не даюць, і з тэхнікай цягнуць. Пра дарогу наогул ніхто ўсур'ез не думае. І сапраўды, мучаць фермеры і могуць кінуць сваю справу. На ваш погляд, дзе тая сіла, якая стрымлівае фермерства? У чым яна? У кім?

— А вы пашукайце яе ў нашай гаспадарцы. Не знойдзеце! А фермераў — няма. Не ідуць.

— Але ж у Кіраўскім раёне ёсць фермеры?

— Ёсць. Каб атрымаць крэдыт, яны ідуць да мяне. Я даю ім гарантыю. Бяры. Калі разарышся, калгас «Рассвет» заліціць тае даўгі. Старшынні калгасаў не супраць фермераў. Гэта — хлусня. Не падтрымліваеце яе, калі ласка.

— А вы за іншых не гаварыце.

— Ну, ёсць некалькі дзівакоў сярод нас. Юнцвіч. Ён у Мінску на плошчу выходзіў: не дамо разгагнаць калгасы. Яшчэ ёсць адзін калгасны дзівак. Дубко. Я не падзяляю ягонай думкі, што калгас — непарушная форма на зямлі. І ў вочы яму казаў: падумаў, а не змагайся...

— Рукі прэч ад калгасаў і саўгасаў! Гэта іхні лозунг.

— Гэта нават непрыгожа.

— Але кажуць, што на прыкладзе «Рассвета» можна пераканацца ў жыццяздольнасці калгаса, у правільнасці калгаснай ідэі, за якую ваюе ваш слэбар і калега Дубко. Вунь як у вас тут прыгожа наўкола.

— Выне пераварочвайце мяне. Я прывяду прыклад. Да «Рассвета» я працаваў у «Раднянскім». У гаспадарцы было 1200 кароў, і ў людзей столькі. Пароўну. Гаспадарка на лепшых участках — лепшых, роўненых — машынамі, касілкамі два месяцы нарыхтоўвала кармы для тых 1200 кароў. А калгаснікі атрымлівалі надзелы ў кустах, дзе пойдзе толькі каска. Дык вось! За тры дні яны запасалі корм для сваіх 1200 кароў. Няма гэтай сілы ў калгасе, якая б змусіла людзей так добра працаваць?

— А ваш «Рассвет»? Вы ж дасягнулі многага.

— Калі «Рассвет» выстаўі і нечага дасягнуў, то з той прычыны, што трымаўся на дзяржымордзе. Спачатку Арлоўскі, а потым такіж быў — Старавойтаў. Чаму спаць лёг на пакосе? Чаму сена калгаснае замачыў? А ну адкруці назад! Вось так і крычыш. Ці ж можна так жыць і працаваць? Калгас — не жыццёвая арганізацыя. Паганая. Так, мы тут, у «Рассвете», прымудралі ўсялякія стымулы. Бясплатнае харчаванне. Адзін раз на дзень. Потым — два. Бясплатны адданычак. Усіх — у санаторый! Бясплатны дзіцячы сад. За калейкі — усю натуральную прадукцыю. Дык колькі ж можна — бясплатна? Гэта ж разбошчае чалавека. Адзін фізічна моцны, другі слабы. Адзін гультай, а другі рабацяга. А атрымліваюць аднолькава, таму што працуюць калектывна. Гэта — парок калгаса. Гэта разумеюць старшынні.

— Аднак ваш брат, старшыня, кажа іначэй. У калгасе — будучыня. Акрамя калгаса, ніхто не накіроўвае людзей.

— Наш брат не ведае, што рабіць. Гэта няпроста — справіцца з сістэмай, з якой і сам зросся. Па сабе ведаю. Скажу, што мы зрабілі ў «Рассвете», каб разбурыць гэтую ўдаўку — калгас. Невытворчыя фонды мы падзялілі аднаведна з працоўным укладам. Скажам, я атрымаў 833 тысячы, а дачка мая Наташа — 46 тысяч. Хочаш — валодай як пайшык. Хочаш — прадай каму-небудзь.

— Каму-небудзь старонняму?

— Толькі ў межах калгаса. Далей слухайце. Усю прамысловую вытворчасць мы прадалі сваім людзям. Было ў мяне 14 тысяч у ашнадбанку, за ўсё жыццё набіраў. Прадаў японскі тэлевізар, відэік, яшчэ сёе-тое добрае. І ўсе грошы ўнёс першы. За мной пайшло 350 чалавек. Купілі: кансервавы завод, цэпліцу, каўбасны цэх, сокавы цэх, шавецкі, мазлевы, цагельны завод, асфальтавы завод, кіслародны цэх. Хто хацеў — стаў уласнікам. Вытворчасць працуе, прыносіць прыбытак, уласнік атрымлівае даход. Калі вытворчасць паліць — крах пацерпіць той, хто ёй валодае. Значыць, ён будзе клапаціцца. Уласнасць існуе ў выглядзе акцыяў. Акцыі размешаны ў нашым жа банку, куды я хутка перайду працаваць старшынёй праўлення.

— Значыць, калгаса няма, а ёсць...

— Ёсць акцыянернае таварыства закрытага тыпу. Толькі свае, расветаўцы. Хочаш выйсці з акцыянернага таварыства — бяры сваю долю і ідзі. Бяры жывёлай, трактарамі, грашыма. Бяры ў арэнду кавалак зямлі, працуй сам. На кожнага працаўніка ў нас атрымалася па 2 гектары 20 сотак. Іх прадаваць нельга. Забараняе закон.

— Знайшліся людзі, якія пайшлі са сваёй доляй?

— Былі. Пайшло прыкладна восем мільянаў рублёў. Бяры на здароўе. Гэта — тваё, ты зрабіў за жыццё. Вось чым падабаецца мне цяперашні час. Я — свабодны. Адзінае, што скоўвае — загарадзілі Расію, Украіну. Адабралі рубель. Усё-такі не да канца вызвалілі.

— Васіль Канстанцінавіч, давайце падумаем вольна над чым. Што можа адбыцца, калі ў маштабах рэспублікі правесці акцыяніраванне ўсіх калгасаў? Ці не будзе частка калгаснай маёмасці прапіта, расцягнута, праматана?

— Добранька прасачыце за мной. Калі пачнецца купля-продаж, капіталы пералюцца да тых, хто верыць у акцыі. Да тых, хто сур'езны. Хто выратуе маёмасць ад гібелі. Але ўсё — нашы. Таварыства закрываюць тыпу. Прадаём толькі сваю. Ну, і ёсць 12 чалавек збоку. Маскоўскія, мінскія, кіраўскія, ёсць нават з Эстоніі. Яны штосьці зрабілі для калгаса, удасканалілі нашу вытворчасць.

— Найбольш прадпрымальныя могуць скупіць акцыі і сесці на дывідэнды. А хто будзе працаваць?

— Ноймем!

— Найныя будуць працаваць лепш, чым сённяшнія калгаснікі?

— А што ім застаецца рабіць, калі захочуць жыць?

— Вы казалі пра стратнасць калектывнай працы. Але ў вас працуюць разам, хоць вывеска іншая. Усё роўна дзяржыморда патрэбен.

— Не, без яго ўжо можна абысціся. Цяпер я амаль перастаў кіраваць гаспадаркай. Раз на месяц праводжу нараду акцыянернага таварыства. Прычым, падводзім толькі фінансавы вынік. Навошта савету лезці на прадпрыемствы? Яны самастойныя. Ва ўсіх свае рахункі ў банку. Свае парадкі. Свае дысцыпліна. Самі! Грошы ёсць — добра. Няма — круціцца.

— Дык, можа, дзяржыморда цяпер перамясціўся туды, ніжэй, у калектывы?

— Там кіруе тэхналогія.

— Ці можна разглядаць ваша акцыянернае таварыства як прамежкавую мадэль на шляху да асацыяцыі фермераў?

— Далейшы рух упіраецца ў зямлю. Паслухайце ўважліва! У нас ёсць прысядзібныя участкі. Па адным гектары. Мы іх выкупілі ва ўласнасць. Прысядзібныя участкі — дазваляецца. Паспрабуй апрацаваць 1 га. Таму я сабраў такіх дармаедаў, як сам, — і мы аб'ядналіся. 31 чалавек. І зямлю сваю аб'ядналі. Я — старшыня кааператыву па апрацоўцы прысядзібных участкаў. Купілі сабе трактар. Новы. Не сталі браць у калгасе, каб не сказалі, што, маўляў, старшыня бярэ сабе. Купілі сеялку. І яшчэ сёе-тое. А чаго не маем — бяром за грошы ў калгасе. Цудоўна. Лёгка апрацоўваць зямлю. І зямлі лёгка. Без памежных слупоў і межаў. Без пустазелля на межах. У нас нават агульны севазварот ёсць, каб зямля лепш радзіла. І ведаеце, працнтаў 70 людзей не ходзяць на гэтую зямлю. Апрацоўваюць іншыя. Як толькі закон дазволіць нам купіць зямлю калгаса, тая 2 га 20 сотак, што мне і іншым належыць, — купім і тую. І вось тады можна будзе гаварыць пра асацыяцыю фермераў. Ці як там яшчэ можна назваць тое, што будзе.

— Магчыма, галоўная праблема не ў тым, што старшынні калгасаў рэтраграды, кансерватары якія...

— Дзякуй!

— ...а ў тым праблема, што калгас чыста тэхналагічна нельга падзяліць на асобныя фермерскія гаспадаркі.

— Вось гэта довад! Зрабілі! А якія вялізныя палі! А інфраструктура — як яе парэзаць на кавалачкі?

— У той жа час на тэрыторыі любой гаспадаркі можна знайсці ўскраіныя палі, участкі ў вёсках, дзе з поспехам можна размясціць дзесяткі-другі фермераў.

— Абавязкова. Але гэта не выйсце, не ратунак.

— А дзе, па-вашаму?

— Я зрабіў бы так. Адвёў бы недзе кавалак зямлі 500 гектараў. Папрасіў бы крэдыт. І пасадзіў бы там 5 фермераў. Дарожку туды, як я ўжо казаў. Электрычнасць. Зрабіў бы там майстэрню, гараж. Ім, фермерам, усё роўна давалося б аб'ядноўвацца. Тэхналогія прымусіць. Прымушае ж яна амерыканскіх фермераў ствараць асацыяцыі, кааператывы, таварыствы і іншае. Штосьці падобнае зрабілі і на тэрыторыі былой ГДР. Вельмі хачу з'ездзіць і паглядзець.

— У Кіраўскім раёне яшчэ ёсць прыклад, падобны на ваш? Рэарганізацыя калгасы?

— Не. Мы адны. Ніхто не хоча. Турботна. Ведаеце, колькі гадоў мы аддалі, каб правесці рэарганізацыю? Тры гады! Гэта не так проста.

— Значыць, гэта больш будавана на ініцыятыве канкрэтнай асобы, чым на нейкім аб'ектыўным эканамічным патрабаванні?

— Любую эканоміку трэба абавязкова пацвярджаць дзеяннямі канкрэтнага чалавека. Нельга адраваць адно ад другога. Амерыку зрабілі людзі, а не эканоміка. Перш чым укараняць нейкую эканамічную тэорыю, трэба навучыць людзей. Тых жа старшын калгасаў. Яны — жывыя людзі, а не чума, як іх прадстаўляе Чарнічэнка. І не чырвоныя памешчыкі, як выказаў наш Шушкевіч. Некаторыя бяцца. Некаторыя вычэкаюць. А абсалютная большасць не ведае, што рабіць. Не ўмеюць перавесці гаспадарку ў новую якасць. Даламажыце ім. Дайце добры праект. Толькі не кіруюце імі, як кіраваў Машараў. На Беларусі пасеца да дзесятага чысла ў паўднёвых раёнах, да пяцінаццаціга — у паўночных. Тамерлан! Чатыры гадзіны балбоча прамову і чатыры гадзіны падводзіць вынікі. Так, затрымаў нас Іосіф моцна ў калгасе. На зямлі засталіся толькі Куба, Паўночная Карэя і калгас, дзе няма рынку. А ўвесь свет пабудаваны на рыначных адносінах. Але не развальваеце калгас колам — так, як стваралі некалі. Як зрабілі з людзьмі ў Літве. Спачатку гналі ў калгас, потым выгналі. Падзекаваліся з людзей двойчы. Подласць учынілі.

— Васіль Канстанцінавіч, вы верыце таму, што піша пра Літву прабальшавіцкі друк Беларусі?

— Я веру людзям. Да нас з Літвы бежанцы прыехалі. Так што пабываеце там, паглядзіце.

— Пабываю. І раскажу ў нашай газеце. Аднак сядзець і чакаць, пакуль калгасы разваліцца самі, таксама нельга. Дзяржава не даць ім разваліцца. Наша дзяржава ашалеяла падкормлівае і іртванароджаных дзіцяў сваіх — калгасы. Якія б страты калгас ні панёс — дзяржава іх спіша, зарплату калгас атрымае. Да гэтага часу не распрацавана аграрная палітыка Беларусі. Ніхто не ведае, куды ісці, што рабіць на зямлі. Прынялі закон, але і той палавічаты. Зямлю фермерам ва ўласнасць не далі. Ніхто не дацягне да праваранай іншымі народамі і краінамі ісціны: дзяржава, у якой адсутнічае дакладная аграрная палітыка, заўсёды будзе галоднай.

— Згодзен! Але не бярыце на душу грэх — не заганяйце людзей у фермеры. Каб вас не клялі потым. Трэба лічыцца з псіхалогіяй селяніна, якога калгас адвучыў ад самастойнасці. Фермер павінен нарадзіцца натуральным шляхам.

ЛМ

ЗАСНАВАЛЬНІКІ:

САЮЗ
ПІСЬМЕННІКАЎ
БЕЛАРУСІ
І МІНІСТЭРСТВА
КУЛЬТУРЫ
РЭСПУБЛІКІ
БЕЛАРУСЬ

ВЫХОДЗІЦЬ З 1932 ГОДА

ГАЗЕТУ РЭДАГАВАЛІ:

Х. ДУНЕЦ	(1932-35)
І. ГУРСКІ	(1935-41)
А. КУЛЯШОЎ	(1945-46)
М. ГОРЦАЎ	(1947-49)
П. КАВАЛЁЎ	(1949-50)
В. ВІТКА	(1951-57)
М. ТКАЧОЎ	(1957-59)
Я. ШАРАХОЎСКІ	(1959-61)
Н. ПАШКЕВІЧ	(1961-69)
Л. ПРОКША	(1969-72)
Х. ЖЫЧКА	(1972-76)
А. АСПЕНКА	(1976-80)
А. ЖУК	(1980-86)
А. ВЯРЦІНСКІ	(1986-90)

Галоўны рэдактар
Мікола ГІЛЬ

РЭДАКЦЫЙНАЯ РАДА:

Святлана БЕРАСЦЕНЬ,
Андрэй ГАНЧАРОЎ
(першы намеснік
галоўнага рэдактара),
Юрась ЗАЛОСКА,
Міхась ЗАМСКІ,
Галіна КАРЖАНЕЎСКАЯ,
Барыс ПЯТРОВІЧ
(намеснік
галоўнага рэдактара),
Юрась СВІРКА

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220600, ГСП, Мінск,
вул. Захарова, 19.

Тэлефоны: прыёмная
рэдакцыі — 33-24-61;
намеснікі галоўнага
рэдактара —
33-25-25; 33-19-85;
аддзел: публіцыстыкі
— 33-25-25, пісьмаў і
грамадскай думкі —
33-19-85, літаратурнага
жыцця — 33-24-62,
крытыкі і бібліяграфіі —
33-22-04, паззі і
прозы — 33-22-04,
музыкі — 33-21-53,
тэатра, кіно і
тэлебачання —
33-21-53,
выяўленчага мастацтва
і аховы помнікаў —
33-24-62,
навін — 33-24-62,
мастацкага афармлен-
ня — 33-22-04;
фотакарэспандэнт —
33-24-62; бухгалтэрыя
— 26-86-40.

Пра перадруку просьба
спасылацца на "ЛМ".
Рукапіс рэдакцыя не
вяртае і не рэцэнзуе.

Пазіцыя рэдакцыі можа
не супадаць з думкамі і
меркаваннямі аўтараў
публікацый.

Выходзіць раз на тыдзень
па пятніцах

Друкарня
"Беларускі Дом друку"

Індэкс 63856. Наклад 12.000.
Нумар падпісанні 25.11.1993 г.

П 123456789101112
М 123456789101112