

**ЛІМ**

# Літаратура і мастацтва

Газета творчай інтэлігенцыі Беларусі

№ 15 (5120) 16 красавіка 2021 г.

ISSN 0024-4686

16+

Уздзеншчына:  
куфэрак  
памяці  
стар. 5

Новае.  
Веснавое.  
Чаканае  
стар. 7

У аб'ектыве —  
нацыянальны  
характар  
стар. 14

## Веліч сонца ў спакоі

Дынастыя мастакоў Аракчэевых у прадстаўленні не мае патрэбы. Найбольш вядомы гледачу работы Барыса Аракчэева, 95-годдзе з дня нараджэння якога будуць адзначаць гэтымі днямі, і Аксаны Аракчэевай, малодшай з трох дачок творцы, якая апякуецца яго спадчынай — нават нягледзячы на тое, што на працягу апошніх некалькіх гадоў жыве літаральна на дзве краіны.

Мастацтвазнаўцы заўважаюць: у мастака Барыса Аракчэева была ясная і дакладная сістэма поглядаў на творчасць і мастацтва, на традыцыі і сучаснасць. Яго маглі не разумець — і любілі, маглі нечым папракаць — і шанавалі. Адночы ў размове з Барысам Крэпакам майстар сказаў: «Цудоўнае заключана ў прыродзе. Нават у малым. Які змест ні зрабі — калі няма дасканалай формы, ён не «працуе». Значыць, гэты змест паўторны, другім наваратам. Ведаеш, дасканалы «пусты» нацюрморт лепш, чым недасканалая сюжэтна-тэматычная карціна...»

Перакананы ў правільнасці сваіх прынцыпаў, ён працягваў ствараць да апошняга дня — для сябе, для беларусаў. Многія лічылі мастака Барыса Аракчэева народным і рабілі памылку — фактычную, не сэнсавую.



Фота з асабістага архіва Аксаны Аракчэевай.

На пленэры. 1997 г.

Працяг на стар. 4 ▶

ISSN 0024-4686



9 770024 468001 2 10 15