

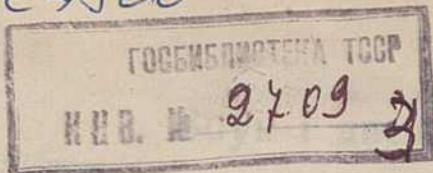
5 Ис 4806

**БЕЛАРУСКІЯ
НАРОДНЫЯ
ПЕСЬМІ**

ВЫПУСК ПЕРШЫ



**БЕЛАРУСКАЕ ДЗЯРЖАЎНАЕ
ВЫДАВЕЦТВА**



258

БЕЛАРУСКІЯ НАРОДНЫЯ ПЕСЬНІ

СОЛЪНЫЯ І ХАРАВЫЯ
З АКОМПАЊЭНТАМ ФОРТЭПІАНА

гармонізаваныя

АЛАДАВЫМ М., АЛЕНІНЫМ А.,
ІПАЛІТАВЫМ-ІВАНАВЫМ М.,
ПРОХАРАВЫМ Я.

выпуск першы

В 50894

Бел. аддзел
194 г.

БЕЛАРУСКАЕ ДЗЯРЖАЎНАЕ ВЫДАВЕЦТВА
М Е Н С К — 1928

Б $\frac{78}{5-43}$



НАРОДНЫЯ ПЕСНІ
БЕЛАРУСКІЯ

СОВЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО
БЕЛАРУСЬ

1-я друкарня Беларускага

Дзяржаўнага Выд-тва.

Галоўлітбел № 19440.

У ліку 1,500 экз.

Заказ № 35.

1944 г.
7 каст.

1. Воук і авечкі.

Народная дзіцячая
песня-гульня.

Гармонізацыя
Я. ПРОХАРАВА.

Moderato ♩ = 76.

Santo.



Па-су па-су а-ве-чач-кі не-далёч-ка ад рэ-чач-кі.

Piano.

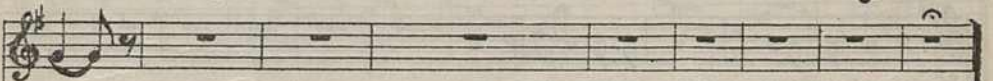
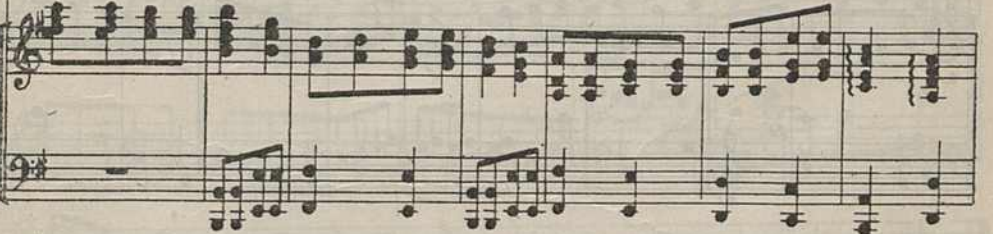


я па-су а-веч-кі ка-ля са-май рэч-кі. Воук за га-ро-ю, шэ-ры за кру-то-ю.

на октаву ніжэй.



Ваў-ка не ба-ю-ся. кі-ем ба-ра-ню-ся, ка-ча-рж-кай а-да-б'ю-ся, пай-ду й буду



спаць!



росо а росо дзіткі спаць

2. Ладкі-ладушкі.

Калыханка.

Тармонізацыя

Мік. АЛАДАВА.

Moderato

Canto.

Лад-кі, ла-душ-кі, пры-ляце-лі птуш-кі, се-лі на ва

Piano. *con sord*

ро-тах учырвоных бо-тах, ста-лі сажа-та-ці. не-ча-га-ім да-ці,

Насып-лю гарош-ку, каб пад-е літрош-ку ды падсыплю грэчкі, каб несць і-

- еч-кі Грэчкі не я-душ, я-ек не ня-суць.

3. Гулі.

Калыханка.

Гармонізацыя
Я. ПРОХАРАВА.

Andantino $\text{♩} = 66$

Santo.

Лю - лі лю лі, лю - лі, пры ля - це - лі

Piano.

гу - лі, се - лі на ва - ро - тах, у чыр - во - ных бо - тах,

Ста - лі шча - бя - та - ці ды што ка - му да - ці? Йван ку са - па -

жоч - кі. Ры - гор - ку раж - ноч - кі!

4. А-а люлі.

Калыханка

Гармонізацыя

А. АЛЕНІНА.

Ня хутка, гульліва. $\text{♩} = 56.$

Santo.

Piano.

А а лю - лі. лю - лі, прыля - це - лі

гу - лі, се - лі я - ны у лю - лі, ста - лі я - ны гур - ка - та - ці,

дзяці ну ка - лы - ха - ці Гой - да, гой - да, лю - лю - сенькі, мой сы - но - чак

ма - лю - сень - кі, гой - да, гой - да, гой - да, да, дзі - ця ма - ё ка - ха - на

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of quarter note = 56. It features a vocal line (Santo) and a piano accompaniment (Piano). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Belarusian and describe a lullaby scene.

✓ 5. Баю, баю, баєнькі.

Калыханка

Гармонізацыя

А. АЛЕНІНА.

Зьмерна, плынна. $\text{♩} = 116$

Santo.

Ба - ю, ба - ю, ба - єнь кі

Piano.

лю - лі, лю - лі, лю - лень - кі пры - ля - це - лі гу - лень - кі,

се - лі я - ны у лю - лень - кі, ста - лі я - ны вар - на - ваць,

ма лю - тач - ку ка - лы - хаць... *pp* Маў - чы, маў - чы, ня кры - чы.

6. Верабейка.

Народная.

Гармонізацыя

А АЛЕНІНА.

Хутка

Хо-дзіць ве-ра-бей-ка па сьмег-ніч-ку

Ма-ла нас, ма-ла нас на пе-чы-ва-хле-ба Да і са-бі-

ра-е-да дру-жы-нач-ку яш-чэ к нам, яш-чэ к нам,

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are in Belarusian. The tempo is marked 'Хутка' (Allegretto).

бо - лей дзе - вак трэ - ба. Ой, ля - це - ла шуш - ка да і да іша -

ні - цы. Ма - ла нас, ма - ла нас, про - сі - мо вас.

Вя - лі - кі наш тан - чык. у - сіх мы ня зьмесцім, мно - га нас.

мно - га нас. прэч ад нас

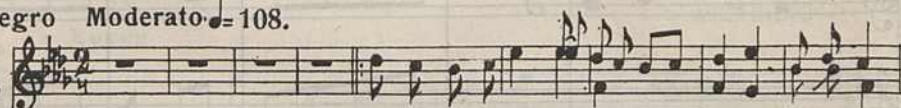
7. Ходзіць верабейка.

Народная
песня-гулянка.

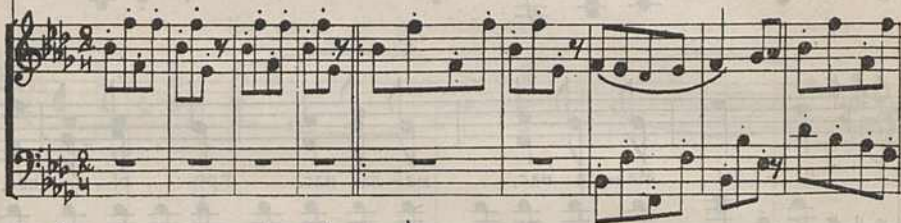
Гармонізацыя
Я. ПРОХАРАВА.

Allegro Moderato ♩ = 108.

Canto.



Piano.



ма-ла ўнас на-пе-ча-на хле-ба.



mf

Ай, да са-бі-ра-ець ён дру-жы-нач-ку я-шчэ к нам, я-шчэ к нам



бо-лей дзе-вак трэ ба!



8. Я табун съцерагу.

Народная песьня.

Гармонізацыя Я. ПРОХАРАВА.

Canto. 

Andantino. $\text{♩} = 60.$ Я та - бун съце - ра -

Piano. 

гу. а ўсе лю - дзі сьпяць, я а -



дзін на ра - се аб - мак - раў. а - ка -

Allegro $\text{♩} = 138.$

ten.



леў, а - ду - беў не - ра - мёрз, ой!..

dim.



9. Чарнушачка.

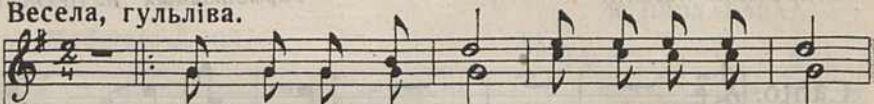
Народная.

Гармонізацыя

А. АЛЕНІНА.

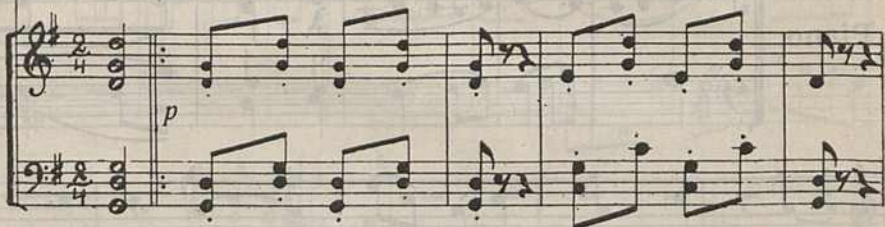
Весела, гульліва.

Santo.



1 Да се - ю жа я, да се - ю жа я
 2 Да па - лю жа я, да па - лю жа я
 3 Да бя - ру жа я, да бя - ру жа я
 4 На - ва - ру жа я, на - ва - ру жа я

Piano.



а у га - ро - дзе ча - р(ы) - ну - шач - ку, пад га - ро - дам пя - т(ы) - ру - шач - ку,
 а ў га - ро - дзе ча - р(ы) - ну - шач - ку, пад га - ро - дам пя - т(ы) - ру - шач - ку,
 а ў га - ро - дзе ча - р(ы) - ну - шач - ку, пад га - ро - дам пя - т(ы) - ру - шач - ку,
 а ста - ро - му ка - ча - на з бу - ра - ком, ма - ла - до - му кі - ся - ля з ма - ла - ком.



да се - ю жа я, да се - ю жа я,
 да па - лю жа я, да па - лю жа я,
 да бя - ру жа я, да бя - ру жа я,
 на - ва - ру жа я, на - ва - ру жа я.

для канчатку



10. Старэнькі дзедка.

Вяснянка.

Гармонізацыя
А. АЛЕНІНА.

Зьмерна $\text{♩} = 63$.

Canto.

Piano.
mf

Ста-рэнь-кі дзед-ка па га-ро - ду хо - дзіць,

па га - ро - ду хо - дзіць. ка - на - пель - кі се - е. лю - лі.

лю-лю-шач-кі. лю - лі. лю-лю-шач - кі.

11. Гэй, да люлі.

Калыханка.

Гармонізацыя
А. АЛЕНІНА.

Ня хутка, але жвава. $\text{♩} = 60$.

Canto.

Piano.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *>* (accent). The lyrics are written below the vocal line.

Гэй, да лю - лі, лю - лі,
да ка - ты два, гэі, да лю - лі.
лю - лю - шань - кі, да шэ - ры - я а бо - два.

12. Пагнала я кароўку на расу.

Народная

Гармонізацыя

Для дзіцячага трохгалоснага хору або *a capella*.

А. АЛЕНІНА

Зьмерна $\text{♩} = 104$.

Canto.

mf Па-гна ла я ка-роў-ку на расу, спат-ка-ла

Piano.

я мядзь-ве-дзя ў ля-су. Мядзь-ве дзеч-ка, ці ня баць-ка ты мой а дзя-ры ж да ты выз

ты кв-роў-ку ма-ю, я ка-роў-ку ня у-ме-ю да-іць валь га-лоў ку ма-ю:

я ца-дзіл-ку ня у-ме-ю па-мыць

13. Сьвяці, сьвяці, місячку.

Вясельная.

Гармонізацыя

М. ІПАЛІТАВА-ІВАНОВА.

Вельмі хутка.

Canto.

f Сьвя-ці, сьвя - ці,

Piano.

p *mf* *f*

ме - сяч - ку, да сьве - ту,

f *mf*

f па - куль я да цеш - чы да - е -

для паўтарэньня. — для канчатку.

ду


f *mf* *f*

14. Ды ўжо сонейка.

Народная.

Гармонізацыя
А. АЛЕНІНА.

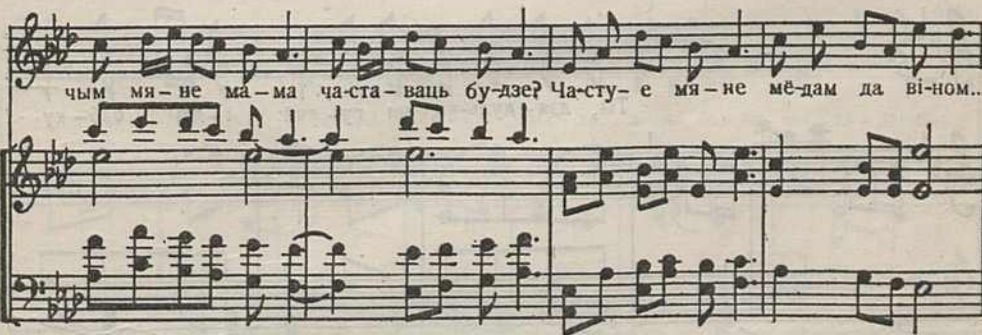
Досыць павольна.

Canto.  *p*

Ды ўжо со-ней-ка за лес/ко-ціц-ца. мне да ма-тань-кі



у гось-ці хо-чац-ца. Дзе мя-не ма-ма спа-ты-каць бу-дзе?



чым мя-не ма-ма ча-ста-ваць бу-дзе? Ча-сту-е мя-не ме-дам да ві-ном...



„Як бы-ло та-бе зачу-жым ста-лом?“

15. Наша бабка падпіла.

Народная
(хрысьцінная).

Гармонізацыя
А. АЛЕНІНА.

Canto.

Piano.

На - ша баб - ка пад - пі - ла. пад пры - печ - кам спаць ляг - ла.

Ты, дзя - дуль - ка, ня гу - лій: і - дзі баб - ку

на - ды - май.

28802

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Belarusian. The piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The vocal line is on a single staff. The lyrics are: 'На - ша баб - ка пад - пі - ла. пад пры - печ - кам спаць ляг - ла. Ты, дзя - дуль - ка, ня гу - лій: і - дзі баб - ку на - ды - май.' There is a handwritten number '28802' on the right side of the page.

16. Авечачка-пухнатачка.

Народная
дзявочая песьня.

Жаночы або дзіцячы хор.

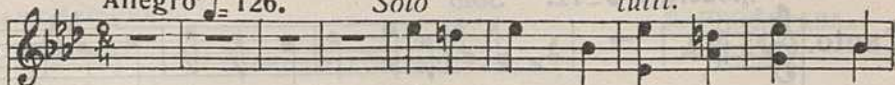
Гармонізацыя
Я. ПРОХАРАВА.

Allegro $\text{♩} = 126.$

Solo

tutti.

Canto.

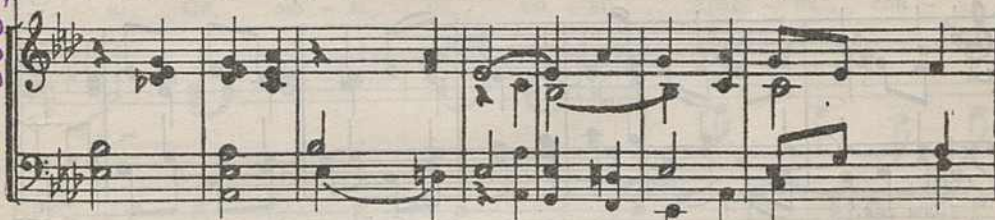


А-ве-чач - ка пух - на - тач - ка,

Piano.



а хто ж ця - бе бу - дзе насъ - щы, а хто ж ця - бе бу - дзе насъ -



щы? Мат - ка ста - ра, лач - ка ма - ла, а я бы - ла ма - ла - дзень - ка



крос - ны тка - ла, а я бы - ла ма - ла - дзень - ка крос - ны тка - ла.



СССР
1901
ВЕННА

050894

17. Перапёлка.

Народная.
песня-гулянка

Жаночы або дзіцячы хор.

Гармонізацыя
Я. ПРОХАРАВА.

Moderato $\text{♩} = 72$. Solo

tutti.

Canto.

Piano.

А у пе-ра-пёл-кі ды ста-рэнькі муж. Ты ж

ма-я ты ж ма-я пе-ра-пёл-ка, ты ж ма-я, ты ж ма-я не-вя-ліч-ка -

1-шы гол.

А у пе-ра-пёл-кі.

я 2-гі гол. ў пе-рапёл-кі дзет-кі ма-ленькі-я. Ты ж ма-я, ты ж

3-ці гол. дзе-ці ма-лы.

ма-я пе-ра-пёл-ка, ты ж ма-я, ты ж ма-я не-вя-ліч-ка — я

18. Завілася пчолка над варагмі.

Народная
песьня-вяснянка.

Гармонізацыя
Я. ПРОХАРАВА.

Жаночы або дзіцячы хор.

Andantino $\text{♩} = 60$.

Завілася пчолка над варагмі.

p Ой!

Ой, люлі, ой, люлі! Красна сонца
сонца

заіграла над людзьмі. Ой, люлі.

Ой, люлі! Што ж ты, вясна наша

краснапрыясла? Ой, люлі, ой, люлі!

19. Радзі, сонца, жыта.

Жніўная.

Гармонізацыя

На хутка $\text{♩} = 92$.

А. АЛЕНІНА.

1-ы варыянт

Santo.

Ра-дзі сон - ца, жы - та, жы - та і пша - ні —

Piano.

2-гі варыянт.

цу, жы - та і пша - ні — цу і у - ся — ку - ю я —

ры - цу і уся - ку - ю я — ры — цу

у упо - лі ка — ца — мі

20. Гэй, вясна.

Вяснянка.

Павольна $\text{♩} = 80$.

1-шы варыянт.

Гармонізацыя
А. АЛЕНІНА.

Canto.

1. Гэй, вяс-на. гэй. крас-на. да што ж ты нам

Piano.

2-гі варыянт

вы — нес-ла? 2 Вы — нес-ла, вы — вез-ла зя-лё-

3-ці варыянт

ну му-раў-ку на вяс-ну 3 Буй-на-е жы-та да на

ле-та яд-ра-ну грэч-ку на во-сень.

21. Да было ў бабкі.

Народная
(хрысціянная),

Гармонізацыя
А. АЛЕНІНА.

Гульліва, весела ♩=120.

Canto.

Да бы-ло у баб-кі.

да бы-ло у люб-кі да два-нац —

цаць ва-лоу. да два-нац —

цаць ва-лоу.

Piano. *mf*

f

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 'Гульліва, весела ♩=120'. The vocal part (Canto) is in a soprano range, and the piano accompaniment (Piano) is in a lower range. The lyrics are in Belarusian and describe a scene of a grandmother and a grandchild. The score consists of several systems of staves, with the vocal line and piano accompaniment often split across two staves per system. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

22. Ну, ну, ну, казёл.

Народная.
(шчадроўка).

Гармонізацыя
М. ІПАЛІТАВА-ІВАНОВА.

Canto. Allegretto $\text{♩} = 100.$



1. Ну, ну ну, ка-зёл;
2. Ты ж, гас-па-ды-ня,

Piano. Allegretto.



f



на - ва - ра - чай - ся, да й на но - жач - кі,
ня будзь та - ка - л, як та - ч. бы - ла



f



f

для канчатку.



да й на ро - жач - кі,
на за - ла - ты - я.
Ба - ра - ба - ці - ха.



f



f

23. Асовае карыта.

Народная
(вяснянка).

Гармонізацыя
А. АЛЕНІНА.

Жвава, весела.

Canto.

Piano.

mf

1. А - со - ва - е ка - ры - та поў - на ва - ды на - лі - та,
2. Дзеў - кі но - гі па - мы - лі. хлоп - цы ва - ду вы - пі - лі.
3. Хлоп - цы ва - ду вы - пі - лі, дзеў - кі з - хлап - поў на - кпі - лі,

mf

на - лі - та, на - лі - та. на - лі - та. на - лі - та.
вы - пі - лі, вы - пі - лі. вы - пі - лі, вы - пі - лі.
на - кпі - лі, на - кпі - лі, на - кпі - лі, на - кпі - лі.

24. Яшчур.

Народная

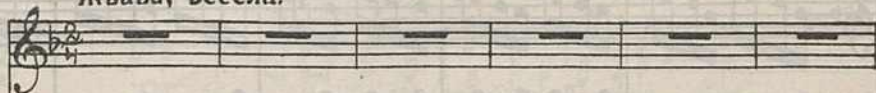
Для жаночага хору.

Гармонізацыя

А. АЛЕНІНА.

Жвава, весела.

Santo.



Piano.



Да ся-дзіць яш-чур на ка-пе, дзя-р(ы)-жыць вен-чык

на са-бе. А хто ж та-му яш-чу-ру спа-да-

баў-ся? Спа-да-бала я-му Ма-рын-ка,

што ў чыр - во - ным па - я - соч - ку, а у ру -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "што ў чыр - во - ным па - я - соч - ку, а у ру -". The piano accompaniment is written in two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right-hand part features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a steady accompaniment of chords and single notes.

ся - ным вя - ноч - ку.

The second system continues the musical score. The vocal line is written in a single treble clef staff. The lyrics are "ся - ным вя - ноч - ку.". The piano accompaniment is written in two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right-hand part continues with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left-hand part provides a steady accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right-hand part.

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right-hand part features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right-hand part features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a steady accompaniment of chords and single notes.

25. Ой, ляцелі ды два галубочки¹⁾.

Народная
(валачобная).

Гармонізацыя

А. АЛЕНІНА.

p 1-лы варыянт. *Прывей*²⁾

Canto. Ой, ля-це-лі ды два га-лу-боч-кі. Да ві-но ма-е вар.
Да зя-ле-ны я-вар.

Piano. *p*

2-гі варыянт. *f* *Прывей* 3-ці варыянт. *p*

зьяль-на-е. Нёсь-лі я-ны ды два жа-лу-доч-кі. *p* Ой, ня-
ві-на-град.

f *Прывей* *p*

f 4-ты варыянт. *Прывей*

су-чы у-ра-ні-лі. *f* з тых жа-лу-доч-каў вы-рась-лі ду-
шы.

f *Прывей*

Прывей для канчатку.

бч-кі. Да ві-но ма-е зя-ле-на-е.

¹⁾ Гэту песьню можна выконваць або ў адным якім-небудзь варыянце, або ўва ўсіх. *Прывей* заўсёды той самы.

²⁾ *Прывей* з тымі ці іншымі словамі на чарзе.

26. Чачотка.

Народная.

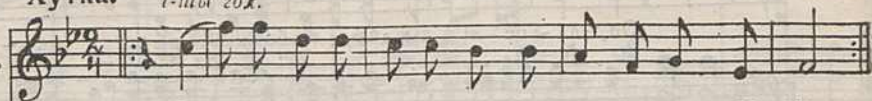
Гармонізацыя

Л. АЛЕНІНА.

Для жаночага хору

Хутка. 7-шы гал.

Santo.



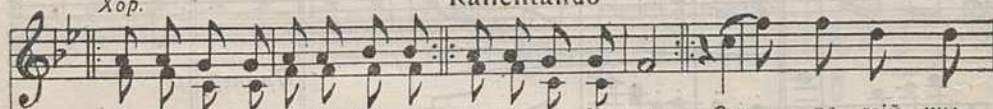
Спа-ра-дзі-ла ча-чо-тач-ка се-ме-ра да-чок,
спа-ра-дзі-ла; не-вя-ліч-кіх се-ме-ра ма-лых;

Piano.

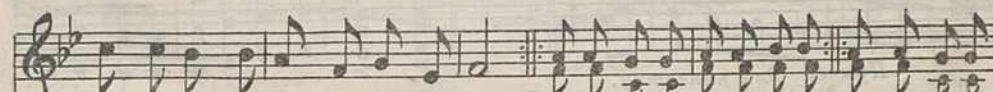


Хор.

Rallentando



Ау — гін-ню, і Ак-сін-ню, сё-му-ю Хім-ку. Спа-ра-дзі-шы,
і Та-цю-ху, і Нас-цю-ху,
і Мак-ры-ну, і Гры-пі-ну.



і ўзрас-ціў-шы за-муж ад-да-ла: Ау — гін-ню за Мі-ро-на, Хім-ку за Кузь-
а Ак-сін-ню за Сяп-ро-на,
і Та-цю-ху за Дзя-мі-ла,
а Нас-цю-ху за Сьвя-ры-ла,
Ра-дзі-во-ну Мак-ры-ну,
а Хры-то-ну Гры-пі-ну.



му. Як за-ча-ла ча-чо-тач-ка па-са-гі да-ваць,
як за ча-ла не-вя-ліч-ка у-сім да-ра-ваць.

Ах іїні ні ка-жу-шок, Хім-цы пад-вяз-кі
а Ак-сінь-ні хвар-ту-шок,
а Та-щю-се п'я-л'єн-кі,
а Нась-цю-се ва-л'єн-кі,
а Мак-ры-не дзьве кош-кі,
а Гры-пі-не пан-чош-кі.

27. А мой дзядзька дуднік быў.

Народная.

Гармонізацыя

Л. АЛЕНІНА.

Жвава, весела.

Canto.

Piano.

f *p*

А мой дзядзь-ка дуд-нік быў, а дзя-дзі-на дуд-ніч-ка,

па-ве-сі-лі ду-ду на зя-лё-ным ду-бу. Ча-го ду-да

ня гра-е, чом я-на не сьпя-ва-е?

для канчатку.

28. Камар лязню тапіу.

Народная дзіцячая песьня-прыказка.

Запіс і гармонізацыя

Я. ПРОХАРАВА.

Allegretto

Аднагалосны дзіцячы хор.

Canto.

Ка мар ляз - ню та - піу бла - ха ла - ры - ла - ся, распра - па - ры - ла -

Piano.

ся з палку уда - ры - ла - ся. Ай, бя - жэ - це па па - па, па за - печ - на - га - кла - па. Ня хай

поп пры - бя - жьшэ. за - пі - сач - ку пра - чы - та - е, ўпакой - ніч ка ад - пя - ва - е. Жуч - кі

я - мач - кука - паюць, я - ны блошку за - ры - ваюць. Ай, ду - ду, ду - ду, ду - лу! ся - дзеў

жо рау на ду-бу. Пры-ля-це-ла сі-ніч-ка, ве-раб'-е-ва сяс-трыч-

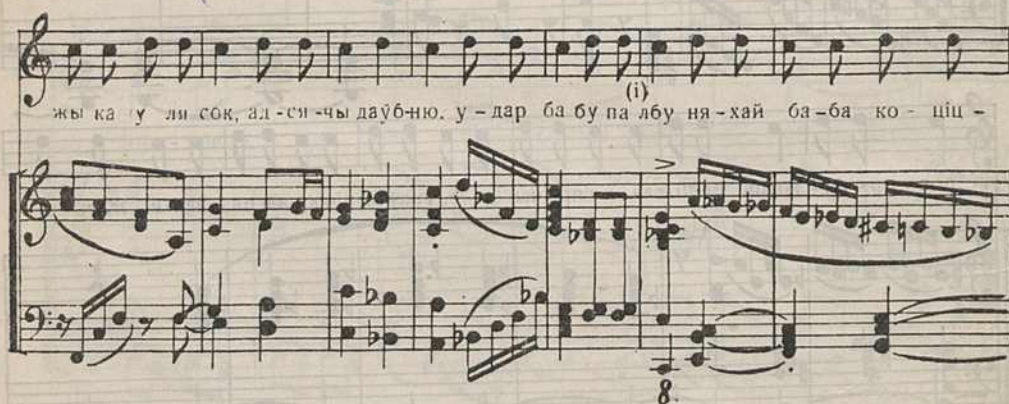


ка. „Ка-гобу-зем жані ці?“ Ва-сі-ля Па-по-ві ча. А Ва-сіль. Ва-сі-лєк, па-бя-



жы ка у ли сок, ад-си-чы даўбно. у-дар ба бу па лбу ня-хай ба-ба ко-шч-

(i)



ца. у ба-ло-це то піц-ца. А у ба-ло-це гу-сі... Ля-ці да Мару-



сі, а ў Ма-ру сі-галкі сма-ля-ны-я лаў-кі: як сеў, пры-кі-пеў, дык а-

бе-лаць не ха-пеў... Ал-чы-ння-це ва-ра-та, е-дзе пан сі-ра-

та без са-роц-кі, без шта-ноў, поўна тор-ба су-ха-роў!

29. Ай, вечар, вечар.

Вясельная.

Гармонізацыя

Павольна.

А. АЛЕНІНА.

Canto.

Piano.

p

Ай, ве-чар, ве - чар, ка-равай ня пе - чат,

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom two lines are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and moving lines.

печ не га - то - ва ня - се-це дро - вы.

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "печ не га - то - ва ня - се-це дро - вы." The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

На-ша-га жа-ніш - ка рох-ны ба-шох - на як за-ві-нец - ша каравайсьця -

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "На-ша-га жа-ніш - ка рох-ны ба-шох - на як за-ві-нец - ша каравайсьця -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

чэц - ша

This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line continues with the lyrics "чэц - ша". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

30. Ой, загуду, загуду.

Летняя (сіроцкая).

Гармонізацыя

Працяжна.

А. АЛЕНІНА.

Santo.

Piano.

1-шы голас.

Хор.

р

Ой, за-гу-ду за-гу-ду, ой, за-гу-ду. за-гу-ду

1-шы голас.

да-у-Я-чон-цы ня бу-ду.

бо ў-Я-чон-цы

Хор.

во-ра-гі. бо ў-Я-чон-цы во-ра-гі

ўкру-гом мя-не

7-шы гоіас.

аб - ляг - лі. Ой, пай - ду я

Хор.

гу - ка - ю - чы. ой, пай - лу я гу - ка - ю - чы.

свай - го ро - лу шу - ка - ю - чы

31. Да разгарысь, вячэрняя зара.

Дажыначная.

Павольна.

Гармонізацыя

А. АЛЕНІНА.

Canto.

Вельмі зьвязна.

Piano.

Раз-га-рысь да ва-чэр — ня — я

Музыкальная запись для фортепиано, соответствующая первой строчке песни.

за-ра. ле — рад ме — ся-цам сто — я-чы. пры-бя-

Музыкальная запись для фортепиано, соответствующая второй строчке песни.

рысь, наша гас-па-ды-ня, да у ку — ню-ю шуб — ку

Музыкальная запись для фортепиано, соответствующая третьей строчке песни.

для канчатку.

Музыкальная запись для фортепиано, соответствующая заключительной фразе.

32. Да ляцелі гусачкі цераз сад.

Народная (вясельная)
Весела.

Гармонізацыя
А. АЛЕНІНА.

Canto.

Piano. *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line consists of a whole rest followed by a series of notes.

Да ля-це-лі

гу-сач-кі це-раз сад, крык-ну-лі,

гук-ну-лі на увесь сад.

The second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Да ля-це-лі гу-сач-кі це-раз сад, крык-ну-лі, гук-ну-лі на увесь сад." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

33. Прыляцела галка.

Народная бытавая песня
Бабруйскага навету.

Гармонізацыя
Я. ПРОХАРАВА.

Жаночы або дзіцячы хор.

Andantino $\text{♩} = 84$.

Пры-ля-це-ла гал - ка, чу-жа-я зям-ляч - ка.

Пры - ля - це - ла,

се - ла я - на па - ла да на су - хой - сось - не,

се - ла я - на па - ла да на су - хой

сось - не, ой, на су - хой

сось - не сьпя - ва - е жа - лос - на.

34. Заїнька.

Народная
песня-гулянка.

Гармонізація
Я. ПРОХАРАВА.

Жаночы або дзіцячы хор.

Allegro ♩ = 120.

Solo.

Trio.

За - інь - ка да ша - ру - сень - кі, за - інь - ка да бя - лю -
За - інь - ка, па - вяр - ні - ся. шэ , рань - кі, а - бра - ші -

Tutti.

сень - кі пра - скачы, зай - ка удзі - рачку, да выла - мі са - бе бы — лач - ку,
ся унаста - ра - доч - кі гаразеткі я. у - се учас за чэ - пач - кі ня - мец - кі - я

пра - скачы, зай - ка, ку - ды хош, вы - бі - рай былін - ку ка - то - рую хош.
а пайдзі наш зай - ка, усюкі, убо - кі, за пляшчы, наш зайка, да ў да ло - ні.

пра - скачы, ку - ды

35. Як у полі.

Народная (летняя).

Гармонізація
А. АЛЕНІНА.

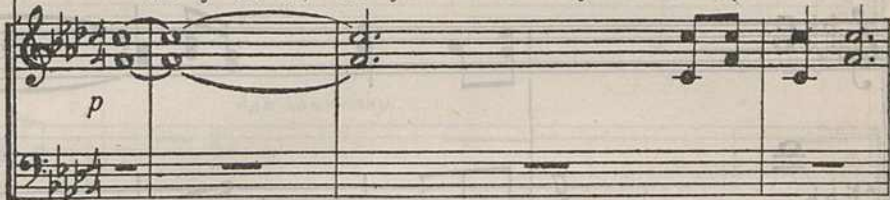
Павольна $\text{♩} = 52$. 1-ий варіант.

Canto.



Як у по-лі, як у по-лі · бу-єт ве-щєр ве-є

Piano.



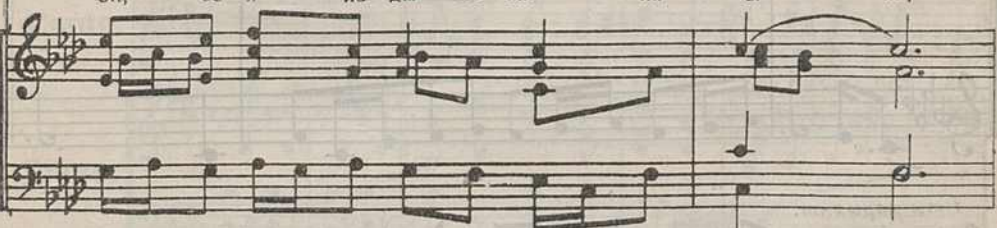
2-й варіант



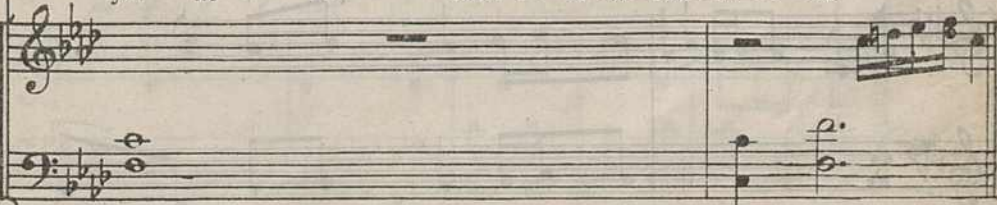
там у-ла-ва пша-ні-чань-ку: се-є. Ой, се-я - ли,



ой, се-я - ла ды не ва-ла-чы-ла,



усє по - ле сьлєз - ка - мі зма - чы - ла,



3-ці варіант.

Ой, се - я - ла, ой се - я - ла да поз - най.

The musical score for the 3rd variation consists of two systems. The first system has a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ой, се - я - ла, ой се - я - ла да поз - най." Below the vocal line is a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment with a long, sustained chord in the right hand.

но - чы, вы - пла - ка - ла сва - е ка - ры во - чы.

The second system of the 3rd variation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "но - чы, вы - пла - ка - ла сва - е ка - ры во - чы." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more active bass line in the left hand.

4-ты варіант.

Я - шчэ ўда - ва. я - шчэ ўда - ва ды да до - му.

The musical score for the 4th variation consists of two systems. The first system has a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "Я - шчэ ўда - ва. я - шчэ ўда - ва ды да до - му." Below the vocal line is a piano accompaniment on a grand staff. The second system continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

не ла-йшла, ула-ві-на іша-ні-чань-ка

для канчэтку.

ўзы-шла.

36. Як пашоў Мікола.

Народная.

Гармонізацыя

А. АЛЕНІНА.

Зьмерна $\text{♩} = 76$.

Canto. *mf* Як па-шоў Мі-ко-ла у чыста-е по-ле,

Piano. *p* *mf*

у чыста-е по-ле.

у чыста-е по-ле.

1. ВОЎК І АВЕЧКІ.

Дзейныя асобы: ПАСТУХ, ВОЎК і АВЕЧКІ.

Пастух становіцца сярод хаты з качаргой у руках, каля яго навокал садзяцца авечкі—хлапцы і дзяўчаты, а воўк хаваецца за дзвярыма.

Пастух (пяе): Пасу, пасу авечачкі
Недалёчка ад рэчачкі,
Я пасу авечкі
Каля самай рэчкі.
Воўк за гарою,
Шэры за крутою.
Ваўка не баюся,
Кіем баранюся,
Качарэжкай адаб'юся,
Пайду й буду спаць.

(Адыходзіць убок і, лёгшы, быццам сьпіць).

Воўк (кідаецца, хапае адну з авечак і ўцякае разам з ёй за дзверы).

Пастух (ухаліўшыся, крычыць): Ага-ту! Воўк авечку панёс...

(Але воўк ужо з авечкай за дзвярыма).

(Пастух зноў выходзіць на сярэдзіну хаты і пяе тыя самыя словы):

Пасу, пасу авечачкі
Недалёчка ад рэчачкі... і г. д. (і зноў ідзе спаць).

(Воўк зноў хапае авечку і так, аж пакуль не забярэ апошняе).

Пастух (ідзе шукаць авечкі і, стукваючы качаргой то на адзін бок, то на другі,—кажа): Воўчы сьлед, авечы сьлед, воўчы сьлед, авечы сьлед...

(Падыходзіць да ваўка і пытаецца): Ці ня бачыў, панок, маіх авечак?

Воўк: Не, ня бачыў.

(Авечкі пачынаюць паціху шумець).

Пастух: А што-ж гэта ў цябе шумаціць?

Воўк: Пчолы гудуць.

Пастух (варочаецца назад ды ідзе зноў шукаць авечак, авечкі стукваюць):

А што ў цябе стукое?..

Воўк: Мае парабкі дровы сякуць...

(І гэтак далей: авечкі ўдаюць галасы коняй, курэй, гусей, аж нарэшце пачынаюць блекатаць).

Пастух (убягае ў тую каморку і крычыць): Ашкіра дамоў. (Уганяе іх у хату, дзе на самым пачатку гулялі, пасля гэтага кліча ваўка ў лязню).

Воўк (пытаяцца): А якія дровы?

Пастух: Бярозавыя.

Воўк: Не хачу, надта чадзяць.

Пастух (кліча другі раз, воўк зноў пытаецца): Якія дровы?

Пастух: Асінавыя.

Воўк (адмаўляецца, што надта дымаць).

(Ажно за трэцім ужо разам, калі пастух кажа: дровы хваёвыя, воўк згаджаецца, але, падышоўшы крыху, пытаецца яшчэ: А сабак няма?)

Пастух: Адна ёсьць сучка ліхая і тая пад печкай здыхае, а сабака кісялём удавіўся.

Воўк (ужо выходзіць на сярэдзіну хаты і, прысеўшы на карачкі, быццам мыецца).

Пастух (як крыкне): Цюцькі, кусеце... (Авечкі кідаюцца на яго).

Воўк (уцякае, яны даганяюць).

Пастух (падыходзіць да ваўка і пытаецца): А што, воўча, надта яны цябе пакусалі?

Воўк: Ой, пакусалі.

Пастух: Хадзі-ж цяпер будзем іх кусаць (кідаюцца ўдвох на авечак, тыя не даюцца).

2. ЛАДКІ-ЛАДУШКІ.

Ладкі-ладушкі,

Прыляцелі птушкі,

Селі на варотах

У чырвоных ботах,

Сталі сакатаці,

Нечага ім даці.

Насыплю гарошку,

Каб пад'елі трошку,

Ды падсыплю грэчкі,

Каб несьлі яечкі.

Грэчкі не ядуць,

Яек не нясуць.

3. Г У Л І.

Люлі, люлі, люлі,

Прыляцелі гулі,

Селі на варотах

У чырвоных ботах.

Сталі шчабятаци,

А што каму даці?

Йванку сапожкі,

Рыгорку ражночки*).

1-шы варыянт тэксту.

Люлі, люлі, люлі,

Прыляцелі куры,

Селі на варотах

У чырвоных ботах.

Дала-б я ім аўса,

Ды ня маю каўша.

Дала-б ім гарошу,

Ня маю ні трошу.

Сталі шчабятаци,

Нечага ім даці.

Дала-б я ім бобу,

Ня маю ні дробу.

Дала-б я ім грэчкі,

Што-б несьлі яечкі.

*). Рыгорка—чужое суседняе дзіцянё.

2-гі варыянт тэксту.

Люлі, люлі, люлі,
Пашоў кот на дулі,
Памарозіў лапкі,
Узьлез на палаткі.

Сталі лапкі грэцца,
Недзе кату дзецца,
Пашоў кот на вулку
А дзіятка ў люльку.

4. А-А ЛЮЛІ.

А-а люлі, люлі,
Прыляцелі гулі,
Селі яны ў люлі,
Сталі яны гуркатаці,
Дзяціну калыхаці.
Гойда, гойда, люлюсенькі,
Мой сыночак малюсенькі,
Гойда, гойда, гойда,
Дзіця маё кахана.

5. БАЮ, БАЮ, БАЕНЬКІ.

Баю, баю, баенькі,
Люлі, люлі, люленькі,
Прыляцелі гуленькі,
Селі яны ў люленькі,
Сталі яны гуркатаць,
Дзіятачка калыхаць.
Маўчы, маўчы, ня крычы.

Пашоў каток на таржок,
Купіў сабе піражок,
Яшчэ табакі ражок
І сеў сабе на калодзе.
А у добранькай выгодзе
І табачкі панюхаў,
Добрых людзей паслухаў.

На каточка варката,
На дзіятка дрымата.
Прыдзі, каток, начаваць
Дзіятачка калыхаць.
На каточка варката,
На дзіятка дрымата.
Засьні, засьні, ціха сьпі.

6. ВЕРАБЕЙКА.

Ходзіць верабейка
Па сьметнічку.
Мала нас, мала нас
На печыва хлеба.
Да і сабірае
Да дружначку:
Яшчэ к нам, яшчэ к нам
Болей дзевак трэба.

Ой, ляцела птушка
Да і да пшаніцы.
Мала нас, мала нас,
Просімо вас.
Вялікі наш танчык,
Усіх мы ня зьмесьцім.
Многа нас, многа нас,
Прэч ад нас.

7. ХОДЗІЦЬ ВЕРАБЕЙКА.

Ходзіць верабейка па сьметнічку¹⁾).

Мало ў нас, мало ў нас напечано хлеба.

Ай да собіраець ён дружыначку.

Яшчэ к нам, яшчэ к нам болей дзяўчат трэба.

Ой ляцела пташачка яна да пшаніцы.

Мала нас, мала нас, мы просімо вас.

Вялікі наш танчык²⁾ усіх не памесьцім.

Многа нас, многа нас, прэч ад нас.

8. Я ТАБУН СЬЦЕРАГУ.

Хлопчык-пастух пасе цялят, грае на вярбовай дудачцы і пяе:

Я табун сьцерагу,

Ой вы, конікі мае,

А ўсе людзі сьпяць.

Коні быстрыя,

Я адзін на расе

Вы хадзеце па траве

Абмакрэў, акалеў,

Ня іржыце, ня брыкайце

Адубеў, перамёрз,

І да дому не ўцякайце,

Ой!

Ой!

Ой, кароўкі старыя,

І цяляткі малыя!

Вы пасецесья ўсе,

Вы ня мыцце, не бадайце,

Да і ў шкоду не ўпадайце,

Ой!

9. ЧАРНУШАЧКА.

Для жаночага або дзіцячага хору.

Да сею-жа я, да сею-жа я

А ў гародзе чарнушачку,

Пад гародам пятрушачку—

Да сею-жа я, да сею-жа я.

Да палю-жа я, да палю-жа я

А ў гародзе чарнушачку,

Пад гародам пятрушачку—

Да палю-жа я, да палю-жа я... *і г. д.*

Да бяру-жа я, да бяру-жа я... *і г. д.*

Навару-жа я, навару-жа я,

А старому качана з бураком,

¹⁾ Сьмецьце—мякіна на гумне.

²⁾ Танчык, зразумела, танок, а ня танец.

Маладому кісялю з малаком—

Навару-жа я, навару-жа я.

Пасьцялю-жа я, пасьцялю-жа я

Да старому на узапечкі,

Маладому на покуце—

Пасьцялю-жа я, пасьцялю-жа я.

Падлажу-жа я, падлажу-жа я,

Што старому да дзяружачку,

Маладому да падушачку—

Падлажу-жа я, падлажу-жа я.

Прабуджу-жа я, прабуджу-жа я—

Што старога да стаўкаючы,

Маладога абнімаючы—

Прабуджу-жа я, прабуджу-жа я.

Праважу-жа я, праважу-жа я,

Як старога і з сабакамі,

Маладога і з музыкамі—

Праважу-жа я, праважу-жа я.

10. СТАРЭНЬКІ ДЗЕДКА.

Для жаночага хору або трыо.

Старэнькі дзедка па гародзе ходзіць,

Па гародзе ходзіць, канапельку сее!

Люлі, люлюшачкі, люлі, люлі, люлі!

Маладая малодка ў варатах стаяла,

Ў варатах стаяла, галубоў змяняла:

— Ой, гуленькі, гулі, ой, гуленькі, гулі!

Шугі, шугі, голубы, на каноплі к дзеду,

На дзедавы каноплі, канапель кляваці!

Люлі, люлюшачкі, люлі, люлі, люлі!

К дзеду на каноплі, канапель кляваці,

Што старому дзеду журбу задаваці!

Люлі, люлюшачкі, люлі, люлі, люлі.

Старому дзеду журбу задаваці,

Каб-бо мне, маладой, канапель ня браці!

Люлі, люлюшачкі, люлі, люлі, люлі!

Ой, каб маладзенькай канапель ня браці!

Каб-жа белых ручак да мне не мараці!

Люлі, люлюшачкі, люлі, люлі, люлі!

11. ГЭЙ, ДА ЛЮЛІ.

Гэй да люлі, люлі,
Ды каты два.

Гэй, да люлі, люлюшанькі
Ды шэрыя абодва.

Адзін каток валаката
Спалохаўся ды ўцёк з хаты.

Гэй, да люлі, люлюшанькі
Спалохаўся ды ўцёк з хаты.

Пабег каток у лясочак
Знайшоў сабе паясочак.

Гэй, да люлі, люлюшанькі
Знайшоў сабе паясочак.

Трэба ката пераняці:
Паясочак адабраці.

Гэй, да люлі, люлюшанькі
Паясочак адабраці.

Паясочак адабраці
Марынку падпіразаці.

Гэй, да люлі, люлюшанькі
Марынку падпіразаці.

Пабег каток пад ігрушку
Ды знайшоў сабе падушку.

Гэй, да люлі, люлюшанькі
Ды знайшоў сабе падушку.

Трэба коціка дагнаць
Падушачку адабраць.

Гэй, да люлі, люлюшанькі
Падушачку адабраці.

Падушачку адабраці
Ды Марынцы прыслаці.

Гэй, да люлі, люлюшанькі
Ды Марынцы прыслаці.

12. ПАГНАЛА Я КАРОЎКУ НА РАСУ.

Пагнала я кароўку на расу,
Спаткала я мядзьеведзя у лясу.
Мядзьеведзечка, ці ня бацька ты мой,
А дзяры-ж ты кароўку маю,
Да ты вызваль галоўку маю:
Я кароўку ня умею даіць,
Я цадзілку ня умею памыць.

13. ВЯСЕЛЬНАЯ.

Сьвяці, сьвяці, месячыку, да сьвету,
Пакуль я да цешчы даеду.
Сьвяці, сьвяці, месячыку, як сьвяціў,
Калі мяне маці радзіла.
Па новых сянцох вадзіла, хадзіла, як пава,
Вадзіла мяне, як пана.

14. ДЫ УЖО СОНЕЙКА.

Ды ўжо сонейка за лес коціцца,
Мне да маткі ў госьці хочацца.
Дзе мяне маці спатыкаць будзе?

Чым мяне маці частаваць будзе?
Частуе мяне мёдам ды віном,
Як было табе за чужым сталом.

Ой, ела маці рэдзьку з палыном,
Так было-ж і мне за чужым сталом.
Я ў канцы стала настаялася,
Лічаных кавалкаў нахвталася.
Цераз хату іду думку думаю,
Цераз сені іду сьлэзанькі лію.

15. НАША БАБКА ПАДПІЛА.

Наша бабка падпіла,
Пад прыпечкам спаць лягла.
Ты, дзядулька, ня гуляй:
Ідзі бабку падымай.

16. АВЕЧАЧКА - ПУХНАТАЧКА.

Для жаночага ці дзіцячага хору.

Авечачка-пухнатачка,
А хто-ж цябе будзець пасьціць? (2 разы).
Матка стара, дочка мала,
А я была маладзенька кросны ткала. (2 разы).

Ткала, ткала, прытыкала,
То ў ніт, то ў ніт, то і ў бердачка.
Прыбывай, прыбывай, маё сэрдачка.
Кросны ткуцца, ніткі рвуцца,
А за мною, маладою, жаніхі б'юцца. (2 разы).

Ня тчэцесья, ня рвецесья,
Да за мяне, маладую, вы ня бецесья. (2 разы).
Бацька стары, матка стара,
А я, млада-маладзенька, гуляці радзенька. (2 разы).

17. ПЕРАПЁЛКА.

Для дзіцячага або жаночага хору.

А у перапёлкі ды старэнькі муж.
А у перапёлкі дзеткі маленькія.
А у перапёлкі ды хлеба няма.
А у перапёлкі галоўка баліць.
А у перапёлкі ды ручкі баляць.

А у перапёлкі ды грудка баліць.

А у перапёлкі падэшвы баляць,

А што перапёлка ды рана ўстае.

(Пасьля кожнага радка пяецца: „Ты-ж мая, ты-ж мая, перапёлачка, ты-ж мая, ты-ж мая невялічкая“).

Песьню пачынае пець перапёлка, якая стаіць у сярэдзіне кола, ці якая-небудзь іншая дзяўчынка. Хор пье прыпеў. Пры сьпевах перапёлка паказвае мігамі, што ў яе баліць, іншы раз у кола разам з дзяўчынай уваходзіць хлапец, які абазначае мужа.

18. ЗАВІЛАСЯ ПЧОЛКА НАД ВАРАТМІ.

Для жаночага і дзіцячага хору.

Завілася пчолка над варацмі.

Красна сонца заіграла над людзьмі.

Што-ж ты, вясна наша красна, прынясла?

Прынясла я цёпла лета дзеля вас;

Малым дзеткам па яечку;

Старым бабкам па кіёчку;

Красным дзеўкам па вяночку;

Маладушкам па сярпочку.

Стары бабы—чапцы шыці;

Красны дзеўкі—вянкі віці;

Маладушкі—жыта жаці.

Красны дзеўкі—на вулачку;

Маладушкі—за люлечку.

Красны дзеўкі—гулі, да гулі;

Маладушкі—люлі, да люлі.

(Пасьля кожнага радка пяецца: Ой люлі, ой люлі).

19. РАДЗІ, СОНЦА, ЖЫТА.

Радзі, сонца, жыта,

Жыта і пшаніцу,

Жыта і пшаніцу

І ўсякую ярыцу,

І ўсякую ярыцу,

У полі капамі.

У полі капамі,

А ў гумне стагамі,

А ў гумне лагамі,

Ў клеці карабамі,

А ў печы пірагамі.

20. ГЭЙ, ВЯСНА.

Гэй, вясна, гэй, красна, да што-ж ты нам вынесла?
Вынесла, вывезла зялёну мураўку на вясну.
Буйнае жыта да на лета, ядрану грэчку на восень.
Гэй, вясна, гэй, красна, да што-ж ты нам вынесла?
Вынесла, вывезла вам, дзевачкі, вяночкі.
Вам, хлопчыкі, астралочкі, а вам, маладзічкі, чалночкі.
Вам, стары бабы, падтычыны, вам, стары дзеды, пасахі.
А дзе дзеўкі гулялі, там вяночкі паклалі.
Дзе хлопчыкі стралялі, ой там стрэльбы паклалі.
Дзе малодкі кросны ткалі, там чалночкі паклалі.
Дзе стары дзяды стаялі, пасахамі зямлю скапалі.
Дзе старыя сядзелі, кулакамі зямлю пабілі.

21. ДА БЫЛО У БАБКІ.

Да было у бабкі,
Да было у любкі
Да дванаццаць валоў. (2 разы).

22. НУ, НУ, НУ, КАЗЁЛ.

Ну, ну, ну, казёл, паварачайся,
Дай на ножачкі, дай на рожачкі,
На капыцікі на залатыя.

Ты-ж, гаспадыня, ня будзь такая,
Як тая была барабаціха.

А будзь ласкава, запаль шчэпачку,
Запаль шчэпачку, пайдзі ў клетачку
Да набяры мачку на талерачку.

Нашаму казлу нямнога трэба:
Сем печ перапеч, рэшата аўса,
Рэшата аўса, паверх каўбаса.

23. АСОВАЕ КАРЫТА.

Асовае карыта поўна вады наліта,
Наліта, наліта, наліта, наліта.
Дзеўкі ногі памылі, хлопцы ваду выпілі,
Выпілі, выпілі, выпілі, выпілі.

Хлопцы ваду выпілі, дзеўкі з хлапцоў накіпілі,
Накіпілі, накіпілі, накіпілі, накіпілі.

Хлопцы ногі памылі, дзеўкі ваду выпілі,
Выпілі, выпілі, выпілі, выпілі.

24. Я Ш Ч У Р.

Да сядзіць яшчур на капе,
Дзяр(ы)жыць венчык на сабе.
А хто-ж тому яшчуру спадабаўся?
Спадабала яму Марынка,
Што ў чырвоным паясочку,
А у руцяным вяночку.

25. ОЙ ЛЯЦЕЛІ ДЫ ДВА ГАЛУБОЧКІ.

Ой ляцелі ды два галубочки.
Да віно маё зялёнае.
Ой зялёны явар вінаград.

Нясьлі яны ды два жалудочки. } (прыпеў)
Ой нясучы уранілі.
З тых жалудочкаў вырасьлі дубочки. }

На тых дубочках макава расіца. Да віно маё... *і г. д.*
Хто-ж тую расу абтрасаць будзе? Ой зялены... *і г. д.*
Вышла, вышла красна паненка. Да віно... *і г. д.*
Яна тую расу абтрасала. Ой зялёны... *і г. д.*
Белы твар умывала.
Малада паненка, ня трымай гасьцей.
Ня трымай гасьцей, надары барджэй.
Не вялікім дарам—залатым талярам.
Пачынальнічку дзесятачак.
А сьпеваку рубель у руку.
Механошы карабец яец.
А музыцы чаркай дасі.
Кварта гарэлкі ды сыр на талерку.
Каўбасою абкружыў,
Белым сырам забяліў.

26. ЧАЧОТАЧКА.

Спарадзіла чачотачка семера дачок,
Спарадзіла невялічкіх семера малых:

Аўгінью і Аксінью,
І Тацюху, і Насьцюху,
І Макрыну, і Грыпіну,
Сёмую Хімку.

Спарадзіўшы і ўзрасьціўшы,
Замуж аддала:

Аўгінью за Мірона,
А Аксінью за Сапрона,
А Тацюху за Дзяміда,
А Насьцюху за Сьвірыда,
Радзівону Макрыну,
А Хрытону Грыпіну,
Хімку за Кузьму.

Як зачала чачотачка пасагі даваць,
Як зачала невялічка усім дараваць:

Аўгіні кажушок,
А Аксіні хвартушок,
А Тацюсе пялёнкі,
А Насьцюсе валёнкі,
А Макрыне дзьве кошкі,
А Грыпіне панчошкі,
Хімцы падвязкі.

Зазывала чачотачка дзесяцёх мудрых,

Зазывала чачотачка ўсіх братоў родных:

Адзін быў Савацей,
Другі быў Цілямпей,
Трэці быў Атрахім,
А чацьверты Гарасім,
Быў Барыс і Дзяніс,
І арганец Кузанец,
А слуга Карпец. (2 разы)

Нанімала чачотачка многа музыкі,

Нанімала чачотачка ўсю капэлію:

Верабей на скрыпачцы,
Салавей на скрыпачцы,
А сарокі у прыскокі,
А вароны у далоні,
Чорны галкі на цымбалкі.
Дробны пташкі насунулі:
Люба слухаць, як загралі
Аж розных музык. (2 разы)

А чачотка ня гуляла, чорну блыху гатавала. (2 разы)
Тры дні госьці банкет мелі,
Пакуль чорну блыху зьелі,
А на трэцюю нядзелю
Госьці дамоў захацелі,
За вясельле ўсе дзякуюць,
Пара дадому.

27. А МОЙ ДЗЯДЗЬКА ДУДНІК БЫЎ.

А мой дзядзька дуднік,
А дзядзіна дуднічка.
Павесілі дуду на зялёным дубу.
Чаго дуда ня грае,
Чом яна не сьпявае?

Ой, дуда, дуда вярбова,
Лычкам перавязана.
Чом яна ня грае,
Чаму не сьпявае?
Бо голасу ня мае,
Таму яна не сьпявае.

28. КАМАР ЛАЗЬНЮ ТАПІЎ.

Камар лазьню тапіў,
Блыха парылася,
Распрапарылася,
З палку ўдарылася.
Ай, бяжэце па папа,
Па запечнага клапа.
Няхай поп прыбяжыць,
Запісачку прачытае,
Ўпакойнічка адпявае.
Жучкі ямачку капаюць,
Яны блошку зарываюць.
Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду!
Сядзеў жораў на дубу;
Прыляцела сінічка,
Вераб'ёва сястрычка.
„Каго будзем жаніці?“

Васіля паповіча.
А Васіль, Васілёк,
Пабяжы-ка у лясок,
Адсячы даўбню,
Удар бабу па (і)лбу, —
Няхай баба коціцца,
У балоце топіцца.
А ў балоце гусі,
Ляці да Марусі,
А ў Марусі галкі,
Смалянныя лаўкі:
Як сеў—прыкіпеў,
Дык абедаць не хацеў.
Адчыняйце варата,
Едзе пан сірата
Без сарочки, без штаноў,

Поўна торба сухароў...

29. АЙ, ВЕЧАР, ВЕЧАР.

Ай, вечар, вечар,
Каравай ня печан;
Печ не гатова,
Нясеце дровы.

Нашага жанішка
Родны бацюхна
Як завінецца —
Каравай сьпячэцца.

30. ОЙ, ЗАГУДУ, ЗАГУДУ.

Ой, загуду, загуду,
Ды ў Ячонцы ня буду,
Бо ў Ячонцы ворагі
Кругом мяне абляглі.
Ой, пайду я, гукаючы.
Свайго роду шукаючы.

Ой, не знайшла радзімы,
Толькі ў полі яліны.
Ў чыстым полі яліны
Свае маткі магілы.
Устань, устань, матка мая,
Прышла к табе госьця твая.

Ой, ня ўстану, не магу,
Галовачку ня ўзьніму,
Я й пясочак адграбу,
Галовачку падніму.
Хоць пясочак адграбеш,
Галовачкі ня ўзьнімеш.

31. ДА РАЗГАРЫСЬ ВЯЧЭРНЯЯ ЗАРА.

Разгарысь да вячэрняя зара,
Перад месяцам стоячы.
Прыбярыйсь наша гаспадыня
Да ў кунюю шубку.

Наша гаспадыня па двару хадзіла,
Залаты ключы насіла,
Клуню яна адпірала,
Водку даставала,

Усё жней частавала.
Жнеце, мае жнейкі,
Жнеце, пажынайце,
На край паглядайце.

Сонца ўсё высока,
Да краю ўсё далёка.
Угледзела вока,
Што сонца нявысока.

Ну край недалёка,
Слава табе, божа,
Што два полі зжалі,
Трэцяе зааралі.

32. ДА ЛЯЦЕЛІ ГУСАЧКІ ЦЕРАЗ САД.

Да ляцелі гусачкі цераз сад. Ёсьць у мяне ойчынька да таго.
Крыкнулі, гукнулі на ўвесь сад. Як скажа сесьці, я і сяду.

Час табе, дзевачка, на пасад. Запрагу коніка і паеду.
А што вам, гусачкі, да таго? Адчыняць цэркаўку, я ўвайду.

Засьцелюць каберац, я й стану,
Зьвяжуць ручанькі, я й зьвяну.

33. ПРЫЛЯЦЕЛА ГАЛКА.

Дзіцячы або жаночы хор.

Прыляцела галка, чужая зямлячка,
Села яна, пала да на сухой сосьне,
Села яна, пала да на сухой сосьне,
Ой, на сухой сосьне,—сьпявае жалосна.

Ня хіліся, сосна, бо мне вельмі тошна,
Што я ў чужым краю дарма прападаю;
Што я ў чужым краю дарма прападаю—
Без айца, бяз маткі, бяз роднага браткі.

Прыедзь, прыедзь, братка, прыедзь, галубочак,
Прыедзь, галубочак, хоць раз у гадохак;
Прыедзь, галубочак, хоць раз у гадохак
На адзін дзянёчак, хоць адзін часочак.

34. ЗАІНЬКА.

Заінька да шарусенькі,
Заінька да бялюсенькі,
Праскачы, зайка, ў дзірачку,
Да выламі сабе былачку*),

*) Скарочанае—быліначку.

Праскачы, зайка, куды хош,
Выбірай былінку, каторую хош.
Заінька, павярніся,
Шэранькі, абраціся.
У нас гарадочкі гарадзецкія,
Ўсе ў нас зачэпачкі нямецкія.
А пайдзі, наш зайка, ў скокі, ў бокі,
Запляшы, наш зайка, да ў далоні.

Удзельнікі робяць круг, трымаючыся за рукі. У сярэдзіне круга адзін „водзіць“, г. зн. абазначае „зайку“. Увесь час ён стараецца выскачыць з круга. Пры заканчэньні песьні ўсе, хто стаіць у кругу, павінны запляскаць у далоні. Гэтым момантам карыстаецца „зайка“: ён хапае каго-небудзь з круга і хутка становіцца на яго месца. А той, што застаўся бяз месца, павінен „вадзіць“, г. зн. абазначаць „зайку“.

35. ЯК У ПОЛІ.

Як у полі, як у полі
Буен вецер вее.
Там удава пшанічаньку сее.

Ой сеяла, ой сеяла
Ды не валачыла,
Ўсё поле сьлёзкамi змачыла.
Ой сеяла, ой сеяла
Да познай ночы,
Выплакала свае кары вочы.

Яшчэ ўдава, яшчэ ўдава
Ды да дому не дайшла,
Ўдавіна пшанічанька ўзышла.

Яшчэ ўдава, яшчэ ўдава
Вячэраці села,
Удовіна пшаніца пасьпела.

Пашла ўдава, пашла ўдава
Пшаніцу глядзці,
Аж вывела зязюлечка дзці.

Пашла ўдава, пашла ўдава
Пшанічаньку жаці,
Аж у зязюлечкі няма маці.

Ой большыя, ой большыя
Ў вырай паляцелі,
А меншыя папасірацелі.

36. ЯК ПАШОУ МІКОЛА.

Як пашоў Мікола у чыстае поле, у чыстае поле,
У чыстае поле (2) жыта паглядаці.
Радзі, божа, жыта (2) густа каласіста.
Густа каласіста (2), ядром ядраніста.
А ехалі госьці з чужое валосьці ў бору начавалі.
Ў бору начавалі [пад сасною агонь клалі. (2).
Каб гэта сасёнка [да на нашу старонку. (2).
А з гэтае сосны [было-б тры ўгоды. (2).
У карані сосны [ды густое жыта. (2).
Ў сярэдзіне сосны [ды ярыя пчолы. (2).
А ў вярхушцы сосны [ды звонкія гусьлі. (2).
А мы-б з таго жыта [піва наварылі. (2).
Ў сярэдзіне сосны [ярых пчол лавілі. (2).
Мяды выбіралі [ды васкі тапілі. (2).
Мы-б жыта выжалі, [ў гуселькі ігралі. (2).

З Б Е С Т.

	Стар.
Воўк і авечкі—дзіцячая песьня-гульня. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	3
Ладкі-ладушкі—калыханка. Гарм. <i>Мін. Аладава</i>	4
Гулі—калыханка. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	5
А-а люлі—калыханка для аднаго голасу. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	6
Баю, баю, баенькі—калыханка. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	7
Верабейка—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	8
Ходзіць верабейка—народная. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	10
Я табун сьцерагу—народная песьня. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	11
Чарнушачка—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	12
Старэнькі дзядок—вяснянка. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	13
Гэй, да люлі—калыханка. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	14
Пагнала я кароўку на расу—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	15
Сьвяці, сьвяці, месячку—вясельная. Гарм. <i>М. Іпалітава-Іванова</i>	16
Ды ўжо сонейка—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	17
Наша бабка падпіла—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	18
Авечачка-пухнатачка—народная. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	19
Перапёлка—народная. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	20
Завілася пчолка над варатамі—народная. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	21
Радзі, сонца, жыта—жніўная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	22
Гэй, вясна—вяснянка. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	23
Да было ў бабкі—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	24
Ну, ну, ну, казёл—народная. Гарм. <i>М. Іпалітава-Іванова</i>	25
Асвае карыта—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	26
Яшчур—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	27
Ой, ляцелі ды два галубочки—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	29
Чачотачка—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	30
А мой дзядзька дуднік быў—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	31
Камар лязню тапіў—народная. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	33
Ай, вечар, вечар—вясельная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	35
Ой, загуду, загуду—летняя. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	37
Да разгарысь, вячэрняя зара—дажыначная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	38
Да ляцелі гусачкі цераз сад—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	40
Прыляцела галка—народная. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	41
Заінька—песьня-гулянка. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	42
Як у полі—народная. Гарм. <i>Я. Прохарава</i>	43
Як пашоў Мікола—народная. Гарм. <i>А. Аленіна</i>	45



Беларускае Дзяржаўнае Выдавецтва.

Прадаюцца наступныя ноты:

- „Бяспутнасьць“, романс. Муз. М. Аладава. Цана 30 кап.
„Зялёны дубочак“, народная песня. Запіс і гармонізацыя Я. Прохарава. Цана 50 кап.
„Замучаны цяжкай няволяй“. Муз. М. Аладава. Цана 25 кап.
„Лісты валяцца“, романс. Муз. М. Аладава. Цана 15 кап.
„Лета“, романс. Муз. М. Аладава. Цана 30 кап.
„Сасонка“, романс. Муз. М. Аладава. Цана 20 кап.
„У мгле“, романс. Муз. Я. Прохарава. Цана 40 кап.
РАВІНСКІ М. Збор песень з нотамі, 72 стар. Цана 40 кап.
ТЭРАЎСКІ У. „Беларускі лірнік“. Сьпеўнік на 4 галасы, 99 песень. 90 стар. Цана 75 кап.
Комсамольскі сьпеўнік, выданьне 2-ое. 57 стар. Цана 20 кап.
Піонэрскі сьпеўнік (22 песьні). 50 стар. Цана 25 кап.
Сьпеўнік комсамольца. 32 стар. Цана 20 кап. (на польскай мове).
ЛІМАНЭ. Дзіцячы яўрэйскі сьпеўнік. Стар. 28. Цана 1 р. 20 к.
ЛУЦЭВІЧ У. і САВЁНАК А. Зборнік песень для малодшых дзяцей (канчаецца друкам).
-

ЗАЎВАЖАННЯ ПАМЫЛКІ

Старонка	Рядок	Такт	НАДРУКАВАНА:	ПАВІННА БЫЦЬ:
3	213	213		
5	6	2		
6	8	2		
8	2	4		
10	1	6		
"	12	2		
12	2	4		
13	3	4		
14	3	2		
"	12	1		
17	12	1i2		
20	6	1		
21	6	2		

300

Бел. аддзел
1994 г.

1964

Старонка	Радок	Такт	НАДРУКАВАНА:	ПАВІННА БЫЦЬ:
23	7	2		
"	9	"		
"	10	1		
24	8	6		
30	-	-		
31	1	6		
34	11	415		
35	8	2		
36	11	8		
37	10	4		
"	11	6		
41	10	5		
42	3	8		
44	9	2		

62 — — Як у полі.—Гарм. Я. Прохарава. Як у полі.—Гарм. А. Аленіна.





B0000000 14 14906