

В. А. Шинкаренко, Н. А. Непряхина, В. Т. Терёшкина

# ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

## РЕМЁСЛА



8—10  
классы

В. А. Шинкаренко, Н. А. Непряхина,  
В. Т. Терёшкина

# ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

## РЕМЁСЛА

Учебное пособие для 8—10 классов  
первого отделения вспомогательной школы  
с русским языком обучения

*Допущено Министерством образования  
Республики Беларусь*

Минск  
«Адукацыя і выхаванне»  
2016

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

УДК 331-027.22(075.3=161.1)-056.313

ББК 74.3

Ш62

Рецензенты: кафедра «Технология и методика преподавания» учреждения образования «Полоцкий государственный университет» (кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой *С. Э. Завистовский*); учитель трудового обучения высшей категории государственного учреждения образования «Руденская вспомогательная школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» *Л. В. Комлик*

### Условные обозначения:



— вопросы и задания



— практическая работа



— упражнения

**Шинкаренко, В. А.**

Ш62 Трудовое обучение. Ремёсла : учеб. пособие для 8—10-х кл. 1-го отд-ния вспом. шк. с рус. яз. обучения / В. А. Шинкаренко, Н. А. Непряхина, В. Т. Терёшкина. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. — 168 с. : ил.

ISBN 978-985-471-846-0.

УДК 331-027.22(075.3=161.1)-056.313

ББК 74.3

ISBN 978-985-471-846-0

© Шинкаренко В. А., Непряхина Н. А.,  
Терёшкина В. Т., 2016

© Оформление. РУП «Издательство  
“Адукацыя і выхаванне”», 2016

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

## Предисловие

Дорогой друг!

На занятиях по ремёслам в шестом и седьмом классах ты уже познакомился с выполнением самых простых, но интересных и нужных для жизни изделий и практических работ. Мы надеемся, что ты не только учился их выполнять, но и постоянно применял с пользой для себя и окружающих людей.

В восьмом, девятом и десятом классах ты узнаешь много нового и интересного о ремёслах, которые изучаешь. Ты будешь учиться выполнять более сложные практические работы и приобретёшь новые умения, а учитель поможет тебе стать более уверенным и самостоятельным в ремесленном труде. Постарайся применять полученные знания и умения не только на учебных занятиях, но и в свободное время.

Мы хотим, чтобы занятия ремёслами были полезными и увлекательными, помогли тебе в самостоятельной жизни, сделали её более интересной и разнообразной. Возможно, эти занятия помогут тебе и в выборе профессии, которую ты будешь получать после окончания десятого класса.

Желаем успехов в приобретении новых знаний и умений!

*Авторы*



# ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ИВОВОГО ПРУТА

## 8 КЛАСС

### § 1. Изготовление ленты-глянец

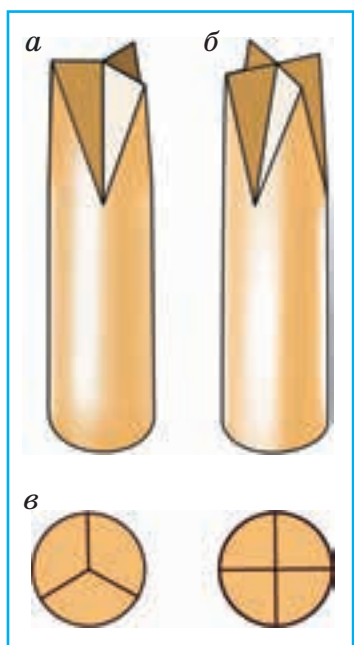


Рис. 1. Колунки:  
а — на три сечения;  
б — на четыре сечения;  
в — вид сверху

Для изготовления плетёных изделий часто используют ленту-глянец. Лента-глянец — ценный поделочный материал. Ею украшают изделия, например, обвивают ручки корзин и других предметов. Называется лента-глянец так потому, что одна из её поверхностей гладкая, блестящая, глянцевая.

Для изготовления ленты-глянец нужен длинный ивовый прут с диаметром у комля 6 мм и более. Прутья, предназначенные для изготовления лент, не должны иметь сучков, кривизны, задилов древесины.

Изготавливают ленту-глянец с помощью простого деревянного приспособления, которое называется **колунок**. Колунки бывают двух видов: на три и четыре сечения (рис. 1).

Этим инструментом ивовый прут вдоль всей длины раскалывают на три или четыре части — **шины**.

### *Последовательность раскалывания прутьев*

1. Подобрать и замочить ивовый прут.

2. Сделать секатором ровный срез на комлевой части прута.

3. Сделать ножом на срезе расщеп на глубину 2—3 см на три или на четыре части.

4. Вставить в расщепы колунок так, чтобы каждая режущая грань колунка совпадала с расщепом.

5. Расколоть прут по всей длине, направляя колунок на сердцевину прута (рис. 2).



Рис. 2. Раскалывание ивового прута на шины

В этом технологическом процессе наиболее опасным является третий этап — сделать ножом на срезе расщеп на глубину 2—3 см на три или на четыре части. Эту операцию невозможно выполнить приёмом «от себя». Прут надо держать левой рукой возле среза, оставляя свободными 5—6 см. Правой рукой кончиком ножа аккуратно надрезать прут, двигая нож к пальцам левой руки. Для безопасности при выполнении этой операции на левую руку надо надеть перчатку.

Раскалывание прутьев на шины — первая операция по изготовлению ленты-глянец.

Вторая операция — отстрагивание ленты по толщине. Для этой цели используется простой строгальный инструмент — **шоф**. Он состоит из деревянной основы и ножа, закреплённого

на нужной высоте над основой (рис. 3). Таких инструментов может быть несколько, с ножами, закреплёнными на разной высоте. Чем ниже нож, тем тоньше лента.

Этот инструмент работает таким образом, что шины протаскиваются под лезвием ножа. Некоторые шины трудно отстрагать за один раз, лучше это сделать за несколько раз, получая ленту-глянец желаемой толщины.

Для строгания шофом шины, предварительно замоченные в воде, раскладывают с левой стороны от инструмента вершинными концами к себе.левой рукой берут шину за вершинку, вставляют в шов между ножом и дощечкой глянцевой стороной вниз. Правой рукой тянут шину к себе.

Третья операция по изготовлению ленты-глянец — выравнивание ленты по ширине. Выравнивают ленту при помощи инструмента шмол (рис. 4). Его назначение — получение ленты, одинаковой по ширине на всём протяжении. У этого инструмента к основе крепятся два ножа, между которыми протаскивается лента. Таких инструментов

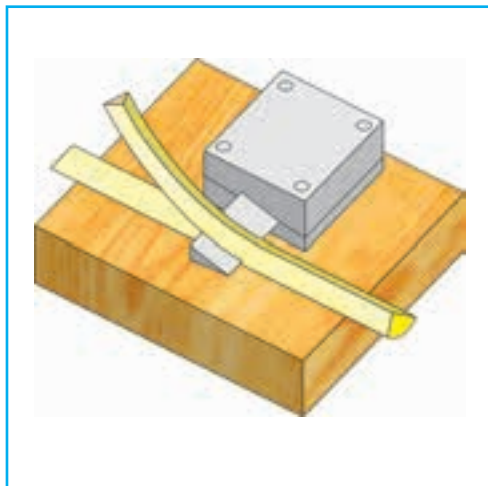


Рис. 3. Шоф



Рис. 4. Шмол

тоже может быть несколько для изготовления лент разной ширины.

Перед выполнением этих операции, чтобы защитить руки от порезов, надо надеть рабочие перчатки. Все работы следует выполнять спокойно и аккуратно.

Лента-глянец в готовом виде должна быть длинная, одинаковая по толщине и ширине.

Отстроганную ленту сортируют по размерам: ширине, длине, а также по цвету. Связывают в пучки и хранят на стеллажах.



1. Из какого материала изготавливают ленту-глянец?
2. Как называется приспособление для раскалывания прутьев?
3. Какие бывают колунки?
4. Расскажи о последовательности изготовления ленты-глянец.
5. Назови правила безопасной работы при раскалывании прутьев.

**колунок, шины, шоф, шмол**



Изготовление ленты-глянец.

**Ход работы**

1. Подбери нужный материал, замочи его.
2. Расколи прутья на шины.
3. Отстрогай шины по толщине.
4. Отстрогай ленту по ширине.
5. Отсортируй ленту-глянец по цвету, ширине, длине.

## **§ 2. Изготовление крестовины для круглого дна**

**Дно** — это конструктивный элемент плетёного изделия. Мы уже знаем, что бывают готовые донья (фанерные,



Рис. 5. Крестовина  
для круглого дна

деревянные, пластиковые и др.), но чаще всего в изделиях из лозы они плетёные. Плетёные донья бывают круглые, овальные, реже имеют другую форму.

Изготовление круглого дна — важный этап в обучении плетению. Он состоит из двух технологических процессов: изготовления **крестовины** и непосредственно плетения доньшка. Крестовина — основа дна (рис. 5).

Для изготовления крестовины для дна круглой формы понадобятся следующие инструменты и приспособления: боко-рез, шило, нож, линейка, подкладная доска. Материал: ивовый прут с диаметром у комля 5—6 мм.

#### *Последовательность изготовления крестовины*

1. Нарезать из прутьев 8 палочек одинаковой длины и толщины (16—18 см).
2. Найти в четырёх палочках середину (сделать отметку карандашом).
3. Сделать на месте отметки в четырёх палочках ножом расщеп.
4. Вставить в расщеп остальные 4 прута.
5. Выровнять крестовину.

Из одного прута средней длины при нарезке должно получиться две-три палочки. Тонкие палочки для изготовления крестовины непригодны.

Расщеп делают ножом. На подкладную доску кладут палочку. На месте отметки, сделанной карандашом, вдоль палочки втыкают нож. Слегка поворачивают его влево-вправо, увеличивая в палочке расщеп на 3—4 см (рис. 6). Палочку с готовым расщепом надевают на шило. С шилом работают способом «от себя». Эту операцию повторяют с тремя другими палочками.



Рис. 6. Палочка с расщепом

Далее вместо шила вставляют в расщеп остальные четыре палочки. Выравнивают крестовину так, чтобы все её концы были одинаковой длины. В готовом виде стойки крестовины должны быть одинаковые по цвету, толщине, длине.

В крестовине из 8 палочек получится 16 стоек. Если требуется дно большего диаметра, то для изготовления крестовины нарезают 10 палочек (крестовина  $5 \times 5$ ). Длина палочек должна быть на 3—4 см больше диаметра дна.



1. Что является основой плетёного дна?
2. Расскажи о последовательности изготовления крестовины.
3. Где делают расщеп?
4. Как сделать расщеп на палочках?

### крестовина, расщеп



Изготовление крестовины.

### § 3. Плетение дна



Рис. 7. Плетёное дно

Плетение дна — процесс трудоёмкий, требующий от плетельщика терпения (рис. 7). У каждого мастера есть свои приёмы и способы плетения, но существуют и общие правила.

Плетение дна начинают с закрепления крестовины способом «верёвочка в два прута». Упражняться в плетении лучше с помощью мягкой тонкой проволоки или шнура.

#### *Последовательность изготовления верёвочки в два прута при плетении дна*

1. Подобрать и замочить тонкие длинные прутья.
2. Вставить в расщеп крестовины вершинки двух прутьев (рис. 8, а).
3. Согнуть прутья вправо так, чтобы один прут был с лицевой стороны крестовины, а другой — с изнаночной стороны (рис. 8, б).

а



б



в



Рис. 8. Начало плетения верёвочки в два прута



4. Менять местами прутья, оплетая каждые 4 стойки (с изнаночной стороны прут идёт вперёд, с лицевой — назад). Оплести таким способом 2 ряда (рис. 8, в).

5. Проплести верёвочкой в два прута, разводя стойки по две (2 ряда).

6. Проплести верёвочкой в два прута, разводя стойки по одной (2—3 ряда).

Далее дно плетут до заданного размера одним из простых способов.

*Последовательность изготовления дна простым плетением в одну ленту-глянец (один прут)*

1. Сделать количество стоек нечётным (одну стойку боко-резом убрать).

2. Выполнить ряд простым плетением, закрыть лентой срез и развести стойки на одинаковое расстояние.

3. Выплести дно до заданного размера, не доплетая 1 см по всей окружности.

*Последовательность изготовления дна простым плетением в две ленты-глянец (два прута)*

1. Заложить две ленты за первую и вторую стойки.

2. Проплести правой лентой один ряд и оставить её.

3. Проплести второй лентой один ряд до первой ленты и оставить её.

4. Плести дно до заданного размера, чередуя ленты через один ряд.

Завершают дно, как правило, тоже верёвочкой в два прута, так как верёвочки придают изделию прочность. Концы прутьев заправляют в отверстия возле стоек.

Наращивают ленту и прутья на изнаночной стороне доньшка. В конце работы дно переворачивают изнанкой к себе и бокорезом срезают выступающие концы прутьев.

Плетение должно быть очень плотным. Между рядами не оставляют пустого пространства. Уплотняют плетение с помощью шила. Стойки при плетении надо разводить на одинаковое расстояние. Для того чтобы дно имело плоскую устойчивую поверхность, при выполнении простого плетения его прижимают к крышке рабочего стола.

#### *Требования к качеству плетёного дна:*

- плетение плотное;
- стойки расположены на одинаковом расстоянии;
- дно имеет плоскую круглую форму.

Качественно выполненное дно можно использовать на кухне как подставку под горячее.



1. Какие способы плетения используются для изготовления круглого дна?
2. Расскажи о последовательности начала плетения верёвочкой в два прута.
3. Какое количество стоек необходимо для простого плетения в одну ленту?
4. Чем отличается первый способ простого плетения от второго?
5. Назови требования к качеству плетёного дна.



Закрепи крестовину способом «верёвочка в два прута».



Плетение круглого дна с крестовиной 4 × 4 палочки.

## **§ 4. Ажурная загибка**

**Ажур** — слово французского происхождения. В плетении оно обозначает узор со множеством небольших сквозных участков, создающих сложную композицию.

**Ажурная загибка** — это неплотное плетение кромки изделия с открытыми свободными ячейками. Ажурные загибки бывают разные. Ими украшают рамы для настенных часов, зеркал, картин. Используются они также для придания нарядного вида кашпо, **панно**, вазам для фруктов, корзинам и другим изделиям (рис. 9).

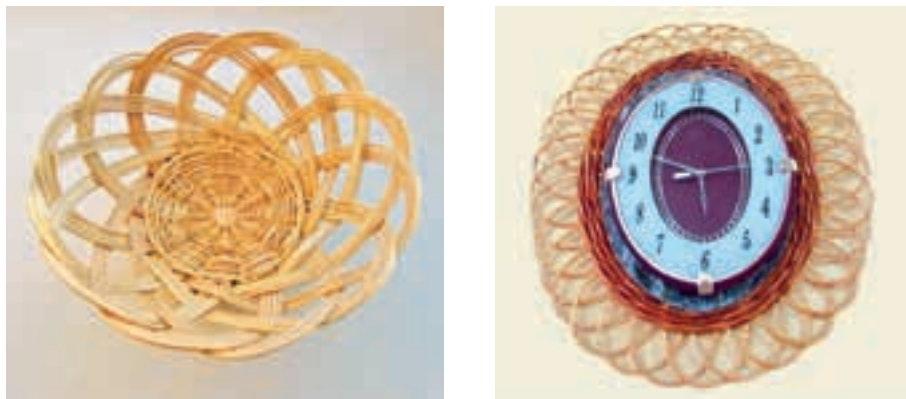


Рис. 9. Изделия с ажурными загибками

Загибки выполняют из свободных концов стоек изделия. Высота ажюра в изделии определяется по образцу. Для выполнения любой загибки требуется, чтобы стойки и запасные прутья были хорошо размочены. Прутья, предназначенные для загибки, можно предварительно намотать на круглый шаблон. Изгибы получатся плавные, без надломов.

Для выполнения загибки понадобятся следующие инструменты: нож, бокорез, шило.

*Последовательность выполнения  
ажурной загибки в один прут*

1. Обрезать все стойки на нужную высоту.
2. Заточить концы стоек.

3. Согнуть плавно первую стойку за второй стойкой.
4. Заправить заточенный конец прута в отверстие слева от третьей стойки на глубину 2—4 см.
5. Согнуть и заправить все остальные стойки таким же способом (рис. 10).



Рис. 10. Ажурная загибка в один прут

Ажурные загибки бывают в два и три прута. Такие загибки смотрятся в изделиях очень красиво. Особенностью такой загибки является подстановка к стойке дополнительного прута или двух прутьев и одновременное их сгибание по определённой схеме. Дополнительные прутья и стойки должны быть одинаковыми по длине и толщине. А по цвету прутья и стойки могут быть **контрастные** (один светлый прут, второй в паре — тёмный).

*Последовательность плетения  
ажурной загибки в два прута*

1. Заточить и подставить по одному пруту к каждой стойке.
2. Согнуть первую пару прутьев плавно вправо, огибая вторую пару с изнаночной стороны, третью и четвёртую пары с лицевой стороны (рис. 11).
3. Завести концы прутьев за четвёртой парой на изнаночную сторону (в изделии — вовнутрь).
4. Затянуть концы прутьев до нужной высоты ажюра.



Рис. 11. Плетение ажурной загибки в два прута

5. Выплести по этой схеме остальные пары прутьев.
6. Выровнять край загибки.
7. Обрезать концы прутьев за пятой парой ниже верёвочек.

В процессе плетения ажурной загибки прутья часто надламываются, и красивый плавный изгиб не получается. Такие прутья надо менять. С помощью шила увеличивают отверстие слева от места среза и вставляют туда новый заточенный прут.

*Требования к качеству ажурной загибки:*

- загибка выполнена без надломов прутьев;
- высота загибки одинаковая;
- рисунок загибки не нарушен.



1. Как называется узор со множеством небольших сквозных участков?
2. Для чего в изделиях плетут ажурную загибку?
3. Расскажи о последовательности выполнения простой ажурной загибки в один прут.
4. Расскажи о последовательности выполнения ажурной загибки в два прута.
5. Какие ты знаешь требования к качеству ажурной загибки?

## ажур, ажурная загибка, контрастный цвет



Выполни ажурную загибку в один прут на тренажёре.



Изготовление панно «Солнышко» с ажурной загибкой в два прута (рис. 12).

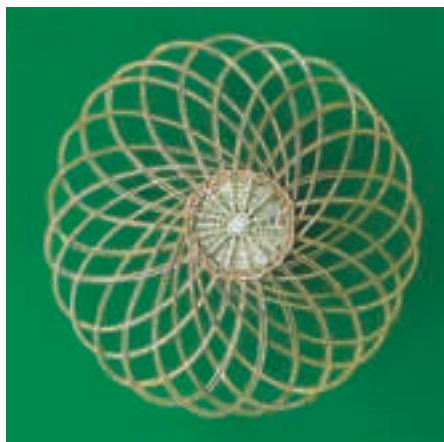


Рис. 12. Панно «Солнышко»

### Ход работы

1. Подбери и замочи прутья для панно.
2. Сплети донышко или размоchi готовое.
3. Подставь к каждой стойке донышка по два прута для ажур-а.
4. Выплети ажурную загибку.
5. Выверни каждый виток прутьев.
6. Обрежь концы прутьев на изнаночной стороне.

## § 5. Изготовление вазы для фруктов с ажурной загибкой в два прута

Среди большого ассортимента плетёных изделий много предметов бытового назначения: вазы для фруктов, хлебницы, конфетницы, сухарницы и др. Современные хозяйки хотят, чтобы эти вещи не только служили им по назначению, но и были украшением **интерьера** (внутреннего пространства) кухни. Поэтому в плетёных изделиях часто присутствуют

различные декоративные элементы. Например, ажурная загибка, которую можно выплести в вазе для фруктов прутьями контрастного цвета — белого и коричневого (рис. 13).



Рис. 13. Ваза для фруктов

Для плетения такой вазы потребуются: фанерное дно круглой (овальной) формы, ивовые прутья на стойки по количеству отверстий в доньшке, прутья на верёвочки, прутья белого и коричневого цвета на ажурную загибку; инструменты (нож, бокорез, шило), шаблон соответствующей формы.

*Последовательность плетения вазы для фруктов  
с ажурной загибкой в два прута*

1. Подобрать и замочить материал.
2. Подставить стойки в фанерное дно.
3. Закрепить стойки простой загибкой.
4. Выплести верёвочкой в три прута 4 ряда.
5. Подставить дополнительные прутья для ажюра.
6. Выплести ажурную загибку.
7. Заплести концы прутьев простой загибкой.
8. Обрезать концы прутьев.

Ажурная загибка в этом издании усложнена ещё одним декоративным элементом — простой загибкой из концов прутьев ажурной загибки (рис. 14).



Рис. 14. Простая загибка  
в два прута

При плетении ажурной загибки прутья надо вывести на лицевую



сторону изделия (наружу). Концы первой пары прутьев плавно поднимают вверх под вторую пару. Вторую пару также плавно поднимают вверх под третью. Таким способом загибают все вершинки. Последнюю пару заправляют под первую. Выравнивают загибку в одну линию и обрезают концы вершин. Обрезать свободные концы прутьев надо очень аккуратно, оставляя по 1,5—2 см.

Качество готового изделия зависит от качества выполнения каждой технологической операции плетения.



1. Для чего в изделиях бытового назначения плетут ажурные загибки?
2. Каким ещё способом можно придать изделию красивый декоративный вид?
3. Расскажи о последовательности изготовления вазы для фруктов.
4. Какой новый элемент присутствует в этом изделии?
5. Расскажи о плетении простой загибки из концов прутьев.
6. От чего зависит качество изделия?

### интерьер



Плетение вазы для фруктов с ажурной загибкой в два прута.

## § 6. Получение прутьев белого цвета

Очень ценным материалом для плетения являются ивовые прутья белого цвета. Они используются для **декоративной отделки** (украшения) плетёных изделий.

Прутья белого цвета получают при окорке без предварительного проваривания. Это возможно весной, во время **сокодвижения**, когда у ив набухают почки и прорастают первые листья. Окорку прутьев производят на природе, сушат их в естественных условиях на солнце. Прутья получают очень красивого молочно-белого цвета.

В зимний период также можно получить прутья белого цвета, если создать необходимые условия для искусственного «оживления» заготовленных прутьев. Для этого нарезанные прутья заносят в отапливаемое помещение. Вертикально ставят их в ёмкость с водой на глубину 10—15 см. Температура воды должна быть не ниже 14—16 °С, чтобы началось движение сока между корой и древесиной. Продолжительность процесса искусственного «оживления» зависит от вида ивы, размера прута, его первоначальной влажности, температуры воды и воздуха. Чаще всего это 13—20 дней и больше. Первые признаки «оживления» прута — появление на нём почек или даже листьев и лёгкое отделение коры от древесины. Готовность прута к окорке определяют пробной очисткой коры. Окоривают такие прутья, как и проваренные, в условиях мастерской.



1. Для чего используют прутья белого цвета?
2. В какое время года можно получить белый прут в естественных условиях?
3. Расскажи, как создать условия для искусственного «оживления» ивовых прутьев.

**декоративная отделка, сокодвижение**



Искусственное «оживление» прутьев.

#### Ход работы

1. Подготовь прутья к искусственному «оживлению».
2. Проведи искусственное «оживление» ивового прута в условиях мастерской.
3. Очисти от коры подготовленные прутья в условиях мастерской.



Заготовка прутьев в естественных условиях.

#### Ход работы

1. Заготовь и очисти прутья от коры в условиях естественного произрастания ив в весенний период.
2. Просуши прутья на солнце.

## 9 КЛАСС

### § 7. Загибка в три пары прутьев

**Загибка в три пары прутьев** довольно часто встречается в плетёных изделиях. Ею завершают, как правило, изделия бытового назначения: корзины, короба, шкатулки и др. (рис. 15). Эта прочная строгая загибка идеально выравнивает кромку изделия. Своё название она получила по способу плетения: прутья сгибаются и укладываются в кромку парами.



Рис. 15. Изделие с загибкой в три пары прутьев

#### *Последовательность плетения загибки в три пары прутьев*

1. Замочить прутья для загибки.
2. Под первую стойку подложить палочку (рис. 16, а).
3. Согнуть первые три стойки за соседние справа по очереди, концы вывести вперёд (рис. 16, б).

а



б



в



Рис. 16. Начало плетения загибки в три пары прутьев

4. Согнуть четвёртую стойку и в пару к ней уложить первую (рис. 16, в).

5. Согнуть пятую стойку и в пару к ней уложить вторую.

6. Выложить таким способом все стойки до первых трёх.

7. Уложить последние три прута в пары к первым трём согнутым стойкам.

8. Обрезать концы прутьев.

*Требования к качеству загибки в три пары прутьев:*

- кромка загибки ровная по всей длине;
- прутья без надломов;
- рисунок загибки не нарушен.

Загибка в три пары прутьев не очень сложная, но требует от плетельщика внимания. Если при плетении загибки сбился рисунок, лучше расплести и начать заново. При возможном поломе стойки нужно вырезать её и заменить новым влажным прутком.



1. Где используют загибку в три пары прутьев?

2. Почему загибка так называется?

3. Расскажи о последовательности начала плетения загибки в три пары прутьев.

4. Какие ты знаешь требования к качеству загибки в три пары прутьев?

5. Что надо сделать, если при плетении загибки сломалась стойка?

### загибка в три пары прутьев



Сплети загибку в три пары прутьев на тренажёре.

# КОРЗИНА ДЛЯ ЯГОД С ПЛЕТЁНЫМ КРУГЛЫМ ДНОМ

## § 8. Назначение и конструктивные особенности корзин

Корзины бывают разного назначения: для сбора овощей, фруктов, грибов и ягод. Они отличаются по форме, величине кузова, конструкции и особенностям декоративной отделки, наличию одной или двух ручек.

Корзина для ягод состоит из **кузова** и ручки (рис. 17). Кузов корзины должен быть мелким, с невысокими стенками, в глубокой корзине ягоды под собственным весом помнутся.



Рис. 17. Корзина для ягод

Плетётся это изделие способом ото дна. Для изготовления такой корзины надо около ста прутьев. Потребуются инструменты: нож, шило, бокорез, круглогубцы.

*Последовательность изготовления корзины для ягод*

1. Подобрать и замочить материал.
2. Изготовить крестовину  $5 \times 5$  стоек.
3. Выплести дно.
4. Подставить стойки для стенки корзины.
5. Закрепить стойки верёвочкой в три прута (3 ряда).
6. Выплести стенку послойным способом в два прута.
7. Закрепить стенку верёвочкой в три прута (3 ряда).
8. Сделать загибку в три пары прутьев.
9. Сделать ручку.



1. Какие бывают корзины по назначению (см. форзац 1)?
2. Чем отличаются корзины?
3. Почему корзины для ягод не плетут глубокими?
4. Расскажи о последовательности плетения корзины.

### кузов корзины



Подбор материала для изготовления корзины для ягод.

## § 9. Плетение круглого дна

Изготовление круглого плетёного дна начинают с изготовления крестовины  $5 \times 5$  палочек (стоек). Диаметр дна в готовом виде — 16—18 см.

### *Последовательность плетения круглого дна $5 \times 5$ стоек*

1. Сделать крестовину  $5 \times 5$  палочек (длина прута 20 см, диаметр 6 мм).
2. Закрепить крестовину верёвочкой в два прута.
3. Раздвинуть стойки на равные расстояния.
4. Изготовить дно простым плетением в два прута (ленты), не доплетая по 2—3 см по всей окружности до нужного размера.
5. Завершить дно верёвочкой в три (два) прута (2 ряда).

По завершении плетения дна верёвочками начинают плетение вершинами прутьев. В процессе работы подставляют комли следующих прутьев к комлям прутьев, которые закончились. Завершают плетение также вершинами, заправляя их на изнаночную сторону.



### *Требования к качеству плетёного дна для корзины:*

- дно имеет круглую форму;
- стойки расположены на одинаковом расстоянии;
- плетение плотное;
- дно плоское, устойчивое.



1. Расскажи о последовательности плетения дна для корзины.
2. Назови требования к качеству плетёного дна.



Плетение круглого дна для корзины (диаметр дна в готовом виде — 16—18 см).

## **§ 10. Плетение кузова корзины послойным способом в два прута**

Для стоек корзины понадобится столько же прутьев, сколько стоек в доньшке, — 20. Прутья должны быть одинаковыми по длине и толщине. Вспомни общее правило: стойки всегда должны быть толще, чем прутья для плетения. Подобранные, нарезанные по размеру стойки нужно заточить с комлевого конца.

### *Последовательность подстановки стоек к плетёному дну*

1. Положить дно на рабочий стол лицевой стороной вверх.
2. Обрезать на дне концы стоек до уровня кромки.
3. Увеличить шилом отверстие рядом со срезанной стойкой.
4. Подставить в отверстие заточенный прут.



Рис. 18. Подстановка стоек к плетёному дну

5. Подставить таким способом все прутья (рис. 18).

6. Размять места сгиба прутьев **круглогубцами**.

Это важно для того, чтобы при сгибе прутья не ломались. Надломанные прутья портят внешний вид и ухудшают прочность соединения дна корзины со стенкой.

7. Согнуть все стойки вверх.

8. Закрепить стойки в вертикальном положении верёвочкой в три прута.

Плетение стенки кузова корзины послойным способом в два прута выполняется по той же схеме, что и послойное плетение в один прут, только за каж-



Рис. 19. Послойное плетение  
стенки кузова корзины  
в два прута

дую стойку закладывают не один, а два прута одинаковой длины и толщины. Если стоек 20, то на послойное плетение в два прута нужно 40 прутьев. В послойном плетении все прутья заканчиваются одновременно. Их обрезают, оставляя концы внутри корзины за стойками (рис. 19).

Завершают плетение кузова корзины верёвочками в три прута и загибкой кромки изделия в три пары прутьев.

*Требования к качеству  
плетёного кузова корзины:*

- место соединения дна и стенки без зазоров и надломов прутьев;
- дно устойчивое;
- кузов одинаковый по высоте по всей окружности корзины;
- стойки расположены на одинаковом расстоянии друг от друга, плетение плотное;
- загибка без надломов.



1. Расскажи о последовательности подстановки стоек к плетёному дну.
2. Чем отличается послойное плетение в один прут от послойного плетения в два прута?
3. Назови требования к качеству кузова корзины для ягод.

**круглогубцы**



Плетение кузова корзины для ягод.

## **§ 11. Изготовление ручки, обвитой прутьями**

Виды ручек для корзин, как и способы крепления их к кузову, очень разнообразны. Бывают ручки, обвитые лентой-глянец; ручки, обвитые прутьями; ручки-дужки и др.

Корзины бывают с одной и двумя ручками. Корзины круглой формы чаще плетут с одной ручкой. Корзина —



Рис. 20. Ручка, обвитая прутьями

это изделие, в котором переносят-ся предметы со значительным ве-сом. Следовательно, ручка в корзи-не должна быть удобной, гладкой, и она должна прочно крепиться к кузову корзины. Такими свойства-ми обладает **ручка, обвитая пру-тьями** (рис. 20).

Для изготовления корзины с такой ручкой потребуются: кузов плетёной корзины; основа ручки — ивовый прут диаметром 8—10 мм и длиной около 1 м; 10—12 длинных прутьев диаметром 4—5 мм; инструменты — нож, бокорез, шило.

Все работы режущими и колющими инструментами вы-полняются способом «от себя».

*Последовательность изготовления ручки,  
обвитой прутьями*

1. Подобрать и замочить прутья.
2. Нарезать прут-основу по размеру (как на образце).
3. Заточить основу ножом с двух сторон.
4. Выгнуть основу руками в форме дуги.
5. Вставить основу в кузов корзины с противоположных сторон, углубив концы основы на 7—10 см с каждой сторо-ны.
6. Заточить прутья для обвивки.
7. Вставить с левой стороны от основы 4—5 прутьев.
8. Обвить прутьями 3—5 раз основу, концы прутьев оста-вить в корзине.
9. Обвить прутьями основу с правой стороны.

После оббивки надо проверить, нет ли пустых, необбитых мест на ручке. Если просветы есть, можно подставить один или два дополнительных прута и, оббив ручку, закрыть просвет.

*Последовательность крепления ручки  
к кузову корзины*

1. Увеличить шилом отверстия под верёвочками слева и справа от основы.
2. Вывести концы прутьев через отверстие на лицевую сторону (рис. 21, а).
3. Обвить прутьями основу ручки и уложить прутья накрест с лицевой стороны (рис. 21, б).
4. Заправить концы прутьев вовнутрь корзины и за прутья оббивки (рис. 21, в).
5. Заплести концы прутьев таким же способом со второй стороны корзины.
6. Концы прутьев обрезать бокорезом.

Если при оббивке ручки или креплении её к кузову корзины сломался прут, его нужно полностью заменить на новый.

*Требования к качеству ручки, обвитой прутьями:*

- на ручке нет просветов;
- крепление одинаковое с двух сторон.



Рис. 21. Крепление ручки, обвитой прутьями



1. Какие виды ручек ты знаешь?
2. Расскажи о последовательности изготовления ручки, обвитой прутьями.
3. Расскажи о последовательности крепления ручки к кузову корзины.
4. Что нужно сделать, если при оббивке ручки или креплении её к кузову корзины сломался прут?

### ручка, обвитая прутьями



Изготовление и закрепление ручки, обвитой прутьями.

#### Ход работы

1. Подбери и замочи материал для ручки.
2. Изготовь основу ручки и вставь её в кузов корзины.
3. Обвей основу прутьями.
4. Закрепи ручку к кузову корзины.


## § 12. Загибка «коса»

**Загибка «коса»** — один из наиболее красивых декоративных элементов плетения. Эта загибка украшает мелкие сувенирно-подарочные изделия, корзины для покупок и даже плетёную мебель.




Состоит загибка «коса» из следующих элементов: три прута загнуты сверху вниз, два — снизу вверх.




Плетут загибку из концов стоек изделия. Для плетения потребуются ещё три дополнительных влажных прута и две палочки длиной 5—7 см того же диаметра, что и стойки в изделии. Инструменты — нож, шило, бокорез.

### Технологическая карта плетения загибки «коса»

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Рисунок
1	Подставить к трём подряд стоящим стойкам по одному дополнительному пруту (образовались три пары прутьев)	
2	Первую пару согнуть вниз, подложив палочку	
3	Вторую пару согнуть вниз, подложив палочку	



№ п/п	Последовательность выполнения работы	Рисунок
4	Заплести первую пару над второй за четвёртую стойку	
5	Согнуть третью пару прутьев вниз	
6	Заплести вторую пару прутьев над третьей за пятую стойку	

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Рисунок
7	Заплести первую пару на лицевую сторону, согнуть рядом четвёртую стойку	
8	Заплести остальные стойки таким же способом: пара прутьев вверх, пара прутьев вниз, согнуть стойку	
<b>Завершение загибки</b>		
9	Заплести в отверстия вме- сто палочек последние па- ры прутьев	

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Рисунок
10	Заплести по одному пруту к первым парам прутьев (образовать тройки прутьев)	
11	Обрезать все концы прутьев	

В загибке «коса» не должно быть надломанных прутьев. Такие прутья нужно вовремя менять. Чтобы загибка была красивой, прутья (стойки) подбирают одинаковыми по всем трём признакам — длине, толщине, цвету. Чем толще прутья для загибки, тем шире будет «коса».



1. В каких изделиях плетут загибку «коса»?
2. Из каких элементов состоит загибка «коса»?
3. Какими должны быть прутья, чтобы загибка «коса» получилась красивой?
4. От чего зависит ширина загибки «коса»?

## загибка «коса»

- У** Сплети загибку «коса» на круглом тренажёре.
- ПР** Плетение кузова корзины для ягод.
- ПР** Плетение загибки «коса».

### § 13. Изготовление ручки, обвитой лентой-глянец

Как ты уже знаешь, ручки у плетёных изделий бывают разные по конструкции и декоративной отделке. Общее правило для всех ручек: они должны быть удобными, гладкими и прочно крепиться к кузову корзины. Этим требованиям соответствует **ручка, обвитая лентой-глянец** (рис. 22). Такую ручку используют в изделиях как бытового назначения, так и в сувенирно-подарочных.

Чтобы выполнить ручку, обвитую лентой-глянец, нужны следующие инструменты: нож, шило, бокорез. Потребуется материал: для основы — два ивовых прута диаметром 7—8 мм и длиной около 1 м; для обвивки ручки — длинная лента-глянец в тон кузову корзины и контрастная лента-глянец для отделки.



Рис. 22. Ручка, обвитая лентой-глянец

*Последовательность установки основы ручки,  
обвитой лентой-глянец*

1. Подобрать и замочить прутья.
2. Нарезать два прута для основы по размеру (как на образце).
3. Заточить прутья ножом с двух сторон.
4. Выгнуть прутья руками в форме дуги.
5. Вставить прутья в кузов корзины с противоположных сторон, углубив концы основы на 7—10 см с каждой стороны.

Рисунки на ручках, обвитых лентой-глянец, могут быть различные. Ты будешь выполнять оббивку ручки в соответствии с образцом изделия.

*Последовательность оббивания основы ручки  
лентой-глянец*

1. Закрепить одним витком ленту на основе.
2. Проложить несколько витков лентой, плотно прижимая каждый ряд к предыдущему ряду.
3. Положить вдоль основы ленту контрастного цвета, закрепить её одним витком светлой ленты.
4. Выполнить рисунок: один виток под контрастной лентой, два витка над контрастной лентой. Таким способом обвить всю ручку.
5. Завершить оббивку так же, как начали: выполнить несколько витков, плотно прижимая каждый ряд.
6. В последнем ряду закрепить ленту, как на образце; концы ленты обрезать.
7. Дать обвитой ручке высохнуть.
8. Точечно подклеить начало и конец оббивки, место соединения кузова корзины с основой ручки.

На тренировочных образцах можно выполнить варианты обвивки с другим рисунком. Если при обвивке ручки порвалась или закончилась лента, её можно нарастить. Для этого надо подставить новую ленту для обвивки под контрастную ленту-глянец.

*Требования к качеству ручки,  
обвитой лентой-глянец:*

- прочно установлена основа ручки;
- рисунок обвивки не нарушен;
- рядки обвивки уложены плотно, без просветов.



1. Назови виды ручек, которые ты знаешь.
2. Расскажи о последовательности выполнения ручки, обвитой лентой-глянец.
3. Назови требования к качеству выполнения ручки, обвитой лентой-глянец.

**ручка, обвитая лентой-глянец**



Изготовление ручки, обвитой лентой-глянец.

**Ход работы**

1. Подбери и замочи материал для изготовления ручки.
2. Установи в корзину для ягод основу ручки.
3. Обвей основу лентой-глянец (по образцу).

# 10 КЛАСС

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРЗИНЫ НА ДВА ОБРУЧА

### § 14. Конструктивные особенности корзины на два обруча



Рис. 23. Корзина  
на два обруча

Корзину на два **обруча** часто называют «белорусская», так как корзины такой конструкции плели наши предки, жившие на территории современной Беларуси. И называли её «кош» или «кошык» (рис. 23).

По конструкции белорусская корзина принципиально отличается от ранее изученных изделий. Основу этой корзины составляет **каркас** из двух обручей, которые располагаются под прямым углом друг к другу.

Вертикально расположенный обруч будет служить ручкой корзины, горизонтально расположенный обруч станет верхней кромкой кузова корзины. Крепятся обручи между собой **декоративной розеткой** в форме ромба. Дно и стенки заплетаются одновременно простым плетением.

#### *Последовательность изготовления корзины на два обруча*

1. Подготовить и замочить материал.
2. Изготовить обручи для основы корзины.

3. Закрепить обручи декоративной розеткой.
4. Изготовить и подставить рёбра для кузова корзины.
5. Выплести корзину простым плетением.



1. Что является основой корзины на два обруча?
2. Расскажи о последовательности изготовления корзины на два обруча.

**обручи, каркас, декоративная розетка**

## **§ 15. Изготовление обручей для корзины**

Для каркаса белорусской корзины нужны толстые, около 1 см, прутья, а при диаметре корзины 35—40 см толщина обручей может быть и больше 1 см. Один из обручей будет служить ручкой корзины. Как правило, ручки у белорусских корзин не оплетают, поэтому обручи должны быть ровными и гладкими.

### *Последовательность изготовления обручей*

1. Подобрать и замочить материал.
2. Нарезать и заточить прутья для плавного соединения.
3. Выгнуть обручи.
4. Закрепить место соединения обручей.

Для корзины, диаметр которой 25 см, длина прутьев на обручи должна быть 1 м. Чем больше корзина, тем длиннее прутья нужны на обручи. Затачивать прутья «на ус» (косой срез) надо так:

- отмерить линейкой с каждого конца прута по 6—8 см;



- сделать от отметки до конца прута плавный косой срез — с одной стороны прута срез направлен вверх, с другой стороны прута — вниз (рис. 24).



Рис. 24. Срезы для обруча

Гнуть обручи надо, когда материал хорошо размочен, иначе прутья могут сломаться. Срезы накладывают друг на друга. Места соединения прутьев скрепляют проволокой или шнуром. Для придания и сохранения нужной формы шнур, которым скрепили место стыка, нужно протянуть через окружность и закрепить с противоположной стороны обруча (рис. 25). Обручи оставляют в таком виде до полного высыхания.



Рис. 25. Соединение обруча

Подготовленные обручи устанавливают перпендикулярно друг другу, один внутри другого. Обычно снаружи находится вертикальный обруч. Место стыка вертикального обруча всегда поворачивается вниз, там оно будет незаметным. Верхняя часть этого обруча послужит будущему изделию ручкой. Стык бокового обруча должен находиться на месте перекрещивания обручей (рис. 26).

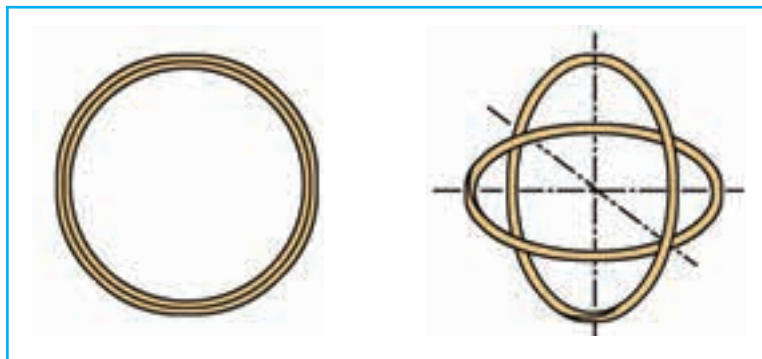


Рис. 26. Соединение двух обручей

На внешнем обруче можно сделать небольшие выемки (на-сечки) ножом в местах крепления внутреннего обруча, чтобы в начале плетения обручи не скользили.

**Совет.** Горизонтальный (внутренний) обруч можно сделать чуть меньше вертикального (внешнего).

*Требования к качеству изготовленных обручей:*

- обручи имеют круглую форму;
- аккуратно выглядит место соединения прута.



1. Из какого материала выполняют каркас корзины?
2. Расскажи о последовательности изготовления обручей.
3. Как должны располагаться срезы для плавного соединения обруча?



1. Выбери материал для обручей.
2. Заточи прутья «на ус».
3. Согни обручи.



Изготовление обручей.

## Ход работы

1. Подбери и замочи нужные прутья для изготовления обручей.
2. Изготовь два обруча для корзины.

### § 16. Крепление обручей каркаса корзины розетками

Обручи скрепляют между собой, чтобы получилась основа корзины — **каркас**. Один обруч сверху устанавливают вертикально, второй располагают внутри вертикального — горизонтально. Обручи скрепляют с двух сторон с помощью **розетки** в виде ромба. В розетке размещаются также дополнительные **рёбра** каркаса.

Для плетения розетки нужны длинные тонкие прутья или лента-глянец.

Прежде чем плести розетку на обручах корзины, надо научиться делать её на двух накрест расположенных палочках (рис. 27).

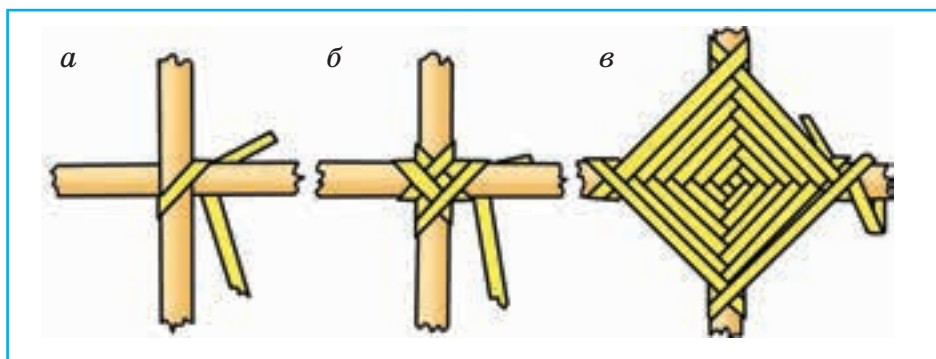


Рис. 27. Схема плетения розетки:  
*а* — начало; *б* — продолжение; *в* — завершение

Плетение розетки следует выполнять очень плотно. Каждый виток ленты должен быть прижат к предыдущему ряду. Оплетание розетки завершают на вертикальном обруче внизу. Ленту-глянец, последний раз обвив ею обруч, надо положить не на ленту, а под неё и затянуть. После высыхания розетки место завершения плетения можно подклеить.

На корзине обе розетки должны быть одинаковые по размеру, форме, цвету.



1. Зачем скрепляют обручи для корзины?
2. С помощью какого конструктивного элемента скрепляют обручи?

**каркас, розетка, рёбра**



Сплети розетку на двух палочках.



Крепление обручей.

**Ход работы**

1. Соедини обручи.
2. Скрепи обручи с помощью розеток.

## **§ 17. Изготовление и подстановка рёбер для каркаса корзины.**

### **Плетение кузова корзины простым способом**

Следующий этап изготовления каркаса корзины на два обруча — это изготовление и подстановка дополнительных боковых прутьев-рёбер. Для рёбер нужны прутья толщиной

8—10 мм, то есть чуть тоньше обручей. Количество рёбер — 3—5 пар в зависимости от размера корзины. Длина рёбер зависит от формы, которую мы хотим придать корзине. При обычной форме (полусфера) длина рёбер равна половине окружности горизонтального обруча. Например, если окружность корзины равна 90 см, то длина ребра будет 45 см.

**Совет.** Опытные мастера советуют делать рёбра чуть больше для увеличения объёма кузова корзины и лучшей устойчивости изделия.



Рис. 28. Готовый  
каркас корзины  
на два обруча

Прутья для изготовления рёбер нарезают по размеру, затачивают, сгибают по форме и подставляют в каркас корзины. Для сохранения формы каркаса можно закрепить рёбра на одинаковом расстоянии с помощью проволоки (рис. 28).

Плетут кузов корзины простым способом тонкими прутьями или лентой-глянец. Плетение начинают от розеток к середине корзины. Плетение кузова белорусской корзины можно выполнять прутьями или лентой разного цвета. Например, розетки выплести светлой лентой, а кузов — тёмным прутком.

При простом плетении посередине кузова корзины образуется незаплетённое пространство (у дна — пошире, у горизонтального обруча — поуже). Для соединения плетения на вертикальной линии надо сделать несколько укороченных

рядов. Затем вновь проплести несколько рядов, захватывая горизонтальный обруч. Укороченные ряды делают по мере необходимости.

Наращивают прутья или ленты только с внутренней стороны корзины. Места стыков прутьев в конце работы надо аккуратно срезать ножом, чтобы внутренняя поверхность корзины была гладкая, без торчащих концов прутьев. Работать ножом нужно способом «от себя».



1. Какой материал нужен для изготовления рёбер каркаса корзины?
2. Расскажи о последовательности изготовления рёбер корзины.
3. Каким способом плетут кузов корзины?
4. Что надо сделать в конце работы с местами, где наращивался прут?



Изготовление кузова корзины.

#### Ход работы

1. Изготовь и подставь рёбра каркаса.
2. Сплети кузов корзины простым способом.

## § 18. Декорирование изделий из лозы

Слово «декорирование» означает художественное оформление, украшение чего-либо. Декорируют и плетёные изделия из ивового прута. Существует несколько способов декорирования изделий из лозы, придания плетёным изделиям ещё более интересного, законченного вида.

Самый известный способ — комбинирование прутьев разных естественных оттенков: белого, бежевого, коричневого.

Также в практике лозоплетения существует такой вид декорирования, как окраска готовых изделий в другие цвета (рис. 29). Окрашивать материалы и готовые изделия можно химическими и натуральными (растительными) красителями.

Готовые химические красители продаются в хозяйственных магазинах (рис. 30). На упаковке готового химического красителя описан способ окрашивания.

К натуральным красителям относят **отвары**, к примеру, луковой шелухи, вереска. Изделия, окрашенные этими отварами, приобретают золотисто-жёлтый цвет. В тёмно-коричневый цвет окрашивают отваром чёрной ольхи, в синий — отваром плауна. Отвар из растений готовят заранее, настаивают, процеживают. Изделие опускают в такой отвар и кипятят 15—20 минут.

Для отделки используют также **эмалевые краски**. Окрашивают изделия обычной малярной кистью. Для обеспечения качества окрашивания эту работу лучше выполнять за два раза. После первого покрытия краске надо дать высохнуть, потом повторить окрашивание.

Очень простой способ придать изделиям другой цвет — окрасить их краской из баллончиков. Например, сделать



Рис. 29. Окрашенные плетёные изделия



Рис. 30. Готовые химические красители

**бронзирование** или **серебрение**. Таким способом украшают плетёные изделия.

Для тех, кто любит натуральный цвет изделий из лозы, существует такой способ декорирования, как покрытие прозрачным лаком. Покрытые лаком изделия становятся блестящими, гладкими и более прочными, сохраняя при этом естественные цвета ивовых прутьев. Лак наносят на изделие кистью, на производстве — с помощью **пульверизатора**.

Окрашивание может не только изменить внешний вид изделия, но и защитить его от вредного воздействия атмосферных осадков, солнечных лучей, а также в какой-то степени предотвратить старение.

Работают с лаками, эмалями и другими красителями в хорошо проветриваемом помещении. Для защиты от вредных летучих компонентов красок и лаков при работе используют респиратор.



1. Что означает слово «декорирование»?
2. Какие способы декорирования плетёных изделий ты знаешь?
3. Для чего изделия покрывают лаком?
4. Назови меры безопасной работы с красителями и лаками.

**декорирование, отвари, эмалевые краски,  
бронзирование, серебрение, пульверизатор**



Декорирование плетёных изделий.

**Ход работы**

1. Выполни декорирование плетёного изделия с помощью эмалевой краски и кисти.
2. Сделай декорирование плетёного изделия с помощью лака и кисти.



# РУЧНАЯ ВЫШИВКА

## 8 КЛАСС

### ВЫШИВАНИЕ ЛЕНТАМИ, ТЕСЬМОЙ И ШНУРОМ

#### § 19. Вышивание лентами. Инструменты и материалы

Вышивка шёлковыми лентами — аналог вышивки нитками. В ней применяются стежки крестом, гладь и переплетение. В отличие от вышивки нитью она получается более объёмной. Вышить лентами можно изделие из любой ткани, кроме плотных. Тонкие ленты легко проходят между переплетениями нитей, не теряют своей формы. Очень красивы скатерти и салфетки, вышитые лентами. Вышитые цветы или букеты, оформленные в рамку, могут стать хорошим подарком для близких и друзей (рис. 31).

Шёлковыми лентами вышивают на канве. Лучше брать канву с мелким переплетением, тогда ленточные стежки будут более объёмными. В зависимости от выбранного рисунка канва может быть разного цвета. Вышивать лентами можно и на ткани. Она должна быть достаточно прочной, чтобы

удерживать стежки, но и хорошо пропускать иглу с лентой между переплетениями нитей.

Для того чтобы работа была аккуратной и качественной, необходимо использовать пальцы. Во время работы на ткани могут образоваться замины. Они легко устраняются утюгом. На длительный срок работу в пальцах оставлять не стоит. Лучше хранить её в расправленном виде.

**Ленты.** Для работы используют самые разнообразные ленты: атласные, шёлковые, капроновые (рис. 32). Они прочны в работе, при стирке не линяют. Ширина ленты может быть от 3 мм до 5 см. Самые распространённые в вышивке — ленты шириной 3, 5, 7, 12, 15 мм. Их легко закреплять в игле, протягивать через ткань. Более широкие ленты применяются для создания



Рис. 31. Натюрморт с цветами (каллы), вышитый лентами



Рис. 32. Ленты

отдельных объёмных цветов и листьев, которые нашиваются на изделие.

У атласных лент характерное переплетение нитей, что придаёт вышивке дополнительную декоративность. Эти ленты мягкие и эластичные, лицевая и изнаночная стороны у них чётко отличаются.

Шёлковые ленты — тонкие и мягкие. Это позволяет сформировать из них нежные и мелкие цветки. Лицевая и изнаночная стороны имеют одинаковую, слегка «зернистую» структуру.

Капроновые ленты — прозрачные, тонкие и достаточно жёсткие. В работе они более сложны, чем атласные и шёлковые ленты.

**Иглы.** Для работы понадобится большое количество игл. Основное требование к ним — широкое ушко, через которое легко проходили бы ленты (рис. 33). Толщина и длина игл зависит от того, на какой ткани выполняется вышивка, а также от ширины ленты. Желательно для каждой ленты брать отдельную иглу. Это позволит экономить ленту и время.



Рис. 33. Иглы  
для вышивания лентами

Самой распространённой считается игла «синель». У такой иглы прочный стержень, широкое ушко и острый конец. Для вышивания лентами нужны иглы № 13—24. Чем уже лента для вышивки, тем больше должен быть номер иглы. Для лент шириной от 7 до 12 мм используют иглы № 18—22, для узкой ленты в 3 мм подойдёт игла № 24.

**Гобеленовые иглы** отличаются толстым стержнем, широким ушком и тупым концом. В эти иглы легко протягивается

лента. Тупой конец иглы не цепляется за уже вышитые ленты и нити ткани. Гобеленовые иглы подходят для вышивания на плотных и толстых тканях.

**Бисерная игла** — очень тонкая и длинная. Ею вышивают бисером, бусами, стеклярусом.

**Цыганские иглы** похожи на иглы «синель» и также используются для вышивания лентами.

Швейные иглы — это обычные иглы, которые используют при шитье вручную. Они отличаются широким ушком.



1. По каким тканям выполняют вышивку лентами?
2. От чего зависит выбор цвета канвы?
3. Назови виды лент, которые используются для вышивания.
4. Какое основное требование к иглам для вышивания лентами?
5. Назови виды игл для вышивания лентами.

**ленты: атласные, шёлковые, капроновые;**  
**иглы: «синель», гобеленовая, бисерная, цыганская**

## § 20. Перевод рисунка на ткань

Существует несколько способов перевода рисунка на ткань или канву: с помощью самоисчезающего маркера, переводного карандаша, копировальной бумаги, намёточных стежков.

Перевод рисунка с помощью **самоисчезающего маркера** подходит для тонких просвечивающихся тканей. Для этого нужно скопировать рисунок на кальку, сверху приколоть ткань и перевести рисунок. Ткань нужно положить на оконное стекло или на копировальный стол.

При переносе рисунка с помощью **переводного карандаша** последовательность работы следующая:

- скопировать рисунок простым карандашом;
- перевернуть рисунок лицевой стороной вниз и обвести точно по линиям копировальным карандашом;
- наложить этой же стороной рисунок на ткань, закрепить по углам булавками и прогладить утюгом. Карандашные линии останутся на ткани.

Перевод рисунка с помощью **копировальной бумаги** — самый простой способ, но он требует большой аккуратности в работе. Следы от бумаги могут отпечататься на ткани и придать ей неаккуратный вид.

На рыхлую структуру канвы невозможно точно перевести рисунок с помощью карандаша. В этом случае перенос рисунка выполняется иглой с ниткой **намёточными стежками**. Порядок работы следующий:

- перевести рисунок на кальку;
- наложить сверху на канву, приколоть булавками по краям и центру;
- проложить небольшие стежки точно по рисунку;
- осторожно оборвать кальку, не повредив стежки.



1. Назови способы перевода рисунка на ткань.
2. Расскажи, как перевести рисунок с помощью самоисчезающего маркера.
3. Какая последовательность работы при переводе рисунка с помощью переводного карандаша?
4. На какую ткань переводят рисунок намёточными стежками?
5. Определи по образцам, каким способом выполнен перевод рисунка.

**самоисчезающий маркер, переводной карандаш,  
копировальная бумага, намёточные стежки**



Подбери иглы к лентам различной ширины и фактуры.



Перенос рисунка на ткань одним из способов.


## § 21. Приёмы закрепления ленты



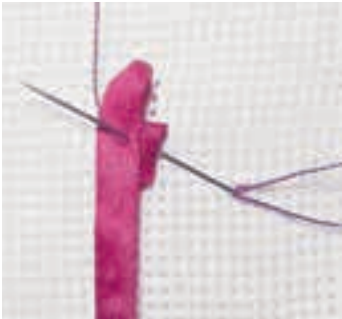
Большое разнообразие лент позволяет выполнять как простые рисунки, состоящие из отдельных элементов, так и сложные композиции. Основой вышивки может служить нарисованный или же скопированный рисунок. Сначала нужно научиться закреплять ленту в начале и в конце работы. Точно следуя указаниям инструкционных карт, можно постепенно освоить вышивку лентами швов, простых элементов и композиций.






Закрепление ленты (по инструкционной карте).

### Инструкционная карта

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
<b>Закрепление ленты в игле</b>		
1		Обрезать край ленты по диагонали. Втянуть ленту в иглу

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
2		Проколоть ленту по центру в 1 см от края. Иглу через ленту не протягивать
3		Тянуть за длинный конец ленты до тех пор, пока не образуется узел
<b>Закрепление ленты в конце вышивки элемента</b>		
1		Обрезать конец ленты по диагонали. Маленькими точечными стежками прихватить ленту к канве

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
2		<p>Закрепить конец ленты к узелку или протяжке ленты на изнаночной стороне вышивки</p>
<b>Выполнение узелка</b>		
<i>Первый способ</i>		
1		<p>Заложить край ленты на 1 см и проколоть по центру иглой. Иглу вколоть со стороны короткого конца</p>
2		<p>Протянуть ленту, стараясь не перекручивать её. Подтягивать ленту до тех пор, пока не образуется узелок</p>



№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
<i>Второй способ</i>		
1		Оставить с изнаночной стороны вышивки конец ленты в 1 см. При выполнении первого стежка проколоть его
2		Протянуть ленту на лицевую сторону, зафиксировать её конец на канве

**Совет.** Для удобства в работе нарежь из картона прямоугольники размером 5 × 20 см и намотай на них ленты. Концы лент заколи булавками. Ленты для работы отрезай длиной не более 30—50 см, иначе они будут путаться.



1. Как обрезается край ленты в начале и в конце работы?
2. Назови способы выполнения узелка на ленте.
3. Как удобнее хранить ленты?
4. Какой длины должна быть лента для работы? Почему?

## § 22. Выполнение простейших швов

Выполняя вышивку лентами, можно комбинировать ленты узкие и широкие, матовые и блестящие, прозрачные и непрозрачные. Узкими лентами можно выполнять шов стебельчатый, «вперёд иголку», тамбурный, петельный и др. (рис. 34).



Выполни на образцах швы (стебельчатый, «вперёд иголку», тамбурный, петельный, крестик). Используй узкие ленты.

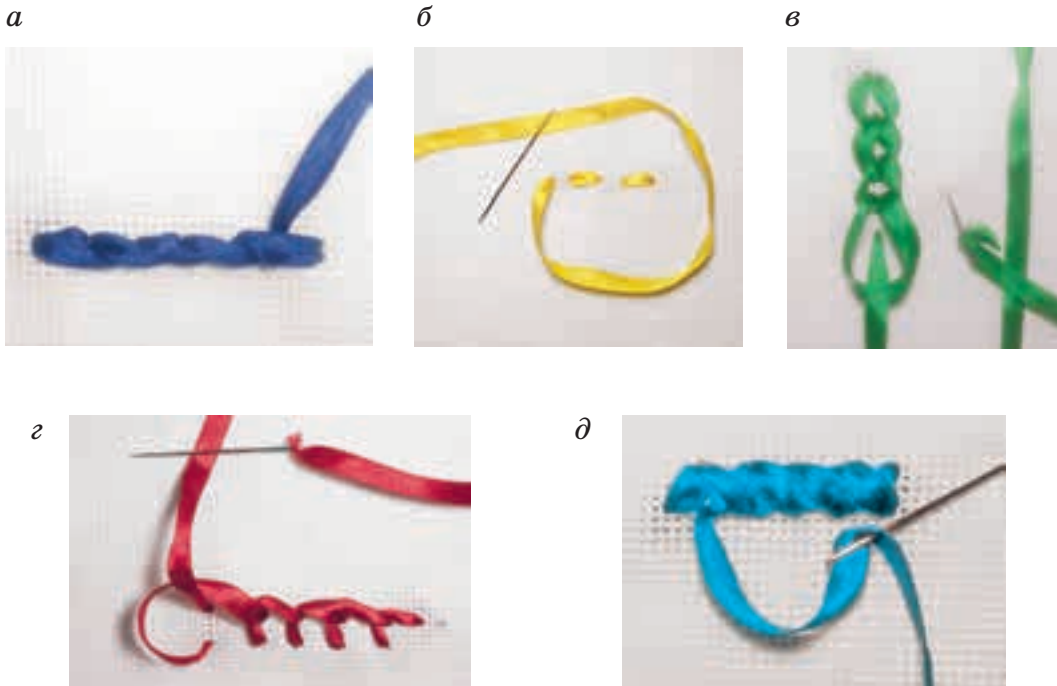


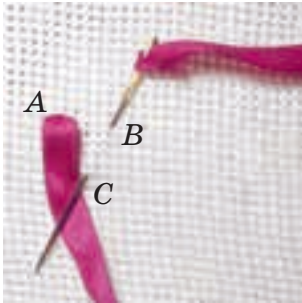
Рис. 34. Варианты швов, выполненных лентами:  
*а* — стебельчатый; *б* — «вперёд иголку»; *в* — тамбурный;  
*г* — петельный; *д* — крестик

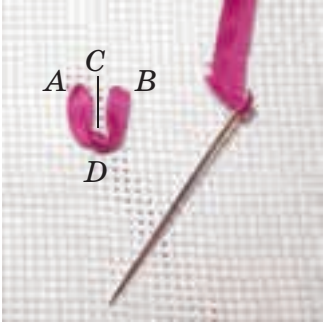


В вышивке лентой, кроме известных швов, используются и такие швы, как **полупетля**, **полупетля с двойной закрепкой**, **петля**. Используя эти швы, можно вышить разнообразные композиции.






Выполнение швов «полупетля», «полупетля с двойной закрепкой», «петля» (по инструкционной карте).

### Инструкционная карта

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
<b>Шов «полупетля»</b>		
1		Протянуть иглу с лентой на лицевую сторону канвы в точке <i>A</i>
2		Отступить на нечётное количество клеточек вправо, вколоть иглу в точке <i>B</i> . Провести по изнанке и вывести на лицевой стороне диагонально по центру полупетли в точке <i>C</i>

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
3		<p>Вколоть иглу в точке <i>D</i>. Вывести её на изнанку, обхватив ленту. Подтягивать ленту до тех пор, пока не образуется маленькая закрепка полупетли</p>
4		<p>Длина закрепки полупетли меняется в зависимости от вышивки</p>
Шов «полупетля с двойной закрепкой»		
1		<p>Выполнить пункты 1—2, указанные для шва «полупетля»</p>

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
2		<p>Ввести иглу сверху вниз под ленту с правой стороны полупетли. Протянуть ленту</p>
3		<p>Ввести иглу в образовавшуюся петлю снизу вверх. Медленно подтянуть ленту, не затягивая туго узелок</p>
4		<p>Протянуть иглу с лентой на изнаночную сторону вышивки</p>

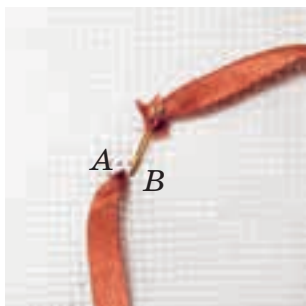
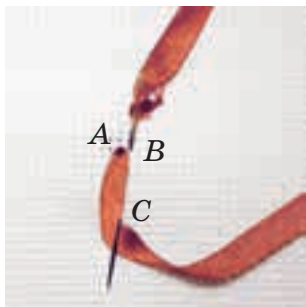
**Совет.** Во время работы старайся, чтобы лента не перекручивалась. Для этого при протягивании ленты через канву придерживай её указательным и большим пальцами левой руки.

Шов «петля» является вариантом шва «полупетля». Отличается от него соединёнными концами стежка. Шов «петля» выполняется двумя способами.



Выполнение шва «петля» (по инструкционной карте).

### Инструкционная карта

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
<i>Первый способ</i>		
1		Вывести иглу с лентой на лицевую сторону в точке А. Отступить одну клеточку вправо и провести иглу на изнанку в точке В
2		Провести иглу по изнанке, вывести её на лицевую сторону ниже двух предыдущих проколов в точке С. Завести ленту под иглу

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
3		<p>Подтягивать ленту, медленно за- тягивая петлю.</p> <p>Когда петля примет нужную форму, протянуть иглу с лентой на изнанку в точке <i>C</i> или рядом</p>
<i>Второй способ</i>		
1		<p>Вывести иглу с лентой на лице- вую сторону в точке <i>A</i>.</p> <p>Вновь провести иглу на изнанку в точке <i>B</i>, отступив на одну кле- точку вправо.</p> <p>Вывести иглу на лицевой сторо- не в точке <i>C</i>.</p> <p>Обвить иголку лентой, дважды сложив её по диагонали. Края ленты выровнять</p>
2		<p>Протянуть иглу на лицевую сто- рону, аккуратно подтягивая ленту</p>

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
3		Расправить ленту, сформировав прикрепку. Протянуть иглку на изнаночную сторону в точке <i>D</i>

**Совет.** Никогда не вышивай на смятой ткани. Перед началом работы прогладь её с увлажнением. При завершении работы это сделать будет невозможно.

**швы: «полупетля», «полупетля с двойной закрепкой»,  
«петля»**

## § 23. Швы «французский узелок», «петля с французским узелком», «петля перекрученная»

Чтобы создать рисунок из ленты, необходимо освоить выполнение разнообразных швов, элементов композиций.

**Шов «французский узелок».** При выполнении шва «французский узелок» нельзя туго затягивать ленту. Иголлка должна проходить через витки свободно. Чем шире лента, тем крупнее будет узелок.





Выполнение шва «французский узелок» (рис. 35).

#### Ход работы

1. Выведи ленту на лицевую сторону. Обмотай ею иглоку 2—3 раза (рис. 35, а).
2. Протяни иглоку через витки, придерживая их пальцами левой руки у основания ленты. Образовавшийся узелок должен плотно прилегать к ткани (рис. 35, б).
3. Иголку с лентой протяни на изнаночную сторону, проколов ткань в соседней клеточке, чтобы узелок не протянулся на изнанку (рис. 35, в, г).

а



б



в



г



Рис. 35. Шов «французский узелок»

**Шов «петля с французским узелком».** При выполнении этого шва не торопись подтягивать и выравнивать ленту окончательно. Посмотри, как она выкладывается на ткани. Складки и изгибы фиксируй иглой с ниткой.



Выполнение шва «петля с французским узелком» (рис. 36).

### Ход работы

1. Протяни иглоку с лентой на лицевую сторону канвы в точке *A*. Вколи иглоку в соседнюю клеточку в точке *B*. Выведи её выше на выбранном расстоянии в точке *C*. Обвей лентой конец иглоку. Вытяни иглоку на лицевую сторону и медленно подтягивай ленту, формируя петлю (рис. 36, *a*).

2. Протянутую ленту дважды обвей вокруг иглоку. Проведи иглоку через витки, удерживая их пальцами левой руки на канве (рис. 36, *б*).

3. Сформировав узелок, иглоку с ленточкой протяни на изнаночную сторону. Сделай прокол под узелком (рис. 36, *в*).

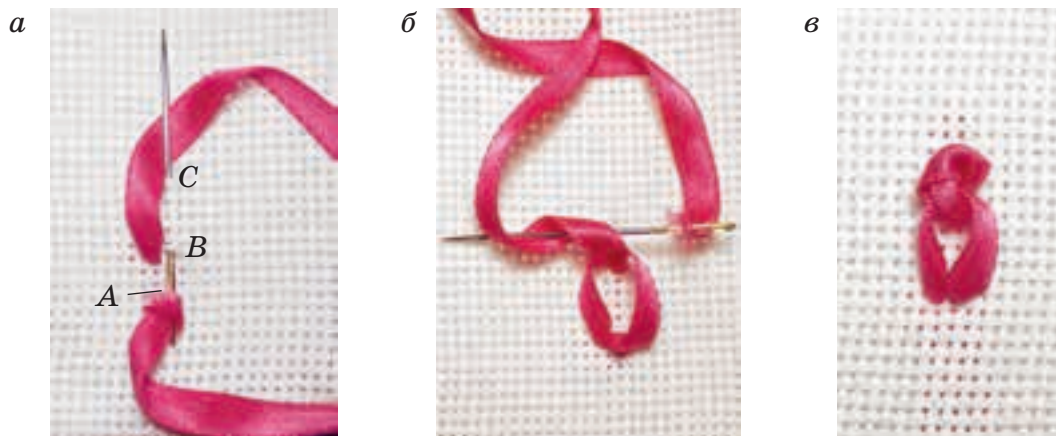


Рис. 36. Шов «петля с французским узелком»

**Шов «петля перекрученная».** Он часто используется в цветочных композициях, вышитых лентой.



Выполнение шва «петля перекрученная» (рис. 37).

### Ход работы

1. Протяни иглку с лентой на лицевую сторону канвы в точке *A*. Сформируй петлю (рис. 37, *a*).

2. Вколи иглку в канву левее точки *A*. Точка *B* должна находиться с точкой *A* на одном уровне. Выведи иглку на лицевую сторону в точке *C*, пропустив её через петлю (рис. 37, *б*).

3. Протяни ленту и подтягивай её, пока не образуется воздушная петля (рис. 37, *в*).

4. Протяни свободный конец ленты на изнаночную сторону (рис. 37, *г*).

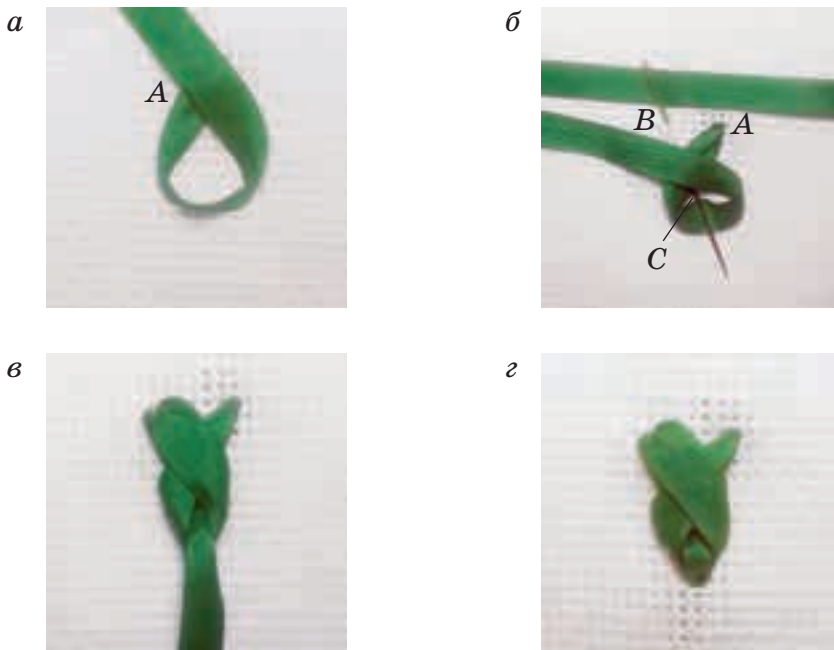


Рис. 37. Шов «петля перекрученная»



1. Определи на образцах виды швов.
2. Найди эти швы в различных композициях.
3. Какое правило необходимо соблюдать при выполнении этих швов?

**швы: «французский узелок»,  
«петля с французским узелком»,  
«петля перекрученная»**

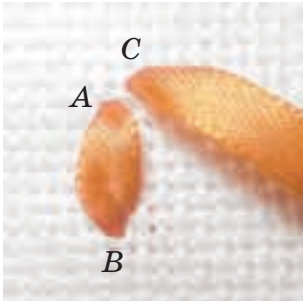
## § 24. Элементы композиций из ленты

Более широкими лентами можно выполнять отдельные элементы: бутоны, цветки, листики и др.





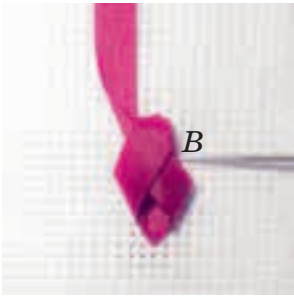
Выполнение элементов «бутон простой», «бутон полураскрытый», «бутон закрытый», «листик» (по инструкционной карте).

### Инструкционная карта

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
<b>Элемент «бутон простой»</b>		
1		Сделать прямой стежок из точки А в точку В. Вывести иголку с лентой на лицевую сторону рядом с точкой А, в точке С


№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
2		<p>Накрыть первый стежок и протянуть иголку с лентой на изнаночную сторону через точку <i>B</i>. Стежки должны быть воздушными и объёмными</p>
<b>Элемент «бутон полураскрытый»</b>		
1		<p>Сделать прямой стежок из точки <i>A</i> в точку <i>B</i>. Протянуть на лицевую сторону канвы иголку с лентой другого цвета через точку <i>C</i>, которая отступает влево на несколько клеточек от точки <i>A</i>. Провести ленту под стежком слева направо, сложив её по диагонали</p>
2		<p>Вколоть иголку в точке <i>C</i> или рядом с ней</p>

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
3		Подтягивать ленту до тех пор, пока не образуется петля, мягко охватывающая первый стежок
4		Выполнить несколько расходящихся и перекрывающих друг друга стежков сверху петли. Получится бутон
<b>Элемент «бутон закрытый»</b>		
1		Сделать прямой стежок. Отступить несколько клеточек вверх, вывести иголку с лентой на лицевую сторону в точке А

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
2		<p>Провести ленту под стежком слева направо, сложив её по диагонали</p>
3		<p>Провести иголку под полученной петлёй справа налево</p>
4		<p>Подтягивать ленту, пока она плотно не обовьёт прямой стежок. Вколоть иголку над полученной петлёй в точке <i>B</i></p>

№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
5		<p>Протянуть иголку с лентой на изнаночную сторону и не туго затянуть образовавшуюся петлю. Следить, чтобы лента не перекручивалась и ложилась ровными стежками</p>
<b>Элемент «листик»</b>		
1		<p>Протянуть ленту на лицевую сторону и через одну клеточку вернуться на изнаночную. Подтягивать ленту, пока не образуется петля</p>



№ п/п	Рисунок	Последовательность выполнения работы
2		Сложить петлю в виде листика и закрепить в верхней части незаметными мелкими стежками

*Требования к качеству выполненной работы:*

- выполненные элементы соответствуют образцу;
- лента не перекручена;
- стежки не затянуты;
- лента хорошо закреплена в начале и в конце работы.

## § 25. Вышивание тесьмой, шнуром

Вышивание тесьмой и шнуром является одним из видов ажурной вышивки. Для работы используются те же иглы, что и при вышивании лентой. Для вышивания тесьмой необходима игла с большим ушком. Тесьма может быть одного цвета, разноцветной, с рисунком.

Перед началом работы нужно проверить тесьму на прочность окраски. Для этого её помещают в тёплую воду. Одновременно обеспечивается усадка, и вышивка в последующем не деформируется.

Для вышивания часто используется узкая шёлковая тесьма, которая имеет маленькие петельки по краям и поэтому называется «сороконожка» (рис. 38).

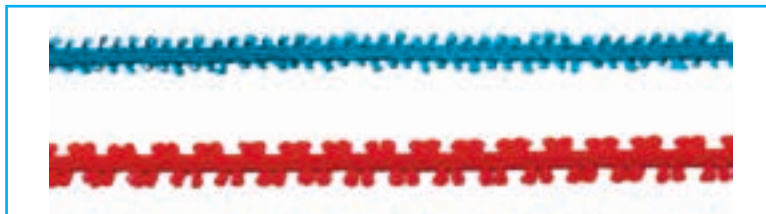


Рис. 38. Тесьма «сороконожка»

Вышивать тесьмой «сороконожка» можно по кальке или по тюлю. Чаще всего эта вышивка применяется для выполнения каймы по краям изделий (носовых платков, салфеток) или отделки одежды.



Выполнение каймы из тесьмы «сороконожка» (рис. 39).

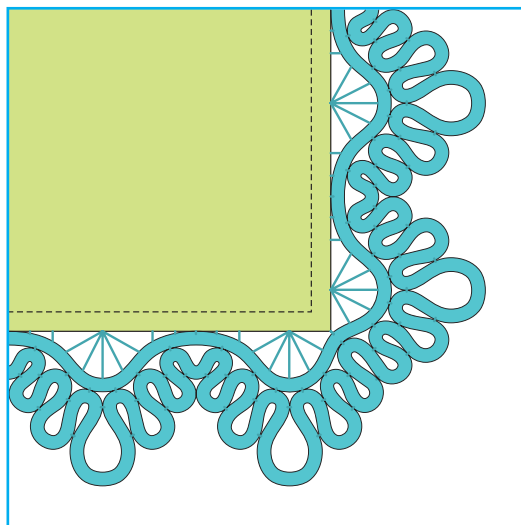


Рис. 39. Кайма из тесьмы «сороконожка»

## Ход работы

1. Переведи рисунок на кальку. Можно составить рисунок, повторяя несколько раз элементы орнамента.

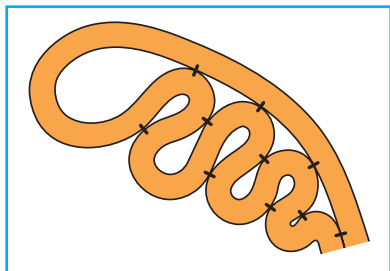


Рис. 40. Скрепление деталей рисунка в местах их касания

2. Приметай тесьму к кальке по линии узора.

3. Скрепи детали рисунка в местах их касания нитками в тон тесьмы (рис. 40). Используй шов «вперёд иголку» или «строчка».

4. Удали намётку и отдели кайму от кальки.

5. Пришей кайму к основному изделию, предварительно обметав обрезные края.

Вышивку тесьмой можно выполнять и другим способом. Конец тесьмы закрепляют и начинают выкладывать по узору. Для цветка тесьму сгибают на конце контуров лепестков, а затем пришивают стежками потайного шва (рис. 41, а).

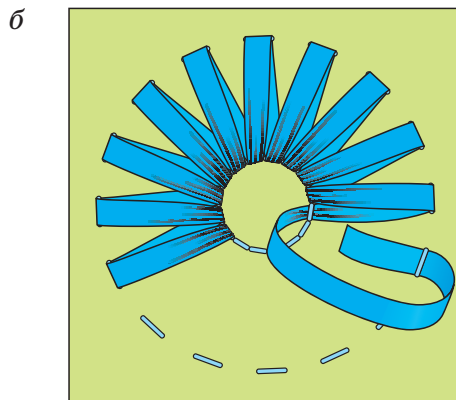
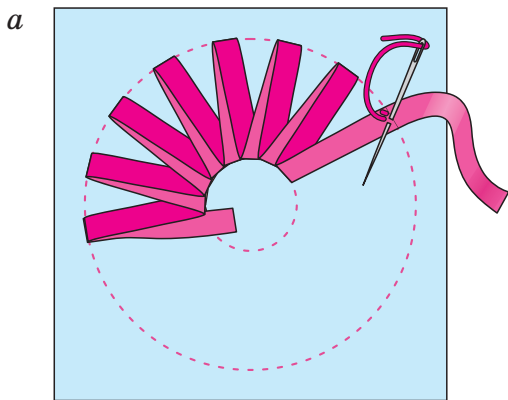


Рис. 41. Вышивание тесьмой: а — прикрепление тесьмы потайным швом; б — прокладывание тесьмы по контуру

Можно сначала проложить контур стежками «вперёд иголку», а на них закрепить тесьму по узору (рис. 41, б).

Цветы вышивают тесьмой воздушными петлями с помощью толстой иглы с большим ушком. На рисунке, переведённом на ткань, обозначают места расположения лепестков. Закрепляют тесьму с изнанки, выводят на лицевую сторону и снова выводят на изнанку, рядом с первым проколом. Петлю до конца не затягивают (рис. 42, а—д).

В такой же последовательности вышивают все остальные лепестки. Таким способом можно вышить ветку сирени (рис. 42, е), бархатцы и другие цветы.

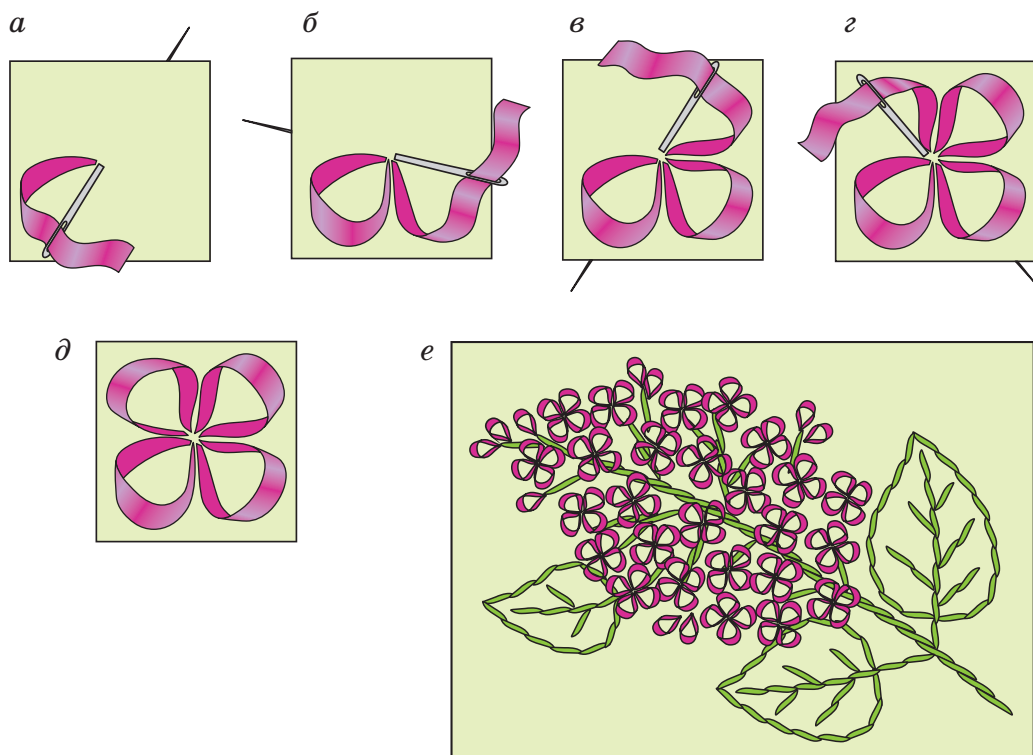


Рис. 42. Вышивание тесьмой воздушными петлями:  
а—д — последовательность выполнения; е — ветка сирени

Есть и другой способ закрепления тесьмы на ткани. Он называется «вприкреп» (рис. 43).

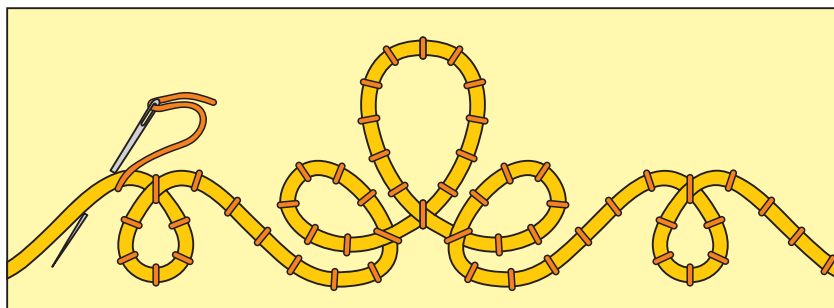


Рис. 43. Способ закрепления тесьмы «вприкреп»

Тесьму укладывают по линии рисунка и прошивают через 7—10 мм мелкими стежками шва «вперёд иголку». Нитки используют в цвет ткани или контрастного цвета.

Приёмы работы при вышивании шнуром такие же, как и при вышивании тесьмой.



1. Определи по образцам способ вышивания тесьмой.
2. Какие швы используются при вышивании тесьмой?
3. Как подбираются нитки для закрепления тесьмы?
4. Почему тесьма называется «сороконожка»?
5. Где используют вышивку тесьмой «сороконожка»?

**тесьма «сороконожка»,  
способ «вприкреп»**



Вышивание способом закрепления тесьмы «вприкреп».

## § 26. Строчевая вышивка

**Строчевая вышивка** — это вышивание по сетке, которая образуется в результате выдёргивания нитей из ткани по утку и основе. Существует много разновидностей строчевой вышивки. Они отличаются друг от друга размерами сетки, способами её заполнения. Самая простая из них — **мережка**. Мережка выполняется по краю бельевых изделий (рис. 44). Её можно использовать для декоративного оформления и для закрепления краёв изделий, если край заканчивается не простым подгибом с мережкой, а бахромой.



Рис. 44. Бельевая мережка

Основой строчевой вышивки являются дорожки, продёрнутые в ткани. По прямой линии нитки продёргивают в одном направлении, под прямым углом — в двух направлениях. Количество продёргиваемых ниток (ширина дорожки) зависит от толщины ткани и желания вышивальщицы. Чем тоньше ткань, тем больше ниток следует продёрнуть.

### *Последовательность продёргивания нитей ткани для выполнения мережки*

1. Острой иглой на расстоянии 1—2 см от правого края ткани подцепить одну нитку и слегка вытянуть её вверх так, чтобы образовалась петля.

2. Вытянутую петлю придерживать правой рукой, а левой осторожно, стараясь не оборвать нитку, передвигать ткань к левому краю, от которого начинает продёргиваться нитка.

3. Постепенно выпускать ткань из левой руки, вытягивая при этом нить правой рукой. Продёргивать нужно не торопясь, аккуратно, чтобы не оборвать нитку.

4. Все остальные нитки продёргивать таким же способом, как и первую.

На образовавшейся после продёргивания нитей дорожке и выполняется мережка. Узор создаётся путём объединения оставшихся ниток в пучки. Если мережкой подшивают края салфетки или скатерти, то используются нитки в тон ткани. Если мережка входит в узор как составная часть, она может выполняться и цветными нитками. Можно использовать и продёрнутые нитки той же ткани.

Если нити дорожки собираются в пучки с одной стороны, то эта мережка называется односторонней. Она вышивается по лицевой стороне изделия справа налево.



1. Для чего продёргивают нити?
2. От чего зависит ширина дорожки?
3. На каких изделиях выполняется мережка?
4. Какие нитки используются для выполнения мережки?

## строчевая вышивка, мережка, продёргивание нитей



Выполни продёргивание нитей на образцах (по основе и утку).



Выполнение односторонней мережки («кисточки») (рис. 45).

### Ход работы

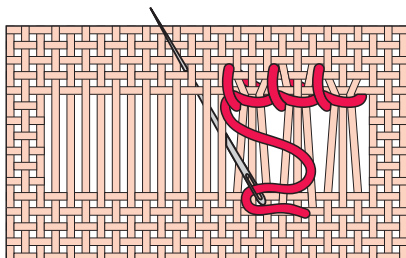
1. Отсчитай 10—15 нитей от края ткани к центру и продёрни нити для образования дорожки.

2. Закрепи конец рабочей нити там, где будет начинаться узор.

3. Введи иглу в дорожку, отсчитай 2 нити вверх и 3 нити влево, выколи иглу с изнаночной стороны на лицевую. Конец рабочей нити придерживай пальцем.

4. Направь рабочую нить влево, положив её в виде полудуги. Набери на иглу 3 вертикальные нити на дорожке и выколи её над петлёй — полудугой. Затем протяни рабочую нить за иглой вправо, скрепляя первую кисточку (рис. 45, а).

а



б

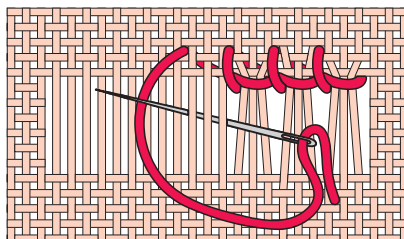


Рис. 45. Односторонняя мережка



5. Вколи иглу в промежуток между кисточкой и следующей вертикальной нитью дорожки, отсчитай 2 нити вверх и 3 нити влево, выведи иглу на лицевую сторону. Затем расположи рабочую нить в виде петли, набери на иглу 3 нити, выведи её на лицевую сторону над петлёй и потяни рабочую нить вправо за иглой. В результате образуется вторая кисточка (рис. 45, б).

*Требования к качеству  
выполненной работы:*

- нить хорошо закреплена в начале и в конце работы;
- все кисточки состоят из трёх нитей;
- стежки мережки не затянуты, выровнены по высоте (захвачено 2 нити).

# 9 КЛАСС

## ВЫШИВАНИЕ КРЕСТОМ

### § 27. Разновидности креста

В вышивке крестом большое разнообразие приёмов выполнения. От них зависит внешний вид креста и его название. Наиболее распространённые виды креста, которыми пользуются вышивальщицы, — это болгарский крест (двойной), удлинённый косой крест, крест двухрядный (косой), крест разреженный (рассыпной).

**Болгарский крест (двойной)** применяется в вышивке салфеток, подушек, панно, дорожек (рис. 46). Часто им дополняют узоры, вышитые мелким косым крестом. Хорошо смотрится болгарский крест на панно, ковриках, картинах, выполненных на плотных тканях.

Болгарский крест состоит из двух частей: прямого и простого креста. Выполняется этот крест четырьмя стежками: двумя диагональными (простой крест) и двумя взаимно перпендикулярными (прямой крест) в один приём. Сначала вышивают косой крест (рис. 46, а), а затем накладывают сверху вниз вертикальный и слева направо горизонтальный стежки (рис. 46, б).

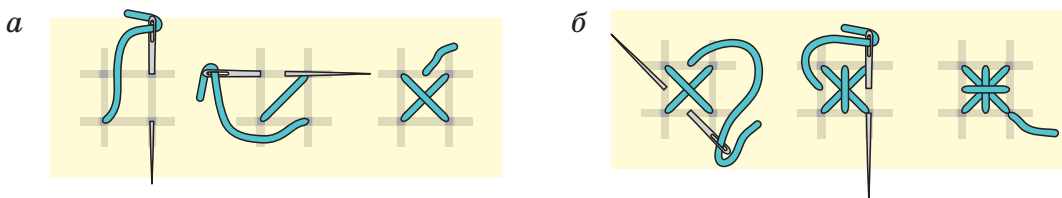


Рис. 46. Болгарский крест (двойной)

**Удлинённый косой крест** вытянут в высоту или в длину (рис. 47, а, б). Вышивается он по прямоугольнику, стороны которого не равны. Им выполняются декоративные вышивки (рис. 47, в).

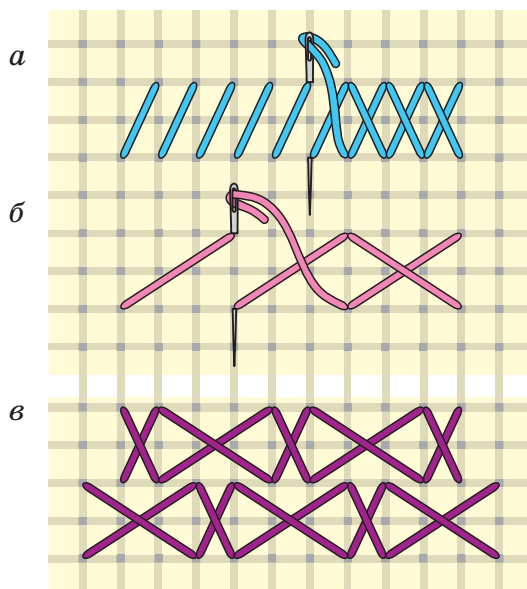


Рис. 47. Удлинённый косой крест:  
а — в высоту; б — в длину; в — декоративный узор

**Крест двухрядный (косой)** представляет собой два ряда косых крестиков, расположенных в шахматном порядке (рис. 48). Применяется в оформлении краёв изделий, может дополнять узор в сочетании с другими швами. Таким же способом может выполняться и крест трёхрядный.

**Крест разреженный (рассыпной)** — это ажурные узоры,

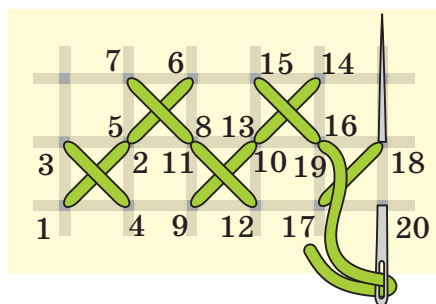


Рис. 48. Крест двухрядный (косой)

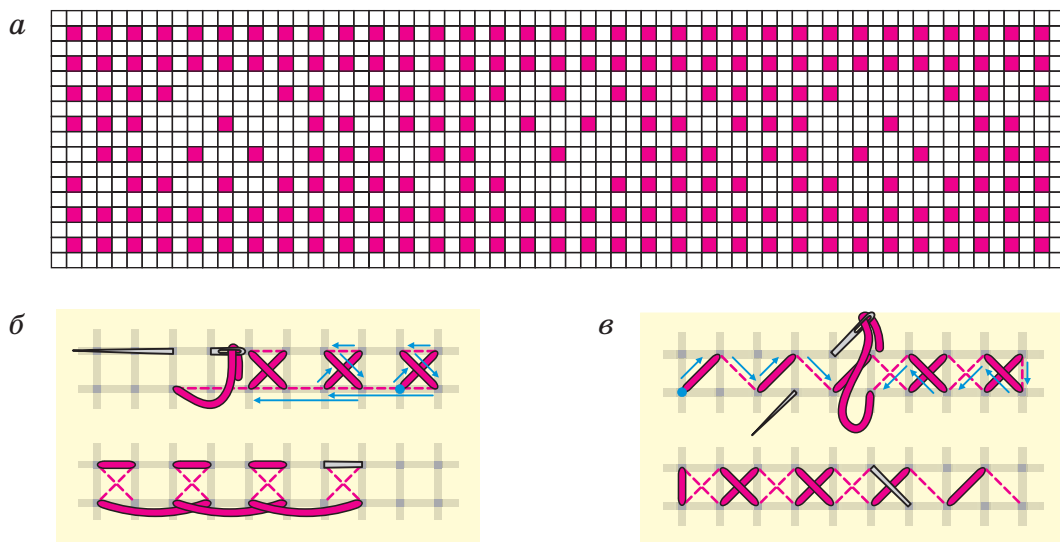


Рис. 49. Крест разреженный (рассыпной)

вышитые цветными нитками на белом полотне, которые очень напоминают кружево (рис. 49, а). Разреженный крест выполняется двумя способами: в один приём (рис. 49, б) и в два приёма (рис. 49, в). В вышивках на прозрачных тканях, где просматривается изнаночная сторона, используется второй способ — двусторонний.



1. Назови разновидности креста.
2. Сколькими стежками выполняется болгарский крест?
3. В каком порядке располагается двухрядный крест?
4. Определи на образцах, каким видом креста выполнена вышивка.

**болгарский крест (двойной), удлинённый косой крест, крест двухрядный, крест разреженный**



Выполни на образцах различные виды крестов в горизонтальном ряду.



Выполни на образцах различные виды крестов в комбинациях с другими видами швов.

## § 28. Вышивание крестом простейших геометрических узоров на полотне

Крест — самый распространённый вид вышивки. Об этом говорят прекрасные узоры, украшающие предметы народного костюма.

Кресты хорошо вышиваются на разреженном полотне равномерного переплетения, на котором легко отсчитывать нитки. Вышивая крестом, надо следить, чтобы верхние стежки были положены в одном направлении.

Выполнение креста требует большой точности в счёте ниток. Ошибка даже на одну нитку ведёт к смещению рисунка. Рисунок крестом на полотне не переводится. Его вышивают, глядя на образец или готовую вышивку.

Кресты вышиваются плотно, с интервалом, поочерёдно в два ряда или в наклонном ряду, и в результате получается интересный рисунок.

В образцах представлены геометрические узоры в порядке их последовательного усложнения (рис. 50). Начни с самых простых образцов, составь свой вариант орнамента, выполни его на канве.



1. На каком полотне лучше вышивать крестом?
2. Как должны лежать верхние стежки креста?



Вышивание геометрических узоров по образцу.

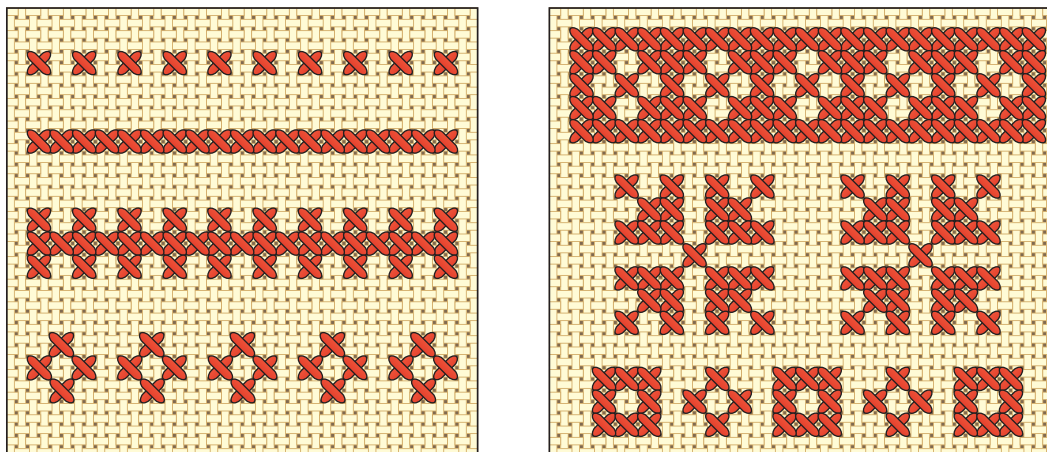


Рис. 50. Геометрические узоры

## § 29. Стилизованные изображения предметов и простейшие узоры, вышитые крестом

При вышивании любого мотива следует искать наиболее удобную точку начала работы, самый короткий путь прохода нити, чтобы на изнаночной стороне не было длинных протяжек. Любой из рисунков можно разложить на горизонтальные и вертикальные ряды.



Вышивание крестом стилизованных фигурок (рис. 51).

### Ход работы

1. Рассмотрите стилизованные рисунки, назовите предметы.
2. Выберите рисунок для вышивания.
3. Подберите необходимые нитки.
4. Определите место начала работы (в зависимости от выбранного рисунка разместите его по центру или ближе к краю).
5. Выполните вышивку.

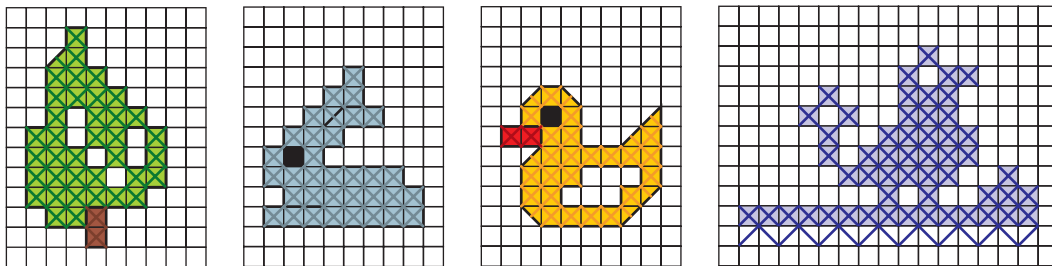


Рис. 51. Стилизованные фигурки



Вышивание крестом повторяющегося рисунка (рис. 52).

### Ход работы

1. Рассмотрите схемы рисунков, выберите вариант для вышивания.
2. Рассмотрите рисунок, определите, из каких деталей он состоит (цветок, лист, стебелёк).
3. Подберите нитки в соответствии с указаниями (цветные квадратики рядом со схемой).
4. Определите на схеме повторяющийся элемент рисунка.
5. Посчитайте, сколько квадратов по ширине и высоте занимает этот узор.
6. Определите место начала работы.
7. Выполните вышивку.

### *Требования к качеству выполненной работы:*

- нитки подобраны в соответствии с рисунком;
- вышивка выполнена точно по схеме;
- вышивка выполнена аккуратно, на изнаночной стороне нет длинных протяжек (между разрывами не более трёх крестиков).

Схема 1: рисунок занимает 19 квадратов по высоте и 30 квадратов по ширине

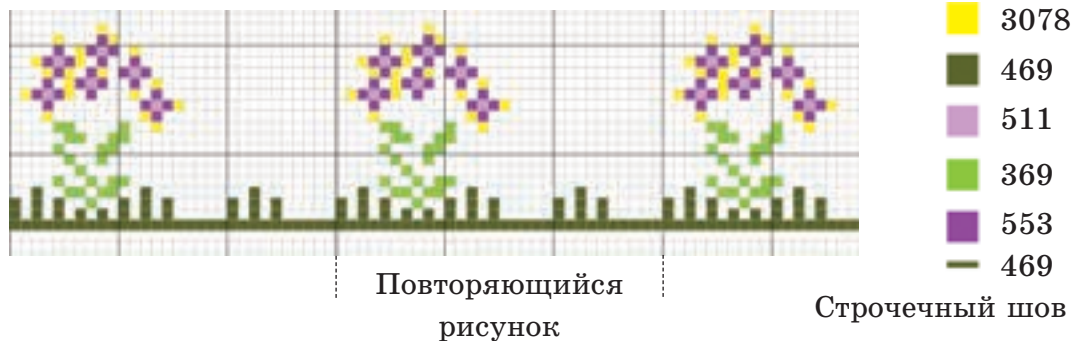


Схема 2: рисунок занимает 15 квадратов по высоте и 30 квадратов по ширине



Схема 3: рисунок занимает 19 квадратов по высоте и 30 квадратов по ширине

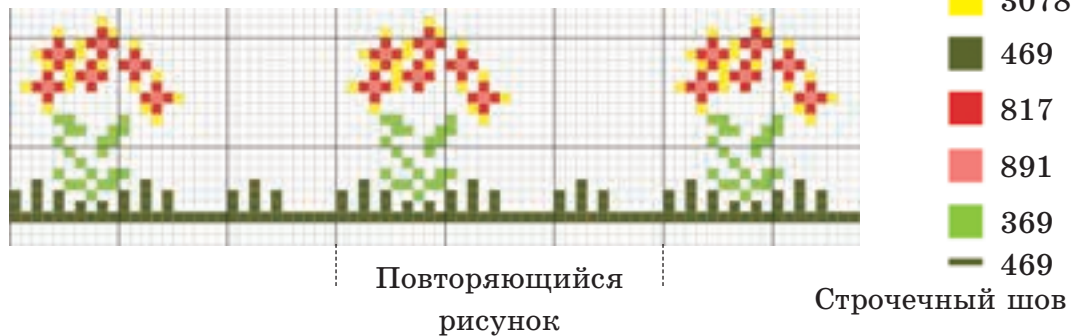


Рис. 52. Схемы рисунков



## § 30. Вышивка крестом по схеме, рисунку, образцу

Для вышивания крестом можно приобрести готовый набор. В нём канва, нитки и схема выполнения узора собраны в один комплект. К схеме даются условные обозначения цветов (рис. 53, 55), у каждого цвета есть свой значок-символ.

Нужно внимательно изучить условные обозначения. Найти на схеме, какие участки рисунка выполняются каждым цветом. Подобрать ко всем значкам-символам нужные нитки.

Здесь же даётся описание работы: сколько сложений ниток берётся для вышивки, какие элементы вышиваются сначала, какие дополнительные швы используются для оформления контура. Это значительно облегчает работу.

Можно переснимать узоры крестиком с таблиц или вышитых изделий на бумагу в клеточку. Чтобы вышить узор, нужно переписать его (рис. 54). Каждая клеточка бумаги соответствует крестику узора. Клеточки-крестики можно заштриховать цветными карандашами, а потом вышивать по этому образцу.

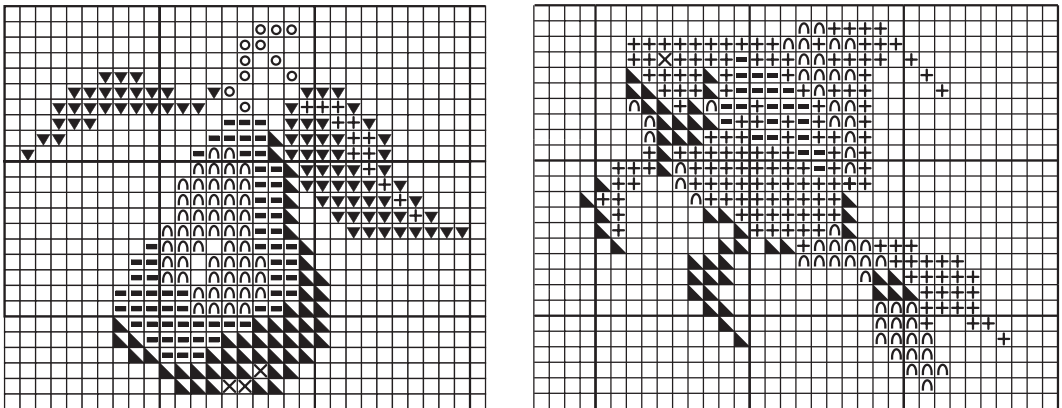


Рис. 53. Схемы «Груша», «Рыбка»

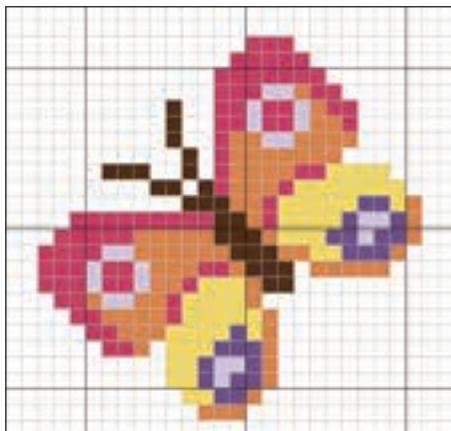


Рис. 54. Узор «Бабочка»



Рис. 55. Счётная схема «Груша»



Вышивание крестом по счётной схеме «Груша» (рис. 55).

Для работы потребуются канва, нитки мулине в 3 сложения на одну клетку канвы.

#### Ход работы

1. Найди центр ткани, сложив её дважды вдоль и поперёк.
2. Заправь ткань в пальцы.
3. Начни вышивку от центра вверх: вышивай верхнюю часть рисунка (часть груши и листья).
4. Затем вышивай нижнюю часть рисунка (груши).

#### *Требования к качеству выполненной работы:*

- работа размещена точно по центру;
- нитки подобраны в соответствии с условными обозначениями;
- вышивка выполнена точно по схеме;
- вышивка выполнена аккуратно.

## § 31. Монограммы

**Монограммы** — начальные буквы имени или фамилии, красиво переплетённые (рис. 56).

Издавна рукодельницы вышивали монограммы на постельном белье, полотенцах, скатертях, носовых платках, сорочках. На постельном белье и носовых платках монограмму располагали обычно в уголке, а на полотенцах и скатертях — в центре.



1. Что обозначает слово «монограмма»?
2. На каких изделиях принято вышивать монограммы?
3. Назови места, где обычно располагают монограммы.
4. Определи по образцам значение монограмм.

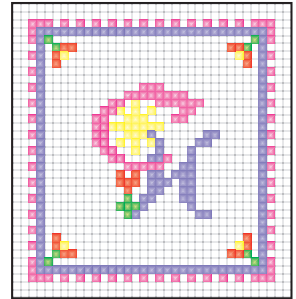
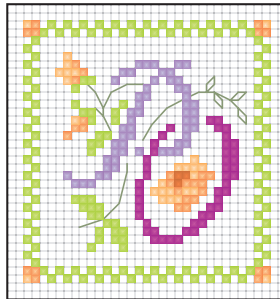
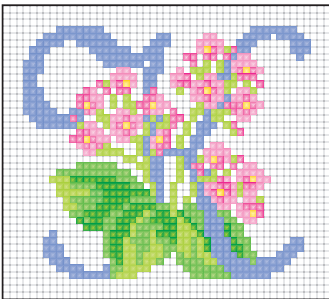
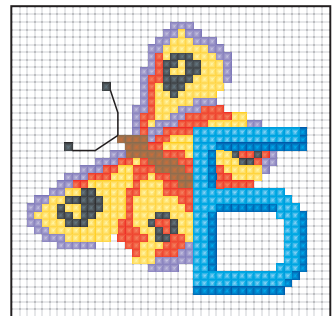
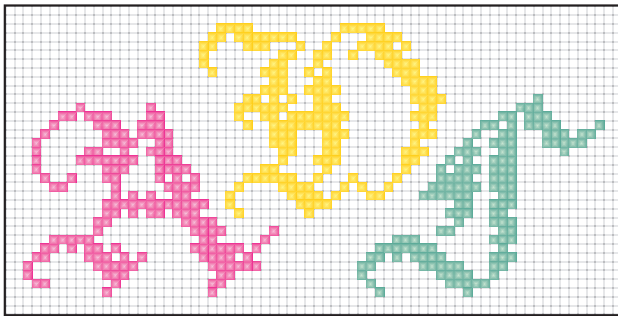


Рис. 56. Монограммы

## монограмма



Вышивание крестом монограммы (рис. 57).

Для работы необходима канва (20 × 20 см).

### Ход работы

1. Выбери нужную монограмму.
2. Подбери необходимые нитки.
3. Определи место расположения монограммы.
4. Определи высоту и ширину буквы, особенности её элементов (украшающие детали).
5. Определи начало вышивки.
6. Выполни вышивку крестом.

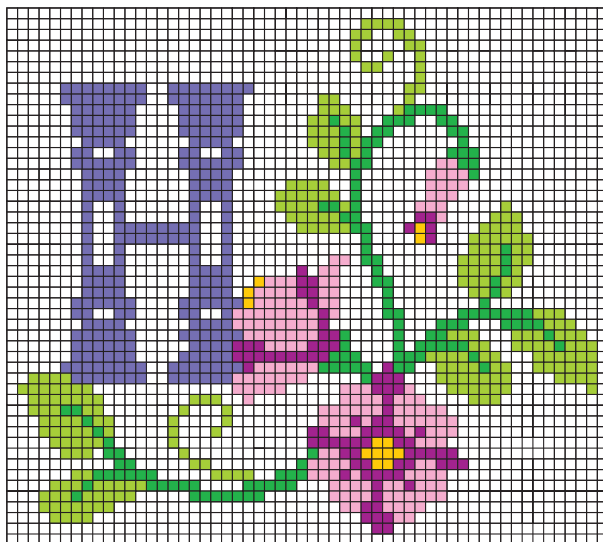


Рис. 57. Монограмма «Н»

## РАЗЛИЧНЫЕ ТЕХНИКИ ВЫШИВАНИЯ

### § 32. Комбинирование различных видов глади



1. Какие виды односторонней глади мы уже изучили?
2. Как выглядит двусторонняя гладь?
3. Как выполняется выпуклая гладь?
4. Назови элементы белой глади.

В современной вышивке широко используются различные виды глади. Часто гладь сочетается с различными декоративными швами и дополнительными элементами. Для крупных деталей используется **ажурная сетка**. Ею заполняют середину цветка (рис. 58, *а*), лепестков (рис. 58, *б*) или листьев.

Сетку создают длинные стежки, протянутые в контурах детали в двух направлениях: вертикальном, горизонтальном

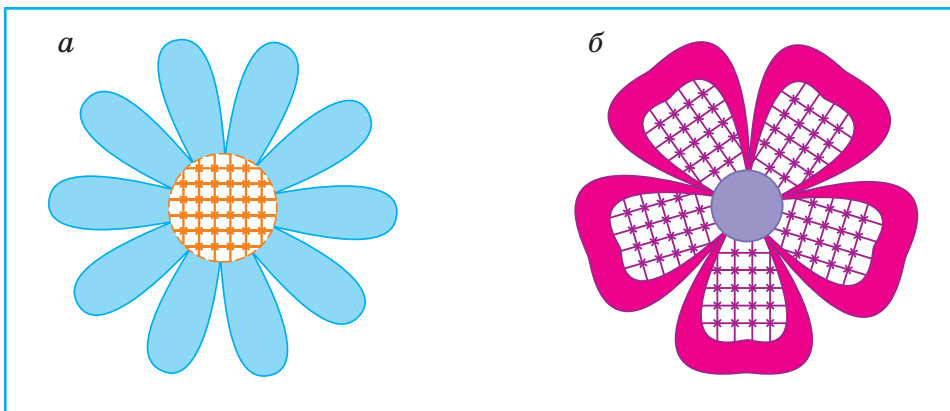


Рис. 58. Ажурная сетка

или диагональном. Для сетки и прикрепок подбирают нитки одного цвета. При выполнении ажурных сеток нужно соблюдать определённую последовательность (рис. 59). Сначала длинные стежки наносятся в вертикальном направлении, затем — в горизонтальном. Одновременно последовательно закрепляются места пересечения вертикальных и горизонтальных стежков. Для этого первый горизонтальный стежок делают справа налево, а затем обратным движением иглы с рабочей нитью прикрепляют сетку к ткани.

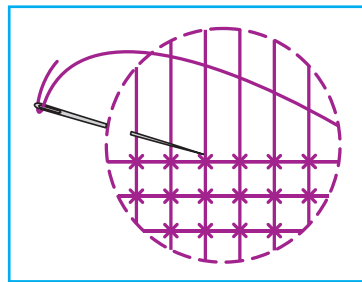


Рис. 59. Выполнение ажурной сетки

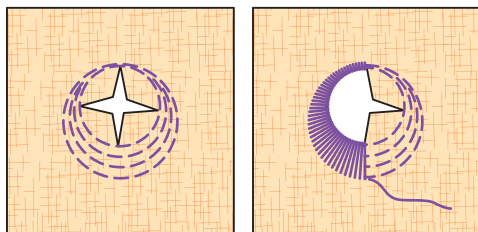
Вышивка гладью часто дополняется **прорезной гладью** (рис. 60). Для неё характерны прорезанные или проколотые в ткани дырочки разной формы, обшитые гладьевым валиком или петельным швом.

#### *Последовательность выполнения работы*

1. Прошить контур вышиваемой детали швом «вперёд иголку».

2. Внутри детали маленькими ножницами сделать разрез крест-накрест (рис. 60, а).

а



б

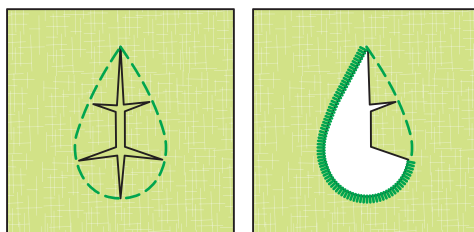


Рис. 60. Прорезная гладь

3. Подогнуть иглой края разреза вовнутрь и обшить гладьевым валиком (рис. 60, б). При этом стежки следует располагать очень плотно, чтобы обрезанные края не осыпались.

### ажурная сетка, прорезная гладь



Выполни ажурную сетку.



Выполни элементы прорезной глади на образцах.

## § 33. Бордюры с геометрическим рисунком

С помощью гладьевых стежков (шва «вперёд иглоку») можно выполнить маленькие треугольники, прямоугольники и ромбы, которые, переплетаясь и чередуясь, складываются в интересные узоры.



Выполнение бордюра из треугольников (рис. 61).

Выполняется на льняном полотне (80 нитей в 10 см).

### Ход работы

1. Введи иглу на лицевую сторону работы.
2. Выполни снизу вверх и справа налево 8 горизонтальных рядов. Для первого стежка захватывай 15 нитей ткани (рис. 61, а).
3. В последующих рядах уменьшай количество нитей на одну справа и слева. В восьмом ряду останется стежок в одну нить.

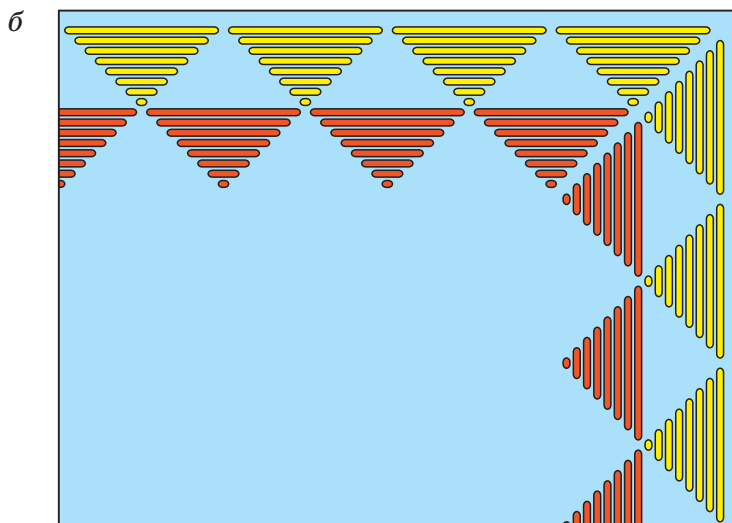
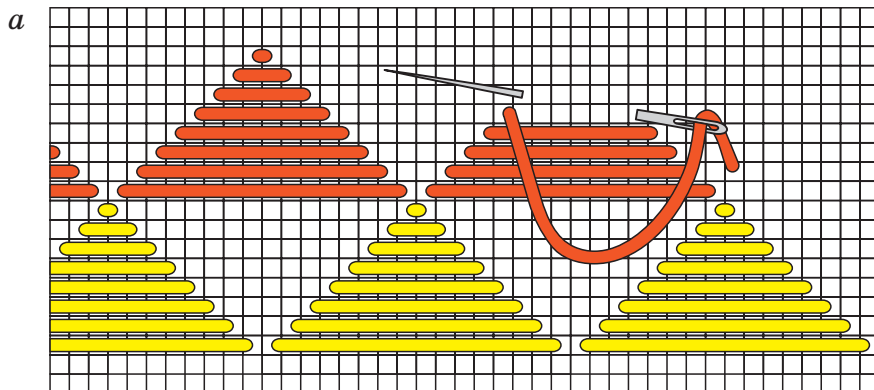


Рис. 61. Бордюры из треугольников:  
*a* — вершиной вверх; *б* — вершиной вниз

4. Во втором ряду треугольники располагай в шахматном порядке.
5. Оформи угол образца, как показано на рисунке 61, *б*.

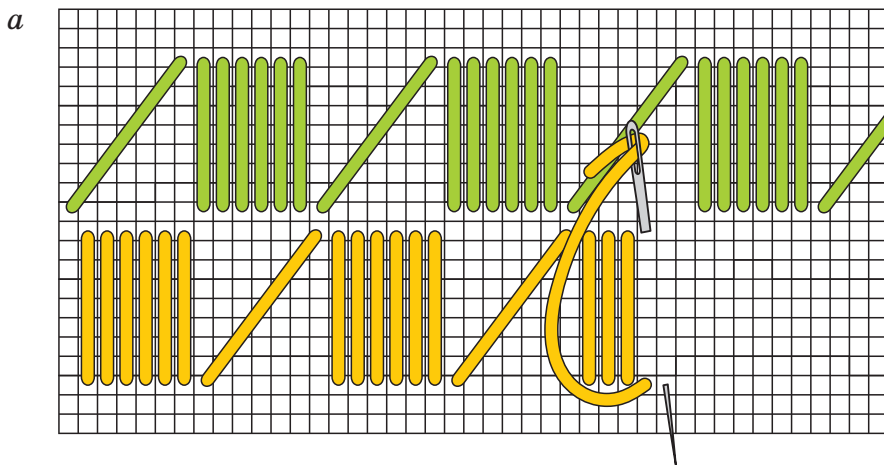




Выполнение бордюра из прямоугольников (рис. 62).

### Ход работы

1. Выведи иглу на лицевую сторону изделия.
2. Выполни шесть вертикальных стежков, захватывая по 8 нитей ткани (рис. 62, а).



б

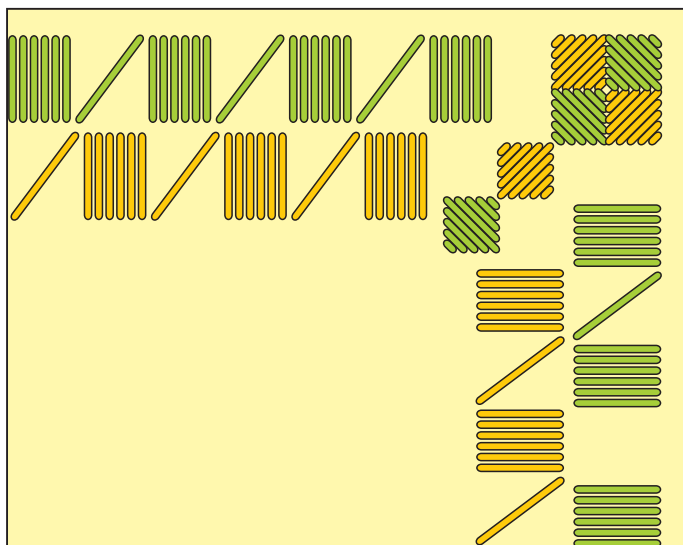


Рис. 62.  
Бордюр из  
прямоугольников

3. Выполни диагональный стежок, чтобы начать второй прямоугольник. Для этого введи иглу на 8 нитей выше и на 6 нитей правее.

4. Выведи нить в начальной точке следующего прямоугольника.

5. Оформи угол образца, как показано на рисунке 62, б.



Выполнение бордюра из ромбов (рис. 63).

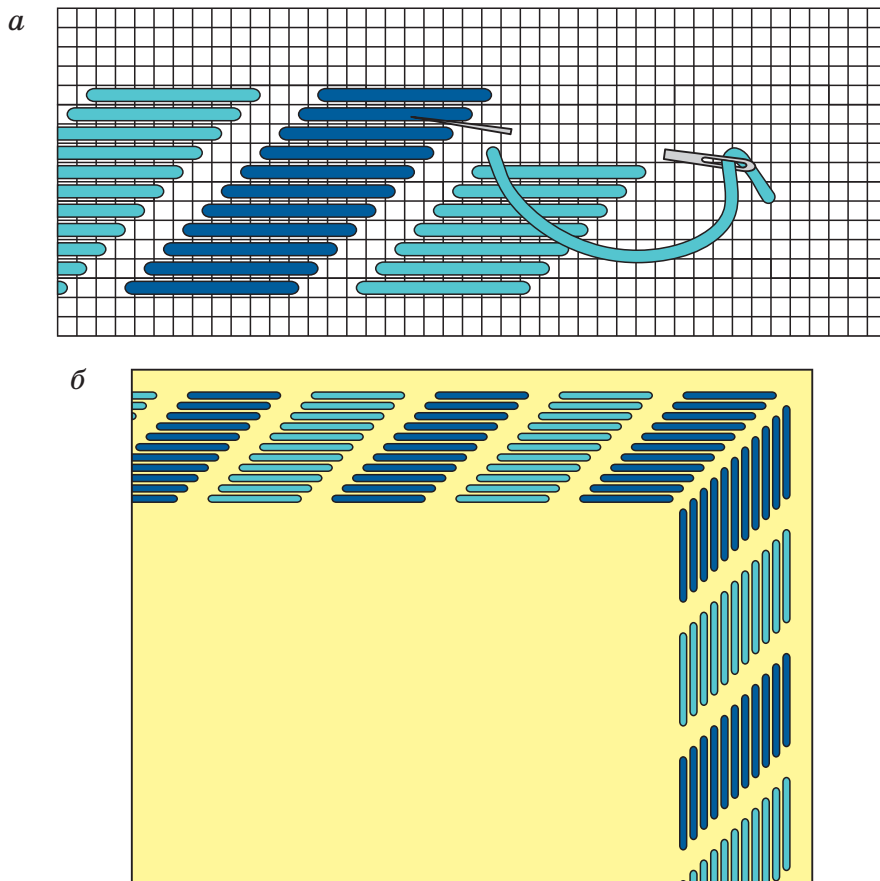


Рис. 63. Бордюр из ромбов

### Ход работы

1. Выведи иглу на лицевую сторону изделия.
2. Выполни 11 горизонтальных стежков слева направо (рис. 63, а).
3. Захватывай по 9 нитей ткани, сдвигая каждый стежок на одну нить ткани.
4. Оформи угол образца, как показано на рисунке 63, б.



Чередование гладьевых стежков с вышивкой крестом при выполнении бордюра из треугольников (рис. 64).  
Выполняется на льняном полотне (80 нитей в 10 см).

### Ход работы

1. Выполни первый треугольник гладью. Захвати для первого стежка 16 нитей ткани. В каждом ряду уменьшай количество нитей на две до последнего стежка.

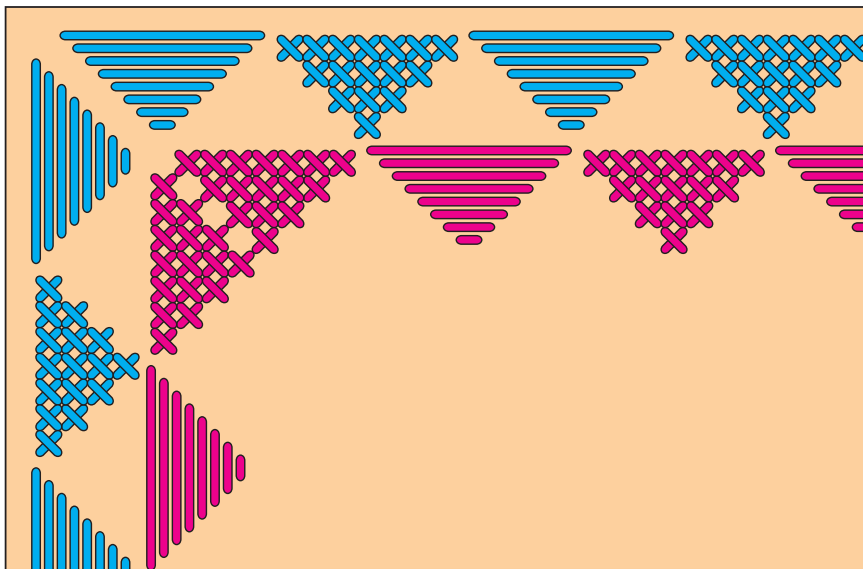


Рис. 64. Бордюр из треугольников

2. Выполни следующий треугольник крестом. Вышивай 4 ряда крестиков: в первом ряду 7 крестиков, дальше уменьшай на один крестик в каждом ряду до одного в последнем. Для каждого стежка вышивки крестом захватывай по две нити ткани как по высоте, так и по ширине.

3. Чередуй треугольники, выполненные гладью, с треугольниками, вышитыми крестом.



Чередование гладьевых стежков с вышивкой крестом при выполнении бордюра из прямоугольников (рис. 65).

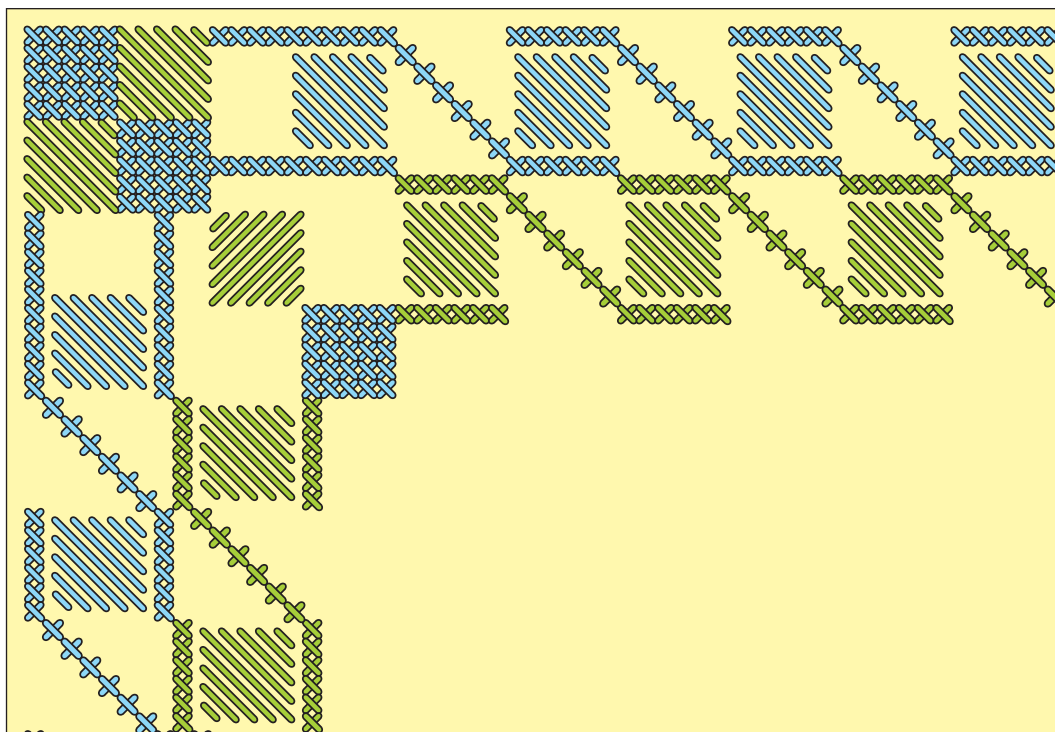


Рис. 65. Бордюр из прямоугольников

Рисунок с прямоугольниками также выполняется гладьевыми стежками и крестом. Для каждого стежка вышивки крестом нужно захватывать по две нити ткани как по высоте, так и по ширине. При выполнении двух рядов рисунка получается бордюр высотой примерно 4 см.

## § 34. Дополнительные элементы в вышивке

В вышивке, кроме основных видов швов, используются **дополнительные (украшающие) элементы**: кустики, или «куриный след», звёздочки, многоугольники «жабье око», завитки и др. (см. форзац 1).

**Кустик** состоит из трёх стежков (рис. 66, *а*). Первый стежок имеет вид полукреста. Это наклонный стежок с набором двух нитей в высоту и ширину. Второй, или средний, стежок — вертикальный. Он длиннее боковых на одну нить. Третий — также полукрест, но с наклоном в противоположную сторону. Все три стежка выходят из одной точки

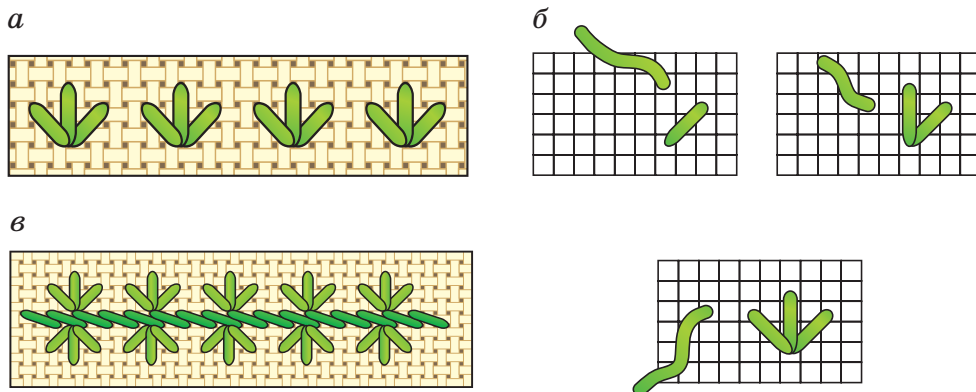


Рис. 66. Кустики: *а* — образец; *б* — последовательность вышивания;  
*в* — веточка

(рис. 66, б). Кустики вышиваются справа налево. Кустики, вышитые в два ряда один под другим, превращаются в красивую веточку (рис. 66, в).

**Звёздочки** обычно используют в рисунках, идущих от края полотна к центру. Технология вышивки этого элемента проста. Звёздочка складывается из восьми стежков. Выводят иглу на лицевую сторону, отсчитывают 3 нити горизонтально вправо и 3 нити вверх, вводят иглу на изнаночную сторону (центр звёздочки). Отсчитывают 3 нити горизонтально влево, выводят (рис. 67, а) и вводят в центр звёздочки. Отсчитывают 3 нити прямо вверх и 3 влево, выводят (рис. 67, б) и затем вкалывают в центр звёздочки (рис. 67, в). Продолжают стежком вниз через 3 нити (рис. 67, г), наклонным стежком (рис. 67, д) и т. д.

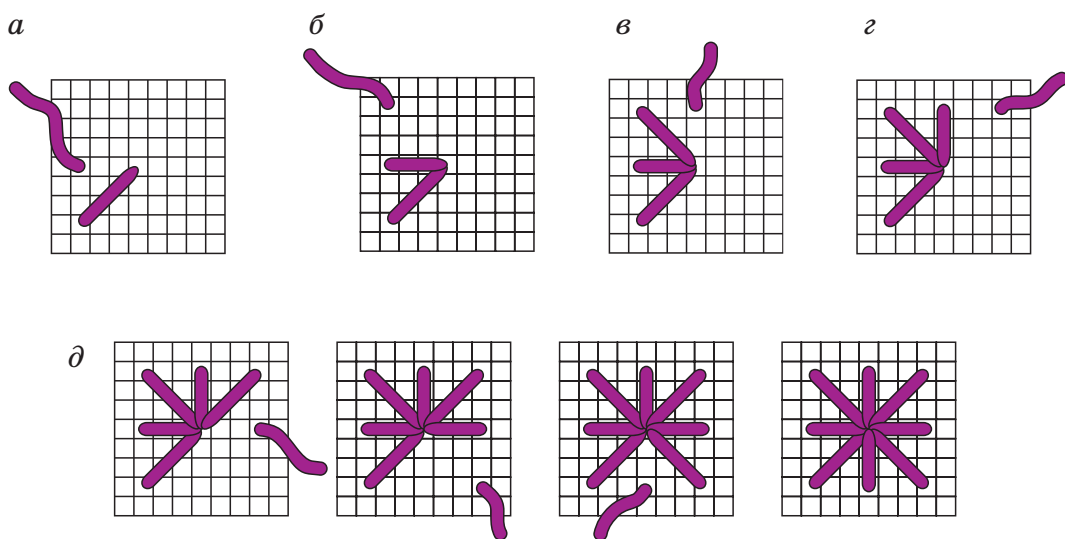


Рис. 67. Звёздочки: последовательность выполнения

Элемент «жабье око» чаще всего встречается в рисунках, вышитых крестом. Этот многоугольник, похожий на колёсико,

выполняется мелкими стежками, а в центре вышивается окошко (рис. 68, а).

Мелкие стежки выполняют справа налево в определённой последовательности (рис. 68, б). Иглу выводят на лицевую

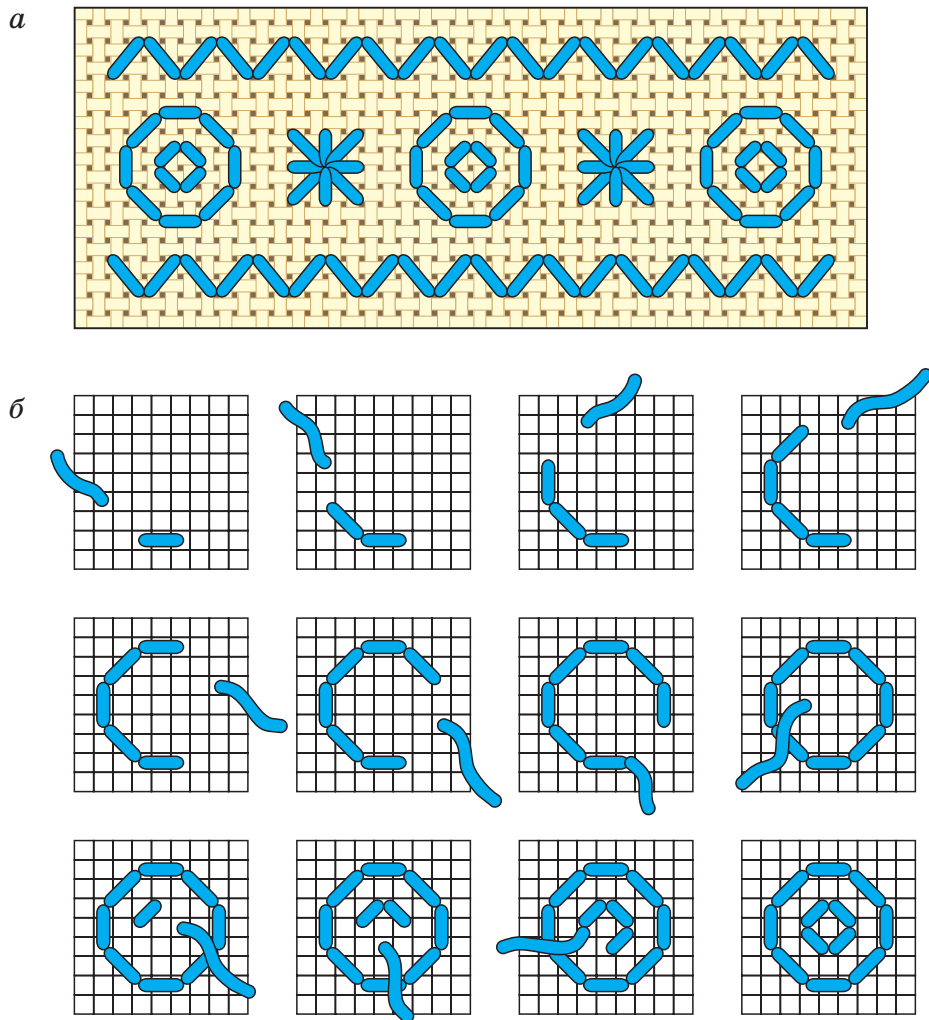


Рис. 68. «Жабье око»:

*а* — образец; *б* — последовательность выполнения

сторону и вводят назад на две нити правее. Выводят иглу на нити перед первым стежком и снова вводят на две нити назад, то есть в прокол, откуда выходит первый стежок. На лицевой стороне стежки лежат в две нити, на изнаночной стороне покрывают 4 нити.

Обычно мелкие стежки вышивают по прямой линии. Но в «жабьем оке» они ложатся по ломаной линии, поочерёдно — вертикальные, наклонные, горизонтальные. При этом поворачивают работу в нужном направлении.

**Петельки и полупетельки вприкреп** получаются, если вышить первую петлю тамбурного шва, затем выполнить маленький стежок, делая прокол в ткани ниже петли (рис. 69, а). Такими петельками вышивают цветочки и травку в узорах белой и цветной глади. Петельки располагают по кругу (рис. 69, б) и с наклоном. Их можно прикреплять двумя и тремя стежками (рис. 69, в).

В случае двух прикрепок рабочую нить сильно не затягивают. Делают сначала один, а затем второй прикрепительный стежок.

**Завитки «бараньи рожки»** встречаются в вышивке крестом и счётной гладью. Этот элемент выполняется мелкими стежками, придающими завиткам красивую округлую форму. Последовательность работы показана на рисунке 70, а. Завитки имеют много вариантов (рис. 70, б).

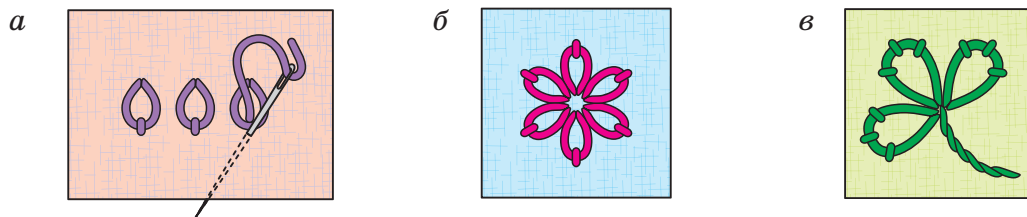
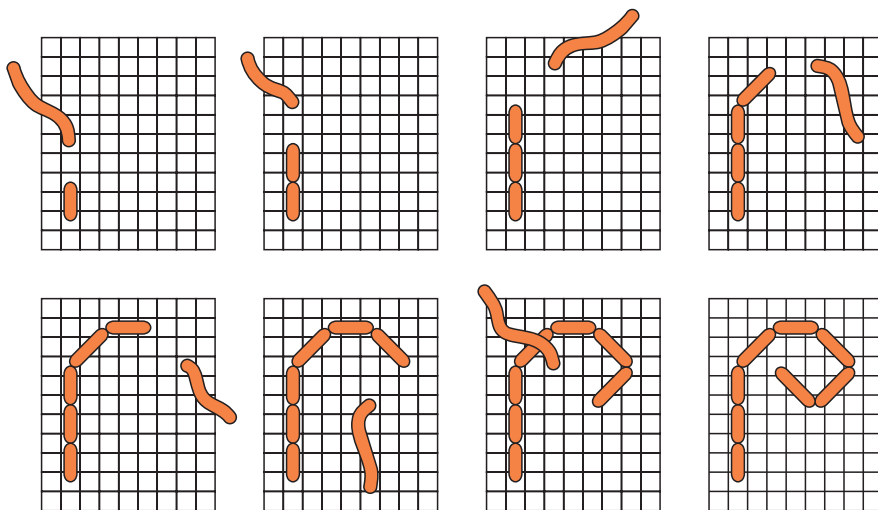


Рис. 69. Петельки и полупетельки вприкреп



*а*



*б*

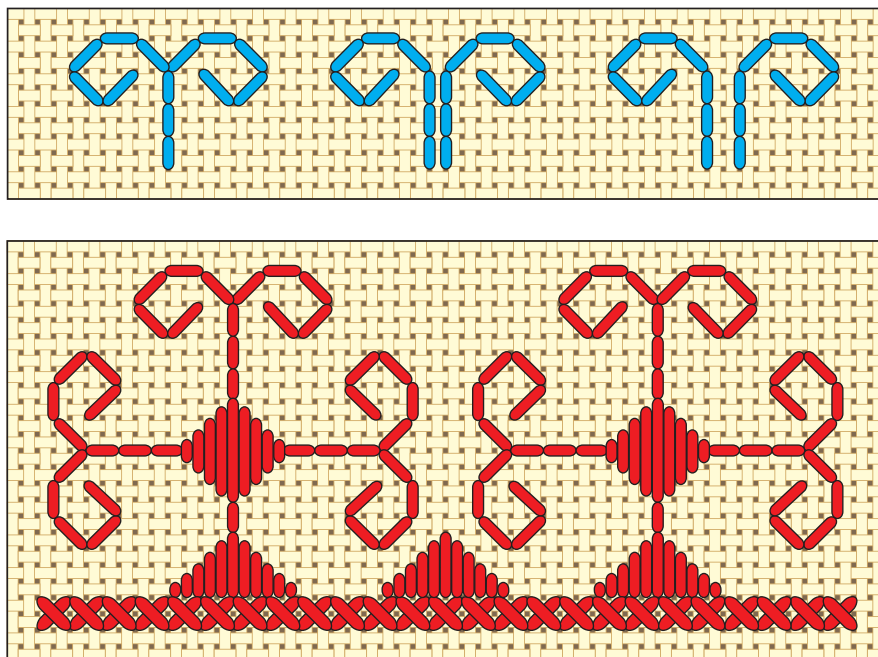


Рис. 70. Завитки «бараньи рожки»:

*а* — последовательность выполнения; *б* — варианты завитков



1. Определи по образцам и назови дополнительные элементы в вышивке.
2. Из скольких стежков выполняется кустик?
3. Где обычно вышивают звёздочки?
4. На что похож многоугольник «жабье око»?
5. В каких узорах используются петельки и полупетельки вприкреп?

**дополнительные (украшающие) элементы: кустики, звёздочки, «жабье око», завитки «бараньи рожки», петельки и полупетельки вприкреп**



Выполни на образцах дополнительные элементы: кустики, звёздочки, «жабье око», завитки «бараньи рожки», петельки и полупетельки вприкреп.

## **§ 35. Вышивание бисером, стеклярусом, блёстками (пайетками)**

Вышивка бисером, стеклярусом, блёстками (пайетками) выглядит очень нарядно. Она практична, сохраняет аккуратный внешний вид долгое время. Выполнять такую вышивку можно на различной ткани: как на толстой и плотной, так и на мягкой, тонкой. Бисером и стеклярусом можно вышить весь рисунок, а можно украсить только отдельные детали (например, серединки цветов, прожилки листиков и др.).

Отверстия в бисере и стеклярусе очень маленькие, поэтому для вышивания используют самую тонкую иглу (№ 0—1), чтобы она могла пройти через маленькие отверстия. Нитки

должны быть достаточно тонкими, но прочными. Подбирать их надо в цвет ткани, на которой выполняется вышивка.

В вышивке бисер и стеклярус можно располагать по одному, парами, группами, в виде линии или полосы, под разным углом друг к другу. Так создаются узоры. При этом можно использовать какой-то один вид украшения (бисер, стеклярус или пайетки), а можно комбинировать разные их виды в одном узоре.

Существует два способа вышивания бисером и стеклярусом: шитьё «в прокол» и шитьё «вприкреп».

При **шитье «в прокол»** каждая бисеринка пришивается к ткани отдельно стежками шва «за иголку» (рис. 71, *а*) или «вперёд иголку» (рис. 71, *б*). Бисеринки (стеклярус) с помощью иглы нанизываются на нить. Они прикрепляются к ткани вплотную или на некотором расстоянии одна от одной. Расстояние не должно быть большим, чтобы не нарушился контур рисунка.

Если бисеринки (стеклярус) пришиты швом «вперёд иголку» вплотную друг к другу по ровной линии, их можно закрепить. Для этого нужно пропустить нить через все отверстия одним большим стежком. Если бусинки пришиты на расстоянии друг от друга, можно продолжить шов «вперёд иголку» в обратном направлении, захватывая стежками каждую бисеринку (стеклярус).



Рис. 71. Шитьё «в прокол»

Способ **шитья «вприкреп»** используют, если нет тонкой иглы.

*Последовательность выполнения работы*

1. Нанизать на нитку, закреплённую на ткани, необходимое количество бусинок (рис. 72, а).
2. Выложить нить по линии рисунка.
3. Другой рабочей нитью пришить к ткани стежками в промежутках между двумя расположенными рядом бусинками (рис. 72, б).

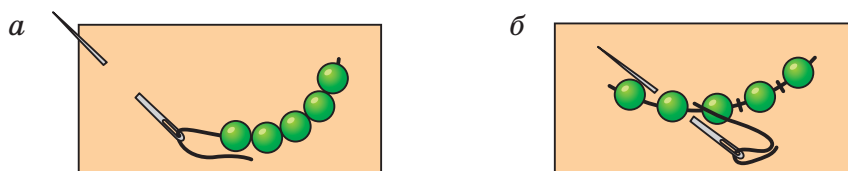


Рис. 72. Шитьё «вприкреп»

При **вышивании стеклярусом** рисунок можно создавать, располагая бусинки в один или несколько рядов (рис. 73, а, б, в),

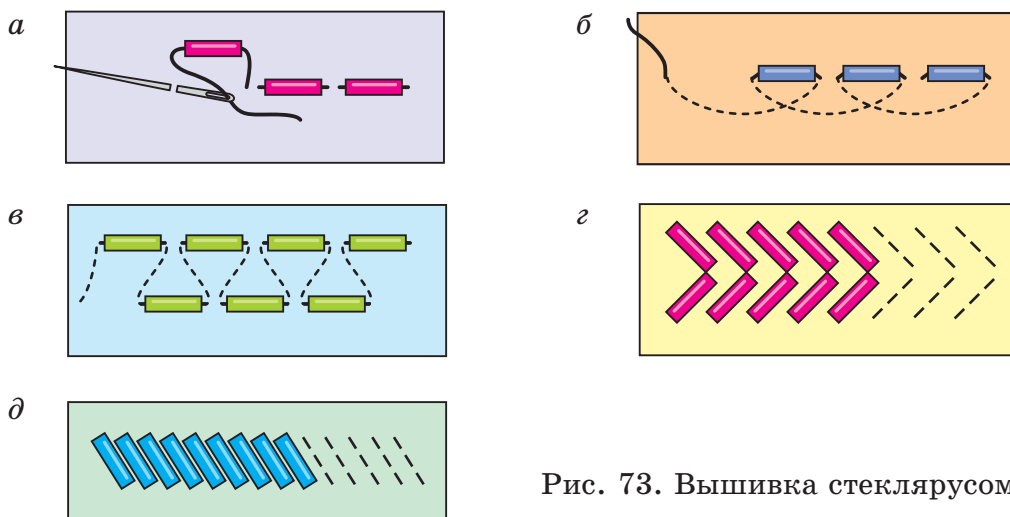


Рис. 73. Вышивка стеклярусом

полукрестом (рис. 73, з), а также используя стежки штриховой или двусторонней глади (рис. 73, д).

**Вышивание блёстками (пайетками)** выполняют на изделиях, которые не требуют частой стирки. Такая вышивка менее практична, чем вышивка бисером и стеклярусом. Она годится только для вышивания рисунков свободного контура.

Блёстки (пайетки) можно пришивать к изделию несколькими способами.

1. Единичные блёстки (пайетки) захватывают двумя стежками, выходящими из центра (рис. 74, а), или укрепляют пришитыми поверх них бисеринками (рис. 74, б).



Рис. 74. Пришивание единичных блёсток (пайеток)

2. Если пайетки расположены по прямой линии непрерывной полосой, их закрепляют стежками, выходящими из центра одной и заходящими в центр другой пайетки. При этом каждая следующая пайетка попадает под предыдущую (рис. 75, а). Закрепляют пайетки швом «вперёд иголку», выполнив его в обратном направлении.

3. Если блёстки (пайетки) расположены по прямой линии, но не заходят одна на другую, их пришивают швом «вперёд иголку». Стежки выходят из центра каждой пайетки сначала в одном направлении, а потом в обратном (рис. 75, б).

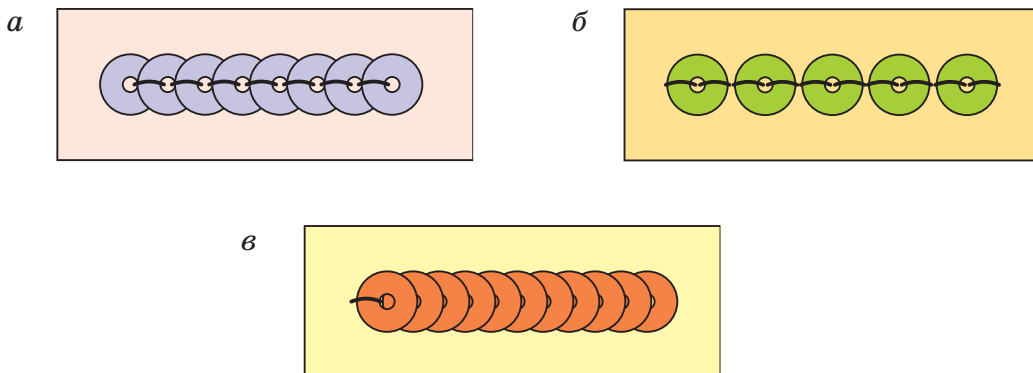


Рис. 75. Пришивание блёсток (пайеток) в виде прямой линии

4. Если блёстки (пайетки) расположены в виде чешуйчатой полосы, их нужно пришивать к ткани только с одной стороны швом «за иголку». Накладывать блёстки (пайетки) одну на другую нужно так, чтобы каждая последующая закрывала отверстие предыдущей (рис. 75, в).



1. На каких тканях выполняют вышивку бисером, стеклярусом, блёстками (пайетками)?
2. Какие иглы используют для вышивки?
3. Как подбирают нитки?
4. Назови способы вышивания бисером и стеклярусом.
5. Какие бывают способы пришивания блёсток (пайеток) к ткани?

**вышивка: бисером, стеклярусом,  
блёстками (пайетками);  
шитьё «в прокол», шитьё «вприкреп»**



Выполнение вышивки бисером, стеклярусом, блёстками на образцах.

## § 36. Оформление вышитых изделий.

### Уход за вышитыми изделиями

Края вышитых салфеток, скатертей оформляются бахромой или швом «вподгибку с закрытым срезом» (рис. 76). Ширина шва зависит от особенностей ткани: чем тоньше ткань, тем меньше ширина шва. Вышивки, выполненные на плотном материале, чаще всего оформляются бахромой. На мягкой и тонкой ткани бахрома выглядит некрасиво, после стирки сваливается неравномерными узелками и со временем постепенно отрывается. У изделий прямоугольной формы на двух длинных сторонах делается подгиб, а две короткие оформляются бахромой. Длина бахромы — не более 3 см. Края перед бахромой закрепляют плотным бархатным швом или ажурной каймой.



Рис. 76. Оформление изделий бахромой и подгибом

Вышитые изделия стирают, слегка подкрахмаливают и отутюживают через влажное полотно с изнаночной стороны. Бахрома расчёсывается частым гребнем.



1. Назови способы оформления края у вышитых изделий (по образцам).
2. От чего зависит ширина шва «вподгибку с закрытым срезом»?
3. На каких тканях край изделия оформляется бахромой?
4. Назови способы закрепления края перед бахромой.
5. Какова длина бахромы?
6. С какой стороны утюжат вышитые изделия?



Оформление вышитых изделий с помощью бахромы.

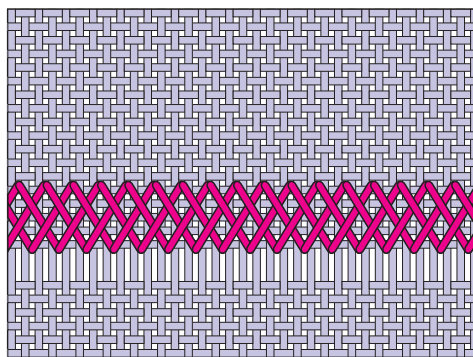
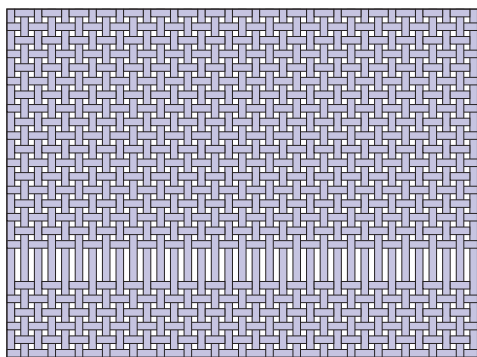


Рис. 77. Выполнение бахромы

### Ход работы

1. Выполни разметку для продёргивания нитей на расстоянии 3 см от среза.



2. Закрепи края бахромы по линии разметки бархатным швом.

3. Продёрни нити для бахромы.

*Требования к качеству выполненной работы:*

- длина бахромы на всех участках одинаковая, равна 3 см;
- стежки бархатного шва одинаковые по высоте и ширине;
- изделие отутюжено без заминов.



Оформление вышитых изделий в рамку.

#### Ход работы

1. Готовую вышивку ровно обрежь по всем сторонам, постирай и отутюжь.

2. Укрепи вышивку тонкой прокладкой. Для этого приутюжь с изнаночной стороны клеящийся флизелин.

3. Вырежи из картона квадрат, прямоугольник или круг (2 детали по форме рамки), подложи его под вышивку с изнаночной стороны.

4. Заверни срезы вышивки за края картона, приклей их.

5. Вставь вышивку в рамку. С обратной стороны закрой работу второй деталью, чтобы на обратной стороне работа выглядела аккуратно.

# РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

## 8 КЛАСС

### § 37. Организация и оборудование рабочего места для занятий резьбой по дереву

Ты уже многому научился на занятиях в столярной мастерской и готов к изучению очень интересного ремесла — резьбы по дереву.

Для того чтобы работа выполнялась быстро и качественно, необходимо правильно организованное рабочее место. В школьной мастерской резьба по дереву может выполняться на **столярном верстаке** (рис. 78).

С его устройством ты уже познакомился на занятиях по обработке древесины.

Для закрепления на верстаке выполняемых изделий могут применяться специальные приспособления — **упорные планки** и **державки** (рис. 79).

Державки изготавливаются с учётом формы и размера изделия. Постепенно резчик их накапливает и может не изготавливать



Рис. 78. Столярный верстак

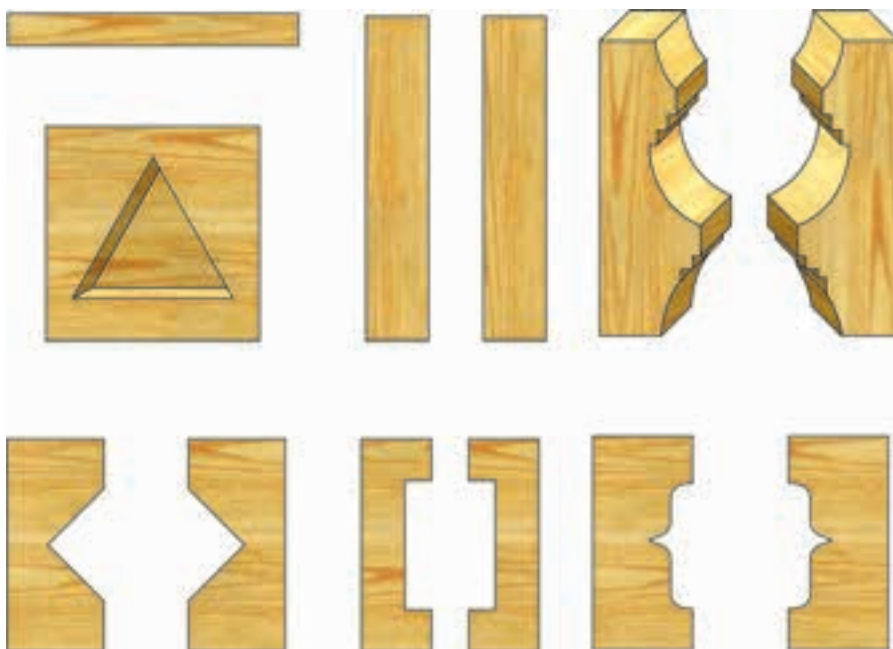


Рис. 79. Упорная планка и державки

каждый раз, а только подбирать нужные для работы. Упорные планки и державки обычно тоньше, чем изделия. Рекомендуется, чтобы их толщина не превышала 10—12 мм. Большая толщина упорных планок и державок может затруднять движения руки при работе. Упорные планки и державки — это съёмные приспособления. Они прикрепляются к верстаку двумя тонкими гвоздями.

Для успешного и безопасного выполнения работы важно рационально размещать на рабочем месте материалы, заготовки, инструменты, приспособления. Ручной инструмент следует раскладывать на лотке верстака справа от себя. На рабочем месте должно находиться только то, что необходимо для работы.



1. Расскажи об устройстве столярного верстака.
2. Расскажи о применении упорных планок и державок.

### **§ 38. Правила санитарии и гигиены, поведения и безопасности на занятиях резьбой по дереву**



1. Вспомни и назови общие правила санитарии и гигиены, поведения и безопасности на занятиях в мастерской.
2. Вспомни и назови правила безопасности при пилении ножовкой.
3. Вспомни и назови правила безопасности при шлифовании шлифовальной шкуркой.
4. Вспомни и назови правила безопасности при строгании рубанком.
5. Вспомни и назови правила безопасности при работе стамеской.

Для работы можно использовать ту же специальную одежду, что и на занятиях по обработке древесины.

На занятиях резьбой по дереву, кроме известных тебе стамесок, используются ножи и другие режущие инструменты. Их ручки и рукоятки должны быть гладкими и без заусенцев. Любой инструмент нужно заранее подготовить к работе, проследить, чтобы он был исправен. Лезвия и полотна должны быть без ржавчины или других дефектов, качественно заточены. Поскольку инструменты очень острые, их следует хранить в специальных футлярах или отделениях, сделанных в столе или шкафу, либо в специальных ящиках (рис. 80).



Рис. 80. Ящик для хранения инструментов

Инструменты, которыми выполняется резьба, при работе необходимо держать так, чтобы при их соскальзывании с поверхности изделия резчик не нанёс себе травм и порезов.



1. Назови требования к инструментам для резьбы по дереву.
2. Расскажи о хранении инструментов для резьбы по дереву.

### § 39. Резьба по дереву как народный промысел и декоративно-прикладное искусство

**Резьба по дереву** — самый древний вид художественной обработки древесины и ремесло, которым люди стали заниматься очень давно. Резьбой украшали разные деревянные постройки, деревянную посуду и другие предметы быта, орудия труда и другие изделия из дерева. В одном из крупнейших музеев мира — Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге хранятся резные изделия из дерева — ковш с ручкой в виде птичьей головы, олень и другие, созданные ещё

до нашей эры, то есть более чем две тысячи лет тому назад.

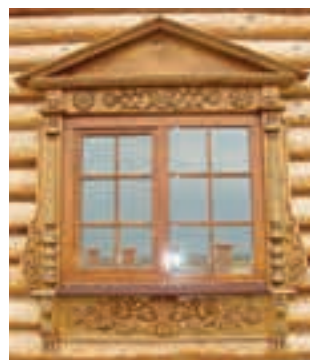
Для многих людей резьба по дереву издавна была основным промыслом, то есть занятием, которым они зарабатывали себе на жизнь. Искусные резчики по дереву ценились всегда. Например, их приглашали участвовать в создании деревянных храмов и дворцов. Резьба по дереву украшала жилища и простых людей, а также предметы, которыми они пользовались.

Искусство резьбы по дереву не только сохранилось, но и развивается. Ведь по красоте натуральное дерево превосходит современные искусственные материалы. Сегодня нам известна профессия **резчика по дереву и берёсте**. Рабочие этой профессии трудятся в реставрационных мастерских, на предприятиях народных художественных промыслов.

Резьба по дереву осталась и популярным видом народного искусства. Многие люди в свободное от основной работы время с удовольствием изготавливают для себя и своих друзей полезные и красивые вещи. Некоторые резные изделия ты можешь видеть на рисунке 81.



б



в



Рис. 81. Резные изделия из дерева:

- а — кухонная утварь;
- б — оконные наличники;
- в — резная мебель

На занятиях резьбой по дереву ты будешь осваивать приёмы **контурной** и **геометрической** резьбы. Более простая — контурная резьба (рис. 82). Она выглядит как немного углублённый рисунок на поверхности древесины, который выполнен прямыми, изогнутыми или ломаными линиями. С контурной резьбой ты познакомишься в восьмом классе.

Геометрическая резьба состоит из разных выемок (рис. 83). Изучать геометрическую резьбу ты будешь в девятом классе.



Рис. 82. Образцы контурной резьбы





Рис. 83. Образцы геометрической резьбы



1. Приведи примеры того, что резьба по дереву — древнее ремесло и искусство.
2. Как ты думаешь, почему резьбой по дереву люди не перестают заниматься на протяжении многих веков?

**резчик по дереву и берёсте, контурная резьба,  
геометрическая резьба**

## § 40. Материалы и инструменты для резьбы по дереву

На занятиях по обработке древесины ты уже знакомился с лиственными и хвойными породами древесины. Ты учился различать породы древесины по твёрдости и мягкости, другим свойствам. Для резьбы по дереву можно использовать древесину разных пород, но с учётом её свойств. Например, древесина дуба твёрдая, и начинающему резчику работать с ней трудно, а древесина липы, ольхи и осины мягкая, легко режется. Мягкую древесину имеет и тополь, но его



древесина малоустойчива к ударам — на ней легко образуются вмятины.

Очень важно учитывать не только свойства древесины, но также назначение и размеры изделий. Так, древесина дуба красивая, плотная и прочная, устойчива к гниению и поэтому издавна используется для изготовления мебели с резьбой и других крупных изделий. Дуб пригоден для выполнения и мелких поделок. Относительно небольшие поделки — декоративные пластины, рамочки, подставки — хорошо изготавливать из мягкой древесины липы. У берёзы древесина твёрже, но легко впитывает и отдаёт влагу, имеет склонность к короблению и растрескиванию, поэтому из неё также лучше делать относительно некрупные изделия.

Чтобы изделие выглядело красиво, нужно учитывать и текстуру древесины, то есть её рисунок на срезе. Для опытного мастера подобрать нужные для работы материалы нетрудно. Тебе в этом будет помогать учитель.

На занятиях ты будешь пользоваться **резчицким инструментом** (см. форзац 2). Для выполнения разных видов резьбы требуются **ножи-косяки, ножи-резаки, ложечные ножи, стамески**. Режущей частью ножа является лезвие. Ножи могут быть разной формы. Ложечные ножи применяются главным образом для изготовления резных ложек и резной посуды и имеют полукруглую или кольцевую форму. Со стамесками ты уже знакомился на занятиях по обработке древесины и знаешь, что в зависимости от назначения они также бывают различной формы. Обрати внимание, что есть стамески с рабочей частью, режущий конец которой изогнут. Такая стамеска называется **клюкарза**. Это название происходит от слова «клюка», обозначающего палку с загнутым концом, на которую опираются при ходьбе.

Для декоративной отделки фона резных изделий небольшими углублениями могут применяться **чеканы** — металлические стержни с насечками на одном из концов (см. форма 2).

Долото применяют для долбления глубоких прямоугольных отверстий. Скребки и цикли предназначены для выравнивания, зачистки поверхностей соскабливанием. Рашпили используются для зачистки резьбы. С этими инструментами ты уже работал.

На занятиях резьбой по дереву необходимо соблюдать общие правила хранения, подготовки к работе, переноски и передачи ручных инструментов, безопасной работы с ручными инструментами. Вспомнить эти правила тебе помогут вопросы в конце параграфа. С правилами безопасности при выполнении новых работ ты познакомишься на других уроках.



1. Что ты узнал о свойствах древесины, которые учитываются при её выборе для изготовления резных изделий?
2. Назови инструменты, которые используются для выполнения резьбы по дереву.
3. Почему ручные инструменты должны быть хорошо заточены и налажены?
4. Почему ручные инструменты должны быть хорошо закреплены в рукоятках?
5. Почему перевозить и переносить ручные инструменты нужно с закрытыми лезвиями и полотнами?

**нож-косяк, нож-резак, ложечный нож,  
стамеска, клюкарза, чекан**

# КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА НА СВЕТЛОМ ФОНЕ

## § 41. Инструменты для контурной резьбы

Контурную резьбу в восьмом классе ты будешь выполнять на светлом фоне, то есть поверхность древесины красящими составами покрывать не станем. Из инструментов тебе потребуются нож-косяк и полукруглые стамески (см. форзац 2).

Перед выполнением резания подготовленную дощечку нужно прочно закрепить на поверхности верстака, используя его зажимы или державки.

**Приёмы выполнения контурной резьбы.** Ножом-косяком работают так: сначала выполняют надрезание, а затем подрезание. При выполнении надрезания нож под наклоном вводят в древесину и с усилием ведут по линии рисунка (рис. 84, а), а при выполнении подрезания нож наклоняют в противоположную сторону (рис. 84, б).

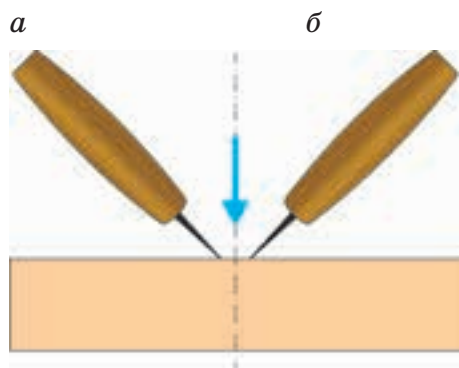


Рис. 84. Наклон ножа-косяка: а — надрезание; б — подрезание

В результате при подрезании на заготовке образуется двугранная выемка, а из-под ножа выходит трёхгранная полоска.

Движения ножа направляют большим пальцем левой руки. Движения выполняются осторожно. Для того чтобы избежать ранения, пальцы нужно располагать так, чтобы они ни в коем случае не находились на линии реза.

Полукруглыми стамесками выполняются резы различной длины и глубины. Резание выполняется движениями от себя. Тогда при соскальзывании стамески с поверхности изделия резчик не нанесёт себе травм и порезов. Резание может производиться всем лезвием или только его частью. Полукруглыми стамесками можно выполнить и чеканку фона, вырезав на нём неглубокие линии. Это рекомендуется делать при использовании в контурной резьбе растительных форм или изображений животных.

Кроме резчицкого инструмента, для занятий контурной резьбой тебе потребуются карандаш или шариковая ручка с использованным стержнем, копировальная бумага, шлифовальные шкурки. На рабочем месте перед работой нужно располагать только нужные для неё заготовки, инструменты и принадлежности. Например, если резьба будет выполняться только ножом-косяком, то на верстаке не должно быть других резчицких инструментов.



1. Рассмотрите ножи-косяки, которые имеются в наборе резчицкого инструмента. Чем они отличаются?
2. Рассмотрите полукруглые стамески, которые имеются в наборе резчицкого инструмента. Чем они отличаются?
3. Расскажи о выполнении резьбы ножом-косяком.
4. Расскажи о выполнении резьбы полукруглой стамеской.



1. Выполните приёмы контурной резьбы ножом-косяком на образцах.
2. Выполните приёмы контурной резьбы полукруглыми стамесками на образцах.

## § 42. Копировальная бумага.

### Перевод рисунка через копировальную бумагу

Копировальная бумага предназначена для точного воспроизведения рисунка. Это тонкая бумага, одна сторона которой покрыта специальным составом. Он называется **мастика**. Мастика легко отпечатывается на бумаге, картоне, заготовках из древесины. Но ею можно испачкать руки и одежду, поэтому копировальную бумагу не нужно прислонять к себе.

Копировальная бумага может быть разного цвета. Для копирования рисунка на светлую древесину лучше использовать чёрную или фиолетовую копировальную бумагу.

#### *Последовательность перевода рисунка через копировальную бумагу*

1. Положить заготовку вверх той стороной, на которую будет наноситься рисунок.
2. Положить на заготовку копировальную бумагу той стороной, на которую нанесена мастика.
3. Положить на копировальную бумагу рисунок, который будет копироваться.
4. Обвести рисунок карандашом.
5. Снять рисунок и копировальную бумагу с заготовки.

Приёмы перевода рисунка через копировальную бумагу тебе могут быть знакомы по урокам трудового обучения в младших классах.



1. Для чего предназначена копировальная бумага?
2. Расскажи о последовательности перевода рисунка через копировальную бумагу.

**копировальная бумага, мастика**

## § 43. Изготовление изделий с контурной резьбой

Для выполнения контурной резьбы нужны заготовки. Часть из них ты подготовишь сам. На занятиях по обработке древесины ты уже научился выполнять необходимые для этого технологические операции — разметку заготовок, пиление и строгание древесины, циклевание.

Дальше ты будешь изготавливать изделия с контурной резьбой в такой последовательности.

### Ход работы

1. Подбери рисунок.
2. Переведи рисунок на заготовку через копировальную бумагу.
3. Подбери необходимый для резьбы инструмент.
4. Определи план выполнения резьбы.
5. Выполни резьбу.

Образцы некоторых рисунков для контурной резьбы показаны на рисунке 85.

Если на изделие будет наноситься защитное покрытие, то предварительно нужно выполнить шлифовку, для чего можно использовать шлифовальную шкурку.



Рис. 85. Образцы рисунков для контурной резьбы



1. Назови технологические операции, которые выполняются при подготовке заготовок.

2. Рассмотрите образцы на рисунке 85. С помощью учителя определите, какие элементы резьбы будешь выполнять ножом-косяком, а какие — полукруглой стамеской.



Подготовка заготовок для учебных образцов и декоративных пластин заданных размеров.



Изготовление предложенных учителем изделий с контурной резьбой.

## 9 КЛАСС

---

### § 44. Орнамент

**Орнамент** — это узор, в котором повторяются и чередуются составляющие его элементы. Орнаменты используются для украшения различных предметов быта (одежды, мебели, кухонной утвари и др.), зданий и помещений внутри них, предметов декоративно-прикладного искусства.

Вид орнамента может определяться по элементам, которые его составляют. Например, если орнамент состоит из геометрических фигур, линий — это геометрический орнамент, если из изображений растительных форм — растительный орнамент, если из изображений животных — животный орнамент, если из изображений предметов — предметный. В орнаменте могут использоваться также изображения людей.

Орнаменты различаются также по месту расположения. Они могут быть выполнены в полосе (рис. 86, *а, в*). Такой орнамент называют ленточным. Можно выполнить орнамент внутри какой-либо геометрической фигуры, например в круге (рис. 86, *б, г*), или расположить на всей поверхности предмета, например коробки, вазы.

В орнаменте используются упрощённые изображения. Такие изображения называются **стилизованными**.

Элементы в орнаменте чередуются определённым образом. Например, в геометрическом орнаменте в полосе может быть следующее чередование фигур: квадрат — круг — квадрат —



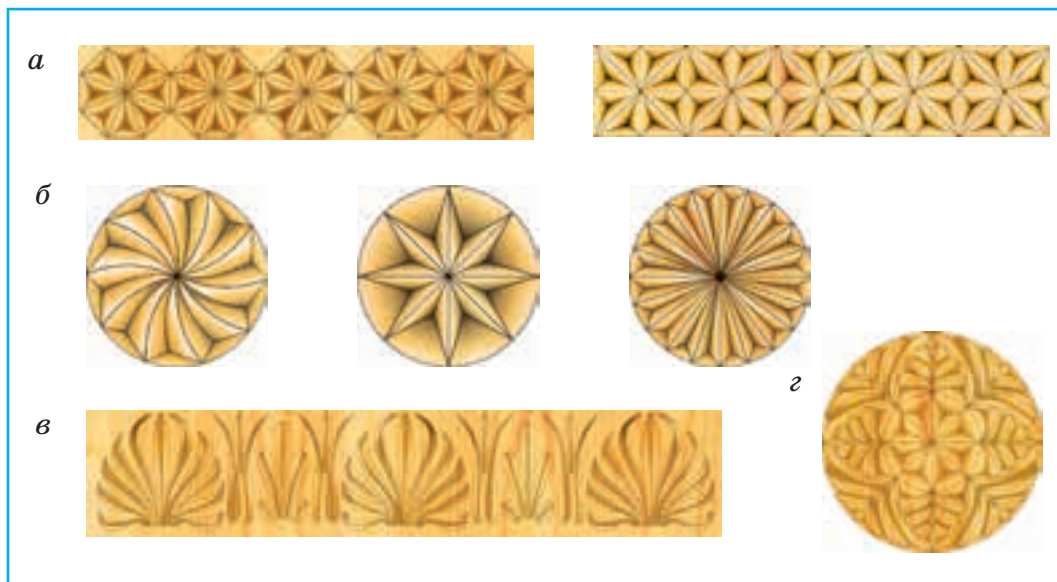


Рис. 86. Виды орнамента: *а* — геометрический орнамент в полосе; *б* — геометрический орнамент в круге; *в* — растительный орнамент в полосе; *г* — растительный орнамент в круге

круг и т. д. В растительном орнаменте могут чередоваться изображения разных листьев, цветов и т. д.

Если орнаменты, которые показаны на рисунке 86, разделить на левую и правую части и сложить пополам, то их элементы наложатся друг на друга и совпадут. Такое свойство называется **симметрией**.

На занятиях резьбой по дереву ты будешь выполнять геометрический и растительный орнаменты.



1. Что такое орнамент?
2. Какие виды орнаментов выделяют в зависимости от составляющих их элементов?

## орнамент, стилизованное изображение



Составление рисунков геометрического орнамента в полосе по предложенным учителем формам.



Составление рисунков геометрического орнамента в круге по предложенным учителем формам.



Составление рисунков растительного орнамента в полосе по предложенным учителем формам.



Составление рисунков растительного орнамента в круге по предложенным учителем формам.

## ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА

### § 45. Элементы геометрической резьбы. Инструменты для выполнения геометрической резьбы

Основные элементы геометрической резьбы — **двугранные, трёхгранные, четырёхгранные выемки**, а также **криволинейные выемки** в виде скобок (рис. 87).

**Грани** предмета — это его плоские поверхности, которые расположены под определённым углом друг к другу. Если выемка имеет две грани — это двугранная выемка, если три грани — трёхгранная, если четыре — четырёхгранная (см. рис. 87, *а—в*).

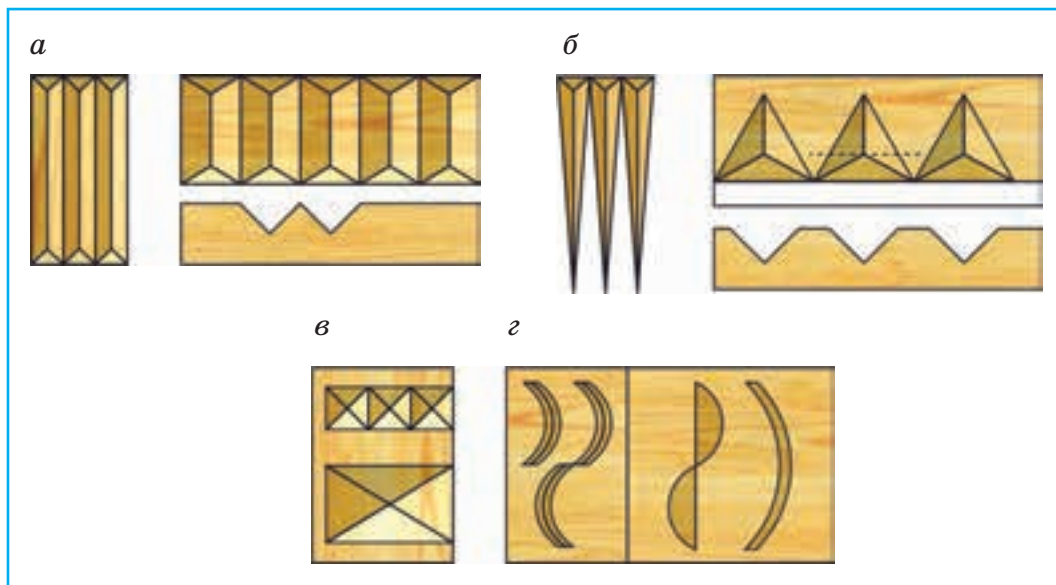


Рис. 87. Основные элементы геометрической резьбы:

*а* — двугранные выемки; *б* — трёхгранные выемки;  
*в* — четырёхгранные выемки; *г* — криволинейные выемки (скобки)

Чаще используются разные по форме и размеру трёхгранные выемки. Поэтому геометрическую резьбу можно называть трёхгранно-выемчатой.

Геометрическая резьба является самым популярным видом резьбы. Это объясняется тем, что она относительно простая, но в то же время позволяет получать разнообразные красивые узоры. Новые примеры украшения геометрической резьбой разных изделий показаны на рисунке 88.

Двугранные, трёхгранные, четырёхгранные выемки выполняют ножом-косяком, а криволинейные выемки, то есть скобчатую резьбу, — ножом-косяком и полукруглой стамеской.



Рис. 88. Изделия с геометрической резьбой



1. Назови основные элементы геометрической резьбы.
2. Найди на образцах, которые предложит учитель, двугранные, трёхгранные, четырёхгранные и криволинейные выемки. Покажи на них грани. Сравни образцы и рисунки выемок.

**грань; выемки: двугранная, трёхгранная,  
четырёхгранная, криволинейная**

## § 46. Разметка элементов геометрической резьбы

Для выполнения разметки элементов геометрической резьбы ты будешь использовать разметочный инструмент (рис. 89), а также трафареты и шаблоны.

Разметку с помощью линейки, столярного угольника и рейсмуса ты уже выполнял на занятиях по обработке древесины. С другими инструментами познакомишься сейчас.

**Ерунок** предназначен для разметки углов в 45 и 135 градусов. Он состоит из колодки и линейки, которая вставлена в колодку под углом 45 градусов. При разметке ерунок

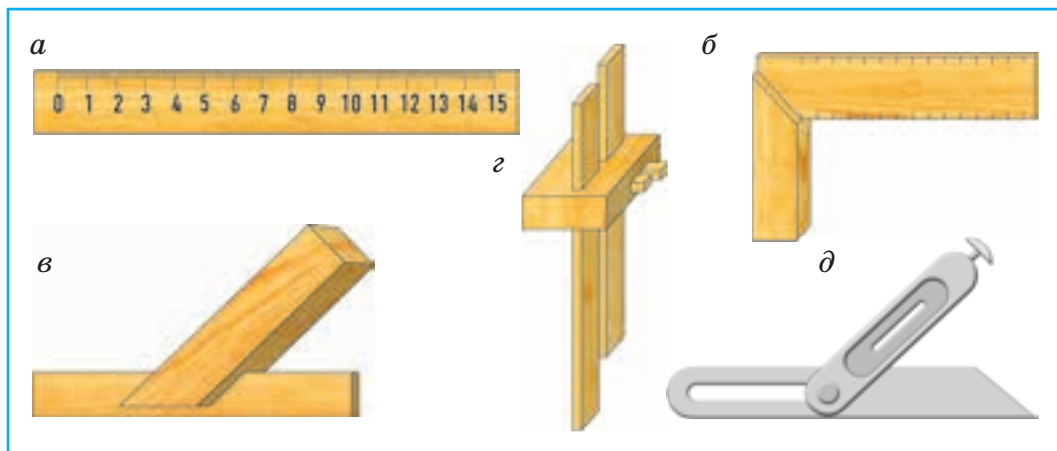


Рис. 89. Разметочный инструмент: *а* — линейка; *б* — столярный угольник; *в* — ерунок; *г* — рейсмус; *д* — малка

прикладывается к доске так, чтобы находящаяся под линейкой часть колодки плотно прилегала к боковой стороне заготовки, а сама линейка плотно лежала на горизонтальной поверхности. Риски или линии разметки наносят острым твёрдым карандашом.

**Малка** используется для перенесения углов. Она состоит из двух частей, скреплённых между собой зажимным винтом. Более толстая часть (колодка — основание) прижимается к заготовке, по тонкой части (линейке) делается разметка.



1. Расскажи о назначении и устройстве ерунка.
2. Расскажи о назначении и устройстве малки.

### ерунок, малка



Разметка заготовки для выполнения двугранных выемок.

### Ход работы

1. Построй на заготовке прямоугольник со сторонами 200 мм и 100 мм (рис. 90, а).
2. На нижней стороне нанеси деления на расстоянии 10 мм друг от друга (рис. 90, б).
3. От каждого деления отложи влево и вправо по 3 мм (рис. 90, в).
4. При помощи столярного угольника проводи линии выемки (рис. 90, г).



Разметка заготовки для выполнения трёхгранных выемок.

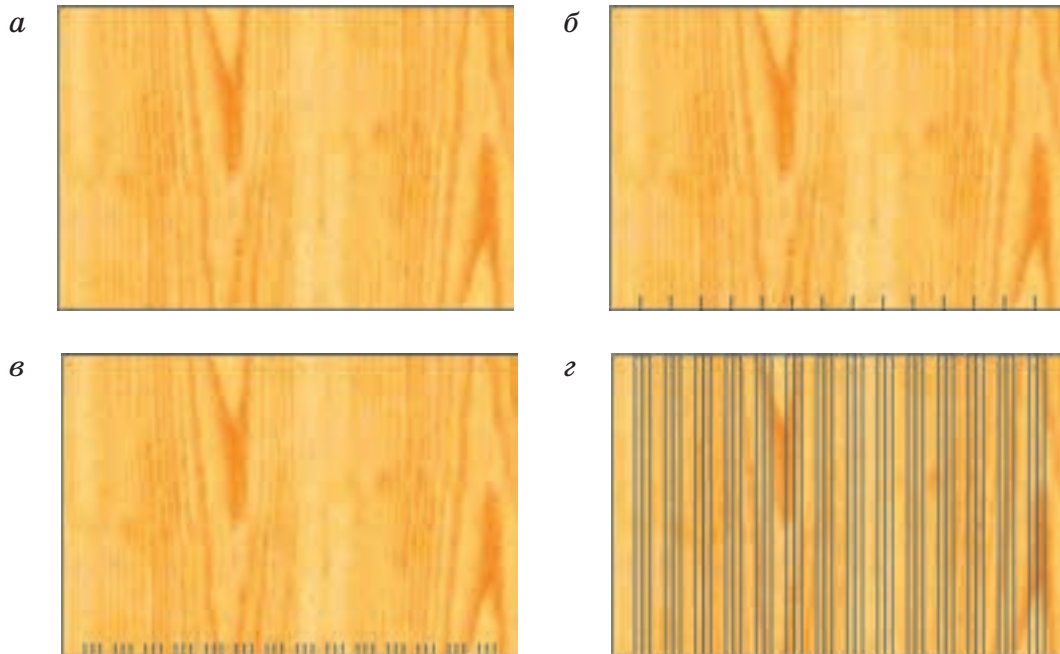


Рис. 90. Последовательность разметки заготовки для выполнения двугранных выемок

### Ход работы

1. Начерти на заготовке полосу (размеры предлагает учитель) (рис. 91, *а*).
2. Построй внутри полосы треугольники (рис. 91, *б, в*).
3. Внутри каждого треугольника проведи средние линии (медианы), которые делят его стороны и углы пополам (рис. 91, *г*).



Разметка заготовки для выполнения четырёхгранных выемок.

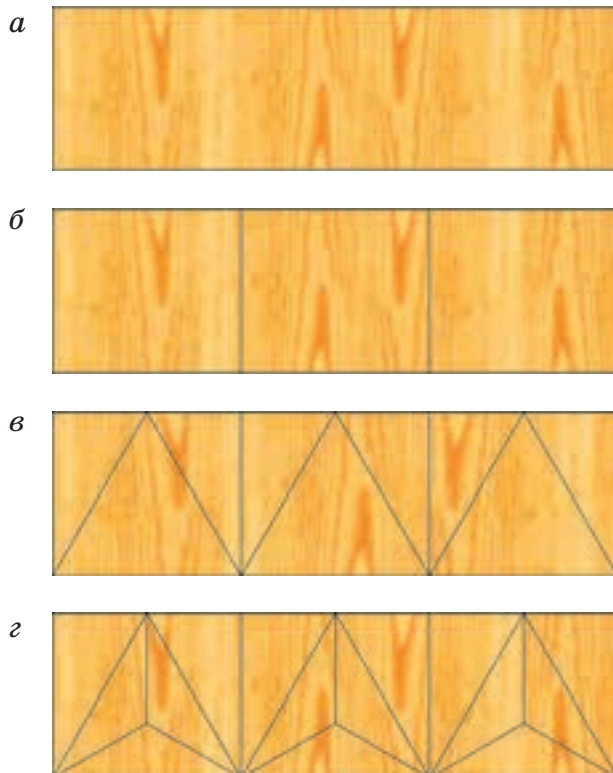


Рис. 91. Последовательность разметки заготовки для выполнения трёхгранных выемок

### Ход работы

1. Начерти на заготовке полосу (размеры предлагает учитель) (рис. 92, а).
2. Построй внутри полосы квадраты (рис. 92, б).
3. Проведи внутри каждого квадрата диагонали (рис. 92, в).

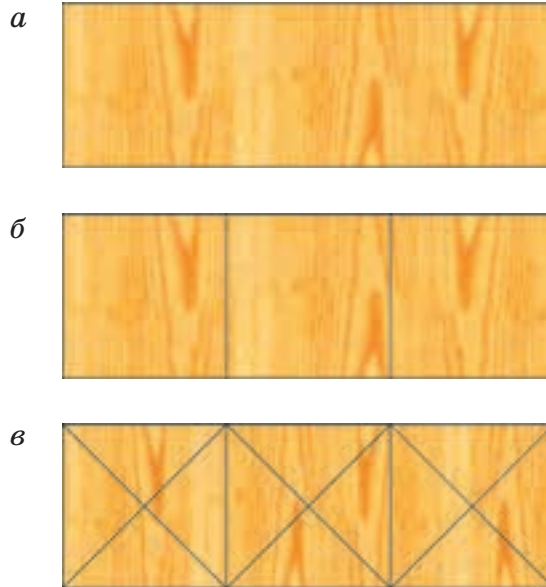


Рис. 92. Последовательность разметки заготовки для выполнения четырёхгранных выемок

## § 47. Приёмы выполнения выемок

**Резьба двугранных выемок.** Сначала узким ножом-косяком прорезается средняя линия. Надрез делается на глубину примерно 3 мм. Нож-косяк зажимается в кулаке, ставится остриём на противоположный конец средней линии первой выемки и углубляется в древесину так, чтобы пятка, то есть тупой конец ножа-косяка, находилась над поверхностью



заготовки (рис. 93, а); она погружается в древесину только в конце прорези (рис. 93, б). Сначала надрез выполняется на небольшую глубину — примерно 1 мм, а при повторном проведении ножом на линии резания он углубляется до 3 мм. Очень важно следить за тем, чтобы не перерезалась линия, которая ограничивает орнамент.

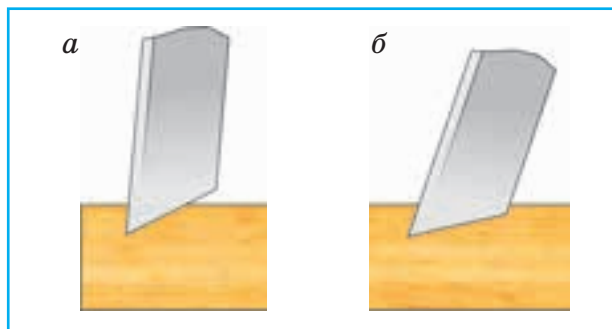


Рис. 93. Приёмы выполнения двугранных выемок

После прорезания всех средних линий выполняется резьба правых граней, а затем левых граней. Нож-косяк ставится остриём на начало выемки и наклоняется соответственно наклону грани. В процессе работы нужно нажимать на нож-косяк так, чтобы срез углублялся до основания вертикального надреза средней линии выемки. Грани должны точно сходиться на этой линии.

В процессе резания левую руку опасно держать близко от резца, так как он может сорваться.

**Резьба трёхгранных и четырёхгранных выемок.** Трёхгранные выемки бывают разными по внешнему виду и по технике выполнения. Это могут быть треугольники с углублением в вершине, с углублением в центре, с углублением у основания. Некоторые трёхгранные выемки показаны на рисунке 94.



Рис. 94. Трёхгранные выемки

Сейчас ты познакомишься с выполнением трёхгранных выемок с углублением в центре. Сначала резание выполняется по средним линиям (рис. 95). Делаются вертикальные надрезы. Остриё ставится на пересечение средних линий так, чтобы пятка была направлена к одному из углов. Нажав на ручку, нужно сделать надрез от центра в угол. Затем сделать надрезы к другим углам.

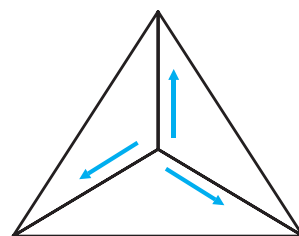


Рис. 95. Схема резания по средним линиям

Затем срезаются нижняя и боковые грани. Срезать грани можно тонкими слоями в два-три приёма. При срезании боковых граней нужно следить за тем, чтобы резание было по слою древесины.

Техника резьбы четырёхгранных выемок похожа на технику резьбы трёхгранных, так как все четыре грани выемки — это треугольные углубления.

При выполнении упражнений и практических работ строго соблюдай знакомые тебе правила организации рабочего места и работы ножом-косяком!



1. Расскажи о последовательности выполнения двугранных выемок.
2. Расскажи о последовательности выполнения трёхгранных выемок с углублением в центре.



1. Выполни образцы двугранных выемок.
2. Выполни образцы трёхгранных выемок с углублением в центре.

## § 48. Изготовление изделий с геометрической резьбой

Заготовки для выполнения геометрической резьбы ты сделаешь сам — так же, как делал это на занятиях по обработке древесины и по контурной резьбе в восьмом классе. После выполнения заготовок будешь изготавливать изделия с геометрической резьбой в такой последовательности.

### Ход работы

1. Подбери образец и рисунок.
2. Определи элементы геометрической резьбы.
3. Переведи рисунок на заготовку, выполни разметку.
4. Определи план выполнения резьбы.
5. Выполни резьбу.
6. Выполни шлифование (при необходимости).



Подготовка заготовок для декоративных пластин и разделочных досок.



Изготовление изделий с геометрической резьбой, выбранных совместно с учителем.

# 10 КЛАСС

## § 49. Крашение (тонирование) заготовок

В восьмом и девятом классах ты занимался контурной и геометрической резьбой на светлом фоне древесины. Однако резьбу по дереву можно выполнять, предварительно проведя **тонирование**, то есть изменив естественный цвет древесины на другой. После тонирования заготовке дают высохнуть и по этому фону выполняют резьбу. Светлые узоры на тёмном фоне выглядят более выразительно (рис. 96).

Для тонирования можно использовать природные красители — отвар опилок древесины тёмных пород, измельчённой коры дуба, ольхи, ивы, яблони и др. Однако это

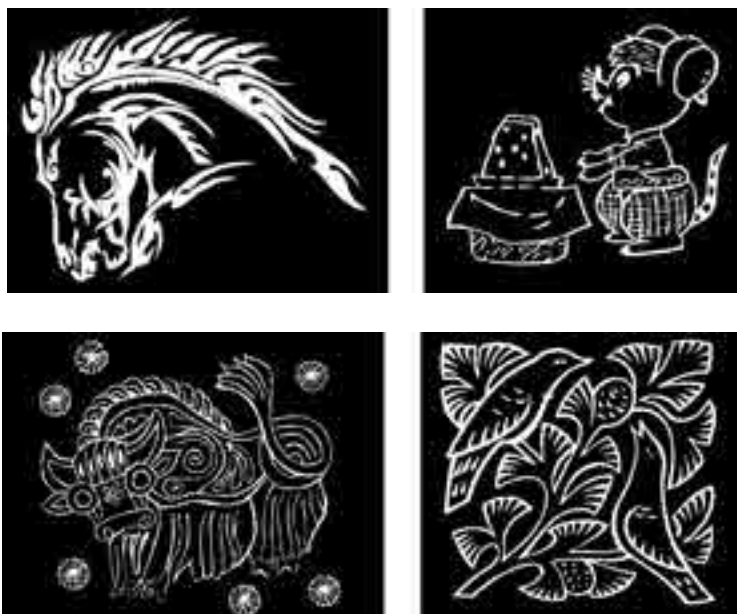


Рис. 96. Образцы контурной резьбы на тёмном фоне

непросто. Сейчас предлагается много готовых фабричных красителей.

Перед выполнением тонирования чисто выстроганную поверхность нужно отшлифовать и очистить от пыли сухой тряпочкой. Красящий состав предложит учитель. Для нанесения красителя потребуется широкая кисть. На тонированную поверхность затем может быть нанесено лаковое покрытие.

Красящий состав перед работой лучше налить в небольшую ёмкость — его потребуется немного. Эту ёмкость нужно расположить рядом с тонируемой заготовкой. Тонирование, как и любую другую работу, выполняют в рабочей одежде. Не допускают попадания красящего состава на одежду и части тела.



1. Что такое тонирование?
2. Ознакомься с инструкциями по применению красящих составов, которые предложит учитель.

### тонирование



- Подготовка заготовок.
- Тонирование заготовок.

## ВЫПОЛНЕНИЕ И ОТДЕЛКА РЕЗНЫХ ИЗДЕЛИЙ

### § 50. Назначение, материалы и технология выполнения прозрачной отделки резных изделий

Отделка поверхности резных изделий является завершающим этапом их выполнения. Она нужна не только для того, чтобы улучшить внешний вид изделий, придать им большую

выразительность, но и защитить их от попадания влаги, жира, масел, а также от старения. Незащищённая поверхность дерева со временем сереет и тускнеет сама по себе.

Ты будешь учиться выполнять **прозрачную отделку**. Прозрачная отделка в отличие от непрозрачной позволяет сохранить текстуру древесины.

Перед прозрачной отделкой изделия бывает необходимо выполнить его **шлифовку**. В работах опытного резчика шлифовка обычно требуется в меньшем объёме или не требуется вовсе.

На изделии могут быть участки, труднодоступные для шлифования. Для их обработки можно использовать небольшую остроконечную палочку из твёрдого дерева, например бамбука. С её помощью обрабатываемую поверхность можно сделать гладкой — отполировать.

При выполнении шлифовки помни, что образующуюся пыль нужно удалять сухой тряпочкой, а из труднодоступных мест — кисточкой.

Для прозрачной отделки могут использоваться различные **лаки, воск, растительное масло**.

Из лаков чаще используют нитролак. Однако нужно знать, что он не только очень огнеопасен, но и токсичен, то есть может оказать вредное воздействие на организм. Даже при непродолжительной работе с нитролаком её выполняют с особой осторожностью. В школе нитролаком ты пользоваться не будешь.

Покрытие воском давно и хорошо известно, но используется редко, так как оно непрочное и на него быстро налипает пыль.

Нанесение растительного масла — простейший способ выполнения прозрачной отделки. Масло наносится на изделие и подсушивается 30—40 минут, затем его остаток стирается тряпочкой. Через день этот процесс рекомендуется

повторить. Поверхность изделия, покрытая растительным маслом, темнеет и приобретает тёмно-красный цвет. Масляные покрытия непрочные, поэтому их необходимо периодически обновлять.

Отделка резного изделия может включать также тонирование. Оно может быть полным или частичным. При полном тонировании изменяется цвет всей поверхности изделия, при частичном — её части или определённых элементов. После тонирования обычно выполняется лакирование.



1. Для чего выполняется отделка резных изделий?
2. Какие материалы используются для прозрачной отделки?
3. Почему на занятиях резьбой в школе не используется нитролак?

## **§ 51. Изготовление резных изделий с выполнением прозрачной отделки**

При выполнении практических работ ты будешь закреплять следующие умения:

- выполнять разметку, пиление и строгание древесины, циклевание (в процессе подготовки заготовок);
- выполнять перевод рисунка через копировальную бумагу;
- выполнять разметку элементов геометрической резьбы с использованием разметочных инструментов;
- выполнять контурную резьбу;
- выполнять геометрическую резьбу.



1. Расскажи о последовательности подготовки заготовок для резьбы по дереву.

2. Расскажи о переводе рисунка через копировальную бумагу.
3. Расскажи о последовательности выполнения двугранных выемок.
4. Расскажи о последовательности выполнения трёхгранных выемок с углублением в центре.
5. Расскажи о выполнении прозрачной отделки с использованием растительного масла.



Подготовка заготовок.



Изготовление изделий с контурной резьбой по выбранным образцам и рисункам с выполнением прозрачной отделки.



Изготовление изделий с геометрической резьбой по выбранным образцам и рисункам с выполнением прозрачной отделки.



# РЕМОНТ ОБУВИ

## 8 КЛАСС

### МЕЛКИЙ РЕМОНТ КАБЛУКА (ПОСТАНОВКА КОСЯЧКОВ)

#### § 52. Виды и конструкции каблук

Если поставить перед собой разную обувь и сравнить на ней каблуки, то можно легко заметить, что они имеют разную высоту и разную форму (рис. 97). Самый маленький — **венский каблук**. Его высота может быть от 0,5 до 2 см. **Каблук-кирпичик** имеет высоту от 2 до 4 см и квадратную форму. **Клиновидные каблуки** могут иметь разную высоту. **Конусовидный каблук** напоминает перевернутый конус и тоже бывает разной высоты. Название **каблук-столбик** также прямо говорит о форме каблука. **Каблук-шпилька** — очень тонкий и очень высокий. Его высота более 8 см. **Каблук-рюмочка** по форме напоминает ножку рюмки. Его высота меньше 7 см. Бывают каблуки и другой формы.

На каблуке различают: **верхнюю (ляписную) поверхность** (*a*), которая прилегает к пяточной части обуви, **боковую**



Рис. 97. Виды каблуков: *а* — венский; *б* — кирпичик; *в* — клиновидный; *г* — конусовидный; *д* — столбик; *е* — шпилька; *ж* — рюмочка

поверхность (*б*), набоечную поверхность (площадку) (*в*), фронтальную поверхность (*г*).

Устройство каблука может быть разным. Например, он может иметь вкладыш (*д*) или не иметь вкладыша, быть с набойкой или цельным (рис. 98).



1. Назови виды каблуков, о которых ты узнал.
2. Рассмотрни предложенные учителем образцы обуви. Определи виды каблуков в этой обуви.
3. Назови основные поверхности каблуков.

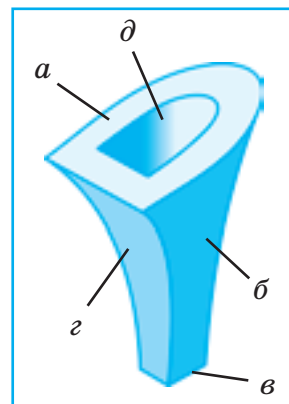


Рис. 98.  
Конструкция каблука

## § 53. Виды ремонта каблучков

Каблучки — наиболее изнашиваемая часть обуви. Частичный износ набойки может быть замечен уже в первые дни ношения обуви. В обувных мастерских выполняют разные виды ремонта каблучков: постановку косячка, постановку новой набойки, постановку новой набойки с наращиванием каблучка, замену каблучка и др. Постановку косячка и постановку набойки будешь учиться выполнять и ты. Эти работы относятся к мелкому ремонту обуви. Замена каблучков — это средний ремонт обуви.

При ремонте каблучка важно не только прочно прикреплять ремонтные детали, но и обеспечивать их плотное прилегание, чтобы не было щелей между деталями каблучка или между каблучком и следом обуви.

Прежде всего ты познакомишься с **постановкой косячков**. Их приклеивают к кожаному каблучку или каблучку из резины, если износ у него незначительный — до  $\frac{1}{3}$  площади набойки. Если же износ большой, то выполняется **постановка новой набойки**. Для постановки косячков в зависимости от материала, из которого изготовлена набойка, используются кожа, резина или полиуретан. **Полиуретан** — лёгкий, эластичный (то есть гибкий, упругий) материал. Он имеет высокую устойчивость к истиранию, к теплу и холоду, поэтому широко используется для изготовления деталей низа обуви.



1. Назови знакомые тебе виды ремонта обуви.
2. В каких случаях для мелкого ремонта каблучка выполняется постановка косячков?

3. Назови материалы, которые используются для постановки косячков.

4. Рассмотрите предложенные учителем образцы обуви. С помощью учителя определите обувь, в которой каблуки требуют ремонта, и виды ремонта.

**постановка косячков,  
постановка набойки, полиуретан**

## **§ 54. Постановка косячков**

Постановка косячков имеет много общего с постановкой рубцов. После определения дефектов и подбора материалов выполняются следующие операции:

- подготовка каблуков к прикреплению косячков;
- подготовка косячков;
- нанесение и сушка клеевых плёнок, приклеивание косячков;
- обрезание излишков косячков, их отделка.

При подготовке резиновых формованных каблуков изношенный участок срезают ножом под прямым углом или же с наклоном — под острым углом. При подготовке кожаных каблуков изношенную часть набойки прорезают под прямым углом и затем срывают при помощи клещей и отвёртки либо срезают с наклоном. Наклон должен соответствовать спуску косячка.

Косячок приклеивается ровно и крепко. Следят, чтобы он был на уровне каблука. После ремонта каблуки в паре обуви должны иметь одинаковую форму, высоту и другие размеры.

Если поставить обувь на ровную горизонтальную поверхность, то каблуки должны соприкасаться с ней всей своей нижней поверхностью.

При постановке косячков нужно соблюдать правила безопасной работы с инструментами, клеем, а также с приборами, которые используются для активации, то есть разогревания клеевых плёнок.



1. Расскажи о последовательности работы при постановке косячков.

2. Назови требования, которые предъявляются к качеству выполненной работы.



Постановка косячков.

## 9 КЛАСС

### РЕМОНТ ВАЛЯНОЙ ОБУВИ

#### § 55. Назначение и использование валяной обуви. Материалы для изготовления валяной обуви

**Валяная обувь** — это обувь из валяной шерсти. Наиболее известный вид валяной обуви — валяные сапоги. Обычно их называют валенками. На рисунке 99 показаны и другие виды валяной обуви — валяные туфли и тапочки.

В валяной обуви зимой не холодно, а летом не жарко. Воздух, который находится внутри волокон шерсти и между ними, защищает ноги и от низких, и от высоких температур. Для защиты от холода валяную обувь используют в зимнее время, а для защиты от высоких температур — в горячих цехах производственных предприятий. Недостаток валяной обуви в том, что она быстро намокает.



Рис. 99. Виды валяной обуви

Сырьём для производства валяной обуви является шерсть овец, коз, крупного рогатого скота и других животных. Для ремонта и изготовления подошв валяной обуви используется специальный материал — **войлок**. Войлок — это плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти. Обычно его выпускают пластинами длиной 100—150 см, но они могут иметь и другие размеры.

Валяная обувь может быть грубошёрстной и фетровой. Фетровая обувь выглядит более красивой, имеет меньшую толщину, а значит, и меньший вес.

Сейчас валяная обувь становится всё более модной. В Республике Беларусь она производится на Смиловичской валяльно-войлочной фабрике.



1. Почему валяная обувь хорошо защищает ноги и от холода, и от высоких температур?
2. Из чего изготавливают валяную обувь?

**валяная обувь, войлок**

## **§ 56. Дефекты валяной обуви.**

### **Постановка заплат**

Валяная обувь, как и любая другая, изнашивается. Износ происходит быстрее на ходовой поверхности и бывает неравномерным. Верх валяных сапог изнашивается медленнее, но так как он тоньше, то может потребовать ремонта вместе с подошвой. Если на валяную обувь надеваются калоши, то быстрее изнашивается задник, а подошва служит дольше.

Ремонтировать валяную обувь лучше, не дожидаясь, пока появится сквозной износ. На полностью, то есть насквозь,

или на частично изношенное место ставится **заплата**. Основным материалом для заплат является войлок. Может использоваться и кожа.

Ремонту подлежат также разрезанные и разорванные места. На этих местах делаются **ушивки**. Затем на них накладываются заплаты.

Для ремонта валяной обуви из материалов потребуются также нитки, из инструментов — ножи, кисти и крючки. **Крючки** применяют для пришивания заплат и выполнения ушивок (рис. 100, а, б).

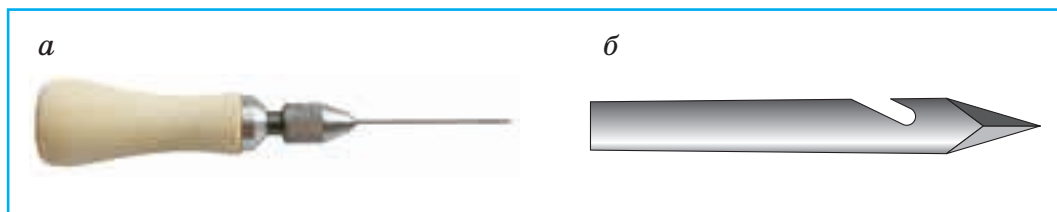


Рис. 100. Крючок: а — общий вид; б — острие

Правила безопасности при работе крючками те же, что и при работе иглами.



1. Какие дефекты может иметь валяная обувь?
2. Какие материалы используются для ремонта валяной обуви?
3. Какие инструменты потребуются для ремонта?



1. Выкрой заплату из войлока по показу и инструкции учителя.
2. Прикрепи заплату клеем по показу и инструкции учителя.
3. Прикрепи заплату нитками по показу и инструкции учителя.





Постановка заплаты на место несквозного износа на верхе валяной обуви.

### Ход работы

1. Подготовь место для наложения заплаты.
2. Подбери материал для заплаты и выкрой заплату.
3. Прикрепи заплату клеем.

## § 57. Восстановление швов на верхе обуви

Один из дефектов обуви, появляющихся в процессе её ношения, — это расхождение швов. Расходиться могут швы, которыми носок прикрепляется к союзке, союзка — к переднему краю берцев, наружный задний ремень — к задникам или берцам, а также задний шов и др.

Нитки, которыми скрепляют детали обуви, должны иметь высокую прочность при растяжении, быть гладкими и водостойкими.

Толщина ниток обозначается номером. Чем тоньше нитка, тем больше её номер. Иглы подбирают в соответствии с толщиной ниток. Номер иглы обозначает её диаметр. Чем больше диаметр, тем больше номер иглы.

### Подбор игл в соответствии с толщиной ниток

Номер ниток	Номер иглы
0—1	170—150
6—10	130—120
30—40	90—85
40—50	85—75

От толщины ниток зависит и частота стежков. Если номер ниток 0—1, то выполняются длинные стежки — по 3—3,5 стежка на 10 мм. Более тонкими нитками выполняются короткие стежки — по 6—8 стежков на 10 мм.

Познакомьтесь с разными видами швов и последовательностью их выполнения.

### Простой ручной двухниточный шов

#### *Последовательность выполнения*

1. Совместить старые проколы сшиваемых деталей, продеть иглку в первый прокол, довести до середины длины нити (рис. 101, а).

2. С двух сторон ввести поочерёдно навстречу друг другу иглы во второй прокол (рис. 101, б), протащить их в обе стороны (рис. 101, в) и утянуть стежок резким движением обеих рук.

Любой шов нужно утягивать равномерно, и он должен быть тугим.

Чтобы образовать следующие стежки, обе половинки нити используются как самостоятельные нити.

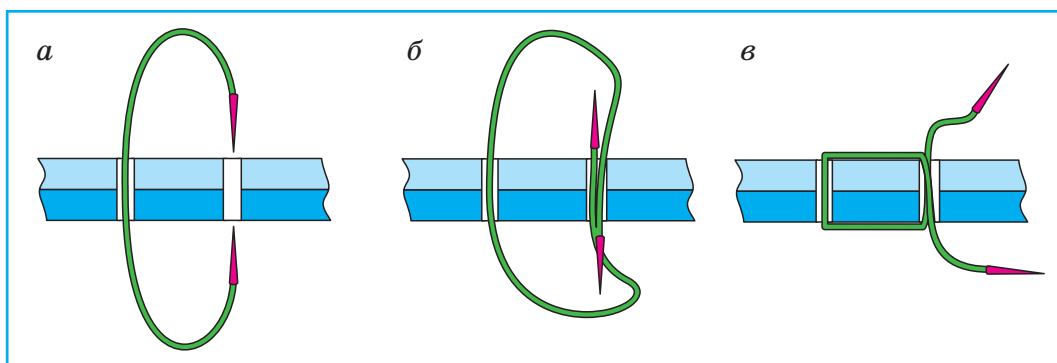


Рис. 101. Выполнение ручного двухниточного шва

## Ручной шов взавойку

### *Последовательность выполнения*

1. Начать шов так же, как и простой ручной двухниточный, но после протаскивания игл в обе стороны не утягивать (рис. 102, а).

2. Одну иглу провести сквозь петлю, которая образовалась нитью второй иглы (рис. 102, б, в).

3. Утянуть стежок (рис. 102, г).

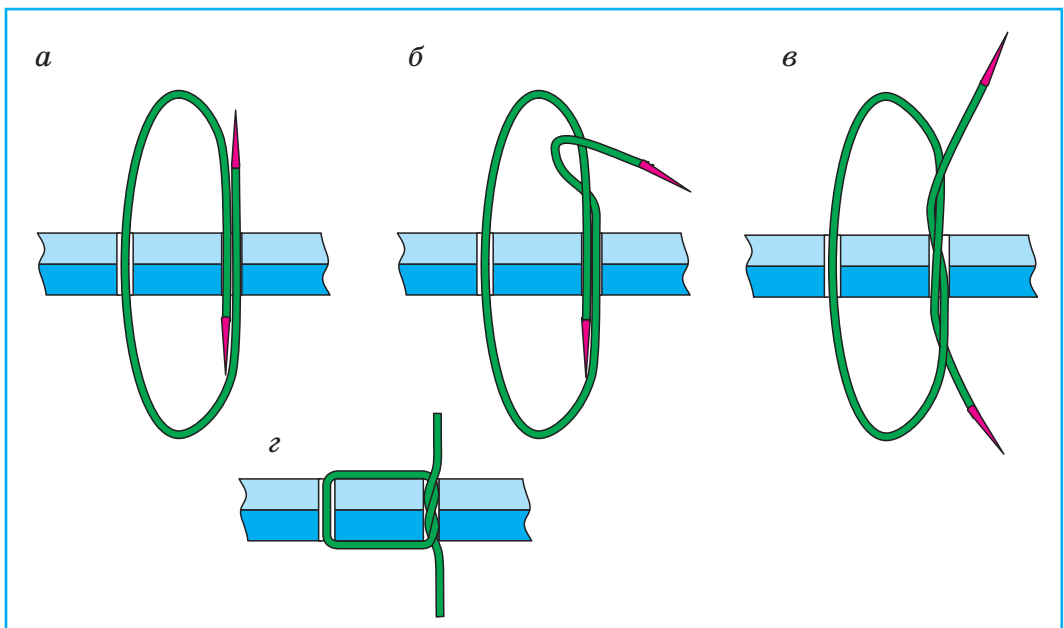


Рис. 102. Выполнение ручного шва взавойку

## Ручной челночный шов

### *Последовательность выполнения*

1. Совместить проколы сшиваемых деталей, ввести снаружи крючок в первый прокол, изнутри обуви накинуть нить на крючок (рис. 103, а).

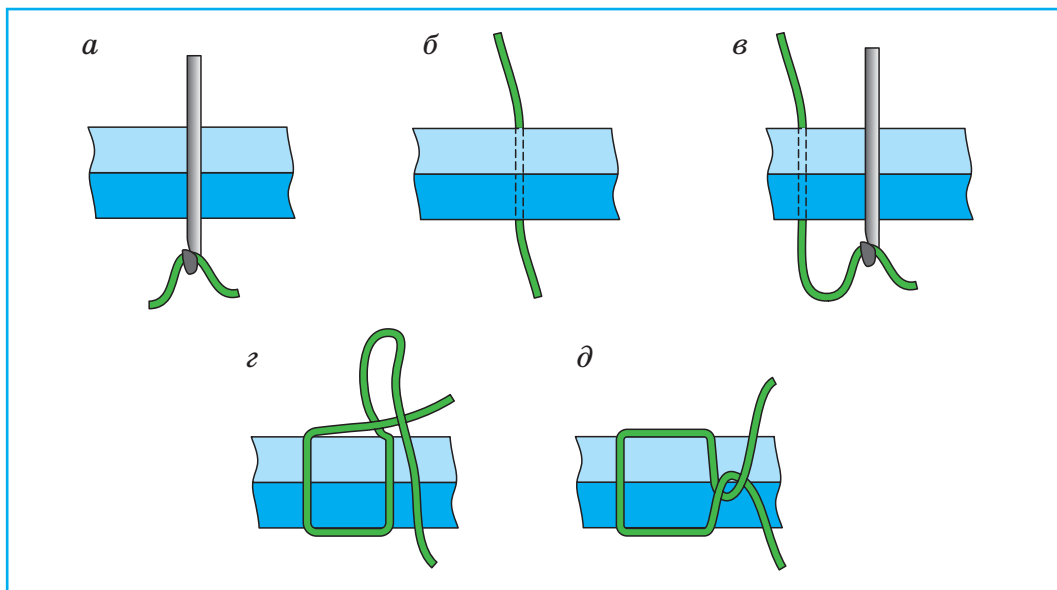


Рис. 103. Выполнение ручного челночного шва

2. Протащить крючок с нитью сквозь прокол на наружную сторону до середины (рис. 103, б); обеими половинками нити пользоваться в дальнейшем как самостоятельными нитями.

3. Ввести крючок во второй прокол, накинуть на него внутреннюю часть нити (рис. 103, в), вытянуть петлю на наружную сторону.

4. Ввести в петлю наружную часть нити (рис. 103, г).

5. Потянув за внутреннюю часть нити, втянуть узел сплетения обеих частей нити внутрь материала и утянуть стежок (рис. 103, д).

Затем приёмы повторяются и образуется шов. Утяжка шва должна быть сильной, а узел переплетения обеих нитей находится в толще материала.

При выполнении ремонта сначала нужно удалить нитки от старой строчки и очистить ремонтируемое место от загрязнений.



1. Расскажи о требованиях к ниткам для скрепления деталей обуви.
2. Расскажи о подборе игл с учётом толщины нитей.

**простой ручной двухниточный шов,  
ручной шов взавойку, ручной челночный шов**



1. Выполни простой ручной двухниточный шов на образце.
2. Выполни шов взавойку на образце.
3. Выполни ручной челночный шов на образце.



Восстановление швов на верхе обуви.

## **§ 58. Профилактическая подмётка, её постановка**

**Профилактическая подмётка** или, как её часто называют, **профилактика** используется для предохранения подмёточной части подошвы от истирания. Особенно важна профилактика на кожаной подошве. В сравнении с подошвами из некоторых искусственных материалов она изнашивается быстрее. Профилактическая подмётка имеет также теплозащитные и противоскользящие свойства, предохраняет подошву от размокания.

Для профилактических подмётки используются кожеподобная или другая износостойкая резина, полиуретан и другие материалы. Профилактические подмётки выпускаются в формованном виде (рис. 104), но их можно выкроить и из листовых материалов.



Рис. 104. Профилактические подмётки

Для постановки профилактической подмётки можно использовать разный клей. В магазинах выбор клея сейчас очень большой. Когда выбираешь клей, обрати внимание на то, чтобы на упаковке было указано, что он предназначен для ремонта обуви.



1. Расскажи о назначении профилактической подмётки.
2. Изучи сведения на упаковках клея, которые предложит учитель. Ответь на вопросы:
  - Как называется клей?
  - Для чего этот клей предназначен?
  - Что говорится о способах применения клея?
  - Какие меры безопасности нужно соблюдать при работе с клеем?

## Профилактическая подмётка, профилактика



Постановка профилактической подмётки на новую или малоизношенную обувь.

### Ход работы

1. Подбери материал, выкрой из него профилактическую подмётку или подбери готовую формованную.
2. Обработай след подошвы.
3. Обработай неходовую поверхность профилактической подмётки.
4. Нанеси и высуши клеевые плёнки.
5. Разогрей (активизируй) клеевые плёнки, приклей профилактическую подмётку.
6. Обрежь излишки профилактической подмётки, выполни отделку.

# 10 КЛАСС

## ПОСТАНОВКА НАБОЕК НА КАБЛУК

### § 59. Назначение и виды набоек.

#### Материалы для набоек

Основное назначение **набойки** — предохранять каблук. Обычно она изнашивается неравномерно — больше стирается её край. Обязательно нужно следить за тем, чтобы износ не дошёл до основания каблука. В этом случае ремонт усложнится, так как придётся выравнивать сам каблук. К тому же каблук станет ниже.

Набойки бывают разные. Они могут быть металлическими (*а*), из полиуретана (*б*), непористой и пористой резины (*в*), со штырём (*г*) или без него (рис. 105).



Рис. 105. Виды набоек



Металлические набойки изнашиваются меньше, чем сделанные из других материалов, но имеют большой недостаток — издадут при ходьбе громкий звук. Их устанавливают, как правило, на женские туфли с каблуками-шпильками. Набойки на них имеют вид небольшой пластины со штырём. Набойки из полиуретана изнашиваются значительно медленнее, чем из резины. Это нужно учитывать не только при ремонте обуви, но и при её приобретении.



1. В чём состоит основное назначение набойки?
2. Назови материалы, из которых изготавливают набойки.

## § 60. Способы крепления набоек

Способы крепления набоек зависят от конструкции каблука и набоек, а также от используемых материалов. Например, если набойка ставится на **полый каблук** (рис. 106), то его необходимо заполнить. Если этого не сделать, то при ходьбе, когда каблуком наступают на камешки или другие неровности, набойка будет выгибаться внутрь и срываться.

Заполнить полый каблук можно, вставив в него деревянную пробку.

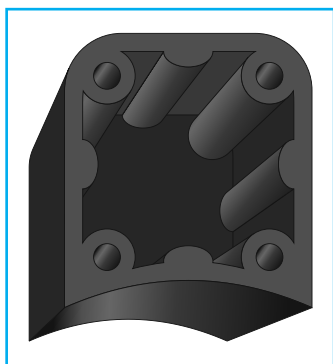


Рис. 106.  
Полый каблук

На следующих уроках ты познакомишься с постановкой набойки на кожаный каблук. Это — **наборный каблук**. Его собирают из отдельных слоёв, которые называются фликами. **Флики** склеиваются друг с другом и скрепляются гвоздями. Постановка на кожаные каблуки набоек обязательна, так как иначе они сносятся очень быстро. Способы крепления набоек на кожаные каблуки простые — клеевой и гвоздевой.



1. Для чего заполняют полый каблук перед прикреплением набойки?
2. Что такое флик?

### наборный каблук, флик

## § 61. Постановка набоек на каблук

Ты будешь учиться выполнять два вида работ: постановку новой набойки и постановку новой набойки с наращиванием каблука. Похожие работы выполняются при ремонте и других наборных каблук.

Если износ не дошёл до основания каблука, то достаточно поставить новую набойку. Если же износ затронул флики, то перед постановкой набойки каблук нужно нарастить.

### *Последовательность работы при постановке новой набойки*

1. Сорвать остатки старой набойки, удалить металлические детали крепления.
2. Подобрать или выкроить набойку.
3. Взъерошить поверхность флика и неходовую поверхность набойки.
4. Приклеить набойку к флику, околотить молотком.
5. Прикрепить набойку металлическими шпильками или каблучными гвоздями. Расстояние до гвоздей от края набойки — 7—8 мм, от фронтальной поверхности каблука — 3—5 мм. Расстояние между центрами гвоздей на кожаной набойке — 5—7 мм, на резиновой или полиуретановой набойке — 8—10 мм. Головки гвоздей над поверхностью набойки выступать не должны.
6. Выполнить отделку.

### *Последовательность работы*

*при постановке новой набойки с наращиванием каблука*

1. Сорвать изношенную набойку и изношенные флики.
2. Подобрать или выкроить флики и набойку.
3. Нарастить каблук одним фликом или несколькими фликами до первоначальной высоты, прикрепляя их металлическими шпильками или гвоздями.
4. Взъерошить поверхность поднабоечного флика и неходовую поверхность набойки.
5. Приклеить набойку к флику, околотить молотком.
6. Прикрепить набойку металлическими шпильками или каблучными гвоздями.
7. Выполнить отделку.

Высота отремонтированных каблучков должна быть одинаковой в обеих полупарах. При постановке обуви на горизонтальную плоскость каблучки должны соприкасаться с ней всей своей нижней поверхностью.

В том же порядке выполняется и ремонт наборного каблучка из пористой резины. Разница будет заключаться в том, что взъерошенные детали из неё прикрепляют клеем без применения металлических шпилек или гвоздей.



1. В каких случаях выполняется постановка новой набойки с наращиванием каблучка?
2. Расскажи о порядке постановки новой набойки.
3. Какие операции нужно выполнить при наращивании каблучка?



Постановка новой набойки.



Постановка новой набойки с наращиванием каблучка.

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
-------------------	---

## ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ИВОВОГО ПРУТА

### 8 КЛАСС

§ 1. Изготовление ленты-глянец .....	4
§ 2. Изготовление крестовины для круглого дна .....	7
§ 3. Плетение дна .....	10
§ 4. Ажурная загибка .....	12
§ 5. Изготовление вазы для фруктов с ажурной загибкой в два прута .....	16
§ 6. Получение прутьев белого цвета .....	18

### 9 КЛАСС

§ 7. Загибка в три пары прутьев .....	21
<b>Корзина для ягод с плетёным круглым дном .....</b>	<b>23</b>
§ 8. Назначение и конструктивные особенности корзин .....	23
§ 9. Плетение круглого дна .....	24
§ 10. Плетение кузова корзины послойным способом в два прута .....	25
§ 11. Изготовление ручки, обвитой прутьями .....	27
§ 12. Загибка «коса» .....	30
§ 13. Изготовление ручки, обвитой лентой-глянец .....	35

### 10 КЛАСС

<b>Изготовление корзины на два обруча .....</b>	<b>38</b>
§ 14. Конструктивные особенности корзины на два обруча .....	38

§ 15. Изготовление обручей для корзины .....	39
§ 16. Крепление обручей каркаса корзины розетками .....	42
§ 17. Изготовление и подстановка рёбер для каркаса корзины. Плетение кузова корзины простым способом .....	43
§ 18. Декорирование изделий из лозы .....	45

## РУЧНАЯ ВЫШИВКА

### 8 КЛАСС

<b>Вышивание лентами, тесьмой и шнуром .....</b>	<b>48</b>
§ 19. Вышивание лентами. Инструменты и материалы...	48
§ 20. Перевод рисунка на ткань .....	51
§ 21. Приёмы закрепления ленты .....	53
§ 22. Выполнение простейших швов .....	57
§ 23. Швы «французский узелок», «петля с французским узелком», «петля перекрученная» .....	63
§ 24. Элементы композиций из ленты .....	67
§ 25. Вышивание тесьмой, шнуром .....	72
§ 26. Строчевая вышивка .....	77

### 9 КЛАСС

<b>Вышивание крестом .....</b>	<b>81</b>
§ 27. Разновидности креста .....	81

§ 28. Вышивание крестом простейших геометрических узоров на полотне .....	84
§ 29. Стилизованные изображения предметов и простейшие узоры, вышитые крестом .....	85
§ 30. Вышивка крестом по схеме, рисунку, образцу ....	88
§ 31. Монограммы .....	90

## 10 КЛАСС

<b>Различные техники вышивания .....</b>	<b>92</b>
§ 32. Комбинирование различных видов глади .....	92
§ 33. Бордюры с геометрическим рисунком .....	94
§ 34. Дополнительные элементы в вышивке.....	100
§ 35. Вышивание бисером, стеклярусом, блёстками (пайетками).....	105
§ 36. Оформление вышитых изделий. Уход за вышитыми изделиями .....	110

## РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

### 8 КЛАСС

§ 37. Организация и оборудование рабочего места для занятий резьбой по дереву .....	113
§ 38. Правила санитарии и гигиены, поведения и безопасности на занятиях резьбой по дереву ...	115
§ 39. Резьба по дереву как народный промысел и декоративно-прикладное искусство .....	116
§ 40. Материалы и инструменты для резьбы по дереву...	119

<b>Контурная резьба на светлом фоне</b> .....	122
§ 41. Инструменты для контурной резьбы .....	122
§ 42. Копировальная бумага. Перевод рисунка через копировальную бумагу .....	124
§ 43. Изготовление изделий с контурной резьбой .....	125

## 9 КЛАСС

§ 44. Орнамент .....	127
<b>Геометрическая резьба</b> .....	129
§ 45. Элементы геометрической резьбы. Инструменты для выполнения геометрической резьбы .....	129
§ 46. Разметка элементов геометрической резьбы .....	131
§ 47. Приёмы выполнения выемок .....	135
§ 48. Изготовление изделий с геометрической резьбой...	138

## 10 КЛАСС

§ 49. Крашение (тонирование) заготовок .....	139
<b>Выполнение и отделка резных изделий</b> .....	140
§ 50. Назначение, материалы и технология выполнения прозрачной отделки резных изделий .....	140
§ 51. Изготовление резных изделий с выполнением прозрачной отделки .....	142

# РЕМОНТ ОБУВИ

## 8 КЛАСС

<b>Мелкий ремонт каблука (постановка косячков) . . . . .</b>	<b>144</b>
§ 52. Виды и конструкции каблуков . . . . .	144
§ 53. Виды ремонта каблуков . . . . .	146
§ 54. Постановка косячков . . . . .	147

## 9 КЛАСС

<b>Ремонт валяной обуви . . . . .</b>	<b>149</b>
§ 55. Назначение и использование валяной обуви. Материалы для изготовления валяной обуви . . . .	149
§ 56. Дефекты валяной обуви. Постановка заплат. . . .	150
§ 57. Восстановление швов на верхе обуви . . . . .	152
§ 58. Профилактическая подмётка, её постановка . . . . .	156

## 10 КЛАСС

<b>Постановка набоек на каблук . . . . .</b>	<b>159</b>
§ 59. Назначение и виды набоек. Материалы для набоек . . . . .	159
§ 60. Способы крепления набоек . . . . .	160
§ 61. Постановка набоек на каблук . . . . .	161



# ВИДЫ КОРЗИН

## Корзины хозяйственно-бытового назначения

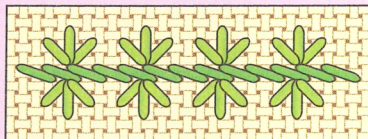
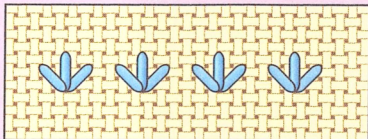


## Сувенирно-подарочные корзины

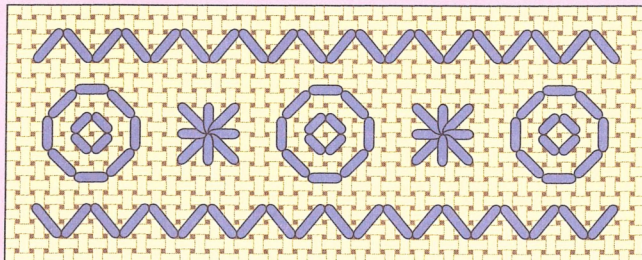




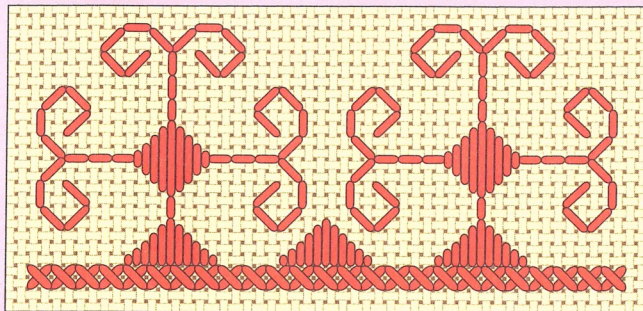
# УКРАШАЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ВЫШИВКЕ



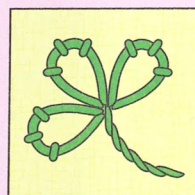
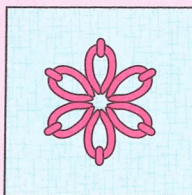
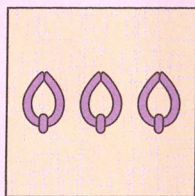
Кустики («куриный след»)



Звёздочки, «жабье око»



Завитки «бараньи рожки»

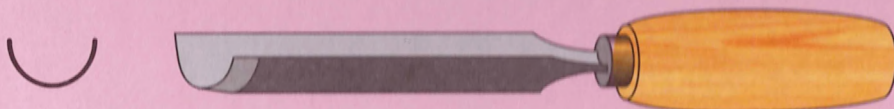


## Стамески

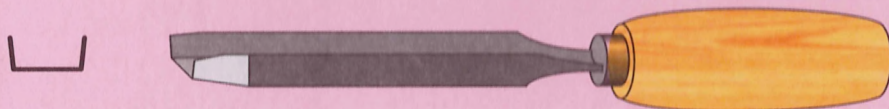
Прямая



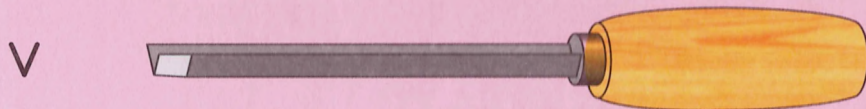
Радиусная



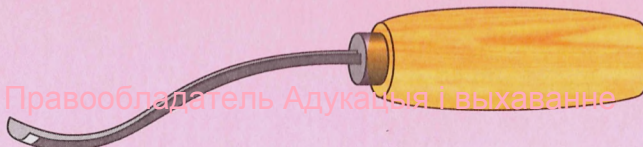
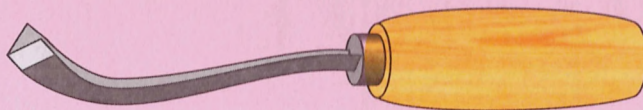
Скобчатая



Угловая



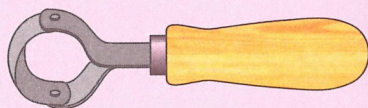
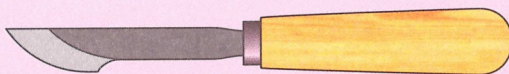
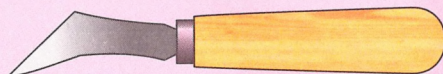
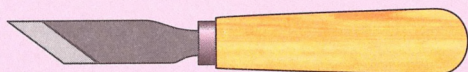
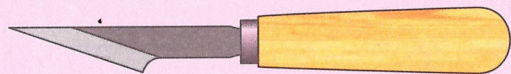
Клюкарзы





# РЕЗЧИЦКИЙ ИНСТРУМЕНТ

## Ножи



## Чеканы



(Название и номер учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Отметка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

**Шинкаренко Владимир Анатольевич**  
**Непряхина Наталья Алексеевна**  
**Терёшкина Валентина Тадеушевна**

**Трудовое обучение**  
**Ремёсла**

Учебное пособие для 8—10 классов  
первого отделения вспомогательной школы  
с русским языком обучения

Редактор	<i>Г. И. Кошевникова</i>
Художник обложки	<i>В. К. Желудкова</i>
Художники	<i>И. В. Задорожный, С. Н. Прохоров, Н. А. Хромова, К. К. Шестовский, С. А. Шестовская, Н. А. Юрченко</i>
Компьютерный набор	<i>С. Г. Чёрной</i>
Компьютерная вёрстка	<i>С. Г. Чёрной</i>
Корректор	<i>В. А. Килич</i>

Подписано в печать 29.01.2016. Формат 70×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 12,3 + 0,29 форзац. Уч.-изд. л. 6,6 + 0,4 форзац.

Тираж 3093 экз. Заказ

РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/19 от 14.11.2014.

Ул. Будённого, 21, 220070, г. Минск.

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.

Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне