

В.С. Воропаева Т. С. Куцанова

Литературное чтение

5

Часть 1





Как подробно или кратко пересказать текст



1. Читаем весь текст.
2. Вспоминаем, какие в нём герои, что с ними происходит.
3. Перечитываем текст повторно.
4. Делим текст на части. В каждой части выделяем главное событие или описание.
5. Озаглавливаем каждую часть — то есть составляем план пересказа. Можно выписать опорные слова, образные выражения или составить словесные рисунки к каждому пункту плана.
6. Подробно пересказываем текст по плану.
7. При кратком пересказе ответ на каждый пункт плана состоит из двух-трёх предложений.



Как разделить текст на части и составить план



1. Внимательно читаем весь текст.
2. Выделяем в нём главные события или описания.
3. Перечитываем текст и соотносим каждую часть с описываемым событием.
4. Придумываем название каждой части. Эти названия и будут пунктами плана.

Творческий пересказ

1. От первого лица: представьте, что вы герой рассказа и от его имени ведёте повествование, используя слово «я».
2. С добавлением каких-то событий: по ходу рассказа что-то добавляете, включаете свою фантазию. Можно, например, изменить начало или конец произведения, ввести новых персонажей, изменить их действия.



В.С. Воропаева Т.С. Куцанова

Литературное ЧТЕНИЕ

Учебное пособие для 5 класса
специальных общеобразовательных школ
с русским языком обучения

В 2 частях

Часть 1

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*

Минск «Народная асвета» 2013

Правообладатель Народная асвета

УДК 821.161.1.09(075.3=161.1)-056.264
ББК 83.3(2Рос=Рус)я721.7
В75

Рецензент

кандидат педагогических наук, методист управления мониторинга качества образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь *Е. А. Гулецкая*

Условные обозначения:



— Добродей



— объясняет учитель



— читает учитель



— слова для чтения



— словарь



— дифференцированные задания, задания повышенной сложности, творческие задания



— вопросы и задания



— стихотворение, которое предлагается выучить наизусть

ISBN 978-985-03-2026-1 (ч. 1)
ISBN 978-985-03-2025-4

© Воропаева В. С., Куцанова Т. С., 2004
© Воропаева В. С., Куцанова Т. С., 2013, с изменениями
© Оформление. УП «Народная асвета», 2013

Правообладатель Народная асвета

Дорогие друзья!

Вот мы опять встретились с вами, чтобы продолжать путешествовать по неизведанным странам.

С новыми народными песнями, былинами, сказками вы познакомитесь в уже знакомой **Стране народного творчества**.

Волшебные, бытовые сказки, сказки о растениях и животных встретят вас в **Стране сказочников**.

Страна добра и мудрости раскроет вам секреты дружбы, добрых дел, правил поведения, человеческих отношений.

Страна Земли нашей позволит вам заглянуть в тайны природы, увидеть необычное в обычном, ещё больше полюбить Землю, на которой вы живёте.

С удивительными героями — мальчиком Нильсом, девочкой Пеппи Длинныйчулок, криничкой Синеглазкой и другими героями вы познакомитесь в **Стране чудес** и отправитесь с ними в чудесные путешествия с весёлыми приключениями.

Итак, в добрый путь!

Ваш друг и помощник **Добродей**.

СТРАНА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Народные песни

Лирические народные песни



Это песни, в которых передаются чувства, настроения, переживания человека. Певец выражает и своё отношение к людям, животным, природе, к окружающему миру.

★ *Бе-рё-зонь-ка, до-ли-ну-шка.*

Берёзонька

Берёза моя, берёзонька,
Берёза моя белая,
Берёза кудрявая!

Стойшь ты, берёзонька,
Посреди долинушки;
На тебе, берёзонька,
Листья зелёные;
Под тобой, берёзонька,
Травка шелкóвая.
Под тобой, берёзонька,
Красны девушки
Венки плетут.



Кр а́ с н ы — красивые.



При-го-ва́-ри-ва-ла.

* * *

С горы на гору шла,
Я серых гусей гнала,
Ой-ли, ой-ли, ой-люли,
Я серых гусей гнала.
Я гнала, гнала, гнала,
Приговаривала,
Ой-ли, ой-ли, ой-люли,
Приговаривала:
— Привыкайте, мои гуси,
Ко холодной ко воде,
Ко шелковой ко траве,
Ой-ли, ой-ли, ой-люли,
Ко шелковой ко траве.



1. Какие чувства вызвали у вас эти песни?
2. Какими словами выражено ласковое отношение к берёзоньке?

3. Видно ли из второй песни, что девушка любит гусей? Докажите это словами из текста.
4. Как вы представляете «шелковую траву»?
5. Прочитайте песни задушевно, мягким и ласковым голосом.
6. Почему эти песни называются лирическими?
-  7. Нарисуйте иллюстрации к текстам песен. Какие краски для этого понадобятся?

Пословица

Беседа дорогу коротает, а песня — работу.

Шуточные народные песни



Это песни, в которых есть весёлая шутка, прибаутка. В них поётся про смешные и забавные истории.

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Выпал беленький снежок,
Ехал Ванюшка-дружок.
Ехал Ваня, поспешал,
С ворона коня упал.
Он упал, упал — лежит,
Никто к Ване не бежит...
Таня с Маней увидали —
Прямо к Ване подбегали.
Прямо к Ване подбегали
Да за обе руки брали.
Они брали-поднимали,
На коня его сажали,

В путь-дорогу провожали:
— Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам.

* * *

— Кисонька-мурысонька, Где была?	— Где вода?
— Коней пасла.	— Быки выпили.
— Где кони?	— Где быки?
— За ворота ушли.	— За гору ушли.
— Где ворота?	— Где гора?
— Огонь снёс.	— Черви выточили.
— Где огонь?	— Где черви?
— Вода залила.	— Утки склевали.

- ?! 1. Как вы думаете, почему эти песни называются шуточными?
2. Подумайте, какие строчки надо читать весело, какие — с сочувствием, а какие — с укором.
3. С какой целью исполнялись шуточные песни (ради забавы, помогали высмеять отрицательные человеческие качества и т. д.)?
4. Выразительно прочитайте песню «Кисонька-мурысонька» по ролям.
- ! 5. Выучите одну из песен наизусть.

Потешка

Просит маму дочка:
— Возьми меня на ручки,
А то у Маринки
Устали ботинки.

Небылица

На берёзе спеют груши,
А на ёлке виноград.
Кот грибы на ёлке сушит,
Угощает всех ребят.

Обрядовые народные песни



«Хлеб — батюшка, земля — матушка», — говорили в народе, и не зря. Ведь вы знаете, что хлеб пекут из муки. А чтобы её получить, нужно потрудиться: вспахать землю, посеять зерно, вырастить урожай, вовремя собрать его, смолоть зерно в муку, испечь хлеб.

Раньше, когда не было тракторов и комбайнов, люди делали всё своими руками: сеяли, жали, молотили зерно. И обращались они в песнях за помощью к весне, лету, солнцу, дождю, птицам. Просили помочь вырастить урожай, собрать его в срок. Ведь без хлеба любая еда кажется невкусной.

Любовь к родной земле, радость труда, о которых поётся в песнях, остаются с человеком навсегда с детства.

★ *Хле-бо-ро́д-но-е.*

Зимой, ожидая весну, пели:

Уж ты, ласточка,
Мала пташечка,
Ты лети, лети из-за моря.
Принеси ты нам золотые ключи,
Золотые ключи,
Ключи весенние.



Ты замкни зиму,
Зиму холодную,
Отомкни лето,
Лето тёплое, хлебородное!

* * *

Весна, весна красная!
Приди, весна,
С радостью, радостью,
С великой милостью:
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебом обильным!

Летом и осенью пели жнивные песни:

В поле пшеница	Зёрна колос клонят,
Стояла, стояла,	К сырой земле тянут.
Колосом махала,	Не хочу я больше
Голосом гукала:	Колосом махати,
«Девки молодые,	Хочу я, пшеница,
Выходите, жните!	В пучок вязаться,
Не могу стояти,	Чтоб меня в пучок вязали,
Колоса держати.	С меня зерно выбирали».

* * *

Жали мы, жали,
Жали, пожинали.
Жнеи молодые
Снопов навязали!

Загадка

На гумне снопами,
В печи пирогами.
(ондэг)



Гумно́ — сарай для зерна.

- ?! 1. Когда исполняются обрядовые песни?
2. Почему люди всегда ждут весну?
3. Как обращаются исполнители к весне, к ласточке? Прочитайте.
4. Прочитайте, что говорит пшеница жнеям.
5. Отличается ли настроением весенняя обрядовая песня от летней и осенней? Докажите.
- ! 6. Выучите наизусть одну из обрядовых песен.

Поговорки

Хлеб — батюшка, а земля — матушка.
Лето — припасиха, а зима — подбериха.
Калач приестся, а хлеб никогда.

Былины



Этот жанр устного народного творчества является разновидностью сказаний. Недаром некоторые былины определяются как былинные сказы, или древние песенные сказания. В них обычно рассказывается о каких-либо важных исторических моментах из жизни народа.

На Руси любили в долгие зимние вечера или в непогоду собираться вместе. Плели сети, чинили рыболовные снасти, мастерили разную домашнюю утварь, а сказитель нараспев сказывал:

Вы послушайте-тка, люди добрые,
Да былину мою, правду истину!

Первые былины сложились еще в Киевской Руси в 11—12 веках. Особенно много былин сложил народ про богатырей, защищавших Русь.

Первый из них — крестьянский сын Илья Муромец, заступник сирот, слабых, борец за справедливость. Былины рассказывают о смелости, честности, могучей силе Ильи Муромца, о его любви к Родине.

Вместе с Ильёй Муромцем за Русскую землю сражаются справедливый и умный Добрыня Никитич, дерзкий и насмешливый Алёша Попович, «что не силой силен, а натурой смел».

Герои былин во много раз сильнее обычного человека не только физически, но и духом.

Даже конь богатырский скачет «выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего».

А вот былинному богатырю Микуле Селяниновичу «под силу вся тяга земная». Он управляется с громадной сохой, которую «не сдвинуть тридцати молодцам без единого». Микула умеет трудиться и за себя постоять.

Природа в былинах тоже оживает: и солнце, и ветер, и река, и деревья представлялись в былинах как существа живые, готовые всегда помочь человеку.

- ?! 1. Что нового вы узнали о былинах?
2. Чем они отличаются от сказок?
3. Каких былинных героев вы знаете?
4. Похожи ли они на сказочных?

★ *Е-фро-сѣнь-ей, о-ди-нѣ-ше-нек, ше-вель-нѹл-ся, бла-го-сло-вѣ-ни-я, сна-ря-жѣ-ть-ся, чу-же-дѣль-ню-ю.*

Исцеление Ильи (Былина)

Под старым городом Муромом, среди лесов дремучих, жил да был в богатом селе крестьянин Иван с женою своею Ефросиньей.

Под старость послал им Господь Бог сынка Илью. Был он и умён, и красив. Одно горе — не владел он ни руками, ни ногами. Сидел сиднем тридцать лет.

Сидит однажды Илья в избе один-одинёшенек и слышит: подходят под окна его избы двое калик перехожих. Стучатся в окно:

— Отвори-ка нам дверь, Илья Муромец. Пусти к себе отдохнуть по пути.

Отвечает Илья:

— Не могу я, божьи люди, встать, не владею ни руками, ни ногами.

Но повторяют калики свою просьбу и во второй раз, и в третий. Шевельнулся Илья на печи: что за диво! Чувствует, что может встать: резвые ноженьки его держат. Вскочил Илья живо с печи, открывает ворота, в дом гостей ведёт.

Говорят ему калики:

— Принеси нам испить! И — о диво! Пошёл Илья в погреб, налил чару вина в полтора ведра, приносит каликам. Дали калики Илье испить того вина, спрашивают:

— Много ли в себе чувствуешь силушки?

— Кабы был от земли столб до неба, а в столбе кольцо золотое, — говорит Илья, — взял бы я за это кольцо, всю бы землю разом перевернул.

Переглянулись калики:

— Ану, Илья, принеси нам ещё чару.

Пошёл Илья в погреб. По дороге за дуб хватится — дуб с корнем из земли вырвет. Ноги у него по колено в земле вязнут. Принёс он вина; дали ему ещё испить калики.

— Сколько теперь, Илья, чувствуешь в себе силушки?

— Божьи люди, теперь во мне силушки половиношка!

— Довольно с тебя и этой силушки, — говорят калики, — будешь ты, Илья, великим богатырём. Пой-

ди ты в чисто поле, купи первого жеребчика, которого встретишь, вываляй в трёх росах.

Купил себе Илья жеребчика, выкормил, вырастил, в росах вывалял. Стал жеребчик конём на диво, Илье верным другом-товарищем.

Пошёл Илья к родителю просить благословения на путь-дорогу, на великие подвиги.

— Родимый ты мой батюшка! Дай своего благословения в стольный Киев-град поехать, послужить верой-правдой Солнышку князю Владимиру, постоять за Веру Христианскую.

Отвечает отец:

— Поезжай с Богом, на добрые дела даю тебе своё благословение. Не проливай напрасно крови, не делай зла, за бедных заступайся.

Поклонился Илья отцу с матерью до земли. Пошёл снаряжаться в путь-дороженьку. Сковал себе Илья копьё булатное, доброго коня оседлал. Зашил в мешочек горсть земли родимой. Надел его на шею. Пустил корочку хлеба по Оке-реке за то, что тридцать лет кормила его и поила. Отстоял службу Божию. Сел на доброго коня и поехал в чужедальнюю стороношку.



Сидеть сиднем — сидеть не вставая на ноги.
Калики перехожие — бродячие странники (обычно слепые певцы).

Благословить — перекрестить, направить на хорошие дела.

Стольный город — столица.

- ?! 1. Прочитайте былину.
2. Кто были родители Ильи? Найдите ответ в тексте.
3. Каким родился Илья?
4. Кто помог Илье встать на ноги? Как это случилось? Расскажите.
5. Что посоветовали Илье калики перехожие? Найдите и прочитайте.
6. Что решил делать Илья? Расскажите.
7. Какое благословение получил он от родителей?
* 8. Почему это произведение называют былинной? Чем былина отличается от сказки?
* 9. Подберите синонимы к словам и словосочетаниям из былинны «Исцеление Ильи»:

Не владел ни руками, ни ногами _____

Резвые ноженьки _____

Вскочил живо с печи _____

★ *На-го-во-ру́-ли, по-хва-ли́л-ся, ра-ссер-ди́л-ся, при-го-то́-ви-т-ся, о-бра́-до-вал-ся, со-гла-си́л-ся, свя-то-ру́-ски-е.*

Илья Муромец и Ка́лин-царь

(Былина)

Наговорили злые люди князю Владимиру на доброго богатыря Илью Муромца, будто похвалился Илья выжить князя из Киева и на его место сесть. Рассердился Владимир, приказал посадить Илью в тюрьму.

Не стал спорить Илья с князем. Простился со своим конём любимым. Дал увести себя в подземелье

сырое, холодное, тёмное. Плохо пришлось бы там богатырю. Да пожалела его княжна молодая, дочь Владимира. Тайком от отца послала она в подземелье подушки пуховые, одеяла шелковые, тёплое платье да сытную пищу.

Живёт богатырь в подземелье. А над Киевом беда собирается. Пишет недруг-татарин, Калин-царь, что придёт он скоро с войском к Киеву.

Попросил Владимир-князь у Калина подождать три года да три месяца, чтобы к приходу его приготовиться. Согласился Калин-царь. А прошёл срок — заплакал, затужил князь киевский:

— Нет у нас больше славного богатыря Ильи Муромца! Некому за родную землю постоять. Некому Киев спасти! И зачем я его погубил!

А княжна молодая говорит отцу:

— Жив, батюшка, Илья Муромец! Не погиб он в погребе!

Бросился Владимир в подземелье. Илья там: жив, здоров, обут, одет. Обрадовался князь, повёл богатыря в свои покои, стал угощать и просить:

— Обошёл Калин-царь наш Киев-град. Помоги, Илья, постой за отечество, пойди против войска вражеского!

Стал собираться в поход Илья Муромец. Любимый слуга все эти годы ему коня берёт. Выехал Илья в чистое поле. В поле войска татарского видимо-невидимо.

А в другой стороне стоят шатры белые. Живут в них двенадцать русских богатырей. Стал их Илья

просить вместе с ним сражаться против царя Калина. Говорит ему один богатырь:

— Не хотим мы помогать Владимиру. Он своих слуг-бояр кормит, жалует, а нам, богатырям, ничего от князя нет.

Как ни просил Илья товарищей — никто не хочет ехать. Отправился Илья один в чисто поле.

Плох был его выезд. Бил он, топтал врагов, а под конец к ним в плен попался. Привели его татары к царю Калину.

Калин-царь встретил Илью ласково. Уговаривать стал:

— Не служи ты, Илья, князю Владимиру. Служи мне, царю Калину. Дам тебе одежду дорогую, золота.

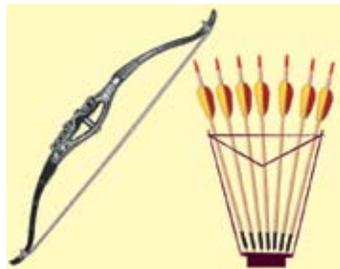
Отвечал ему Илья Муромец:

— Не нужны мне твои дары богатые. Буду не тебе служить, а родной земле!

И уйти хотел. А татары теснят его, не выпускают. Схватил тогда Илья одного татарина. Начал им, как дубиной, других колотить. Пробился в чисто поле, вскочил на коня и поскакал.

Был у него лук тугой и стрелы. И пустил он стрелу в ту сторону, где богатыри, его товарищи, шатры поставили. Спали богатыри в шатрах. Прилетела стрела, пала на грудь одного из богатырей. Мигом проснулся богатырь, других разбудил:

— Славные богатыри святорусские, видно, Илье плохо приходится: прилетела от него стрелочка. Надо ему на помощь спешить.



Садились богатыри на своих добрых коней. Илью Муромца выручать кинулись.

Вышли они все вместе с Ильёй против войска татарского. Войско перебили. Царя Калина в плен забрали. Голову ему отрубить хотели, да Илья удержал:

— Отвезём его в Киев, пускай Владимир-князь решает, как с ним быть.

Привезли царя Калина в славный Киев-град. Упросил Калин Владимира:

— Не руби ты мне буйну голову! Буду я тебе вечно дань платить.

Согласился Владимир. На том они вражду и покончили.



Т а й к ó м — незаметно для окружающих, тайно.

Ш а т р ы́ — большие палатки из ткани или ковров.

Д а н ь п л а т и́ т ь — отдавать часть имущества победителю.

- ?! 1. Прочитайте былинку про себя.
2. Кто такой Илья Муромец? Каким вы его представляете себе? Опишите словами.
3. Расскажите, что случилось с Ильёй.
4. Кто и как помог в подземелье Илье Муромцу? Прочитайте.
5. Какая беда пришла в Киев?
6. Что решил князь Владимир?
7. Как Илья Муромец стоял за Русскую землю? Расскажите об этом подробно.
8. Чем закончилась война царя Калина и князя Владимира? Прочитайте.

❁ 8. Выберите слова, которые характеризуют Илью Муромца (*храбрость, смелость, слабость, сила, любовь к Родине, лень, доброта*).

❁ 9. Составьте рассказ о нём по вопросам. Используйте содержание двух былин.

Кто были родители Ильи?

Каким родился богатырь?

Кто помог Илье исцелиться?

Как Илья-Муромец защищал Русскую землю?

10. Составьте из слов загадку и отгадайте её:

Конь, не, бежит, а, лес, не, а, шумит.

Сказки



Вы уже знаете, что **сказка** — это вымысел, выдумка народа. Это любимый жанр у всех народов мира. Сказки бывают разные: **волшебные, бытовые, о растениях и животных**.

Создавая **волшебные** сказки, люди мечтали о жизни, где царит справедливость, где добро побеждает зло. Герои таких сказок всегда оказывались победителями. У них были волшебные помощники (рыбка, палочка, скатерть-самобранка, ковёр-самолёт). А ещё героям помогали знания, умения и смекалка (например, умение разгадывать загадки, ткать ковёр, перебирать зерно, печь пироги).

Бытовые сказки — от слова *быт, жизнь*. Героями их чаще всего являлись бедный крестьянин, работник или солдат. Благодаря честности, настойчивости и умению они побеждали своих недругов.

В сказках о растениях и животных всем персонажам приписывались свойства людей. Излюбленный их герой — плут, хитрец, обманщик (лиса, заяц, ворон). Они, как правило, сатирические (что-то высмеивается) или юмористические (весёлые), но бывают и серьёзные.

На основе народной сказки родилась и литературная (авторская) сказка. С народной она тесно связана содержанием. Но каждый автор вкладывает в сказку что-то своё, неповторимое.

Народные волшебные сказки

★ *На-пóл-не-нный, за-при-чи-тá-ла, вь́-бра-ть-ся, вь́-та-щи-ли, хо-зья́-ски-ми, ды-мо-хо́-де, о-ка́-зы-ва-е-тся, за-стря́-вший.*

Волшебный котелок

(Датская народная сказка)

Жили-были вдова с сыном. В хозяйстве была у них только корова. Но и с ней пришлось расстаться.

Однажды хозяин-богач, у которого работала вдова, потребовал уплатить долги. И пошёл её сын на базар — продавать корову.

На полдороги встретился ему старичок с ржавым котелком в руках.

— Куда ты ведёшь корову?

— На базар.

— Не горюй, — успокоил его старичок. — И не води корову на базар. Пусть она живёт у меня, а взамен я отдам тебе вот этот котелок.

— Но моей маме нужны деньги.

— Когда вернёшься домой, поставь котелок на огонь, и всё будет в порядке.

Мальчик поверил старичку. Отдал ему корову, взял котелок и вернулся домой.

— Что ты наделал, глупый? Отдал корову за ржавый котелок! — заплакала вдова.

Но мальчик поставил котелок на огонь, и, едва пламя коснулось дна, котелок подпрыгнул и запел:

— Гу-гу-гу, гу-гу-гу. Я уже бегу.

— Куда? — спросил мальчик.

— К хозяину на кухню.

Котелок нырнул в печку и исчез. Но совсем ненадолго. Он мигом вернулся, наполненный хозяйским супом. Мать с сыном взяли ложки и впервые за много дней наелись дóсыта.

Но спустя некоторое время мать снова запричитала:

— Что ты наделал, глупый? Отдал корову за ржавый котелок!

— Гу-гу-гу, гу-гу-гу. Я уже бегу! — пропел котелок и появился, дóверху наполненный хозяйскими котлетами и румяными пирожками.

Прошло время, и опять вдова запричитала:

— Что ты наделал, глупый? Отдал корову за ржавый котелок! Где мы возьмём денег, чтобы уплатить долг хозяину?

Мальчик в третий раз поставил котелок на огонь.

Как только пламя лизнуло его бока, котелок подпрыгнул и пропел:

— Гу-гу-гу, гу-гу-гу. Я уже бегу.

И очутился котелок на столе, доверху наполненный хозяйскими монетами.

А в это время из печки раздался ужасный крик. Кричал хозяин, застрявший в дымоходе.

Оказывается, хозяин увидел котелок, когда тот загребал деньги из его сундука. Он схватил его за дужку и не отпускал даже тогда, когда тот полетел по воздуху в дымоход. Котелок проскочил по дымоходу, а толстый хозяин застрял.

— Помогите мне выбраться отсюда! — кричал он. — Иначе вам будет худо!

Мать испугалась, а сын спокойно отвечал:

— Оставайся, где застрял!

От дыма у хозяина потекли слёзы, и он кричал:

— Выбратся мне помоги. Я прощаю твои долги!

Мать хотела помочь хозяину, а сын сказал:

— Оставайся, где застрял!

Испугался застрявший хозяин и закричал:

— Помоги мне выбраться из трубы на свет! Я дам тебе сколько хочешь монет!

Вытащили богача из дымохода. На радостях он устроил большой пир.

Зато котелок тут же исчез куда-то, словно его никогда и не было. А жаль. Ведь и сейчас в разных странах живёт много людей, которым такой котелок очень бы пригодился.



Вдова́ — женщина, у которой умер муж.

Запричита́ла — заплакала, приговаривая.

- ?! 1. Что вам понравилось в сказке больше всего?
2. Как случилось, что мальчик променял корову на ржавый котелок? Правильно ли он поступил?
3. Какой волшебный герой действует в сказке?
4. Что происходило с котелком, когда мальчик ставил его на огонь? Прочитайте.
5. Как был наказан хозяин-богач?
6. Перечитайте сказку про себя, разделите её на части и озаглавьте каждую часть. Например: 1. *Корова — богатство матери и сына.* 2. *Корову нужно продать.* Продолжите.
7. Перескажите сказку по своим заголовкам.
8. Чему учит эта сказка?
9. Подберите антонимы к словам: *глупый, голодный, румяный, толстый, радостный.*

Скороговорки

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом,
И всё со сметаной и с творогом.

Съел Валерик вареник, а Валюшка ватрушку.

✦ *Ха-врó-ше-чка, О-дно-гла́з-ка, ра-сскá-зы-ва-ет, вы́-кор-ми-ли, зáв-тра-шне-му, при-го-ва́-ри-ва-ет, ра-ссер-дú-лась, о-ста-на́в-ли-ва-е-тся, за-гля́-ды-ва-е-тся.*

Хаврошечка

(Русская народная сказка)

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже. Есть и такие, которые и своего брата не стыдятся.

К таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой. Взяли её люди, выкормили и рабо-

той заморили. Она и ткёт, она и прядёт, она и прибирает, она за всё отвечает.

А были у хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя — Двуглазка, а меньшая — Триглазка. Дочери только и знали, что у ворот сидеть и на двор смотреть. А Крошечка-Хаврошечка на них работала. Она их обшивала, для них пряла и ткала — и слова доброго не слышала.

Выйдет, бывало, Хаврошечка в поле, обнимет рябую коровку, ляжет ей на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать.

— Коровушка-матушка! Меня бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы покатать.

А коровушка ей отвечает:

— Красная девица, влезь мне в одно ушко, а в другое вылезь — всё будет сработано.

Так и сбылось... Всё сделано... Отнесёт она холсты хозяйке. Та поглядит, покрехтит и спрячет в сундук. Хаврошечке ещё больше работы даёт. Хаврошечка опять придёт к коровке, обнимет её, погладит, влезет в ушко — вылезет и отнесёт хозяйке готовые холсты.

Вот хозяйка позвала свою дочь Одноглазку и говорит ей:

— Дочь моя хорошая, поди погляди, кто сироте помогает ткать, прясть и в трубы скатывать.

Пошла Одноглазка с Хаврошечкой в лес, пошла в поле да забыла матушкино приказание. Распеклась

она на солнышке и разлеглась на травушке. А Хаврошечка приговаривает:

— Спи, глазок, спи, спи!

Глазок у Одноглазки заснул. Пока Одноглазка спала, коровушка всё сделала. Наткала, набелила и в трубы скатала.

Так ничего хозяйка не дозналась. Послала она вторую дочь — Двуглазку:

— Дочь моя хорошая, поди погляди, кто сироте помогает.

Двуглазка пошла с Хаврошечкой в лес. Забыла матушкино приказание, на солнышке распеклась, на травушке разлеглась.

А Хаврошечка баюкает:

— Спи, глазок! Спи, другой!

Двуглазка и заснула. Опять же коровушка всё сделала: набелила, наткала и в трубы скатала.

Старуха рассердилась. И на третий день послала третью дочь — Триглазку.

Триглазка попрыгала, порезвилась — устала и разлеглась на траве.

Хаврошечка поёт:

— Спи, глазок! Спи, другой!

А о третьем глазке и забыла. Два глаза у Триглазки заснули, а третий всё смотрел и запоминал. Триглазка вернулась домой и всё рассказала матери.

Старуха на следующий день пришла к мужу:

— Режь рябую коровушку!

Старик и так и сяк:

— Молодая она, крепкая! Старуха, в уме ли ты?

— Режь, да и только!

Делать нечего. Стал старик нож точить, а Хаврошечка про это узнала и побежала к коровушке.

— Коровушка-матушка! Тебя резать хотят.

А коровушка ей в ответ:

— А ты моего мяса не ешь. Кости собери и закопай в саду. Каждое утро косточки водой поливай.

Старик зарезал коровушку. Хаврошечка всё сделала, как говорила коровушка.

И выросла из косточек яблонька. Да какая! Яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые. Кто ни едет мимо яблоньки — останавливается. Кто проходит близко — заглядывается.

Много ли времени прошло, мало ли — Одноглазка, Двуглазка и Триглазка гуляли раз по саду. На ту пору ехал мимо сильный человек. Был он молод и богат. Увидел в саду яблочки и стал говорить девушкам:

— Девицы-красавицы, кто из вас мне наливные яблочки принесёт, та моей женой будет.

Три сестры и бросились одна перед другой к яблоне. А яблоки висели низко. Но сёстрам в руки даваться не хотели. Как ни бились, ни метались — руки изодрали, а яблок достать не могли.

Тут вышла Хаврошечка и достала молодому человеку яблочко. Угостила она его, и он на ней женился.

И стала она жить-поживать да беды не знать.

- ?! 1. Понравилась ли вам сказка? Чем?
2. За кого вы волновались? Почему?
3. Как вы относитесь к мачехе Хаврошечки?

4. Прочитайте, как мачеха обращалась к своим дочерям.
5. Найдите и прочитайте разговор Хаврошечки и коровушки. Какие ласковые слова употребляют герои? Почему?
6. Расскажите эпизод из сказки о сильном человеке.
7. Прочитайте концовку сказки. Какие ещё концовки сказок вы знаете?
8. Расскажите сказку близко к тексту по плану:
 - 1) У каких людей жила Хаврошечка?
 - 2) Как относились к ней хозяйева?
 - 3) Кто помогал девочке?
 - 4) Почему Одноглазке и Двуглазке не удалось узнать секрет Хаврошечки?
 - 5) Как это получилось у Триглазки?
 - 6) Что произошло с Хаврошечкой дальше?

✦ *По-мо́-щни-ком, за-ра-ба́-ты-вать, сло́-ма-нный.*



Андрей — добрый друг



Жила-была в одном селе семья: отец, мать и маленький сын Андрей. Семья жила бедно. Отец и мать в поле да в огороде трудились, на еду зарабатывали. А Андрей был им помощником. Когда он вырос, решил пойти по свету счастья искать. Нужно было деньги зарабатывать да отцу с матерью помогать.

Вышел он на дорогу. Идёт-идёт, вдруг видит: сидит на дороге собака со сломанной лапкой. И обратилась собака к Андрею:

— Возьми меня с собой, я тебе пригожусь...

?! Продолжите сказку по плану:

- 1) Помощь собаке (придумайте ей кличку).
- 2) Андрей у злой волшебницы.
- 3) Собака помогает Андрею выбраться из темницы.
- 4) Собака находит клад.
- 5) Возвращение домой.
- 6) Счастливые родители.

Пословица к сказке «Андрей — добрый друг»

Друга можно испытать в трёх случаях: в пути, в горе и в болезни.

Народные бытовые сказки

★ *При-сма́-три-ва-ет, пе-ре-вер-ну́л-ся, по-кри́-ки-ва-ет, ра-ссер-ди́л-ся, по-дде́р-жи-ва-ет, на-сме-ха́-е-тся.*

Неучтивый сын

(Белорусская народная сказка)

Был у одного человека сын. Большой он уже вырос, а ни разу отца отцом не назвал.

— Кузьма, — кричит сын на отца, — ступай пахать! Кузьма, загони-ка свиней в хлев!

Обидно это отцу, да что поделаешь: с детства не приучил, а теперь что ж...

Смеются люди над Кузьминым сыном:

— Как это можно отца не уважать?!

А ему хоть бы что: не слушает ни отца, ни людей.

Раз поехал Кузьма с сыном за сеном. Наложили возы и домой едут: отец — на одном возу, сын — на

другом. Минули ровную дорогу и в лес въехали. Тут пошли кочки да ямины.

Слез отец с сена, идёт сбоку, за возом присматривает, чтобы не перевернулся. А сын лежит себе на своём возу да только покрикивает:

— Кузьма, вон яма, поддерживай воз! Кузьма, проведи мою лошадь по обочине, а то колесо за пень заденет!

Бегаёт отец от воза к возу, не может управиться. А сын только над ним насмехается:

— Молодец, Кузьма! Хорошо стараешься.

Рассердился отец и перестал к его возу бегать.

В одном месте попал воз сена в глубокую ямину и перевернулся...

Упал сын в грязь носом. Поднялся и бранит отца:

— Видишь, Кузьма, что ты наделал!

Подняли они воз и поехали дальше.

Сын уже и на сено не взобрался. Идёт сбоку да всё на отца ворчит.

Доехали до крутого поворота. Отец свой воз подпёр плечом и объехал поворот. А сын не захотел тратить силы. Воз перевернулся да и подмял его под себя.

— Кузьма! — кричит сын из-под сена. — Подыми воз!

Молчит отец, как воды в рот набрал. Достал из кармана кисет, закурил трубку. «Полежи-ка там, раз ты такой умный», — думает.

Звал-звал сын отца, а тот как оглох. Сын уже еле дышит. Испугался, закричал не своим голосом:

— Батька, спасай!

Обрадовался Кузьма, что сын наконец назвал его отцом. Поднял воз и говорит сыну, усмехаясь:

— Поживёшь, брат, на свете — всего наживёшь, и Кузьму отцом назовёшь!

С той поры и пошла эта присказка.



Неучтливый — невежливый.

Кисёт — маленький мешочек для табака.

Присказка — короткий рассказ, прибаутка.

- ?!
1. Почему смеялись люди над Кузьмой и его сыном?
 2. Обидно ли вам было за отца? Почему?
 3. Что заставило сына назвать Кузьму отцом? Прочитайте.
 4. Почему так называется сказка?
 5. Найдите в тексте присказку.
 6. Как поступаете вы по отношению к своим родителям? Расскажите.
 7. Прочитайте разговор отца с сыном. Определите, каким тоном в каждом случае разговаривает сын с отцом (грубо, ласково, нежно, со страхом, с насмешкой). Постарайтесь передать это при чтении.

Народный юмор

Про Фому и Ерёму

1. Кто быстрее уснёт?

Фома говорит Ерёме:

— Давай, брат, посмотрим, кто быстрее уснёт.

— Пожалуй, брат! — говорит Ерёма. — Коли ты первый уснёшь — скажешь мне; коли я первый — скажу тебе.

2. Почему рыбы немые?

Фома спрашивает Ерёму:

— Брат, не знаешь ли ты, почему рыбы немые?

— А ты что, — отвечает Ерёма, — мог бы в воде говорить?

3. Ничего не увидит.

Фома спрашивает Ерёму:

— Скажи, брат, почему, когда охотник стреляет из ружья, он закрывает один глаз?

— Да потому, — отвечает Ерёма, — что если он закроет и другой глаз, то ничего не увидит.

4. А вдруг...

— Эй, Фома, зачем ты ложишься спать с большой ложкой? — спрашивает Ерёма.

— Да прошлой ночью я во сне нашёл горшок с мёдом. А вдруг и сегодня найду?

?! Придумайте вопросы и дайте к ним весёлые ответы.



Мы отправимся с вами, ребята, путешествовать по стране, которая называется Швеция. А поможет нам увидеть её сказка «Неведомый рай».

★ *По-лю-бо-ва́-ться, при-бли-жа́-е-тся, ве-ли-ко-ле́-пным, о-кру-жён-ны-ми, от-дохну́-ли, пу-те-ше́-ству-ют.*

Неведомый рай (Шведская сказка)

Раз маленький Гера сидел на берегу океана и смотрел вдаль. Перед тем он прочитал описание чудных южных стран, в которых растут виноград, апельсины

и лимоны. Горы покрыты цветами, а небо тёмно-голубого цвета.

— Ах, если бы я мог полюбоваться этими чудными странами, — прошептал Гера.

Вдруг он увидел, что по волнам океана приближается к нему большой лебедь. Он подплыл к берегу и вышел близ мальчика.

— По глазам твоим вижу, что ты хочешь, — сказал лебедь. — Ты хочешь знать, откуда я приплыл.

— Да, да. Я скучаю по чудным странам, — воскликнул Гера и попросил лебеда унести его в эти дивные места.

— Я не туда держу путь, — ответил лебедь. — Но, если хочешь, садись мне на спину. Я покажу тебе рай, о котором я часто тосковал в пальмовых лесах.

— Да, я хотел бы посмотреть на него.

— Ну, летим. Обними мою шею обеими руками и хорошенько смотри вокруг.

Гера увидел большие зелёные равнины, леса с густыми буками, замки с парками, полными цветов.

Скоро картина поменялась. Начались горы. Лебеда пришлось подняться выше. У подножия утёсов шумели тёмные сосновые леса. В глубине лесов извивались серебристые ручьи. Они расширились в маленькие озёра.

Наконец лебедь остановился на берегу озера, покрытого множеством мелких островков.

— Мы здесь проведём ночь, — сказала птица. — Но почему у тебя на глазах слёзы?

— Я плачу от радости. Меня восхищает красота

всего, что я видел сегодня. Я никогда даже не мечтал о таких дивных местах.

— Завтра утром ты увидишь мой рай.

Они отдохнули на ложе из мха. Ночью Гере снилось, что бродит он в стране роз и апельсинов. Но так же, как лебедь, вздыхает о рае с озёрами, окружёнными берёзами.

Проснулся он, когда солнце стояло высоко. Путешествие снова началось...

Большие реки шумели в глубине долины. Дикие водопады прыгали со скалы на скалу. Вдруг на тёмно-синем горизонте засветилось что-то белое, похожее на небо.

— Что это? Не стая ли лебедей? — спросил Гера.

— Нет, нет, это вершины высоких снежных гор.

Гера всё смотрел и смотрел. Его сердце билось от нежности к этому раю. Он поцеловал и приласкал лебедя, который принёс его в чудную страну.

Время быстро шло, и Гера заметил, что они путешествуют уже давно.

— Скоро ли настанет ночь?

— Да, ночь уже настала.

— Как так? Ведь солнце светит.

— В моём раю летние ночи светлы.

Наконец лебедь опустился на берег горного озера.

Гера сел подле своего друга и сказал:

— Я хотел бы знать, как называется чудная страна, которую ты мне показал.

— Это твоя родина, это твоя Швеция. Я тоже родился здесь. А потому её долины и горы мне нравятся

больше, чем богатые страны юга. Теперь ты видел её красоты и должен полюбить её.

— О, да, да! — вскрикнул Гера.

Он хотел прижать к сердцу всё, что окружало его. Он целовал цветы и принялся бегать, счастливый тем, что научился любить родину.



Рай — красивое, приятное место.

Утёс — высокая скала.

Бук — крупное дерево с гладкой светло-серой корой и твёрдой древесиной.

- ?! 1. О чём мечтал маленький Гера? Расскажите.
2. Что поведал ему лебедь? Прочитайте.
3. Что увидел Гера с высоты?
4. Найдите в сказке и прочитайте, как описаны леса, горы.
5. Почему свою страну лебедь называл раем? Расскажите.
6. Какой случай помог Гере полюбить свою родину?
7. Каким вы представляете мальчика? Охарактеризуйте его.
- ✻ 8. Перескажите сказку от имени Геры. (*Однажды я сидел на берегу океана и увидел, что ко мне приближается большой лебедь...*)

Пословицы

Человек без Родины что земля без семени.

Тот герой, кто за Родину горой.

Рыбам — море, птицам — воздух, а человеку — Родина.

Народные сказки о животных

Как кот зверей напугал

(Белорусская народная сказка)

Жили-были дед да баба. И был у них Кот. Дед корзины плёл, баба пряжу пряла, а Кот ходил на мышей охотиться.

Вышел раз Кот в лес на охоту да и заблудился. Искал-искал дорогу домой — не нашёл. Сел под елью и плачет.

Бежит Лиса. Увидела Кота, удивилась: никогда ещё такого зверя в своем лесу не встречала!

— Кто ты таков? — спрашивает.

— Я Кот Мурлыкович.

— А чего же ты, Кот Мурлыкович, плачешь?

Рассказал ей Кот про свою беду.

— Хе, — говорит Лиса. — Это что за беда! Ступай ко мне жить. Будешь у меня за хозяина.

— Ладно, — говорит Кот.

Вот приходит он к Лисе. А кур у неё — и жареных, и варёных. Наелся Кот и спать завалился.

Тем временем бежит по лесу Волк: топ-топ, туп-туп!

Услыхала Лиса, выскочила из хаты и как закричит:

— Кто это в моём лесу стучит-топчет? Кто моему хозяину спать не даёт?

— А кто у тебя хозяин? — спрашивает Волк.

— У меня не хозяин, а хозяйнице, хвост с помылице: как махнёт — сразу убьёт.

Стало Волку любопытно. Он и говорит:

— А нельзя ли, Кумушка, хоть одним глазком на твоего хозяина поглядеть?

— Что ж, поглядеть можно, — отвечает Лиса. — Но без подарка лучше не приходи. Мой хозяин подарки любит.

— Ладно, будет подарок, — сказал Волк и побежал дальше.

А тем временем идёт по лесу Медведь: тресь-лом, тресь-лом, тресь-лом!

Услыхала это Лиса, выскочила из хаты да как закричит опять:

— Кто это в моём лесу трещит? Кто моему хозяину спать не даёт?

— А кто у тебя хозяин? — спрашивает Медведь.

— У меня не хозяин, а хозяйнице, хвост с помылице: как махнёт — сразу убьёт!

Стало и Медведю интересно. Какой это хозяин у Лисы, что хвостом всех поубивает? Вот он и говорит:

— А нельзя ли, Лисичка-сестричка, хоть поглядеть на твоего хозяина?

— Поглядеть можно, — говорит Лиса. — Только без подарка не приходи. Мой хозяин подарки любит.

— Ладно, будет подарок, — сказал Медведь и пошёл дальше.

Пробегали ещё Кабан да Заяц. Лиса и их своим хозяином напугала.

Собрались звери и думали: какой же им подарок лисьему хозяину принести?

Медведь говорит:

— Вот что, братцы, надо вкусный обед приготовить и в гости его с хозяйкой позвать. Я принесу колоду мёда.

— А я — барана, — говорит Волк.

— А я — желудей, — говорит Кабан.

— А я — свежей капусты, — говорит Заяц.

Приготовили они обед и стали советоваться, кому идти приглашать.

Решили послать Зайца.

Прибежал Заяц к лисьей хатке. Постучал лапкой в окошко. От страха зажмурился и испуганным голосом пропищал:

— Добрый день, почтенные хозяева! Просили Медведь, Волк и Кабан: приходите, пожалуйста, к нам в гости.

Сказал это одним духом и — назад бежать.

Приготовились звери гостей встречать. Сидят за богатым столом, ждут, о лисьем хозяине разговор ведут.

Вот Заяц и говорит:

— Нет, братцы, так сидеть страшно. Кто его знает, какой там хозяин у Лисы. А что, ежели наш обед ему не понравится и он всех нас хвостом поубивает?.. Давайте-ка лучше спрячемся. Сперва на него издали поглядим.

Звери согласились с мудрым заячьим советом и начали прятаться.

Медведь взобрался на дуб. Кабан в мох зарылся. Волк под куст забрался. Заяц в траве спрятался.

Тем временем Лиса взяла под руку своего хозяина, и пошли они в гости.

Приходят на полянку. Слышит Кот — мясом запахло. Видит — целый баран лежит. Поднял он шерсть и враз на барана накинудся. Ест и всё урчит: «Мяу-у, мяу-у!»

Зверям аж страшно стало. Им показалось, что он кричит: «Мало, мало!»

— Ну и зверище! — говорит Волк. — Мне и за день с таким бараном не управиться, а ему ещё мало...

Кабан лежал, лежал во мху и от страха начал хвостом вертеть. Кот подумал, что это из норки мышь лезет. Прыг туда — и вцепился когтями в кабаный хвост.



Как подскочит Кабан, как бросится бежать! Только ветки трещат.

Испугался Кот и — скок на дуб!

«Ну, — думает Медведь, — это он меня заметил. Надо спасаться, пока не поздно».

Грохнулся Медведь с дуба прямо в куст, где сидел Волк. А тому показалось, что это сам лисий хозяин напал на него. Поднялся Волк и — бежать от беды подальше. А Медведь за ним: тресь-лом, тресь-лом!

И бежали они так, что Заяц спустя час еле догнал их.

Догнал и говорит:

— Ежели б вы меня не послушались да не спрятались, он бы нас всех съел! Ну и страшный зверь!

А Кот с хитрой Лисой домой воротились.

- ?! 1. Что случилось с Котом? Расскажите.
2. Как вела себя Лисица с Волком, Медведем, Зайцем? Что она задумала?
3. Почему звери поверили Лисе? Найдите ответ в тексте.
4. Прочитайте диалоги Лисы и зверей. Постарайтесь интонацией передать коварство Лисы и страх зверей.
5. Как закончилась сказка?
6. Отражает ли пословица *У страха глаза велики* главную мысль сказки? Объясните.
7. Какие качества людей высмеиваются в данной сказке?
8. Опишите словами, какие рисунки могли быть сделаны к сказке.

Прибаутки

- Где штаны, сынок, порвал?
- С зайцем в беге состязался.
- Кто же выиграл?
- В гору — заяц выиграл, а с горы — я проиграл.

* * *

- Где ты, брат Иван?
- В доме.
- А что делаешь?
- Помогаю Петру.
- А Пётр что делает?
- Да на печи лежит.

Заяц и Ёж

(Немецкая народная сказка)

Однажды в ясный, солнечный денёк стоял Ёж у дверей своего дома и напевал песенку. Пел он свою песенку, пел и вдруг решил: «Пойду-ка я в поле, на свою свёклу посмотрю. Пока жена-ежиха детей моет да одевает, я успею и в поле побывать, и домой вернуться».

Пошёл Ёж и встретился по дороге с Зайцем, который тоже шёл в поле — на свою капусту поглядеть.

Увидел Ёж Зайца, поклонился ему и говорит приветливо:

— Здравствуйте, уважаемый Заяц! Как выживаете?

А Заяц головой кивнул и сказал грубо:

— Что это ты, Ёж, в такую рань по полю рыщешь?

— Я погулять вышел, — говорит Ёж.

— Погулять? — спросил Заяц насмешливо. — А по-моему, на таких коротких ножках далеко не уйдёшь.

Обиделся Ёж на эти слова. Не любил он, когда говорили о его ногах, которые и вправду были короткие и кривые.

— А не хочешь ли ты со мной наперегонки побежать? — спрашивает Ёж.

— С тобой наперегонки? — говорит Заяц. — Не смехи меня, пожалуйста. Неужели же ты на своих кривых ногах меня обгонишь?

— А вот увидишь, — отвечает Ёж. — Увидишь, что обгоню. Только подожди, — говорит Ёж. — Сначала я схожу домой, позавтракаю, а через полчаса вернусь на это место. Тогда и побежим. Ладно?

— Ладно, — говорит Заяц.

Пошёл Ёж домой. Идёт и думает: «Заяц, конечно, быстрее меня бегаёт. Но он глуп, а я умён. Я его перехитрю».

Пришёл Ёж домой и говорит жене:

— Жена, одевайся поскорей, придётся тебе со мной в поле идти.

— А что случилось? — спрашивает Ежиха.

— Да вот мы с Зайцем поспорили, кто быстрее бегаёт: я или он?

— Что ты, с ума сошёл? — удивилась Ежиха. — Куда же тебе с Зайцем тягаться? Он тебя сразу обгонит.

— Не твоё дело, жена, — говорит Ёж. — Одевайся, и идём.

По дороге Ёж говорит жене:

— Мы побежим с Зайцем вот по этому длинному полю. Заяц побежит по одной борозде, а я — по другой. А ты, жена, стань в конце поля, у моей борозды. Как только подбежит к тебе Заяц, ты крикни: «Я уже здесь!» Поняла?

— Поняла, — отвечает жена.

Отвёл Ёж Ежиху на конец своей борозды, а сам вернулся на то место, где оставил Зайца.

— Ну что же, — говорит Заяц, — побежим?

— Побежим, — говорит Ёж.

Стали они каждый у своей борозды.

— Раз, два, три! — крикнул Заяц. И оба они побежали со всех ног. Пробежал Ёж шага три-четыре, а потом потихоньку вернулся на своё место и сел. А Заяц всё бежит и бежит. Добежал до конца своей борозды, а тут Ежиха кричит ему навстречу:

— Я уже здесь!

— Бежим теперь обратно, — говорит он Ежихе. — Раз, два, три!

И помчался Заяц назад быстрее прежнего. А Ежиха осталась сидеть на своём месте. Добежал Заяц до начала борозды, а навстречу ему Ёж кричит:

— Я уже здесь!

Ещё больше удивился Заяц.

— Бежим ещё раз, — говорит он Ежу.

— Ладно, — отвечает Ёж. — Если хочешь, побежим ещё раз. Побежали ещё и ещё раз...

Прибежит Заяц обратно к концу борозды, а Ежиha ему кричит: «Я уже здесь!» На семьдесят четвёртый раз добежал Заяц до середины поля и свалился на землю.

— Устал, — говорит, — не могу больше бегать.

— Вот видишь теперь, — говорит ему Ёж, — у кого ноги быстрее?

Ничего не ответил Заяц и ушёл с поля — еле ноги унёс.

- ?!
1. Какой герой сказки вам понравился? Чем?
 2. Прочитайте, как встретились Ёж и Заяц.
 3. Почему слова Зайца обидели Ежа?
 4. Как Ёж решил перехитрить Зайца? Расскажите.
 5. Почему Заяц проиграл?
 6. Как можно охарактеризовать Ежа, а как Зайца?
 7. Что, по вашему мнению, лучше: быть быстрым, как Заяц, или умным, как Ёж? Почему?
 8. Прочитайте сказку про себя. Найдите слова Ежа и Зайца. С какой интонацией их нужно читать?
 9. Прочитайте сказку по ролям.

Страничка «Повторяю и творю»



Вспомните.

1. О чём поётся в шуточной песне?
2. Какие обрядовые песни вы знаете? О чём в них поётся?
3. Чем вам запомнился Илья Муромец? Чем он прославился?

4. Какие волшебные сказки вы читали? Назовите волшебных героев в них.

5. Почему эти сказки называются волшебными?

6. Вспомните бытовую сказку «Неведомый рай». Какой случай в жизни Геры научил его любить свою Родину?

7. Какие герои сказок о животных вам понравились больше всего? Какие качества их характеризуют?

Подумайте.

1. Какую бы песню вы спели, чтобы быстрее пришло лето? О чём бы в ней пелось?

2. Какую бы песню вы спели, чтобы быстрее пришла зима? О чём бы в ней пелось?

3. Представьте, что у вас силы столько, сколько у Ильи Муромца. На что бы вы эту силу потратили?

Составьте пословицы.

1. Болтать, охота, когда, не, работа, спорится.

2. Не, языком, спешу, делом, торопись.

3. Насмешил, поспешил, людей.

Придумайте рассказ по плану, употребив пословицу «Поспешил — людей насмешил».

1. Учительница объяснила ребятам, как сажать семена цветов.

2. Саша не слушал.

3. Мальчик посадил семена быстро, но неправильно.

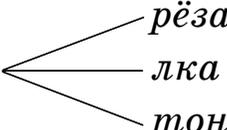
4. Семена не взошли.

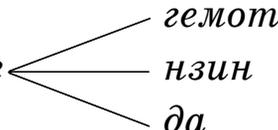
5. Поспешил — людей насмешил.

Поиграем.

1. Как разговаривают бараны?

Продолжи их разговор:

Бе 
рѣза
лка
тон

Бе 
гемот
нзин
да

2. Кто быстрее проговорит скороговорки?

Белые бараны били в барабаны. Баран боднул барабан.

Отлежал бочок бычок. Не лежи, вставай, бычок.

3. Придумайте загадку про берѣзку. Используйте описание берѣзки из песни «Берѣзонька».

Вспомните.

Между кем происходил этот разговор?

— Кто это в моём лесу стучит-топчет? Кто моему хозяину спать не даёт?

— А кто у тебя хозяин?

— У меня не хозяин, а хозяйница, хвост с помелнице: как махнёт — сразу убьёт.

Отгадайте загадки.

Кто герои этих сказок?

На сметане мешен,
На окошке стужен,
Круглый бок, румяный бок,
Покатился

Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла своё,
А вы подскажите имя её.

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей.
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор

Возле леса, на опушке,
Трое их живёт в избушке.
Там три стула и три кружки.
Три кровати, три подушки.
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки.

Подберите к словам антонимы.

<i>тонкий</i> — ...	<i>друг</i> — ...
<i>высокий</i> — ...	<i>трус</i> — ...
<i>злой</i> — ...	<i>находка</i> — ...
<i>холодный</i> — ...	<i>конец</i> — ...
<i>грустный</i> — ...	<i>утро</i> — ...

Продолжите сказку.

Жил-был Смешок

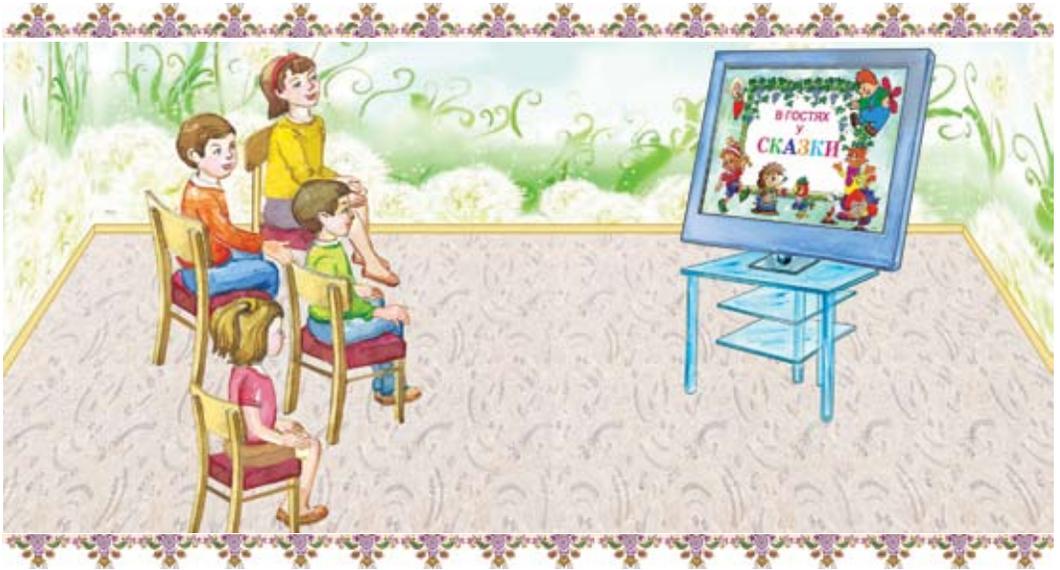
Жил-был Смешок. Вернее, он только что родился и Смешком ещё не стал. Как все дети, едва появившиеся на свет, он за... Ты думаешь, он заплакал? Ни-

чуть не бывало. Он — смешно сказать — засмеялся, да так радостно, так заразительно, что его мама тоже улыбнулась и сразу назвала его Смешком.

Он стал расти не по дням, а по часам. Смешок улыбался жизни, и она отвечала ему своей улыбкой. И вот однажды...

Придумайте продолжение сказки о том, как Смешок помогал людям делать добрые дела и всех радовал.

СТРАНА СКАЗОЧНИКОВ



Литературные волшебные сказки

Александр Сергеевич Пушкин

(1799—1837)



Пушкин — простая и лёгкая фамилия. Она так привычно звучит, как будто была известна всегда.

Кто он такой? Конечно, вы знаете: Александр Сергеевич Пушкин — великий русский писатель.

С детства он вам запомнился своими сказками. Сказки писателя — это только лишь часть того, что оставил нам Пушкин. Будете подрастать — и перед вами откроется целый мир, в котором живут разные герои писателя: добрые, злые, страшные, смешные, удивительные... Всё, что происходит в произведениях писателя, увлекает и волнует.

За его простыми словами — великая мудрость. Поэтому его книги можно читать и перечитывать не один раз. И каждый раз вы будете снова и снова радоваться, удивляться и наслаждаться.



Взмó-ли-тся, че-ло-вéчь-им, ра-ско-лó-лось, от-ку-плóсь, раз-бра-нó-ла, взду-рú-лась, при-крí-кну-ла, о-сер-дú-лася, ца-ре-двóр-цев, вла-дý-чи-цей.



Сказка о рыбаке и рыбке

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морскойю.
В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, — золотою.
Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человеческим:
«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года

И не слыхивал, чтоб рыба говорила,
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо.
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем расколóлось».

Вот пошёл старик к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:

«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбрáни́ла меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколосось».

Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто».
Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж íзбу».

Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилося синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Íзбу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Так и быть: избá вам уж будет».

Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесóвыми воротáми.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает.
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, йзбу!
Воротись, поклонись рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».

Пошёл старик к синему морю,
(Неспокойно синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом».

Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огру́зили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупру́н таскает.
Говорит старик своей старухе:
«Здравствуй, барыня-сударыня дворянка!
Чай, теперь твоя душенька довольна».
На него прикрикнула старуха,
На конюшню служить его послала.

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась:
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь!
Насмешишь ты целое царство».
Осерд́илась пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? —
Ступай к морю, говорят тебе честью;
Не пойдёшь, поведут поневоле».

Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом!
Добро! Будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился.
Что ж? Пред ним царские палаты.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным;
Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.
Как увидел старик, — испугался!
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна».
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.

Подбежали бояре и дворяне,
Старика взашей затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила;
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась:
Царедворцев за мужем посылает.
Отыскали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках».

Старик не осмелился перечить,
Не дерзнул поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воят.
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»



Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он ответа,

Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

Александр Пушкин



Вѣтхий — старый.

Нѣвод — большая рыболовная сеть.

Вы́куп — плата.

Забрани́ла — заругала.

Коры́сть — выгода.

Светѣлка — в старину небольшая светлая комната.

Тесо́вые ворота́ — ворота, сделанные из тонких досок.

Столбова́я дворя́нка — дворянка из старинного рода.

Вздуря́лась — заупрямилась.

Собо́лья душегре́йка — женская кофта из меха без рукавов.

Кичка́ — головной убор.

Чупру́н — чуб.

Белены́ объѣлась — сошла с ума, обезумела.

Пря́ник печа́тный — пряник с отпечатанными рисунками, буквами.

Подело́м — справедливо.

Неве́жа — грубый, невоспитанный человек.

Осме́лился — решился.

Пере́чить — поступать наперекор.

Дерзнул — осмелился на что-либо.

Взашей затолкать — грубо, толкая в шею, выгнать.

- ?! 1. Назовите героев сказки. От кого ведётся повествование в сказке (деда, старухи, автора)?
2. Сколько раз закидывал старик в море невод? Что каждый раз происходило?
3. Почему старик отпустил рыбку? Какие ласковые слова он сказал ей?
4. Как отнеслась старуха к поступку старика?
5. Кем становилась старуха с помощью волшебной рыбки?
6. Как она относилась к старику и слугам?
7. Почему старуха лишилась всех богатств?
8. Какой можно назвать рыбку (доброй, благородной, справедливой)? Почему?
9. Каким можно назвать старика (добрым, покладистым, трусливым)? Почему?
10. Как можно охарактеризовать старуху?
11. Как изменялось море с каждым приходом старика? Почему так происходило?
12. Объясните выражения: *старик не осмелился перечить, остаться у разбитого корыта, не в свои сани не садись.*
13. Почему произведение названо «Сказкой о рыбаке и рыбке»? В чём её смысл?
14. О чём бы вы попросили золотую рыбку? (Только одно, самое заветное желание.)
- ❁ 15. Возьмите в библиотеке и прочитайте другую сказку Александра Сергеевича Пушкина.

★ *От-кли-ка́-е-тся, под-ру-мя́-не-на, вы́-про-си-ли, го-ре-мы́-чна-я.*

Девочка Снегурочка

Жили-были старик со старухой, у них не было ни детей, ни внучат. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как они из снега комочки катают, в снежки играют. Старик поднял комочек да и говорит:

— А что, старуха, кабы у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая?

Старуха на комочек посмотрела, головой покачала да и говорит:

— Что ж будешь делать — нет, так и взять негде.

Однако старик принёс комочек снега в избу, положил в горшочек и поставил на окошко. Вошло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять.

Вот и слышат старики — пищит кто-то в горшочке. Они к окну — глядь, а в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комочек, и говорит им:

— Я девочка Снегурочка, из весеннего снега скатана, вешним солнышком пригрета и нарумянена.

Вот старики обрадовались, вынули её, да ну старуха скорее шить да кроить. А старик, завернув Снегурочку в полотенце, стал её нянчить и пестовать:

Спи, наша Снегурочка,
Сдобная булочка,
Из вешнего снега скатана,
Весенним солнышком пригрета!

Мы тебя станем поить,
Мы тебя станем кормить,
В цветно платье рядить,
Уму-разуму учить!

Вот и растёт Снегурочка на радость старикам. Да такая-то умная, такая-то разумная, что такие только в сказках живут.

Всё шло у стариков как по маслу: и в избе хорошо, и на дворе неплохо. Скотинка зиму перезимовала, птицу выпустили на двор. Вот как перевели птицу из избы в хлев, тут и случилась беда. Пришла к стариковой Жучке Лиса, прикинулась больной и ну Жучку умаливать, тоненьким голоском упрашивать:

— Жученька, Жучок, беленькие ножки, шёлковый хвостик, пусти в хлевушек погреться!

Жучка весь день со стариком в лесу была, не знала, что старуха птицу в хлев загнала, сжалилась над больной Лисой и пустила её туда. А Лиска двух кур задушила да домой утащила.

Как узнал про это старик, так Жучку со двора согнал.

— Иди, — говорит, — куда хочешь, а мне ты в сторожа не годишься!

Вот и пошла Жучка, плача, со старикова двора. А пожалели о Жучке только старушка да девочка Снегурочка.

Пришло лето, стали ягоды поспевать, вот и зовут подружки Снегурочку в лес по ягоды. Старики и слышать не хотят, не пускают. Стали девочки обещать, что Снегурочку они из рук не выпустят. Да и

Снегурочка сама просится ягодок побрать да на лес посмотреть.

Отпустили её старики, дали кузовок да пирожка кусок.

Вот и побежали девчонки со Снегурочкой под ручки, а как в лес пришли да увидели ягоды, так все про всё позабыли. Разбежались по сторонам, ягодки берут да аукаются, в лесу друг дружке голос подают.

Ягод понабрали, а Снегурочку в лесу потеряли.

Стала Снегурочка голос подавать — никто ей не откликается. Заплакала бедняжка, пошла дорогу искать, хуже того заплуталась, вот и влезла на дерево и кричит: «Ау! Ау!»

Идёт Медведь, хворост трещит, кусты гнутся:

— О чём, девица, плачешь, о чём, красная, рыдаешь?

— Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снега скатана, весенним солнцем подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

— Слезай, — сказал Медведь, — я тебя домой доведу.

— Нет, Медведь, — отвечала девочка Снегурочка, — я не пойду с тобой, я боюсь тебя: ты съешь меня!

Медведь ушёл. Бежит Серый Волк:

— Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

— Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снега скатана, весенним солнышком подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

— Слезай, — сказал Волк, — я доведу тебя до дома!

— Нет, Волк, я не пойду с тобой, я боюсь тебя: ты съешь меня!

Волк ушёл. Идёт Лиса Патрикеевна.

— Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

— Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снега скатана, весенним солнышком подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

— Ах, красавица! Ах, умница! Ах, горемычная моя! Слезай скорей, я тебя до дома доведу!

— Нет, Лиса, льстивы слова, я боюсь тебя: ты меня к Волку заведёшь, ты Медведю отдашь, не пойду я с тобой.

— Гав, гав, гав! — залаяла собака в лесу.

А девочка Снегурочка закричала:

— Ау-ау, Жученька! Ау-ау, милая! Я здесь — девочка Снегурочка, из вешнего снега скатана, весенним солнышком подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули. Хотел меня Медведь унести, я не пошла с ним. Хотел Волк увести, я отказала ему. Хотела Лиса сманить, я в обман не далась. А с тобой, Жучка, пойду.

Вот как услышала Лиса собачий лай, так махнула хвостом своим и была такова!

Снегурочка с дерева слезла, Жучка подбежала, всё личико облизала и повела домой.

Стоит Медведь за пнём, Волк на прогалине, Лиса по кустам шныряет.

Жучка лает, заливается, все её боятся. Пришли они домой — старики от радости заплакали. Снегурочку напоили, накормили, спать уложили, одеяльцем накрыли:

Спи, наша Снегурочка,
Сдобная булочка,
Из вешнего снега скатана,
Весенним солнышком пригрета!
Мы тебя станем поить,
Мы тебя станем кормить,
В цветно платье рядить,
Уму-разуму учить!

Жучку простили, молоком напоили, приняли в милость, на старое место поставили, стеречь двор заставили.

По Владимиру Далю

- ?! 1. Возьмите в библиотеке и прочитайте русскую народную сказку «Снегурочка». Перечитайте про себя сказку Владимира Даля «Девочка Снегурочка». Какие новые эпизоды придумал автор?
2. Чем заканчивается каждая из сказок? Какая концовка вам нравится больше? Почему?
3. Какой вы представляете себе Снегурочку? Опишите ее.
4. Почему Снегурочка не поверила зверям в лесу?
5. Как вы относитесь к Жучке? Когда было её жалко, а когда радостно за неё?
6. К какому эпизоду сказки подходит поговорка «Нет худа без добра»?
- ✻ 7. Перечитайте сказку. Составьте к ней подробный план.

8. Расскажите сказку близко к тексту по составленному плану.

9. Какие иллюстрации можно сделать к сказке? Опишите их.

Литературные бытовые сказки

★ *При-стра-сти́л-ся, на-ди-ви́-шь-ся.*

Маркел-Самодел и его дети

Давнее давнего это было. Жил в те далёкие времена Маркел-Самодел. Всё сам делал. Поле пахал, железо ковал, рыбу ловил, на охоту ходил. И жена у него тоже сама всю женскую работу делала. Одежду шила, жарила, парила, варила, детей уму-разуму учила.

Дельными подрастали сыны-дочери. В отца-мать пошли. Никакая работа из рук не валится. Топором машут, сохой пашут, горшки обжигают. Сеют и веют — всё умеют.

Только стал замечать Маркел, что старший сын пуще других к земле тянется, она у него лучше родит. Второй сын до того славно куёт, что и Маркел так не ко́вывал. Также и третий — всё может, а рыбу-зверя лучше других промышляет. Подрос и четвёртый сын. И так-то он к топору пристрастился, что каждому брату и сестре срубил по избе.

Видит Маркел, что и дочери у них в отца и мать уродились. Одна одежду шьёт — залюбуешься, вторая ткань ткёт — не удивишься. У третьей посуда в

руках улыбается. Какой горшок-чашку не слепит — всем весело.

Задумался над этим Маркел-Самодел. Долго думал. А когда пришло время ему с семьёй навечно прощаться, созвал всех и говорит:

— Дети мои! Вижу я, что из всех дел каждый в своём умел. Значит, разные руки по-разному хватки, во всякой голове — свои задатки. Так и живите. Так и детям-внукам наказывайте...

От Маркеловых сыновей-дочерей внуки-правнуки пошли. Эти-то уж совсем хваткими мастерами стали. И каждый из них в своём деле так далеко шагнул, что ветер, огонь на службу поставил да на себя работать заставил...

Вот и ты Маркелов наказ помни. Проверь, какая в тебе трудовая жилка бьётся, какая работа лучше других удаётся — та и твоя.

Бери её и дальше двигай, выше подымай. Не ошибёшься. Далеко пойдёшь, если своё дело найдёшь. Не зря старый Маркел говорил: «Каждые руки по-своему хватки, во всякой голове — свои задатки».

По Евгению Пермяку



Дельные — всё умеют делать.

Задатки — способности, ум.

Пристрастился — проявил склонность к занятию чем-либо.

- ?! 1. Понравилась ли вам сказка? Чем?
2. Чем отличался род Маркелов-Самоделов?
3. Почему главный герой носил такое имя?

4. Мастерами каких дел стали сыновья Маркела-Самодела? Прочитайте и расскажите.
5. Какое мастерство освоили дочери Маркела-Самодела? Расскажите.
6. Как вы понимаете выражение: *разные руки по-разному хватки*?
7. Что завещал отец своим детям?
8. Чему научились внуки-правнуки Маркела-Самодела?
9. Какой наказ даёт автор своим читателям? Прочитайте.
10. Найдите в тексте пословицы и объясните их.
11. Подберите определения к слову *руки*. Руки какие? (*Трудовые...*)
12. Какая из пословиц более всего подходит к сказке?

Пословицы

Землю красит солнце, а человека — труд.
Дерево дорого плодами, а человек — делами.
Ученье — путь к уменью.

Ханс Кристиан Андерсен



С раннего детства и всю жизнь живут с нами Стойкий оловянный солдатик и милая Дюймовочка, Гадкий утёнок и Принцесса на горошине. Не много на земле таких стран, где бы дети и взрослые не знали героев сказок Андерсена. В этих сказках рядом живут слёзы и смех, горе и радость — всё как в настоящей жизни.

А жизнь этот необыкновенный человек знал очень хорошо.

Ханс Кристиан Андерсен родился в маленьком городке Оденсе в Дании. Семья была бедной, отец рано умер, а мать хотела выучить мальчика на портного, чтобы всегда у него был верный кусок хлеба. Но Ханс любил театр, он хотел писать пьесы и играть главные роли. Билет в театр он купить не мог, зато устраивал спектакли в своей каморке. Каждый день он шил кукам-артистам новые наряды и определял роли, одни становились королями, принцессами, другие — солдатами. Все они были живыми для юного Андерсена. Он придумывал каждой кукле свою историю. Спустя много лет из этих чудесных историй он создал удивительные сказки: «Огниво», «Снежную королеву», «Принцессу на горошине», «Новое платье короля» и другие. Героине его сказки «Русалочка» поставлен в Дании памятник.

Андерсен написал много самых разных произведений, но мир запомнил только его сказки. До сих пор его считают королём сказочников. Самая почётная международная премия за лучшие детские книги носит его имя.

- ?!
1. Что вы узнали о Х. К. Андерсене?
 2. Какие сказки Х. К. Андерсена вы читали? Что вам в них понравилось?
 3. Какая из сказок Х. К. Андерсена стала вашей любимой? Почему?
 4. Подготовьтесь дома к пересказу одной из сказок Ханса Кристиана Андерсена.

★ *Ра-спу-стí-лась, о-сле-пí-те-льно, бла-го-у-ха́-ющим, на-по-ми-на́-ешь.*

Ромашка

Вот послушайте-ка!

За городом, у самой дороги, стояла дача. Вы, верно, видели её? Перед ней ещё небольшой садик.

Неподалёку от дачи, у самой канавы, росла в мягкой зелёной траве ромашка. Солнечные лучи грели и ласкали её наравне с другими цветами, которые цвели в саду перед дачей. И наша ромашка росла не по дням, а по часам. В одно прекрасное утро она распустилась совсем. Жёлтое, круглое, как солнышко, сердечко её было окружено сиянием ослепительно белых мелких лучей-лепестков. Ромашку ничуть не заботило, что она такой бедненький, простенький цветочек. Она была довольна всем, жадно тянулась к солнцу, любовалась им и слушала, как поёт где-то высоко-высоко в небе жаворонок.

Ромашка была так веселá и счáстлива, точно сегодня было воскресенье. А на самом-то деле был всего только понедельник. Все дети смиренно сидели на школьных скамейках и учились у своих наставников. Наша ромашка тоже смиренно сидела на своём стебельке. Она училась у ясного солнышка и у всей окружающей природы. Ромашка слушала пение жаворонка. Ей казалось, что в его громких, звучных песнях как раз то, что таится у неё в сердце. Поэтому ромашка смотрела на счастливую певунью-птичку с каким-то особым почтением. Она ничуть не завидовала ей и

не печалилась, что сама не может ни летать, ни петь. «Я ведь вижу и слышу всё! — думала она. — Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!»

В садике цвело множество пышных, гордых цветов, и чем меньше они пахли, тем больше важничали. Пионы так и надували щёки — им всё хотелось стать побольше роз. Да разве в величине дело? Пестрее, наряднее тюльпанов никого не было. Они отлично знали это и старались держаться возможно прямее, чтобы больше бросаться в глаза. Никто из гордых цветов не замечал маленькой ромашки, росшей где-то у канавы. Зато ромашка часто заглядывалась на них и думала: «Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певунья-птичка! Слава богу, что я расту так близко, — увижу всё, налюбуюсь вдоволь!» Вдруг раздалось «квир-кви-вит». Это жаворонок опустился... не в сад, к пионам и тюльпанам, а прямо в траву, к скромной ромашке! Ромашка совсем растерялась от радости и просто не знала, что ей думать, как быть!

Птичка прыгала вокруг ромашки и распевала: «Ах, какая славная мягкая травка! Какой миленький цветочек в серебряном платице, с золотым сердечком!»

Жёлтое сердечко ромашки и в самом деле сияло.

Ромашка была так счастлива, так рада, что и сказать нельзя. Птичка поцеловала её. Спела ей песенку и опять взвилась к синему небу. Прошла добрая четверть часа, пока ромашка опомнилась от такого счастья. Радостно-застенчиво глянула она на пышные

цветы. Они ведь видели, какое счастье выпало ей на долю. Кому же и оценить его, как не им? Но тюльпаны вытянулись, надулись и покраснели с досады. А пионы прямо готовы были лопнуть! Хорошо, что они не умели говорить — досталось бы от них ромашке! Бедняжка сразу поняла, что они не в духе, и очень огорчилась.

В это время в садике показалась девушка с острым блестящим ножом в руках. Она подошла прямо к тюльпанам и стала срезать их один за другим. Ромашка так и ахнула: «Какой ужас! Теперь им конец!» Срезав цветы, девушка ушла. А ромашка порадовалась, что росла в густой траве. Её здесь никто не видел и не замечал. Солнце село, она свернула лепестки и заснула. Но и во сне всё видела милую птичку и красное солнышко.

Утром цветов опять расправил лепестки и протянул их, как дитя ручонки, к светлому солнышку. В ту же минуту послышался голос жаворонка. Птичка пела, но как грустно! Бедняжка попала в западню. И сидела теперь в клетке, висевшей у раскрытого окна. Жаворонок пел о просторе неба, о свежей зелени полей, о том, как хорошо было летать на свободе! Тяжело-тяжело было у бедной птички на сердце — она была в плену!

Ромашке всей душой хотелось помочь пленнице, но чем? И ромашка забыла и думать о том, как хорошо было вокруг. Её мучила мысль, что она ничем не могла помочь бедной птичке.

Вдруг из садика вышли два мальчугана. У одного из них в руках был такой же большой и острый нож,

как тот, которым девушка срезала тюльпаны. Мальчики подошли прямо к ромашке, которая никак не могла понять, что им было тут нужно.

— Вот здесь можно вырезать славный кусок дёрна для нашего жаворонка! — сказал один из мальчиков. И, глубоко запустив нож в землю, начал вырезать кусок дёрна. Ромашка очутилась как раз в середине его.

— Давай вырвем цветок! — сказал другой мальчик.

Ромашка затрепетала от страха: если её сорвут, она умрёт, а ей так хотелось жить! Теперь она могла ведь попасть к бедному пленнику!

— Нет, пусть лучше останется! — сказал первый из мальчиков. — Так красивее!

И ромашка попала в клетку к жаворонку.

Бедняжка громко жаловался на свою неволю. Метался и бился о железные прутья клетки. А бедная ромашка не умела говорить и не могла утешить его ни словечком. А уж как ей хотелось! Так прошло всё утро.

— Тут нет воды! — жаловался жаворонок. — Они забыли дать мне напиться. Ушли и не оставили мне ни глоточка воды! У меня совсем пересохло в горлышке! Я весь горю, и меня знобит! Здесь такая духота! Ах, я умру, не видать мне больше ни красного солнышка, ни свежей зелени, ни всего божьего мира!



Чтобы хоть сколько-нибудь освежиться, жаворонок глубоко вонзил клюв в свежий, прохладный дёрн, увидел ромашку, кивнул ей головой, поцеловал и сказал:

— И ты завянешь здесь, бедный цветок! Тебя да этот клочок зелёного дёрна — вот что они дали мне взамен всего мира! Каждая травинка должна быть для меня теперь зелёным деревом, каждый твой лепесток — благоухающим цветком. Увы! Ты только напоминаешь мне, чего я лишился!

«Ах, чем бы мне утешить его?» — думала ромашка, но не могла шевельнуть ни листочком и только всё сильнее и сильнее благоухала. Жаворонок заметил это и не тронул цветка, хотя повыщипал от жажды всю траву.

Вот и вечер пришёл, а никто так и не принёс бедной птичке воды. Тогда она распустила свои коротенькие крылышки, судорожно затрепетала ими и ещё несколько раз жалобно пропицала:

— Пить! Пить!

Потом головка её склонилась набок и сердечко разорвалось от тоски и муки.

Ромашка также не могла больше свернуть свои лепестки и заснуть. Она была совсем больна и стояла, грустно повесив головку.

Только на другое утро пришли мальчики и, увидав мёртвого жаворонка, горько-горько заплакали. Потом вырыли ему могилку и всю её украсили цветами. А самого жаворонка положили в красивую красненькую коробочку — его хотели похоронить по-царски!

Бедная птичка! Пока она жила и пела, о ней забывали. Оставили умирать в клетке от жажды. А теперь устраивали ей пышные похороны и проливали над её могилкой горькие слёзы!

Дёрн с ромашкой был выброшен на пыльную дорогу. Никто и не подумал о той, которая всё-таки больше всех любила бедную птичку и всем сердцем желала её утешить.

По Хансу Кристиану Андерсену



Западня́ — ловушка, приспособление для ловли птиц и зверей.

Накану́не — в предыдущий день.

Затрепетáла — здесь: крылышки задрожали.

Благоухáющий — ароматный, приятный запах.

- ?! 1. Какое настроение вызвала у вас сказка? Почему?
2. Прочитайте, как росла и распускалась ромашка. Почему она была счастлива?
3. Как вели себя другие цветы в саду?
4. Как относится к ним автор?
5. Чего более всего хотела ромашка? Найдите ответ в тексте.
6. Как, по-вашему, жаворонок попал в клетку?
7. Прочитайте, как ромашка стала пленницей.
8. Расскажите, как страдали в неволе жаворонок и ромашка.
9. Чем заканчивается сказка?
- ✿ 10. О чём хотел Х. К. Андерсен предупредить людей этой сказкой?
- ✿ 11. Придумайте своё счастливое окончание сказки «Ромашка».

Поделимся мыслями



Какие вы знаете садовые цветы?

Приходилось ли вам за ними ухаживать? Как вы это делали?

Какие вы знаете полевые цветы?

Собирали ли вы букеты полевых цветов?

Что лучше: любоваться цветами в букете или на лугу? Почему?

Хорошо ли птицам в клетке? Почему?

Маленький воробышек выпал из гнезда. Он не может летать. Вы это видите. Как вы поступите?

Литературные сказки о животных

★ *Сча-стли-вый, ра-зно-цвёт-ных, се-рэ-бря-ны-ми, по-на-сто-я-ще-му, вы-би-ра́-ю-тся, при-на-ря-ди́-ться, про-шло-го́д-ний.*

Счастливый жучок

Был тёплый весенний вечер. Бабушка Дарья вышла из дома и уселась на крылечко. Этого только и ждали ребята. Будто воробьи, слетелись они с разных концов деревни.

— Бабушка, расскажи что-нибудь интересное, — попросили они.

Старушка поглядела, подумала и сказала:

— Хорошо, я расскажу вам сказку про счастливое жучка-червячка. А вы сидите и слушайте. Вот как это было.

Прилетела на землю Весна. Принесла с собой много-много разноцветных шелков. Она хотела украсить ими луга и леса, одеть бабочек и жучков, чтобы всё кругом выглядело нарядно и празднично.

Попросила Весна Красное Солнышко:

— Согрей получше землю. Разбуди всех, кто спал крепким сном всю долгую зиму. Пусть выбираются из своих трещинок, щёлок.

Пригрело Солнышко землю. Вылезли разные насекомые. Кто из щели, кто из земляной норки, кто из-под древесной коры. И все поползли, побежали, полетели на просторную лесную поляну. Там их ждала Весна со своими разноцветными шелками, золотыми и серебряными нитями и другим убранством.

Явились бабочки и жуки на полянку. Увидела их Весна и говорит:

— Вот я к вам прилетела с тёплого юга. Какие вы хотите получить от меня подарки, чтобы они доставили вам радость и счастье, чтобы вы могли весело летать и бегать по полям и лесам?

Тут все бабочки и жуки сразу заговорили:

— Видишь, Весна, как потёрлись, испачкались за осень и зиму наши крылышки, какие мы все некрасивые? Дай нам яркие, нарядные одежды. Мы разлетимся в разные стороны, будем кружить над цветами, радоваться твоему приходу. Тогда мы будем по-настоящему веселы и счастливы.

— Хорошо, — сказала им Весна и начала наряжать каждого из пришельцев.

Бабочке-белянке дала она ярко-белое платье. Лимоннице — нежно-жёлтое, как золотистый осенний листок. Бабочку-траурницу убрала в чёрный бархат с белой каёмкой по концам крыльев. Мотыльков, что кружатся возле весенних луж, одела она в голубую лёгкую кисею. А вот весёлая бабочка-крапивница выбрала себе пёстренькое платьице, красновато-рыжее, с тёмными и голубыми крапинками.

Решили принарядиться и важные, степенные жуки. Майский жук оделся в костюм шоколадного цвета. Жук-носорог — в коричневый костюм. Навозный жук выбрал себе тёмно-синий. Дольше всех никак не мог подыскать подходящую одежду жучок-бронзовка. Наконец надел на себя золотисто-зелёный кафтан, такой нарядный, что, как только выбрался в нём на Солнце, так и заблестел в его лучах.

Много ещё красивых одежд раздала Весна разным бабочкам, жукам, проворным стрекозам и весёлым скакунам-кузнечикам...

— Ну, кажется, всем я угодила, — сказала Весна, — теперь все довольны, могут летать, кто куда хочет, и радоваться солнечному теплу.

В это время набежал ветерок. Зашелестел в ветках деревьев, приподнял с земли прошлогодний завянувший лист.

Заглянула Весна под листок и увидела там маленького невзрачного жучка. Он и на жучка-то был не похож, скорее походил на какого-то бурого червячка.

— Кто ты такой? — спросила его Весна. — Как тебя звать?

— Меня зовут Ивановым червячком, — ответил ей незнакомец.

— Почему же ты сидишь под листом, не вылезешь оттуда? Разве ты не хочешь получить от меня красивый наряд? Разве не хочешь быть довольным и счастливым?

Жучок-червячок взглянул на Весну, подумал и ответил:

— А мне и так хорошо. Я и так счастлив, счастлив тем, что наступило тепло, всё кругом ожило, радуется твоему приходу. Мне не надо яркого платья, я ведь ночной жучок. Я выползаю из-под листы, когда уже стемнеет и в небе зажгутся первые вечерние звёзды. Зачем мне красивый наряд? Я счастлив тем, что живу в родном лесу. Спасибо тебе, Весна, что ты так красиво его одела. Больше мне от тебя ничего не нужно.

Удивилась Весна, что этот скромный жучок ничего для себя от неё не просит. А потом подумала и поняла: да ведь он-то и есть самый счастливый. Он радуется не за себя одного, а за всех, радуется и живёт одним общим счастьем.

И тут же решила Весна: «Подарю я ему крохотный голубой фонарик. Пусть он зажигает его каждый вечер и светит всю ночь. Пусть этот фонарик горит, как яркая звёздочка, в тёмной ночной траве. Пусть он напоминает обитателям леса, что счастье никогда не меркнет, даже в самую тёмную ночь...»

— Вот и сказке конец, — улыбнулась бабушка Дарья. Она замолчала, глядя за околицу.

Ребята тоже притихли. О чём они думали? Может быть, о счастливом Ивановом червячке, который, наверное, уже выбрался из-под увядшей листвы и зажигает в ночном лесу свой неяркий голубой огонёк. А может, о том, как хорошо уметь в жизни радоваться за других и знать, что твоя звёздочка освещает не только твоё, но и чужое счастье.

По Георгию Скребицкому



Кисея — прозрачная тонкая ткань.

- ?! 1. Какое настроение вызвала у вас эта сказка?
2. Какой вы представили себе Весну? Опишите её словами.
3. Расскажите, как на землю пришла Весна. Как ей помогало Красное Солнышко?
4. Кому и какие дары раздавала Весна? Прочитайте наиболее интересные отрывки.
5. Расскажите о встрече Весны с Ивановым червячком. Используйте опорные слова: *маленький, невзрачный, листок, сидит, ночной, хорошо, спасибо, Весна, красиво.*
6. В чём Иванов червячок видел счастье?
7. Прочитайте, как вознаградила Весна Иванова червячка за его скромность.
8. О чём думали ребята? Прочитайте.
9. Какой смысл этого произведения?
10. Дайте своё название сказке.

Давайте порассуждаем



Как вы представляете своё счастье? Что вам нужно для счастья?

Загадка

Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу,
Не жужжу, когда тружусь,
А жужжу, когда кружусь.
(*м/ж*)

✦ *Вы-ру-ча-ло-чка, ра-зго-ва-ри-ва-ют, за-хлеб-нё-
тся, вы-тя-га-ло-чка, по-дни-ма-ло-чка, ско-ман-
до-вал.*

Палочка-выручалочка

Шёл Ёжик домой. По дороге нагнал его Заяц, и пошли они вместе. Вдвоём дорога вдвое короче.

До дома далеко — идут, разговаривают.

А поперёк дороги палка лежала.

За разговором Заяц её не заметил — споткнулся и чуть было не упал.

— Ах ты!.. — рассердился Заяц. Наподдал палку ногой, и она далеко в сторону отлетела.

А Ёжик поднял палку, закинул её себе на плечо и побежал догонять Зайца.

Увидел Заяц у Ежа палку, удивился:

— Зачем тебе палка? Что в ней толку?

— Эта палка не простая, — объяснил Ёжик. — Это палочка-выручалочка.

Заяц в ответ только фыркнул.

Пошли они дальше и дошли до ручья.

Заяц одним прыжком перескочил через ручей и крикнул уже с другого берега:

— Эй, Колючая Голова, бросай свою палку, тебе с нею сюда не перебраться!

Ничего не ответил Ёжик. Отступил немного назад, разбежался, воткнул на бегу палку в середину ручья. Одним махом перелетел на другой берег и стал рядом с Зайцем как ни в чём не бывало.

Заяц от удивления даже рот разинул.

— Здорово ты, оказывается, прыгаешь.

— Я прыгать совсем не умею, — сказал Ёжик, — это палочка-выручалочка — через всё скакалочка мне помогла.

Пошли дальше. Прошли немного и вышли к болоту.

Заяц с кочки на кочку прыгает. Ёжик позади идёт, перед собой палкой дорогу проверяет.

— Эй, Колючая Голова, что ты там плетёшься еле-еле? Наверно, твоя палка...

Не успел Заяц договорить, как сорвался с кочки. Провалился в трясину по самые уши. Вот-вот захлебнётся и утонет.

Перебрался Ёжик на кочку, поближе к Зайцу, и кричит:

— Хватайся за палку! Да покрепче!

Ухватился Заяц за палку. Ёжик изо всех сил дёрнул и вытянул своего друга из болота.

Когда выбрались на сухое место, Заяц говорит Ежу:

— Спасибо тебе, Ёжик, спас меня.

— Что ты! Это палочка-выручалочка — из беды вытягалочка.

Пошли дальше и у самой опушки большого тёмного леса увидели на земле птенчика. Он выпал из гнезда и жалобно пищал, а родители кружились над ним, не зная, что делать.

— Помогите, помогите! — чирикали они.

Гнездо высоко — никак не достанешь. Ни Ёжик, ни Заяц по деревьям лазить не умеют. А помочь надо. Думал Ёжик, думал и придумал.

— Становись лицом к дереву! — скомандовал он Заяцу.

Заяц стал лицом к дереву. Ёжик посадил птенца на кончик своей палки. Залез с ней к Заяцу на плечи, поднял, как мог, палку и достал почти до самого гнезда.

Птенчик ещё раз пискнул и прыгнул прямо в гнездо.

Вот обрадовались его папа и мама! Вьются вокруг Заяца и Ежа, чирикают:

— Спасибо, спасибо, спасибо!

А Заяц говорит Ежу:

— Молодец, Ёжик! Хорошо придумал!

— Что ты! Это всё палочка-выручалочка — наверх поднималочка!

Вошли в лес. Чем дальше идут, тем лес гуще. Страшно Заяцу. А Ёжик виду не подаёт: идёт впереди, палкой ветки раздвигает.

И вдруг из-за дерева прямо на них огромный Волк выскочил, загородил дорогу, зарычал:

— Стой!

Остановились Заяц с Ежом.

Волк облизнулся, лязгнул зубами и сказал:

— Тебя, Ёж, не трону, ты колючий, а вот тебя, Косой, целиком съем, с хвостом и ушами!

Задрожал Зайчик от страха. Побелел весь, как в зимнюю пору, бежать не может. Ноги к земле приросли. Закрыв глаза — сейчас его Волк съест.

Только Ёжик не растерялся. Размахнулся своей палкой и что есть силы огрел Волка по спине.

Взвыл Волк от боли, подпрыгнул — и бежать...

Так и убежал, ни разу не обернувшись.

— Спасибо тебе, Ёжик, ты меня теперь и от Волка спас!

— Это палочка-выручалочка — по врагу ударялочка, — ответил Ёжик.

Пошли дальше. Прошли лес и вышли на дорогу. А дорога тяжёлая, в гору идёт. Ёжик впереди топает, на палочку опирается. А бедный Заяц отстал, чуть не падает от усталости.

До дома совсем близко, а Заяц дальше идти не может.

— Ничего, — сказал Ёжик, — держись за мою палочку.

Ухватился Заяц за палку, и потащил его Ёжик в гору. И показалось Зайцу, будто идти ему легче стало.

— Смотри-ка, — говорит он Ежу, — твоя палочка-выручалочка и на этот раз мне помогла.

Так и привёл Ёжик Зайца к нему домой, а там давно его поджидала Зайчиха с зайчатами.

Радуются встрече, а Заяц говорит Ежу:

— Кабы не твоя волшебная палочка-выручалочка, не видать бы мне родного дома.

Усмехнулся Ёжик и говорит:

— Бери от меня в подарок эту палочку, может быть, она тебе ещё пригодится.

Заяц даже опешил:

— А как же ты сам без этой палочки-выручалочки останешься?

— Ничего, — ответил Ёжик, — палку всегда найти можно, а вот выручалочку, — он постучал себе по лбу, — а выручалочка-то вот она где!

Тут всё понял Заяц:

— Верно ты сказал: важна не палка, а умная голова да доброе сердце!

По Владимиру Сутееву



Тряси́на — зыбкое, болотистое место.

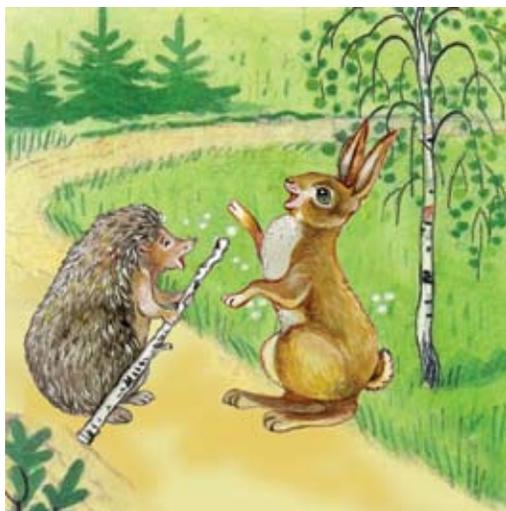
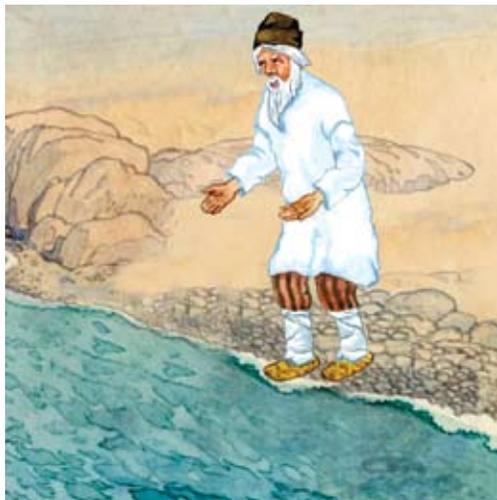
Опе́шил — растерялся от неожиданности.

- ?! 1. Почему Ёжик назвал простую палку «палочкой-выручалочкой»?
2. Вспомните все случаи, когда палочка-выручалочка помогла друзьям.
3. Прочитайте, как Ёжик и Заяц помогли птенчику.
4. Расскажите, как Ёжик спас Зайца от Волка.
5. Почему Ёжик решил подарить палочку-выручалочку Зайцу?
6. Что по́нял Заяц, принимая палочку-выручалочку от Ежа? Прочитайте.
7. Зачитайте предложение, в котором заключена главная мысль сказки.

Страничка «Повторяю и творю»



Из какой мы сказки?



Вспомните.

1. Как вы думаете, почему старуха осталась у разбитого корыта?
2. Какие сказки А. С. Пушкина вы читали в школе и дома?
3. Вспомните сказку Х. К. Андерсена «Ромашка». Что случилось с жаворонком и ромашкой в конце сказки? Какие чувства у вас возникли?
4. В чём было счастье Иванова жучка в сказке Г. Скребицкого «Счастливый жучок»?
5. Кто в сказке В. Сутеева «Палочка-выручалочка» был настоящим другом? Почему?

Подумайте.

Если бы вы попали в сказку, то:

1. Что бы вы попросили у золотой рыбки из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина?
2. Как бы вы закончили сказку Х. К. Андерсена «Ромашка»?
3. Кого бы вы взяли себе в друзья из сказки В. Сутеева «Палочка-выручалочка»: Ёжика или Зайца? Почему?

Расскажите.

1. Каких сказочных зверей вы знаете? Вспомните сказки про них.
2. Какая лиса в сказках (хитрая, добрая, глупая)?
3. Какой волк в сказках (сердитый, злой, глупый, прожорливый, голодный)?

4. Какой заяц в сказках (весёлый, храбрый, трусливый)?

5. Какие литературные сказки вы знаете? Кто их авторы?

Рассыпанные буквы.

В словах рассыпались и перепутались буквы. Если вы правильно их сложите, то прочтёте названия сказочных героев.

Лиас, заяц, вокл, меддье, жё.

Продолжите поговорку.

1. Трудолюбивый за что ни возьмётся — всё
2. Кончил дело — ... смело.
3. Кто любит трудиться, тому без дела

Сочините сказку.

Представьте, что вы сказочники и вам нужно сочинить волшебную сказку. Главными героями в ней будете вы сами.

Каких сказочных героев вы возьмёте в свою сказку?

В какие приключения вы попадёте?

Как вам будут помогать сказочные герои?

СТРАНА ДОБРА И МУДРОСТИ



Легенда — поэтический рассказ о каком-либо историческом событии или выдумка, нечто необычное, невероятное.



По-бе-рёжь-е, си-не-зе-лё-но-е, дей-ствí-тель-но, ра-сска́-зы-ва-ю, не-ста-ре́-ю-щи-е, ма-те-ри́н-ску-ю, по-чу́в-ство-ва-ли, по-же́р-тво-ва-ли, за-ка́н-чи-ва-лись, от-во-ра́-чи-ва-е-тся, воз-вра-ща́-ю-тся, на-гля-де́-ться.



Легенда о матерях

Мой дорогой мальчик! Ты, наверное, уже много сказочного узнал о нашей жизни. Но знаешь ли ты, откуда у моряков взялась сила? Не знаешь? Тогда послушай.

Когда-то очень давно на побережье Чёрного моря жили люди. Как их звали, сейчас не помню. Они пахали землю, пасли скот и охотились на диких зверей. Осенью, когда заканчивались полевые работы, люди выходили на берег моря и устраивали весёлые праздники. Они пели, плясали у огромных костров. Проводили игры, которые заканчивались метанием стрел — стрел счастья.

Если юноша хотел стать охотником, он пускал стрелу в сторону леса. Если пастухом — стрелял в сторону стада. А если пахарем — в сторону поля.

Смотреть на эти игры выходил из морской пучины царь морей и океанов Нептун. Это очень страшный царь. Глаза у него большие, белые, как пузыри. Борода зелёная — из водорослей. А тело сине-зелёное, под цвет моря. Каждый раз, глядя на игры, он говорил:

— Как люди ни хвастаются своей силой, а меня боятся. Никто ещё не решался пустить стрелу в сторону моих владений.

Говорил он так потому, что был уверен: никто не посмеет испытать своё счастье на море.

Один раз вышли к костру юноши. Они вдруг повернули в сторону моря и все как один пустили стрелы туда.

В какую ярость пришёл Нептун!

— Я всех похороню в пучине морской! — взревел он.

Женщины, глядя на своих сыновей, задумались: царь морской действительно может похоронить их детей в море.

Гордостью тех людей, о которых рассказываю я, всегда были женщины — сильные, красивые, никогда не стареющие.

Думали, думали женщины и решили отдать свою силу сыновьям. Юноши, взяв материнскую силу, подошли к самому берегу моря. Чтобы не подпускать их к воде, Нептун бросил громадный вал, но юноши устояли. Не согнулись и не побежали назад. Зато матери после этого стали слабыми.

Ты видел, мой мальчик, слабых женщин? Если когда-нибудь встретишь, то не смейся над ними. Эти женщины всю свою силу отдали таким же детям, как и ты. И вот слушай дальше.

Когда Нептун увидел, что юноши выдержали натиск тяжёлого вала, он дико засмеялся и злобно закричал женщинам:

— Пусть ваши сыновья устояли против моей силы здесь, на берегу, но в море я порву им руки!

Женщины опять задумались: да, царь и это сделать может, у него крепкие руки из морских трав.

Пока они думали, на поверхность воды вышли дочери морского царя. Они, как и отец, были некрасивы.

Вышли дочери Нептуна и сказали:

— Женщины, отдайте нам свою красоту. За то мы достанем со дна моря крепкой травы. Совеём из неё жилы для ваших сыновей, и руки у них будут такие же крепкие, как у нашего отца.

Женщины сразу согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту.

Если, дорогой мальчик, ты увидишь где-нибудь некрасивую женщину, не отворачивайся от неё, она пожертвовала своей красотой ради детей.

Когда царь Нептун узнал о проделках дочерей, очень разгневался, выбросил их из моря и превратил в птиц чаек.

Ты слышал, мальчик, как плачут чайки над морем? Это они просятся домой, но жестокий отец не пускает их обратно и даже не смотрит на них.

Зато моряки всегда на чаек глядят и наглядеться не могут, потому что чайки носят красоту их матерей.

Юноши, почувствовав крепость в руках и силу в плечах, вышли в море. Вышли они и пропали. Ждут-пождут их матери — не возвращаются сыновья.

Появился опять перед женщинами Нептун и громко-громко рассмеялся. От его смеха даже волны заходили по́ морю.

— Не дожидаться вам теперь сыновей! — хохотал Нептун. — Они ведь блуждают. Вы и забыли, что на море нет дорог и тропинок.

И опять он закатился в страшном смехе.

Тогда женщины воскликнули:

— Пусть будет в наших глазах меньше света. И пусть над землёй ещё ярче загорятся звёзды, чтобы сыновья нашли по ним дорогу к родным берегам.

Только сказали женщины так, в небе сразу ярко-ярко заблистали звёзды. Юноши увидели их и благополучно вернулись домой.

Вот почему, мой друг, моряки сильны и непобедимы: матери отдали им всё лучшее, что имели.

По Ивану Панькину

- ?! 1. Понравилась ли вам легенда? Чем?
2. Какие люди жили у побережья Чёрного моря? Чем они занимались? Найдите в тексте и прочитайте.
3. Соответствует ли внешнее описание Нептуна его характеру? Почему вы так думаете?
4. Найдите в легенде описание женщин-матерей. Какие они?
5. Как автор передаёт безграничную любовь матерей к своим детям?
6. Чем и почему пожертвовали матери ради своих сыновей? Найдите в тексте и прочитайте.
7. К чему призывает каждый раз автор в своих обращениях к мальчику? Найдите и прочитайте.
8. Матери дали своим сыновьям мудрые уроки. Объясните, как вы понимаете:
- а) любовь матери к детям безмерна;
 - б) матери готовы жертвовать собой во имя детей;
 - в) дети должны с почтением и благодарностью относиться к своим матерям.
- ✿ 9. Представьте, что вы композиторы. Подумайте, какая музыка может соответствовать определённым эпизодам. (Когда она будет громкая, а когда тихая? Когда весёлая, а когда грустная?) На каком музыкальном инструменте вы будете играть?
10. Перечитайте легенду про себя.

Пословицы

При солнышке тепло — при матери добро́.
Дитя плачет, а у матери сердце болит.
Нет милее дружка, чем родимая матушка.

Валентина Александровна Осеева

Каждый человек в своей жизни часто задумывается над вопросом «Что такое “хорошо”, а что такое “плохо”» и ищет на него ответ.

Мудрая писательница Валентина Осеева предлагает и вам задуматься над этим вопросом.

Её рассказы написаны с доброй улыбкой, хотя в них заложен глубокий смысл. Каждое её произведение — желание помочь детям найти выход из сложных жизненных ситуаций, научить их добрым словам и добрым делам.

★ *По-двѣнь-тесь, раз-жѣ-лись, спрѣ-ши-ва-е-те, у-сме-хнѹ-лся, про-бор-мо-тѣ-ла, го-рѣ-чень-ко-го, при-слѹ-ши-вал-ся, пу-те-шѣ-стве-нник, вы-пря-ми-лась.*

Волшебное слово

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?

— Ну и ладно! А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому.

— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу, — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько. Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

— Не даёт? Ну, из-за этого убегать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой... Павлик засопел от обиды.

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстаю, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

— Что же, не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете?

Старик разгладил длинную бороду:

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихо, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь. Помни — тихо, глядя прямо в глаза...

— МА какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась щеки Павла. Он прошептал что-то и громко добавил:

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую. — Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово!..»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста.

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— Ка-кую тебе?

— Мне синюю, — робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз стряпает. Прогонит или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки.

Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе её лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась.

Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.

— Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — говорила она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щёки.

«Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.

— Пожалуйста, — повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!
«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста.

По Валентине Осеевой



Стря́пает — готовит.

Прóтивень — железный лист с загнутыми краями для жаренья, выпекания.

- ?! 1. Что вас удивило, порадовало в рассказе?
2. Каким был Павлик в начале встречи со стариком? Подтвердите свои суждения текстом.
3. Что подарил старичок Павлику и как нужно было пользоваться подарком? Прочитайте.
4. Расскажите, как Павлик проверял действие волшебного слова с сестрой, бабушкой и братом.
5. Что вам хотелось бы пожелать Павлику?
6. Помогает ли вам волшебное слово в жизни? Расскажите об этом.

Давайте порассуждаем



Для чего нужно быть вежливым?

Поделимся мыслями

Какие «волшебные» (вежливые) слова вы знаете и как их нужно произносить?

Мама вернулась из магазина с покупками. Что ты сделаешь?

Папа принёс тебе подарок. Как ты его примешь, что скажешь?

Бабушка готовит на кухне обед. Как ты ей можешь помочь?

В автобус зашла старенькая бабушка с палочкой. Ты сидишь. Что ты сделаешь?

Взрослые разговаривают. Ты стоишь рядом и очень хочешь что-то спросить. Как обратиться к взрослым с вопросом?

Мальчики на улице обижают твоего друга (подругу). Ты это видишь. Как ты поступишь?

★ При-кле́й-ся, мла-де́н-цем, дер-жа́-ть-ся, по-тол-ка́-ть-ся, па-сса-жи́-ров, при-це-пи́-ть-ся.

Вредные советы

Увидел в трамвае свободное место —
Приклейся к нему, словно сдобное тесто.
А место потребуют вдруг уступить —
Сначала пусть смогут тебя отлепить!
Едва подойдёт к остановке трамвай,
Скорее локтями ты всех растолкай:
Мамашу с младенцем, старушку с мешком,
Не могут толкаться — пусть ходят пешком.
Застрял на ступеньках какой-то толстяк.
Он выйти решил, да не может никак.
Назад затолкай его быстро и ловко —
Пусть едет с тобой до твоей остановки!
За поручень вовсе не нужно держаться!
Ведь ты же в автобус залез потолкаться.
И так хорошо по салону шататься,
За всех пассажиров руками хвататься.
А лучше всего прицепиться к трамваю,
Приятной прогулки я всем вам желаю.

Наталья Хаткина

- ?! 1. Как вы думаете, советы в стихотворении шуточные или серьёзные?
2. Почему автор назвал свои советы вредными? Объясните.
3. Для чего даются такие советы детям?

★ *За-ду́-мы-ва-ясь, ра-ссер-дíl-ся, сцеп-щи-ком.*

Как папа выбирал профессию

Когда папа был маленьким, ему часто задавали один и тот же вопрос. Его спрашивали: «Кем ты будешь?» И папа всегда отвечал на этот вопрос не задумываясь. Но каждый раз отвечал по-другому. Сначала папа хотел стать ночным сторожем. Ему очень нравилось, что все спят, а сторож не спит. И он твёрдо решил стать ночным сторожем, когда вырастет.

Но тут появился продавец мороженого с красивой зелёной тележкой. Тележку можно было возить! Мороженое можно было есть! «Одну порцию продам, одну — съем! — думал папа. — А маленьких детей буду угощать мороженым бесплатно». Родители маленького папы очень удивились, узнав, кем их сын хочет стать. Они долго смеялись над ним. Но он твёрдо выбрал эту весёлую и вкусную профессию. Но вот как-то раз маленький папа увидел на станции железной дороги человека. Человек этот играл всё время с вагонами и паровозами. С настоящими! Он прыгал на площадки, подлезал под вагоны и всё время играл в какую-то игру.

— Кто это? — спросил папа.

— Это сцепщик вагонов, — ответили ему.

И тут маленький папа понял наконец, кем он будет.

Подумать только! Сцеплять и расцеплять вагоны! Что может быть интереснее на свете? Конечно, ничего интереснее быть не могло. Когда папа заявил, что

он будет сцепщиком на железной дороге, кто-то из знакомых спросил:

— А как же мороженое?

Тут папа задумался. Он твёрдо решил стать сцепщиком. Но отказаться от зелёной тележки ему тоже не хотелось. И вот маленький папа нашёл выход.

— Я буду и тем и другим! — заявил он. — Это совсем не трудно. Утром я буду ходить с мороженым. Похожу, похожу, а потом побегу на станцию. Сцеплю там вагончики, а потом побегу к мороженому. И так всё время. А тележку поставлю близко от станции, чтобы не бегать далеко сцеплять и расцеплять.

Все очень смеялись. Тогда маленький папа рассердился и сказал:

— А если вы будете смеяться, так я ещё буду работать ночным сторожем. Ночь-то у меня свободная.

Но вскоре папа захотел стать лётчиком. Потом ему захотелось сделаться артистом и играть на сцене. Потом он побывал с дедушкой на одном заводе и решил стать токарем. Кроме того, ему очень хотелось поступить юнгой на корабль. Или в крайнем случае уйти в пастухи и целый день гулять с коровами, громко щёлкая кнутом.

А однажды ему больше всего в жизни захотелось стать собакой. Целый день он бегал на четвереньках, лаял на чужих и даже попытался укусить одну пожилую женщину, когда она хотела погладить его по голове. Маленький папа научился очень хорошо лаять, но вот чесать ногой за ухом он никак не мог научиться. А чтобы у него получилось, он вышел во двор и сел

рядом с Тузиком. А по улице шёл незнакомый военный. Он остановился и стал смотреть на папу. Смотрел, смотрел, а потом спросил:

— Ты что делаешь, мальчик?

— Я хочу стать собакой, — сказал маленький папа.

Тогда незнакомый военный спросил:

— А человеком ты не хочешь быть?

— А я уже давно человек! — сказал папа.

— Какой же ты человек, — сказал военный, — если у тебя даже собака не получается? Разве человек такой?

— А какой же? — спросил папа.

— Вот ты подумай! — сказал военный и ушёл. Он совсем не смеялся и не улыбнулся. Но маленькому папе почему-то стало очень стыдно. И он стал думать. Он думал и думал, и чем больше он думал, тем больше стыдился. Военный ему ничего не объяснил. Но он вдруг сам понял, что нельзя каждый день выбирать новую профессию. А главное, он понял, что он ещё маленький и что ещё сам не знает, кем будет. Когда его спросили об этом опять, он вспомнил про военного и сказал:

— Я буду человеком!

И тут никто не засмеялся. И маленький папа понял, что это самый правильный ответ. И теперь он тоже так думает. Прежде всего надо быть хорошим человеком. Это важнее всего и для лётчика, и для токаря, и для пастуха, и для артиста. И чесать ногой за ухом человеку совсем не нужно.

По Александру Раскину



Сце́пщик — рабочий по сцепке вагонов.
Морóженщик — продавец мороженого.
Юнга — младший матрос.



1. Кем хотел стать папа? Найдите в тексте и перечислите все названия профессий. Объясните, почему он их выбирал.
2. Что привлекало маленького папу в той или иной профессии? Прочитайте.
3. Что понял маленький папа из разговора с военным?
4. Какими качествами должен обладать настоящий человек?
5. Придумайте свой рассказ на тему: «Когда я был маленьким».



Запомните!



Без чего человек не может жить? Без воздуха, без воды, без еды.

И ещё человек не может жить без труда. Трудом человека создано всё самое прекрасное и необходимое на Земле.

Трудный вопрос

Часто взрослые всерьёз
Задают такой вопрос:
«Кем ты, мальчик, хочешь стать?»
Я не знаю, что сказать,
Я, наверно, не дорос,
Чтоб ответить на вопрос.
Кем я буду — сам не знаю,
Но порою стать мечтаю

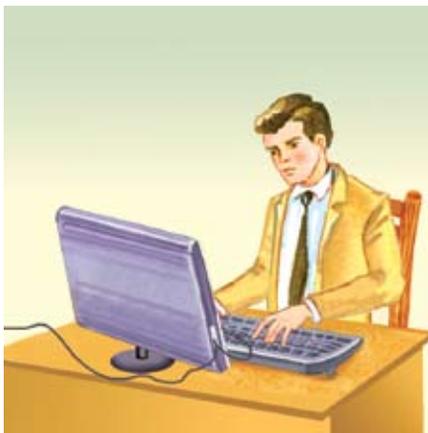
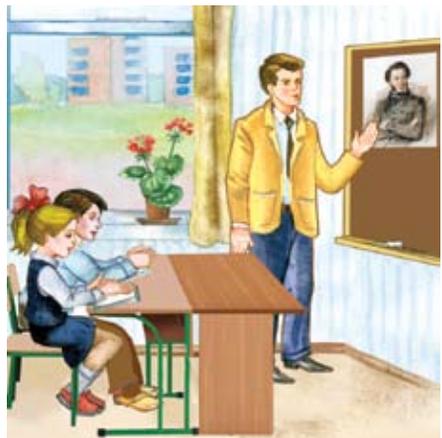
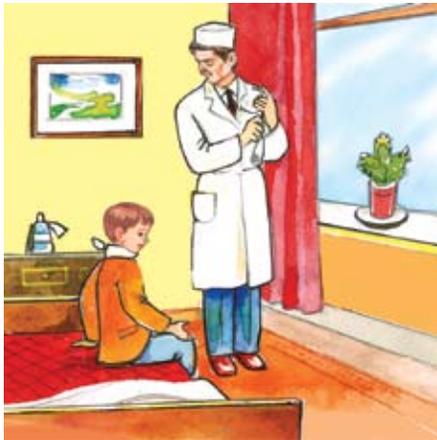
Маляром, как дядя Вася,
 Что на кухне стены красил;
 Машинистом, как мой дед,
 Иль врачом, как наш сосед.
 Стать неплохо и шахтёром,
 Дело знающим монтёром,
 Расторопным продавцом
 И могучим кузнецом...
 Если б все работы эти
 Удалось мне испытать,
 Вот тогда бы я ответил,
 Кем хочу я в жизни стать!

Георгий Ладонщиков

- ?! 1. Кем хочет стать мальчик? Прочитайте.
 2. Почему он не сделал окончательный выбор? Найдите ответ в тексте.
 3. А кем хотите стать вы? Расскажите.
 4. Названия каких профессий можно дописать в клеточках?

в	р	а					
а	р	т	и				
п	р	о	д	а			
м	а	ш	и				
м	а	л					
ш	а	х	т				

5. Расскажите о профессиях своих родителей.
 6. Люди каких профессий изображены на рисунках?
 В чём особенность каждой профессии?
 7. Какие ещё профессии вы знаете?



Загадки

Кто в дни болезней
Всех полезней
И лечит нас от всех
Болезней?

(лрдг)

* * *

Скажи, кто так вкусно
Готовит щи капустные,
Пахучие котлеты,
Салаты, винегреты
На завтрак и обеды.

(дрвоII)

★ *По-дру-жи́-лись, ре-мон-ти́-ро-вать, за-ка́н-чи-ва-
ть-ся, из-ма́-за-нны-е, па-рик-ма́-хе-рской, за-кол-
до́-ва-нны-е.*

Сверху вниз, наискосок!

В то лето, когда я ещё не ходил в школу, у нас во дворе был ремонт. Повсюду валялись кирпичи и доски. А посреди двора высилась огромная куча песку. И мы играли на этом песке в «разгром фашистов под Москвой», или делали куличики, или просто так играли ни во что.

Нам было очень весело, и мы подружились с рабочими и даже помогали им ремонтировать дом. Один раз я принёс слесарю дяде Грише полный чайник ки-

пятку. А второй раз Алёнка показала монтерам, где у нас чёрный ход. И мы ещё много помогали, только сейчас я уже не помню всего.

А потом как-то незаметно ремонт стал заканчиваться. Рабочие уходили один за другим. Дядя Гриша попрощался с нами за руку, подарил мне тяжёлую железку и тоже ушёл.

И вместо дяди Гриши во двор пришли три девушки. Они все были очень красиво одеты. Носили мужские длинные штаны, измазанные разными красками и совершенно твёрдые. Когда эти девушки ходили, штаны на них гремели, как железо на крыше. А на головах девушки носили шапки из газет. Эти девушки были малярами и назывались бригадой. Они были очень весёлые и ловкие. Любили смеяться и всегда пели песню «Ландыши, ландыши». Но я эту песню не люблю. И Алёнка. И Мишка тоже не любит. Зато мы все любили смотреть, как работают девушки-маляры и как у них всё получается складно и аккуратно. Мы знали по именам всю бригаду. Их звали Санька, Раечка и Нелли.

И однажды мы к ним подошли, и тётя Саня сказала:

— Ребятки, сбегайте кто-нибудь и узнайте, который час.

Я сбегал, узнал и сказал:

— Без пяти двенадцать, тётя Саня...

— Шабаш, девчата! Я в столовую! — и она пошла со двора.

И тётя Раечка, и тётя Нелли пошли за ней обедать.

А бочонок с краской оставили. И резиновый шланг тоже.

Мы сразу подошли ближе и стали смотреть на тот кусочек дома, где они только сейчас красили. Было очень здорово: ровно и коричнево, с небольшой краснотой. Мишка смотрел-смотрел, потом говорит:

— Интересно, а если я покачаю насос, краска пойдёт?

Алёнка говорит:

— Спорим, не пойдёт!

Тогда я говорю:

— А вот спорим, пойдёт!

Тут Мишка говорит:

— Не надо спорить. Сейчас я попробую. Держи, Дениска, шланг, а я покачаю.

И давай качать. Раза два-три качнул, и вдруг из шланга побежала краска! Она шипела, как змея, потому что на конце шланга была нахлобучка с дырочками, как у лейки. Только дырки были совсем маленькие, и краска шла, как одеколон в парикмахерской, чуть-чуть видно.

Мишка обрадовался и как закричит:

— Крась скорей! Скорей крась что-нибудь!

Я сразу же взял и направил шланг на чистую стенку. Краска стала брызгаться, и там сейчас же появилось светло-коричневое пятно, похожее на паука.

— Ура! — закричала Алёнка. — Пошло! Пошло-поехало! — и подставила ногу под краску.

Я сразу покрасил ей ногу от колена до пальцев. Тут же, прямо у нас на глазах, на ноге не стало видно

ни синяков, ни царапин! Алёнкина нога стала гладкая, коричневая, с блеском, как новенькая кегля.

Мишка кричит:

— Здорово получается! Подставляй вторую, скорей!

И Алёнка живенько подставила вторую ногу, а я быстро покрасил её сверху дóнизу два раза. Тогда Мишка говорит:

— Люди добрые, как красиво! Ноги совсем как у настоящего индейца! Крась же её скорей!

— Всю? Всю красить? С головы до пят?

Тут Алёнка прямо завизжала от восторга:

— Давайте, люди добрые! Красьте с головы до пят! Я буду настоящая индейка.

Тогда Мишка приналёг на насос и стал качать, а я стал Алёнку поливать краской. Я замечательно её покрасил: и спину, и ноги, и руки, и плечи, и живот, и трусики. И стала она вся коричневая, только волосы белые торчат.

Я спрашиваю:

— Мишка, как думаешь, а волосы красить?

Мишка отвечает:

— Ну конечно! Крась скорей! Быстрей давай!

И Алёнка торопит:

— Давай-давай! И волосы давай! И уши!

Я быстро закончил её красить и говорю:

— Иди, Алёнка, на солнце пообсохни! Эх, что бы ещё покрасить?

А Мишка:

— Вон видишь, наше бельё сушится? Скорей давай крась!

Ну с этим-то делом я быстро справился! Два полотенца и Мишкину рубашку я за какую-нибудь минуту так отделал, что любо-дорого на это смотреть было!

А Мишка прямо вошёл в азарт, качает насос как заводной. И только покрикивает:

— Крась давай! Скорей давай! Вон и дверь новая на парадном, давай, давай, быстрее крась!

И я перешёл на дверь. Сверху вниз! Снизу вверх! Сверху вниз, наискосок!

И тут дверь вдруг раскрылась, и из неё вышел наш управдом Алексей Акимыч в белом костюме.

Он прямо остолбенел. И я тоже. Мы оба были как заколдованные. Главное, я его поливаю и с испугу не могу даже догадаться отвести в сторону шланг, а только размахиваю сверху вниз, снизу вверх. А у него глаза расширились, и ему в голову не приходит отойти хоть на шаг вправо или влево...

А Мишка качает и знай себе ладит своё:

— Крась давай, быстрей давай!

И Алёнка сбоку танцует:

— Я индейка! Я индейка!

Ужас!

...Да, здорово нам тогда влетело. Мишка две недели бельё стирал. А Алёнку мыли в семи водах со скипидаром...

Алексею Акимычу купили новый костюм. А меня мама вовсе не хотела во двор пускать. Но я всё-таки вышел, и тётя Саня, Раечка и Нелли мне ска-зали:

— Вырастай, Денис, побыстрей, мы тебя к себе в бригаду возьмём. Будешь маляром!

И с тех пор я стараюсь расти побыстрей.

По Виктору Драгунскому



Брига́да — группа рабочих.

Индеец — представитель племён, живущих в Америке.

Кёгля — точёные столбики.

Скипидар — жидкость с едким запахом, добываемая из смолы хвойных деревьев.

- ?!
1. Какой это рассказ (весёлый, грустный, смешной)?
 2. Какое настроение он вызывает?
 3. Когда было особенно смешно, весело?
 4. Когда вы сочувствовали ребятам? Перескажите эти эпизоды.
 5. Стал ли этот случай для ребят «уроком»? Порассуждайте.

★ *Пред-чу́в-стви-е, вце́-ни-тся.*

Англичанин Павля

— Завтра первое сентября, — сказала мама. — И ты пойдёшь в школу. Ох, как летит время!..

— И по этому случаю, — подхватил папа, — мы сейчас «зарежем арбуз»!

И он взял ножик и «зарезал» арбуз. Когда он резал, был слышен такой приятный треск, что у меня прямо спина похолодела от предчувствия, как я буду

есть этот арбуз. И я уже раскрыл рот, чтобы вцепиться в розовый арбузный ломоть, но тут дверь распахнулась, и в комнату вошёл Павля. Мы все страшно обрадовались, потому что он давно уже не был у нас и мы по нему соскучились.

— Ого, кто пришёл! — сказал папа. — Сам Павля.

— Садись с нами, Павлик, арбуз есть, — сказала мама. — Дениска, подвинься.

Я сказал:

— Привет! — и дал ему место рядом с собой.

— Привет! — сказал он и сел.

И мы начали есть и долго молчали. Нам неохота было разговаривать. А о чём тут разговаривать, когда во рту такая вкуснота!

И когда Павле дали третий кусок, он сказал:

— Ах, люблю я арбуз. Даже очень. Мне бабушка никогда не даёт его вволю поесть.

— А почему? — спросила мама.

— Она говорит, что после арбуза у меня получается не сон, а сплошная беготня.

— Правда, — сказал папа. — Вот почему мы и едим арбуз с утра пораньше. К вечеру его действие кончается, и можно спокойно спать. Ешь давай, не бойся.

— Я не боюсь, — сказал Павля.

И мы опять занялись делом и опять долго молчали. И когда мама стала убирать корки, папа сказал:

— А ты чего, Павля, так давно не был у нас?

— Да, — сказал я. — Где ты пропадал? Что ты делал?

И тут Павля напыжился, покраснел, поглядел по сторонам и вдруг небрежно так обронил, словно нехотя:

— Что делал, что делал?.. Английский изучал, вот что делал.

Я прямо опешил. Я сразу понял, что я всё лето зря прогулял. С ежами возился, в лапту играл, пустяками занимался. А вот Павля, он времени зря не терял. Он работал над собой, он повышал свой уровень образования.

Он изучал английский язык и теперь будет читать английские книжки. Я сразу почувствовал, что умираю от зависти, а тут ещё мама добавила:

— Вот, Дениска, учись.

— Молодец, — сказал папа. — Уважаю!

Павля прямо засиял.

— К нам в гости приехал студент Сева. Так он со мной каждый день занимается. Вот уже целых два месяца. Прямо замучил совсем.

— А что, трудный английский язык? — спросил я.

— С ума сойти, — вздохнул Павля.

— Ещё бы не трудный, — вмешался папа.

— Ну да! — сказал я. — Верно, Павля?

— Прямо беда, — сказал Павля. — Я совсем измучился от этих занятий, похудел на двести граммов.

— Так что ж ты не пользуешься своими знаниями, Павлик? — сказала мама. — Ты почему, когда вошёл, не сказал нам по-английски «здрaсте»?

— Я «здрате» не проходил, — сказал Павля.

— Ну вот ты арбуз поел, почему не сказал «спасибо»?

— Я сказал, — сказал Павля.

— Ну да, по-русски-то ты сказал, а по-английски?

— Мы до «спасибо» ещё не дошли, — сказал Павля.

Тогда я сказал:

— Павля, а научи-ка ты меня, как по-английски «раз, два, три».

— Я этого ещё не изучил, — сказал Павля.

— А что же ты изучил? — закричал я. — За два месяца ты всё-таки хоть что-нибудь-то изучил?

— Я изучил, как по-английски будет «Петя», — сказал Павля.

— Ну как?

— «Пит»! — гордо объявил Павля. — По-английски «Петя» будет «Пит». — Он радостно рассмеялся и добавил: — Вот завтра приду в класс и скажу Петьке Горбушкину: «Пит, а Пит, дай ластик!» Небось, рот разинет, ничего не поймёт. Вот потеха-то будет! Верно, Денис?

— Верно, — сказал я. — Ну а что ты ещё знаешь по-английски?

— Пока всё, — сказал Павля.

По Виктору Драгунскому

?! 1. Когда во время чтения рассказа вам было смешно, весело?

2. Расскажите, как Денискина семья собиралась праздновать 1 сентября.

3. Как семья Дениса встретила Павлю?
4. Найдите в тексте и зачитайте описание Павли перед словами: «Что делал, что делал?.. Английский изучал, вот что делал». Каким вам представился мальчик?
5. Как семья Дениски отнеслась к изучению Павлей английского языка?
6. Знал ли Павля английские слова?
7. Понравился ли вам этот мальчик? Почему?
8. Какие вопросы вы задали бы Пете при встрече?
9. Попробуйте вспомнить самый весёлый или смешной случай, который произошёл с вами во время летних каникул. Пусть это будет маленький рассказ. А называться он может: «Самый весёлый летний день», «Самый радостный случай», «Самое забавное приключение».

Поделимся мыслями



Признайтесь, приходилось ли вам говорить неправду. Когда и почему вы это делали? Было ли вам стыдно?

Ваш друг говорит неправду. Вы об этом догадались. Как вы поступите? Что ему посоветуете?

Вы разбили чашку, но скрыли от мамы. Мама спросила у всех: «Кто разбил чашку?» Как вы себя поведёте?

Хотите ли вы измениться? В чём?

★ Пред-став-ля-ю, раз-го-вóр-чи-ки, по-лю-бúй-тесь, при-щú-рил-ся, при-зна-ва́й-ся.

Шиворот-навыворот

Один раз я сидел, сидел и ни с того ни с сего вдруг такое надумал, что даже сам удивился. Я надумал, что вот как хорошо было бы, если бы всё вокруг меня было устроено наоборот. Ну, вот, например, чтобы дети были во всех делах главными и взрослые должны были бы их во всём слушаться. В общем, чтобы взрослые были как дети, а дети как взрослые. Вот это было бы замечательно, очень было бы интересно.

Во-первых, я представляю себе, как бы маме «понравилась» такая история, что я хожу и командую ею, как хочу, да и папе, небось, тоже бы «понравилось», а о бабушке и говорить нечего, она бы, наверное, целые дни от меня ревела бы. Что и говорить, я бы всё им припомнил! Например, вот мама сидела бы за обедом, а я бы ей сказал:

— Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот ещё новости! Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа! Вылитый Кощей! Ешь сейчас же, говорят!

И она бы стала есть, опустив голову, а я бы только подавал команду:

— Быстрее! Не держи за щекой! Опять задумалась? Всё решаешь мировые проблемы? Жуй как следует! Сиди спокойно на стуле!

И тут вошёл бы папа, после работы, и не успел бы он даже раздеться, а я бы уже закричал:

— Ага, явился! Вечно тебя надо ждать! Мои руки сейчас же! Как следует, как следует мои, нечего грязь размазывать! После тебя на полотенце страшно смотреть. Щёткой три и не жалей мыла. Ну-ка, покажи ногти! Где ножницы? Не дёргайся! Ни с каким мясом я не режу, а стрижу очень осторожно! Не хлюпай носом, ты не девчонка... Вот так. Теперь садись к столу!

И он бы сел и потихоньку сказал маме:

— Ну, как поживаешь?

А она бы сказала тоже тихонько:

— Ничего, спасибо!

— Разговорчики за столом! Папа! Положи сейчас же газету, наказание ты моё!

И они сидели бы у меня как шёлковые, а уж когда бы пришла бабушка, я бы прищурился, всплеснул руками и заголосил:

— Папа! Мама! Полюбуйтесь-ка на нашу бабуленьку! Каков вид! Грудь распахнута, шапка на затылке! Щёки красные, вся шея мокрая! Хороша, нечего сказать. Признавайся, опять в хоккей гоняла? А это что за грязная палка? Ты зачем её в дом приволокла? Что? Это клюшка? Убери её сейчас же с моих глаз — на чёрный ход!

Тут я бы прошёлся по комнате и сказал бы всем троим:

— После обеда все садитесь за уроки, а я в кино пойду!

Конечно, они бы сейчас же заняли и захныкали:
— И мы с тобой! И мы тоже хотим в кино!

А я бы им:

— Ничего, ничего! Вчера ходили на день рождения, в воскресенье я вас в цирк водил! Ишь! Понравилось развлекаться каждый день. Дома сидите! Натевам вот деньги на мороженое, и больше ничего не получите!

Тогда бы бабушка взмолилась:

— Возьми хоть меня-то! Ведь каждый ребёнок может провести с собой одного взрослого человека бесплатно!

Но я бы увильнул и сказал:

— А на эту картину людям после семидесяти лет вход воспрещён. Сиди дома!

И я бы прошёлся мимо них, нарочно громко постукивая каблуками, как будто я не замечаю, что у них все глаза мокрые. Я бы стал одеваться, и долго вертелся бы перед зеркалом, и напевал бы, а они от этого ещё больше мучились. Потом бы я приоткрыл дверь на лестницу и сказал бы... Но я не успел придумать, что бы такое сказал, потому что в это время вошла мама, самая настоящая, живая, и сказала:

— Ты ещё сидишь! Ешь сейчас же, посмотри на кого ты похож! Вылитый Кощей!

По Виктору Драгунскому

- ?! 1. Какой это рассказ (грустный, смешной, весёлый)?
Почему?
2. Какое настроение вызывает он?

3. Что можно сказать о герое этого рассказа? Какой он (весёлый, фантазёр, серьёзный, выдумщик, скромный)?
4. Зачитайте самые смешные отрывки из этого рассказа.
5. Составьте план для пересказа.
6. Перескажите рассказ по плану от своего имени.
7. Какой рисунок к рассказу можно сделать? Опишите его.
8. Если вы хотите ещё встретиться с весёлыми героями Виктора Драгунского, то читайте книгу «Денискины рассказы».

Скороговорка

Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.

Прибаутка

- Понял, Ванюшка?
- Понял, бабушка.
- Что ж ты понял, Ванюшка?
- А ничего, бабушка!

* * *

Любили тебя без особых причин
За то, что ты — внук,
За то, что ты — сын.
За то, что малыш,
За то, что растёшь.
За то, что на папу и маму похож.

И эта любовь до конца твоих дней
Останется сильной опорой твоей.

Валентин Берестов

- ?! 1. Прочитайте стихотворение. Подумайте, хорошо ли человеку, когда его любят. Почему?
2. Достаточно ли, чтобы только **тебя** любили?
3. Что нужно человеку для полного счастья?
! 4. Выучите стихотворение наизусть.

Смешинки

Учительница разговаривает с новым учеником:

— Болтаешь на уроках?

— Нет.

— Списываешь?

— Да что вы!

— Дерёшься?

— Никогда!

— Да есть ли у тебя хоть какие-нибудь недостатки?

— Вру много.

* * *

Вовочка прибегает домой из школы.

— Папа, поздравляю тебя!

— С чем, сынок?

— Тебе не придётся тратиться на новые учебники, ведь я остался на второй год.

* * *

— Петя, ты почему дневник в школу не носишь?

— А я его Ваське дал — родителей поугагать.

★ *Рас-кром-сáл, по-пра́-ви-тся, вы́-пле-снул, ин-тел-ли-гэ́нт-ный, пре-до-став-ля-ет, по-стра-да́в-ший, фо-то-гра-фи́-ро-ва-ться, здра́в-ствуй-те.*

Тайное становится явным

Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре:
— ...Тайное всегда становится явным.

И когда она вошла в комнату, я спросил:

— Что это значит, мама: «Тайное становится явным»?

— А это значит, что, если кто поступает нечестно, всё равно про него это узнают. И будет ему стыдно, и он понесёт наказание, — сказала мама. — Понял?.. Ложись-ка спать!

Я почистил зубы. Лёг спать, но не спал, а всё время думал: как же так получается, что тайное становится явным? И я долго не спал, а когда проснулся, было утро. Папа был уже на работе, и мы с мамой были одни. Я опять почистил зубы и стал завтракать.

Сначала я съел яйцо. Это ещё терпимо, потому что я выел один желток. А белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку манной каши.

— Ешь! — сказала мама. — Безо всяких разговоров!

Я сказал:

— Видеть не могу манную кашу!

Но мама закричала:

— Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кощей! Ешь. Ты должен поправиться.

Я сказал:

— Я ею давлюсь!..

Тогда мама села со мной рядом, обняла меня за плечи и ласково спросила:

— Хочешь, пойдём с тобой в Кремль?

— Конечно, хочу в Кремль! Даже очень!

Тогда мама улыбнулась:

— Ну вот, съешь всю кашу, и пойдём. А я пока посуду вымою. Только помни — ты должен съесть всё до дна!

И мама ушла на кухню.

А я остался с кашей наедине. Я пошлёпал её ложкой. Потом посолил. Попробовал — ну, невозможно есть! Тогда я подумал, что, может быть, сахару не хватает. Посыпал песку, попробовал... Ещё хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю.

А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил её. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Всё равно было скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно. Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется! И тут я вспомнил, что у нас есть хрен. С хреном, кажется, почти всё можно съесть! Я взял и вылил в кашу всю баночку. А когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание. И я, наверно, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал

к окну и выплеснул кашу на улицу. Потом сразу вернулся и сел за стол.

В это время вошла мама. Она посмотрела на тарелку и обрадовалась:

— Ну что за Дениска, что за парень-молодец! Съел всю кашу до дна! Ну, вставай, одевайся, рабочий народ, идём на прогулку в Кремль! — и она меня поцеловала.

В эту же минуту дверь открылась, и в комнату вошёл милиционер. Он сказал:

— Здравствуйте! — и подошёл к окну, и поглядел вниз.

— Что вам нужно? — строго спросила мама.

— Как не стыдно! — милиционер даже стал стойке «смирно». — Зачем вы выливаете разную гадость за окно!

— Это неправда. Ничего я не выливаю!

— Ах не выливаете?! — язвительно рассмеялся милиционер. И, открыв дверь в коридор, крикнул: — Пострадавший!

И к нам вошёл какой-то дяденька.

Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я не пойду.

На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине. Он, как вошёл, сразу стал заикаться.

— Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм... манная... Горячая, меж-

ду прочим, сквозь шляпу и то... жжёт... Как же я пошлю своё... фф... фото, когда я весь в каше?!

Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник. А уж это верная примета, что мама ужасно рассердилась.

— Извините, пожалуйста, — сказала она тихо, — разрешите, я вас почищу, пройдите сюда!

И они все трое вышли в коридор.

А когда мама вернулась, мне даже страшно было на неё взглянуть. Но я себя пересилил, подошёл к ней и сказал:

— Да, мама, ты вчера сказала правильно. Тайное всегда становится явным!

Мама посмотрела мне в глаза. Она смотрела долго-долго и потом спросила:

— Ты это запомнил на всю жизнь?

И я ответил:

— Да.

По Виктору Драгунскому

- ?! 1. Назовите героев рассказа. От кого ведётся повествование в нём?
2. Каким вам представляется рассказчик?
3. Какой это рассказ (грустный, смешной, поучительный, весёлый)?
4. Как вы понимаете название рассказа?
5. Расскажите подробно о том, какая история произошла с Денискиной кашей.
6. Как отнеслась мама к Денискиной проделке?
7. Как вы думаете, что навсегда запомнит Денис?

8. Вы оправдываете или осуждаете Дениску? Почему?

9. Какие ещё из «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского вы помните? Чем они интересны?

★ *Пред-став-ле-ни-е, по-бла-го-да-ри́л, за-ме-ча́-тель-ный.*

Век его не забуду

Неделю назад заболела моя бабушка. Она не то чтобы заболела и лежала, нет — она по-прежнему ходила по даче и так же, как и раньше, готовила нам поесть. Но по ночам она часто бредила, и у неё был жар. А утром долгое время она не замечала меня, а лицо у неё было очень грустное.

Она бредила по ночам о клоуне. А утром всё время что-то говорила и хвалила их, клоунов, за весёлый нрав, за шутки. И всё жаловалась, что уже очень давно она не смеётся, а всё скучает.

Отпуск у папы с мамой ещё не начался. Они приезжали к нам на дачу только с субботы на воскресенье. И я им ничего не сказал.

Я скрыл от них всё о бабушке и как-то раз рано утром сказал бабушке, что до обеда уезжаю на рыбалку. А сам поехал в город в цирк.

Народу перед цирком было полно. А я всё боялся, что билетёрша, когда я с ней заговорю, будет гнать меня, будто я собираюсь прорваться.

— Пожалуйста, — сказал я, — могу ли я повидать клоуна?

Она засмеялась, позвала кого-то и сказала:

— Вот он идёт.

Ко мне вышел человек. Я просто всё ему рассказал о бабушке, и он обещал приехать.

* * *

Я очень ждал приезда клоуна. Постоянно думал, что я ему скажу, когда он приедет.

Он приехал во вторник рано утром.

Я пошёл ему навстречу. Мне хотелось сказать ему что-нибудь доброе или что-нибудь очень смешное. Но я просто отвёл его к автобусу.

Мы сели в автобус и поехали вдоль моря.

— А долго нам ехать? — спросил он.

— Нет, — сказал я, — что вы, минут десять. Слезем, а там и дача наша недалеко.

Больше мы не сумели поговорить. Он всё время смотрел на море. А я на саквояж у него на коленях. Я не знаю, что там было. Но на нём самом ничего странного не было: серые брюки и рубашка в полоску. Нос у него был красный сам по себе и чёрные волосы. И было ему лет сорок, как папе.

* * *

— Нам выходить, — сказал я ему.

Мы вышли и направились к нашей даче. Я хотел помочь ему нести саквояж, но он поблагодарил меня и сказал, что он лёгкий, легче не бывает.

Вскоре мы пришли.

— Бабушка, — сказал я, волнуясь, — к нам приехал клоун!

— О, как хорошо, — сказала бабушка. — Вы правда клоун?

— Да, — сказал клоун, — я клоун.

— Сейчас будем завтракать, — сказала бабушка.

Клоун поклонился ей, сказал, что он сыт и что лучше он пойдёт пока на кухню, переоденется и даст нам представление...

— Можно войти? — сказал вдруг за дверью незнакомый тоненький голос.

— Да-да! — сказала бабушка.

И вошёл клоун.

Мы захохотали. Ну и костюм, ну и рожа!

— Уважаемая публика! — сказал он басом. — Бабушка и внучек!



И началось!.. Никогда в жизни ни я, ни бабушка не видели ничего подобного так близко.

Клоун кувыркался, падал, говорил смешные вещи, изображал лошадь, ходил на руках, глотал тарелки...

Мы хохотали до слёз.

Потом мы устали и клоун устал. Он вышел на кухню, вернулся с дудочкой, сел на табуретку и сказал: — А сейчас я вам сыграю.

Он сыграл нам такую музыку, какую я никогда не слышал. Бабушка слушала, закрыв глаза.

— Это музыка моей молодости, — сказала она.

Вечером клоун уехал. Я пошёл проводить его до автобуса. Я сжимал в одной руке его саквояж, а в другой деньги, взятые мной из бабушкиной сумки, чтобы отдать их ему, когда подойдёт автобус.

Подошёл автобус, но мне вдруг стало так стыдно за эти деньги, что я их не отдал. А просто попрощался с ним за руку, сказал «большое спасибо» и «до свидания» и спросил, как его фамилия.

— Иванов, — сказал он, уже стоя на подножке. — Прощай, малыш.

Моей бабушке стало лучше, она не грустила больше и улыбалась.

* * *

Когда лето кончилось и мы вернулись в город, я забежал однажды после школы в цирк. Я сказал, что мне нужен клоун Иванов, и меня отвели к директору.

— Такого клоуна у нас нет, — сказал директор. — У нас был сторож при животных — Иванов. Но он

неделю назад уехал в Сибирь строить новую железную дорогу.

Я поблагодарил директора и пошёл домой.

* * *

— Замечательный был клоун, — вспоминала бабушка, — век его не забуду. Вот станет поменьше дел по хозяйству — обязательно зайдём к нему в гости.

— Его нет, — сказал я. — Он уехал в другой город.

— Очень жалко, — сказала бабушка, — век его не забуду.

По Сергею Вульффу



Саквояж — дорожная сумка.

Брédить — бессвязно говорить.

- ?! 1. Понравился ли вам рассказ? Почему?
2. Назовите героев рассказа.
3. Составьте вопросы к первой части рассказа. Например: «Что случилось с бабушкой?» и т. д.
4. Как чувствовала себя бабушка после представления?
5. Можно ли назвать действия внука настоящим поступком? Почему?
6. Меняется ли настроение героев в рассказе?
7. Почему рассказ называется «Век его не забуду»?
8. Перечитайте рассказ. Подумайте, как надо читать слова бабушки, внука, клоуна, автора, директора.
9. Распределите роли и прочитайте рассказ по ролям.
- ❁ 10. Придумайте рассказ «Моя встреча с клоуном».

Словарь литературных терминов

Анто́нимы — слова с противоположным значением: *быстрый* — *медленный*.

Биогра́фия — описание жизни.

Были́на — русская народная эпическая песня о богатырях.

Диало́г — разговор двух героев.

Логическое ударение — выделение слова в предложении силой голоса.

Миниатю́ра — малое по объёму произведение, поэтическое описание природы, явления, вещи.

Мора́ль — нравоучение, наставление.

Омо́нимы — слова с одинаковым звучанием и написанием, но с разным значением: *лук* — растение, *лук* — оружие.

Описа́ние — изображение словами какого-либо предмета, человека, жизненного явления.

По́весть — литературное произведение, по объёму больше рассказа, в котором изображается не одно, а несколько событий из жизни героя и охватывается значительный период времени.

Предание, сказа́ние — рассказ, поверье, переходящее от одного человека к другому в устной форме.

Про́за — нестихотворные художественные произведения.

Расска́з — художественное прозаическое произведение небольшого размера.

Ритм — равномерное чередование ударных и безударных слогов в стихотворной строке.

Рифма — созвучие в окончании двух или нескольких слов.

Синонимы — слова, близкие по своему значению. Обозначают они одно и то же понятие, служат для характеристики предмета: дом — *большой, огромный, громадный, большущий*; действия — *брести, плестись, тащиться, ползти*; явления — *гам, шум, галдёж, гомон*.

Сопоставление — сравнение.

Сравнение — слово или выражение, при помощи которого предмет или явление сопоставляется, например: *сугроб, как верблюд; самолёт, как птица; блестит ослепительно, как солнце; облачко плывёт, как льдина*.

Строфа — несколько стихотворных строчек (2—4 и более), которые объединены рифмой, интонацией и представляют законченную мысль.

Сюжет — это события, последовательно описанные в художественном произведении. Сюжет включает в себя и размышления автора, и его взгляды, и отношение к миру и героям.

Фольклор — устное народное творчество.

Эпитет — слово, определяющее предмет или явление, подчёркивающее их свойство, качество или признак. Например: *зима снежная, вьюжная, морозная, суровая*.

В устном народном поэтическом творчестве есть так называемые постоянные эпитеты, которые закрепляются за определённым словом. Например: *добрый молодец, красная девица, чистое поле, чёрные тучи*. Такие эпитеты являются средством выразительности песен, былин, легенд, сказаний.

Юмор — добродушно-насмешливое отношение к кому-либо или к чему-либо, умение видеть и показывать чьи-либо недостатки и события в смешном виде.

Содержание

Страна народного творчества

Народные песни	4
<i>Лирические народные песни</i>	—
Берёзонька	—
С горы на гору шла... ..	5
Пословица	6
<i>Шуточные народные песни</i>	—
Как на тоненький ледок... ..	—
Кисонька-мурысонька... ..	7
Потешка	—
Небылица	8
<i>Обрядовые народные песни</i>	—
Уж ты, ласточка, мала пташечка	—
Весна, весна красная... ..	9
В поле пшеница... ..	10
Жали мы, жали... ..	—
Загадка	—
Поговорки	11
Былины	—
Исцеление Ильи (<i>Былина</i>)	12
Илья Муромец и Калин-царь (<i>Былина</i>)	15
Сказки	19
<i>Народные волшебные сказки</i>	20
Волшебный котелок (<i>Датская народная сказка</i>)	—
Скороговорки	23
Хаврошечка (<i>Русская народная сказка</i>)	—

Андрей — добрый друг	27
Пословица к сказке «Андрей — добрый друг»	28
<i>Народные бытовые сказки</i>	—
Неучтивый сын (<i>Белорусская народная сказка</i>)	—
<i>Народный юмор</i>	30
Про Фому и Ерёму	—
Неведомый рай (<i>Шведская сказка</i>)	31
Пословицы	34
<i>Народные сказки о животных</i>	35
Как кот зверей напугал (<i>Белорусская народная сказка</i>)	—
Прибаутки	40
Заяц и Ёж (<i>Немецкая народная сказка</i>)	—
Страничка «Повторяю и творю»	43

Страна сказочников

<i>Литературные волшебные сказки</i>	48
Александр Сергеевич Пушкин	—
Сказка о рыбаке и рыбке. Александр Пушкин	49
Девочка Снегурочка. По Владимиру Далю	59
<i>Литературные бытовые сказки</i>	64
Маркел-Самодел и его дети. По Евгению Пермяку	—
Пословицы	66
Ханс Кристиан Андерсен	—
Ромашка. По Хансу Кристиану Андерсену ...	68
<i>Литературные сказки о животных</i>	74
Счастливый жучок. По Георгию Скребицкому ...	—
Загадка	79

Палочка-выручалочка. <i>По Владимиру Сутееву</i>	79
Страничка «Повторяю и творю»	84

Страна добра и мудрости

Легенда о матерях. <i>По Ивану Панькину</i>	87
Пословицы	91
Валентина Александровна Осеева	92
Волшебное слово. <i>По Валентине Осеевой</i>	—
Вредные советы. <i>Наталья Хаткина</i>	97
Как папа выбирал профессию. <i>По Александру Раскину</i>	98
Трудный вопрос. <i>Георгий Ладонищikov</i>	101
Загадки	104
Сверху вниз, наискосок! <i>По Виктору Драгунскому</i>	—
Англичанин Павля. <i>По Виктору Драгунскому</i>	109
Шиворот-навыворот. <i>По Виктору Драгунскому</i>	114
Скороговорка	117
Прибаутка	—
Любили тебя без особых причин... <i>Валентин Берестов</i>	—
Смешинки	118
Тайное становится явным. <i>По Виктору Драгунскому</i>	119
Век его не забуду. <i>По Сергею Вульфy</i>	123
Словарь литературных терминов	128

Учебное издание
Воропаева Валентина Степановна
Куцанова Татьяна Степановна
Литературное
чтение

Учебное пособие для 5 класса
специальных общеобразовательных школ
с русским языком обучения

В 2 частях

Часть 1

Зав. редакцией *В. Г. Бехтина*. Редактор *Е. И. Чигринова*. Художественный редактор *Л. В. Павленко*. Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Г. А. Дудко*. Корректоры *В. С. Бабеня, Д. Р. Лосик, Е. И. Даниленко, О. С. Козицкая, А. В. Алешко*.

Подписано в печать 15.04.2013. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,95 + 0,29 форз. Уч.-изд. л. 4,28 + 0,12 форз. Тираж 2873 экз. Заказ .

Издательское унитарное предприятие «Народная асвета»
Министерства информации Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494083 от 03.02.2009.

Пр. Победителей, 11, 220004, Минск.

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».

ЛП № 02330/0150496 от 11.03.2009.

Ул. Корженевского, 20, 220024, Минск.

Правообладатель Народная асвета

Воропаева, В. С.

В75 Литературное чтение : учеб. пособие для 5-го кл. спец. общеобразоват. шк. с рус. яз. обучения. В 2 ч. Ч. 1 / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова. — Минск : Нар. асвета, 2013. — 133 с. : ил.

ISBN 978-985-03-2026-1.

Учебное пособие для 5-го класса специальных общеобразовательных школ с русским языком обучения для детей с тяжёлыми нарушениями речи, для детей с трудностями в обучении. Впервые издание вышло в 2004 году под названием «Солнечный луч».

УДК 821.161.1.09(075.3=161.1)-056.264

ББК 83.3(2Рос=Рус)я721.7

(Название и номер учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			



Как сделать словесный рисунок



1. Внимательно читаем текст.
2. Выделяем из текста эпизод, картину или описание, которые хотим нарисовать.
3. Строим композицию рисунка при помощи вопросов: что я нарисую на переднем плане? Что на заднем плане? Как будут выглядеть герои, предметы?
4. Подбираем краски к рисунку. Выявляем, какой общий тон эпизода — грустный, весёлый, радостный, яркий и т. д. Определяем, какие краски используем для изображения героев, предметов и общего настроения данного эпизода.



Схема характеристики персонажа (героя)



1. Читаем текст.
2. Выделяем в тексте героев. Определяем главных героев.
3. Отвечаем на вопросы по тексту.
4. Перечитываем текст.
5. Пересказываем события, которые связаны с главными героями.
6. Оцениваем поступки главных героев (положительных и отрицательных).
7. Определяем, как героев характеризуют поступки, речь, высказывания.
8. Подводим итоги всего того, что мы узнали про героев, и характеризуем их.

